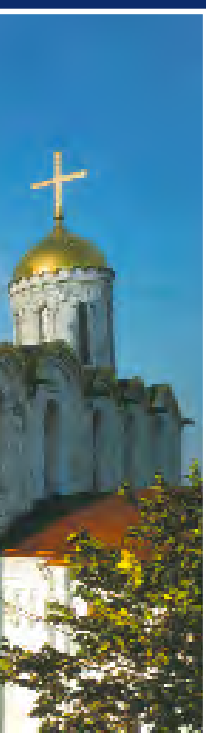




Хроника

М.Н. Чирятьев

Торжества в Индии, посвященные 100-летию юбилею со дня рождения С.Н. Рериха



На карте мемориальных Рериховских мест мира индийский город Бангалор по праву ассоциируется с именем младшего в этой уникальной семье сына, Святослава Николаевича Рериха. Полвека его жизни связаны с этим городом. Здесь, окруженное зеленью, с живописным озером и грандиозной плантацией ланалоз — редчайших эфирноносных деревьев, расположено имение Татагуни, хранящее память о мудром русском художнике и его супруге — знаменитой индийской киноактрисе Девике Рани.

23 октября 2003 г., ровно за год до столетнего юбилея Святослава Николаевича Рериха, в Бангалоре, в Академии художеств Карнатака Читракала Паришат начались торжественные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате.

Весьма обширна годовая программа подготовки к кульминационным празднествам, которые пройдут в столице южного индийского штата Карнатака. На заседании совместного российско-индийского оргкомитета при обсуждении плана юбилейных мероприятий было намечено, что к 100-летию великого художника и общественного деятеля будет установлен памятник в одном из райо-



Академия художеств Карнатака Читракала Паришат

нов Бангалора, выпущены почтовая марка и памятная медаль. ЮНЕСКО предполагает оказать содействие в организации международной конференции, посвященной жизненному пути и творчеству С.Н. Рериха. Министр культуры штата г-жа Рашкумари Сатиш высказала просьбу российской стороне о передаче комитету видео- и фотокопий картин, рукописей, книг, документов, хранящихся в государственных музеях и частных коллекциях, — все это потребуется для издания каталога самых известных работ живописца, ученого-востоковеда и просветителя.

В качестве почетных гостей на основные торжества ожидаются Президент Индии Абдул Калам и Премьер-министр Атал Бихари Ваджпай. Будут приглашены и руководители российского государства, ибо имя С.Н. Рериха навечно вписано в славные страницы истории как Индии, так и России.

О заботе, проявленной в последние годы к рериховскому наследию в Индии, говорил посол России в Индии А.М. Кадакин во время празднования 99-й годовщины С.Н. Рериха в Бангалоре. Выражая признательность правительству Карнатаки, он отметил, что присутствовавший на торжествах главный министр штата С.М. Кришна, «невзирая на разного рода препятствия, искусственно создаваемые людьми (скорее, одной женщиной) препоны, искренне старается вернуть первоначальный блеск дому художника в имении Татагуни и превратить его в культурный центр и перворазрядный музей, который будет стоять на одном уровне с расположенным в Центральной России всемирно известным имением Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Татагуни должно стать одним из наиболее значительных достопримечательностей и туристических мест в Индии».

У посла России, как и у многих ценителей творчества С.Н. Рериха, посещавших опустевшее и ставшее бесхозным после ухода из жизни его владельцев имение, еще свежа в памяти боль от вида обветшавших зданий, гибели редчайших деревьев, пришедшей в негодность системы водоснабжения и, главное, от неухоженного захоронения С.Н. Рериха и Девики Рани. Причиной тому были многолетние судебные разбирательства, связанные с предательством алчной секретарши С.Н. Рериха, которая обворовала художника, подделала его завещания и обманным путем вынудила жену художника продать частной компании около 90 гектаров земель имения. Только летом 2002 года Верховный суд штата Карнатака признал недействительной эту сделку, а имение в качестве национального достояния передал во владение государству. Новый этап в судьбе имения ознаменовался незамедлительными работами по созданию Мемориала и Международного культурного центра.

Обстоятельства сложились так, что в свое время тело Святослава Николаевича не удалось перезахоронить в Санкт-Петербурге в соответствии с его желанием. В этой связи посол в качестве представителя Международного мемориального треста Рерихов предлагает не тревожить прах художника, который покоится в Татагуни. Индийцы правильно говорят, что Святослав Рерих в равной мере принадлежит и России и Индии. Более того, он был гражданином этой страны. «Искренне надеюсь, что после возрождения обширное имение Татагуни откроет двери для бангалорцев, гостей со всей Индии, из зарубежных стран и станет подлинным эрмитажем — обителью Искусства и Красоты, наполненной жизнью, творчеством и гармонией. Полагаю, что это станет лучшим подарком С.Н. Рериху от всех нас к его 100-летнему юбилею», — сказал А.М. Кадакин в своем выступлении в Академии художеств Карнатака Читракала Паришат на открытии торжеств, посвященных знаменательной дате.

Посол высоко оценил усилия двух стран по возрождению музейного комплекса имения Рерихов в Кулу (в Наггаре), заботу о котором взял на себя Международный Мемориальный Трест Рерихов, работающий под верховным попечительством премьер-министра Индии А.Б. Ваджпай. Гималайскому имению Рерихов недавно был присвоен статус охраняемого памятника историко-культурного наследия. Там успешно работает музей, проводятся выставки, открылась Международная школа искусств для детей. Отреставрирована художественная мастерская С.Н. Рериха. Напомним, что в основанном Рерихами в Кулу Институте Гималайских исследований «Урусвати» С.Н. Рерих занимался исследованиями древнего искусства Азии и тибетской фармакопеей,

кроме того, он был хорошим ботаником, его интересовали орнитология и кристаллография. Премьер-министр Индии уже дважды за последние годы посещал это имение и оказал большую финансовую помощь: на ремонтно-восстановительные работы и культурные программы было выделено около полумиллиона долларов.

Большие усилия для процветания имения Рерихов в долине Кулу прилагает куратор от России, представитель МЦР Алена Адамкова. Посетивший недавно Наггар Министр туризма и культуры Индии Джагмохан, открывая 1 ноября в Нью-Дели дни российской культуры в Индии, отметил заботу двух стран о сохранении культурного наследия семьи Рерихов, которых одинаково любят в Индии и в России, как пример успешного развития наших культурных взаимоотношений. Он констатировал, что музей-усадьба Рерихов в Наггаре в Гималаях превращается в крупный научно-культурный центр и символ индийско-российского сотрудничества. Сравнивая процесс восстановления мемориальной усадьбы С.Н. Рериха в Бангалоре с ходом работ в Кулу, посол России отметил, что есть «все основания верить, что наши усилия в Татагуни будут не менее эффективны и результативны».

Благодаря усилиям Святослава Николаевича Рериха в Бангалоре была создана и до сих пор успешно действует Академия художеств Карнатака Читракала Паришат — крупнейший на юге страны научно-исследовательский центр искусств и учебное заведение. В этой знаменитой культурной организации имеется художественная галерея, где постоянно экспонируются превосходные картины С.Н. и Н.К. Рерихов. Многие годы, до самой своей кончины в мае 2003 г., генеральным секретарем Читракала Паришат был профессор М.С. Нанджунда Рао, который близко знал С.Н. Рериха и был ему чрезвычайно предан. В значительной степени благодаря его усилиям начались благотворные перемены в судьбе наследия С.Н. Рериха и его имения в Бангалоре. Он был большим другом России, несколько раз участвовал в Международных конференциях, проводимых МЦР в Москве, помогал съемкам фильмов о Рерихах в Индии. Понимая важность развития культурного сотрудничества, он поддержал присоединение Читракала Паришат к деятельности Между-

народной Лиги защиты культуры в качестве ее коллективного члена.

Новый Генеральный секретарь Академии художеств, известный в Карнатаке писатель и переводчик Д.К. Човтай собирается добиться для Читракала Паришат статуса университета искусств. Он высказал готовность продолжить сотрудничество с Россией.

В Бангалоре есть еще одно уникальное учебное заведение, хранящее светлую память о С.Н. Рерихе, — школа имени Шри Ауробиндо. Руководитель школы госпожа Адити Васиштха была преданным другом и соратником С.Н. Рериха. Начиная с 1977 года великий художник часто бывал в школе, с большой любовью, заботой и тактом помогал духовному и этическому воспитанию детей, вдохновлял учителей и учеников любить все прекрасное. Об этих и других организациях и о людях, продолживших культурное строительство, начатое в Бангалоре С.Н. Рерихом, с благодарностью вспоминали участники торжеств, проходивших в Читракале Паришат 23 октября.

В связи с праздничной датой Главный министр штата Карнатака С.М. Кришна открыл выставку произведений С.Н. Рериха. На торжествах в Бангалоре прошла презентация новых книг, посвященных С.Н. Рериху, — «Ослепительные оттенки» и «Варна Виджаянихи». А.М. Кадакин и С.М. Кришна поблагодарили г-на С.Н. Чандрашекхара и всех, кто принимал активное участие в



Презентация книги «Ослепительные оттенки». Слева направо: посол России в Индии А.М. Кадакин, главный министр штата Карнатака С.М. Кришна, председатель оргкомитета по празднованию 100-летия С.Н. Рериха министр культуры штата Карнатака госпожа Рани Сатиши, автор книги «Ослепительные оттенки» С.Н. Чандрашекхаре

подготовке этих изданий. «Это действительно достопамятное и несущее всем нам радость событие. Несомненно, читатели не обойдут вниманием эти интересные и вдохновляющие работы, показывающие, что наследие Рерихов принадлежит не только истории, но имеет большое значение и актуальность сегодня, когда человечество пытается создать лучший мир в своем вечном поиске гармонии и счастья», — сказал посол России. Главный министр штата Карнатака С.М. Кришна сообщил, что готовится к выпуску специальная почтовая марка, посвященная 100-летию С.Н. Рериха, что правительство штата будет следовать советам российских специалистов в развитии имени Татагуни и что планируется издать книги о Рерихе на местном языке каннада, а также на английском, — «люди, особенно дети, должны быть осведомлены о его жизни, деятельности и послании миру, которые являются идеалом, достойным подражания».

Своей творческой жизнью С.Н. Рерих связал Санкт-Петербург, где он родился и где прошло его детство, Москву, где он основал Советский Фонд Рерихов (сейчас — Международный Центр Рерихов) и прекрасный Музей имени Н.К. Рериха и куда, выполняя завет родителей, передал бесценное наследие семьи, со своей второй Родиной — Индией. Продолжая дело своих родителей и старше-

го брата, С.Н. Рерих приложил много усилий для признания подвижнической деятельности уникальной семьи Рерихов на Родине, для укрепления культурных связей между Индией и Россией. За общественную миротворческую деятельность он был награжден орденом Дружбы Народов в СССР и высокой гражданской наградой Падма Бхушан (Орден Лотоса) в Индии.

«Как нельзя более актуальным остается красноречивое послание С.Н. Рериха, обращенное к человечеству», — сказал на открытии торжеств, посвященных началу подготовки к 100-летию юбилею С.Н. Рериха, посол России в Индии А.М. Кадакин и завершил свое выступление словами Святослава Николаевича:

«Давайте стремиться найти достойную цель в жизни, а не думать только о дне насущном. Давайте обратим свой взор вдаль, и жизнь тогда обретет новые грани, исполненные смысла и значимости. Новые и прекрасные идеи вдохнут силу в нашу повседневную жизнь, наш интерес и терпимость возрастут по мере расширения горизонтов, устремления нашего брата возьмут больший смысл в атмосфере понимания и сотрудничества. Давайте украсим нашу жизнь и принесем послание красоты в каждое сердце и каждый дом. Так давайте сделаем стремление к красоте нашей каждодневной молитвой».



Торжественное возложение венков на могилу С.Н. Рериха и Девики Рани в имени Татагуни. В центре посол России в Индии А.М. Кадакин



Т.И. Чечина

К 100-летию экспедиции Рерихов «По старине»

Международная Программа «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», посвященная 100-летию экспедиции Рерихов «По старине», продолжает свой культурно-просветительский путь по городам и странам. Этот совместный проект Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Международного Совета рериховских организаций осуществляется в широком сотрудничестве с культурной общественностью и Рериховским движением. Юбилейная программа была торжественно открыта в Музее имени Н.К. Рериха 15 апреля 2003 года, в день Пакта Рериха — Международного договора о сохранении культурных ценностей. Месяц за месяцем ширится ее диапазон, присоединяются все новые участники, раскрываются новыми гранями ее важные смыслы.

15 августа 2003 года участников Программы «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего»

▲ *Н.К. Рерих. Старый Псков*





Интервью Председателя Международного Совета рериховских организаций С.П. Синенко псковскому телевидению

го» принимал город Псков. Встречи с общественностью, с руководителями культурных учреждений и ведомств, проблемные круглые столы, интервью для газет и телепередач — все это едва вместили пять быстротечных дней. И конечно — увлекательные путешествия по исторически достопримечательным местам богатейшей древней Псковской земли. В июле этого года Псков отметил 1100-летие со времени первого упоминания в летописи. В «Псковской энциклопедии», которая была издана к этому юбилею, отмечено, что Н.К. Рерих связан с псковской землей кровными узами: его родители родом из города Остров. Помнят псковичи и о многочисленных археологических исследованиях Николая Константиновича, о его посещении Пскова, Изборска, Печоры, села Сенно, знают его картины и литературные произведения. Величественная картина Н.К. Рериха «Крик змия» постоянно экспонируется в картинной галерее Псковского музея-заповедни-

ка. В центре города сохранилась Анастасиевская часовня с росписью, которую Н.К. Рерих выполнил в 1913 г. Память о выдающихся соотечественниках хранит и бывший губернаторский особняк: в свое время здесь были и Рерихи и Е.П. Блаватская. Ныне это библиотека имени А.С. Пушкина, в ее зале участники Программы и общественность Пскова провели Круглый стол «Охраним доброе имя Рерихов».

В начале учебного года Программа «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» начала свою работу в древнем русском городе Муроме. Первого сентября, в День Знания, состоялось торжественное открытие выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха «Симфония гор» из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, которую организовали сотрудники Общества культуры г. Владимира совместно с историко-художественным музеем и рериховской группой г. Мурома. Выставку и программу приветствовали заместитель генерального директора Музея им. Н.К. Рериха, заслуженный архитектор РФ, автор проекта по реконструкции исторического центра г. Мурома В.А. Булочников и заслуженный архитектор РФ, академик Академии архитектурного наследия РФ Н.А. Беспалов, который в течение многих лет был главным архитектором этого исторического города.

Жители города хранят благодарную память о муромском художнике И.С. Куликове, который учился вместе с Н.К. Рерихом в Санкт-Петербургской Академии Художеств, чтят память своего земляка доктора К.Н. Рябинина, который в качестве врача принимал участие в знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов. Был ли сам Н.К. Рерих в Муроме? Муромяне до сих пор не оставляют надежду найти документальные тому подтверждения. В исследовании экспедиции Рерихов «По старине» еще много белых пятен и немало возможностей для пытливого поиска.



В конце сентября маршрут юбилейной Программы разветвился, следуя былинному образу, и она была одновременно представлена в трех городах — Риге, Минске и Иванове. 27 сентября в столице Латвии г. Риге состоялся Балтийский форум Культуры, организованный Латвийским отделением МЦР и Эстонским обществом Рерихов. Эта встреча, соединившая защитников культуры из Латвии, Эстонии, Литвы, проходила в Соборе Святого Петра, памятника XIII века — здесь Е.И. и Н.К. Рерихи не раз слушали органные концерты И.С. Баха, назвав их «молитвами духа».

В столице Белоруссии г. Минске 27 сентября в рамках Программы «Из древних чудных камней сложите ступени грядущего» состоялась общественно-научная конференция в защиту культурных ценностей, организованная Белорусским отделением МЦР. Конференция проходила в Доме литератора, в ней приняли участие представители одиннадцати городов республики, сотрудники Министерства культуры РБ, Белорусского союза художников. В контексте многочисленных горячих выступлений звучала мысль о том, что разрушения Великой Отечественной войны и другие варварства оставили в маленькой стране Беларусь так мало истинных «святынь народных». Непоправимым будет не охранить, не сберечь их в наши дни! 3 октября Программа снова слилась воедино, и торжества состоялись в древнерусском городе Суздаль под девизом «Возвращение Рериха в Суздаль сто лет спустя».

Так широко и многопланово проходят юбилейные встречи и выставки, посвященные 100-летию экспедиции Рерихов «По старине». Организаторы Программы отыскивают новые пути, возможности и формы встреч с общественностью и почитателями таланта семьи Рерихов, со всеми, кому дорога тема защиты культуры и защиты нашей исторической памяти, привлекают новых сотрудников и помнят слова Н.К. Рериха: «Чем до сердца доходчивее, тем и думайте, но старину берегите!»



Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха В.А. Булочников на открытии выставки «Симфония гор». г. Муром

*Под небом столетий досталось
Прожить, устоять старине —
Сегодня не много осталось
По чьей-то беде. И вине.*

*Восторгом полна и печальна,
магнитна, приветна и ждет,
и прячется тихая тайна,
Во глубь ускользая, влечет.*

*Для всех благодать отдавая,
Презрев вековечный запрет,
стоит Старина, излучая
Нездеиный чарующий свет.*

*Взывая ко всем поколениям,
Величественна и проста,
По древним чудесным ступеням
Восходит сама Красота.*



Нелегкая ответственность подвижничества

Людмиле Васильевне Шапошниковой — генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, академику Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, заслуженному деятелю искусств Российской Федерации вручен диплом участника федеральной программы «Знаменитые женщины России».

Этим дипломом Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства вместе с Международной ассоциацией журналистов «АСМО-пресс» наградила в 2003 году женщин-лидеров. Незаурядный талант, яркие и выдающиеся способности, мужество и сила воли помогли им реализовать свой духовный и деловой потенциал в конкретных общественно значимых делах. По убеждению руководителей программы, женщины, вошедшие в уникальное энциклопедическое издание — альманах «Знаменитые женщины России», — представляют лицо нашей эпохи. Это имена тех, кто сегодня идет в авангарде культурных, социальных, общественных процессов, кто своим бесценным примером учит нас истинному патриотизму и самопожертвованию, мудрой любви и верности долгу.

От всей души поздравляем Людмилу Васильевну с признанием ее заслуг, ее бескомпромиссной преданности своему делу и Отечеству.



Международная выставка «ОТДЫХ—2003»

Наступление осенней поры в Москве ознаменовалось ежегодным праздником-фестивалем российских и зарубежных туристических организаций — международной выставкой «Отдых—2003». Сотни участников, представлявших все регионы России, страны СНГ, ближнего и дальнего зарубежья, тысячи посетителей, приехавших даже из отдаленных уголков нашей страны, сделали этот праздник настоящей ярмаркой достижений отечественной туристической индустрии. Центральное место, по уже сложившейся традиции, было отведено объединенному стенду «Музеи Москвы». Отраднo осознавать, что среди музеев, выступающих под эгидой Комитета по туризму Правительства Москвы, наш музей не затерялся и пользовался неизменным вниманием посетителей и участников ярмарки. Представленные на выставке материалы о деятельности Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, каталоги постоянных и сменных экспозиций, красочные репродукции картин из собрания музея, печатные издания Центра, новый журнал «Культура и время» вызвали активный интерес у представителей региональных туристических агентств, пришедших к стенду. Популярность нашего музея значительно возросла по сравнению с прошлыми выставками. Десятки людей выражали искреннюю благодарность сотрудникам музея за прекрасную экспозицию, интересные и содержательные экскурсии, замечательные концерты классической музыки, запоминающиеся спектакли «Оптического Театра», говорили о своем желании посетить музей имени Н.К. Рериха еще и еще раз.

Напряженные дни работы выставки «Отдых—2003» позади, а впереди не менее напряженные будни повседневной работы нашего музея. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха удовлетворен результатами своего участия в выставке, но не собирается останавливаться на достигнутом. Он всегда открыт для творческого поиска, новых экскурсионных программ и свежих идей.

Н.Э. Чекурова



Письма в редакцию

Журналу «Культура и время»

Уважаемая редакция!

Хочу выразить свою благодарность всем сотрудникам журнала «Культура и время». За 2003 год я приобрела все ваши журналы и прочла, можно сказать, от корки до корки. Журнал красочный, необычный по своему содержанию. Много таких тем, с которыми я не сталкивалась прежде, каждый номер журнала открывает что-то новое и прекрасное. До сих пор под впечатлением красоты Алтая, часто открываю журнал и люблюсь бесконечно этой красивой природой, которую я увидела благодаря работам и творчеству А.В. Ключева и гениального художника Г.И. Гуркина, хотя я о нем нигде не читала, единственно было написано о художнике Шишкине, что он умер на руках своего ученика Гуркина. Настолько поразили меня его картины, хочется увидеть еще и еще раз, и насколько оказалась трагична его судьба, я даже всплакнула под конец.

Я многое узнала о Ю.Н. Рерихе, благодаря юбилейному выпуску журнала, он действительно достойный сын своих родителей, много приложил своих усилий и проложил мост из Индии в Россию.

Благодаря вашему журналу мы следим за творчеством Ш.А. Амонашвили. Моя дочь работает в школе гимназии № 7 г. Кингисепп Ленинградской области (кандидат психологических наук). Начиная с 1997 г. упорно пытается внедрить методы Гуманной педагогики на работе. К ее большой радости, я приобрела ей книги «Школу...» и «Педагогическую симфонию». Отдельно хочется написать о его статье — «Улыбка моя, где ты?» Она перевернула все мое сознание, действительно никто об этом даже и не задумывается, что означает наша улыбка. Об этом мог написать только самый человечный, добрый, любящий человек. Ведь у всех давно укоренилась мысль, что в школе должна быть, в первую очередь, дисциплина, успеваемость, строгость, и речи нет о какой-то там улыбке. Улыбка — это по-

пустительство, несерьезно и т.д. Мне хотелось даже, чтобы побольше учителей об этом читали и знали. Я как великий дар отправлю этот журнал своим детям — дочери и зятю (оба педагоги) и внучкам, пусть тоже читают и открывают себе этот мир.

Порадовалась юбилею Урсулы Эйхштадт, узнала что-то новое о ее жизни (я имела счастье видеть и слышать ее).

Не могу не отметить работу молодых художников, о которых также узнала впервые, — это картины А. Маранова, Л. Лонли, Т. Соколовской. Радостно видеть картины О. Высоцкого, его выставка прошла у нас в 2001 г.

Журнал отмечает и 120-летие со дня рождения К.И. Чуковского. Хотя у меня есть его книги, дневники, но это совершенно новый материал, с удовольствием читала его письма к жене, любовалась семейными снимками.

Пользуясь случаем, отдельно хочу поблагодарить Л.В. Шапошникову за ее великолепную книгу «Тернистый путь Красоты». Я была на презентации книги в г. Калининграде, где было сказано столько прекрасных слов о книге, я к ним присоединяюсь, эта книга многое меняет в сознании. Я много читала о Серебряном веке, меня волнуют и творчество и человеческие судьбы, но это было как-то односторонне, а тут раскрыта совсем другая сторона их творчества, незнакомая нам многим, и они сами, по-видимому, не зная об этом, несли свою нелегкую ношу. Я очень рада, что книга получила достойную оценку у читателей.

Но, конечно, болью в сердце отзываются бесконечные потоки несправедливых обвинений, нападков в адрес Рерихов. Больно и сейчас, когда высшие инстанции государства не могут выполнить простое человеческое завещание, вернуть наследие семьи в Международный Центр-Музей. Но я надеюсь, что и этот вопрос решится.

Напоследок хочу написать еще раз о Рерихах. Как вы все знаете, в 1926 г. они, прервав свою экспедицию, вернулись в Россию и плыли по Иртышу от озера Зайсан до Омска, и три дня были в городе. Я мысленно пред-

ставляю весь их путь, так как через 20 лет в 1946 г. я десятилетней девочкой впервые сошла с парохода на эту же пристань с длинным деревянным настилом (и после мне пришлось много раз по этим мосткам ходить). И часто я с благоговением думаю, что по этой пристани ходили такие великие люди. В городе давно нет уже этой пристани. Три года тому назад я нашла это место по старым ивам (там уже зона отдыха) и набрала гальку из тех мест, мне кажется, она тоже свидетель.

В городе они остановились в гостинице «Европа» (сейчас «Сибирь»), посетили краеведческий музей в бывшем доме губернатора. В музее Н.К. Рерих увидел свои картины, «Ладьи» и «Древо преблагое» (эскиз). А для картины «Ладьи» он оставил деньги в сумме 80 рублей (по тем временам это большие деньги, можно было лошадь

купить, говорят) и написал записку, что это предназначается для обрамления картины.

Омичи благоговейно относятся к памяти. Год тому назад я снова была там, увидела уже другую картину: напротив того же музея установлен красивый камень — памятник в честь семьи Рерихов, и аллея в сквере названа их именем. На фронтоне музея также имеется памятная доска, что в 1926 году музей посетила семья Рерихов. Я не знаю, возможно, где-то это отражено, но хотелось бы, чтобы это появилось на страницах журнала.

Я вас всех благодарю за ваш труд для общего блага. Желаю всем здоровья, стойкости, целеустремленности.

Живу я с 1965 г. в г. Багратионовске Калининградской области, а так коренная сибирячка, родилась, жила в Омской области.

А.Г. Бахтиярова

28.10.2003

Главному редактору
журнала «Культура и время»
академику РАЕН
Л.В. Шапошниковой

Уважаемая Людмила Васильевна!

Уже более двух лет Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха издает собственный общественно-научный и художественный журнал. Подобное издание — примечательное и редкое явление в современной культурной жизни, ведь бедственное положение музейного дела и многих музеев давно стало нашей общей проблемой. Поэтому знакомство с этим удивительно красивым, изданным на высоком полиграфическом уровне и содержательным изданием побудило нас высказать глубокую благодарность его учредителям, редакции и авторам.

На страницах «Культуры и времени» соседствуют многие выдающиеся имена, страны, народы и эпохи. Материалы журнала объединены словами Ф.М. Достоевского о том, что Красота спасет мир, и все они по-своему говорят об этой Красоте — в науке, искусстве, живописи, музыке, на-

родном творчестве. Важное место на страницах «Культуры и времени» занимает тема Музея в том понимании, которое подчеркивал Н.К. Рерих, — как Музейона, храма всех муз. А посещение любого Храма предполагает напряженную работу души человеческой и ее общение с Высшим в прикосновении к Прекрасному.

Уважаемая Людмила Васильевна! Позвольте поблагодарить Вас за Ваши статьи, по-новому раскрывающие многие сложнейшие процессы развития культуры и духовности, заново знакомящие нас с наследием великих людей, подобно дневникам Н.И. Пирогова остающимся непрочтенным и непонятым не только их современниками, но, к сожалению, и многими из нас. Ваши очерки гармонично сочетают точность и лаконичность изложения с яркой образностью, философскую глубину с доступностью.

Уверен, что каждый читатель этого замечательного журнала найдет на его страницах необходимое, ведь здесь публикации о научном поиске и открытиях соседствуют с рассказами о выдающихся деятелях искусства, философские материалы — с превосходным воспроизведением живописных работ Рерихов и современных художников-космистов, с публикациями действительно

но художественной фотографии. Но при этом все материалы журнала объединены единой концепцией Культуры как почитания Света, как основы духовного развития человека. Именно эта целостность и стремление к Красоте выгодно отличают журнал «Культура и время» от других изданий.

Особо хочется отметить публикации, посвященные традиционному народному искусству, его истокам и современности. Превосходно иллюстрированный материал об украинских писанках, думаю, будет интересен многим читателям, потому что он знакомит с давними духовными традициями нашего народа, имеющими свой исток в мифологии и дошедшими до нас из седой древности. Эта поистине уникальная нить духовной преемственности связывает Минувшее, Настоящее и Грядущее, что так необходимо нам всем сегодня. Для сохранения этой традиции, для сохранения духовной памяти народа неумоимо трудился собиратель народного искусства, основатель нашего Центра народной культуры Иван Гончар. Говоря о народной культуре, он писал: «Культура эта безгранична, богата, многоцветна, разнообразна, высокохудожественна, свободолюбива... Все, что вы перед собою видите, пусть пробудит в вас чувство горячей, всепоглощающей любви к поэтичной душе Матери-Украины...» Уверен, что эти слова могут быть отнесены к культуре любого народа, потому что именно культура является основой самосознания и неповторимости нации, потому что культура народа аккумулирует в себе древние и непреходящие знания о Космосе, о Человеке и его месте в Мироздании.

Искренняя любовь к родному краю и народным традициям, осознание исторической судьбы своего народа, тонкое ощущение красоты и неудержимое стремление к искусству определили и сформировали жизненный путь и творческую деятельность Ивана Гончара, выдающегося скульптора, живописца, графика, этнографа, коллекционера, народного художника Украины, лауреата Государственной премии Украины имени Тараса Шевченко.

Еще юношей, в пламени военного вандализма, он дал клятву себе, что если выживет, то всю свою дальнейшую жизнь посвятит сохранению и приумножению культурных святынь нации. Как живописец Иван Макарович создал большую скульптурную галерею и серию картин, в которых зафиксировал этнографические типажи ук-

раинцев, а также виды, исторические и архитектурные памятники Украины, места, которые навсегда потеряны вследствие затопления сел и черныбыльской трагедии. Вместе с художественным творчеством Иван Гончар на протяжении пяти десятилетий вел титаническую собирательно-этнографическую работу, ее результатом стала уникальная коллекция украинского народного искусства XVII—XIX вв.: иконопись, народная картина, музыкальные инструменты, предметы национальной одежды, рушники, ковры, керамика, резьба, писанки, старопечатные книги и др.

«Маразмом, мракобесием и преступлением перед народом» клеймил Иван Гончар музейно-фондовое «заключение» неопределимых сокровищ украинской культуры минувшего, считая, что «не показывать культурное наследие своего народа — значит отнять у него гордость, сознание и право на самобытность, а также право на самопознание, сломить крылья для полета вперед». Преданность своему народу и призванию своей жизни, художественный талант и просветительское дарование Ивана Гончара превратили его частный музей, основанный в конце 1950-х гг., в народное культурно-просветительское учреждение, горнило целой плеяды известных деятелей украинской культуры. Иван Гончар отыскивал и сохранял высокохудожественные произведения, которые были бы уничтожены, если бы не попали в его коллекцию и не обрели там свою вторую жизнь. Домашний музей Ивана Гончара стал, в сущности, «новым ковчегом» украинской культуры XVIII — XX вв., где от катаклизмов советской системы оберегались нетленные сокровища народа. Ныне Музей обретает, согласно духовному завещанию своего Фундатора, новое дыхание, превратившись в самобытный многофункциональный Центр народной культуры.

Надеюсь, что уникальная коллекция Украинского центра народной культуры «Музей Ивана Гончара», а также интереснейшие исследования феноменов народного творчества будут достойно представлены на страницах Вашего прекрасного и необходимого издания.

Хочется пожелать журналу «Культура и время» самой широкой аудитории читателей, новых творческих успехов и свершений, неослабевающего стремления к Прекрасному.

С уважением,

директор Украинского центра народной культуры «Музей Ивана Гончара»

П.И. Гончар