



*В. Серов.
Портрет
княгини
Зинаиды
Юсуповой.
1900–1902*

Альбом

Стр. 182

XX век.

Художники-символисты.

Избранное

**В. Серов
Б. Кустодиев
Н. Калмаков
Г. Фогеллер
К. Петров-Водкин
М. Врубель
Д. Стеллецкий
А. Бенуа
К. Сомов
Н. Рерих
В. Васнецов
А. Головин
С. Судейкин
Л. Бакст**

XX век.

Художники-символисты.

Избранное

"Символизм есть путь, а не последняя цель, символизм – мост к творчеству нового бытия, а не само новое бытие. Символизм – вечное в искусстве, ибо всякое подлинное искусство есть путь к новому бытию, мост к иному миру",¹ – писал крупнейший русский философ Н.А. Бердяев.

Слова "Символизм есть путь..." удивительно точны и свидетельствуют о глубоком проникновении автора в суть этого явления. Еще совсем недавно бытовала традиция относить символизм к одному из художественных направлений упаднического, мистического характера. И только сейчас мы начинаем осознавать, что символизм есть движение мировоззренческого характера, один из ранних устоев начавшейся в начале XX века Духовной революции в России, часть нового мышления, которое зарождалось в пространстве искусства как такового. Что же такое символ в связи со всем этим? По своей сути символ есть энергия, посредством мифа связанная с высшим инобытием и в силу этого являющаяся основой истинного искусства. Символ есть смысл художественного образа и его серебряная нить, соединяющая небесное с земным в той таинственной точке, где инобытийная Красота отливается в земную материю, где разгораются вещие сны и проявляются чудные нездешние видения.

Два мира, два состояния материи, два разных качества энергетики живут и пересекаются в символе. В этом его энергетическая особенность, в этом заключена красота его обра-

за. Через эту двойственность символа и пролегал нелегкий путь Красоты, ведомой таинственным и сокровенным процессом энергоинформационного обмена в глубинах Космоса.

Все эти моменты и определили характерные особенности символизма как важнейшего культурно-художественного явления XX века. Именно в символизме ярко и отчетливо проявился тот опережающий характер в пространстве Культуры, который свойствен художественной мысли, художественным образам. О наступающих эволюционно-исторических изменениях сначала свидетельствуют художественные образы, слово поэтов, звучание музыкальных тем. И только после этого проявляется философская мысль, складывающаяся все это в систему нового мышления, которое дает нам возможность понять, что происходит и что произойдет. Поэтому русский символизм был тесно связан с философией Серебряного века, когда нередко в одном человеке сочетался поэт, философ, художник, музыкант. Можно назвать таких творцов, как В.С. Соловьев, М.-К. Чюрленис, А.Н. Скрябин, Н.К. Рерих.

Складывающаяся в пространстве символизма синтетичность творчества как такового была несомненно связана с новыми эволюционными тенденциями наступающей космической эпохи. Именно символисты подняли Красоту на высокий пьедестал и своим творчеством дали остальным ощутить ее вечное, непреходящее значение. В период расцвета символического искусства Красота достигла той вершины, на которой долго удержаться невозможно. Ибо Красота как эволюционное

¹ Бердяев Н.А. *Философия творчества, культуры, искусства*. Т.1. М., 1994. С. 230.

XX век. Художники-символисты. Избранное

явление подвержена, согласно законам Космоса, тем ритмам и циклам, которыми живет и дышит вся Вселенная. На смену уходящей совершенной Красоте шла Красота новая, но это уже другой сюжет.

Судьба символистов – художников, поэтов, музыкантов, как и участь мыслителей Серебряного века, была драматичной, а подчас и трагичной. После революции 1917 года многие из них вынуждены были покинуть свою Родину. Тех же, кто остался, ждали лагеря, каз-

ни, прозябание в нищете и безвестности. Духовная революция со всеми своими достижениями ушла в катакомбы внутреннего сопротивления под напором социальной революции, строившей свой "Новый Мир" и создававшей своего "Нового Человека".

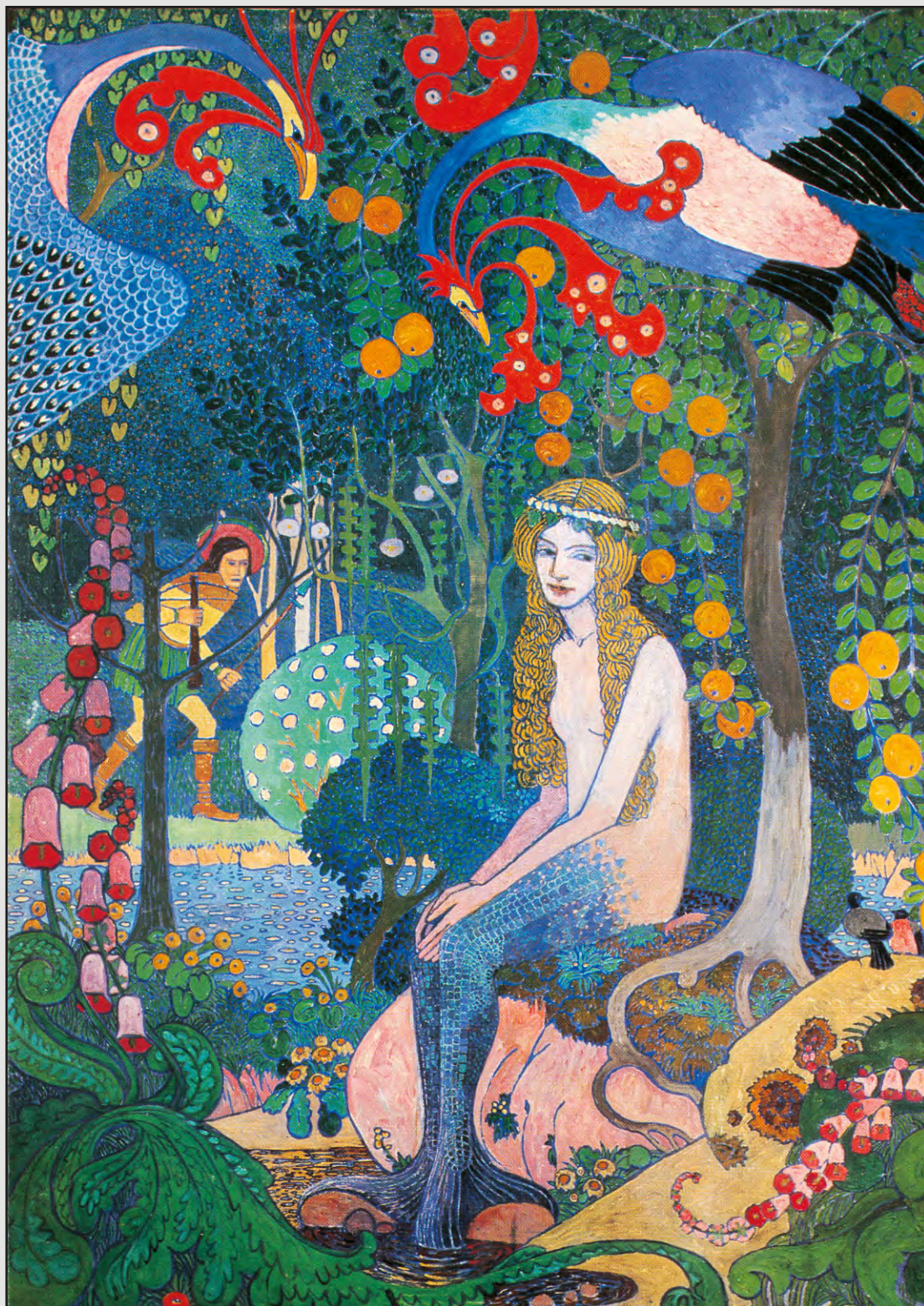
В этом номере журнала мы представляем работы художников-символистов, несущие в себе ту высокую Красоту, свет которой озарил пространство русской культуры в начале XX века.



Б. Кустодиев. Кутчиха за чаем. 1918



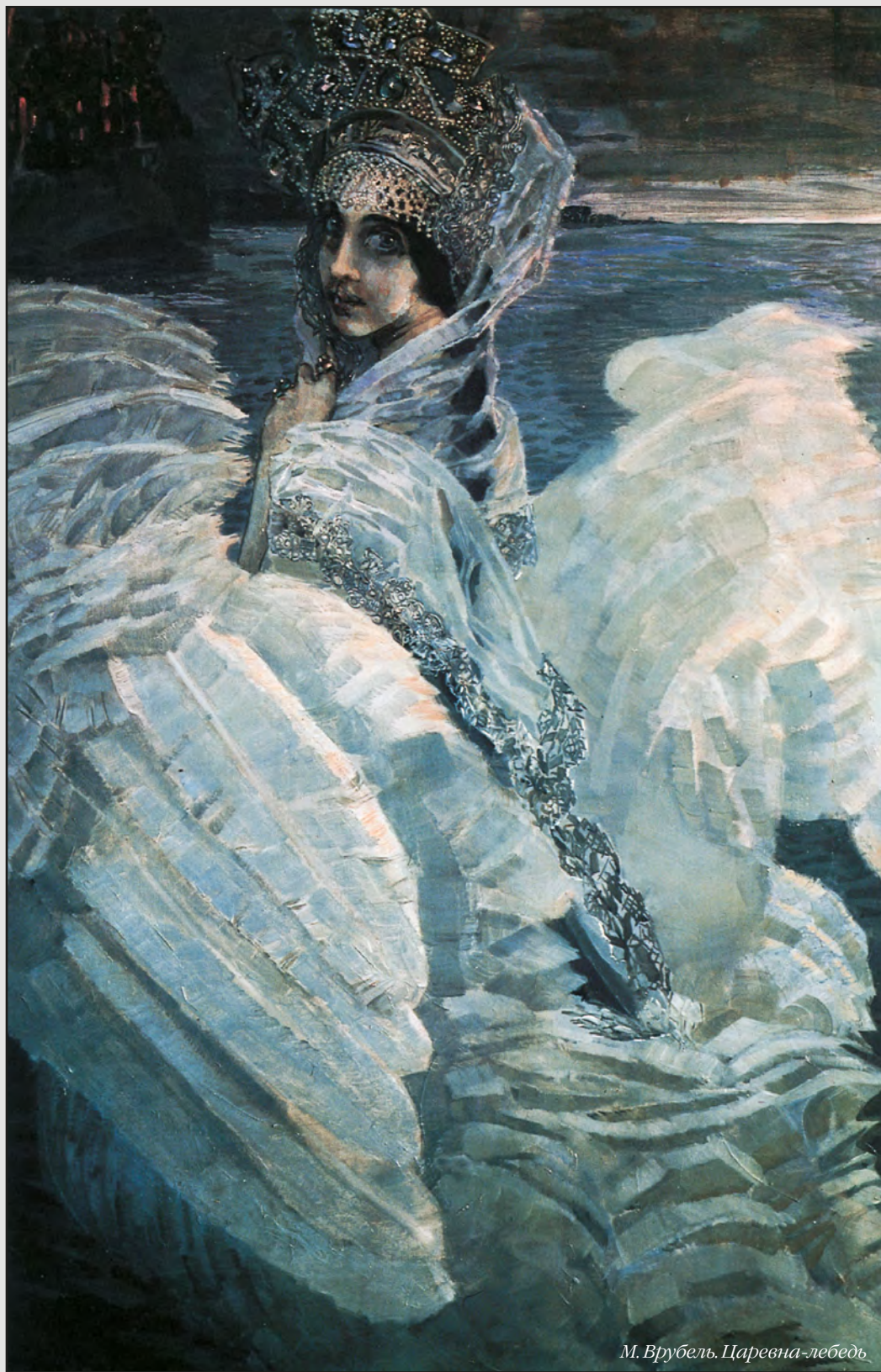
Н. Калмаков. Китайка. 1913



Г. Фогелер. Русалка. Фрагмент триптиха. 1910



К. Петров-Водкин. Берег. 1908



М. Врубель. Царевна-лебедь



Д. Стеллецкий. Вечер. 1912



Д. Стеллецкий. Утро. 1912



А. Бенуа. Китайский павильон. Ревнивец, 1906



К. Сомов. Юноша на коленях перед дамой. 1916



Н. Рерих. Завоевание Казани. 1914



К. Сомов. Арлекин и дама. 1912



К. Сомов. Пьеро и дама. 1910



К. Сомов. Язычок Колумбины. 1915



Н. Перих. Мать Сольвейг. 1912



Н. Перух. Отец Генрих. 1912



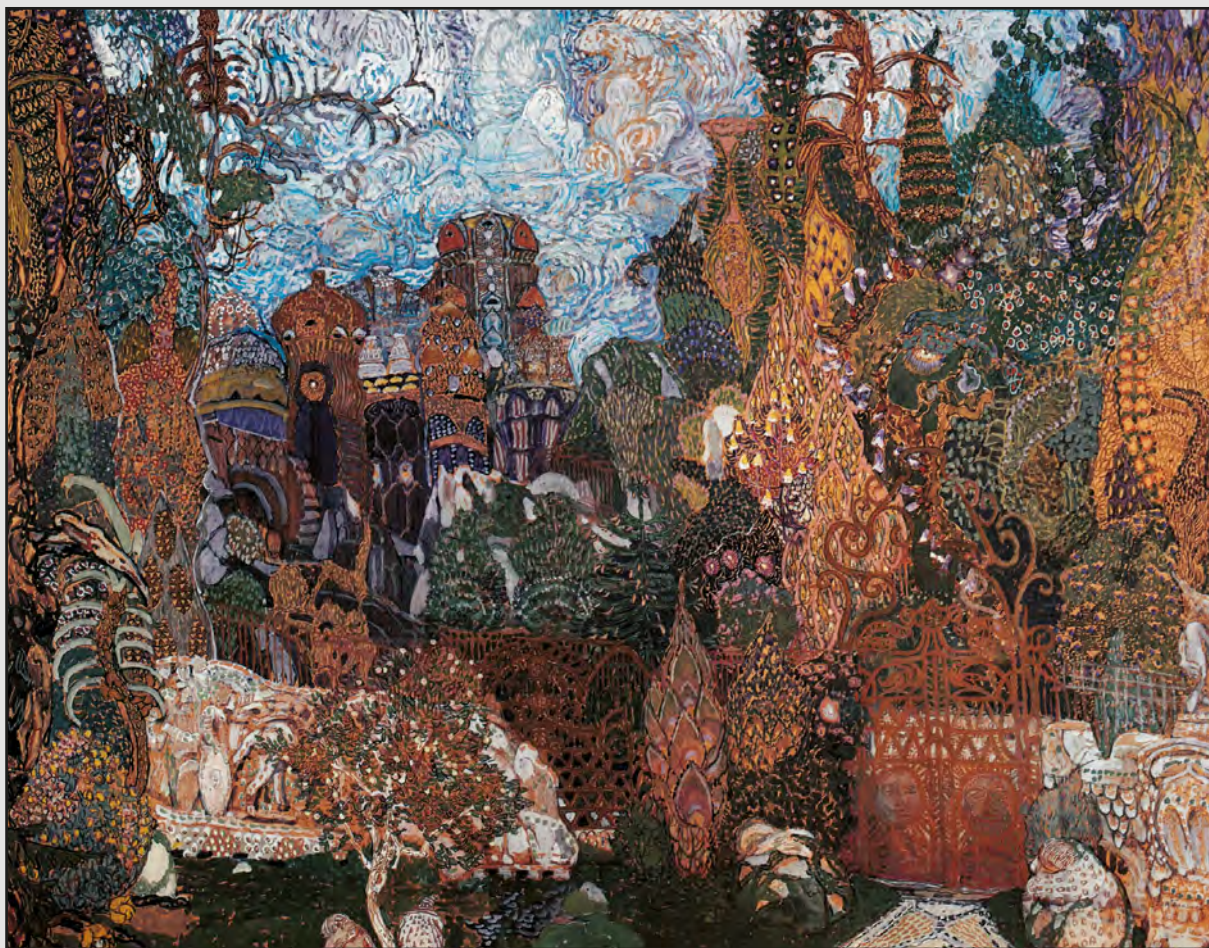
К. Петров-Водкин. Купание красного коня. 1912



К. Петров-Водкин. Богоматерь умиления злых сердец, 1914–1915



В. Васнецов. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896



*А. Головин. Кащеево царство. Декорация к балету "Жар-птица". 1910
С. Судейкин. Саломея. 1913 (справа)*





Л. Бакст. Жар-птица. 1910



Л. Бакст. Костюм жены Потифара. К балету "Легенда об Иосифе". 1910