

Хроника



Традиции, ставшие праздником

У каждого музея есть свои традиции. Для Музея имени Н.К. Рериха весна связана с тремя замечательными датами. 12 февраля в зале С.Н. Рериха собрались сотрудники Международного Центра-Музея Рерихов, друзья и почитатели многогранных талантов незаурядной семьи — все, кому дорого имя удивительного человека, философа, писательницы, общественного деятеля, ученого, жены и матери, женщины редкой красоты — Елены Ивановны Рерих. В этот день отмечалось ее 126-летие. Она будто и сама присутствовала здесь, глядя со спокойной полуулыбкой на собравшихся с большого фотопортрета. В этот день состоялось еще одно событие — представление книги Святослава Николаевича Рериха «Искусство и Жизнь». Ее издание также стало праздником для всех, кому близко учение Живой Этики, идеи космического мировоззрения, реально воплощенные в жизнь всеми членами семьи и в максимальной мере — Еленой Ивановной Рерих.





Елена Ивановна Рефих

Первое слово на торжественном вечере было предоставлено генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, президенту Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, заслуженному деятелю искусств **Л.В. Шапошниковой**. Говоря о значении деятельности Елены Ивановны, она отметила, что за сравнительно короткий — всего 76 земных лет — срок Е.И. Рерих «совершила ряд эволюционных действий, которые будут помогать человечеству подниматься по лестнице космической эволюции». Совместно с Великими Учителями Елена Ивановна принимала творческое участие в систематизации и создании новой философской системы Живой Этики — философии космической реальности. Живая Этика принесла миру новые методологические подходы к изучению процессов и явлений в мироздании и обратила наше внимание на существование миров иного состояния материи и других измерений, без которых невозможно рассмотрение ни одного явления. Без энергетика духа не существует Космоса как такового.

Рассказывая о методологических аспектах Живой Этики, разработанных и воплощенных Еленой Ивановной, Николаем Константиновичем и их сыновьями в области науки и культуры, Л.В. Шапошникова пояснила, что Живая Этика сочетает в себе два важных момента: в ней соединяются два течения познавательной мысли — научная, эмпирическая мысль и мысль метафизическая. Задача современной науки — осуществить синтез этих направлений. Теперь наука призвана исследовать пределы тонких миров и должна стать явлением духовно-нравственного порядка. Эти идеи нашли свое практическое воплощение в создании в 1928 году Института Гималайских исследований «Урусвати» («Свет Утренней звезды»). Президентом-основателем его стала Е.И. Рерих. Л.В. Шапошникова рассказала о драматической судьбе этого уникального научно-исследовательского учреждения, совмещавшего в себе богатейший спектр изысканий — от естественнонаучных до гуманитарных. Деятельность его была прекращена в самом начале Второй мировой войны. Прервались многие контакты с учеными, принимавшими участие в работе института. «Урусвати» был законсервирован. Сегодня часть зданий института в Кулу восстановлена Международным Мемориальным Трестом Рерихов. Российская сторона считает, что Институт Гималайских исследований должен быть восстановлен в прежнем статусе, с той методологией, которая была разработана Еленой Ивановной и всей семьей Рерихов. «Это необходимо, — подчеркнула Людмила

Васильевна, — для становления новой науки, новой системы познания». Существенный шаг в этом направлении был сделан в 2003 году на очередной ежегодной научно-практической конференции в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. «Тогда, — сказала генеральный директор Центра-Музея, — было принято два важных решения. Первое было связано с введением Живой Этики в научный оборот; второе — с созданием Объединенного научного центра проблем космического мышления». В создании центра приняли участие Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики, Российская академия образования и Международный Центр Рерихов. Центр уже определил основные направления деятельности и собрал необходимые кадры. Великий человек славится тем, что и после ухода из земной жизни дело его продолжается. «Дело Елены Ивановны продолжается у нас и по сей день», — подытожила главную часть своего выступления Л.В. Шапошникова. Затем она рассказала о деятельности Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, который ведет серьезную издательскую работу. Латвийское отделение МЦР подарило музею огромный фолиант — это уже третий том книги для отзывов посетителей, оформленный рижскими мастерами.

На этом первая часть праздничной встречи закончилась, и наступило время презентации нового издания МЦР — книги С.Н. Рериха «Искусство и Жизнь». Литературная составляющая уникального издания — дневники, письма к близким и друзьям, размышления — невероятно широка по охвату самых различных сфер человеческой мысли. Альбомная часть — это не только великолепные, иногда не публиковавшиеся ранее репродукции, ценные для почитателей художественного таланта Святослава Рериха, но и подспорье любому исследователю художественного наследия великого мастера живописи и графики. Многогранная личность автора дала возможность выступающим рассмотреть в своих откликах на книгу столь разные аспекты жизни, творчества и философской деятельности Святослава Николаевича, что обсуждение книги превратилось в небольшой семинар. Он прозвучал отголоском осенней научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, и символично объединил в день рождения Елены Ивановны творческий подвиг матери и труд ее достойного сына.

Т.О. Книжник, главный редактор публикаторского отдела, сказала, что книга Рериха — это тот случай, когда художник выразил свои мысли не только изобразительным способом, но и через ем-



Л.В. Шапошникова выступает на презентации книги С. Рериха «Искусство и Жизнь»

кое, красивое слово. Книга представляет одаренного мастера кисти, просветителя и общественного деятеля, философа и мыслителя, теоретика искусства. Создавая свою собственную теорию искусства, Рерих делал записи, которые послужат будущим исследователям в их творческом поиске. Татьяна Олеговна выразила благодарность переводчикам, сотрудникам публикаторского отдела, архива, фотографам и художникам. Особо — К.А. Молчановой, австралийскому фотографу Майклу Брину, а также Л.В. Шапошниковой и Б.И. Булочнику. Без них, сказала она, это издание не могло бы состояться.

Переводчик и редактор книги **И.И. Нейч** говорила о том, что книга написана «на удивительно красивом английском языке с тонко разработанной лексикой», и потому особенно приятно, что издан и русский перевод, и англоязычный оригинал. Она высоко оценила альбом, где представле-

ны работы Рериха-младшего в разных техниках и жанрах. Картины единой тематики, написанные в разные годы, при сопоставлении дают возможность заглянуть в творческую лабораторию мастера. Дневник и письма содержат штрихи к портрету личности С.Н. Рериха, что весьма ценно, поскольку биографических исследований его жизни и творчества на удивление мало. Большой раздел посвящен библиографии, книга содержит обширный справочный аппарат. Главное ее качество — универсальность. «Это и литературный памятник истории эстетической мысли, начиная с Платона, и практическое руководство для художников и студентов художественных вузов, и путеводитель в лабиринте собственного «я». Это самонужнейшая книга об искусстве и о жизни, и учебник по основам космического мышления, и самостоятельный раздел Живой Этики, где наиболее подробно развивается теория красоты с позиции законов эволюционной причинности.

И это — огненный опыт человека, который каждое положение учения приложил к жизни».

Т.П. Григорьева, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН и главный редактор журнала «Восток», подтверждая духовную актуальность новой книги, говорила о «циркуляции зла», порожденного «клиповым сознанием», которое рождает слишком скорое, обрывочное мышление и легко затягивает человека в область темного. Размышления С.Н. Рериха своевременны и современны, они, подобно «удару в набат», призывают к самореализации, к духовной революции. «Истинное искусство то, которое ведет человека к духовному совершенству. Если искусство выпадает из духовного поля, оно не может нести людям благо».

По мнению **В.А. Козара**, председателя Украинского отделения МЦР, сочетание на обложке книги синего с серебром как нельзя лучше соответствует творческой палитре самого автора. Как художника-профессионала его привлекло то, что С.Н. Рерих щедро делится техническими приемами, не скрывая их в тайне своей мастерской. Он публикует «сокровенные записи об искусстве», с болью пишет о том, что роль искусства в технократическом обществе снижается. «Понадобятся не часы, а годы, чтобы до конца вчитаться в эти философские тексты», — сказал В.А. Козар.

О творчестве С.Н. Рериха с позиции ученого-естествоиспытателя говорил **М.Н. Чирятьев**, председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР. Он отметил, что С.Н. Рерих рассматривает материю как вещество, несущее в себе духовную составляющую, и дает научное обоснование этого явления с позиций методологии, разработанной в Живой Этике. «Человечество оставляет духовные наслоения, и это составляет основу пневмосферы. Материя прорабатывается сознанием; С.Н. Рерих начинал проработку слоев материи, которых мы не видим, она начиналась внутри него самого». Знакомство с книгой «Искусство и Жизнь» позволило М.Н. Чирятьеву сделать следующий вывод о характерных качествах личности ее автора: «Это человек, который сознательно строил свою жизнь, равняясь на высочайшие идеалы.

<...> Он вел себя постоянно. Глубокие мысли Святослава Николаевича связывают Небо с Землей, Восток с Западом, внутреннее пространство с внешним, и в конечном счете все человечество в единый организм. Каждый ответственен за жизнь этой планеты, за жизнь иных миров в любом конкретном деле — в мазке кистью, в движении карандаша, в общении с другими людьми. Это искусство является непреложным. Оно — великий урок для многих будущих поколений».

Завершая обсуждение нового издания, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-просветительской группы **А.Л. Баркова** посвятила свое выступление еще одной грани наследия С.Н. Рериха — связи Востока и Запада. Все, что декларировал С.Н. Рерих своим творчеством, говорит о несомненном приятии ориентального взгляда на многие духовные, творческие и социальные явления, и в то же время во всех его рассуждениях, философских и творческих, есть что-то очень русское. Если в западной культуре искусство и сакральность разошлись, то русская культура всегда была учительной. Речь идет не о сумме религиозных представлений, а о глубинных, психологических уровнях, об идеях самодисциплины и ответственности человека за результат его творчества, оставляющих след в культуре и сознании человечества. «Эти идеи проходят через всю книгу и ступеньками различают между искусством и жизнью. Они нивелируют порог: здесь я художник, а здесь — человек. Книга имеет большое гуманистическое и воспитательное значение, она должна быть по достоинству оценена исследователями философии и религии».

Все присутствовавшие на этом вечере в Музее имени Н.К. Рериха могли убедиться, сколь мощной может быть энергетика возвышенной человеческой мысли, если она реализована человеком — творцом, идущим по пути духовного совершенствования. Идеи Живой Этики, пульсирующие на страницах книг, изданных Международным Центром Рерихов, будят в людях разных возрастов, профессиональных наклонностей и индивидуальных взглядов потребность в энергичной, созидательной, объединяющей мысли. Книга С.Н. Рериха, пронизанная идеями Живой Этики, стала на этом вечере в МЦР именинным подарком матери от сына, переданным сквозь время как вечный символ взаимопонимания и любви, всегда царившей в стенах их общего дома.

Вечер завершил небольшой концерт. Владимир Фарков исполнил произведения Ф. Шопена. А на первом этаже гостей ждали композиции живых цветов, выставка «Природа, творчество и мы».

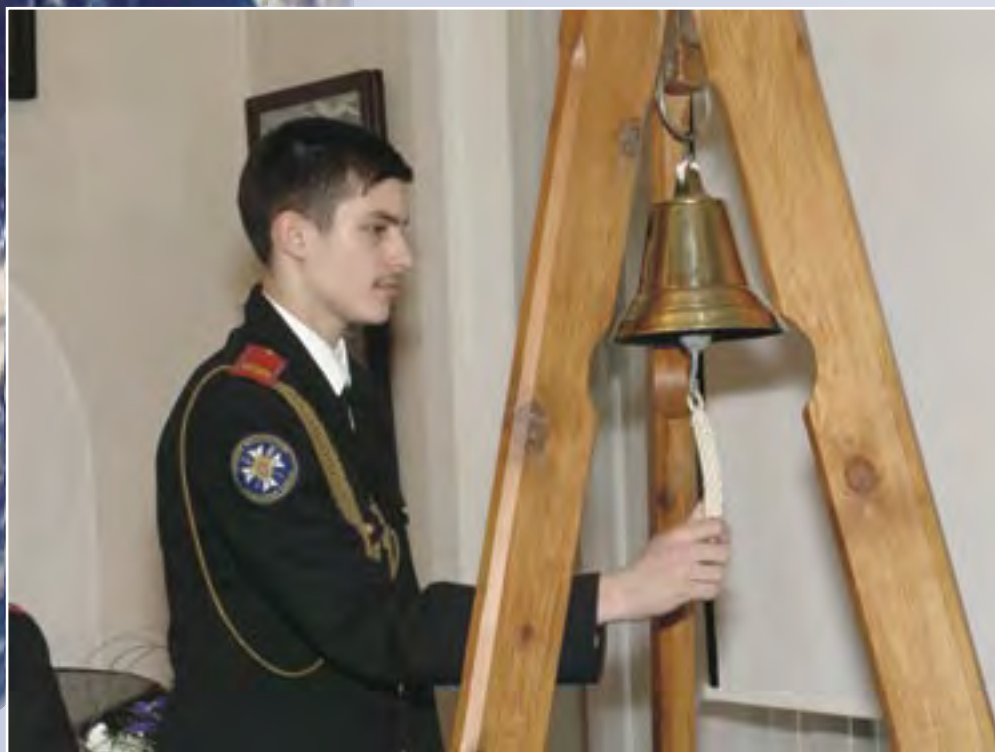
Другое событие, состоявшееся в стенах Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха 22 марта 2005 года, носило название «Колокол Мира в День Земли». В день весеннего равноденствия во многих странах звучит его набат, призывая людей Земли задуматься о судьбе планеты, о своем будущем и приложить решительные усилия к защите мира и чистоты окружающего пространства. В России эта значительная акция проводится с 1998 года.

Ведущий вечера президент Центрального отделения Международной Лиги защиты культуры, президент Международного фонда культуры и науки «Гармония» **Э.И. Тумков** напомнил о том, что все мы ответственны за свою планету. Земля очень уязвима, необходимо изучать ее, постигать и уважать законы взаимодействия с ней, жить с ней в согласии, защищать ее. В декабре минувшего года катастрофа цунами, которая произошла в Юго-Восточной Азии, унесла жизни более 200 тысяч человек, 500 тысяч были серьезно ранены, около 5 миллионов остались без крова и нуждаются в социальной поддержке. Человечество еще не в состоянии предотвратить подобные бедствия, прогнозировать удары природной стихии, но разрушительные человеческие воздействия на природу может и обязано предотвратить. Наша задача — сохранить живой организм планеты для будущих поколений.

Летчик-космонавт, Герой Советского Союза **А.Н. Березовой**, инициатор и ежегодный организатор акции «Колокол Мира в День Земли», в своем выступлении сказал: «Колокол Мира возвещает землянам о том, что нужно вместе противостоять всем существующим угрозам — и для самого человека, и для нашей красивой и хрупкой Земли. Сегодня Колокол Мира будет звонить по тем, кто погиб от цунами, от террористических актов — они хотели жить, но их жизнь оборвана катастрофами». С 80-х годов прошлого века Колокол Мира ежегодно звонит в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Он отлит из монет, которые, мечтая о мире, собрали дети из 60 стран. Завершая свою речь, Анатолий Николаевич отметил, что день весеннего равноденствия выбран для праздника астрономически точно. Сотни, тысячи, миллионы лет Земля будет существовать на своей орбите, вращаясь вокруг Солнца, а потому эта акция приобретает большое символическое значение и имеет право на долгую жизнь.



Выступает А.Н. Березовой



Звучит Колокол Мира

Символично и то, что акция «Колокол Мира» проводится в Музее имени Н.К. Рериха. Тема гармонии и душевного равновесия является одним из краеугольных камней философской базы учения Живой Этики, сказала советник по общественным связям Информационного центра ООН в Москве М.Н. Ширшова. День Земли служит призывом жить в единстве с природой. Нам необходимо серьезно задуматься о том, какую частичку душевного тепла мы готовы отдать, чтобы согреть родную планету, которая нуждается в нашей любви и заботе. Мы, Дети Земли, бездумно и расточительно пользуемся ее дарами, становимся все безжалостнее к ней. Создав техническую цивилизацию, человек не стал от этого мудрее, а планета не стала к нему снисходительнее. В результате за последние 50 лет число природных катастроф увеличилось в три раза. Трагические события последних месяцев подвигли мировую общественность к разработке системы раннего предупреждения о стихийных бедствиях, которая поможет значительно сократить число человеческих жертв. Впечатляющая закономерность: разрушительные силы стихии часто проявляются в тех регионах, где существует агрессивная напряженность, идут военные действия. В 70-е годы прошлого века в Иране, где повстанцы свергли шахскую власть, произошло землетрясение. В 1988-м землетрясение в Спитаке явилось следствием социальных потрясений в Армении. Еще одна подобная катастрофа случилась в Центральной Америке. Декабрьский удар цунами 2004 года нанес поражение территориям Юго-Восточной Азии, где уже долгие годы идут национальные волнения. Теперь День Земли проводится как акция в защиту человечества от стихийных бедствий, а также от терроризма и насилия. Для этой защиты необходимо объединить усилия не только правительствам, но и всему гражданскому обществу.

Деятели культуры, художники несут особую ответственность за то, что происходит в современном обществе, сказала вице-президент нового социального движения «Лига восходящего искусства» **Г.А. Ваўгер**. Бесплезно говорить о мире, если мира не будет в душе, если озлобление не покинет наше сердце. Из нашей жизни никогда не должны уходить понятия любви и милосердия. Культура — это почва, питающая народ. Главное, что может сделать человек в своей жизни, совершенствовать свою душу. А этому содействует



Участники акции «Колокол Мира»

культура, религия, нравственные ценности, которые живут в человеке.

Об интересных инициативах Московского центра «Социальное партнерство» рассказала руководитель этого объединения М.Г. Леонова. Она высказала убеждение в том, что нам надо спасаться не столько от стихийных бедствий, сколько от самих себя: «Мы становимся жесткими и жестокими, теряем сострадание, опустошили слово “добро”. А Земля — живое существо, которое болеет из-за отрицательной энергии, накопленной веками». Сейчас крайне необходимо позаботиться о детях, проявить внимание к старикам и ветеранам. В этом году совпали две даты: 60-летие Победы и 60-летие создания ООН. Это совпадение не случайно: только после Второй мировой войны стало возможно создать международную организацию такого масштаба, несущую миру добро и созидательные инициативы. В Программе развития до 2015 года главные приоритеты этой организации отданы не только борьбе с нищетой и голодом и улучшению здоровья населения планеты, но и развитию образования и культуры. Мы обязаны брать в расчет страдания и катастрофы, но не имеем права забывать составляющую доброты, которая присутствует в каждом человеке-созидателе. Примером такого доброго созидания являются многочисленные акции и конкурсы, проведенные центром «Социальное партнерство»: конкурс журналистов «Люди для людей», конкурс, посвященный охране природных ресурсов, конкурс «Приведем в

порядок свою планету», в котором дошкольники представили свои рисунки и остроумные конструкции роботов для уборки городского мусора. Вывод для взрослых прост: если будем больше думать о детях, которые с самого раннего возраста заботятся о будущем, то сохраним и нашу Землю. Творчество участниц социального движения «Лига восходящего искусства» было впечатляющей и проникновенной иллюстрацией тревоги за нашу планету. Предостережением прозвучала песня студентки МГУ Дианы Алиевой, Вера Раева в своей песне возвала к женщинам: «Кто же спасет нас, если не сами? Женщины мира, выбор за вами».

Наступает самый значительный момент вечера — звонит Колокол Мира. Проведение церемонии предоставлено женщинам — они дают жизнь, оплакивают ушедших, возвещают о мире. По традиции право ударить в Колокол предоставляется и курсантам Суворовского училища. Затем А.Н. Березовой вручил награды почетным гостям, активным участникам акции «Колокол Мира»: первому заместителю директора 1-го Московского кадетского корпуса капитану первого ранга В.В. Сипенко и начальнику клуба юных мореходов «Бригантина» Российского Детского Фонда капитану первого ранга С.П. Буканю.

Участники вечера не ограничились размышлениями о судьбах родной планеты и ее насущных социальных и экологических проблемах. Сотрудник Института медико-биологических исследований РАН В.П. Демин представил вниманию присутствовавших доклад «Марс-500 — наземный эксперимент, моделирующий полет на Марс» и документальный фильм о подготовке космонавтов для полета на Марс. А.Н. Березовой высказал другую точку зрения на эту проблему. Необходимо уйти от понятия «покорение космического пространства»; мы не можем покорить необъятный, загадочный Космос, но в силах исследовать его и должны подойти к этому разумно. Чтобы осуществить полет на Марс, необходимо решить десятки проблем. Риск полета невообразимо велик, ведь космонавты уходят из-под защиты магнитосферы Земли. Методы защиты от коварной космической радиации еще абсолютно не разработаны — надобен значительный скачок в технологических достижениях и огромные финансовые средства. Ни одно государство, включая США, не может позволить себе проведение подобного эксперимента, необходим международный консорциум для подготовки длительного пилотируемого полета. Кроме того, у человечества много земных проблем, о которых нельзя забывать и к которым надо готовиться. Через несколько

десятилетий человечеству уже не хватит поверхности суши для проживания. Тогда встанет вопрос о создании подводных городов, и для этого потребуются большие материальные затраты. Конечно, все это не противоречит стремлению человечества исследовать Космос. Пройдет время, мы сможем побывать не только на всех планетах Солнечной системы, но и полететь к звездам. Для этого в ближайшие десятки и даже сотни лет нужно направить основное внимание на улучшение среды обитания на своей родной Земле.

В завершение вечера «Колокол Мира в День Земли» прозвучала поэтическая трилогия Татьяны Чечиной «Земля», где гимн всего живущего матери-Земле сменяется тревожным размышлением о человеческих деяниях, которые слепо и безжалостно разрушают Родную Колыбель.

Этой весной в Международном Центре Рерихов отмечали и другую дату, которая много значит для всех, кому дорого имя этой семьи. С 1920 года 24 марта считается днем провозвестия нового космического мировоззрения, переданного Рерихам Великими Учителями и оформленного Еленой Ивановной в книги учения Живой Этики. Этому событию минуло 85 лет, в МЦР оно получило название Дня Учителя и отмечается здесь ежегодно.

Открыла вечер *Л.В. Шапошникова*, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ. В своем выступлении она расставила наиболее важные акценты в понимании учения Живой Этики как философии космической реальности. На первое место в Космической эволюции учение ставит *Знание*. Знание, сказала Людмила Васильевна, имеет двойственный характер: в нем содержится информация космическая и земная. Оно прошло драматический путь в истории человечества: за него распинали, сжигали, изгоняли, гноили в тюрьмах. Когда приходит новое знание, на стыке старого и нового всегда разворачивается борьба, и мы сейчас проходим этот период. Существуют разные способы передачи знания: в виде мифологических образов, создающих единое, целостное представление о мире, и в виде *свидетельства*, которое еще недостаточно изучено и осознано. Именно этим путем Рерихи получили учение Живой Этики. Это учение, его философия будут развиваться еще очень долго, пока с новой ступенью космической эволюции не придет на смену другое.

В учении Живой Этики говорится о том, что наступает Эпоха *Сердца*. Сердце — энергетический фокус, через который идет энергообмен между человеком и Космосом. Сердце принимает

космическую энергию, трансформирует ее. Оно является центром творения психической энергии и с потоком крови распространяет ее по всему организму. А.Л. Чижевский, один из великих русских ученых, находясь в концлагере, работал над электромагнитным полем крови. Он обратил внимание, что в процессе переживания, когда кровь находится вне тела человека, она теряет свою энергетiku, становится мертвой. А кровь, которая проходит через сердце, обладает очень сильным электромагнитным полем, как бы оживает. Сердце — это место сознания. Народная поговорка «человек с пустым сердцем» означает «человек с низким уровнем сознания». Сердце — инструмент познания, посредством которого происходит непосредственное познание Высшего Мира, *метапознание*. Возможности интеллекта в сравнении с сердцем значительно ограничены. Без сердечного познания истинной системы познания быть не может.

Есть познание экспериментальное, есть познание интеллектуальное, но самая высокая ступень знания заключается в развитом сердце. Познание, которое проходит через науку, искусство, религиозный опыт, философию, синтетически образованное и пропущенное через сердце, дает *Мудрость*. Мудрость постигает мироздание во всем его объеме. Если мы включаем сердце в систему познания, мы постепенно достигаем очень высокой ступени мудрости. Необходимо исследовать исторический путь мудрости, который проходил через века человеческой культуры, сыграв в ней важнейшую эволюционную роль. «Все это — важные аспекты нового космического мышления и системы познания, которые Учителя передали России и миру через Рерихов и над которыми работали лучшие русские ученые и художники. Живая Этика обладает удивительным свойством: чем больше вы ее читаете, чем больше над ней размышляете, тем больше находите нового и необходимого для вашей эволюции» — этими словами Людмила Васильевна завершила свое выступление.

Подарком к праздничному вечеру стал новый фильм санкт-петербургского режиссера Луизы Тележки «Сознание: накануне революции». Фильм знакомит с размышлениями и практическими исследованиями ученых разных стран, в него включены фрагменты Международной научной конференции «Космическое мировоззрение — новое мышление XXI века», которая проходила в октябре 2003 года в Международном Центре Рерихов.



День Учителя в МЦР

На вечере состоялась презентация новой книги. Публикаторский отдел МЦР проделал важную исследовательскую работу с архивными материалами наследия Рерихов. Эта работа позволила начать переиздание книг учения Живой Этики. В марте 2004 года были представлены первые два тома, «Зов» и «Озарение», в этом году — «Община», третья книга учения, в которой раскрываются основы гармоничного человеческого существования. Существует более 20 изданий книг Живой Этики, рассказала главный редактор публикаторского отдела Т.О. Книжник. В новом издании МЦР представлены тексты первых книг на русском языке, подготовка которых осуществлялась под руководством самой Е.И. Рерих. Она предполагала, что «Община» будет издана в 1926 году в Советской России, так как в книге значительная роль отводится проблемам молодого государства и предупреждению возможных ошибок в его развитии. Но издание не состоялось. Год спустя «Община» вышла в Урге (ныне Улан-Батор), а в 1936

году в Риге книга была издана в другой авторской редакции. В настоящем издании представлены обе редакции «Общины», учтены и прокомментированы все разночтения. Елена Ивановна знала, что социальная жизнь неотъемлема от Космических законов, что нарушение их ведет к трагическим последствиям, и сокрушалась о том, что *сотрудничество*, к сожалению, остается одним из самых искаженных понятий, тогда как это прежде всего совместный творческий труд на общее благо, где определяющим является сознание.

М.В. Забродина, редактор публикаторского отдела, рассказала о работе над подробным комментарием к тексту «Общины», который дает возможность углубленной научной работы над этой книгой.

Принципы общинного жития не раз проявляли себя на протяжении человеческой истории. Ярчайший пример — община преподобного Сергия Радонежского, основы которой он закладывал своим собственным примером, сказал доктор философских наук **В.В. Фролов**. Он определил Общину как нравственный идеал, который, согласно законам Космоса, реализуется человечеством.

Художник **В.А. Козар**, председатель Украинского отделения МЦР, обратился к истории народной общины в карпатской культуре. В сознании людей она была связана с приходом Христа, с новой эпохой, с новым мировоззрением. После войны, когда в Карпатской Украине прототипом создаваемых колхозов могла стать община, именно ее характерные черты целенаправленно уничтожались. Творческая культура труда подменялась авралом соцсоревнования — «быстрее и побольше». Это происходило на территории бывшего СССР повсеместно. В результате в карпатской и российской глубинке брошены земли, брошено ремесло, потеряна любовь к земле. Лучшие люди мыслили об Общине, стремились к ней. Теперь очень трудно восстановить веру в то, что обновление возможно, а Община реальна. Книга заканчивается призывом сохранить устремление, сказал В.А. Козар, и перед нами стоит сложная задача — найти формы, как идеи Общины снова ввести в жизнь.

Т.И. Чечина в своем выступлении говорила о трудном опыте становления рериховского движения в начале 90-х годов прошлого века. Те, кто



Сотрудники и гости МЦР на презентации книги «Община»

начал читать книги Живой Этики, естественно потянулись друг к другу. Но первые шаги в осознании основ учения, первое очарование единения вскоре сменилось взаимным непониманием, спорами, ссорами и в конце концов — разочарованием, которое рождало отступничество. Сейчас единение остается насущной и сложной проблемой даже для единомышленников. Община будущего — это Община Культуры. Памятуя формулу Н.К. Рериха — семь ступеней достижения Культуры, будем последовательно и неустанно воспитывать в себе черты настоящих общинников. Для общинника уже недостаточно пройти низшие ступени, от невежества к цивилизованности и образованности, необходимы высшие ступени: интеллигентность, утонченность, сознание синтеза. В настоящее время Община в массовом сознании не популярна, она — дело будущего.

Размышления выступивших на презентации книги подытожила Л.В. Шапошникова. «Известно, что на нашей планете есть Община — Братство Учителей. В этот праздничный день мы вспоминаем тех, кто ее создал. Общинное устройство человеческого жития не придумано, оно является законом Космоса. В каждом человеке есть тенденция к Общине, мы приходим к ней так же, как к чувству естественной религиозности, и потому способны органично воспринять эту идею. Было немало попыток создать Общину, но все они удержались лишь несколько лет. Главная причина тому — отсутствие согласованности сознания. Община Учителей являет собой высокий пример гармонии сознаний. Первую Общину, собранную из тех, кто имел такую гармонию сознаний, создал Сергей Радонежский, и потому она столь отличалась от всех последующих. Лидером замечательной земной общины, сотрудничества в духе, братства ученых Петербургского университета был В.И. Вернадский. Все эти выдающиеся ученые и даже их жены были глубоко и гармонично связаны между собой». Краткой формулой Е.И. Рерих о том, что гармония сознаний есть главная основа истинной Общины, Людмила Васильевна закончила свое выступление.

Завершился праздничный вечер открытием выставки давнего друга музея, современного дагестанского художника Лака Буни «Внутренний Свет». Он принес свои первые картины в музей, когда он только-только создавался, выставку тогда устраивать было негде, вспоминала Людмила Васильевна. Уже в первых его картинах был сюжет Инобытия, материи иного состояния, а теперь это раскрылось еще более ярко. Его картины удивительны своей глубокой философией. Это одна из самых красивых выставок в нашем



Л.В. Шапошникова поздравляет режиссера Луизу Тележку с премьерой фильма «Сознание: накануне революции»

музее. Значительная часть его работ принадлежит серии «Внутренний Свет» — это и есть Тонкий Мир, через него мы выходим на контакт с Космосом для энергетического обмена. «Лак Буни синтетически связывает мир внутренний и мир внешний, делает это философски правильно и культурно. Такие картины производят на зрителя большое впечатление и раскрывают то, что ранее было неизвестно. Его творчество очень близко по своему восприятию мира к учению Живой Этики», — сказала Л.В. Шапошникова.

Профессор **И.Н. Зубов**, доктор юридических наук, поделился воспоминаниями о первом впечатлении от картин Лака Буни, которые ему довелось увидеть в период военных действий в Дагестане. Поздравить своего друга с открытием выставки в Москве пришел дагестанский композитор, народный артист СССР Мурад Кажлаев. Он сказал, что гордится своим земляком, удостоившимся чести показать свои работы «в этом роскошном музее». Магомед Абдулкабиров, хирург, вспоминал, что, когда впервые увидел картины Н.К. Рериха, был восхищен тем, как созвучны его гималайские пейзажи образам Дагестана. Он тоже познакомился с картинами Лака Буни в военной обстановке: они были прострелены во время штурма Белого дома в Москве. Лак — человек немногословный, он много размышляет, потому его картины полны прекрасной философии и мудрости жизни.

О.А. Уроженко, искусствовед, доцент Уральского государственного университета, говорила о проблеме Света, которая является очень важной в искусстве. Художники ищут возможности передать внутренний свет, выразить духовную

светоносность. В День Учителя вспоминаются слова Е.И. Рерих: «Свет стоит над Родиной». Тему продолжила А.Л. Баркова, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник МЦР. Она напомнила присутствующим о художнике Олеге Высоцком, его поисках внутреннего света, в частности в картине «Белое на белом». Хотя Высоцкий и Буни пишут в разной манере, их искусство дает нам те знания, которые еще не могут дать точные науки; оно обгоняет, опережает их. Во всех мифологиях мира бог Света стоит на одном из первых мест, а бог Солнца — это всего лишь бог светила, которое движется по небу. «Солнце — это только вещь света», — сказано одним древнерусским автором. Лак Буни пишет реалистические горные пейзажи с особой любовью не только потому, что они родные по

месту, — они родные по духу. В его творчестве представлена триада, три плана бытия: земной — горы, душевный — соединение, преломление света и духовный — мир чистого света и чистой радости.

В ответном слове Лак Буни сердечно поблагодарил Л.В. Шапошникову за то, что она сразу, с первого мгновения приняла его искусство и предоставила возможность открыть выставку «Внутренний Свет» в Музее имени Н.К. Рериха. Знакомство с творчеством Лака Буни достойно завершило этот насыщенный событиями день.

Замечательно, что праздники МЦР становятся поводом для размышлений о важнейших предметах и явлениях, для постижения различных граней единого знания, принесенного Учителями через философию, литературу, искусство.

Юбилей Пакта Рериха в Санкт-Петербурге

Торжества, посвященные юбилею Пакта Рериха, прошли в северной столице страны — Санкт-Петербурге 15 и 16 апреля. Центральным событием первого дня стало открытие выставки картин Н.К. Рериха «Весть Красоты» из фондов МЦР во Всероссийском музее А.С. Пушкина. Директор музея **С.М. Некрасов** сообщил, что в честь 70-летия Пакта Рериха в

Санкт-Петербурге открываются три экспозиции — в Музее А.С. Пушкина и в двух его филиалах, Музее Г.Р. Державина и в Музее Н.А. Некрасова. Почетный гость церемонии, генеральный консул Республики Германия в Санкт-Петербурге **Р. Краус** выступил с прочувствованной речью, где отметил, что Н.К. Рерих принадлежит к плеяде самых ярких художников и мыслителей, которых дала миру Россия. Он один из тех немногих духовных наставников человечества, кто помогает нам в самых сложных жизненных ситуациях. Идеи Рерихов — нить Ариадны, указывающая людям путь. Николай Константинович — очень требовательный проводник; чтобы идти за ним, нужно приложить большие усилия. Лейтмотивом всего его творчества было непрерывное движение вверх, к высокой цели самореализации. Обладаем ли мы тем страстным стремлением к абсолютной красоте, которое было присуще Рериху? Николай Константинович определил фундаментальное место духовности и духа, противопоставив их ценностям механистической эпохи, его творческое кредо в жизни и искусстве соприкасается с прекрасными традициями европейской духовной культуры. «Когда я смотрю на его картины, — сказал г-н Краус, — я всегда вспоминаю псалом “Подними свои глаза туда, к вершинам гор, откуда придет к тебе помощь”».



В.В. Фролов и С.М. Некрасов возле Знамени Мира

О творческом наследии Н.К. Рериха, о непреходящем значении красоты и искусства в нашей жизни и необходимости сохранять эти источники духовного света говорили на открытии выставки генеральный консул Индии в Санкт-Петербурге г-н **А. Шарма**, заместитель председателя Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке, председатель профильной комиссии по культуре и культурному наследию Законодательного собрания Санкт-Петербурга **А.А. Ковалев**, ответственный секретарь Международного Центра Рерихов **В.В. Фролов**, председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов **М.Н. Чирятьев**, вице-президент Международной Лиги защиты культуры, вице-президент РАЕН **Г.Н. Фурсей**.

Юбилею была посвящена широкая научная программа. Началась она 15 апреля с занятия творческой мастерской молодых ученых при МЦР и Международном Совете рериховских организаций. Эта встреча подтвердила интерес научной молодежи к идеям Пакта Рериха. Особенно отраднo, что Пакт был осмыслен не только в историко-культурном контексте, но и как насущная задача, которая стоит перед современным человечеством. Мария Белякова, студентка Санкт-Петербургского государственного университета, в докладе «Знамя Мира — Красный Крест культуры» рассказала о том, что благодаря подвигу самоотверженности двух великих людей, А. Дюнан и Н.К. Рериха, живших в позапрошлом и прошлом веках, были проведены в жизнь идеи человечности и защиты культурных сокровищ, запечатленные в скрижалях закона — Женевской конвенции 1864 года и Пакте Рериха 1935 года. Кристина Кондратьева, студентка МГУ и сотрудник МЦР, на основе собственного опыта в области музейной педагогики показала роль и значение Пакта Рериха и Знамени Мира в воспитании современной молодежи. Студентка РГПУ им. А.И. Герцена Любовь Николаева в сообщении «Рерих в Старой Ладогe» говорила о том, что защитой культурных сокровищ Николай Константинович был обеспокоен еще до своей первой экспедиции «По старине» в 1903—1904 гг.; уже в 1899 году, когда он путешествовал по Старой Ладогe, многие памятники взывали к помощи, нуждались в срочной реставрации. О Знамени Мира как символе культуры в художественном творчестве Н.К. Рериха рассказала Дарина Гульбина, студентка Государственной художественно-промышленной академии. Студентка СПбГУ



Выставка картин Н.К. Рериха «Весть Красоты» во Всероссийском музее А.С. Пушкина (Санкт-Петербург)

Ольга Карасева в докладе «Триединство в иконописных традициях Восточного христианства (от фресок Византии до икон Древней Руси) и новый взгляд на традиции в творчестве Н.К. Рериха» проследила линию преемственности в иконописных работах художника (Пермский иконостас) и более поздних его картинах. Вера Будина, студентка РГПУ им. А.И. Герцена, в сообщении «Триады в Древнем Египте» также обратилась к истории символа триединства. Студент Государственного архитектурно-строительного университета Евгений Корзенков в своем сообщении «Сохранение памятников архитектуры: история и современность» говорил о том, что архитектурные формы оказывают большое влияние на человека, способствуют сохранению преемственности духовной культуры, поэтому особенно тщательными должны быть меры по их консервации и реставрации. Не меньше, чем памятники культуры, нуждается в защите и родная речь — этой проблеме был посвящен доклад «Слово — орудие творения прошлого, настоящего и будущего», с которым выступила студентка Кировского ГУ Елена Князева.

Круглый стол «Пакт Рериха — 70 лет в защиту Культуры под Знаменем Мира» собрал видных общественных, культурных и научных деятелей Санкт-Петербурга и других городов. Его заседания проходили 15 и 16 апреля во Всероссийском музее А.С. Пушкина и в Музее Г.Р. Державина и русской словесности его времени.

Первое заседание открыл **Г.Н. Фурсей**. Председатель профильной комиссии по культуре и культурному наследию Законодательного собрания Санкт-Петербурга, археолог **А.А. Ковалев** рассказал о серьезной угрозе, нависшей над уникальными архитектурными ансамблями северной столицы. Новый генеральный план развития города практически игнорирует объединенную охранную зону, в границах которой исторический центр Санкт-Петербурга включен ЮНЕСКО в число объектов всемирного культурного наследия. Вскоре 1300 памятников могут оказаться без должной защиты. Только вмешательство общественности, обращение напрямую в ЮНЕСКО могут спасти ценнейшую жемчужину нашей культуры. **М.Н. Чирятьев** в сообщении «Эволюционное значение идей Пакта Рериха и Знамени Мира для человечества» говорил, что Николай Рерих открыл человечеству Космос Культуры и впервые показал возможность культурного строительства



С.М. Некрасов, А.А. Ковалев и М.Н. Чирятьев открывают выставку картин Н.К. Рериха «Весть Красоты»

в планетарном масштабе. Сегодня, когда происходят уже не тихие, но громкие погромы культуры, следует вновь обратиться к Пакту Рериха, который в отличие от Гагской конвенции предполагает защиту культурных ценностей не только во время военных действий, но и в мирное время. Только культура дает возможность восходящего движения человечества. Государства, не поддерживающие культурных традиций своего народа, обречены на деградацию. Председатель правления Санкт-Петербургского Союза ученых **Л.Я. Боркин** рассказал о международных аспектах защиты культуры. Н.К. Рерих был гениальным человеком, он выдвинул идею международного правового документа, с помощью которого становится возможным не просто убеждать людей сохранять свое культурное наследие, но обязать их к этому. Сегодня, несмотря на Гагскую конвенцию, происходит варварское разрушение памятников в международных конфликтах. Мировая общественность должна выступить с требованием создать международный суд по правам культуры, который будет судить тех, кто виновен в уничтожении памятников всемирного культурного наследия. Более семидесяти лет назад Н.К. Рерих выступил с идеей создания Всемирной Лиги Культуры, которая сможет защитить общечеловеческое наследие, и сегодня эта идея не потеряла актуальности, потому что ЮНЕСКО, созданная для того, чтобы следить за соблюдением Гагской конвенции, как показали события последних лет, не имеет реальной возможности контролировать ситуацию.

16 апреля участники круглого стола собрались в зале Дома Г.Р. Державина, где сама

обстановка располагает к открытости и торжественности одновременно — в такой атмосфере и прошло все собрание. Вступительное слово произнес председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР М.Н. Чирятьев. Он приветствовал всех участников и вручил подарки почетным гостям — генеральному консулу Индии г-ну А. Шарма, Р.А. Григорьевой, координатору Международного комитета гражданской дипломатии, и А. Нарвилене, представителю Литовско-Индийского общества. Подарки — керамическое изображение человека-птицы, на груди которого символ Знамени Мира (скульптор А. Заховалко) — были переданы в оргкомитет по проведению Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга для награждения наиболее отличившихся участников и преподавателей.

«По ступеням человечности к ценностям Культуры» — под таким девизом проводился юбилейный День Культуры в школах Санкт-Петербурга в этом году. Этот праздник в городе на Неве проходил в десятый раз. О том, с какими трудностями сталкиваются организаторы Дня Культуры, рассказал **В.И. Уваров**, председатель оргкомитета. Большой интерес участников круглого стола

вызвал журнал «Педагогика культуры», учрежденный Санкт-Петербургским отделением Международной Лиги защиты культуры. Вышли два выпуска, в следующем планируется опубликовать репортаж о праздновании Дня Культуры в 2005 году и лучшие сочинения учащихся.

О программе «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», посвященной 100-летию путешествия Рерихов по древним русским городам, рассказала сотрудник МЦР **Т.И. Чечина**. Два года работала эта Международная юбилейная программа. Во многих городах России, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии проходили выставки и встречи с ответственностью, круглые столы, где обсуждались острые проблемы культуры. Символ программы — Знамя Мира передавалось из города в город. В Санкт-Петербурге, городе, завершающем маршрут, Знамя приняли М.Н. Чирятьев и директор Музея Г.Р. Державина Н.П. Морозова.

Лидер общественной группы «Спасение» **С.Г. Васильев** поделился опытом защиты культурного наследия Санкт-Петербурга. Профессионалы-архитекторы и неравнодушные молодые люди, любящие свой город, объединились более



Круглый стол «Пакт Рериха — 70 лет в защиту Культуры под Знаменем Мира» в Доме Г.Р. Державина



Праздничный концерт в Доме Г.Р. Державина

10 лет назад, они нашли неожиданную форму привлечения внимания к проблеме спасения архитектурных памятников — стали проводить театрализованные действия возле защищаемых объектов.

Об истории создания Детской библиотеки истории и культуры Петербурга, расположенной в уникальном памятнике архитектуры — Доме Бажанова, рассказала ее заведующая **М.Л. Васькова**. Библиотека, недавно отметившая свое 20-летие, представляет собой настоящий центр культуры. Здесь проходят выставки, концерты, конференции, их главная цель — объединить поколения. В залах Дома Бажанова можно приобщиться к культуре Серебряного века, полюбоваться камином, сделанным по эскизам Врубеля, увидеть кабинет, где до 60-х годов располагались семь полотен «Богатырского фриза» Н.К. Рериха. В 1964 году они были переданы в Русский музей, где сейчас экспонируются.

О Валентине Павловне Князевой, искусствоведке и авторе книг о Н.К. Рерихе, вспоминала **Е.П. Яковлева**, доктор искусствоведения, сотрудник Русского музея и преподаватель Педагогического университета им. А.И. Герцена. Живой интерес участников вызвал ее рассказ о поисках работ Н.К. Рериха, созданных художником в петербургский период и считающихся утраченными. В воссозданном на основе архивных материалов списке владельцев картин Н.К. Рериха — император Николай II, Ф. Шаляпин, А. Белый, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Боткин и другие замечательные личности того времени. Многие работы после революции были переданы в Русский музей, поставлены на государственный учет, а затем разосланы в музеи страны. При этом зачастую документы оформлялись небрежно, что весьма затрудняет поиск. По предложению

Е.П. Яковлевой в журнале «Антик Respect» была открыта рубрика «Местонахождение неизвестно», в которой помещаются репродукции разыскиваемых картин и эскизов в надежде, что, пусть в частной коллекции, они будут найдены.

А. Нарвилене, доктор медицинских наук, представитель Литовско-Индийского общества, рассказала о том, как в 1935 году Каунасское общество Рериха продвигало Пакт Рериха в Литве. Несмотря на то что Пакт не был ратифицирован, он стал широко известен культурной общественности. Сейчас, к 70-летию подписания Договора об охране культурных ценностей, текст Пакта переиздан и распространен среди парламентариев Литвы.

О событиях 30-летней давности вспомнила историк и кинорежиссер, создатель первого фильма о Н.К. Рерихе **Р.А. Григорьева**, координатор Международного комитета гражданской дипломатии. Она рассказала, как в 1974 году они приехали в Извару, как своими руками соорудили клумбу на том месте, где сейчас находится музей, и посреди цветов разместили макет дома, сделанный архитектором Этом. В те годы трудно было даже мечтать о том, что достигнуто сегодня, — созданы музеи, проводятся конференции, издаются книги. Защита культуры сейчас актуальна, как никогда, и многие вопросы, связанные с возрождением идей Пакта Рериха и началом нового этапа мировоззренческого движения через культуру, внесены в программу Форума гражданской дипломатии в Москве (20 апреля 2005 года).

Об утверждении Знамени Мира на Урале говорила председатель Западноуральского отделения Международной Лиги защиты культуры **О.Т. Цагегородцева**. Культурно-просветительные акции «Урал — пояс мира», «Чистое слово», «Звезды и мы» проводились отделением в содружестве со школами, библиотеками, музеями, вузами. Знамя Мира как символ охраны культурных ценностей поднималось в девяти городах Прикамья, где проходила передвижная выставка картин Н.К. Рериха, над Аркаимом и даже на V Всемирном конгрессе ЮНЕСКО, который проходил в Екатеринбурге.

Директор Дома Г.Р. Державина **Н.П. Морозова** провела гостей по залам музея, познакомила с экспозицией. Экскурсия закончилась в кабинете Гавриила Романовича, где после реставрации, по утверждению Нины Петровны, в торжественной тишине вновь появляется Муза, вдохновлявшая поэта и мыслителя. Программу торжественных мероприятий завершил праздничный концерт.

Влада Устименко, Е.Ю. и Э.А. Томша

Гуманная педагогика в Болгарии

Весной 2004 г. Национальным обществом имени Рерихов — коллективным членом МЦР, Университетской библиотекой и факультетом педагогики Софийского университета была организована выставка книг «Гуманная педагогика — взгляд в будущее», посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. На выставке были представлены подаренные Национальным обществом имени Рерихов Университетской библиотеке труды академика РАО, доктора психологических наук, известного педагога и ученого Ш.А. Амонашвили и 27 томов Антологии гуманной педагогики. Широкая педагогическая общественность в Болгарии имела возможность ознакомиться с новейшими трудами и достижениями в области педагогики в России. Эта выставка в настоящее время доступна для многих читателей на интернет-странице Университетской библиотеки: http://www.libsu.uni-sofia.bg/exhibit_2.html. Тогда же, в конце апреля 2004 г., академический совет Софийского университета имени святого Климента Охридского принял решение о присвоении Ш.А. Амонашвили звания Почетного доктора Софийского университета.

9 марта 2005 г. в центральном зале Софийского университета состоялась торжественная церемония вручения Ш.А. Амонашвили диплома «Почетный доктор» и Синей ленты Софийского университета. Знаки отличия были вручены Шалве Александровичу проректором Софийского университета профессором Александром Федотовым. Декан факультета педагогики профессор Эмилия Васильева представила собравшимся творческий путь Ш.А. Амонашвили и его бесспорный вклад в развитие современной педагогики. Огромный интерес у студентов, преподавателей и гостей Софийского университета вызвало академическое сло-



Ш.А. Амонашвили — Почетный доктор Софийского университета имени святого Климента Охридского



Церемония чествования почетных докторов Софийского университета

во Шалвы Александровича «Гуманно-личностная педагогика: теория и практика». Это было выступление учителя, сердце которого всегда устремлено к ученикам и притягивает их своей искренностью, мудростью и добротой.

Дни пребывания Шалвы Александровича в Болгарии были насыщены не только торжественными событиями и встречами. Он провел в седьмой школе Софии двухдневный семинар для учителей и студентов, организованный факультетом педагогики Софийского университета и руководством школы. На семинаре, посвященном гуманно-личностной педагогике, по словам профессора Э. Васильевой, «он дарил свои истины щедро, с отдачей себя, оставляя ощущение близости и духовного устремления». Состоялась встреча Ш.А. Амонашвили с педагогической общественностью Софийского университета, где он имел возможность ответить на вопросы о педагогической науке, о современной школе и современных детях, о том, как противостоять росту насилия в обществе и среди детей, как повысить мотивацию учеников к учебе, о работе с родителями, о проблемах образования в России и в Грузии. Шалва Александрович посетил также Университетскую библиотеку, где в мае и июне 2004 г. прошла выставка «Гуманная педагогика — взгляд в будущее».

Ш.А. Амонашвили и руководство факультета педагогики побывали в созданном о. Иваном на свои средства и на частные пожертвования приюте для сирот в селе Нови Хан близ Софии. В дни своего пребывания в Софии Шалва Александрович дал интервью программе «Христо Ботев» Национального радио и национальному телевидению bTV.

По инициативе Национального общества имени Рерихов — коллективного члена МЦР региональным инспекторатом образования города Бургаса в школе имени братьев Миладиновых был организован двухдневный семинар «Гуманно-личностный подход к детям в образовательном процессе (школа Жизни)». Свыше 250 учителей имели возможность познакомиться с богатым педагогическим опытом Шалвы Александровича и с основами гуманно-личностной педагогики. В конце семинара в Бургасе учителя сформировали общественную лабораторию гуманной педагогики и таким образом стали частью широкого педагогического движения — 148 лабораторий гуманной педагогики уже работают в России, Латвии, Литве, Эстонии, Украине и в других странах СНГ. Шалва Александрович пригласил учителей из Болгарии участвовать в проводимых ежегодно в Москве Международным центром гуманной педагогики педагогических чтениях.

Ш.А. Амонашвили особо отметил духовность болгарского учителя. В духовности учителя — ключ к возрождению общества.



Ш.А. Амонашвили принимает поздравления отца Ивана, создателя Дома сирот в селе Нови Хан

На родине Калевалы

В начале апреля этого года Международная ассоциация писателей и публицистов (МАПП) организовала в Миккели (Финляндия) конференцию литераторов, пишущих на русском языке, из Латвии, Англии, России и Финляндии. Там же был подписан договор о создании финского центра культуры и искусства МАПП, третьего из двенадцати запланированных (в Латвии и Англии они уже открыты).

Международная ассоциация, имеющая свои представительства в 32 странах мира, — организация молодая, ей всего два с половиной года. Она объединяет писателей, публицистов, поэтов и сценаристов, пишущих на русском языке, и ставит своей целью всестороннюю поддержку и популяризацию современной русской литературы в мире, содействие изданию произведений на русском языке, независимо от страны проживания автора, восстановление и создание Домов творчества литераторов, правовую помощь членам МАПП. Штаб-квартиры МАПП находятся в Риге и в Лондоне.

Возглавляет Международную ассоциацию известный журналист, лауреат международных конкурсов, признанный в 1997 году лучшим репортером Советского Союза, более 20 лет проработавший собкором различных СМИ в Центральной Европе, лауреат престижной литературной премии Кафки (золотая медаль и звание лучшего литератора Европы 2004 года) Марат Каландаров. Членами МАПП являются такие известные личности, как академик Мирослав Кливар (председатель Европейской унии культуры и искусства), поэт М. Блюменталь (Чехия)¹, профессор Алваро Гомес (Чили), профессор Рута Крумович (США) и многие другие. Члены литературного совета — поэт Андрей Вознесенский (Россия), академик Олег Хабаров (Россия), публицист Элла Аграновская (Эстония), поэт Леонид Рудин (Израиль).

В серии «Библиотека МАПП» выходят и готовятся к изданию книги отдельных авторов и различные тематические сборники: поэтические, публицистические, сатиры и юмора, фантастики, рассказов и коротких повестей, драматургии и другие. В конце мая 2004 в Риге с большим успехом, организованный МАППом, балтийско-скандинавский этап всемирного поэтического марафона, стихи лауреатов будут опубликованы в очередном поэтическом сборнике.

Спокойная, доброжелательная атмосфера проводимого в Миккели мероприятия способство-

вала деловому обсуждению вопросов функционирования ассоциации, проблем современной литературы и настоящему творческому обмену, позволившему присутствующим лучше узнать и понять друг друга. Была выявлена проблема переводов на иностранные языки серьезной современной русской литературы; отмечалось, что в Финляндии русская литература представлена в основном детективами, в частности книгами А. Марининой. Успешно прошла вызвавшая большой интерес презентация первого номера мапповского журнала «Настоящее время»². О целях и задачах нового издания, о принципиальной позиции МАПП в отстаивании свободы слова рассказал президент ассоциации Марат Каландаров. Выступавшие следом писатели, поэты и публицисты И. Волкова, П. Антропов, Э. Гурвич, Ю. Мелкунов, А. Киреева и другие представили избранные ими творческие направления, высказали свои предложения и подчеркнули важность и своевременность выхода в свет нового ежемесячного издания МАПП.

Пространство русского языка значительно шире самой России. Оно напитано неиссякаемой энергией замечательных русских мыслителей, поэтов, писателей, художников. Оно тождественно пространству русской культуры, живет в нем и вдохновляется им. Оно наднационально и внеграницно. В сложных современных реалиях, когда все истинно русское подвергается гонению, а русский язык как средство национального самосознания вытесняется примитивными штампами масс-культуры, невероятно важной является идея единения, постоянного творческого обмена между теми, кто говорит, пишет и думает на языке Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, П.А. Флоренского. И сколь верно, сколь прозорливо звучат сегодня слова Н.К. Рериха, обращенные к выдающемуся финскому архитектору и теоретику искусства Саярину: «Где же тот мост, который делает наши встречи такими дружественными? Где же тот ключ, который открывает наши сердца? И где же

¹ В 2004 году получил звание лучшего поэта зарубежья.

² Вскоре журнал был презентован и на экономическом форуме в Лондоне (11 — 12 апреля 2005 г.). «Настоящее время» было единственным изданием, аккредитованным от Латвии на этом престижном мероприятии. Первый номер журнала был вручен представлявшим Россию В. Черномырдину, М. Касьянову и другим.



Н.К. Рерих. Седая Финляндия

те крылья, которые через все препятствия несут нас во имя самого благородного и самого творческого? Прекрасное ведет нас через все мосты. Прекрасное открывает наиболее тяжкие затворы. Прекрасное тклет светоносные крылья и объединяет души человеческие в их стремлении к единому Свету»³.

Прекрасное открыло врата многих сердец и на этот раз. История мужественной борьбы Международного Центра Рерихов за исполнение воли С.Н. Рериха, касающейся части рериховского наследия, незаконно удерживаемой Государственным музеем Востока, была представлена автором этих строк как на страницах нового журнала, так и на заседании конференции. Интерес, проявленный аудиторией к этой теме, еще раз показал, что искусство великого русского художника Н.К. Рериха является одним из тех светоносных мостов, которые прокладывают дорогу дружбы к сердцам доселе незнакомых людей.

Президент Балтийского филиала Международного Пушкинского общества, член Организации российских библиофилов, латвийский публицист **А.Т. Ракитянский** вспомнил о давней встрече со

Святославом Рерихом в Политехническом музее. Тогда он спросил, вернутся ли в Россию рериховские архивы. Святослав Николаевич ответил утвердительно и добавил, что первая часть уже передана. У участников конференции возникли вопросы, относящиеся к публикации рериховского наследия; говорили о недостаточных тиражах и трудностях в приобретении стремительно расходящейся серьезной рериховедческой литературы. Был задан вопрос и о количестве недостающих картин из спорной коллекции, поскольку в разное время назывались разные цифры: от 40 до 60 полотен. «Рерих нам драгоценен, — отметил А.Т. Ракитянский. — В мировой и русской культуре он занимает особое место. Трудно назвать еще одного художника, который бы с такой силой смог отразить и Древнюю Русь и в то же время быть в искусстве новатором. Он смог на длительный срок приковать к себе внимание не только России, но и всего мира и своим искусством и многочисленными инициативами в защиту культурных ценностей, апофеозом которых стал Пакт его имени».

Поэт **В. Шишко** (Финляндия)

рассказал, как во время пребывания в Ярославле четыре года назад он был приглашен в Художественный музей на открытие выставки подлинников Н.К. Рериха из собрания Международного Центра Рерихов и о том, какое сильное впечатление произвели на него картины Рериха. В. Шишко поинтересовался нынешним положением дел в имении Татагуни (Бангалор, штат Карнатака, Индия), принадлежавшем при жизни С.Н. Рериху, поскольку в документальном фильме, который ему довелось видеть, были показаны кадры, свидетельствующие о плачевном состоянии когда-то процветавшей усадьбы.

М. Вальякка (Финляндия) и **Т. Сайялахти** (Финляндия) были обеспокоены судьбой Музея Н.К. Рериха в Изваре, который, как они слышали, собираются закрыть.

Заинтересованность аудитории позволила рассказать о многообразной издательской деятельности Международного Центра Рерихов, его великолепных и с точки зрения полиграфического, художественного исполнения, и с точки зрения научности и достоверности содержания

³ Знамя Мира. М., 1995. С. 38.

изданиях. Последнее в условиях тиражирования многочисленных клеветнических измышлений, касающихся жизни и деятельности Рерихов, является фактором весьма важным. Место и роль Международного Центра-Музея в современном рериховском движении, в современном культурном и музейном пространстве, судьба наследства Юрия и Святослава Рерихов и многие другие вопросы также получили свое освещение.

Обмен мнениями продолжался и в последующие дни. Кто-то вспоминал о неизгладимом впечатлении, произведенном впервые увиденной 30 лет назад на вернисаже картиной С.Н. Рериха «Господом Твоим», кто-то говорил о редких рериховских экспонатах в личной коллекции, кто-то интересовался книгами Живой Этики... Госпожа М. Вальякка передала журнал «Stop in Finland», где опубликована статья «Николай Рерих в Финляндии». В другом финском журнале напечатан материал о пребывании в Финляндии большого друга Николая Рериха — Леонида Андреева. Позже мы побывали на могиле княгини Натальи Лопухиной-Демидовой, трагическая история жизни которой тесно переплелась и с этой страной, и с последней царской семьей, и с генералом Маннергеймом, и косвенно, фамилией, с известной московской усадьбой Лопухиных, где находится теперь Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Так, развернувшись, историческая спираль соединила Ригу и Петербург, Миккели и Сортавалу, Гельсингфорс и Москву.

«Сообщите посланнику Финляндии и генеральному консулу, — писал Рерих, — мое глубокое сочувствие большой строительной работе, производимой финским народом. Также прошу передать доктору Реландеру, генералу Маннергейму, Аксели Галлен-Каллела, Сааринену и другим моим друзьям в Финляндии мои лучшие чувства. Мы никогда не забываем время, проведенное в имени д-ра Реландера, и приветствие от финского правительства, сообщенное мне Аксели Галлен-Каллела к открытию моей выставки в Гельсингфорсе. Я всегда чувствую, что моя картина в Атенеуме является посланьем моего благожелания Финляндии»⁴. В частном собрании Миккели хранится картина Н.К. Рериха «Юхинлахти» (1917) из собрания семьи Реландер. Спокойная, задумчивая красота Севера, таящего в себе огромную силу, прозрачность и ароматность воздуха, первозданность финских пейзажей давали художнику особое вдохновение. Он вспоминал, что «многие финляндцы даже говорили мне, что я как художник принадлежу в их глазах одинаково как России, так и Финляндии». Сакральность и поэтичность образов «седой Финлян-

дии», несущих вместе с тем особый героический дух этой земли, запечатлены на многих полотнах Николая Рериха, хранящихся в частных собраниях и музеях как Финляндии, так и многих стран мира. Это «Вентила» (1907), «Седая Финляндия» (1907), «Домик в горах» (1911), «Тулола» (1918), «Ункрада» (1909), «Чудь подземная» (1929—1930), «Экстаз» (1918), серия «Вечные всадники» (1918) и многие другие. Стоит согласиться с оценками тех исследователей творчества Н.К. Рериха, которые считали, что серия картин, посвященных Северу, была как бы предуготовлением, прелюдией к величественной симфонии, воспевавшей неповторимую красоту Гималаев.

...Взгляду путника, поднимающегося на один из холмов Хельсинки, постепенно открывается белоснежная громада кафедрального собора. У подножия холма стоит памятник русскому императору Александру II, давшему Финляндии конституцию и сделавшему финский язык наряду со шведским государственным. Белая птица, не реагируя на порывы пронизывающего северного ветра, будто изваяние, сидела на голове императора, столь много сделавшего за свою недолгую жизнь для освобождения людей от оков невежества. И белоснежный храм, бывший некогда главным православным собором Гельсингфорса, и белоснежная птица одинаково принадлежали и этой земле, и синему небу, из неведомых глубин которого изливались огненные струи предвечной Красоты. Мы покидали этот гостеприимный мир с тайной надеждой когда-нибудь вернуться...

Татьяна Житкова



Выступает Т. Житкова

⁴ Знамя Мира. М., 1995. С. 38.

«Талантам нужно помогать...»

Программы Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих



Стипендиаты Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Андрей Розендент и Татьяна Туркулец

Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих был создан в июне 1998 года для финансирования культурных начинаний, связанных с утверждением идей Рерихов и сохранением и популяризацией их наследия, переданного С.Н. Рерихом Международному Центру Рерихов в 1990 году. Присвоение Фонду имени Елены Ивановны Рерих — дань признательности великой русской подвижнице и философу XX века, чей духовный подвиг стал примером бескорыстного служения человечеству. Президентом Фонда была выбрана Л.В. Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха.

С момента основания важнейшим направлением уставной благотворительной деятельности Фонда является финансовая помощь Международному Центру Рерихов в издании книг из наследия семьи Рерихов. Благодаря поддержке Фонда в 1999—2004 годах увидели свет уникальные издания:

— Полное собрание писем Е.И. Рерих, I—V тома (большинство писем никогда ранее не публиковалось);

— монография Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись» (эта работа на протяжении десятилетий остается одним из основных трудов по буддийской иконографии);

— Первый том фундаментального труда Ю.Н. Рериха «История Средней Азии» (впервые публикуется с оригинала рукописи, хранящейся в фондах МЦР);

Фонд оказывает финансовую помощь журналу «Культура и время».

В 2005 году Фонд имени Е.И. Рерих осуществляет сбор средств для следующих изданий МЦР:

— Полное собрание писем Е.И. Рерих, том VI ;

— второй том книги Ю.Н. Рериха «История Средней Азии»;

— журнал «Культура и время».

В 1999 году Фондом имени Е.И. Рерих была открыта и успешно выполнена благотворительная целевая программа «Мемориал Н.К. Рериха и Е.И. Рерих». На призыв Фонда откликнулись многие частные лица и организации из России и зарубежных стран. Все они перечислены на памятной доске на стене музея. Мемориал был установлен у входа в Музей имени Н.К. Рериха и торжественно открыт 9 октября 1999 года, во время юбилейных Рериховских чтений, посвященных 120-летию со дня рождения Е.И. Рерих, 125-летию со дня рождения Н.К. Рериха, 95-летию со дня рождения С.Н. Рериха и 10-летию основания МЦР.

В мае 2004 года Фонд объявил сбор средств на создание памятников Ю.Н. и С.Н. Рерихам. Собранные средства были переданы Международному Центру Рерихов. Торжественное открытие памятников состоялось 8 октября 2004 года на территории Музея имени Н.К. Рериха и было приурочено к 100-летию С.Н. Рериха.

В том же году по инициативе президента Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих была откры-

та целевая программа «Поддержка молодых дарований в области искусства». Первыми стипендиатами Фонда стали юный скрипач Андрей Розендент и молодая художница Татьяна Туркулец.

В 2000 году 11-летний музыкант из Калининграда Андрей Розендент был приглашен в Музей имени Н.К. Рериха для выступления на Международной общественно-научной конференции «Новая Эпоха — Новый Человек», посвященной одаренным детям. Один из организаторов этой конференции — Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих. Сегодня одаренный скрипач стал также стипендиатом Благотворительного Фонда В. Спивакова, Фонда Николая Петрова и Фонда пропаганды скрипичного искусства (Швейцария). Он участвовал в Международном фестивале Н. Петрова «Кремль музыкальный» и Фестивале В. Спивакова в г. Кольмар (Франция), выступает как солист в сопровождении оркестра в России и за рубежом. А. Розендент — один из немногих скрипачей, кто дважды был удостоен чести участвовать в презентации легендарных скрипок Страдивари «Императрица России» и Гварнери «Леонардо да Винчи». В 2004 году за актерский дебют в фильме В. Машкова «Папа» Андрей Розендент удостоен диплома кинофестиваля «Балтийские этюды» (г. Светлогорск).

Татьяна Туркулец родилась в Новгородской области, в г. Окуловке, где чуть более века назад, в 1902 году, появился на свет Юрий Николаевич Рерих — старший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. Талантливая художница с непростой судьбой была зачислена в стипендиаты Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих. Фонд оказал художнице существенную материальную помощь, обеспечил ее всем необходимым для живописи (краски, холсты, кисти). С 28 декабря 2004 по 18 января 2005 года при содействии Фонда в Музее имени Н.К. Рериха прошла первая выставка Татьяны Туркулец в Москве. В настоящее время Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих планирует организовать выставки одаренной художницы в Москве и Московской области.

Одним из приоритетов в деятельности Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих является целевая программа «Усадьба Лопухиных». Программа открыта в январе 2005 года, ее цель — восстановление и реставрация памятника истории и культуры XVII—XIX вв., на территории которого располагается Центр-Музей. В 2005—2006 гг. планируется воссоздание «Красного» парадного крыльца (XVII в.), каретника и части северного флигеля, утраченных в 20-е годы прошлого века. Это завершит архитектурный ансамбль, и Усадьба Лопухиных предстанет в своем первоначальном виде.

Подробности на сайте: www.found-helenaroerich.ru

П. М. Журавихин

**Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих с признательностью примет помощь
как от частных лиц, так и от организаций.**

Благотворительные взносы принимаются по следующим реквизитам:

Почтовый адрес: 119019, Москва, Малый Знаменский пер., 3/5.

Тел: (095) 975-06-89, тел/факс: (095) 975-06-93. E-mail: dar@found-helenaroerich.ru

Расчетный счет:

ИНН 7705205585,

Р/С 40703810900001001605 в ОАО Мастер-Банк

К/С 30101810800000000337

БИК 044585337, КПП 770501001

Валютный счет

56: банк-корреспондент
correspondent bank

AMERICAN EXPRESS BANK LTD
New York, USA

SWIFT: AEIBUS33

57: банк получателя
beneficiary bank

MASTER-BANK
SWIFT: MSTBRUMM

счет банка получателя в
банке-корреспонденте
account of beneficiary bank

ACC. 743542

59: номер транзитного счета
account of beneficiary bank

ACC 40703840700006001605

Наименование получателя

FIRM The Charitable Foundation by name of
Helena Roerich

наименование платежа:

финансирование издательской деятельности МЦР;
усадьба Лопухиных;
поддержка молодых дарований в области искусства.

Новые члены Попечительского совета Международного Центра Рерихов



Александр Михайлович Кадакин — чрезвычайный и полномочный посол, заслуженный работник дипломатической службы Российской Федерации, академик Российской академии естественных наук (РАЕН). По инициативе С.Н. Рериха основал в 1992 г. Международный Мемориальный Трест Рерихов (Кулу, Индия), пожизненным попечителем которого избран в 2005 г. Чрезвычайный и полномочный посол России в Королевстве Непал (1992—1997), Республике Индии (1999—2004). Посол по особым поручениям МИД России.



Мстислав Леопольдович Ростропович — выдающийся виолончелист, дирижер, народный артист СССР, почетный член Академии искусств Франции, член Академии наук и искусств (США), Академии «Санта Чечилия» (Италия), Королевской академии Швеции, Баварской академии изящных искусств, президент Благотворительного фонда Вишневецкой — Ростроповича, руководитель Школы высшего музыкального мастерства в Валенсии (Испания), лауреат Государственных премий СССР и РФ, обладатель Императорской премии Японской ассоциации искусств и множества других премий и наград.



Михаил Ефимович Николаев — заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ, член Комитета по вопросам местного самоуправления, член Комиссии по контролю за обеспечением деятельности Совета Федерации, экс-президент Республики Саха (Якутии), действительный член российских и зарубежных академий. Награжден многими отечественными и зарубежными знаками отличия. По решению Международного Биографического Центра в Кембридже в 2000 году был назван «Человеком Тысячелетия».



Владимир Семенович Чуков — путешественник, организатор и руководитель девятнадцати высокоширотных экспедиций, в числе которых — экспедиции, доставившие Знамя Мира на Северный и Южный полюса. Президент Регионального общественного фонда поддержки экспедиционной деятельности «Арктика», председатель Российского отделения Клуба исследователей (США), действительный член Русского географического общества, член Российской ассоциации полярников и Национального географического общества США, заслуженный мастер спорта СССР и мастер спорта международного класса.

«Мы видели воплощенную Любовь»

Памяти Аллы Александровны Андреевой

В 2003 и 2004 годах в Музее имени Н.К. Рериха проходили циклы концертов с участием Аллы Александровны Андреевой. Когда женщина в длинном платье с превосходной осанкой величественно поднималась по лестнице в зал Святослава Рериха, одна из участниц хора, который репетировал в соседнем зале, сказала: «Неужели она действительно спутница жизни того самого Даниила Андреева? Ведь это же другая эпоха!»

25 февраля 2005 года Алле Александровне Андреевой исполнилось 90 лет. А 30 апреля ее не стало.

Концерты проходили с неизменным успехом, собирая поклонников таланта поэта и тех, кто отдавал дань верности и мужеству его избранницы. Алла Андреева читала стихи Даниила Андреева много десятилетий спустя после его ухода.

Сын писателя Леонида Андреева, Даниил был наделен не только даром художественного слова, но и высшей способностью проникать с его помощью в неведомое. Всю свою творческую жизнь, совпавшую с трагическими годами в судьбе Родины, он грезил о России просветленной, создавая литературные произведения о людях, стремящихся к ее обновлению и созиданию новой страны, Отчизны света и радости. Облик светлой России поэт провидел в небесах. Он мечтал, но не успел создать поэму «Путешествие к небесному Кремлю». О России небесной он написал во вступлении к поэтическому ансамблю «Русские боги»:

*В ком возмужал народный гений,
Тому ясней, чем предкам, чин
Сверх-исторических вторжений,
Под-исторических пучин.
Вникая духом в дни былые,
Осознаем двойную весть:
Да, — в бездне есть двойник России,
Ее прообраз — в небе есть.*

*Небесный Кремль — мечта народа,
Итог и цель, сквозит вверху:
Лучом сквозь толщу небосвода
Он прикасается к стиху.
Он прикасался к душам зодчих,
Осуществлявших Кремль земной, —
Ко всем, искавшим правды Отчей
И мудрости земли родной.*

*Под ним миры кипят бореньем
Противозначных бурь и гроз,
И тот — глашатай, кто прозреньем
В их ткань вонзился, вторгся, врос.
Оттуда льется грохот бранный
Бушующих иерархий,
Одних — прекрасных и туманных,
Других — чудовищных, как Вий.*

Их встреча произошла в драматичном для судеб многих людей 1937-м. Роковым для обоих стал 1947 год. Промежуточное десятилетие вмещало бедность, коммуналку, обреченность на общение с совершенно чуждыми по духу людьми. И на этом фоне встречи с друзьями, концерты в консерватории, рождение темы сокрытой святости, несущей духовную помощь жаждущим, войну. Арест 1947 года последовал после обнаружения при обыске рукописи романа «Странники ночи», где Даниил воссоздал образы людей, которые противостоят тягостной атмосфере, царящей в стране. Один из его героев разработал проект храма Солнца Мира на Воробьевых горах. Его символ — крылатое сердце в крылатом солнце. Другой герой, индолог по специальности (Алла Александровна отмечала страстную любовь Даниила к Индии), разработал теорию красных и синих эпох в истории России: синий цвет символизировал взлеты духовного и мистического начал, красный — материального¹.

¹ Андреева А.А. Жизнь Даниила Андреева, рассказанная его женой / Андреев Д. Собр соч.: В 3 т. Т. 1. Русские боги. Поэтический ансамбль. М., 1993. С. 13—14.



Алла Андреева. 1959. Фото Б.В. Чукова

Арест обернулся следствием в 19 месяцев и осуждением на 25 лет заключения во Владимирской тюрьме для Даниила и лагерей строгого режима в Мордовии для Аллы. В тюрьме через страдания Даниил пройдет еще дальше в своих провидениях, намного опережая время. После освобождения в апреле 1957-го он продолжит работу над своим мистическим произведением «Роза Мира», в котором вскроет метафизический смысл происходящих в России событий.

Алле будет суждено спасти его рукописи, быть его всегдашней опорой на нелегком пути. Глядя на стройную женщину с короткой стрижкой и правильными чертами лица, мало кто дога-

дывался о том, что ей приходится передвигаться и существовать, преодолевая физическую боль, что она перенесла множество сложнейших операций. Во всем ее облике царила необоримая сила Духа. При этом в общении отсутствовал какой-либо намек на пафосность. Голос и интонации были певучими, приглашающими к общению, состраданию и соразмышлению. В лагерях ее называли Мадонной. Простота и убогость одеяний лишь подчеркивали иконописную красоту.

Последний десяток лет она была практически незрячей. Обладая сильнейшим образом развитой интуицией, она чувствовала людей и практически в них не ошибалась, собирая вокруг себя истинно одаренных и преданных искусству и красоте. Мало кто знал, что сложнейшие произведения Даниила Андреева она учила наизусть с голоса, записанного на магнитную ленту. В составленных ею музыкально-поэтических композициях неизменно участвовали молодые музыканты из тех, кого выбирала Алла Александровна. Будучи членом Союза художников, она к тому же прекрасно разбиралась в музыке и фортепианной технике.

Человек глубоко и искренне православный, она терпеть не могла дурной и поверхностной эзотерики и мистицизма, при этом никогда не уходя от глубокого, даже глубинного разговора о «Розе Мира», настаивая на том, что из этого произведения нельзя делать учения, что все в

нем сказанное — личный мистический опыт автора, дающийся через глубину переживаний и страданий. Борьбой и трудом завоевывается доверие, которое является символическим капиталом работника слова (Пьер Бурдьё). Верхоглядыв, стремящихся заимствовать чужой опыт и строить на нем далеко идущие заключения без работы духа и сердца, зачастую уводит не туда, и только они сами в ответе за свои заблуждения. Ведя разговор о прорывах в мир иной, она писала: «Те, для кого мир не исчерпывается видимым и осязаемым (в крайнем случае, логически доказуемым), для кого иная реальность — не меньшая реальность, чем окружающая материальная, поверят без доказа-

тельств. Если наш мир не единственный, а есть и другие, значит, между ними возможно взаимопроникновение — что же тут доказывать? Те, для кого Вселенная ограничивается видимым, слышимым и осязаемым — не поверят. <...> Весь строй его (Даниила Андреева. — *Ред.*) творчества образный, а не логический, все его отношения к миру как к становящемуся мифу — поэзия, а не философия. Возможны ли искажения при передаче человеческим языком образов нематериальных, понятий незнакомого нам ряда? Я думаю, что не только возможны, но неминуемы. Человеческое сознание не может не вносить привычных понятий, логических выводов, даже просто личных пристрастий и антипатий. Но мне кажется, читая Андреева, убеждаешься в его стремлении быть, насколько хватает дара, чистым передатчиком увиденного и услышанного. Никакой “техники”, никакой “системы медитаций” у него не было. Единственным духовным упражнением была православная молитва, да еще молитва “собственными словами”². Раннюю смерть Даниила Андреева Алла Александровна считала платой за знания, которые ему открылись³.

Встречи со слушателями Алла Александровна начинала, будто бы извиняясь: «Время изменилось, а я еще для чего-то живу. И уж раз я живу, я буду рассказывать о том, как все было, буду рассказывать о Данииле». После перенесенного в 1954 году инфаркта здоровье Даниила Андреева было серьезно подорвано. Алла была с ним безотлучно. Именно ей он читал каждую написанную страницу, каждое стихотворение. 4 июня 1958 года протоиерей Николай Голубцов обвенчал их в приделе святой Екатерины Ризположенского храма. Через четыре дня они отправились в свадебное путешествие на пароходе до Уфы. Осенью 1958 года в домике неподалеку от Дома творчества художников в Горячем Ключе на Северном Кавказе Даниил поставил последнюю точку в «Розе Мира», после чего болезнь стала быстро прогрессировать, так что в ноябре Алла с трудом довезла его до Москвы. В феврале 1959 года, за месяц до смерти Даниила, они въехали в первую собственную 15-метровую комнату в доме на Ленинградском проспекте, 82.

Все последующее время Алла Александровна всегда сохраняла память о Данииле Андрееве, о его мужестве, поэтической озаренности, любви к



Д.А. Андреев и А.А. Андреева. 24 февраля 1959.
Фото Б.В. Чукова

Родине. Помимо концертной деятельности была еще и издательская — составление и подготовка примечаний к трехтомному Собранию сочинений Даниила Андреева, открывающемуся большой и обстоятельной вступительной статьей «Жизнь Даниила Андреева, рассказанная его женой», в которой указывается на родственные связи поэта по материнской линии с Т.Г. Шевченко: прадед Даниила, Варфоломей Шевченко, был троюродным братом, свояком и побратимом Тараса.

Всех, кто слышал ее музыкально-поэтические композиции, изумляли, восхищали ясность ума, мужество, воля, сила духа и безграничная преданность и любовь к Даниилу Андрееву этой прекрасной и сильной женщины, та неохлаждаемая теплота, с которой она несла по жизни его образ, память о нем, его любимые мысли, чувства, запечатленные в стихотворных строках, сердцем угадывая, что должно зазвучать в тот или иной день, в ту или иную минуту. В 2003 году на концерте в нашем музее звучал «Ленинградский Апокалипсис», предшествуя звукам салюта в честь 60-летия прорыва Ленинградской блокады. Предварительно составляя график концертов-встреч, мы ничего не подгадывали специально.

Нам повезло — мы видели воплощенную Любовь, суровую, яркую, деятельную. Нам повезло. Теперь мы точно знаем: Любовь не умирает.

Е.Н. Черноземова

² Андреева А.А. Жизнь Даниила Андреева, рассказанная его женой / Андреев Д. Собр. соч. В 3 т. Т. 1. Русские боги. Поэтический ансамбль. М., 1993. С. 19—20.

«Космонавтика — больше чем наука»

Памяти академика В.П. Сенкевича



Владимир Петрович Сенкевич (р. 22.08.1933 г.), ученый в области системных исследований и планирования работ по ракетно-космической технике. Начальник комплекса научных отделений, заместитель начальника Центра системного проектирования ЦНИИМаши. Один из создателей отечественной отраслевой школы по долгосрочному прогнозированию и программно-целевому планированию космонавтики. Доктор технических наук, профессор. Лауреат Государственной премии СССР. Заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный создатель космической техники. Президент Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, член Международной академии астронавтики, Нью-Йоркской академии наук, Академии прогнозирования будущего. Вице-президент и председатель научно-технического совета Федерации космонавтики России. Член Союза журналистов России.

(Всемирная энциклопедия космонавтики)

Помню, еще в начале 70-х годов прошлого века мне довелось впервые услышать от одного из ученых краткую характеристику В.П. Сенкевича: «У него ко всему — системный подход». Что это значит, можно понять из научной биографии академика Сенкевича.

Владимир Петрович Сенкевич всегда был оптимистом и сохранял романтический взгляд на космонавтику, которой посвятил жизнь. Свои выступления он любил заканчивать словами К.Э. Циолковского: «Всегда вперед, не останавливаясь, вперед! Вселенная принадлежит человеку».

«Я никогда не был карьеристом, — рассказывал Владимир Петрович в интервью корреспонденту одного из еженедельников. — Родители (отец — кадровый военный и мать — учительница) воспитывали меня в любви к труду, учили отвечать за свои слова и дела. Я сам решал, занимать или нет предлагаемую должность. Поэтому приходилось иногда отказываться, если считал назначение преждевременным или не по мне. Предлагали работу в нашем министерстве, Совете

Министров СССР, даже в аппарате оборонного отдела ЦК — но это не мой профиль. Оставался всегда научным работником».

Выпускник МАИ, В.П. Сенкевич был распределен в подмосковный филиал ОКБ П.Д. Грушина, занимавшийся созданием ракет противовоздушной и противоракетной обороны. Там он, по его словам, прошел курс «молодого бойца». Сначала работал в механосборочном цехе, где изготавливались детали, узлы сборки для ракетных изделий, потом в цехе общей сборки. Работа с «железом», общение с рабочими, мастерами, технологами — все это дало начинающему специалисту бесценный опыт. Перейдя из цеха в КБ, он прошел дистанцию от инженера-конструктора третьей категории до начальника бригады баллистики и динамики.

В 1961 году ему предложили перейти в НИИ-88. Директором НИИ был тогда Г.А. Тюлин, которого вскоре сменил Ю.А. Мозжорин. Эти профессора-генералы сами были молоды и делали ставку на молодежь. В институте организовали

отдел по определению перспектив развития космонавтики, где началась научная деятельность В.П. Сенкевича. Отдел анализировал перспективы развития космической связи, навигации, геодезии, фотонаблюдения...

Системное мышление было присуще Сенкевичу с первых лет работы в космической отрасли. «Еще работая в КБ, я с интересом прочитал книги зарубежных авторов: Г. Гуда и Р. Макола “Системотехника”, Д. Локка “Управление снарядами” и получил основательное представление о системном подходе к сложным техническим разработкам, — вспоминает он. — Я — комплексник, то есть, как в спорте, многоборец, и мне многое интересно»¹. В НИИ-88 он занимался прогнозированием и планированием ракетно-космической техники, участвовал в разработке долговременных государственных программ освоения и использования космического пространства. Очень важными были работы по оценкам отечественного технического уровня ракетно-космической отрасли. За комплекс этих работ В.П. Сенкевич был в 1975 году удостоен Государственной премии СССР.

Успешному применению системного подхода способствовало внимательное отношение молодого ученого к опыту старших коллег. В своем очерке «Последний урок» В.П. Сенкевич рассказывает, как Ю.А. Мозжорин восхищался мудростью С.П. Королева: «А как СП всех обхитрил с “семеркой”? Помните, шла разработка проекта носителя атомной бомбы? У нас была очень тяжелая головная часть под нее. А Королев только радовался, что у него будет такая полезная нагрузка — более четырех тонн... Для нее мы создали тяжелую ракету...» Королев посчитал, что, модернизировав носитель и добавив дополнительные ступени, удастся расширить географию космических полетов, перейти от околоземных полетов к экспедициям на Луну с посадкой автоматов на нее и к планетам Марс, Венера и другим. «Так СП, закладывая основы всей будущей своей космической программы, которая на десятилетие и более определила американскую. Вот таков Королев!»²

В 1991 году В.П. Сенкевич и его коллеги стали инициаторами создания Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского. Обосновывая ее необходимость, В.П. Сенкевич привел чрезвычайно веский аргумент: «Когда рушатся многие государственные структуры, во избежание хаоса и для сохранения жизнеспособности общества, их функции должны переходить к структурам общественным. Академия космонавтики — одна из таких структур». В первые годы работы академии слышались иногда реплики вроде «это же не Ака-

демия наук!». Естественная реакция профессора В.П. Сенкевича: «А разве космонавтика не наука? Да по большому счету космонавтика — больше чем наука! Это — целая система наук и передовых технологий!»

Сегодня академия располагает высоким потенциалом научных и технических кадров. В ней более двух тысяч членов и научных советников. В ее тематических отделениях трудятся академики РАН, президенты и действительные члены международных и национальных академий, руководители национальных космических агентств, много видных иностранных членов, государственных руководителей, генеральных и главных конструкторов, руководителей предприятий ракетно-космической отрасли, ректоров вузов, крупных научных и военных деятелей и летчиков-космонавтов, около 850 докторов наук и более 150 профессоров высшей школы.

За 1991—2004 годы по заказам Росавиакосмоса, РАН, Минобороны и других организаций выполнено более чем 120 научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, проведено свыше 70 отраслевых и межведомственных научно-технических экспертиз, в том числе 21 — для правительственных органов. Предложено более 20 проектов перспективных космических систем и аппаратов, в том числе под эгидой ООН и в рамках межрегиональных, национальных, международных и других программ.

Академия проводит большую работу по космическому образованию, развитию научно-технического творчества молодежи и историческим исследованиям в области космонавтики. В ее активе свыше 400 патентов на изобретения, тысячи докладов на национальных и международных форумах. Издано множество монографий, научно-популярных книг, сборников научных статей и брошюр. Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского стала одной из самых крупных и авторитетных научно-общественных организаций страны. Как отмечалось в центральной прессе, по объему и уровню выполняемых работ академия сравнима даже с «большой академией» — РАН.

С 2001 года В.П. Сенкевич — президент РАКЦ. В этом качестве он неуклонно следует избранному раз навсегда системному подходу, руководствуясь критериями пользы для отечества и преданности делу, которому посвятил жизнь. Самым свежим примером может служить его выступление в дискуссионном клубе «Экономист» перед представителями Совета Федерации, Государственной Думы и Правительства РФ, Росавиа-

¹ Сенкевич В.П. Листочки памяти. Королев, 2003. С. 28—29, 146.

² Там же. С. 49.

космоса, РАН и т. д. Основные моменты корректного выступления В.П. Сенкевича сводились к следующему:

«Государство призвано обеспечивать общество, а общество должно полагаться на государство. России необходима долговременная научно-обоснованная программа государственной и мировой стратегии развития космонавтики в интересах всеобщей безопасности и устойчивого развития. Долгосрочные национальные приоритеты должны основываться на оптимизации по критерию «эффективность—стоимость—время—риск» для реализации на единой базе ракетно-космической и авиационной отраслей. РАКЦ как крупнейшая научно-общественная организация готова взять на себя научную консолидацию работ вместе с общественностью страны. Необходимо возобновить практику прогнозирования динамики отрасли и возродить программно-целевое планирование космической деятельности. США успешно используют этот советский опыт, отвергнутый современной Россией. Финансирование космонавтики в 2004 году должно составлять не менее 0,5 процента от ВВП. Необходимо вернуть космонавтике долги за 12 лет недофинансирования».

Предложения президента академии по обеспечению проекта федеральных космических программ представителям правительства почему-то не понравились. К сожалению, системное мышление свойственно далеко не всем государственным деятелям.

Научное сотрудничество Международного Центра Рерихов (МЦР) с Академией, которое активно развивается с 1997 года, — это тоже одна из идей В.П. Сенкевича, который видел большие перспективы в развитии системных исследований, основанных на космической философии Рерихов и на обобщении результатов реальной космической деятельности. Он считал, что культурный ресурс российской космонавтики способен влиять на духовную сферу — на идеи, концепции, представления и установки, на ценностные ориентиры, формируя космический образ мира в сознании современного человека. В конце 2001 года В.П. Сенкевич предложил руководству МЦР создать совместный научный центр. Было решено предварительно провести большую конференцию, которая позволила бы определить приоритетные направления научных исследований центра. Идея была настолько перспективной, что на конференции «Космическое мировоззрение — новое мышление XXI века», которая состоялась в 2003 году, было принято решение создать Объединенный научный центр проблем косми-

ческого мышления с участием не только МЦР и РАКЦ, но и РАО, РАЕН, Уральского отделения РАН, НАН Киргизии и ряда других организаций.

Итог профессиональной деятельности В.П. Сенкевича — его книга «Космонавтика: системный анализ, информация, прогнозы», изданная в г. Королеве в 2000 году. Она получила высочайшую оценку специалистов и мгновенно стала библиографической редкостью. Книга переиздана на русском языке за рубежом России. Между прочим, научные монографии, — а их более 20, — не единственный жанр Сенкевича: его перу (точнее, системе «клавиатура — процессор — монитор — принтер») принадлежат очерки, рассказы, мемуарная проза, в том числе книга «Листочки памяти».

Многие годы В.П. Сенкевич участвовал в работе специальной пресс-группы, которая готовила сообщения о космических полетах для СМИ. В свое время это было связано с немалым риском, важно было не сказать лишнего, не допустить искажений и неправильной технической информации: «У меня эта работа вызывала ассоциации со службой саперов, — вспоминал Владимир Петрович, — так как требовала бдительности и не прощала промахов»³. Сенкевич был неутомимым пропагандистом достижений и возможностей космонавтики. Выступая в прессе на пороге XXI века, Владимир Петрович с гордостью писал:

«Россия — великая космическая держава, подарившая человечеству тысячи полетов вокруг Земли автоматических аппаратов для систематического эффективного решения важнейших телекоммуникационных, навигационных, природоведческих, метеорологических, экологических и других социально-экономических задач. Наша страна первой проложила путь межпланетным автоматическим станциям для полетов к Луне, Венере, Марсу, комете Галлея. Из 50 мировых этапных достижений 27 приоритетов принадлежат СССР и России, остальные — США.

У нас и сегодня есть крупнейшие достижения. Станция «Мир» отработала 16 лет на околоземной орбите — такого не знала история космонавтики. Дорога на Марс фактически открыта — были бы технические средства и, главное, финансовые возможности. Сейчас мы работаем над увеличением сроков активного существования космических аппаратов, над получением новой информации из ближнего и дальнего космоса...

Расширяется наша внебюджетная деятельность — за счет международного сотрудничества и работы с отечественными и зарубежными инвесторами. Примерами могут быть работы по МКС, создание «Морского старта». На повестке

³ Сенкевич В.П. Листочки памяти. С. 63.

дня — целый ряд других проектов. Поэтому есть основания надеяться на хорошее развитие космонавтики в новом веке.

Это очень важно для человечества, потому что ему грозят: истощение земных ресурсов, голод, последствия нарушаемой экологии. Только космические средства могут мгновенно передавать информацию, причем в огромных объемах, и за короткое время доставлять средства спасения и иные грузы в любую точку земного шара... Благодаря космонавтике наша планета с ее окрестностями превратилась в своеобразный «теледом», появились возможности для организации телевизионных учебных процессов, телемостов, определения местоположения самолетов и даже автомобилей с точностью до нескольких метров...

А такие новые задачи, как очистка космической среды от техногенного засорения, удаление в космос радиоактивных и токсичных отходов, борьба с астероидно-кометной опасностью, ремонт действующих космических объектов — все это становится реальностью».

До последних дней В.П. Сенкевич работал, не жалея сил и твердо отстаивая свои позиции. Наиболее крупной работой академии в 2004 году стала подготовка аналитического доклада «Состояние и перспективы космической деятельности России», содержащего комплексный анализ отечественной и зарубежной космической техники и прогноз развития в первой трети XXI века. Доклад обобщил материалы более чем 20 научных центров академии. Совсем недавно, 4 апреля 2005 года, выступая в зале коллегии Федерального космического агентства на совместном заседании президиумов научно-технического совета Роскосмоса и Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Владимир Петрович говорил о плане совместных работ на 2005—2010 годы. Это было его последнее выступление. Через несколько дней он в тяжелом состоянии был доставлен в реанимационное отделение, где и скончался 19 мая 2005 года...

Не стало великого труженика, не мыслившего себя вне забот и проблем предприятия, отрасли,



Н.С. Королева, дочь знаменитого конструктора, в рабочем кабинете В.П. Сенкевича

страны, коллективиста, общительного и доброжелательного человека, отца троих детей, остроумного рассказчика и талантливого журналиста, мудрого и демократичного руководителя. Жизнь Владимира Петровича Сенкевича может служить примером высокой принципиальности и бескомпромиссности и ответственности за свое дело. В сложных ситуациях он всегда действовал так, как советовал его старший коллега, генеральный конструктор академик В.Ф. Уткин: «Если не знаешь, как поступить, то поступай порядочно». Отечественная космонавтика потеряла выдающегося ученого-системщика, а Российская академия космонавтики — одного из основателей и Президента.

Именно так — Президента с большой буквы...

Н.Я. Дорожкин