



# Альбом

А.В. Шапошникова

## Неземные миры земных художников

*Я не сумасшедший, я — художник.*  
Сальвадор Дали

*Человек родствен и подобен Космосу, но не потому, что он дробная часть Космоса, а потому, что он сам целый Космос и одного с Космосом состава.*  
Николай Бердяев

*Творчество нужно понять как соединение различных энергий, явленных Огнем пространства и духом человека.*  
Мир Огненный. Часть III, 161

**И**звестно, что искусство обладает рядом особенностей, которые мы не находим в других областях творчества. Одной из них является опережение в пространстве земной культуры тех мыслей и процессов, которые творит космическая эволюция. XX век, находившийся на средостении 2-го и 3-го тысячелетий, был по многим проявлениям веком переломным, в поле которого зародилось новое мышление, что привело к замене социологического мироощущения мироощущением космическим. Именно в искусстве появились первые ростки такого мироощущения, первые, еще неясные образные предвидения зарождающегося процесса. Среди художников, которые несли весть перемен, были такие крупнейшие творцы, как Н.К. Рерих и М.К. Чюрленис.

Они были, наряду с русскими выдающимися учеными и философами, носителями идей Духовной революции, зародившейся в России в XX веке.

В начале 20-х годов прошлого века сформировалась первая группа художников-космистов, назвавшая себя «Амаравеллой». Приехавший в 1926 г. в Москву Н.К. Рерих поддержал ее, дав возможность ее членам провести несколько выставок за рубежом. Но путь «Амаравеллы» был короток и трагичен. Государственная идеология, укрепившаяся в нашей стране после Октябрьской революции, не признавала ничего другого, кроме диалектического материализма, основанного на идеях Маркса и Ленина. Она отрицала сложность и многогранность космического мироощущения и все, что было связано с ним. «Плоское» мышление, бурно развивавшееся в годы тоталитарного режима, привело к разрушению многих достижений русской Духовной революции, к уничтожению и изгнанию из страны ее носителей.

Прошло немало лет, прежде чем новое мышление, зародившееся в пространстве российской Духовной революции, вновь вышло на поверхность культурной жизни. А с ним возродилось и искусство художников-космистов, возвестившее новую красоту космического мироощущения. В 90-е годы XX века С.Н. Рерих, младший сын Н.К. и Е.И. Рерихов, основал в Москве Музей имени Н.К. Рериха, который стал проводить регулярные выставки художников-космистов. Сохранив в своем художественном мышлении устремленность к Новой эпохе, к Новой Красоте и Преображению самого человека, это направление начинает играть все более и более важную роль в общих культурных процессах. К сожалению, все это до сих пор не замечено ни официальным искусствоведением, ни официальной философией.

Известно, что все новое встречается, как правило, в штыки, а путь к призна-

нию того или иного явления бывает долгим и мучительным. Должно народиться новое поколение, свободное от предрассудков старого, чтобы это новое вошло прочно в жизнь.

Космическое направление в искусстве объединяет очень разных художников — и по своему мастерству, и по своему философскому проникновению, и по качеству изображаемой реальности. Но для всех них является общим безграничная любовь к Красоте и Беспредельности.

На картинах **Олега Высоцкого** мы видим светящиеся сквозь Беспредельность Космоса нездешние миры, тонкая материя которых, облеченная в изысканные формы, проявляет невидимое. Преображенные сферы плывут среди призрачных волн неведомых пространств, и оттуда, как по мановению волшебного жезла, возникают краски неземных цветов, складывающиеся в магические узоры, над которыми стоит пылающая двойная радуга. Серебристые капли лучистых образований пронизывают темноту, и оттуда появляются причудливо-утонченные формы. Космос живет, дышит, созидает и преобразует. Приливы и отливы светящейся энергетики выносят из его таинственных глубин Красоту появляющихся и исчезающих миров. «Преображение мира», «Рождение миров», «Зарождение миров», «Матерь Мира», «Метаморфозы», «Проявление природы», «Дыхание Космоса»... Тонкость внутреннего мира художника порождает в нем то духовное зрение, которому становятся доступны глубинные процессы, идущие в космическом инобытии.

Уникальное творчество скульптора **Юрия Ушкова** дает нам возможность соприкоснуться с тонкостью плотной материи, ее прозрачностью и Красотой. Изысканность и, я бы сказала, текучесть бронзовых форм, которые возникают под претворяющими руками художника, свидетельствуют о том, что Красотой и высо-

ким мастерством творца преобразается и оживает сама плотная материя. Древняя легенда о Пигмалионе обретает новое звучание в творчестве художника. Ее глубокий философский смысл становится пророческим, предвещающим эпоху нового творчества, Красотой преобразующего инертную материю Мироздания.

Реальность и Красота тонких миров смотрят на нас с полотен *Сергея Федотова*. «Дар Прометея», «Воины добра», «История Вулкана», «Учитель», «Молчание», «Дева» — все они сверкающими красками и утонченными формами говорят о сложнейших процессах Космической эволюции, о таинственной силе энергии инобытия.

Удивительные прекрасные лица, земные и в то же время неземные, свидетельствующие о пространствах миров более высоких измерений, мы видим на картинах *Александры Тихоновой* и *Валерия Каргополова*. «Фея» и «Золотая. Огненная дева» дают нам представление о многих преобразенных формах космического человечества, о тех, кто владеет призматическим зрением, помогающим проникать в глубь энергетической сути вещей и явлений. Этот преобразенный Красотой человек, существующий где-то в мирах иного состояния материи и более высоких измерений, есть будущий человек земли, предвосхищенный искусством земного мастера.

Глазами такого человека смотрит в просторы Космоса сама Земля на картине *Владимира Глухова* «Глаза Земли».

*Александр Рекуненко* в своих картинах повествует о трудном и вечном движении человеческой души сквозь дебри Космической эволюции, идущей через многие жизни и наконец достигающей той точки, которую мы называем Преображением.

Идеи инобытия, духовного Преображения, связи с Высшим имеют свою глубокую традицию в русской православной иконописи.

Новое художественное мышление внесло в это творческое пространство свои изменения, сближающие космизм с религиозным искусством.

Художники этого направления отходят постепенно от иконописной традиции, освобождаются от церковных канонов и смело устремляются в широкий духовный простор Космоса. Если в иконописи мир горний и мир дольний были отделены друг от друга не только графически, но и цветом, то теперь граница между одним и другим исчезает, и возникает в результате этого совсем новое художественное пространство. В нем мир иной сливается с земным, небожители ходят по земле, материя которой преобразена, а сам человек достиг состояния богочеловека. Наиболее яркое выражение эта идея находит в удивительных работах *Александра Харитонов*, так похожих на изысканное шитье жемчугом. «Ангелы спускаются на землю», «Праздник», «Удивление» и многие другие несут в себе новую концепцию грядущей эпохи и предстоящего Преображения. Спускающиеся на землю ангелы встречают людей со светящимися нимбами, символизирующими их высокий духовный уровень. У них еще нет крыльев, их еще притягивает к себе земля, но вокруг их голов уже вспыхнул свет инобытия и зажегся огонь духа внутри. Мы видим яркую толпу людей, собравшихся у церкви, и тут же — святых, стоящих на той же зеленой траве, что и остальные. Между ними и собравшимися нет ни традиционной границы, ни того особого красного цвета, который на иконах обычно знаменует собой иной, потусторонний мир.

В «Удивлении», одной из самых интересных картин Харитон

ова, тот же сюжет прямого общения преобразенного человека со спускающимися на Землю крылатыми небожителями. О Преображении и пути в инобытие повествует и картина «Розовая дорога к белым берегам»,

где деревья, трава, цветы, люди кажутся и земными и неземными, как бы переходящими из одного состояния в другое.

«Мои картины, — говорит один из таких художников, — написаны приемами этого мира, но стремлюсь я показать мир иной, мир вечный, который для меня столь же реален, сколь реален для большинства мир временный, мир сиюминутный, в котором мы сейчас пребываем...»<sup>1</sup>

Мастера так называемого религиозного искусства видят мир уже по-другому, нежели их коллеги, работающие в рамках традиционной иконописи. **Игорь Кислицын**, отойдя от ее устоявшихся форм, вовлек в сферу своего творчества народное искусство, обратив внимание на его инобытийную сторону, его праздничность, звучность и цветовую наполненность. Процесс формообразования в творчестве художника был синтетически оплодотворен двумя источниками инобытия — церковным и народным. В результате и краски, и формы получили смелое и свободное выражение. Таких архангелов, церквей, волхвов и людей еще не знало не только русское искусство, но, полагаю, и мировое. Кажется, внутри этих пылающих красок бьется огонь духа, неукротимый и преображающий. Картины Кислицына можно назвать огненными и лучезарными. Праздничная нарядность его полотен звучит интенсивными красками инобытия, не скрытого ни вуалью мнимого расстояния, ни иллюзией земной майи. Его герои и персонажи — обитатели невидимого града — доступны лишь зрению такого необычного и талантливого человека, каковым является сам художник.

Известно, что энергетическое поле культуры, в каком бы времени или пространстве оно ни находилось, не исчезает вместе с его носителями. Закономерности подобного явления нам пока неизвестны, и поэтому мы можем говорить лишь о

фактах, отражающих в себе это явление и возникающих в земном времени и пространстве. За этими фактами стоят определенные эволюционно-энергетические причины. Концепция единства прошлого, настоящего и будущего в какой-то степени помогает их понять. Эволюция в нужные моменты выносит на поверхность информацию о прошлом, когда это прошлое становится необходимым для будущего, для дальнейшего продвижения и развития культуры. Искусство есть то пространство, куда такая информация попадает в первую очередь. XX век уже не однажды был свидетелем проявлений подобного процесса. В двадцатые годы мы познали красоту «звериного стиля» кочевников евразийских степей. Археологические раскопки исторгли из земли эти бесценные изделия, и мировое искусство сверкнуло новой гранью.

В конце века внимание археологов, философов и художников было привлечено к культуре Древнего Египта, нахождения которой дали новый импульс философии и искусству современности. Египетские сюжеты, египетские мотивы и даже далекая реальность Египта стали для ряда художников серьезным источником творческого вдохновения. Среди них особое место занимает **Михаил Потапов**, чьи работы вызывают удивление и восхищение. Жизнь и люди Древнего Египта изображены на его полотнах так реально и правдиво, что возникает ощущение — сам художник был свидетелем этой жизни, сам все это видел и знал тех, чьи лица смотрят на нас с его портретов. Потапова называют то египтянином, то пришельцем из прошлого, то вестником вечности. Полагаю, что в каждом из этих названий есть своя правда. Целая галерея портретов фараонов, архитекторов, врачей, художников и мыслителей той давно ушедшей в не-

<sup>1</sup> Русская религиозная живопись. М., 1995. С. 103.

бытие эпохи оживает под кистью уникального художника... Совершенно удивительны портреты Эхнатона и Нефертити, Тутанхамона и Сменкхара, Аменхета III и Рамзеса III, женщины-фараона Хатшепсут и Тутмоса III.

Полны нежной, изысканной и тонкой гибкости картины **Нины Волковой**. На них мы тоже видим Египет, но не реальный, как у Потапова, а как бы сон о Египте, возникший из глубины веков и принесший в XX век Новую Красоту, новое понимание взаимодействия инобытия с земным творчеством и земным искусством.

Древний Египет **Галла Абдель Фаттах** декоративен, ярок, наполнен жизненными токами. Образы, созданные художницей, родившейся в России, их удивительная пластическая наполненность, кажется, доносят до нас знойные ветры величайшей в мире пустыни и прохладу волн древнего Нила, на берегах которого и возникло таинство египетской культуры.

Не только информацию о прошлом Египта несет нам Космос. Средневековые китайские сюжеты возникают на полотнах **Валентины Алиевой**, написанные профессионально, с глубоким знанием китайской художественной традиции. И опять требует ответа вопрос: что же принесла с собой эта удивительная художница в наш мир, из какого пространства пришла, что смогла так верно воссоздать эстетику старинной китайской живописи? Ее картины несут в себе тонкость и глубину инобытия и лишний раз напоминают нам о том, что подлинная Красота искусства возникает лишь в тесном взаимодействии с Высшим.

Художник не всегда знает, какое время и какое пространство позовут его, по каким векам и странам пройдет его Муза. Вечная и всегда новая, она может оказаться в любой момент рядом, как это случилось с **Дмитрием Небогатовым**. Его картины — сны о Петербурге, где, как на венецианском карнавале, смешиваются

реальное и нереальное, где вместе идут земное и неземное, неожиданно пришедшее из глубин нездешнего пространства, где екатерининский XVIII век скрывается под маскарадной маской и таит в себе нечто большее и значительное, нежели то, что увидели в этом времени историки, где все звучит влекущей тайной еще не разгаданной Красоты, которая свободно и зовуще переходит из XVIII века России к будущему, в карнавальном, сверкающем фейерверками небытия которого парят удивительные дирижабли, а в гавани пристают старинные парусные корабли, несущие на своих мачтах обрывки ушедшего времени. Там Венеция свободно и гармонично сливается с Петербургом, а древний Рим с мечтой все о той же женщине — «Музе» — парит легко и свободно над скалами и ослепительно синим нездешним морем. «Женщина-ночь» как бы выходит из «Сна Петербурга», преобразуется, неся в себе ту вечную тайну, которая позволяет ей меняться и свободно двигаться через разные времена и пространства. И где бы она ни появлялась, ее будет окружать Красота, тонкая и загадочная...

Прорыв Красоты в конце XX века в земное творчество, какие бы формы она ни принимала, — это прорыв в нашу жизнь Высшего инобытия, являющий собой важнейший эволюционный этап на пути преобразования планеты и человека.

В основе этого прорыва лежат не только конкретные исторические условия, но прежде всего дальнейшее развитие и укрепление космического мироощущения, являющегося фундаментом нового мышления XX века.

Страницами нашего альбома далеко не исчерпывается знакомство с творчеством художников-космистов. Их гораздо больше. Продолжение разговора об этом, одном из важнейших направлений в нашем искусстве вы найдете в следующих номерах журнала.



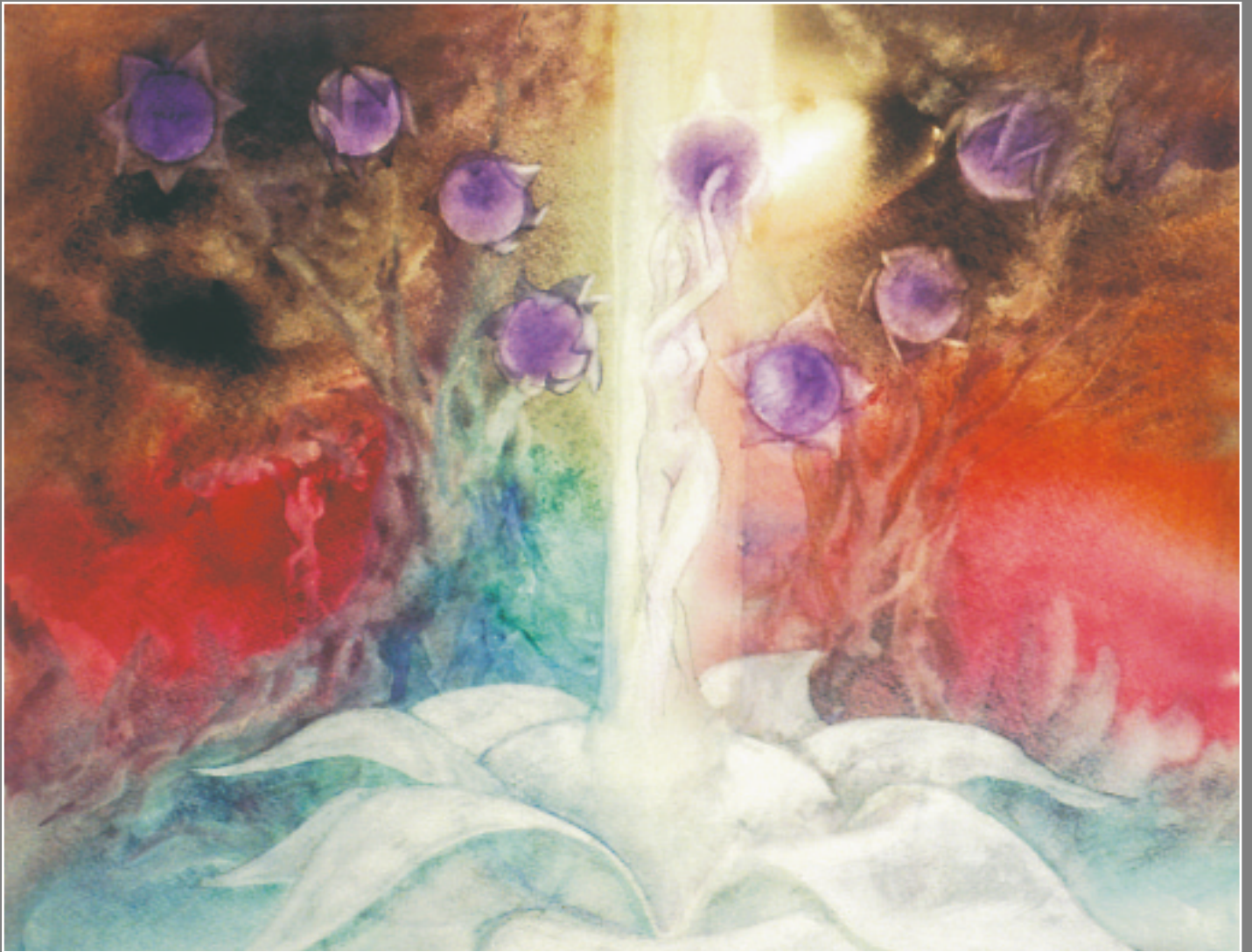


Г. Фаттах. Отражение в зеркале вечности. 1995





*А. Рекуненко. Сотворение души*



*С. Федотов. Дева. 1987*



*В. Глухов. Глаза Земли*



*В. Каргаполов. Золотая. Огненная дева. 1994*



*Н. Волкова. Свет, рожденный из вод. 1999*



Н. Волкова. Облаченная в Солнце, у ног которой Луна. 1999



*А. Белов. Лики Космоса. Без даты*



А. Тихонова. «Я был надеждой освещен  
и временем я был прощен». 1992





*И. Кислицын. Рождественская ночь. 1989*



И. Кислицын. Архангел Михаил. 1990



*А. Хафитов. Удивление. 1991*



*А. Харитонов. Праздник. 1987*



О. Высоцкий. Проявление природы. 1994



*О. Высоцкий. Двойная радуга. 1997*



*М. Потапов. Портрет Меритатон, старшей дочери Эхнатона. 1987*



*М. Потанов. Портрет царицы Нефертити. 1995*





В. Алиева (Ван Люши). Одиночество.



В. Алиева. (Ван Люши). Весенняя песня



Ю. Ушков. Соната. 2000



*Ю. Ушков. Олирна. 1997*