



Музейон

А.И. Мартынов, Г.С. Мартынова

Музей-заповедник «Томская писаница»*

Многогранная работа молодого музея-заповедника «Томская писаница» получила высокое общественное признание: в 1997 г. Международный Совет музеев при Совете Европы назвал его в числе трех лучших музеев России, созданных за последние годы. Он стал победителем Всероссийского конкурса «Музей года-98», получил региональные, российские и международные награды.

Музей-заповедник продолжает совершенствоваться, разрабатывает новые интересные программы по организации музейного пространства, создает новые экспозиционные зоны, стремясь наиболее полно и наглядно представить посетителям историю Сибири, ее роль в российской и мировой истории и культуре, ее природный мир.

«Н е дошед острогу на край реки Томи лежит камень велик и высок, а на нем: писано звери и скоты, и птицы, и всякие подобия: а егда по некоторому прилучаю отторжется камень, а внутри того писано якож и на край»¹, — так в XVII веке писал об одном из крупнейших памятников неолитического искусства Сибири неизвестный русский землепроходец, побывавший в этих краях, вероятно, на пути в Томск. Древние наскальные изображения, выбитые на гладкой поверхности скал, прочерченные или нарисованные кирпично-красной краской, представлялись русским поселенцам неведомыми, наполненными таинственным смыслом письменами и издавна почитались

* Материал подготовлен при участии О.А. Лавреновой в рамках проекта ООО «Экокультура».

¹ Мартынов А.И. Писаница на Томи. Кемерово, 1988. С. 6.

местным населением. Отсюда и пошло широко распространенное в Сибири название — «писаницы», или «писанные камни».

С начала XVIII в. Томской писаницей заинтересовались ученые. В 1719 году в Сибирь по указу Петра I с целью ее исследования был направлен доктор Д.Г. Мессершмидт. В составе его экспедиции был пленный шведский капитан Ф.И. Табберт, который уже после путешествия в Сибирь, возвратившись к себе на родину, получил дворянский титул и новую фамилию — Страленберг. В 1730 году в Стокгольме он впервые опубликовал несколько изображений и небольшой очерк о скалах Томской писаницы в своем сочинении «Описание северной и восточной части Европы и Азии». Эти зарисовки были очень далеки от оригинала.

В 1734 г. художник Люрсениус, участвовавший в Великой Северной Экспедиции, сделал первый исторический рисунок Томской писаницы. Он был опубликован в 1750 году в «Истории Сибири» Г.Ф. Миллера вместе с подробнейшим описанием скалы и расположенных на ней рисунков.

«Камень на реке Томи ниже уровня речки Писаной вниз по правую сторону в 300 сажнях. Камень серый с синя, крепкий, на котором начертано разных фигур, а именно: вверху два болвана — подобие человеку, под ними схоже мало на льва. Оный лев ухватил одного болвана за ногу, також довольно начертано зверей разных, лосей, оленей, коз; оные видно, что выбито и вырезано...»² — так немногим позже описал скалу геодезист Василий Шишков, посланный в Сибирь историком В.Н. Татищевым. Фантазия автора позволила увидеть экзотического льва среди при-

вычных животных лесостепи, изображенных древними художниками.

С тех пор на протяжении трех столетий писаница на Томи неизменно интересовала ученых, посещавших эти места. Упоминания о ней имеются в трудах академиков И. Гмелина, П. Палласа, Г. Спасского, И. Фалька, В. Радлова, А. Брема, Н. Овчинникова и других исследователей Сибири.

Современные исследователи — академик А. Окладников и профессор А. Мартынов — практически завершили изучение этого уникального памятника, к сожалению изрядно пострадавшего от рук вандалов XX века.

Усилиями исследователей для сохранения памятника Томской писаницы в его естественной природной среде был организован историко-культурный и природный музей-заповедник,



Древнее святилище «Томская писаница»

² Мартынов А.И. Писаница на Томи. С. 8.

расположившийся на прилегающей к писаным скалам территории. Ныне Писаница на Томи объявлена памятником федерального значения и внесена в список наиболее ценных объектов культуры России.

Территория музея-заповедника представляет самостоятельную ценность: на этом небольшом участке произрастают эталонные, наиболее характерные для Кузбасса зоны растительности. Природный ландшафт рассматривается в единстве с памятниками неолитического искусства и экспонируется посетителям как целостный объект культурно-природного наследия Сибири.

По данным современных исследований, Томская писаница представляет собой святилище, которое действовало в 3—1 тысячелетиях до н.э. на протяжении неолита, эпохи бронзы и раннего железного века. При сравнении с другими подобными памятниками Сибири хорошо заметна ее особенность как сакрального центра: карниз с изображениями расположен над большим каменным уступом, на котором разыгрывались первобытные мистерии. Эта глубокая археологическая древность оказалась востребованной современным обществом. Томская писаница — первый в Сибири музеефицированный памятник археологии и первобытного искусства.

Рисунки, выполненные в технике выбивки, гравировки, шлифовки, нанесены компактно на обращенной к солнцу поверхности скалы. Скальные поверхности покрыты «загаром», от плотного черного с глянцевым отливом на нижних плоскостях до красновато-коричневого и серо-зеленого на верхних, и это придает писанице неповторимую гамму оттенков. В настоящее время на поверхности скалы сохранилось более 280 изображений, многие из них являются уникальными образцами древнего мирового искусства. Особую ценность как объект музейного показа памятник приобретает в связи с тем, что здесь зрелищно переданы сцены жизни древнего населения Северной Азии.

Наиболее древние рисунки расположены вверху, на большом камне. Там выбиты в профиль фигуры идущих лосей, скачущих оленей, изящных птиц и антропоморфных существ. В рисунках переданы сцены размножения животных и различные способы охоты.

К эпохе бронзы относятся уникальные изображения оленя-солнца и танцующих антропоморфных фигур с клювами и птичьими конечностями. У оленя огромная голова, от нее вверх отходят семь лучей сияния. Эти существа, вероятно, являются персонажами древних мифов.

Главный герой древнего эпоса — лось. Его изображение можно увидеть почти на всех плоскостях с рисунками.

Самые таинственные изображения — личины. Древними художниками запечатлены на скалах шаманы в птичьих масках, застывшие во время танца.

Рядом с лосями выбиты силуэты длинных лодок с людьми. Возможно, это рыбаки, селившиеся по берегам Томи в древности. А может, это графическое воплощение известного мифологического сюжета о переправе душ умерших в страну мертвых в лодках по священной реке.



Петроглифы Томской писаницы. Главный герой древнего эпоса — лось

Еще две писаницы, открытые на правом скалистом берегу Томи в 1967 году, Новоромановская и Тутальская, показывают, что в древности в Притомье сложился свой художественный стиль. Основным образом этого искусства — лось, он устойчиво существовал во все эпохи и был своего рода символом большой группы лесных племен Западной Сибири, священным животным, героем мифологии этой части мира.

Уникальному памятнику, пришедшему к нам из глубины веков, в настоящее время угрожают не только разрушительные силы природы, но и силы, вызванные к действию человеком, — кислотные дожди, загрязненная химическими отходами вода реки Томи. Несмотря на охрану памятника, до сих пор имеет место и варварское разрушение скалы посетителями. Специально для того, чтобы удовлетворить потребность современного человека оставить о себе память в виде «графити», перед спуском к святилищу была сооружена неболь-

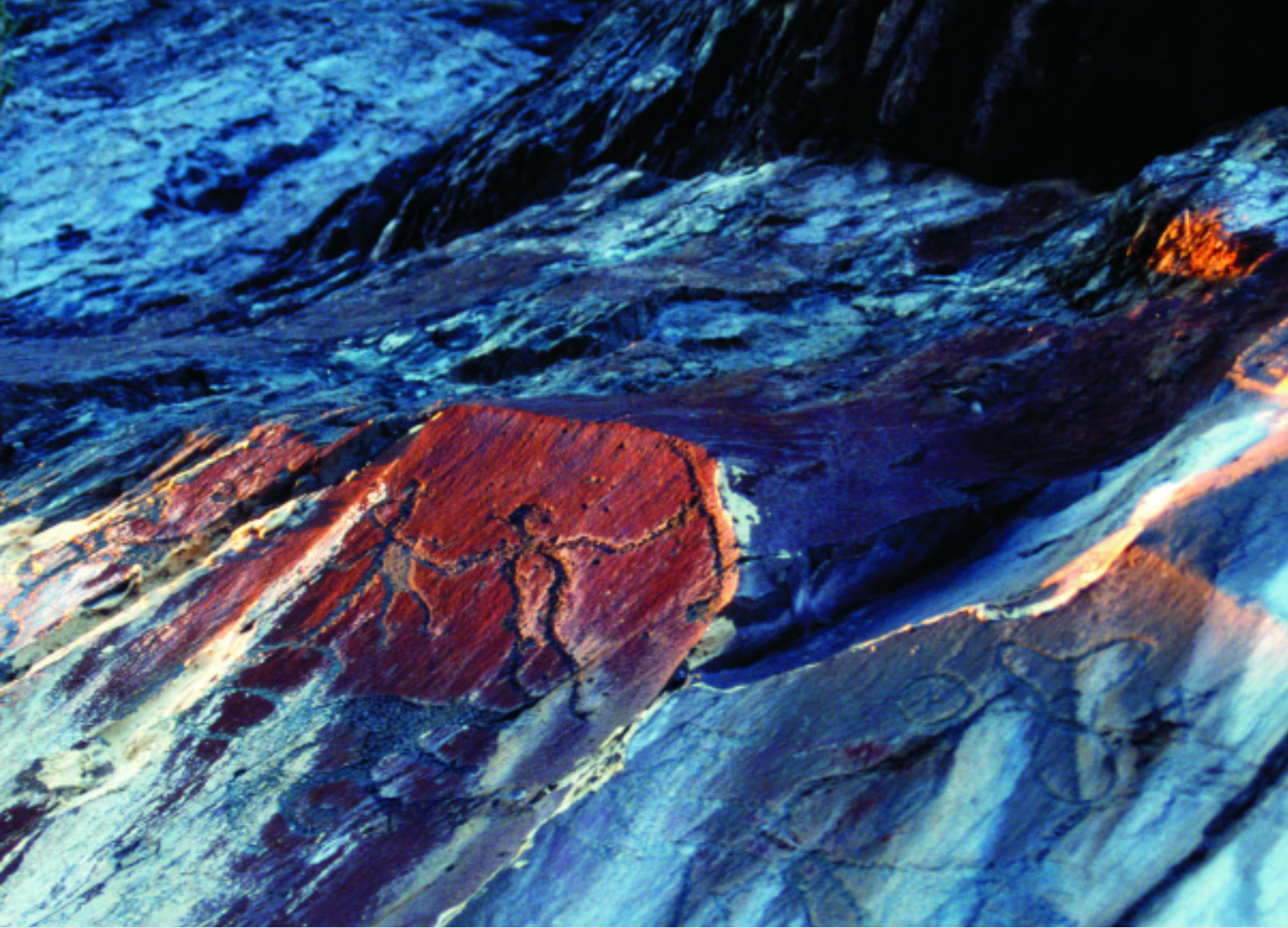


Петроглифы Томской писаницы: лось и личина (справа)

шая бетонная плита. На ней призыв к посетителям: «Пишите здесь!» К счастью, большинство экскурсантов откликается на этот призыв и самовыражается на бетоне, но есть и такие, кто выжидает, когда отвернется наблюдатель, для того чтобы «обесмертить» свое имя, выцарапать его рядом с древними петроглифами.

Реставраторы музея-заповедника ведут постоянную кропотливую работу, консервируют и восстанавливают скалу, наращивают поврежденный надписями камень, очищают его от лишайников и другой растительности, ликвидируют погрешности первой реставрации писаницы. Укрепленные техническим пластилином трещины предполагается затонировать под цвет камня и максимально бережно удалить потеки на рисунках верхних плоскостей древнего святилища.

На пороге XXI столетия в России остро встал вопрос о создании принципиально новых музейно-туристических комплексов, отвечающих современным задачам сохранения и использования историко-куль-



Антропоморфные наскальные изображения

турного наследия. «Томская писаница» строит свою работу, исходя из самых современных концепций и разработок в области музейного дела.

В музее-заповеднике создано несколько экспозиционных зон. Их основная задача — познакомить посетителей с памятниками наскального искусства Евразии, с верованиями, обрядами и образом жизни древних жителей Сибири, с памятниками этнографии и народной архитектуры, с традиционной и духовной культурой народов, проживающих на территории Притомья. Широко применяются новые принципы музейного строительства, в организации экспозиции используются так называемые новоделы — научные реконструкции, копии, макеты.

По материалам раскопок и наскальным изображениям проведена реконструкция жилищ лесостепных народов Сибири эпохи бронзы и создан музейный комплекс «Археодром» (др.-греч. *archaios* — древний, *dromos* — ристалище), приближающий древность к современности. В эпоху бронзы Северная Азия была регионом, где протекали значительные события отечественной и мировой истории. Здесь была зона расселения индоиранцев, складывались финно-угорский, кетосамодийский, тункусо-маньчжурский, древнетюркский и другие древние этносы, здесь на рубеже нашей эры происходило Великое переселение народов вдоль степного пояса Евразии, наконец здесь формировались первые государства Южной Сибири.

Войдя в восстановленное древнее жилище, посетители могут почувствовать себя причастными к великим историческим эпохам.

Здесь же, в павильоне древних погребений, представлены захоронения, раскопанные археологами на территории Кемеровской области: неолитическое (IV— III тыс. до н.э.), андроновское (II тыс. до н.э.) и ирменское (XI — VIII вв. до н.э.) погребения эпохи бронзы, тагарское погребение (I тыс. до н.э.), таштыкское захоронение (I в. до н.э. — V в. н.э.), тюркское погребение (VI — IX вв. до н.э.).



Танцующие «люди-птицы», символизирующие культ плодородия. Эпоха бронзы

Особый интерес у посетителей «Археодрома» вызывает экспозиция «Живая археология». Здесь можно приобщиться к древности в буквальном смысле: научиться стрелять из лука, метнуть в цель копье или дротик, слепить глиняный горшок, попробовать добыть огонь. «Оживить» древние технологии помогли специальные научные исследования и археологические открытия. Тщательно реконструирована древняя технология подготовки глины, изготовления сосудов способами выдавливания и ленточным способом, обжига предметов, сделанных из глины.

С 1995 года в «Томской писанице» работает музей наскального искусства — единственный в России музей, где собраны копии и натуральные камни с древними рисунками петроглифических памятников Евразии, от Индии и Китая до Скандинавии. Здесь можно не только увидеть наскальные изображения, сохраняющие силу эмоционального воздействия оригинала, но и проследить истоки зарождения этого древнего искусства. Посетители открывают для себя интереснейшую область человеческой культуры, до недавнего времени известную только специалистам. Современные способы механического копирования наскальных изображений (например, с помощью специальной микалентной бумаги или искусственного каучука) позволяют получить копии изображения в натуральную величину, передающие особенности скальной поверхности и техники нанесения изображения, расположения его на плоскости. Копии тонируются под цвет камня и благодаря точности воспроизведения оригинала представляются вполне эквивалентными подлинным экспонатам.

Выполненные в новейшей музейной технике дубликаты древних изображений — микалентные эстампажи, протирки, прорисовки на прозрачных материалах, научно-художественные и художественные копии памятников наскального искусства Евразии, а также подлинные плиты с наскальными рисунками, собранные под одной крышей и прекрасно сформированные в целостную и логично продуманную экспозицию.

зицию, создают неповторимую атмосферу соприсутствия в разных исторических местах и эпохах.

Бесписьменную историю Сибири в музее-заповеднике наиболее полно представляет экспозиция, посвященная сибирскому эпосу. Народы Южной Сибири создали богатый исторический эпос. Эпос — это значительная часть человеческой культуры и истории, которая зафиксирована преимущественно в литературе и является в значительной мере предметом только научного изучения. В музее-заповеднике эпос народов степной и лесной Сибири представлен наглядно — реконструкциями древних идолов и святилищ, удачно размещенных на высоком берегу реки Томи, где сохранился небольшой участок степной растительности по соседству с сосновым бором. Оживили эту экспозицию неомифологические обычаи современных туристов. Небольшое деревце в центре поляны создатели экспозиции обозначили как «дерево жизни» — для дополнения картины мира древнего эпоса. Сегодня это деревце покрыто толстым слоем ленточек, оставленных посетителями «на счастье». Ежемесячно сотрудники музея снимают с «дерева жизни» до 30 килограммов ткани.

Сотрудники музея реконструировали славянское языческое капище. Оно емко отражает славянскую дохристианскую мифологию и культуру. В центре капища — деревянный идол, уменьшенная копия Збручского идола. На нем изображены основные славянские боги — Макошь, Лада, Перун, Святовит. Вокруг центрального идола стоят древние боги славян: Род и Рожаницы, Сварог, Дажьбог, Велес. На капище проводятся фольклорные праздники, посвященные древним календарным традициям: Коляда, «комоедицы», Велесов день, Перунов день, Ладин праздник.

Традиционная народная культура представлена в музее-заповеднике этнографическими комплексами скансеновского типа (музей под открытым небом). «Шорский улус Кезек» и «Русское сибирское село» созданы на основе свозимых из различных районов Притомья памятников народной архитектуры конца XIX — начала XX века. Часть экспонатов реконструирована по аналогам, известным из литературных и других источников. Такие экспозиции воплощают в себе основную идею музея-заповедника: создать комплексный культурологический центр, который концептуально продолжает археологический комплекс и отражает историческое развитие культуры в данной географической среде.

На образцах подлинных построек XX века, вывезенных из улуса Ближний Кезек Таштагольского района и Горной Шории, в исторической последовательности экспонируются различные формы народного быта и искусства тюркоязычного населения Притомья. В усадьбе кузнецких татар-шорцев собраны не только строения, но и типичные интерьеры и предметы быта этого тюркского народа. Здесь проходят выступления фольклорно-национальных коллективов, воссоздающие обряды и обычаи шорцев.

Маршрут туристическо-экскурсионной этнографической зоны «Русское сибирское село»



Копии древних петроглифов из экспозиция Музея наскального искусства



Идущие лоси и мифологическое животное (вверху)

проходит по деревне Писаная, которая, начиная с середины XVII века, расположилась в пойме реки с тем же названием, впадающей в Томь ниже по течению от древнего святилища. В деревне сохранилось несколько исторических построек XVII — начала XX века; усилиями музея-заповедника сюда свозятся памятники народного зодчества из других сел и деревень Притомья, которые обретают здесь новую жизнь.

Интереснейший культурно-исторический и этнографический материал представлен в музее-заповеднике в совершенно неожиданном ключе. Концепцию времени, воплощающегося в разных формах культурных традиций, венчает экспозиция «Время и календари», созданная на рубеже тысячелетий, когда человечество с особой остротой ощутило ход времени и задумалось о его природе и исчислении. Здесь собраны календарные модели и календари разных времен и культур. Возможность регистрировать ход времени увлекала человека с древнейших времен, делала его жизнь цикличной и размеренной. Первые календари каменного века, древнеегипетский, древнеримский, скандинавский, древнеславянский календари, календари сибирских народов, промысловые календари — все это собрано в единую экспозицию под открытым небом.

Музей-заповедник был основан в 1988 г. постановлением правительства России, а в 1995 г. открыл для посетителей свои первые экспозиции. За пятнадцать лет своего существования музей-заповедник «Томская писаница» стал крупным культурно-



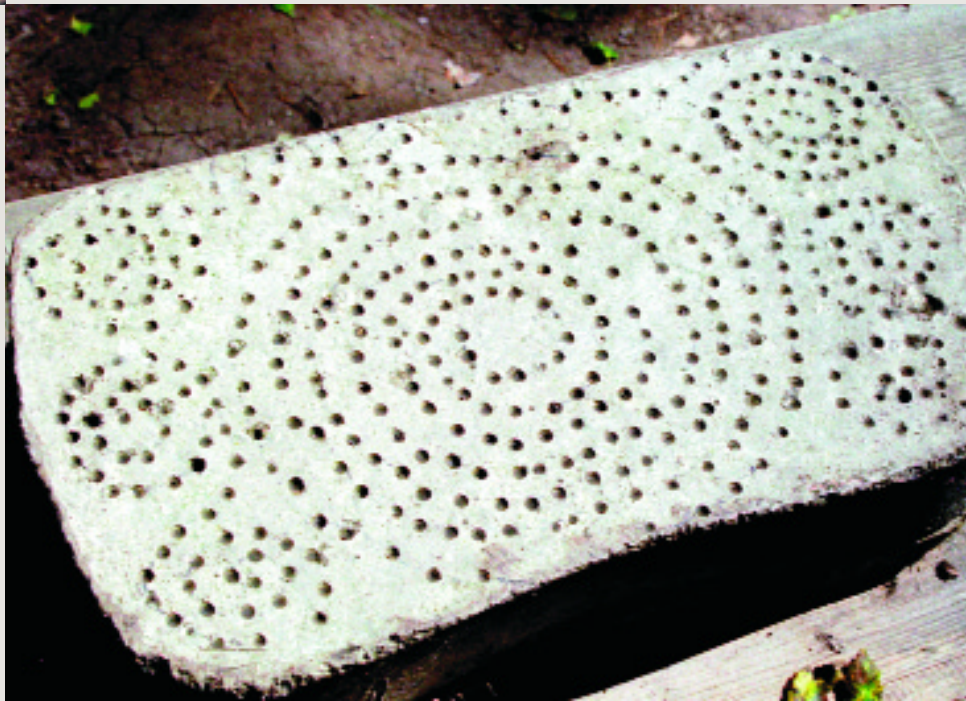
объединения «Мы» и детский лагерь города Калтан. Проводятся мастер-классы, занятия и лекции по искусству, экологии, истории и археологии.

В числе друзей музея-заповедника — Кемеровский университет, Академия культуры и искусства, училище культуры и художественное училище города Кемерово. Студенты-археологи и музейеведы — самые частые гости на Томской писанице, здесь они проходят практику, набираются опыта у ведущих специалистов-археологов.

Сотрудники музея-заповедника вовлекли в тематику древнего наскального искусства художников Кузбасса. Результатами этого сотворчества стали интересные художественные выставки «Томская писаница глазами кузбасских художников» и «Томская писаница в бересте».

Особенно популярны у жителей и гостей Кузбасса фольклорные театрализованные представления и праздники — Новый год, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала, Спас. Обязательное правило — соблюдение традиционных обрядов. На праздниках исторически реконструируются и возрождаются народные игры и забавы. Во время праздничных представлений пассивных зрителей нет — все, кто пришел и приехал в музей-заповедник, участвуют в народной мистерии. Через игру и праздник затрагиваются глубинные струны человеческой души, возрождаются народные традиции.

просветительским центром. Одно из основных направлений его работы — музейная педагогика. Для учащихся средних школ организованы специальные однодневные экскурсионные программы по тематике «единого урока». Материал экспозиций музея позволяет одновременно проводить занятия по истории, биологии, географии, ботанике. В музее-заповеднике проходят детские праздники, конкурсы и культурные программы. Юные посетители приобщаются к музейной культуре, к национальной культуре своего края, его древней и недавней истории. В летнее время на территории музея-заповедника работают экологическая экспедиция молодежного



Экспозиция «Время и календари». Копия древнейшего палеолитического календаря (30—27 тыс. лет до н.э., поселение Мальта, Сибирь)