



# Хроника

*В.А. Булочников*

## Международный день памятников

**М**еждународный день памятников и исторических мест — замечательный праздник, который отмечают во многих странах мира. В апреле 2002 года его впервые широко праздновали и в Москве. В соответствии с постановлением Московского правительства перед москвичами были открыты двери многих уникальных памятников истории и культуры, а Комитет по культуре правительства Москвы подготовил сводную праздничную программу.

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха вместе с Главным управлением охраны памятников города Москвы и Центральным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры подготовили и провели научно-практическую конференцию, посвященную этому международному празднику. Перед началом конференции была открыта выставка проектных и реставрационных работ ведущих московских институтов и творческих мастерских. В трех залах Музея имени Н.К. Рериха были представлены проектные работы институтов генерального плана г. Москвы и «Моспроект-2», Центральных научно-реставрационных проектных мастерских и института «Спецпроект-реставрация» Министерства культуры РФ, Главного управления охраны памятников Москвы и Центра археологических исследований, а также

фотографии памятников России и зарубежных стран, выполненных или отреставрированных московскими архитекторами.

В проектах и на фотографиях отражено состояние памятников до реставрации, в процессе восстановления и после реставрации. Выставка поразила зрителей широким диапазоном представленных объектов и проектных предложений по восстановлению и благоустройству прилегающих к памятникам территорий. Здесь были представлены особо значимые памятники Москвы и России, крупные музеи-заповедники, а также объекты, требующие сил и средств по консервации разрушающихся культурных памятников и охране памятников, находящихся на территориях военных действий.

В залах музея побывали в этот день несколько сотен гостей и школьников столицы. На открытии выставки говорилось о значении этого праздника для прогрессивного человечества. Только осознание прошлого и настоящего дает возможность сделать достойный шаг в будущее. В наше напряженное время весь цивилизованный мир считает необходимым сделать все для сохранения памятников истории и культуры. Энергетика и духовная красота памятников и исторических мест сохраняет мир, воспитывает человека, дает импульс к созиданию и творчеству во имя будущего. Правительство Москвы много сделало для возрождения ее исторического архитектурно-художественного облика к 850-летию города и к 2000-летию христианства. Все это отражено в работах проектных организаций столицы. Постоянно совершенствуется методология и основные принципы ведения восстановительных и строительных работ, в этом благородном деле тесно сотрудничают архитекторы, строители, художники, реставраторы, археологи, инженеры. Выставка достойно представила наши ведущие

творческие организации и результаты их вдохновенного труда.

После открытия выставки в зале Святослава Рериха состоялась научно-практическая конференция, приуроченная к Международному дню памятников и исторических мест.

С приветственным письмом к генеральному директору Музея Н.К. Рериха и участникам конференции обратился председатель Москомархитектуры, главный архитектор Москвы Александр Викторович Кузьмин. В обращении, в частности, говорится: «Охрана памятников истории и культуры приобрела в наше время всемирно-историческое значение, привела к созданию государственных и общественных организаций, участвующих в процессе сохранения наследия. Среди них — программа Международных дней памятников и исторических мест, проводимая Международным Центром Рерихов. В эти дни происходит обобщение, оценка того, что сделано по сохранению и реставрации памятников. Столица России Москва — особое историческое место, город особой судьбы. На протяжении веков шел процесс формирования ее пространственной структуры, складывались неповторимые черты, которые и ныне отличают Москву от других столиц мира. Сегодня бесценные памятники истории возрождаются, придавая лицу Москвы черты вечного города, третьего Рима, как ее называли в старину. Во всем этом бесценный вклад историков, археологов, реставраторов, архитекторов. Сохранение и реставрация памятников стали для всех нас не просто работой, а делом чести».

Участников конференции приветствовал представитель посольства республики Болгария, полномочный министр, доктор истории Петр Куцаров. «Взаимопонимание и содружество специалистов всех стран мира по вопросам сохранения культурного наследия, — ска-



*Открытие научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест*

зал он, — приносит свои плоды. Болгария имеет договор с московским правительством о строительстве новой часовни, посвященной Митрополиту Киприану, который ранее служил священником в монастыре древнего города Тырново». Доктор Кущаров пожелал участникам научно-практической конференции успешной работы.

Научно-практическую конференцию, в которой участвовало 75 специалистов ведущих государственных органов, общественных организаций, проектных и научно-исследовательских институтов, открыла Людмила Васильевна Шапошникова, вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха. Она рассказала об огромной работе сотрудников общественного музея, возродивших за 10 лет главное здание усадьбы Лопухиных буквально из руин. Директор музея выра-

зила благодарность правительству Москвы за поддержку в создании Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Людмила Васильевна говорила о значении Международного дня памятников и исторических мест, который впервые отмечается в стенах музея, о важности работы по сохранению архитектурных и природных комплексов, несущих в себе не только красоту творческого гения народов мира, но самое главное — неугасающую энергетику, которая духовно воздействует на человечество во все времена. Разрушение памятников происходит не только в военное, но и в мирное время, на наших глазах, это «тихое ползучее явление». Именно в мирное время происходило изменение многих памятников, их разрушение, порча или полное исчезновение. Каждый специалист-профессионал отвечает за свои действия, а не только государство.

На конференции выступили почетные гости:

— Вячеслав Борисович Моргачев, вице-президент Международного Центра Рерихов, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха (доклады «Пакт Н.К. Рериха о защите культурных ценностей» и «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников»);

— Леонид Владимирович Тасьба, координатор творческих союзов Москвы (доклад «Архитектура как духовное творчество»);

— Галина Викторовна Семенова, советник аппарата Комитета Госдумы по культуре и туризму («О разработке нового Федерального закона об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»);

— Галина Ивановна Маланичева, председатель Президиума ЦС ВООПИиК («Работа и задачи Всероссийского общества ох-



Комплекс зданий Государственной Третьяковской галереи



Усадьба Царицыно

Справа вверху: гостиница «Националь»  
Справа в середине: здание бывшего Печатного двора  
Справа внизу: фрагмент фасада здания Ярославского вокзала



раны памятников истории и культуры на современном этапе»);

— Игорь Андреевич Сердюков, генеральный секретарь Российского Союза исторических городов и регионов («Итоги второго конгресса РОССИГР и подготовка третьего конгресса в 2002 г. в городе Костроме»);

— Евгения Юрьевна Дутлова, руководитель историко-архитектурной мастерской № 17, председатель Совета по культурному наследию Мосгордумы («Выявление перспективных земельных участков под строительство в пределах Камер-коллежского вала на основе проведенных историко-архитектурных исследований»);

Во второй части конференции с докладами и сообщениями выступили представители институтов и проектных организаций:

— Лев Николаевич Лавренов, руководитель научно-реставрационной Мастерской № 13 ГУП «Моспроект-2» («Реставрация и этика»);

— Марина Анатольевна Белослудцова, заведующая научно-методическим сектором отдела по Охране историко-культурного комплекса института Генплана г. Москвы («Выявление и сохранение в градостроительной деятельности ведущих панорам г. Москвы»);

— Александр Григорьевич Векслер, академик Академии архитектуры и строительства РФ, заместитель начальника ГУОП г. Москвы, генеральный директор Центра археологических исследований («Археологические исследования ядра исторического центра г. Москвы и вопросы музеефикации»);

— Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда, главный архитектор Музея имени Н.К. Рериха, член Союза МОСА («Реставрация и приспособление памят-

ника архитектуры XVII—XIX веков городской усадьбы Лопухиных под Центр-Музей имени Н.К. Рериха»);

— Ирина Давыдовна Любимова, главный архитектор проекта Централных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры РФ («Главный дом и флигель усадьбы Лопухиных: исследование, новые открытия в процессе реставрационных работ»).

При подведении итогов конференции было отмечено, что информационные сообщения и доклады подтверждают активное участие ведущих проектных институтов и организаций в возрождении историко-культурного и духовного наследия России и ее столицы Москвы. Вместе с тем в ходе конференции с очевидностью обнаружилось узкие места и нерешенные проблемы, прежде всего недостаточное финансирование и слабая организационная структура государственных органов охраны памятников в центральном аппарате Министерства культуры РФ и на местах, в основном из-за хронических затяжек в разработке соответствующих законодательных норм. Речь шла и о недостаточном материальном обеспечении архитектурных реставрационных школ России. Постоянный отток кадровых специалистов в области реставрации, недооценка работы специализированных общественных организаций и творческих Союзов могут привести к необратимым изменениям в архитектурно-планировочном и объемно-пространственном облике исторических городов и населенных мест России.

На конференции были выражены предложения объединить усилия специализированных и общественных организаций, чтобы активнее содействовать государственным органам

власти в подготовке и принятии нового Закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» с учетом итоговых документов первого и второго Конгрессов Российского Союза исторических городов и регионов. Конференция подтвердила большой творческий потенциал ведущих проектных институтов и организаций страны, представивших интереснейшие и сложнейшие проекты возрождения, воссоздания, реставрации памятников истории и культуры и современного строительства, гармонично вписывающиеся в историческую среду древних городов. Итоговая резолюция и сборник докладов были направлены в государственные и общественные организации, а также разосланы институтам и участникам конференции.

Музей имени Н.К. Рериха предложил ежегодно в «Международный день памятников и исторических мест» устраивать выставки проектных, художественных и фоторабот, связанных с памятниками истории и культуры России. В 2003 году состоится 300-летний юбилей Санкт-Петербурга. Этому событию государственного масштаба будет посвящена многоплановая выставка в стенах музея.

В честь Международного дня памятников и исторических мест в Оптическом театре Музея имени Н.К. Рериха состоялся спектакль из цикла «Святая Русь», а в залах этого уникального музея, созданного на общественных началах и продолжающего великие традиции семьи Рерихов, прошло семь экскурсий в сопровождении ведущих экскурсоводов.

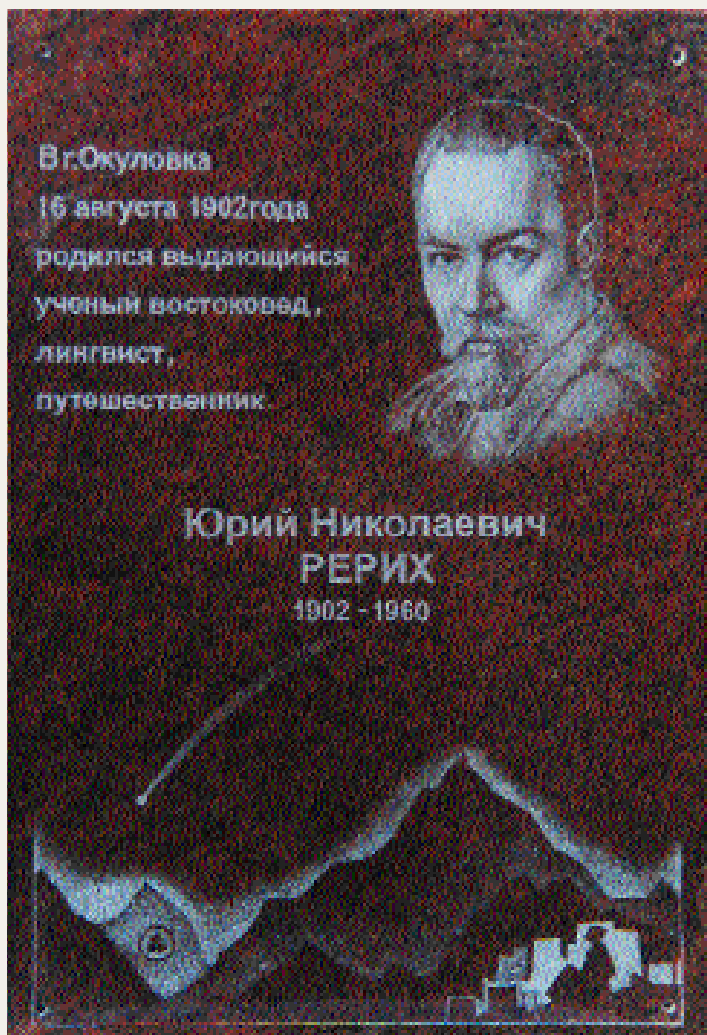
# Звезда героя

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ Ю.Н. РЕРИХА

В Г. ОКУЛОВКА

**Б**огатая историей и культурой, красотой озер и сосновых лесов Тверская земля была местом активного археологического поиска и вдохновенного творчества Н.К. Рериха.

В местечке Бологое, в имении князя П.А. Путятина он встретил свою будущую жену — Елену Ивановну, которую ласково называл Ладой. Вместе они прошли долгий, прекрасный и плодотворный путь.



*Здание бывшего купеческого собрания в г. Окуловка, на котором установлена мемориальная доска Ю.Н. Рериха*



В 110 километрах от имения, в селе Окуловка Новгородской губернии родился их старший сын Юрий. Его крестили в бологовском храме Покрова Пресвятой Богородицы, который, к сожалению, не уцелел в годы воинствующего атеизма.

Именно в этих местах 15—18 августа прошел Культурно-просветительский маршрут «Рерихи и Тверской край», посвященный 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Рериха. Маршрут был организован Международным Советом рериховских организаций и Тверской областной рериховской организацией. В нем приняла участие делегация Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха — ее возглавлял вице-президент МЦР В.Б. Моргачев, а также представители Рериховского движения из Твери, Владимира, Воронежа, Ярославля, Кирова и Санкт-Петербурга и других городов.

15 августа в старинном парке имения князя П.А. Путятина общественностью города Бологое и участниками маршрута была восстановлена памятная плита в честь встречи Николая Константиновича и Елены Ивановны (разрушенная вандалами в мае этого года).

В день столетия выдающегося ученого-тибетолога Юрия Николаевича Рериха, 16 августа, на здании районного Центра культуры и творчества (бывшее купеческое собрание, самое видное на сегодняшний день историческое сооружение Окуловки) была открыта мемориальная доска,

созданная при участии Международного Совета рериховских организаций и Тверской областной рериховской организации. На доске из красного гранита запечатлен портрет Юрия Николаевича и воспроизведен сюжет картины Н.К. Рериха «Звезда героя». В свое время Николай Константинович посвятил ее своему сыну. В основу этой картины была положена «Космогоническая сказка» из книги философских притч «Криптограммы Востока», которая рассказывала об ужасном чудовище, пожиравшем людей, и о смельчаке, который их спас. Вскочив на спину чудовища, смельчак заставил его настолько ускорить свой бег, что оно в пламени поднялось над землей. «Мировая мысль человека подняла даже врага, — сказано в легенде. — Когда люди видят комету, они благодарят отважного, устремленного вечно. Мысли людские мчатся и дают новые силы всаднику чудовища. Белые, желтые, красные и черные люди устремляют мысли к тому, кто давно стал огненным».

Теперь сюжет картины «Звезда героя» воспроизведен на барельефе, выполненном в объединении «Тверькамень» художником Г.А. Кучинским.

«Юрий Николаевич Рерих был одним из крупнейших востоковедов нашего времени, чье имя стало известным во многих странах мира, — сказал на церемонии открытия мемориальной доски руководитель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, вице-президент Международной лиги защиты культуры М.Н. Чирятьев. — Талантливый лингвист, историк, этнограф, он был энциклопедически образованным человеком и представлял то синтетическое направление востоковедения, которым могла бы гордиться Россия, но которое, к великому прискорбию, было за последние десятилетия утрачено. Он владел многими восточными и западными языками, блестяще знал культуру Востока, его религию и философию. Его личность несомненно представляет собой культурную ценность огромного масштаба.

Научный и человеческий подвиг, совершенный Юрием Николаевичем после возвращения на Родину, кардинально изменил ситуацию вокруг имени Рерихов. Именно по инициативе Юрия Николаевича были устроены выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича. Именно он помог нам увидеть волшебный мир Красоты и заставил задуматься о многих несовершенствах нашей жизни. Именно от Юрия Николаевича окружающие его люди узнали о главной концепции учения Живой Этики. Юрий Николаевич стал тем действительным магнитом, энергетика которого инициировала возрождение Рериховского движения на Родине.

Подвиг и жертва Ю.Н. Рериха еще не осознаны нами до конца. Если вспомнить, в каких условиях он работал в Институте востоковедения, какой стеной враждебности, зависти и тупости был окружен, тогда многое в его характере станет для



*Памятная плита в честь встречи  
Н.К. Рериха и Е.И. Шапошниковой (Рерих)  
в г. Бологое*

нас ясным. Чиновники от науки и чиновники от государственных служб мешали ему практически все время. Его называли буржуазным ученым, пытались исправить идеологически. И несмотря на все это, он сумел создать новую школу в советском востоковедении — школу тибетологии. Он воспитал немало учеников. Сейчас это блестяще образованные ученые, достойно несущие факел своей науки и своего Учителя.

Когда Юрий Николаевич ушел из жизни, ему было всего 58 лет. Для ученого, и особенно такого, каким был он, это время расцвета личности и свершений. Он мог бы еще многое сделать...»

Приветственное слово от имени губернатора Новгородской области произнесла руководитель департамента культуры области Г.С. Матвеева. Выступившие затем глава администрации города Окуловка Е.А. Володько, директор местного краеведческого музея Т.М. Иванова, ученый-искусствовед из Новосибирска Е.П. Маточкин, директор гимназии им. Карла Мая в Санкт-Петербурге Н.В. Благово высоко оценили культурное значение состоявшейся акции и призвали собравшихся продолжать дело духовного просвещения, знамя которого высоко подняли члены замечательной семьи Рерихов.

Церемония завершилась поэтическим выступлением Т.И. Чечиной, руководителя Тверской областной рериховской организации, ее стихами «Звезда героя», которые по-особому высветили величие подвига духа нашего соотечественника.

*А.К. Сидячко*



# Человек ноосферы

ВЕЧЕР ПАМЯТИ АКАДЕМИКА А.Л. ЯНШИНА

В январе 2002 г. в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялся вечер, посвященный академику Александру Леонидовичу Яншину, замечательному ученому, геологу, экологу, видному общественному и культурному деятелю.

А.Л. Яншин принадлежит к плеяде великих русских ученых XX века, внесших большой вклад в развитие мировой естественной науки, — эта мысль прошла через все воспоминания, прозвучавшие на вечере. В числе выступавших были генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова, директор Института геохимии и аналитической химии имени В.И. Вернадского РАН Эрик Михайлович Галимов, член-корреспондент РАЕН, член Президиума Российской экологической академии Рубен Гарегинович Мелконян, главный хранитель Музея имени В.И. Вернадского Геологического института РАН Юрий Яковлевич Соловьев, эколог и писатель, автор эссе об А.Л. Яншине Виталий Феодосиевич Парфенов, двоюродная сестра А.Л. Яншина Надежда Дмитриевна Чаплина, академик Экологической академии Фидан Тауфиковна Яншина, спутница жизни Александра Леонидовича.

Самым главным в жизни Александра Леонидовича было

служение геологической науке, которая сформировала его как личность, сделала возможным то влияние на общество, которое он оказывал. Он всегда был на передовом рубеже науки и делал именно то дело, которое было нужно стране. Фактически руками и мыслью Яншина была поднята геологическая история огромной территории южного Урала, западного Казахстана. В Геологическом институте Яншин возглавил лабораторию региональной тектоники, где ему пригодился весь его обширный опыт — от геологической съемки до понимания геологического строения огромных регионов. От региональных исследований он перешел к глобальным. В 1960-е гг. коллектив во главе с Яншиным создал тектоническую карту Евразии, что было огромным шагом в познании геологии мира. Александру Леонидовичу принадлежит ведущая роль в глобальной тектонике. Являясь автором теории о вертикальных движениях земной коры, он одним из первых принял теорию горизонтального движения литосферных плит, творчески синтезировал эти две теории и показал всю сложность процессов глобальной тектоники.

А.Л. Яншин — уникальный исследователь не только в области тектоники, но также стратиграфии, литологии, географии, экологии. Многолетние экспедиционные работы давали ком-

плексную основу для смелых и удивительно обоснованных прогнозов поисков месторождений полезных ископаемых.

Будучи исключительно тонким, внимательным исследователем, А.Л. Яншин разработал новые методы в стратиграфическом, тектоническом, палеогеографическом анализах и пришел к ряду важнейших теоретических и практических открытий. Им разработано учение об эволюции геологических процессов в истории Земли, совместно с Н.С. Шатским и Н.П. Херасковым — учение о геологических формациях — естественных парагенезах горных пород, содержащих определенные комплексы полезных ископаемых. Его очень занимало изучение геофизическими и экспериментальными методами строения глубин земной коры и верхов мантии для создания теории происходящих там процессов. Он принимал активное участие в изучении различными методами, в том числе и бурением, морского и океанического дна с целью выяснения возможности широкого использования его минеральных ресурсов. Его также интересовало изучение закономерностей распространения химических элементов и возникновения их концентраций в горных породах, минералах, водах суши и Мирового океана, в атмосфере и в живом веществе биосферы.



*А.Л. Янин. Академгородок. 1982*

Классик отечественной и мировой геологической науки, А.Л. Яншин отличался широким диапазоном научных интересов. Он вникал в проблемы эволюции геосфер в истории Земли, мировой геологии и тектоники, стратиграфии, палеогеографии и палеонтологии, литологии, истории и философии науки, экологической геологии, глобальных изменений природной среды и климата, устойчивого развития человеческого общества; его также интересовало издательское и музейное дело, проблемы экологического просвещения.

Имя А.Л. Яншина неразрывно связано с именем другого великого русского ученого — В.И. Вернадского, создавшего учение о живом веществе, кон-

цепцию биосферы и ноосферы. В.И. Вернадский убедительно показал, что масштабы изменений окружающей среды, производимых человеком, сравнимы по масштабам с геологическими процессами. Но эта деятельность должна и может быть конструктивной — в этом и состоит идея ноосферы, сферы разума. Благодаря А.Л. Яншину научное наследие Вернадского, не понятное и отвергнутое материалистической советской наукой, было возвращено в культуру России и получило всемирное признание. А.Л. Яншин возглавил академический Научный совет по проблемам биосферы, а в 1985 г. — комиссию по разработке научного наследия В.И. Вернадского, поставил своей целью издание

всех трудов создателя концепции ноосферы.

В жизни и взглядах А.Л. Яншина и В.И. Вернадского было много общего. Прежде всего это энциклопедические знания, глобальная широта и перспективность мышления, многоплановость научных интересов.

Одним из первых ученых конца XX столетия Александр Леонидович обратился к экологии. Не найдя понимания в АН СССР, Александр Леонидович создал Российскую Экологическую Академию, которая решила многие из поставленных им задач.

А.Л. Яншин был большим другом Музея имени Н.К. Рериха, он одним из первых понял взаимосвязь философии Н.К. Рериха с концепциями мыслителей-космистов В.И. Вернадско-



*Индира Ганди и А.Л. Яншин на торжественном заседании, посвященном 50-летию Индийской национальной Академии Наук*

го, К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, понял, насколько близки философия Рерихов и учение В.И. Вернадского о ноосфере. Александр Леонидович принадлежал к той группе ученых, которые понимали, что в пространстве России формируется новое мышление. Он как человек и как ученый отличался высоким уровнем сознания, и это его возносило над научной толпой, приверженной старым парадигмам и стереотипам. А.Л. Яншина очень интересовала проблема сознания, философия научного творчества, он был близок к пониманию того, что не только благодаря труду и интеллекту ученого, но и благодаря расширению сознания совершаются научные открытия. Постоянное возрастание и расширение сознания, которое приводит к новым открытиям и смене научных парадигм, было свойственно Александру Леонидовичу.

Он был истинным интеллигентом, отличающимся активной гражданской позицией. Поразительно щедрый на доброе слово, он вместе с тем был непримиримо остр в борьбе и дискуссиях, умел несколькими словами поменять направление коллективной мысли, показав новый взгляд на проблему. Благодаря неравнодушию А.Л. Яншина удалось остановить грандиозный по своим катастрофическим масштабам проект поворота сибирских рек. Он был первым, кто открыто заговорил об экологическом кризисе и, развивая ноосферную концепцию В.И. Вернадского, предложил пути выхода из него. Если бы был жив Александр Леонидович, Россия не приняла бы преступного закона о захоронении ядерных отходов на территории нашей страны.

Столь же неравнодушно А.Л. Яншин участвовал в жизни Музея имени Н.К. Рериха, помо-



*С.Н. Рерих и А.Л. Яншин в перерыве заседания Президиума АН СССР. Май 1987*

гая ему выстоять в борьбе с государственными структурами, пытавшимися уничтожить общественный музей. Александр Леонидович обладал врожденным вкусом, он очень тонко оценивал художественное наследие Н.К. и С.Н. Рерихов и часто посещал Музей, чтобы просто полюбоваться на картины.

С уходом Александра Леонидовича понесли тяжелую утрату не только отечественная и мировая наука, — осиротела и российская культура, так как А.Л. Яншин, так же как и академик Д.С. Лихачев, чутко понимал и поддерживал становление общественной культуры, свободной от произвола государственных чиновников. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха потерял преданного друга и защитника.

В.И. Вернадский писал о том, что человеческая личность —

величайшая драгоценность и лучшая память ушедшим — это исполнение задуманного ими их последователями. Александр Леонидович остается живым в памяти своих коллег и друзей, в начатых им делах, продолжаемых его учениками и соратниками. Это не просто крупнейший геолог и общественный деятель, это человек, который войдет в культуру России как одна из ее высочайших вершин, подобно Вернадскому. А.Л. Яншин был человеком-легендой и виднейшим естествоиспытателем современности, значение его личности для науки и культуры России XX столетия еще предстоит осознать нам и нашим потомкам.

**О.А. Лавренова**

# Он был личностью эпохи Возрождения

*ВЕЧЕР ПАМЯТИ АКАДЕМИКА Б.В. РАУШЕНБАХА*

Двадцатого мая 2002 г. в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха прошел вечер, посвященный памяти академика Бориса Викторовича Раушенбаха, одного из крупнейших ученых XX века, человека, внесшего неограниченный вклад как в развитие современной науки, так и в становление принципов внеученого познания мира.

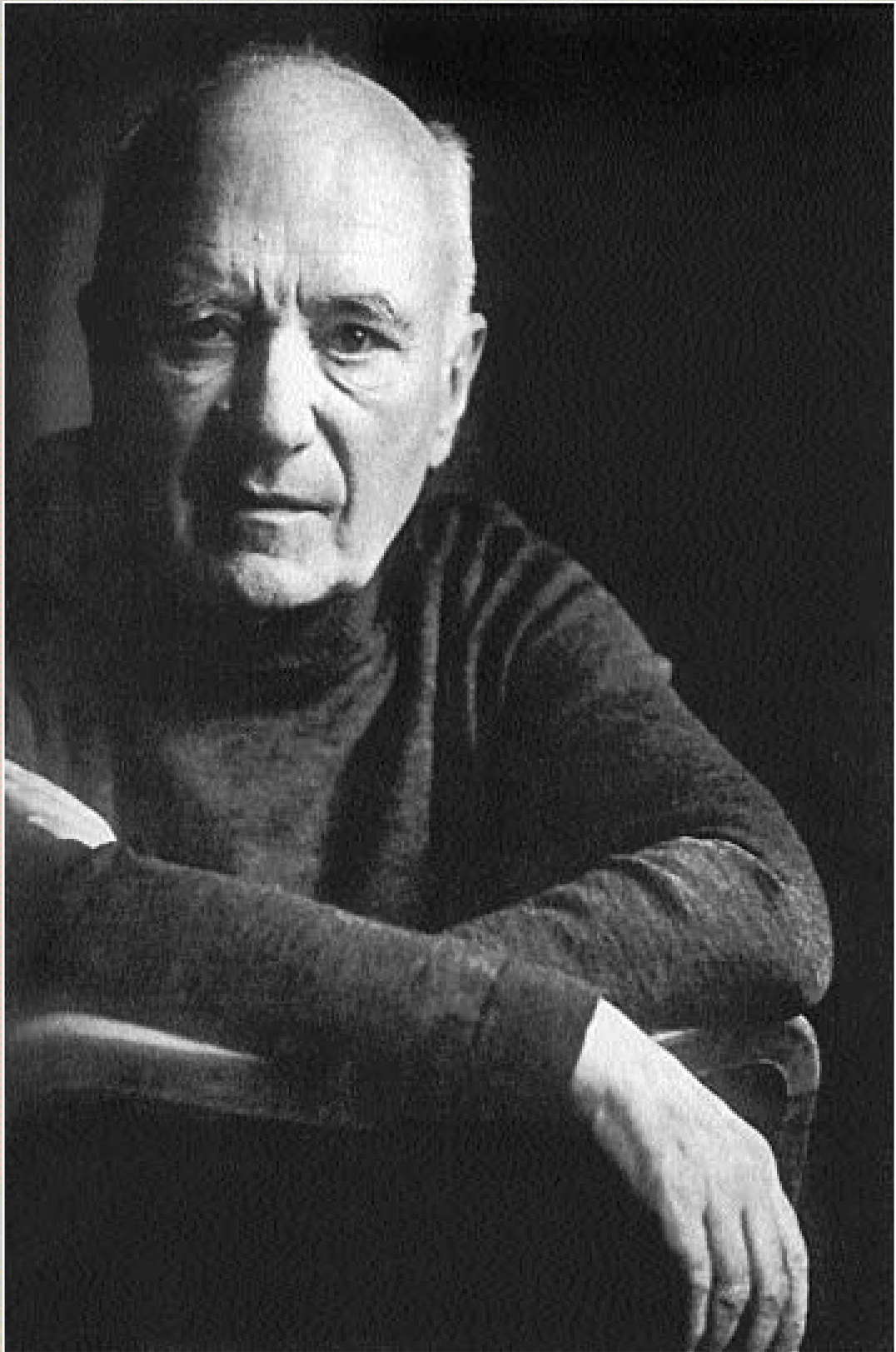
Феномен Раушенбаха — выдающегося инженера, математика, исследователя древнерусской живописи, пионера освоения космического пространства, философа — во всем многообразии отразил реалии современной науки, позволил по-новому взглянуть на мир и способы его познания. Об этом говорили выступившие на вечере генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова, летчик-космонавт, Герой Советского Союза, президент Международной Лиги защиты культуры Виктор Михайлович Афанасьев, главный научный консультант РКК «Энергия», Герой Социалистического Труда, академик РАН Борис Евсеевич Черток, вице-президент РКК «Энергия», лауреат Ленинской и Государственной премий СССР и России, академик РАН Виктор Павлович Легостаев, летчик-космонавт, Герой Советского Союза, генерал-майор

авиации Алексей Архипович Леонов, доктор исторических наук, член комиссии РАН по культурному наследию Эдди Викторовна Сайко, председатель научного совета по политологии РАН Федор Михайлович Бурлацкий, спутница жизни Бориса Викторовича Вера Михайловна Раушенбах, доктор физико-математических наук, профессор, лауреат Государственной премии СССР Георгий Николаевич Фурсей.

Стремительный взлет Б.В. Раушенбаха был ответом на реальный вызов времени. В начале прошлого столетия на смену социологическому мышлению пришло новое, космическое. Его представители, в числе которых были такие гениальные ученые и философы, как В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, К.Э. Циолковский, П.А. Флоренский, поставили вопрос о соответствии старой системы знаний новым открытиям, пришедшим вместе с XX веком. Новые знания обязывали искать новые подходы к прежним проблемам. Были востребованы так называемые внеученные доктрины, которые требовали синтеза эмпирических и интуитивных способов постижения и преобразования мира. Таким образом, наука, в лице наиболее передовой своей части, стала привлекать умозрительную философию, опыт ре-

лигиозного откровения и, наконец, искусство.

Б.В. Раушенбах был в числе тех, кто принял этот вызов. Он обладал многими незаурядными качествами, позволившими ему заниматься подобного рода исследованиями. Путь, которым он пошел, требовал немалого мужества — впереди была полная неизвестность, но этот путь привел к блестящим результатам. Раушенбах занялся одним из важнейших направлений в исследованиях русского искусства — изучением принципов построения пространства в древнерусской иконописи. Гений ученого проявился здесь во всем многообразии. Взяв, казалось бы, далекую от науки тему, он сумел доказать математически, что она имеет самое непосредственное отношение к действительности. Речь идет о принципе обратной перспективы, который нашел применение как в египетских фресках, так и в русско-византийской церковной живописи. Исследования ученого показали, что именно принцип обратной перспективы помогал мастерам отделять земной мир от мира неземного, высшего. Эти исследования внесли ценнейший вклад в новую систему познания, которая начала формироваться в первой четверти прошлого века и с новой силой продолжает утверждаться в наши дни.



*Борис Викторович Раушенбах*

Человек широкого круга интересов, Борис Викторович с детства мечтал о самолетах, поэтому никого не удивило, когда после окончания школы в 1932 году он поступил в Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота. Через семь лет на полигоне в Софрине состоялся первый пуск ракеты с автоматом стабилизации, который Раушенбах разработал под руководством С.П. Королева. Прошло долгих 17 лет, прежде чем Борис Викторович приступил к разработке темы ориентации космических аппаратов в околоземном пространстве. В это же время он на теоретическом уровне решил задачу фотографирования обратной стороны Луны, за что был удостоен звания лауреата Ленинской премии. Раушенбах сумел подобрать группу талантливых инженеров и ученых-единомышленников, таких, как Е. Токарь, Е. Башкин, Князев, А. Пациора, Б. Скотников, В. Браниц, И. Шмыглевский, В. Николаев, Ю. Спашин, В. Семечкин. Он был душой коллектива, в котором работал, он играл в футбол, настольный теннис, шахматы, принимал участие в капустниках.

Вскоре после создания Московского физико-технического института Борис Викторович стал его преподавателем. Здесь проявился его незаурядный талант педагога. Им были разработаны и прочитаны фундаментальные научные курсы по газовой динамике, гироскопии, теории регулирования и управления динамикой космического полета. Кафедрой теоретической механики МФТИ он руководил почти 20 лет. Особенно большую аудиторию собирали его лекции по искусству, религии, истории. Во времена всеобщего атеизма он умудрился прочитать в институте курс бо-

гословия, раскрыв глубокое значение для российской культуры факта крещения Руси.

Раушенбах умел привлекать к себе способных людей, не опасаясь, что кто-то его превзойдет. Борис Викторович был внутренне заинтересован в познании окружающего мира. Он был из тех, кто стремится постигнуть и усовершенствовать также и свой внутренний мир. И он успешно соединял в себе эти две разнородные области знания. Богатство внутреннего мира отразилось и на внешнем облике Бориса Викторовича. Первое впечатление после знакомства с ним было самым благоприятным — красивый, голубоглазый, с открытым лицом, хорошо поставленным голосом, безукоризненной речью, он был наделен даром доброжелательного общения. О его внутренней чистоте, корректности и бескомпромиссности говорили все, кто его знал. Он был чист в своих поступках и суждениях, не искал личной выгоды.

Причастный к формированию нового состояния науки, Б.В. Раушенбах способствовал преобразованию мира, он поражал глубиной знаний, которые использовал для пропаганды своих взглядов. Благодаря своему интеллекту он открыл новые принципы познания исторической действительности. Самое главное в Раушенбахе — его особое миропонимание, которое позволяло ему ломать стереотипы восприятия пространства и человеческой деятельности. Он понимал, что мы стоим на пороге нового осмысления действительности, когда научные и чувственные методы познания должны наконец воссоединиться, чтобы сформировать новое представление о мире. Благодаря усилиям Бориса Викторовича в Академии был

открыт новый семинар «Миропонимание XXI века».

Борис Викторович отстаивал позицию межконфессионального сотрудничества, терпимо относился ко всему, что было связано с вопросами религии. Он считал, что надо немедленно освободить всех, кто находился в заключении из-за своей веры, а таких в канун перестройки было около 500 человек.

По поводу того, что есть Бог и действительно ли можно верить в то, как изображают Всевышнего, он говорил: «Ближе к тому, что есть Бог — это Дух Святой, некий универсальный Мировой Разум». Он производил впечатление личности Возрождения: истинный гуманист, не только интеллектуал, но интеллигент, который никогда не заносился своим умом перед другими. Он был велик, но вел себя просто, и создавалось впечатление, что он — как все.

Именно в силу его интеллигентности и добросердечия к Раушенбаху тянулись люди, с ним было приятно общаться, он говорил так искренне и так просто, что на душе становилось тепло. Несмотря на многие жизненные трудности, через которые пришлось пройти, Борис Викторович был необыкновенным оптимистом. Студенты называли его «невозмутимым арийцем», потому что никто и никогда не мог вывести его из себя. Когда он сидел в лагере, весь барак — там были профессор Московского университета О.Н. Бадер, директор крупнейшего завода из Днепропетровска Лой, летчик Гептнер и его брат, Герой Советского Союза химик Стромберг, известный археолог, а также директор свердловского театра оперы и балета — поддерживался его верой. «Ну что вы хотите!? Идет война с Германией. Мы с вами по происхождению немцы, ко-



*С воспоминаниями о Б.В. Раушенбахе выступает Вера Михайловна Раушенбах*

му есть время разбираться, кто из нас хороший, а кто плохой. Совершенно правильно сделали, что нас изолировали, и не надо об этом горевать. Надо выживать». Они готовили специальные настойки, чтобы не умереть от цинги; более того, в этой обстановке он организовал в бараке «малую академию», где раз в две недели кто-нибудь из ученых делал доклад по своей специальности. Это поднимало настроение у всех и давало возможность выжить.

Сегодня отношение к жизни и к человеку кардинально изменилось, и двигаться дальше так эгоистично, как двигалось человечество до сих пор, стало опасно. Ситуация такова, что мы должны изменить наше отношение друг к другу, иначе жизнь может перестать существовать на нашей планете. Неда-

ром в это трудное время в России возникла организация, которая получила название Лиги защиты культуры. Ее почетным президентом согласился быть Б.В. Раушенбах — личность, объединявшая вокруг себя самых разнообразных людей. Появилась надежда, что можно повлиять на сознание людей и даже в какой-то степени на руководство страны, чтобы остановить оголтелое разрушение ценностей, которые накопила Россия за свою более чем тысячелетнюю историю.

Борису Викторовичу до всего было дело. Он был одним из выдающихся защитников нашей культуры и нашего человеческого достоинства. Он очень любил свою страну, что удивительно после всех унижений, которые ему пришлось пережить. Это показывает, какая ко-

лоссальная ответственность за все, что происходит вокруг, была у этого человека. И наш долг состоит в том, чтобы продолжать реализацию замечательных идей, оставленных нам в наследство Б.В. Раушенбахом.

На вечере было принято решение в целях увековечения памяти Бориса Викторовича Раушенбаха переименовать секцию «Космонавтика и культура» Королёвских академических чтений в секцию «Космонавтика, общество и культура» имени академика Б.В. Раушенбаха.

Завершился вечер концертом заслуженной артистки РФ, лауреата премии «Царскосельская осень — 2001» за вклад в музыкальную пушкиниану Татьяны Алексеевны Журавицкой.

*А.К. Сидячко*



# Визит Богдо-гэгэна Халха Джебзун-Дамба Ринпоче IX в Международный Центр Рерихов

Одиннадцатого июля этого года Международный Центр Рерихов посетил находящийся с визитом в России духовный глава Монголии Его Святейшество Богдо-гэгэн Халха Джебзун Дамба Ринпоче IX в сопровождении Тэло Тулку Ринпоче, главы буддистов Калмыкии, Шаджин-ламы Калмыкии, признанного Его Святейшеством Далай Ламой перерождением великого буддийского святого Тилопы.



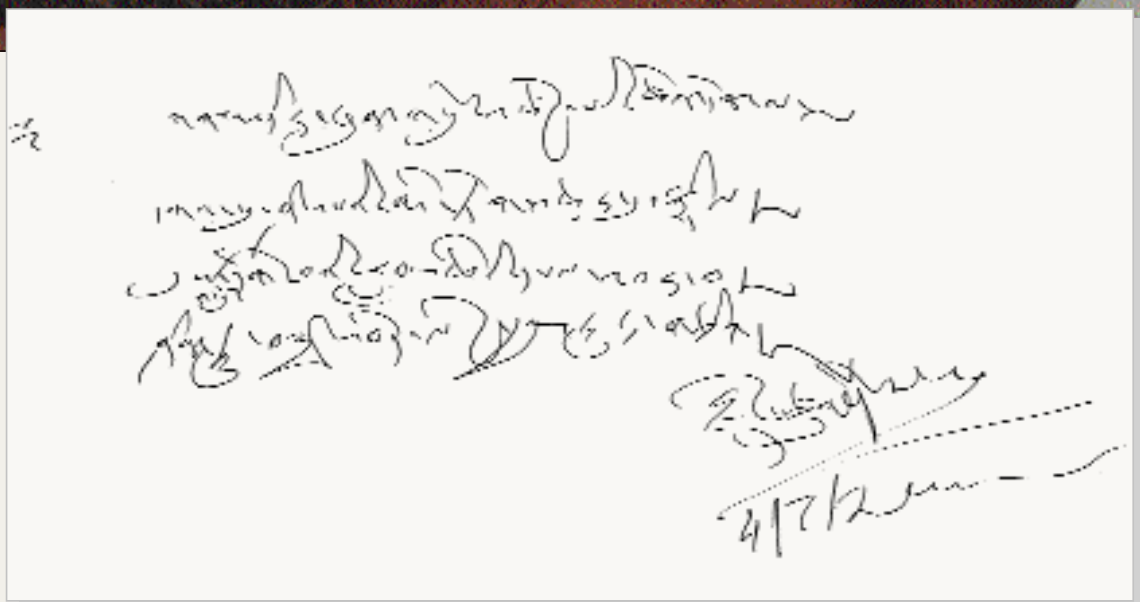
*Богдо-гэгэн и генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова у Мемориала Е.И. и Н.К. Рерихов*

Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова познакомила высокого гостя и сопровождавших его лиц с экспозицией Музея, рассказала о деятельности МЦР.

Во время экскурсии по залам Музея Богдо-гэгэн проявил особый интерес к Центрально-Азиатской экспедиция Николая Константиновича Рериха, к выпущенным в связи с этой экспедицией книгам. Ему было приятно увидеть на полотнах Н.К. Рериха знакомые тибетские монастыри и уважаемых высоких лам Тибета.

Спокойный, учтивый, благожелательно заинтересованный, Богдо-гэгэн внимательно вчитывался в каждую подпись под картиной, обращая особое внимание на даты их написания. Чрезвычайно заинтересовали его тханки, находящиеся в собрании МЦР. Каждую из них он долго изучал, рассматривая детали священных изображений. Его Святейшеству был подарен альбом Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись», изданный Международным Центром Рериха, который представляет собой один из основных трудов по буддийской иконографии (впервые издан в 1925 году в Париже).

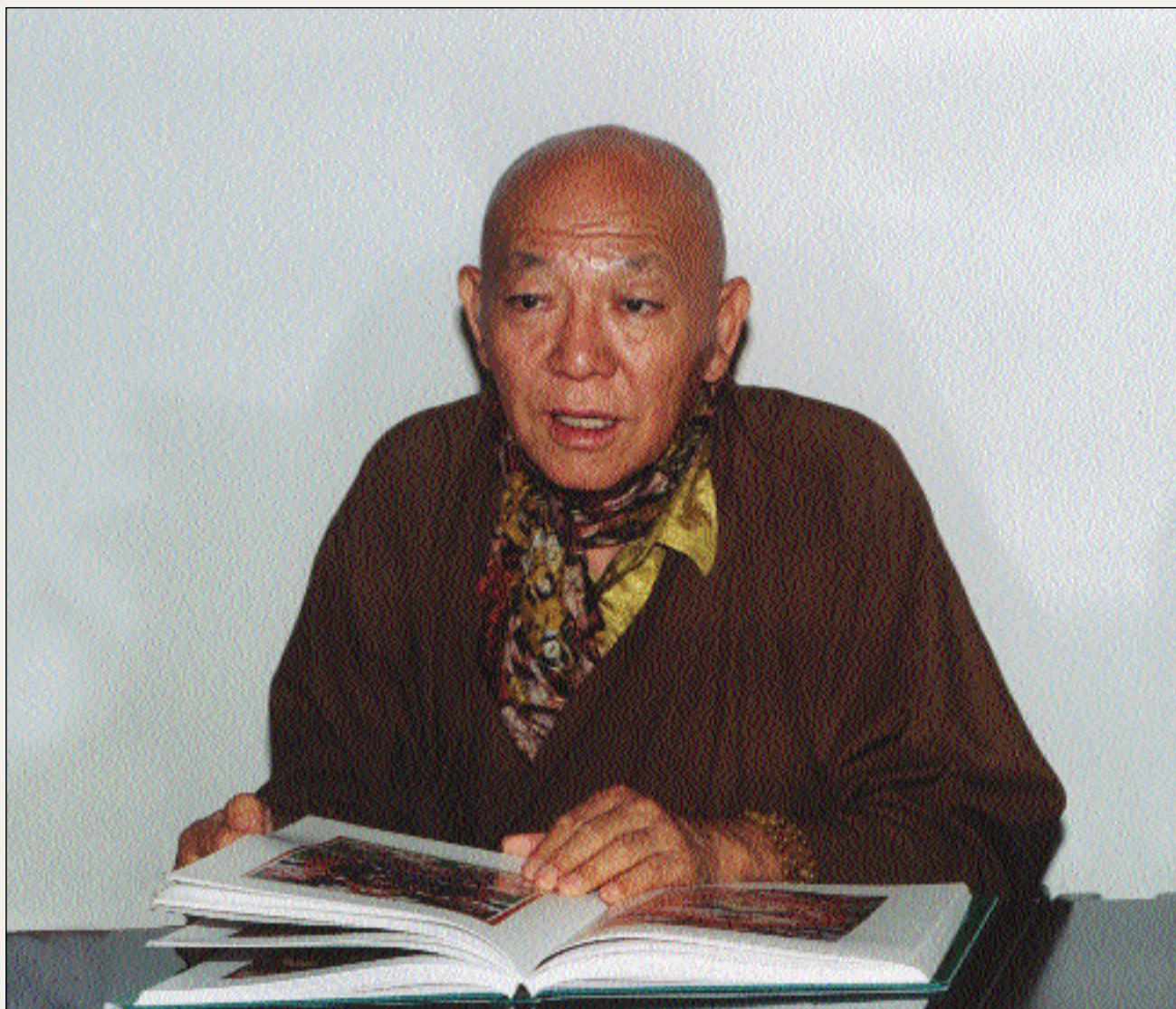
Не меньший интерес высокий гость проявил к письму Махатмы, полученному Рерихами в Дарджилинге, а также к письмам высоких лам, находящихся в зале Учителей. С особой заинтересованностью в зале Экспедиций



Богдо-гэгэн рассматривал книгу литургических текстов («Книга самых необходимых заклинаний и сутр. Составлена в год земляной птицы, 7-й месяц [1729] императора Юн-цжэна в монастыре Тибета»).

Рассказ экскурсовода проходил на английском языке, сопровождавший Богдо-гэгэна переводчик, в свою очередь, переводил его на тибетский. Встреча была организована Российским межрегиональным общественным центром Духовного развития личности «Заяа» (Судьба).

Его Святейшество оставил запись в книге гостей Музея: «Пусть это место пребудет в мире и да процветут здесь прогресс и благополучие. Джебзун Дамба».



Высокий гость Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха Богдо-гэгэн Халха Джебзун Дамба Ринпоче IX родился в 1932 г. в местечке Тромстикан возле Лхасы (Тибет). В возрасте четырех лет был признан перерождением великого тибетского философа, историка, писателя, йогина Таранатхи и духовного главы Монголии Джебзун Дамба Хутухты.

В возрасте семи лет поступил на учебу в дацан Гоман монастыря Дрепунг (Брайбун), где в совершенстве изучил буддийскую философию, ритуалы, медитации. Один из его основных учителей — Геше Тубтен Ньима, по происхождению бурят. По окончании учебы Джебзун Дамба получил степень лхарамба (профессора буддийской философии), после чего четыре года (с 21 года до 25 лет) провел в затворничестве в горах, совершенствуясь в медитативной практике.

В 1959 году вместе с Его Святейшеством Далай Ламой XIV эмигрировал в Индию. С возрождением в Монголии буддизма в 1991 году был официально возведен Его Святейшеством Далай Ламой XIV на трон Джебзун Дамбы в ходе проведения ритуала «Дарование одежд».

В настоящее время проживает в Дхарамсале, рядом с резиденцией Его Святейшества Далай Ламы. Богдо-гэгэн Халха Джебзун Дамба Ринпоче IX является после Далай Ламы и Панчен-эрдэни третьей величиной в иерархии школы Гелугпа тибетского буддизма.

# Лучшие книги года

В конце мая этого года были подведены итоги 11-го традиционного конкурса Ассоциации книгоиздателей (АСКИ) — «Лучшие книги года». Восемьдесят пять предприятий и организаций из разных регионов России, а также отдельные авторы, общественные организации, библиотеки предложили вниманию жюри свыше пятисот художественных, детских, научно-популярных, учебных, справочных, энциклопедических изданий, художественных фотоальбомов. Представленные на конкурс книги отличались оригинальностью творческого замысла, новизной издательского проекта, высоким художественным исполнением и полиграфическими достоинствами.

Лауреатами конкурса Ассоциации книгоиздателей в 2002 году стали книги:

Л.В. Шапошникова «Тернистый путь Красоты»,

Ю.Н. Рерих «Тибетская живопись».

Международный Центр Рерихов награжден Дипломом правления Ассоциации книгоиздателей за высокое качество художественного и полиграфического исполнения.



# Презентация книги «Тернистый путь Красоты» в Калининграде

Пятнадцатого апреля в Калининграде прошла презентация книги Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь Красоты» — первая в регионах России, и таким образом на самом западе нашей страны взяла старт эстафета представления этого уникального произведения массовому российскому читателю.

Презентация в Калининграде была проведена организацией «Время Культуры» и состоялась в самом крупном концертном зале города — органном зале местной филармонии. Она была приурочена к Международному Дню Культуры и получила поддержку губернатора области Владимира Егорова и депутатов Калининградского городского совета. Представляя книгу, организаторы праздника не только говорили о ее содержании, но и попытались воссоздать атмосферу Серебряного века российской Культуры, которой в книге уделено так много внимания. На вечере выступили ведущие музыканты и творческие коллективы города, звучали стихи поэтов начала XX столетия.

Участникам вечера было представлено творчество Вл. Соловьева, М.-К. Чюрлениса, А. Скрябина и Н. Рериха, — о них рассказывали члены организации «Время Культуры», а также гости, приглашенные на праздник. Доклад о новейших открытиях в исследовании творчества Скрябина сделал кандидат искусствоведения А. Бандура, о творчестве Чюрлениса говорил директор Мемориального культурного центра «Дом Чюрлениса» Стасис Урбонас, он пригласил в Калининград одного из ведущих литовских исполнителей, профессора музыкальной академии Литвы Алдону Радвеляйте. Разговор о новом типе творца, в котором слились воедино художник и святой, проходил на фоне обсуждения нескольких основных тем. Главная из них — Духовная революция, которая развернулась в России в XX столетии, и то, как она отразилась в культуре и общественной жизни страны. Многие идеи А. Скрябина обогащают наше представление об инобытии и его роли в эволюции земного человечества. Творчество

М.-К. Чюрлениса дает представление о новой инобытийной Красоте, позволяет раскрыть новое понимание роли искусства.

Особое внимание было уделено фигуре Н.К. Рериха, как наиболее полно впитавшего в себя все основные черты эпохи. Он не только создал потрясающие образы Новой Красоты, но сделал все возможное для того, чтобы Новая Красота стала достоянием человечества, прочно вошла в повседневную жизнь каждого из нас. Важнейшим этапом создания такой красоты стал русский символизм, чьи идеи были наглядно проиллюстрированы новым спектаклем калининградского «Другого театра» по мотивам произведений Марины Цветаевой. Яркие костюмы и захватывающее поэтическое действо стали настоящей кульминацией праздника. Этот уникальный для России коллектив полностью строит свою работу на материале Серебряного века, поэтому и актеры, и руководитель театра Алла Татарикова-Карпенко с особым интересом восприняли новую работу Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь Красоты» и во время обсуждения книги говорили о том, что намерены строить свой дальнейший репертуар с учетом ее идей.

Заключительную часть вечера составили выступления его участников, которые говорили об общественной значимости идей книги «Тернистый путь Красоты», о том, как важно, чтобы у нее было как можно больше читателей. Книгу надо распространять в библиотеках и школах, а для этого, предложили калининградцы, хорошо было бы издать ее компактный вариант. Именно в таком виде она могла бы дойти до читателя наиболее широко. Звучало много пожеланий о непосредственной встрече с автором, организации творческого вечера Л.В. Шапошниковой в Калининграде.

В презентации книги «Тернистый путь Красоты» в органном зале Калининградской филармонии приняли участие издательство «Янтарный сказ» и Калининградское отделение «Бин-Банка». Но на этом Дни Культуры в Калининграде не за-

кончились. Стасис Урбонас провел в местной художественной галерее еще одну встречу, посвященную творчеству М. Чюрлениса, продемонстрировал видеоматериалы, привезенные из Литвы. В музыкальной школе им. Глиэра состоялась встреча с поклонниками Скрябина, посвященная малоизученным граням его творчества, где А. Бандура представил новую видеoversию поэмы «Прометей». В Калининградском «Другом театре» зрители увидели премьеру спектакля «Высокая Луна». А кульминацией Дней Культуры в Калининграде стала выставка репродукций картин Н. Рериха «Земля Славянская». Экспозиция была развернута в помещении Калининградского Городского Совета и явилась еще одной убедительной акцией, которую организация «Время Культуры» провела в защиту имени и наследия Рерихов.

*В.А. Черняев*



*Органый зал Калининградской областной филармонии*