



Хроника

Всемирная акция «Колокол мира в День Земли»

Главный Колокол мира, отлитый из монет, собранных детьми Японии и других стран в память о трагедии Хиросимы, ежегодно звонит в штаб-квартире ООН в момент астрономического весеннего равноденствия. По традиции, День Земли, учрежденный ООН, отмечается в Международном Центре Рерихов с 1998 года. В этом году он состоялся 19 марта. Колокол мира прозвучал напоминанием об уязвимости нашей планеты, страдающей в экологических катастрофах и военных конфликтах.

Весной 2004 года исполнилось 70 лет со дня рождения первого космонавта планеты Земля Юрия Гагарина, его юбилею и была посвящена акция в Центре-Музее. Гагарин был первым, кто увидел Землю с околоземной орбиты, и он первый сказал о том, как беззащитна наша планета, как она нуждается в бережном отношении населяющего ее человечества.

День Земли был открыт авторской фортепьянной композицией лауреата международных фестивалей Л. Тимошенко.

С приветствиями выступили советник Информационного центра ООН **В.С. Павинский**, президент Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского **В.П. Сенкевич**, начальник Управления Мэра г. Москвы **К.Б. Норкин**, председатель Союза диаспор РФ **В.Г. Мушегян**.

В церемонии «Колокол мира» в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха участвовали почетные гости и руководители МЦР, а также кадеты Кадетского училища. Каждый из участников в честь Дня Земли и юбилея Ю.А. Гага-

рина ударил в колокол семь раз, и все присутствующие стоя вслушивались в тревожные и торжественные звуки.

Дню Земли были посвящены выступления ректора Европейской космической школы, члена правления Международной Лиги защиты культуры **В.Г. Леонтьева**, генерального секретаря Межрегиональной Лиги малочисленных народов и этнических групп **Е.А. Гаер**, вице-президента Международной Лиги защиты культуры **Е.Б. Матвеевой**, ветерана альпинизма **О.К. Федорова**, старшего научного сотрудника МЦР **О.А. Лавреновой**, академика РАКЦ, специалиста в области выживания в экстремальных условиях **И.С. Румянцева**, председателя правления общероссийского общественного движения «Зеленая планета» **М.В. Медведевой** и двух юных представителей этого движения.



Выступающие, обеспокоенные судьбами планеты, напомнили о том, что год назад, несмотря на широкий протест международной общественности, началась война в Ираке. Чтобы объединить мировую общественность в борьбе за сохранение Земли и выживание человечества, участникам встречи было предложено присоединить свои голоса к Хартии Земли, принятой в 2003 году на 32-й ассамблее ЮНЕСКО. В Хартии Земли выражены основные принципы консолидации созидательных сил в защиту планеты. Все присутствующие поставили свои подписи под этим документом, к которому уже присоединились многие и многие люди в России и за рубежом.

В свое время Ю. Гагарин сказал о том, что краски Космоса похожи на краски картин Рериха. Все конструктивное в этом мире развивается по законам Красоты, изначально присущим нашей планете и Космосу. В День Земли тревожной нотой прозвучало сообщение о том, что экосистема красивой и высочайшей вершины мира — Эвереста — находится в критическом состоянии. На подходах к Эвересту, на высоте 8 тыс. метров, раскинулась гигантская свалка, созданная «стараниями» восходителей. Разработана программа спасения этой уникальной горной системы, в которой должны принять участие прежде всего российские альпинисты. Но правительство Непала пока не торопится приступить к ее осуществлению.

Всемирная акция «Колокол мира в День Земли» завершилась, как и началась, музыкой. В эпилоге встречи прозвучали композиции С. Рахманинова «Сирень» и «Вешние воды».

Влада Устименко

ПАВИЛЬОНУ ВВЦ «КУЛЬТУРА» – 40 ЛЕТ

«Русское чудо»



Павильон Всесоюзного выставочного центра «Культура» и Международный Центр Рерихов связаны давней дружбой. Тут проходили выставки, посвященные семье Рерихов, была организована экспозиция, рассказывающая об истории усадьбы Лопухиных (именно здесь располагается МЦР), проводились презентации новых изданий Центра-Музея.

Минувший год был для павильона «Культура» юбилейным. Его славная история началась 40 лет назад, еще в эпоху строительства коммунизма — тогда он назывался «Советская культура» и был важным центром культурной пропаганды и просвещения. Не теряет он своих позиций и сегодня, активно участвуя в культурной жизни столицы. В последнее время здесь с успехом прошли выставки «Праздничная культура России: традиции и современность», «Русская усадьба», «Деловая женщина: творчество и жизнь», «Семейное дело», «Русское чаепитие», «Торговая реклама и упаковка в России XIX—XX вв.», «Благотворители и меценаты России: традиции и современность». Особенно успехом пользуются выставки из цикла «Российский стиль», непосредственное участие в их организации принимает известный модельер Вячеслав Зайцев. Посетители могут оценить и своеобразную архитектуру самого павильона «Культура» — здание признано Памятником истории и культуры Российской Федерации. Павильон «Культура» — одно из

немногих мест в Москве, где можно приобрести действительно уникальное произведение декоративно-прикладного искусства или изысканное украшение авторской работы.

Юбилейный год завершился рождественской выставкой народного декоративно-прикладного искусства. Этот красочный, веселый праздник продолжался почти месяц. Все это время павильон бурлил театральными, скоморошьими и концертными представлениями, напоминая старую добрую русскую ярмарку. Чудо-мастера России XXI века показали, что и в век массового производства и конвейерных технологий осталось место чему-то сказочному и волшебному, что пришло к нам через работы российских мастеров из давних времен, когда каждая вещь была живой, хранила тепло человеческих рук.

Самые именитые и виртуозные мастера России привезли на выставку свои чудо-товары, рядом с ними демонстрировали плоды своих трудов и творческой фантазии представители нового поколения. Выставка понравилась и любителям русской старины, и поклонникам современных технологий. Наряду с традиционными русскими народными костюмами здесь можно было увидеть совсем не традиционную одежду, которую «шьет» один кандидат физико-математических наук: его русский костюм имеет самоновейшую систему контроля температуры, обогрева и кондиционирования тела, а также систему сигнализации, срабатывающей при угрозе нападения.



На выставке были представлены изделия практически всех регионов и из всех природных материалов: вещи и украшения из дерева, бересты, кожи, пуха, цветов, трав, глины, камней, — из всего, о чем мы уже давно забыли в нашей столичной рекламно-глянцевой жизни. Жители мегаполиса получили замечательную возможность прикоснуться к гармоничному и естественному миру народной традиции. Ведь в каждом из нас живет ребенок, готовый восхищаться сказочными кораблями, виртуозно вырезанными из дерева, бравыми солдатиками различных стран и народов, игрушечными домиками, которые выглядят прямо как настоящие. Вызывают восхищение произведения, сделанные искусными женскими руками: от икон до гобеленов, батика, изделий из бисера, композиций из оптического стекла, невероятных образцов ручной вышивки и лоскутного шитья, — и это еще не весь перечень экспонатов выставки «Русское чудо». Немецкие туристы, приехавшие из Баварии, где трепетно хранят традиции и где люди в национальной одежде на городских улицах — обычное зрелище, были изумлены количеством и качеством изделий и признали, что русские вовсе не утратили национальную самобытность и умеют хранить свое наследие ничуть не хуже их, баварцев.

Выставка «Русское чудо» достойно завершила юбилейный год: старые мастера подтвердили свой авторитет, молодые заявили о себе на всю Россию, а посетители павильона «Культура» расширили свой кругозор и порадовались таланту и мастерству народных умельцев.

2004 год для павильона «Культура» обещал быть как всегда насыщенным и ярким. В весенние дни в павильоне «Культура» совместно с Московским Домом моды А. Зайцева и образовательным центром «Экзерсис» прошла Седьмая художественная выставка из цикла «Российский стиль». Специализированная выставка «Человек и природа — путь к гармонии» представляет произведения декоративно-прикладного искусства, дизайн, фото. Ретроспективная выставка «Из копилки прошлого» открывается летом под девизом «Без прошлого нет будущего» и рассказывает о страницах истории России и ее народов, о тех, кого мы называем «чужаками», о самобытном творчестве народных умельцев, собирателей необычных коллекций и т. п.

Седьмая Всероссийская выставка «Деловая женщина — формула успеха», организованная

совместно с Союзом женщин России, пройдет как всегда осенью под знаком женщины-творца. Выставка расскажет о современной женщине во всех ее ипостасях. Сегодня она и хранительница очага, и предприниматель, и общественный деятель, она заботится о детях, отвечает за психологический климат в семье, в коллективе, в обществе, успешно сочетая все социальные роли, которые предлагает ей сегодняшняя динамичная жизнь...

Осенью пройдет Вторая специализированная выставка-ярмарка «Искусство жить на даче», при поддержке Правительства Москвы и Министерства культуры. Эстетика дачного участка — экстерьер, сад, цветник, беседка, дачная мебель, — все это и многое другое посетители увидят в наших залах. Победители конкурсов народного и декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» встретятся на художественной выставке «Место встречи — павильон «Культура»».

Завершит год по традиции Седьмая художественная выставка из цикла «Русское чудо». Она познакомит посетителей павильона «Культура» с новыми именами современных мастеров, расскажет о корифеях декоративно-прикладного искусства, о чудо-мастерах России XXI века, о тех, кем «прирастает» сокровищница национального искусства.

Б.Р. Корженяни



«Любовь и музыка в жизни А.Н. Скрябина»

В декабре 2003 года в гостинной музея имени А.Н. Скрябина состоялся вечер, посвященный 120-летию Татьяны Федоровны Шлецер-Скрябиной — первому директору музея, музе и вдохновительнице великого композитора.

Музей подготовил к этому дню литературно-музыкальную композицию «Любовь и музыка в жизни А.Н. Скрябина». В прологе Тамара Викторовна Рыбакова, директор музея А.Н. Скрябина, автор и художественный руководитель композиции, с большой теплотой, любовью и пониманием значительности творческого союза А.Н. Скрябина и Т.Ф. Шлецер-Скрябиной, приводя исторические параллели, говорила о глубине духовного влияния на творчество великого художника близкой ему женщины, музы-вдохновительницы музыканта и поэта. Именно чуткое женское сердце, сказала Тамара Викторовна, способно было вдохновить композитора на поиски новых граней искусства, рождение новой, доселе неизведанной звуковой реальности.

Творческая чета Скрябиных на протяжении всего своего счастливого союза знала периоды взлетов и отчаяния. Об этом свидетельствует их огромная переписка, фрагменты которой (большей частью ранее неизвестные) были сценически воплощены сотрудницей музея Е. Белоусовой и студентом Щукинского театрального училища А. Лучениным. В роли четы Скрябиных, в костюмах начала XX века, в форме инсценированного диалога они раскрыли некоторые сокровенные эпистолярные фрагменты биографии Татьяны Федоровны и Александра Николаевича, темы семейных разногласий. Эмоционально звучали слова Т.Ф. Шлецер-Скрябиной о роли искусства и миссии великого композитора. Татьяне Федоровне был глубоко созвучен дар супруга, открывавший новый мир доселе неведомых музыкальных образов и пророческих видений.

Период творчества композитора 1904—1910 годов был самым напряженным и требовал огромного сосредоточения сил: автор вынашивал «Предварительное действие». Он был одержим созданием сверхмира, сверхреальности, углублялся в восточную философию, продолжая также концертную деятельность на обоих континентах... Какой глубины понимания и жертвенного стрем-

ления к помощи должна была исполниться душа единственной и обожаемой супруги! Только при таком напряженном духовном единении было возможно создание нового искусства. О «тернистом пути» сотворения новой реальности, «когда душа создающего — в деянии творчества и через свое творческое деяние — вовлекается в жертвоприношение себя тайне мира, неизреченной воле Вселенной, в жертвенное забвение себя и в жертвенное отречение от себя, целостно и слепо предавая свою одинокую отдельность Неведомому зодчему мира», — замечательно сказала в своей книге Л.В. Шапошникова. «Таково искусство в древнегреческой трагедии, таково оно у Шекспира и Данте, и во многом у Пушкина, и во многом у Достоевского, и еще больше у Тютчева, и еще больше у Скрябина»¹.

В России, особенно после триумфальных зарубежных концертов композитора, мало кто сомневался в гениальности А.Н. Скрябина-музыканта. Но как философа и пророка его мало кто воспринимал. Высокая энергетика его творчества была созвучна идеям Б. Шлецера, П. Флоренского, Н. Бердяева, Вяч. Иванова, Ю. Балтрушайтиса, А. Гольденвейзера, К. Бальмонта, М. Цветаевой, которые в разной мере участвовали в обсуждении предстоящей «Мистерии» и были верными спутниками великой семьи.

Вполне органичным было включение в композицию видеофрагментов финала «Прометея», прозвучавшего «по-гергиевски» пафосно и воодушевленно. Разноцветные световые пространственные всполохи — характерная грань композиторского почерка А.Н. Скрябина — сопровождали звучание оркестра и вместе с музыкой олицетворяли приближение нового мира. Невольно задумываешься о том, что уже тогда система нотной записи, должно быть, представлялась композитору примитивной, неуклюжей и негибкой! И как непросто было в нее вложить поэмы и сонаты позднего периода, не говоря уже о том, что трудно представить, как можно научиться их интерпретации. Но чтобы довести начатое до конца, чтобы замысел композитора хотя бы в намеках был услышан и понят, нужно было следовать старой дорогой. Композитор надел на себя и этот «терновый венец»...

¹ Цит. по: Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты / Искусство как способ познания. М., 1999. С. 43.



Татьяна Федоровна Шлецер-Скрябина

С глубоким волнением рассказывала Тамара Викторовна о последних днях А.Н. Скрябина и его уходе на руках у любимой супруги, о бережном и деятельном отношении Т.Ф. Шлецер-Скрябиной к наследию композитора (один из примеров — издание за рубежом «Предварительного действия») и к увековечению его памяти. Рассказала она и о действенной помощи Наркомпроса и А.В. Луначарского в тяжелые дни создания музея (недавно музей отметил 85-летие).

В финале программы прозвучала тема Марины Цветаевой, поэтически увековечив немую скорбь и путь великого духовного поиска. Моральная поддержка великой русской поэтессы сопровождала будни уставшей физически и духовно Т.Ф. Шлецер-Скрябиной до последних ее дней. Кто еще мог быть таким верным соратником по своей тонко-чувствующей натуре и на закате жизни той музы, что вдохновляла гения, явить миру знаменитые стихи «Бессонница»! Памяти Т.Ф. Шлецер-Скрябиной, в знак музыкального приношения дому А.Н. Скрябина и его директору Т.В. Рыбаковой был посвящен вокальный цикл «Бессонница» на стихи М. Цветаевой. Он прозвучал в исполнении Леоноры Киселевой (сопрано) и автора, молодого композитора Константина Хачатуряна (фортепиано). Цикл состоит из пяти частей, по названиям стихотворений — «Бессонница», «Аквадель», «Бездна», «Солнце взошло», «Крест».

Тема жертвенности, пронизывающая цикл и переданная через экспрессивность тона солист-

ки, сочеталась с россыпями звонко-звучащих «пятен», гулкостью и использованием разных регистров инструмента при всей кристальной прозрачности стиля изложения. В музыке молодого композитора угадывается влияние М. Чюрлениса, А. Веберна, К. Пендерецкого, Э. Денисова (К. Хачатурян — его ученик), импрессионистские веяния и минималистские тенденции, квазицитаты... Образная сфера цикла особенно сложна в силу того, что тексты поэтов Серебряного века с их музыкальным строем, многозначностью пауз в своей ритмике образуют подчас сложные многокомпонентные образные структуры. Вокальный цикл Константина Хачатуряна «Бессонница» подобен ряду блестящих акварелей, формирующих новое звуко-поэтическое пространство.

Жертвенная любовь Татьяны Федоровны Шлецер-Скрябиной и ее трепетное отношение к творчеству А.Н. Скрябина стали для русского композитора-космиста источником вдохновения, первичным импульсом, открыли музыкальные горизонты для постижения более тонкого и высокого мира звуковой и образной реальности. В творчестве многих великих людей огромную роль играли их музы и вдохновительницы, и в этой связи уместно вспомнить мысль Н.К. Рериха о том, что любое произведение искусства носит два имени — мужское и женское.

Т.М. Мусаев



«Культурное пространство Украины и наследие семьи Рерихов: актуальность, проблемы, защита»

Международная научно-общественная конференция

Международная научно-общественная конференция «Культурное пространство Украины и наследие семьи Рерихов: актуальность, проблемы, защита» состоялась в Киеве 12—14 декабря 2003 г. Инициативу организаторов — Международного Совета рериховских организаций, Украинского отделения Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и рериховских организаций Украины — поддержали Украинский центр народной культуры «Музей Ивана Гончара», Национальный музей истории Украины, Горловский художественный музей, Международная благотворительная организация «Украинский институт театра», а также деятели науки и культуры: академик НАН Украины Иван Дзюба, председатель Всеукраинского общества «Просвита» Павло Мовчан и другие.

В целом участников было заметно меньше, чем на предыдущих тематических конференциях Украинского рериховского общества. Нынешний форум собрал прежде всего тех, кто готов к планомерному сотрудничеству. Открывая конференцию, председатель Украинского отделения МЦР, художник **Владимир Козар** обратил внимание на то, что в нынешнем «холодающем» общественном климате Украины становятся все более заметными попытки властных институций и околосударственных структур монополизировать право на генерацию мировоззренческих до-

ктрин. Было также отмечено, что невнимание и равнодушие научных кругов Украины к наследию семьи Рерихов открывает путь всякого рода спекуляциям вокруг этого имени. Не лучшим образом отразилось на этой ситуации и недостаточное внимание участников рериховского движения в Украине к актуальным процессам украинской культуры, а нередко и прямое ее игнорирование.

Продемонстрированный в начале конференции документальный фильм «Рерих и Украина» (реж. В. Соколовский) привнес ноту торжественности и засвидетельствовал, что тема «Культурное пространство Украины и наследие семьи Рерихов», вынесенная в название конференции, — не только красивая метафора, но и россыпь интересных фактов, которые еще предстоит собрать и обобщить исследователям.

С приветствиями к участникам конференции обратились председатель Эстонского общества Рерихов, член Международного Совета Рериховских организаций **К.А. Молчанова**, директор Украинского центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» **П.И. Гончар**, директор Горловского художественного музея **Г.И. Рубанова**, директор харьковского планетария им. Ю.А. Гагарина **Г.В. Железняк**, главный хранитель фондов Полтавского литературно-мемориального музея В.Г. Короленко **Л.В. Ольховская**, директор мемо-

риального музея В.И. Немировича-Данченко **А.С. Бугаев**. Здесь также обозначился ряд моментов, касающихся перспектив рериховского движения в Украине. Представители мемориальных музеев из украинской «глубинки» отметили, что именно рериховские организации стали их надежными партнерами в ситуации кризиса государственной культурной политики. К тому же именно с «глубинкой», с провинцией связаны определенные жизненные вехи выдающихся деятелей науки и культуры, которые сыграли существенную роль в формировании нового космического мышления (речь идет о В.И. Вернадском и В.Г. Короленко). Кстати, факт участия В.Г. Короленко в организации общества памяти Т.Г. Шевченко на квартире отца Николая Константиновича, К.Ф. Рериха в Петербурге стал открытием для большинства участников конференции. Символическим завершением приветственной части конференции стало выступление тверской поэтессы Т.И. Чечиной, члена Международного Совета рериховских организаций, которая прочла свои стихи и озвучила на украинском языке поэтическую притчу Григория Сковороды о том, что у мудрости много наименований, но суть едина.

В пленарной части прозвучало восемь докладов. Они распределились по нескольким тематическим направлениям: художественное наследие Н.К. Рериха на территории Украины; развитие философских идей семьи Рерихов в современном культурном

пространстве Украины; проблемы защиты имени и наследия Рерихов в контексте украинских общественных и культурных реалий.

Директор Горловского художественного музея Галина Рубанова акцентировала внимание на том, что музей обладает наибольшим в Украине собранием рериховских полотен и его необходимо включить в сеть всеукраинских туристических маршрутов (или же создать новый). Руководитель Украинского отделения МЦР В.А. Козар в докладе «Рерихи в культурном пространстве Украины» обобщил уникальный опыт осмысления и изобразительной интерпретации Н.К. Рерихом культурных наслоений Украины. О том, что категория «культурное пространство» связана с землей, территорией, конкретным ландшафтом, напомнила участникам конференции кандидат географических наук, старший научный сотрудник МЦР **О.А. Лавренова**. Она проанализировала процесс формирования и развития образа Киевской Руси в творчестве Н.К. Рериха.

Доктор философских наук **В.В. Фролов** (Москва) в докладе «Н.К. Рерих — ученик и Учитель», осмысливая уникальный дар Николая Константиновича и всей семьи Рерихов постигать культурные традиции различных народов — в том числе и украинского — изнутри, обратил внимание на то, что стержнем всякой исконной традиции являются отношения духовной преемственности. Являясь духовным учителем для многих из нас,



Николай Рерих. Поморяне. Утро. 1906. Горловский художественный музей

Н.К. Рерих в свою очередь был учеником Тех, кто, под разными именами и образами, почитаем в памяти практически каждого этноса.

Интеллигенция для каждой нации является тем камертоном, который первым реагирует на ветры истории и не утрачивает в периоды катаклизмов способности слышать Высшее. Анализируя состояние современного украинского общества и роли в нем интеллигенции, психолог **С.В. Ильницький** построил свой доклад на одной исторической параллели. В 1906 году в Петербурге вышел сборник статей «Вехи», где ведущие мыслители, такие, как Н. Бердяев, С. Булгаков, размышляли о судьбах своей страны и об уровне философской культуры, который может предохранить общество от сползания в бездну социального хаоса и тоталитаризма. В нынешнем украинском социуме, сказал докладчик, культивируются, причем в государственном масштабе, не устремления культурной национальной элиты, а психология массы.

В докладе **Н.В. Скибы** «Украинские перспективы рериховских идей в ситуации отчуждения социума от культуры» прозвучала тревога о том, что культура, все более оттесняемая из центра общественных отношений на периферию, замыкается в небольших, изолированных друг от друга очагах. Лишь ситуация предельно честного и открытого диалога между представителями различных культурных традиций и интеллектуальных течений способна вернуть украинской культуре целостность и полноту, считает докладчик.

Первый день работы конференции завершился презентацией программы председателя Эстонского общества Рерихов К.А. Молчановой (Таллинн) «Нужно вернуть миру облик Красоты», подготовленной к 100-летию со дня рождения Святослава Рериха. Прозвучал живой голос художника, основателя Международного Центра Рерихов.

Общий интерес участников конференции вызвала презентация журнала «Культура и время». Каждому было что сказать о своей любимой рубрике, об общем дизайне или о расширяющейся географии издания.

На следующий день состоялся Круглый стол «Рериховское движение в культурном пространстве Украины». Об актуальных проблемах защиты наследия Рерихов и проблемах общественного Рериховского движения с болью и озабоченностью говорили члены Международного Совета рериховских организаций, представители рериховских организаций из Харькова, Донецка, Кре-



Выступает председатель Украинского отделения МЦР, художник Владимир Козар

менчуга, Львова, Днепропетровска, Хмельницкого, Киева и других городов Украины. В выступлениях отмечалось, что особое возмущение вызывает попытка включить рериховские организации в перечень сект и деструктивных культов и представить отдельных почитателей наследия Рерихов «жертвами» их деятельности. Такие беспелляционные и не соответствующие действительности обвинения выдвигаются при участии представителей силовых структур, что является тревожной тенденцией. Непростая ситуация и внутри самого Рериховского движения. Ряд лиц и организаций безнаказанно манипулируют именами Рерихов и символикой, грубо нарушают авторские права, наследником которых является Международный Центр Рерихов. Конференция выразила особую озабоченность в связи с тем, что представители общественности, деятели культуры и науки имеют крайне смутное и ограниченное представление о Рериховском движении в целом, об организациях, изучающих наследие Рерихов. Эти акценты обозначили проблемное поле дальнейшей работы рериховских организаций не только в Украине, но и в масштабе всего Рериховского движения.

Н.В. Скиба