



Хроника

Великий подвиг сотворчества

Международный Центр Рерихов
отмечает день рождения
Елены Ивановны Рерих

Для Международного Центра Рерихов 12 февраля — день особенный. Прологом праздника, посвященного 124-й годовщине со дня рождения Елены Ивановны Рерих, стало открытие выставки художницы Евгении Дубровиной «Ступени». Праздничный вечер начался музыкой Рихарда Вагнера — фрагментом увертюры «Фауст». Президент Международного Центра Рерихов, заместитель Генерального секретаря ООН, Чрезвычайный и Полномочный посол России **Юлий Михайлович Воронцов** говорил о Елене Ивановне как о женщине-философе, женщине-мыслителе, выполнившей высокую миссию матери, подарившей миру двух необычайно талантливых сыновей, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича Рерихов, и передавшей им высокую эстафету духовного подвижничества.

«Каждый раз, когда мы отмечаем день рождения великой русской женщины — Елены Ивановны Рерих, у нас в Музее происходит что-нибудь необычное, — так начала свое выступление генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый



Елена Ивановна Рефик. [1915—1916]

вице-президент МЦР **Людмила Васильевна Шапошникова**. — Празднование этой годовщины совпало с таким знаменательным событием, как появление в нашем Музее картины Н.К. Рериха «Матерь Мира». Матерь Мира — грандиозное Космическое явление, связанное с формообразующим творчеством и с женским началом. Современные аспекты этого явления, выраженные в подвижничестве и героизме, наиболее полно воплотились в творчестве Елены Ивановны, философа, мыслителя, создателя учения Живой Этики». Назвав это Учение философией Космической реальности, которая стала основой нового мышления, Людмила Васильевна остановилась на новой системе познания и новой методологии, которая представлена учением Живой Этики.

Главный редактор публикаторского отдела **Татьяна Олеговна Книжник** говорила о том, что вопреки сложившимся представлениям у Елены Ивановны Рерих была нелегкая судьба. Большую часть жизни она провела вдали от Родины, которую очень любила и куда всегда стремилась вернуться. Ей пришлось пережить тяжкое предательство ближайших сотрудников и смерть горячо любимого мужа. Через все испытания она прошла с достоинством, сохранив мужество духа и умножив свои силы. Она трудилась в величайшем напряжении, устремляясь далеко за пределы планеты, и в то же время отзывалась на все земные проблемы. Она зажигала сердца учеников и сотрудников своей несломимой устремленностью и была поистине «матерью всех дел», а их было немало — учреждения и группы, носящие имя Рериха, работали по всему миру и требовали от нее постоянной сопричастности всему происходящему. Е.И. Рерих оставила богатейшее наследие — письма, дневники, философские труды, — все это ждет своего часа и сыграет немалую роль в пробуждении и развитии первых ростков Нового Мира.

Елене Ивановне Рерих, ее жизненному подвигу Татьяна Олеговна посвятила проникновенные поэтические строки:

*Над усталой Землею
Загорелась Звезда:
«Собери свою волю,
День наступит, когда*

*Эти черные клочья
Разойдутся как дым,
И увидишь воочию
Ты себя молодым.*

*Позабудешь погони,
Униженья и плен,
Даже то, как сегодня
Ты поднялся с колен.*

*Будет благостным — слово,
И творящую — мысль.
Жизнь на этих основах
Обретет новый смысл.*

*Будет время иное,
Будет свет впереди.
Среди стужи и зноя
Не сдавайся, иди!»*

*Так мне пело Светило,
Неба мудрая дочь,
И не страшно мне было
В эту страшную ночь.*

Старший научный сотрудник научной группы **О.А. Лавренова** рассказала о метафоричности картин Н.К. Рериха, созданных на основе образа Елены Ивановны Рерих, о том, как в картине «Ведущая» решена тема преодоления пространства, а в картине «Матерь Мира» — тема света пространства.

Вечер завершился концертом лауреатов международных конкурсов Лидии Резниковой (фортепиано) и Андрея Рязанцева (виолончель), исполнивших 2-й этюд-картину Сергея Рахманинова и сонату для виолончели и фортепиано Рихарда Штрауса.

Б.Р. Корженьяни



Вечер памяти С.Н. Рериха

Десять лет назад, 30 января 1993 года, Святослав Николаевич Рерих ушел из жизни. Каждый год в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха, созданном по инициативе младшего сына Е.И. и Н.К. Рерихов, этот день отмечают с особой торжественностью, отдавая дань памяти основателю Музея.

В 2003 году вечер памяти предварила возвышенная музыка С. Рахманинова — литургия Иоанна Богослова.

С приветственным письмом к участникам вечера обратился Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Индия в РФ господин Кришнан Рагхунатх:

«Глубокоуважаемый г-н Ю. Воронцов, глубокоуважаемая г-жа Л. Шапошникова, дорогие и уважаемые ученые и друзья!

Я счастлив, что сегодня Международный Центр Рерихов и Музей имени Н.К. Рериха чтит память С.Н. Рериха, родившегося 23 октября 1904 года и ушедшего от нас 30 января 1993 года.

Святослав Рерих, его жизнь и творчество — это значительное явление в культуре и живописном искусстве не только России и Индии, но и всего мира. В этой связи мы отмечаем не только его художественное мастерство и виртуозную технику, но считаем его продолжателем духовных традиций отца, Н.К. Рериха, и семьи Рерихов в целом. Его творчество — послание гармонии мировым культурам, оно устремляет к строительству гуманистической цивилизации. Именно эта идея особенно близка как русской, так и индийской традиции.

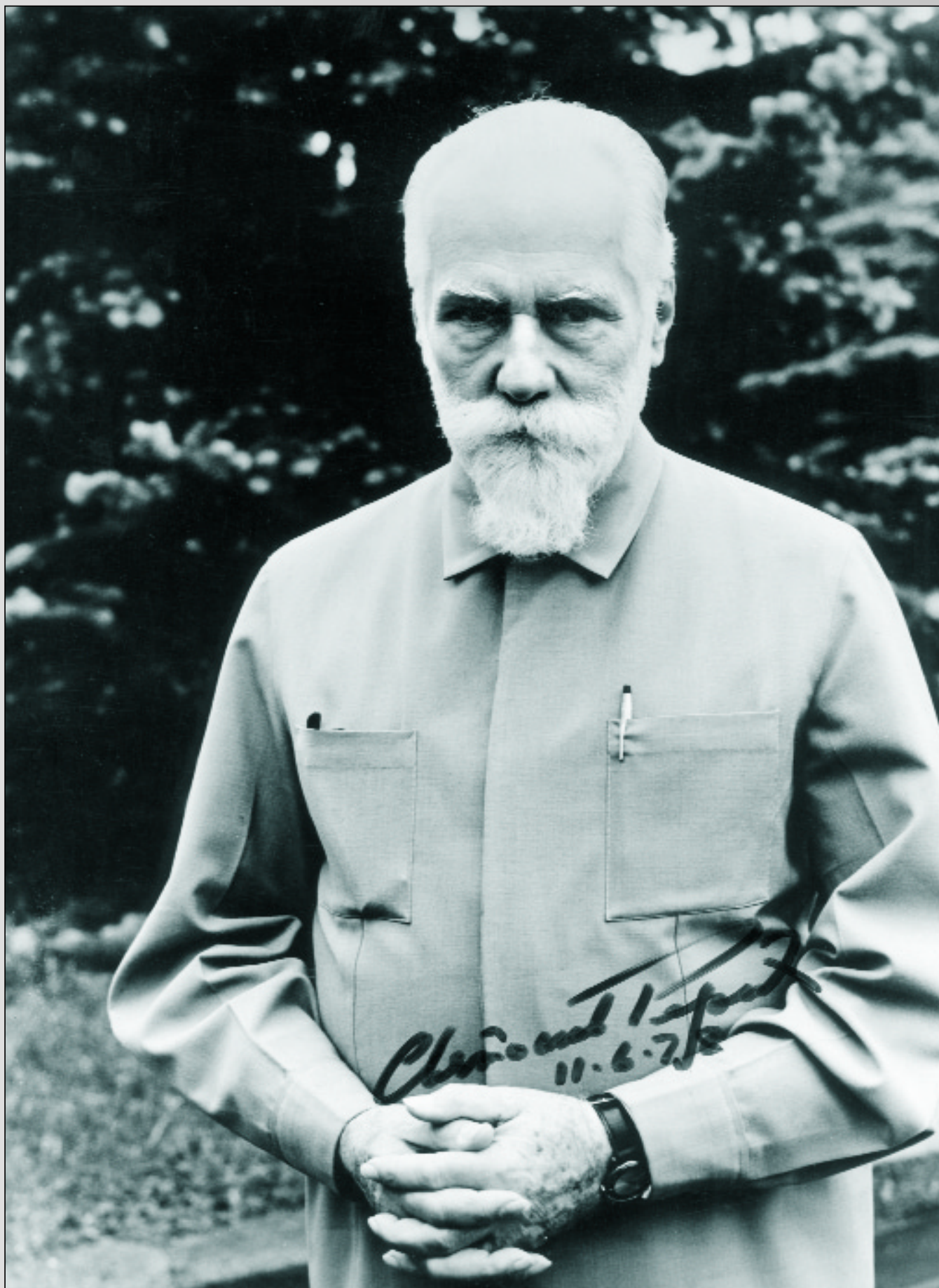
Для Индии Святослав Рерих, член великой семьи Рерихов, имеет особое значение как символ общности наших двух стран и народов. Этот аспект особенно замечателен, поскольку жизнь и творчество С.Н. Рериха были тесно связаны с Индией. Прочные узы с нашей страной, установленные его отцом Николаем Рерихом, были естественно унаследованы сыном. Он сознательно выбрал Индию своим вторым домом. Именно здесь суждено было осуществиться его духовному и творческому развитию. Заслуживает внимания то, что этот процесс начался, когда ему было менее двадцати лет. Этому предшествовала его встреча с Рабиндранатом Тагором, затем состоялись его поездки в Индию в 20-х и 30-х годах XX

века. В этой связи его знакомство и союз с Девикой Рани имели особое значение. Трогательная история их взаимного, длившегося всю жизнь притяжения и единения также отражает духовность Индии и России. Интерес представляет также и то, что С. Рерих устанавливал тесные контакты с выдающимися борцами за независимость и свободу Индии. Одна из его ранних выставок состоялась в Аллахабаде, важном политическом центре движения за независимость. Именно там он впервые встретил пандита Джавахарлала Неру. В течение своей долгой творческой жизни Святослав Рерих создал портреты многих общественных и политических деятелей, замечательных людей различных профессий, включая людей искусства. Первый портрет Джавахарлала Неру он написал в 1942 г., это одна из лучших работ в портретной живописи. Портрет известной танцовщицы Рошан Ваджифдар в индийском костюме проникнут глубоким чувством, в нем особенно подчеркивается внешняя красота человека. Мы вспоминаем проникновенное суждение С. Рериха о культуре Индии: «Может быть, это единственная страна, где вы ощущаете, что со всех сторон вас окружают ее древние пейзажи, древние мысли и прекрасные храмы».

Доктор Радхакришнан справедливо заметил, что «пейзажи С. Рериха являются поэмами цвета». В самом деле, его работы — это торжество красок, ярких и нежных. Он считал, что именно цвет в первую очередь воздействует на человека. Это отношение к цвету ярко проявилось в портретах Девики Рани. Портреты Девики Рани отличаются особенно гармонической цветовой гаммой. С. Рерих придает большое значение связи человека с природой, это отчетливо видно на картине, где Девика изображена с букетом цветов.

Глубокое проникновение в духовность Индии дало мощный импульс творчеству С. Рериха. Характерный тому пример — цикл «Священная Флейта». Подчеркивая погружение художника в духовный ландшафт Индии и тесную с ней связь, мы также должны отметить его сильный русский характер. Мы можем назвать Святослава Рериха даром, который преподнесла Россия Индии.

Мы высоко ценим и чтим память и наследие С. Рериха как неотъемлемую часть наследия всей семьи Рерихов. Об этом говорит тот факт,



Святослав Николаевич Рефих. 1978

что Премьер-министр Индии А.Б. Ваджпай является Почетным Президентом Мемориального Треста Рерихов. Принимаются особые меры по поддержанию и популяризации наследия Рерихов в Наггаре, в штате Химачал Прадеш. В имении “Татагуни” при активном содействии Института Карнатака Читракала Паришад и правительства штата ведутся восстановительные и реставрационные работы. Работа над этими проектами будет продолжена, мы сделаем все необходимое, чтобы увековечить память Святослава Рериха и Девики Рани.

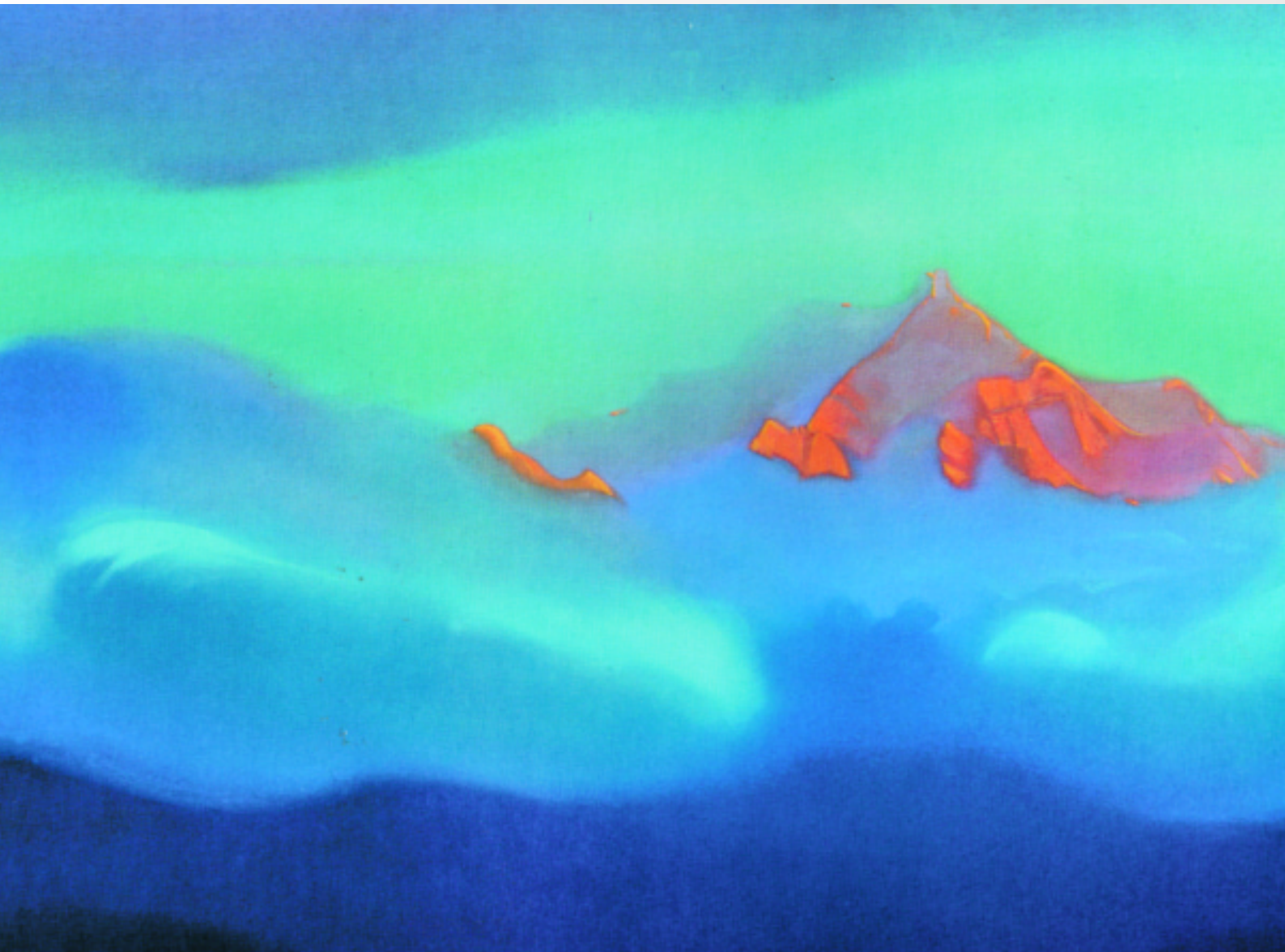
Мы счастливы принять участие в сегодняшнем вечере, и я хотел бы еще раз пожелать всего самого лучшего его участникам, всем людям, связанным с Рерихом».

Память о Святославе Николаевиче живет в сердцах тех, кому довелось с ним общаться.
Людмила Васильевна Шапошникова, генераль-

ный директор Музея имени Н.К. Рериха, в своих воспоминаниях вернулась к тем дням, когда Центр-Музей складывался в представлении самого Святослава Николаевича. Тогда великий русский художник проявил себя как человек, обладающий даром предвидения, как гибкий тактик, неизменно достигающий своей цели.

С воспоминаниями о Святославе Николаевиче выступили также руководитель профсоюзной организации Всероссийского вычислительного центра Аркадий Давыдович Касдым, экс-президент и член правления МЦР Геннадий Михайлович Печников, заслуженный артист России, пятнадцать лет игравший в спектакле, поставленном по одному из самых почитаемых эпических произведений Индии — Рамаяне. О своих встречах со Святославом Рерихом рассказала радиожурналист и публицист Адель Петровна Кабанова. Ей удалось не толь-

С.Н. Рерих. Канченджанга. Тайный час. Фрагмент. 1955



ко записать несколько интервью со Святославом Николаевичем, но и дать их в эфир радиостанции «Родина». Об этих беседах Адель Петровна вспоминает: «Когда я приходила на запись, Святослав Николаевич встречал меня очень серьезно — он был сосредоточен и настроен на работу. Но однажды уже после интервью Святослав Николаевич вдруг взял мою руку, положил на нее свою и светло и как-то по-детски мне улыбнулся. Как будто вся его душа открылась мне навстречу...»

Эта душевная теплота и духовная мудрость великого художника озаряла весь его облик. Адель Петровна на всю жизнь сохранила воспоминание о том, как в 1989 г. в особняке на улице Косыгина, где остановился тогда Святослав Николаевич, она увидела его в индийской одежде. Теплый шарф был перекинут через его плечо, и Святослав Николаевич был так красив, что захватывало дух.



Госпожа Мадхумита Хазарина, второй секретарь посольства Индии в Москве, зачитывает приветствие Посла Республики Индия в России

Красота всегда была той нотой, на которой звучала вся жизнь Святослава Николаевича. Он творил великую Красоту на полотнах, на всех встречах он не уставал повторять: «Будем всегда стремиться к прекрасному!» Он учил утверждать высшую красоту в каждой минуте повседневной жизни.

В одну из своих встреч он рассказал слушателям притчу о великом аскете, который достиг многих сиддхи и потому возгордился. Тогда Бог позвал к себе аскета, дал ему чашу, до краев наполненную маслом, и велел обойти вокруг города, но так, чтобы ни одна капля масла не упала на землю. Аскет выполнил задание. И Бог спросил его: «А много ли ты обо Мне думал, пока нес эту чашу?» «Когда же мне было о Тебе помыслить, — удивился аскет, — если я все время думал о том, как не пролить ни капли масла?» Бог улыбнулся такому ответу. «Вот видишь, — сказал Он, — а даже простой крестьянин, жизнь которого более наполнена трудами, чем эта чаша маслом, начинает свой день с мыслью обо Мне и заканчивает его тоже с этой мыслью».

Жизнь Святослава Николаевича была великим Предстоянием перед Вечностью. Он всегда ощущал высший свет Бесконечности и Вечности и старался донести его людям.

О.А. Лавренова



Пример высокого служения

*Л.В. Шапошниковой
присвоено
почетное звание
«Заслуженный деятель
искусств Российской
Федерации»*

Указом Президента Российской Федерации № 1362 от 27 ноября 2002 года Людмиле Васильевне Шапошниковой, генеральному директору Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, за заслуги в области искусства было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

С присвоением почетного звания Людмилу Васильевну поздравили многие общественные и культурные деятели России и зарубежья.

В связи с награждением на имя Л.В. Шапошниковой поступила высшая правительственная телеграмма: «Уважаемая Людмила Васильевна! Примите искренние поздравления с присвоением Вам почетного звания «Заслуженный деятель искусств». Вся ваша замечательная жизнь и творческая деятельность является примером высокого служения России и ее народу. Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, творческих удач. С уважением, заместитель председателя Государственной Думы РФ В.А. Аверченко».

С почетным званием генерального директора Центра-Музея поздравил глава комитета по изучению культуры и духовности Верховной Рады Украины Лесь Танюк: «Возглавляемый Вами Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха хорошо известен на Украине не только

как уникальное и успешное культурное учреждение. Важно, что это — средоточие культуры, не зависимой от политической и коммерческой конъюнктуры. Последнее особенно ценно в обстоятельствах нынешнего гуманитарного кризиса, в том числе в отношениях между нашими нациями. <...> Мы глубоко благодарны Вам за понимание тех нелегких путей, которыми должно пройти украинское общество и культура к самоопределению национального духа и полноценному раскрытию своего исторического потенциала. Мы рады, что украинская тематика находит отражение на страницах основанного Вами журнала «Культура и время». Это издание является образцовым и по изяществу оформления и по глубине содержания. Ныне вокруг имени Рерихов, к сожалению, возникает множество спекуляций и подмен. Мне неоднократно приходилось выступать на защиту этих великих имен, опираясь именно на высокий информативный и концептуальный уровень публикаций МЦР. Особенно хочется отметить сборник «Защитим имя и наследие Рерихов» и Вашу работу «Тернистый путь Красоты»».

Академик-секретарь Отделения литературы, языка и искусствознания НАН Украины, академик НАН Украины И.М. Дзюба, встречавшийся с Ю.Н. Рерихом во время его посе-

щения Киева, написал в своем приветствии: «Вся Ваша работа являет собой единое целое и неразрывно связана с искусством в его самом высоком понимании. Ваши научные исследования, Ваше творчество вошли в культурное пространство Украины. <...> То, что Вами сделано в области Культуры и искусства, и в первую очередь — созданный согласно концепции и воле С.Н. Рериха уникальный Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве, который ежегодно дарит сияние гималайских вершин тысячам почитателей рериховской живописи во многих городах нашей страны, вновь по достоинству оценено на государственном уровне. <...> Хочется особо подчеркнуть Ваш огромный и многогранный вклад в развитие Культуры в истинно рериховском понимании “Почитания Света”, который будет в полной мере осознан будущими поколениями культурологов, искусствоведов, исследователей Рериховского наследия. Для нас, Ваших современников, действенным примером будет Ваше Служение воле Рерихов, Ваше мужество и стойкость в исполнении их заветов».

Генеральный директор Национального музея Тараса Шевченко С.А. Гальченко в поздравительном письме отметил взаимосвязь двух великих творцов Культуры: Н. Рериха и Т. Шевченко. «Нас не могут не воодушевлять Ваши усилия по сохранению уникального наследия, переданного на Родину Святославом Николаевичем Рерихом, и созданию на его основе полноценного музейного комплекса. Возглавляемый Вами международный культурный Центр хорошо известен на Украине не только по публикациям, но и благодаря регулярным передвижным выставкам оригинальных картин Николая и Святослава Рерихов. То, что оставлено нам такими целостными, глубоко мыслящими, тонко чувствующими натурами, какими являются и династия Рерихов, и Тарас Шевченко, требует к себе соответствующих подходов. Живым творческим созвучием отличается в этом плане Ваш фундаментальный труд по философии искусства “Тернистый путь Красоты”. Эта работа не только заслуженно признана “Книгой года” в России, но стала явлением культурной жизни многих

держав, в том числе и Украины. <...> Ваша независимая позиция, стойкость и мужество в отстаивании культурных приоритетов является прекрасным примером для всех, кто хочет сохранить достоинство творческой личности в ситуации наступления идеологических и классовых интересов. Хочется надеяться, что между нашими музеями — несколько отличными по статусу, но близкими по сути — в скором времени наладится творческий обмен и сотрудничество».

Поздравление пришло и от коллег из Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. В своем обращении к Людмиле Васильевне директор музея В. Губин написал: «Это звание глубоко отражает прекрасную суть Вашей многогранной деятельности и ее творческий смысл. Мы высоко ценим Ваш вклад в пропаганду театрального наследия Николая Рериха и надеемся на дальнейшее сотрудничество в совместной работе по продвижению в жизнь идей Культуры и Красоты. Желаем Вам крепкого здоровья, творческих успехов и дальнейшего развития Музея великой семьи Рерихов, наследие которой Вы бережно храните и непрестанно вносите в сознание и сердца людей».

В письме, подписанном ректором Кыргызско-Российского Славянского университета академиком В.И. Нифадыевым, директором Института мировых культур В.М. Плоских и заведующей лабораторией взрыва Н.М. Калининой, ученые Кыргызской Республики отметили научное значение трудов Людмилы Васильевны. «В своих научно-философских исследованиях, посвященных наследию семьи Рерихов, культуре, эволюции, Вы рассматриваете круг проблем, имеющих первостепенное значение для формирования нового, более широкого и синтетического мышления. В Вашей научной интерпретации вопросы высокой степени сложности становятся доступными для понимания и побуждают к дальнейшим поискам. Вы созидаете не только настоящее, но и будущее российской культуры, продолжая ее лучшие традиции».



Поздравления пришли от научной и культурной общественности Екатеринбурга: «Радуемся, гордимся, понимаем это как важный шаг к признанию значимости наследия семьи Рерихов. С глубочайшим почтением к Вам и Вашему труду, академик РИА Н.М. Тимофеев, академик РАН В.Н. Большаков, народная артистка В.М. Бабаева, народная артистка Н.Г. Панкова, доктор филологических наук, профессор УрГУ Г.К. Щенников, Вице-президент Уральского отделения МЛЗК О.А. Уроженко и другие». Круг общения «Мир Света» из этого же уральского города приветствовал Людмилу Васильевну такими словами: «Как по-государственному важна оценка Вашего подвижнического служения Культуре. Примите наши сердечные поздравления с пожеланиями здоровья, неиссякаемого огня духа, успеха в деле сохранения и защиты духовного наследия Рерихов».

Координационный Совет Рериховских обществ Кузбасса также отметил значение трудов Л.В. Шапошниковой в научном мире и мире искусства: «Ваш вклад в русскую философию, русскую науку и искусство значительно расширил представления об окружающей действительности, обогатил отечественную и

мировую Культуру. Своим героическим творчеством Вы раскрыли научные основы Живой Этики, всей деятельности семьи Рерихов... <...> Ваш труд по созданию Международного Центра Рерихов, организации его культурной, научной, просветительской работы по замыслу Святослава Николаевича Рериха, имеет неоценимое значение для настоящего и будущего».

Томское Рериховское общество «Зов сердца» написало Л.В. Шапошниковой: «Мы благодарны Вам за ту огромную Работу, которую Вы проводите, за то, что под Вашим руководством Центр-Музей им. Н.К. Рериха стал верным и надежным магнитом для многих, устремившихся к нему».

Людмилу Васильевну поздравили также главный дирижер Днепропетровского государственного академического театра оперы и балета В.Г. Гаркуша, директор Департамента культуры г. Тольятти В.А. Колосов, Болгарское, Латвийское, Украинское, Белорусское, Санкт-Петербургское, Тольяттинское отделения МЦР, Международный Совет Рериховских организаций, Тянь-Шанское общество Рерихов, Тверская областная Рериховская общественная организация, Рериховское общество г. Сызрани и многие другие.

Дорогие друзья!

Сердечно благодарю всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации». Прежде всего это награждение означает, что деятельность Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха обрела заслуженное признание на государственном уровне. Рада, что все аспекты многогранной работы Центра-Музея и мои книги нашли отклик в Ваших сердцах.

Надеюсь, что наше творческое сотрудничество на ниве Красоты и Культуры будет крепнуть и развиваться.

Л.В. Шапошникова

Презентация полного собрания писем Ю.Н. Рериха из архива Международного Центра Рерихов

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха 12 февраля 2003 г. провел презентацию полного собрания писем Ю.Н. Рериха из собрания МЦР.

Эпистолярное наследие Юрия Николаевича очень разнообразно — в нем отразилась вся его многогранная и богатая событиями жизнь. Большая часть этого наследия — на английском языке. При подготовке писем к изданию их перевод был сделан качественно и высокопрофессионально сотрудниками МЦР И.В. Орловской, Л.Г. Лоркиной, Е.А. Захаровой. Огромная работа по уточнению названий книг, приводящихся в переписке Юрия Николаевича, была проделана М.С. Бухарковой, старшим научным сотрудником библиотеки МЦР. Старший научный сотрудник Отдела рукописей МЦР Н.Г. Михайлова осуществила подбор писем и сверку с оригинальным текстом различных по стилю переводов, подготовила справочный аппарат издания. Двухтомник «Письма» проиллюстрирован архивными фотографиями, и для того, чтобы читатели могли увидеть в первозданной четкости пострадавшие от времени снимки, М.М. Благодар и А.И. Дьяченко провели кропотливую работу по их ретуши. Превосходный дизайн обложки, очень строгий и вместе с тем элегантный, выполнен художником С.В. Черновой.

На презентации о «Письмах» говорили их издатели и читатели.

Татьяна Олеговна Книжник, главный редактор публикаторского отдела МЦР, рассказала о том, какую ценность представляют письма Ю.Н. Рериха как для широкого читателя, так и для ученых-востоковедов и тех, кто серьезно изучает духовно-философское наследие семьи Рерихов.

Издание писем Юрия Николаевича расширяет наши представления об этом удивительном человеке, который, обладая глубочайшими познаниями в самых различных научных областях, был необычайно скромным и простым в общении, оставаясь вместе с тем мужественным и твердым, когда этого требовали обстоятельства.

Юрий Николаевич всегда стремился использовать на созидание каждую минуту своего времени. Он принадлежал к той удивительной плеяде людей, которые с юных лет знают, для чего они живут, к чему стремятся. Стремление цивилизованного общества исключительно к матери-





Ю.Н. Рерих у входа в Институт гималайских исследований «Урусвати». 1930-е гг.

альным благам, столь характерное для Европы и Америки, где он провел свои студенческие годы, тяготило его. В свои девятнадцать лет он писал родителям из Кембриджа: «Как бы мне хотелось уехать с экспедицией куда-нибудь в Центральную Азию. Здесь, хотя я и веду очень замкнутый образ жизни, все-таки есть признак развращенности нашего века. Да и народы тут не понимают стремления к пустынным островам. Для них Fifth Ave[nue]¹ является целью, а особняк на ней — раем. Мне такая психология не подходит. Начал писать новое сочинение о сборниках сказаний о прежних перевоплощениях Будды»².

В письмах чрезвычайно интересен их «исторический фон». Мы видим, что один из талантливейших востоковедов своего времени не замыкается исключительно в своих научных изысканиях, напротив, постоянно находится на «гребне волны» событий. Читатель может воочию убедиться, что когда создается Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, Юрий Николаевич не гнушается никакой черновой работой. Его насыщенная научная деятельность протекала в условиях постоянного противодействия клеветникам, нападавшим на Николая Константиновича и его создательские проекты. На нем лежала большая часть организационной работы в двух экспедициях — Центрально-Азиатской и Маньчжурской, не говоря уже о руководстве Институтом гималайских исследований «Урусвати».

Особенно интересны письма Ю.Н. Рериха последних трех лет его жизни — после возвращения на Родину. Интересен его взгляд на иную, изменившуюся Россию. По приезде в Москву у ученого сразу образовались плодотворные научные и дружеские контакты. Но, несмотря на чудовищную загруженность, из скупых строчек переписки становится понятно, что Юрий Николаевич использовал каждую минуту и каждую возможность для того, чтобы, преодолевая все новые и новые препятствия, организовать первую в СССР выставку работ отца. Эта выставка, которая принесла в советскую страну воздух иных духовных веяний, состоялась и с успехом прошла по многим городам именно благодаря несгибаемой воле Юрия Николаевича и его деловым качествам.

Старший научный сотрудник отдела рукописей МЦР Нина Георгиевна Михайлова, составитель двухтомника, начала свое выступление со слов о том, что не случайно в день рождения Елены Ивановны Рерих проходит презентация «Писем» ее сына. Раскрытие всех дарований Юрия

Николаевича состоялось именно благодаря его матушке. Она подбирала ему книги для чтения и наставников, она направляла его первые шаги в науке, она создавала среду, необходимую для его духовного роста.

Ничто не дает такого полного представления о личности человека, как его письма, — подчеркну-



«Письма» Ю.Н. Рериха представляет главный редактор публикаторского отдела Т.О. Книжник

ла Нина Георгиевна. Юрий Николаевич уже в ранней юности проявил себя как одаренная и цельная натура. Это можно проследить по письмам его студенческих лет, где четко вырисовывается программа дальнейших исследований и первые научные открытия: «Из лекции Ростовцева еще раз убедился, что Средняя Азия это Египет будущего, в смысле археологических открытий. Меня очень заинтересовали татары и монголы, особенно их былины и песни кочевий. Если когда-нибудь мне придется писать об этом мире степей и каких-то тайных взаимодействий культуры, обязательно помещу в книге папин “Dream of the Orient”³, ибо чем больше читаю, тем больше убеждаюсь, что это лучшее картинное изображение того, что сказано в уйгурском сказании...»⁴

«Только что звонил Dr. Blake и сообщил мне текст Епифания (Венский Corpus), который впол-

¹ Пятая Авеню (англ.).

² Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. Т. 1. М., 2002. С. 29.

³ «Сон Востока», картина Н.К. Рериха (1920).

⁴ Рерих Ю.Н. Письма. Т. 1. С. 31—32.

не подтверждает мое открытие в области истории скифских племен Юга России и Туркестана! <...> Моя теория подтверждает теорию проф[ессора] Ростовцева о иранском происхождении княжеского рода скифов (εκ Πλοτο) на юге России.

Постановка вопроса очень обширна и позволяет объяснить многое в скифском народном искусстве. Выясняется громадное значение Средней Азии в истории Юга России.

Беда только, что нужно готовиться к экзаменам, а так тянет погрузиться в научную работу над кочевниками Туркестанских степей. Нужно будет скоро написать Pelliot»⁵.

Эти грандиозные планы и первые наброски будущих научных теорий легли в основу его дальнейшего творчества.

По письмам мы видим, что Юрий Николаевич живо интересуется всеми событиями, происходящими в мире. Письма 1930-х годов свидетельствуют о его живом отклике на события в Испании, в Абиссинии, на фашистские демонстрации. Прожив большую часть жизни за границей, Юрий Николаевич всегда прислушивался к тому, что происходило на Родине. Особенно его радовали намечающиеся перемены, которые подчас почти невозможно было заметить неопытному глазу. Еще в 1937 году он пишет: «В то время как на Западе режут друг друга в упоении междоусобной войны, на Севере начинается рассвет и уже говорят о “великих заветах Куликова Поля”. А ведь от этого недалеко и до Имени Преп[одобного] Сергия Радонежского Чудотворца»⁶.

В двухтомнике «Писем» представлена обширная переписка по организации деятельности Института гималайских исследований «Урусвати», в частности переписка с биохимиком Перцовым относительно организации биохимической лаборатории. На ее примере мы видим, как двадцативосьмилетний директор Института вникает во все подробности и сложности строительства здания Института и закупки оборудования.

Юрий Николаевич всегда очень четко формулировал свои мысли, в деловых письмах излагал уже готовый, целостный проект. Так, рассказывая корреспондентам о журнале «Урусвати», он сразу определяет его объем, формат, количество иллюстраций, форму транскрипции восточных имен, вид обложки. А в письме к министру просвещения Бенгалии по поводу проекта создания Института им представлен уже завершённый проект, где оговорены все структуры: библиотека, периодические издания, и предложена подробная

схема действий по организации этого учебного и научно-исследовательского заведения.

Многие высказывания Юрия Николаевича очень актуальны и сегодня. Вот что он пишет по поводу сбора средств на биохимическую лабораторию: «Судя по опыту многих музеев и университетов за последние несколько лет, намного легче собрать небольшие суммы в виде членских взносов, нежели большие пожертвования. Похоже, что богатые люди с большим интересом к научной и другой культурной деятельности постепенно исчезают, и на их место приходят другие люди среднего класса, мало интересующиеся вопросами науки или культуры. Такова реальность послевоенного периода, и этих людей надо воспитывать, чтобы они смогли оценить значение научной и культурной деятельности»⁷.

По датам писем мы видим, что Юрий Николаевич никогда не давал себе расслабиться и даже после тяжелых переездов в этот же день садился за работу и писал деловые письма.

Юрий Николаевич был очень любящим и заботливым сыном. Находясь вдали от матери, он писал ей теплые письма, старался выполнить все ее просьбы — вплоть до мелочей — покупки ее любимых духов. После ее ухода, который он перенес очень тяжело, Юрий Николаевич находит в себе силы поддержать и ободрить осиротевших сотрудников, многие годы работавших под водительством Елены Ивановны.

Ю.Н. Рерих ушел из жизни в расцвете творческих сил, и это была большая потеря для мировой науки.

Издание писем Ю.Н. Рериха интересно еще и тем, что позволяет поднять новые архивные и исторические материалы в других городах. Об этом говорил в своем выступлении Владимир Андреевич Козар, председатель Украинского общества имени Н.К. Рериха. На примере двух писем Юрия Николаевича, представленных на проходившей в Киеве выставке картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи», он рассказал о значении творчества Юрия Николаевича для украинской культуры.

Александр Витальевич Стеценко, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, поделился своими размышлениями о ценности изучения переписки Юрия Николаевича для защиты имени и наследия Рерихов от клеветников, пользующихся невежеством людей, не знакомых с подлинными документами. Из писем можно узнать о многих малоизвестных, но важных событиях, происходивших вокруг автора

⁵ Рерих Ю.Н. Письма С. 38—39.

⁶ Там же. С. 127.

⁷ Там же. С. 97.

письма, и о реакции автора на эти события. Иногда важными становятся даже вскользь упомянутые факты. Так, из писем 1936 года, когда идет борьба с Хоршами, захватившими Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, становится известен тот факт, что в Нью-Йорке читался курс лекций «Искусство и философия профессора Рериха» — так высоко держали имя основателя Музея его сотрудники. В двухтомнике много писем, имеющих отношение к Маньчжурской экспедиции Рерихов (1934—1935), где можно найти полновесные аргументы против большинства современных домыслов по поводу этой экспедиции. В письмах Ю.Н. Рериха четко прослеживается его отношение к символике, разработанной Рерихами и используемой их учреждениями:

«Я бы хотел, чтобы имя “Урусвати” и знак Института были защищены здесь, в Индии, ко-

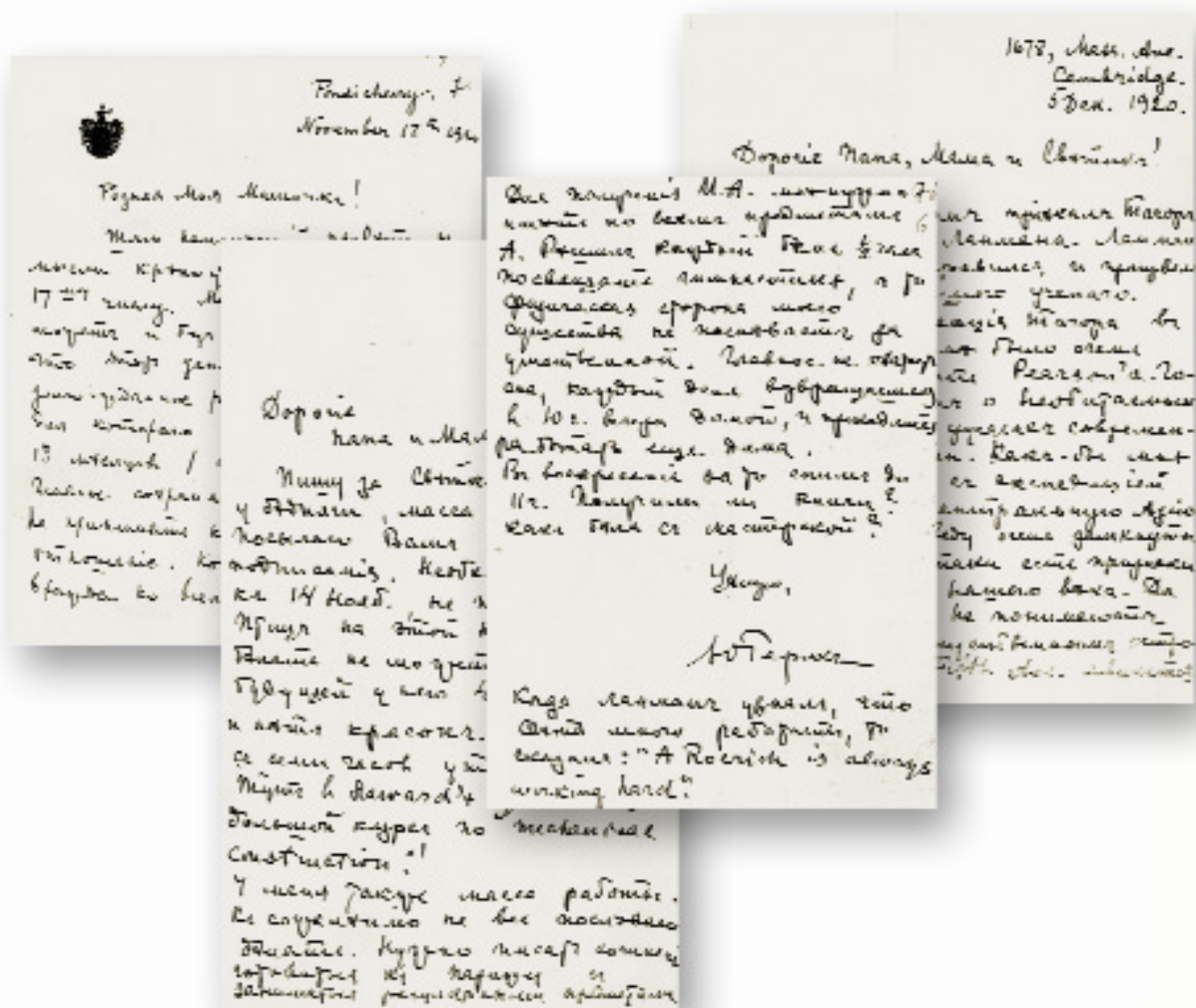
пирайтом. Пожалуйста, проведите необходимую регистрацию и защиту прав, как если бы это была торговая марка, и дайте нам знать, что требуется сделать с нашей стороны. Необходимо это, конечно, из-за нынешнего судебного процесса в Нью-Йорке»⁸.

Сегодня вопрос о символике рериховских организаций стоит очень остро, поскольку зачастую ее эксплуатируют и незаконно используют недостойные лица и организации.

Наследие Рерихов, в том числе и эпистолярное, — неотъемлемая часть мировой культуры, и оно требует должного подхода и тщательного изучения. Новое издание МЦР, «Письма» Ю.Н. Рериха, — еще одна достойная книга, адресованная вдумчивым читателям и исследователям жизненного пути и наследия Рерихов.

О.А. Лавренова

⁸ Рерих Ю.Н. Письма. С. 38.





Лиге малочисленных народов и этнических групп — 10 лет

В Международном Центре Рерихов 19 декабря состоялось юбилейное совещание руководителей региональных организаций Лиги малочисленных народов и этнических групп, которое завершилось осмотром экспозиции Музея.

За день до этого, 18 декабря 2002 года, в конференц-зале Совета Федерации прошло торжественное собрание, посвященное 10-летию Лиги. Среди участников и гостей праздника были видные государственные и политические деятели, главы регионов, в которых проживают коренные малочисленные народы, руководители региональных отделений Лиги, а также представители диаспор и различных конфессий России.

В кратком вступительном слове генеральный секретарь Лиги малочисленных народов и этнических групп Евдокия Александровна Гаер приветствовала всех, кто принял участие в юбилейных торжествах. Она подчеркнула, что, несмотря на сложность политических, социальных и экономических реформ в стране, которые сопровождались рядом очень острых моментов, члены Лиги сохранили духовный, нравственный потенциал, активно участвовали во всех процессах, которые идут на пользу обществу, повышают благосостояние народа.

Лига усилила свое влияние на международном, федеральном и региональном уровнях, установила партнерские отношения с органами законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления и многими хозяйственными структурами.

Представители Лиги и эксперты активно участвовали в законотворческом процессе. Приняты

федеральные законы «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации», «Об общих принципах организации общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации». В Государственной Думе и Совете Федерации рассмотрены проекты федеральных законов «Об оленеводстве» и многих других.

Тем не менее члены Лиги с сожалением констатируют, что многие и многие проблемы наших народов остаются нерешенными. В связи с этим основными целями Лиги были и остаются:

— консолидация усилий общественности для решения проблем возрождения, сохранения и развития малочисленных народов и этнических групп; реализация программ, направленных на улучшение социально-экономических условий их проживания;

— комплексный подход к сохранению и использованию природной и историко-культурной среды обитания малочисленных народов и этнических групп;

— возрождение, сохранение и развитие у малочисленных народов и этнических групп традиционных промыслов, духовных традиций, народных культур здоровья, медицины и целительства с использованием многовекового опыта и обычаев этих народов, а также достижений науки и техники.

Лига активно поддерживает демократические преобразования в России, участвует в меропрയാ-

Фото сверху: Е.А. Гаер приветствует участников юбилейных торжеств.



тиях, направленных на ее возрождение и процветание, на утверждение прав и свобод каждого народа, каждой этнической группы.

Лига является участником Рабочей группы ООН по правам человека, постоянным представителем в Арктическом Совете, а также в Совете международного конгресса циркумполярной медицины. Мы активно сотрудничаем со многими общественными организациями, такими, как Международный Центр Рерихов, Международный фонд культуры, Международный экологический фонд, Международная организация «Мама» и с другими общественными объединениями.

В рамках Международного десятилетия коренных народов мира Лига проводит активную работу по сохранению и возрождению языков, культур и традиционного творчества малочисленных народов Российской Федерации. Совместно с ЮНЕСКО впервые в России был проведен семинар, где обсуждалась программа сохранения исчезающих языков и создания учебных пособий по их изучению. Подобные семинары были проведены в Ханты-Мансийске, Хабаровске, Санкт-Петербурге, Новокузнецке, в Республиках Тыва и Алтай.

Достижения мастеров народного творчества демонстрируются на постоянно действующей передвижной выставке «Работы мастеров Севера». Ее открытие состоялось в Международном музее Н.К. Рериха. Затем экспозиция проследовала в залы Всероссийского выставочного центра, Подмоскovie, Санкт-Петербурга, Норвегии и других стран.

При содействии межрегиональной Лиги малочисленных народов и этнических групп в тесном сотрудничестве с Российской академией естественных наук проводятся научно-исследовательские и прикладные работы по охране экологии традиционных мест проживания аборигенов Севера и сохранению флоры и фауны России.

В 2002 году в рамках подготовки к 10-летию межрегиональной Лиги малочисленных народов и этнических групп и в связи с Международным десятилетием коренных народов мира Высший Совет Лиги учредил памятную медаль, почетный знак и диплом «За заслуги перед малочисленными народами». Почетные регалии были вручены активным деятелям законодательной и исполнительной власти, выдающимся работникам культуры и науки, тем, кто реально помогает сохранить и развивать культурное наследие, улучшить социально-экономическое положение коренных малочисленных народов России. Особо отметил Высший Совет Лиги вклад меценатов и спонсоров — людей, стоящих у истоков разработок природных ресурсов, добываемых в регионах проживания коренных малочисленных народов.

Как показал опрос на всероссийском уровне, наиболее успешно решались проблемы коренных малочисленных народов в Ханты-Мансийском автономном округе, губернатором которого является Александр Васильевич Филиппенко. Ему были вручены золотой почетный знак и памятная медаль «За заслуги перед малочисленными народами» за номером 001.

Ю.И. Тимохин

Фото сверху: памятная медаль «За заслуги перед малочисленными народами».



Символ мира и согласия

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 20 марта 2003 года в очередной раз состоялась Всемирная акция «Колокол Мира». Колокола Мира, звенящие в этот день во многих странах, призывают людей к мирному строительству, дружбе, взаимопониманию и сотрудничеству на нашей планете во имя ее прекрасного будущего.

Главный Колокол Мира, который находится в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, был отлит из монеток, собранных детьми Японии и других стран мира, мечтающих о том, чтобы на Земле больше никогда не было войны. В 1954 г. этот колокол был установлен под сводом символической пагоды из кипарисового дерева, напоминающей о страшной трагедии Хиросимы и Нагасаки. Позднее такие же колокола были установлены в Японии, Турции, Мексике, Австралии, Монголии и других странах.

В России церемонию «Колокол Мира» стали отмечать с 1998 г. Главными организаторами этой акции при поддержке Правительства Москвы и Программы ООН являются Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Международный гуманитарный фонд «Знание», Федерация космонавтики России. И теперь ежегодно в день весеннего равноденствия этот колокол звенит под сводами Музея имени Н.К. Рериха, напоминая нам о том, что только укрепление культурных основ нашей жизни поможет сохранить мир и красоту нашей планеты. Но в этот не повесенному морозный и ветреный день Колокол Мира звенел особенно тревожно. Раннее утро

первого по астрономическому календарю дня весны стало точкой отсчета еще одной разрушительной войны, и за несколько часов до ударов колокола земная кора опять содрогнулась от взрывов многотонных бомб и снарядов.

Открывая церемонию, президент МЦР Ю.М. Воронцов заявил, что эта война является агрессией, при которой нападающей стороной были нарушены все нормы международного права и Устав ООН. Он подчеркнул, что конфликт мог и должен был быть разрешен мирными средствами, а применение военной силы является произволом и так или иначе негативно повлияет на ситуацию в мире в целом. Президент МЦР выразил надежду, что мировое сообщество не будет равнодушным свидетелем происходящего и сделает все, что только возможно, для прекращения этой безответственной акции.

Тревога за судьбу мира и за будущее нашей планеты звучала в выступлениях зав. отделом культуры Московского бюро ЮНЕСКО В.Н. Шестакова, экс-президента МЦР Г.М. Печникова, генерального секретаря Лиги малочисленных народов и этнических групп Е.А. Гаер и остальных участников церемонии. Выступавшие были единодушны в том, что каждый из живущих на Земле несет свою долю ответственности за то, что на ней происходит, и потому все, кому дорог и мир и будущее человечества, должны проявить максимальную активность для сохранения мира и предотвращения войны.

Н.А. Феногенов