

2004



Международный праздник Культуры

Торжественный вечер,
посвященный 100-летию
со дня рождения С.Н. Рериха

Торжественный вечер в честь юбилея С.Н. Рериха состоялся 13 ноября 2004 года в Колонном зале Дома Союзов. Его открыл президент Международного Центра Рерихов **Ю.М. Воронцов**, заместитель председателя Оргкомитета по празднованию юбилея С.Н. Рериха. Он предоставил слово министру культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации **А.С. Соколову**. Министр отметил, что этот вечер в Колонном зале стал кульминацией юбилейного года Рерихов — года, в котором сошлись три замечательные даты: 100-летие Святослава Николаевича, 125-летие Елены Ивановны и 130-летие Николая Константиновича. Сегодня все мы помним, какой великий след в мировой культуре оставила эта семья — это целая эпоха в развитии искусства, философской мысли, культурной политики. И сегодня для нас наследие Рерихов — это мерило нравственности, духовности, гуманизма и патриотизма. Перешагнув рубеж третьего тысячелетия, мы стали больше задумываться обо всем этом. Свидетельством тому явилась юбилейная Международная научно-общественная конференция, которая прошла в Москве в начале октября, конференция, собравшая более четырехсот ученых и оставившая большой научный материал, как итог своей деятельности. И конечно, нам особенно приятно, что эта конференция прошла в общественном Музее имени Н.К. Рериха. Много научных семинаров и конференций прошло в этом году повсюду, не только в столице, но и в Санкт-Петербурге, и во многих других городах России.

Министр обратил внимание собравшихся, что на заседании правительства РФ 21 октября 2004 года рассматривался вопрос об охране объектов культурного наследия. И в связи с этим именно сегодня следует вспомнить, что не кто иной, как Николай Константинович Рерих, был инициатором идеи об охране культурного наследия, которая обрела форму документа международного права как Пакт Рериха, Пакт Культуры. Очень приятно, что не только в России, но и во всем мире отмечаются эти юбилейные даты. В частности, на высоком государственном уровне юбилей был проведен в Индии. Туда выезжала представительная делегация МЦР, и тот мост, который доселе мы ощущаем между Индией и Россией, таким образом еще более укрепился.

«Мы дорожим каждой крупницей наследия Рерихов и ощущаем его бездонную глубину, нам дорог каждый новый штрих, выстроенный в картине мироздания, — в заключение подчеркнул Александр Сергеевич. — Я думаю, что сегодня это подтвердят те выступления, которые подготовлены для этой взыскательной аудитории. Здесь выступают не только специалисты, которые посвятили свою жизнь изучению рериховского наследия, но и те люди, которые просто по велению души верны духовным заветам этой великой семьи».

Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, вице-президент Международного Центра Рерихов, говорила об уникальности духовного и культурного явления, имя которому — Святослав Рерих¹.

С воспоминаниями о годах работы в Индии и нечаянно возникшей дружбе со Святославом Николаевичем и Девикой Рани выступил **А.М. Кадакин**, Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в этой стране с 1999 по 2004 год. Начав свое выступление с рассказа о выпавшей на его долю радости близкого знакомства со С.Н. Рерихом в начале 1970-х годов, еще молодым дипломатом, и последовавшей за этим почти 25-летней дружбе, он отметил уникальность вклада Святослава Николаевича в сокровищницу миро-

вой культуры. Именно через Международный Центр Рерихов, Российское посольство и великую подвижницу Людмилу Васильевну Шапошникову он, по зову собственного сердца и выполняя завет великих родителей, передал России их бесценное наследие: 437 полотен отца и архив семьи. Далее А.М. Кадакин рассказал о восстановлении усадеб Рерихов в Кулу и под Бангалором, которые после многих лет почти полного забвения являли собой еще недавно, как сказал Александр Михайлович, «печальное зрелище трагических масштабов». «Трудностями растем», — напомнил он слова С.Н. Рериха и рассказал, как начиналось восстановление имения. Это были регулярные экспедиции россиян, прежде всего из посольства, которые собственными руками восстанавливали здание, копали лопатами землю, сажали деревья, мыли полы, собирали деньги из личных зарплат на поддержку имения, вкладывая в это священное дело свои души и сердца. Нельзя не отметить величайший вклад сестры Урсулы Айхштадт, которой, к сожалению, сегодня нет с нами. Для восстановления Музея много делает Алена Адамкова, являющаяся представителем МЦР в Международном мемориальном тресте Рерихов. Сегодня, 13 лет спустя, мемориальный музей-усадеб в Кулу превратился в мощный культурный центр и место паломничества международного значения.

¹ Выступление Л.В. Шапошниковой читайте далее в этом номере журнала.



Выставка, посвященная жизни и творчеству С.Н. Рериха

Ежегодно его посещают более чем 150 000 людей со всего мира. Александр Михайлович воспользовался особым случаем поблагодарить меценатов из числа российских банкиров и компаний, в том числе оборонных, которые вложили в возрождение имения более 200 000 долларов США. Он назвал беспрецедентным в мировой практике размах участия в развитии рериховского музея в Гималаях правительства центрального и штата Химачал Прадеш, его главного министра Вирбхадры Сингха, лично бывшего премьер-министра Индии А.Б. Ваджпай и нынешнего — д-ра Манмохана Сингха, и, конечно, давнего друга всей семьи Рерихов уважаемой госпожи Сони Ганди. В судьбе имения Татагуни также приняли участие правительства Индии и штата Карнатака, где к юбилею был создан прекрасный мемориал.

Александр Михайлович с горечью констатировал, что в России, вместо того чтобы гордиться ее великими людьми, их подвергают клевете и очернительству. У нас хватает «дьяконов-мракобесов, которые беснуются на периферии великой державы Рерихов», сказал он, чиновники от РПЦ пытаются представить Рерихов врагами православия, хотя Святослав Рерих жил и умер достойным православным христианином, которому регулярно из Москвы дипломатическая почта доставляла святую воду, и просил похоронить его по православному обряду.

Свое выступление А.М. Кадакин завершил словами о предстоящем визите Президента России В.В. Путина в дружественную Индию, пожелал успехов в осуществлении его миссии. Известный дипломат и давний друг С.Н. Рериха, знаток Индии, он выразил уверенность, что российско-индийское духовное взаимодействие и сотрудничество, которому посвятили себя все Рерихи, несомненно, будет поднято на новую и более высокую ступень.

Прочувствованные и искренние слова по случаю столетнего юбилея С.Н. Рериха произнесла **Е.Г. Дранеко**, заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ. Она подчеркнула, что Святослав Николаевич, всю свою жизнь проживший вне России, остался замечательным патриотом нашей страны. «Знамя Мира сегодня встречает тех, кто входит в Государственную Думу Российской Федерации, — сказала Елена Григорьевна. — Мы бережем его и надеемся, что оно будет находиться в нашем государственном учреждении долгие годы². Сегодня, когда мир залит кровью, когда идет всемирная борьба терроризма против добра, наступила пора вспомнить о замечательном учении Рерихов. Может быть, оно спасет нас от погружения в пучину жестоких конфликтов. Именно оно стало основой Пакта Рериха, который был заключен в 1935 году, и первопричиной созыва Гаагской конференции, одного из



А.С. Соколов отвечает на вопросы журналистов

самых гуманных событий XX века. Это гражданский подвиг, о котором мы должны помнить. Нам всегда не хватало таких учителей, и, может быть, сейчас нам особенно недостает Учителя — мудрого, сильного, доброго и бескорыстного. Наша память обо всей семье Рерихов — не просто благодарность, это устремление к действию».

М.М. Курилко, главный ученый секретарь Российской академии художеств, охарактеризовал творчество Николая Константиновича и творчество его младшего сына как подлинное и настоящее явление культуры. «Я не могу сегодня не вспомнить великий вклад этого большого мастера в нашу русскую культуру, — сказал он о творчестве Н.К. Рериха. — Его изображения русских городов, русских памятников архитектуры — это полемика с псевдокрасивостью, со всем псевдорусским. Такие мастера, как он, устанавливали уровень понимания подлинного, настоящего, и в этом его огромный вклад в нашу культуру. Вспомним его дивные пейзажи Гималаев, светящиеся ярким солнцем. Я знаю горы, потому что после войны четыре года жил в Киргизии. Их безумно трудно писать — это особый мир, закрытый от нас. Многие его работы из серии “Гималаи” — чудо подлинного творчества». Михаил Михайлович высоко оценил значение вечеров, подобных этому. В своем выступлении он кратко и убедительно провел разделяющую линию между подлинной и поддельной культурой, между истинным искусством и фальшивкой, которой заполнены сегодня экраны телевизоров и стены некоторых выставочных залов. Он отметил, что такие встречи способствуют оздоровлению художественного вкуса современного человека.

² В декабре 2004 года Знамя Мира было убрано из Госдумы.



Праздничный концерт. Выступают солисты Большого театра М. Пертокин и Н. Семизорова

В завершение торжественной части вечера со сцены были зачитаны приветствия Полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе И.И. Клебанова, вице-губернатора Санкт-Петербурга С.Б. Тарасова, председателя комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга Н.В. Кущенко, ректора Санкт-Петербургского университета Л.А. Вербицкой и других официальных представителей города на Неве. В приветствии председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ **С.М. Миронова** в адрес торжественного вечера было отмечено, что «глубина и масштабность художественного дарования, исключительная работоспособность, безграничная преданность искусству — эти высочайшие качества профессионала и человека всегда были присущи Святославу Николаевичу. Истоки творчества художника берут свое начало в русском реализме, вместе с тем очевидна его связь с искусством Индии. Ему блестяще удавались жанровые сцены, пейзажи, картины индийского эпоса, натюрморты, портреты. Во многом благо-

даря творчеству Рерихов сохраняется духовное единство индийского и русского народов. Это многоцветье самобытных национальных культур, взаимообогащающих друг друга, продолжает приносить радость нашим народам и является неисчерпаемым источником духовного развития и прогресса человечества».

Поступили также приветствия от первого заместителя председателя Законодательного собрания Владимирской области А.М. Синягина, ректора Владимирского государственного педагогического университета Д.А. Макеева, заместителя председателя президиума Уфимского научного центра РАН, президента Академии наук Республики Башкортостан академика М.А. Ильгамова, первого заместителя председателя Государственной комиссии по развитию культуры при Правительстве Республики Кыргызстан Б. Осмонова. Собравшихся в Колонном зале приветствовали представители администрации и общественных организаций Твери, генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника

А.И. Аксенова, директор Украинского центра народной культуры «Музей Ивана Гончара»
П.И. Гончар, директор Ялтинского государственного историко-литературного музея О.П. Ткачук, народный художник Украины, председатель Харьковского отделения Национального союза художников Украины В.И. Ковтун, директор Дома Чюрлениса, председатель общества Чюрлениса Стасис Урбонас, генеральный директор Национальной библиотеки Республики Казахстан М.М. Ауэзов, Белорусский союз журналистов и многие другие общественные и государственные организации, деятели культуры и науки России и зарубежья.

Зрителям был предложен изящно составленный концерт: балетные композиции в исполнении солистов Большого театра Нины Семизоровой и Марка Перетокина, фортепианные пьесы Рахманинова и Стравинского в исполнении молодых пианистов Ивана Тихомирова и Сергея Карцева. Большое удовольствие доставили зрителям романсы и арии из известных опер на музыку Рахманинова, Римского-Корсакова в исполнении Татьяны Самойловой, солистки театра «Новая опера».

В фойе Колонного зала Дома Союзов экспонировалась выставка из фондов МЦР, посвященная 100-летию Святослава Николаевича Рериха. Перед началом торжественного заседания и в антракте

гости смогли ознакомиться со 120 экспонатами этого большого архивного собрания. Здесь можно было увидеть детские и юношеские фотографии С.Н. Рериха с братом и родителями, фотографии, сделанные в первые годы пребывания семьи Рерихов в Индии в 1923—1924 гг., кадры, иллюстрирующие многогранную культурную и общественную деятельность Святослава Николаевича — встречи с видными государственными деятелями СССР и Индии, поездки С.Н. Рериха и Девики Рани в Советский Союз в 1960—1989 гг., участие С.Н. Рериха в пресс-конференции в пресс-центре МИД СССР в связи с образованием Советского Фонда Рерихов и встречи в Кремле с М.С. и Р.М. Горбачевыми.

В этот ноябрьский вечер в Колонном зале царил торжественность и Красота. Дух великой семьи объединил всех, кто посвятил себя продолжению дела, начатого Рерихами. Юбилейные торжества, посвященные великой семье, подвели итог целого периода, который завершился к концу XX века. Сегодня философское наследие Рерихов обрело иной, еще более высокий и существенный статус в развитии творческой и научной мысли. Человечество выходит на новый уровень, новый виток эволюции, на котором становится возможным без конфликтов и разрушений объединить планету в неделимое духовное целое.



Участники торжественного вечера



Ты же не бегаешь с друзьями к
Преподобному

Схимонаху Тезу

Слово о Рерихах

Выступление на торжественном вечере в Колонном зале Дома Союзов

Уважаемый Александр Сергеевич, уважаемый Юлий Михайлович! Дорогие друзья, коллеги, единомышленники и уважаемые гости! Сегодня мы проводим торжественное заседание в честь 100-летия Святослава Николаевича, в честь 130-летия Николая Константиновича и в честь 125-летия Елены Ивановны Рерих. Сегодня я вас хочу поздравить со всеми этими юбилейными датами.

Делегация Международного Центра Рерихов только что вернулась из Индии, где мы участвовали в торжественных мероприятиях, проводившихся в этой стране в честь столетия Святослава Николаевича Рериха. Эти мероприятия прошли на самом высоком уровне. В двух штатах, в штате Химачал Прадеш, в Кулу, и штате Карнатака, в празднованиях приняли участие главные министры, известные культурные и общественные деятели.

Все эти торжества были крайне многолюдны и произвели на меня глубочайшее впечатление. В это время вся Индия говорила только о Рерихах. Газеты писали о Рерихах, издавались книги о Рерихах, выходили почтовые конверты и почтовые марки с портретами Рерихов. И, наконец, все эти прекрасные события завершились приемом у премьер-министра Индии, а затем у министра иностранных дел. И то, что премьер-министр Индии счел необходимым принять руководителей Международного Центра Рерихов, Юлия Михайловича Воронцова и меня, придало всей нашей делегации особый вес, или, как теперь говорят, более значительный статус.

В выступлениях крупных деятелей культуры Индии и главных министров штатов и в беседах с премьер-министром и министром иностранных дел прослеживалась одна общая мысль: Рерихи были и остаются культурно-духовным мостом между Россией и Индией. Они сделали так много для сближения наших двух стран и культур, что все это будет оставаться еще долгое время в памяти наших народов.

Почему именно Индия заинтересовала такую высококультурную, образованную и выдающуюся семью? Почему Рерихи сочли необходимым создать духовно-культурный мост между Россией и Индией, а не какой-либо другой страной?

Известно, что Индия с древнейших времен притягивала, подобно магниту, многие страны и народы. Индия была единственной страной в мире, в которой существовала непрерывная культурная традиция. Эта традиция за много тысячелетий сформировала народ высокой духовности и утонченности, обладавший удивительной способностью к самому разнообразному творчеству. Непрерывная культурная преемственность создала в Индии уникальный институт духовных учителей — гуру, который продолжает существовать и до сих пор. И этот институт учителей оказал всепроникающее влияние на нравственный и творческий характер народа. Высокое уважение к учителю вообще, которое мы встречаем в Индии, является тем уникальным свойством народа, которое и обеспечивает высокий уровень его нравственности и сознания.

Эти два момента, которыми, мы можем сказать, украшена Индия, привлекли семью Рерихов к этой стране. Кроме этого Николая Константиновича Рериха, как историка, притягивал поиск древнейшего общего источника культуры индийского и славянских народов. Многие факты говорили о существовании такого общего источника. Не только общие моменты в языках, не только общие народные традиции нас вместе сводили, но и еще, я бы сказала, психологически мы как-то оказались близки друг другу. И поэтому Рерихи остались в Индии на многие годы, и поэтому семья Рерихов именно в Индии и через Индию сделала очень многое. В сотрудничестве с великими Учителями индийскими была создана Рерихами, и в первую очередь Еленой Ивановной Рерих, философия космической реальности, которая является началом нового мышления, развивающегося сейчас на нашей планете. В Индии Рерихами был организован Институт Гималайских исследований. Этот институт являлся ростком новой, комплексной, синтетической науки, использовавшей экспедиционный метод исследований как один из важнейших. Именно этот метод в свое время привлек к этому институту ряд ученых всего мира, в том числе таких крупных, как Эйнштейн, Миликен, Чандра Бош, и многих других.



Выступает А.В. Шапошникова

Третье, что сделала семья Рерихов, это был пакт Рериха по защите культурных ценностей во время войны. Пакт носил Знак — три малых круга в большом круге, или прошлое, настоящее, будущее в едином круге вечности. Кроме этого Рерихи провели огромную и редчайшую экспедицию в Центральную Азию, давшую возможность собрать бесценные материалы, которые до сих пор еще лежат в Кулу в здании самого института.

На формирование качеств самого Святослава Николаевича Рериха, сегодняшнего выдающегося юбиляра, одинаково дорогого для России и Индии, влияли два высоких источника. Во-первых, семья самих Рерихов, уникальная, особенная и интересная семья, которая играла и продолжает играть огромную роль в эволюции человечества и в формировании нового космического мышления. Во-вторых, на Святослава Николаевича, который прожил много лет в Индии, влияла мысль, культура этой страны, ее высокая духовность, ее редкая утонченность, ее богатейший творческий потенциал. И гармоничное сочетание этих двух источников сотворило одну из великих личностей России и Индии.

Святослав Николаевич Рерих, так же как и остальные члены семьи Рерихов, и Елена Ивановна, и Николай Константинович, и Юрий Николаевич, отличался одной особенностью, которая свойственна человеку очень высокого уровня

развития и высокого уровня сознания. Все они были синтетичны в своем творчестве. Каждый из них был и художником, и ученым, и философом, и творцом многих интереснейших идей. Когда уровень сознания низок, то весь мир раздроблен, дифференцирован. Чем выше мы поднимаемся, тем больше у нас появляется целостности в восприятии мира. Такое целостное восприятие мира было свойственно Святославу Николаевичу Рериху в очень значительной степени.

Если говорить о нем как художнике, то он был одним из крупнейших художников мира. Его творчество можно разделить на три основных периода. В первом он выступил как блестящий портретист. Мы знаем его портреты родителей, Елены Ивановны и Николая Константиновича, портреты очень крупных деятелей культуры Индии: Сарвапалли Радхакришны, Джавахарлала Неру, Индиры Ганди.

Второй период — когда он окупился в Индию и стал среди членов своей семьи больше всего «индийцем», женился на индианке Девике Рани, очень известной киноактрисе, которая сопровождала его всю жизнь. Тогда и вспыхнули на его полотнах пламенные краски и красота Индии, появились его пейзажи, горные, равнинные, удивительные, воздушные, тонкие, которые поднимались как бы над землей. Мы увидели также простых людей, которые занимались своим обычным трудом. Но за этим обычным трудом, за красотой этих людей стояло что-то очень интересное и таинственное, связанное с одухотворением всей этой земли, с одухотворенностью самого индийского народа.

И, наконец, третий период его творчества. Картины этого периода постигла довольно драматическая судьба, потому что они были выкрадены его секретарем Мэри Пунача. В этих картинах больше, чем в каких-либо других, нашли отражение идеи философии космической реальности. Согласно этой философии, небесные тела имеют различное состояние материи, начиная от плотного состояния, — мы относимся к этому плотному состоянию материи, — и кончая тонким состоянием материи, когда энергетика утончается и становится высоковибрационной. Святослав Николаевич имел уникальную способность *видеть* эти тонкие миры, и не только видеть, но и переносить их на полотно. Я все-таки надеюсь, что когда-нибудь эти полотна будут найдены, и тогда мы поймем уникальную миссию самого Святослава Николаевича как художника.

Он всегда стремился объяснить, что такое красота и в чем смысл ее энергетика. Он преуспел в этом отношении, и поэтому его без всякого сомнения можно назвать Вестником Красоты. Мы знаем высказывание Ф. Достоевского, что Красота спасет мир. К этим пророческим словам Николай

Константинович Рерих добавил: осознание Красоты спасет мир. А вот что такое Красота и почему она спасет мир, объяснил великий художник и не менее выдающийся философ Святослав Рерих. В одной из своих статей он пишет:

«Невыразимая аура славы, излучаемая великим произведением, — это эманация скрытых вибраций, которые закреплены в структуре великого произведения искусства. Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пленены в произведении, излучаются на зрителя и пробуждают в нас сходные ответные чувства, помимо чисто энергетического и духовного понимания того, о чем говорится. Мы отзываемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим более совершенное равновесие и гармонию, так как мы отзываемся на естественный эволюционный поток, вызывающий более совершенные формы и сочетания цвета, звука, слов и формы. Эти великие произведения являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через Весть Красоты, излучающуюся из них. Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении».

Мы можем сказать, что Красота — это энергетика, которая формирует естественный поток эволюции, и формирует его в правильном направлении, избегая хаотических отклонений. Вот почему Красота и будет спасать мир в той степени, в какой мир спасет эту Красоту.

Святослав Николаевич считал Индию своей второй родиной. Но он никогда не отодвигал в сторону свою первую родину, Россию, которую покинул в 12-летнем возрасте и только потом, много лет спустя, сюда приезжал с визитами. Святослав Николаевич ценил страну, которая называется Россия. Он считал ее страной великого будущего, цитаделью духовной культуры. Он писал: «России предопределена великая, по существу, космическая роль на Земле». Я думаю, что этих слов вполне достаточно, чтобы понять, каким образом относился Святослав Николаевич к России.

В 1960 году умер его родной брат, Юрий Николаевич Рерих, родители умерли еще до этого. С этого года и по 1993 год, когда ушел из жизни сам Святослав Николаевич, он оставался один, и все бремя, которое несло на себе все семейство Рерихов, легло на него. И в первую очередь это был долг духовно и культурно объединять Индию и

Россию. Полагаю, он выполнил этот долг в полной мере.

В течение тридцати трех лет он навещал свою Россию, открывал здесь выставки, встречался с руководителями страны и с теми, кто приходил к нему, чтобы побеседовать с ним. Во время своих визитов он выступал перед большими аудиториями, читал лекции, в которых делился своими мыслями о времени и событиях в мире. И, наконец, Святослав Николаевич выполнил одно из важнейших завещаний своих родителей. Его отец, Николай Константинович Рерих, сказал, подводя итог сделанному семьей, — для кого же мы трудились? Для России, для своей Родины. Ей принадлежит все достигнутое нами.

В 1990 году Святослав Николаевич Рерих безвозмездно передал наследие своих родителей сюда, в Россию, Международному Центру Рерихов, который на основании всего этого организовал Музей имени Н.К. Рериха, превратившийся в популярный и авторитетный культурный центр. В этом году обе страны — Индия и Россия — отмечают столетний юбилей выдающегося художника, ученого и философа Святослава Рериха. В Индии, в стране многовековой и высокой культуры, было произнесено много слов уважения, почитания и любви к уникальному семейству Рерихов. Ни одного слова поношения не было сказано. В России же в это время появилось немало публикаций и телевизионных передач, где роль наших выдающихся соотечественников была не только искажена, но и легкомысленно и безответственно оклеветана¹. Это результат нашего невежества, бескультурья и неумения ценить заслуги великих соотечественников, формирующих нашу культуру, нравственность и духовную основу нашего народа. Рерихи не единственные, кто подвергается различного рода поношениям и невежественным домыслам. Мы знаем немало примеров, когда некие «образованцы», по выражению Солженицына, порочат Пушкина, Достоевского, Льва Толстого. Подобные моменты, конечно, огорчают весьма и свидетельствуют о том, что культурный уровень в России еще недостаточно высок. Но, как бы то ни было, следует помнить, что семья Рерихов принадлежит к той когорте людей, чей вклад в мировую культуру со временем все больше и больше признается теми, кто о них слышал, кто их знает и кто исследует их творчество.

Вот то, что я сегодня хотела сказать о Рерихах. Благодарю вас за внимание.

¹ И последнее действие, которое было произведено в России против Рерихов, — снятие в самом конце 2004 года Знамени Мира, висевшего в Государственной Думе с 1995 года. Знамя Культуры сняли по требованию депутата Госдумы Крутова, выступившего на пленарном заседании с клеветой о Рерихах, Знамени Мира и Пакте в защиту культурных ценностей.

Юбилейные торжества в России

Каждый юбилей заставляет оглядываться назад. Но далеко не каждый устремляет взор в будущее.

П.Ф. Беликов

Торжества, посвященные юбилеям Святослава Николаевича, Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, прошли более чем в сорока городах России, от западных до восточных рубежей, от Калининграда до Камчатки. На Юге, на Севере, в Центре России, в Закавказье, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке — в каждом из этих регионов отметили столетие нашего великого соотечественника. В празднованиях участвовали областные и уездные города, столицы автономных республик и поселки. Юбилейные торжества в Ярославле, в Тульской и Пензенской области, в Кирове, Казани, Екатеринбурге, Магнитогорске, Абакане проходили под патронажем или при прямом содействии местных правительств и администраций.

По всей России торжества объединили многих видных деятелей науки, культуры и искусства. В празднованиях приняли участие музеи, художественные и музыкальные школы, консерватории и филармонии, союзы художников и многие другие культурные организации.

Юбилей Святослава Рериха открыл новые грани его творчества и его личности. На Родине его узнали не только как художника, но и как великолепного организатора, ученого-естествоиспытателя, химика и фармаколога, педагога, чуткого и тонкого духовного наставника, как человека, овладевшего духовным синтезом Живой Этики, великого мудреца и просветителя, вестника миров иных, более высоких измерений.

Большой интерес к творческому наследию С.Н. Рериха проявило научное сообщество. Юбилей показал, как далеко позади осталось то время, когда Живая Этика воспринималась как ненаучная фантастика или только как свод этических правил для самосовершенствования. Прогрессивная наука осознала, что идеи Рерихов несут в себе новую методологию познания, способную изменить существующую научную парадигму. На

конференциях, семинарах, чтениях, прошедших в Санкт-Петербурге, Саратове, Белгороде, Магнитогорске, Новосибирске, Владивостоке, ученые рассматривали Живую Этику и творческое наследие Рерихов, дающие возможность расширения горизонтов познания, в одном ряду с научным наследием великих ученых и философов-космистов XX столетия, и обсуждали проблемы формирования новой, одухотворенной науки.

В северной столице в октябре 2004 года общественный Музей-институт семьи Рерихов совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом провел IV Международную научно-практическую конференцию «Рериховское наследие. Охрана культурных ценностей: петербургские традиции», организовал выставку «Семья Рерихов в документах, изданиях, фотографиях». 20 и 27 октября в Санкт-Петербурге студенческое научное общество факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена и творческая мастерская молодых ученых при МЦР и Международном Совете рериховских организаций провели заседания, посвященные юбилеям Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. В заседаниях приняли участие около тридцати студентов РГПУ, СПбГУ и Мухоминского художественного училища.

Торжественный вечер в Санкт-Петербурге прошел 23 октября в бывшем здании Императорского общества поощрения художеств (ныне — Союз художников Санкт-Петербурга). В нем приняли участие Комитет по культуре администрации города, Союз художников Санкт-Петербурга, Музей-институт семьи Рерихов.

Санкт-Петербургское отделение МЦР юбилеям С.Н. Рериха и Н.К. Рериха посвятило выставку «Научные достижения древней Индии» и российско-индийский научный семинар, посвященный параллелям между знанием древней Индии и современными научными достижениями.

Шестого октября в Российской национальной библиотеке была открыта выставка изданий и документов «Держава Рерихов».

В экспозиции, открывшейся в день рождения Николая Рериха в его родовом имении в музее-усадьбе «Извара», были впервые представлены более шестидесяти работ серии «Гималаи» из собрания МЦР при организационной поддержке Санкт-Петербургского отделения.

Сотрудники МЦР посвятили 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха не только юбилейную конференцию, но также **культурно-просветительский маршрут «Рерихи и Север»**, состоявшийся в августе этого года. Маршрут был разработан и организован совместно с Санкт-Петербургским отделением МЦР и имел целью не только побывать в юбилейный год в местах, связанных с жизнью Рерихов, но и встретиться с культурной

общественностью Петербурга за круглым столом, чтобы обсудить вопросы сотрудничества.

В Сортавале, бывшем Сердоболе, сотрудники регионального музея Северного Приладожья провели для участников маршрута экскурсию по местам, где в 1917—1918 годах жила семья Рерихов: показали имение Реландера на берегу залива Юхинлахти, дачу Винтера. Затем участники маршрута на ялах доплыли до живописного острова Тулолансаари, где Рерихи жили несколько месяцев летом 1918 года. В этом краю Николай Константинович под впечатлением величественной природы Севера создал десятки пейзажей, среди которых «Сортавальские острова», «Ладога», «Долина Тулола», «Зимний пейзаж», «Утес», «Юхинлахти», «Скалы». Один из дней маршрута был посвящен острову Валаам, знакомству с его храмами, скитами. Суровая и чистая красота этих



Музей-усадьба «Извара», родовое имение Рерихов



Памятник Н.А. Римскому-Корсакову, сделанный по проекту Н.К. Рериха. Акрополь Александровской лавры

мест запечатлена на картинах Николая Константиновича «Святой остров» и «Святое озеро».

В Детской библиотеке истории и культуры Санкт-Петербурга участниками маршрута «Рерихи и Север» была открыта выставка репродукций картин С.Н. Рериха. Здание библиотеки — «Дом Бажанова» — во многом сохранило в первоначальном виде свой архитектурно-исторический облик: мраморная лестница, старинные фонари с венецианскими стеклами, камин, созданный по рисункам Врубеля, кабинет, где размещались семь полотен «Богатырского фриза» Н.К. Рериха. Сотрудники МЦР посетили Дацан — буддийский храм, в строительстве которого принимал участие Н.К. Рерих. Служитель храма рассказал о его истории, показал внутреннее помещение и стеклянные витражи, созданные Николаем Константиновичем, с глубоким уважением поведал о первом настоятеле буддийского храма Агаване Доржиеве, забайкальском буряте, получившем в Тибете буддийское образование и сотрудничавшем с Н.К. Рерихом при построении Дацана.

В Белгороде, в Белгородском государственном университете, 26 октября прошел научно-культурный семинар «Стремитесь к Прекрас-

ному!». Его основной темой стало осмысление и популяризация культурно-философского наследия семьи Рерихов и роли Красоты в современной трансформирующейся Культуре. Семинар был организован Белгородским рериховским обществом «Белогорье» совместно с городским философским обществом при БелГУ, Белгородским отделением Российского философского общества, областным союзом художников. Семинар, который торжественно открыл ректор университета **Л.Я. Дятченко**, включал в себя сообщения профессоров, аспирантов и студентов университета. Доктор философских наук, профессор **С.И. Некрасов** сделал доклад «Гуманистические идеи семьи Рерихов и их значение в мировой культуре», заместитель декана медицинского факультета **Т.В. Павлова** в сообщении «Искусство — это красота» говорила о поэтике творчества Рериха. Доцент БелГУ **Н.Д. Лащенко** посвятила свое выступление Елене Ивановне Рерих, ее мыслям о воспитании Красотой. Председатель правления Рериховского общества «Белогорье» **А.М. Шаповалова** назвала свое сообщение о Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха «Гордость и слава русской культуры». Материалы этого семинара будут изданы отдельной книгой и опубликованы в сборниках «Вестник Российского философского общества», «Вестник высшей школы».

В Саратовском государственном техническом университете в рамках приуроченной к юбилею научной конференции «Космическое мировоззрение как концепция науки XXI века» в октябре 2004 года состоялось торжественное представление выставки картин Н.К. Рериха из коллекции МЦР. Участники конференции, организованной совместно с МЦР и Международным Советом рериховских организаций, собрались за круглым столом, чтобы обсудить проблемы защиты наследия Рерихов и поддержать МЦР в его борьбе за исполнение воли Святослава Николаевича Рериха.

Конференция «Наследие Рерихов» в **Магнитогорске** была организована Управлением культуры города совместно с Магнитогорской картинной галереей, Союзом художников, Союзом архитекторов, Магнитогорским государственным университетом, консерваторией, детской картинной галереей, детской художественной школой, автономной некоммерческой культурно-просветительской организацией «Звенигород». Консерватория и художественная школа провели месячник тематических уроков по творчеству С.Н. Рериха. В Детской картинной галерее прошла выставка репродукций С.Н. Рериха «Стремитесь к Прекрасному» и выставка детского рисунка «Красота от былинки до космоса».



Буддийский храм в Санкт-Петербурге

Сибирское рериховское общество вместе с Сибирским отделением Академии наук посвятили юбилеям Н.К., Е.И. и С.Н. Рерихов научно-общественную конференцию «Великая семья России», которая прошла в **Новосибирске**. Юбилейный день памяти, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, Новосибирск отметил в конференц-зале Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН. Культурную программу организовали Ассоциация молодых ученых имени Н.К. Рериха, рериховская группа «Встреча» и рериховское общество города Бердска. В фойе экспонировались репродукции картин С.Н. Рериха и обширная выставка книг по рериховской тематике. О жизни и творчестве, научной и общественной деятельности художника рассказали молодые ученые *Е.В. Каретникова*, *А.С. Павленко* и *С.Л. Микерин*. День рождения С.Н. Рериха отметили и в Новосибирском государственном университете в Академгородке.

Тематические встречи и вечера, посвященные юбилею С.Н. Рериха, в октябре — ноябре провела Новосибирская картинная галерея, постоянно экспонирующая богатую коллекцию работ Н.К. Рериха.

Во **Владивостоке** инициаторами и организаторами широкого празднования юбилея выступили Восточный институт Дальневосточного государственного университета (ДВГУ) и культурно-просветительский центр «Орифламма». 22 октября на юбилейной научной конференции, состоявшейся в ДВГУ, с докладами выступили ученые и преподаватели пяти вузов Владивостока, представители общественных организаций, администрации и бизнеса. Круг художественных, научных и философских проблем, затронутых в докладах, был довольно широким: «Рерихи: поиски единства и всечеловечности», «Институт Гималайских исследований “Урусвати” — новое явление в науке», «Махариши из России», «Христианство в Индии», «Буддизм и наука». Выступления создали у слушателей целостную картину жизненного и творческого пути нашего выдающегося соотечественника С.Н. Рериха. Ученые отметили, что современная наука шаг за шагом подтверждает истинность этических и философских принципов, свойственных философскому учению Рерихов. В программу торжеств также вошла выставка репродукций картин С.Н. Рериха в Международном выставочном центре им. В.К. Арсеньева.

Помимо научных форумов в России прошли общественные конференции и юбилейные чтения, организованные рериховскими и другими культурно-просветительскими обществами.

В городе **Венева** Тульской области Рериховские чтения, посвященные 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, состоялись в Школе искусств. В выступлениях председателя Тульского городского рериховского общества **Н.Ф. Аверина**, заведующего отделом культуры г. Венева **Н.Г. Васильченко**, руководителя общества «Культура и цивилизация» **И.К. Рашид** (Ливан) и других сообщениях был отмечен исключительный вклад С.Н. Рериха в культурное возрождение России и укрепление дружественных российско-индийских отношений. Ощущение праздника создали выставки репродукций картин С.Н. Рериха, детских рисунков об Индии. Состоялся концерт, в котором участвовали тульский поэт, автор и исполнитель своих песен **В.Ю. Омельчук** и преподаватели школы искусств с программой классических музыкальных произведений. В местном краеведческом музее открылась экспозиция, рассказывающая о жизни и деятельности С.Н. Рериха.

«Неугасимый свет Державы Рериха» — под таким названием 9 октября 2004 года в **Перми** прошла областная общественная конференция, посвященная 130-летию со дня рождения Николая Константиновича и 100-летию Святослава Николаевича Рерихов. Ее организатором выступила Пермская региональная общественная организация «Лига защиты культуры». Имя Николая Рериха тесно связано с Пермью, для Успенского женского монастыря им был создан иконостас — одно из самых оригинальных творений русской религиозной живописи начала XX века. На конференции обсуждалось значение творческого наследия семьи Рерихов для мировой культуры, непреходящая актуальность их идей. Полугодом раньше, 17 — 18 февраля 2004 г., в Перми в Доме учителя прошла культурная программа, посвященная 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, организованная Международным Советом рериховских организаций и пермской «Лигой защиты культуры». В ней приняли участие представители общественных и государственных организаций, а также творческие коллективы Перми и Пермской области. В рамках программы прошли пресс-конференция, круглый стол и торжественный вечер.



Выставка репродукций картин С.Н. Рериха во Владивостоке

Город **Кемерово** отметил юбилей конференции рериховских обществ Кузбасса «Святослав Николаевич Рерих и современность», которая состоялась 23-24 октября. Ее организовали Кемеровское рериховское общество «Майтри» и Кемеровское отделение Международной Лиги защиты Культуры. В работе конференции приняли участие более семидесяти сотрудников рериховских обществ, деятелей культуры и образования из городов Кемеровской области: Новокузнецка, Прокопьевска, Березовского, Топок, Анжеро-Судженска, Мариинска, Кемерова, Белова, Гурьевска, Междуреченска, Яшкино, Тайги, а также Новосибирска. В адрес конференции было прислано приветствие руководителя издательства «Алгим» **Б.А. Данилова** (г. Новосибирск) и его видеовыступление с воспоминаниями о встрече со Святославом Рерихом в Москве в 1989 году. Воспоминаниями о беседе со С.Н. Рерихом, состоявшейся в 1974 году в Третьяковской галерее Москвы, поделился заслуженный художник России **Н.М. Шемаров** из города Кемерово. Николай Михайлович говорил о том, что почитает С.Н. Рериха наравне с великими художниками Возрождения, и память об этой встрече очень дорога для него. В докладах руководителей

и сотрудников рериховских организаций, прозвучавших на конференции, освещались различные аспекты жизни, творчества, культурной деятельности С.Н. Рериха. О «Гармонии цвета в картинах С.Н. Рериха» рассказали старшеклассники школы № 55 г. Кемерово **Николай Захаров** и **Евгения Семахина** (группа «Росток», руководитель С.Г. Зайцева). Торжества прошли более чем в тридцати городах **Кузбасса**. В городе **Прокопьевске** Кемеровской области, помимо торжественного вечера в Киноконцертном выставочном комплексе «Орбита», состоялись выставки репродукций картин С.Н. Рериха в учебных и культурных учреждениях города.

В региональных конференциях и праздничных собраниях участвовали гости из разных городов, из Москвы, из других стран.

Вечера и встречи, посвященные юбилеям Рерихов, повсеместно привлекли внимание общественности. В Кирове, Перми, Екатеринбурге с большим успехом прошла культурная программа Международного Совета рериховских организаций «Надо вернуть миру облик Красоты», посвященная столетию С.Н. Рериха. Она началась в



Юбилейная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, в Дальневосточном государственном университете



*Экскурсия на выставке картин
Н.К. и С.Н. Рерихов в Краснодаре*

октябре 2003 года и задала тон многим торжественным событиям на местах.

Рериховское общество **Пензы** и Пензенское региональное отделение Лиги защиты культуры торжественно отметили юбилейный год семьи Рерихов культурной программой, которая получила поддержку губернатора и министра культуры Пензенской области. В Пензенской областной филармонии в конце октября прошел торжественный вечер «Стремиться к Прекрасному!». В нем приняли участие лучшие творческие коллективы и деятели культуры города и области. В фойе филармонии пензенцы рассматривали фотографии С.Н. Рериха, репродукции его картин, материалы, посвященные 15-летию МЦР и защите имени и наследия Рерихов. Следующим большим мероприятием юбилейной программы стала выставка картин Н.К. Рериха серии «Гималаи» из фондов МЦР. Она прошла в ноябре и декабре 2004 года под эгидой Министерства культуры Пензенской области, Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого, Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, рериховского общества Пензы. Информационную поддержку юбилейной программе оказало правительство области. В городе **Заречный** Пензенской области при поддержке городского департамента культуры рериховское общество провело выставки «С.Н. Рерих: «Я верю в Россию»». Выставки прошли в Центральной городской библиотеке и в школе № 222 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля. Репродукции картин С.Н. Рериха, фотодокументы, материалы стендов «Стремиться к прекрасному»,

«Великий дар Родине», «Охраним добрые имена» рассказали о Святославе Николаевиче как о Вестнике Красоты. Стенды «Международный Центр Рерихов» и «SOS Культуры. Наследие Рерихов в опасности» познакомили зареченцев с 15-летней историей Центра-Музея и его борьбой за сохранение уникального наследия семьи Рерихов. Эти стенды стали частью Рериховского зала, который открылся в День памяти С.Н. Рериха, 30 января 2005 года. В школах прошли чтения «Педагогическое наследие семьи Рерихов», а 5 октября в Музейно-выставочном центре открылась выставка «Знамя Мира — Знамя Культуры».

Торжества прошли в Краеведческом музее имени Миклухо-Маклая в **Окуловке** Новгородской области и в самом **Великом Новгороде**.

100-летие со дня рождения С.Н. Рериха в **Ростове-на-Дону** было отмечено большой концертной, выставочной и лекционной программой. 23 ноября в Большом зале Ростовской филармонии состоялся концерт из произведений А.Н. Скрябина, подготовленный Донским фондом Рерихов. Кроме того, прозвучало сочинение ростовского композитора Ю.Б. Машина «Через тернии к звездам», написанное по мотивам картин Святослава Рериха. Искусствовед и композитор из Москвы **А.И. Бандура** прочел цикл лекций «Музыка в семье Рерихов» в Институте педагогики и психологии Ростовского государственного педагогического университета и Ростовском институте управления, бизнеса и права, где в это время проходили выставки репродукций картин С.Н. Рериха. Выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов МЦР, организованная Донским культурно-просветительским центром, прошла в Краеведческом музее города. Донской центр провел лекции, экскурсии и юбилейный вечер на выставке в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко.

Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, был организован в октябре в **Екатеринбурге** Уральским отделением Международной Лиги защиты культуры. Он прошел в Свердловской государственной филармонии. О значении творчества Святослава Рериха для мировой культуры говорили профессора, народные артисты России Н. Вольпер, Н. Панкова, А. Сидоров, В. Шкаруба, известный екатеринбургский поэт, заслуженный гражданин города Майя Николаева. В городе прошла выставка картин Н.К. Рериха из фондов МЦР «От древней Руси к Гималаям», на которой была также представлена картина «Архангел Михаил» из собрания Екатеринбургского музея изобразительного искусства, и выставка репродукций «Тонкие миры Святосла-

ва Рериха». На городской Аллее культуры был торжественно открыт мемориальный камень с изречениями Н.К. и С.Н. Рерихов. Эти торжества объединили видных деятелей науки, культуры и искусства, представителей промышленности и бизнеса, членов рериховских обществ города.

Во время работы 17-й Международной конференции «Язык и культура» 18-20 апреля 2004 г. в Томске прошел торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Участники и гости конференции, студенты, молодежь, культурная общественность города и исследователи наследия Рерихов с интересом слушали рассказ вице-президента Международной Лиги защиты культуры, председателя Санкт-Петербургского отделения МЦР **М.Н. Чирятьева**, о его встречах со С.Н. Рерихом в конце 80-х гг. прошлого века и о том, как торжественно отмечает 100-летний юбилей Святослава Рериха Индия, в которой художник жил и трудился более сорока лет. Рассказ был проиллюстрирован фотографиями мемориальных мест семьи Рерихов в Кулу и Бангалоре и видеосюжетом о С.Н. Рерихе.

Юбилей художника — это прежде всего праздник Красоты. Выставки картин Н.К. Рериха из коллекции МЦР и выставки репродукций картин С.Н. Рериха прошли во многих городах России. Музеи, хранящие в своих запасниках полотна Рерихов, тоже постарались их представить к юбилею. Наибольшую коллекцию картин Н.К. Рериха (свыше 60 работ) выставил Русский музей в Санкт-Петербурге. В Ярославле, Казани и других городах имя Святослава Рериха прозвучало в контексте сближения индийской и российской культур и вызвало неподдельный интерес к культурному и духовному наследию



Открытие выставки «Вестники красоты» в Музее истории города Ярославля



Выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Ростове-на-Дону

древнейшей страны мира, с которой было связано творчество и большая часть жизни Рерихов.

В **Ярославле** это уже не первое культурное событие, которое связывает волжскую землю с Индией. Юбилейному году Рерихов здесь посвятили выставку «Вестники Красоты». Открыли ее 20 октября в городском Музее истории, а организаторами выступили мэрия Ярославля, посольство Республики Индия в России, Музей истории города и Ярославское рериховское общество «Орион». На выставке были представлены картины гималайской серии Н.К. Рериха из фондов МЦР, репродукции картин С.Н. Рериха, фотографии из коллекции Ярославского рериховского общества, а также экспозиция индийского посольства «Индия: история в почтовых марках».

В день торжественного открытия выставки «Вестники Красоты» в музее собрались представители культурных и научных учреждений Ярославля, любители искусства, почитатели творческого наследия семьи Рерихов. Приехали гости из Рыбинска и Данилова. «Космическое осмысление Земли в Мироздании» — такую характеристику дал искусству Н.К. Рериха заслуженный художник России, председатель Ярославского отделения Союза художников России **А.А. Карих**. Народный артист России, главный дирижер Государственного симфонического оркестра **М.А. Аннамамедов** сравнил свое ощущение от соприкосновения с картинами Рерихов с первой партитурой в своей жизни. «Каждый из нас идет к искусству своим путем — через понимание, ощущение, знание, интуицию, — сказал он. — Мы

ценим разных художников, кого за колорит, кого за образность, за глубину философского взгляда, за технику. Для меня творчество обоих Рерихов, и прежде всего Святослава Николаевича, дорого тем, что я увидел полную и абсолютную гармоничность всех этих понятий. Имя Рерихов сплотило две космические системы — великий российский дух и великий дух Индии. Эти две системы в творчестве семьи Рерихов воплотились в гармонию разума, чувства и действия».

В честь юбилея организаторы выставки провели конкурс детского рисунка «Красота вокруг нас». Лучшие работы были отмечены призами и представлены в Интернете.

В день рождения юбиляра в рамках выставки состоялась торжественная программа. Находившийся в эти дни в Ярославле член-корреспондент Российской академии наук и Российской академии художеств, директор Государственного Эрмитажа **Михаил Пиотровский** в своем выступлении отметил: «Семья Рерихов имеет признание во всем мире. Петербуржцы также помнят и ценят представителей этой семьи. И Николай, и Святослав Рерихи — это пример идеального

образа петербуржца. Пример, на который стоит равняться». Сам Михаил Пиотровский возглавляет Всемирный клуб петербуржцев, который существует с января 1991 года. Одно из выездных заседаний этого клуба состоялось в Московском доме национальностей и было посвящено 130-летию Николая Рериха.

В **Кирове**, в Музее братьев Васнецовых, выставку картин Рерихов из фондов МЦР торжественно открыл губернатор области **Н.И. Шаклеин**. Библиотека им. Герцена тремя днями раньше познакомила читателей с новыми печатными изданиями Международного Центра Рерихов. Несколько книг МЦР передал в дар библиотеке.

В сентябре — октябре в **Казани** в Музее изобразительных искусств Республики Татарстан с триумфом прошла выставка картин Н.К. Рериха «Симфония гор» из собрания МЦР, посвященная юбилейному году семьи Рерихов и 1000-летию Казани. Выставка была организована по инициативе регионального общества Рерихов, поддержанной руководством Татарстана. В эти дни жители и гости столицы, люди разных возрастов, профессий и национальностей шли на выставку,



Михаил Пиотровский (справа) на выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Ярославле



Презентация новых изданий МЦР в библиотеке им. А.И. Герцена. Киров

размещенную в небольших залах музея, подолгу в восхищении стояли перед картинами Мастера. Особое место занимала картина Н.К. Рериха «Мехески. Лунный народ», которая входит в постоянную экспозицию музея. Звучала музыка Вагнера, Сибелиуса, Римского-Корсакова, записанная на компакт-диске «Музыкальный путь семьи Рерихов» с принадлежавших семье грампластинок фирм «Viktor» и «Columbia», 1908—1925 гг. Перед зрителями выступали учащиеся школы классического индийского танца из Общества дружбы Индия-Татарстан под руководством Жанны Даниленко.

23 октября торжественно отметить 100-летие со дня рождения Святослава Николаевича Рериха вместе с сотрудниками музея собрались почитатели творчества Рерихов, не только живущие в Казани, но и в Зеленодольске, Альметьевске, Алексеевске. Представители Международного Центра Рерихов привезли из Москвы Знамя Мира, побывавшее во всех городах маршрута экспедиции «По старине», которым прошли Николай Константинович вместе с Еленой Ивановной в 1903—1904 гг. Эта экспедиция Рерихов, глубоко исследовавшая историю древних городов, началась с Казани.

Выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Музея имени Н.К. Рериха прошла в городе **Находка**. Во время выставки в областном краеведческом музее **Петропавловска-Камчатского** члены рериховского общества рассказывали посетителям о семье Рерихов, провели день памяти С.Н. Рериха и вечер, посвященный 125-летию Е.И. Рерих.

В **Астрахани** культурно-просветительское общество Живой Этики организовало экспозицию в Астраханском государственном историко-культурном музее-заповеднике — од-

ном из крупнейших музеев-заповедников страны. С искусством С.Н. Рериха познакомились жители **Калининграда**, **Тульской области**, **Костромы**, города **Глазова** Удмуртской республики, **Омутнинска**. В **Тамбове** выставки состоялись в областной научно-художественной библиотеке им. А.С. Пушкина и в Тамбовском государственном университете им. Г.Р. Державина, прошли теле- и радиопередачи, посвященные юбилею.

Тверская областная общественная рериховская организация в рамках программы «Вестники Красоты» к 130-летию со дня рождения Н.К. Ре-



Выставка из коллекции МЦР в Кирове

риха и 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха организовала экспозиции в выставочном зале Краеведческого музея города **Бологое**, в библиотеке имени А.И. Герцена в городе **Тверь**, в Выставочном зале города **Ржева**. В центре города Бологое, на берегу озера, был восстановлен «Памятник Любви», посвященный встрече Елены Ивановны и Николая Константиновича. «Будем стремиться к Прекрасному» — под этим названием 23 октября прошла большая художественная программа к 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха в Актовом зале училища культуры имени Н.А. Львова города Твери и 25 октября — в библиотеке имени В.Я. Шишкова города **Бежецка**.

Выставка репродукций, подготовленная Ивановским обществом Рерихов «Свет», состоялась в октябре 2004 года в Доме-музее Б.И. Пророкова. В юбилейном году на текстильном предприятии города **Иваново** ОАО «Самтекс» был разработан и выпущен образец ткани (крок — текстильный рисунок) под названием «Индия», по мотивам



Выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Музее изобразительных искусств Республики Татарстан

живописи Святослава Николаевича Рериха. Эти образцы в разных цветовых решениях были представлены на выставке в доме-музее.

Хабаровское рериховское общество «Содружество» в январе-феврале 2004 года организовало выставку подлинников картин Н.К. Рериха из собрания МЦР в Хабаровском краеведческом музее, в октябре — выставку репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов и фотографий семьи Рерихов в краевом Доме работников образования **Хабаровска**. В Культурно-выставочном центре на Байкале (**поселок Падь Ангасольская**) был открыт новый выставочный зал, посвященный С.Н. Рериху. Юбилейные выставки состоялись в музыкальном училище **Омска**, в **Минусинском** краеведческом музее им. Мартыанова, в городской библиотеке

Мурманска, в общественном Музее им. Н.К. Рериха **Порта Ванино** Хабаровского края. В **Красноярске** выставки репродукций Н.К. и С.Н. Рерихов были организованы Красноярским обществом последователей Рерихов совместно с Театром драмы и Домом художников.

В ряде городов выставки, знакомящие с творчеством Святослава Рериха, проводились вместе с конкурсами детского рисунка и педагогическими программами, идущими в русле гуманной педагогики. Ребята пытались в своих рисунках отразить ту Красоту, которую несут в себе полотна великого художника. «Наполнение пространства рекордами высших устремлений есть высший стимул творчества»¹, — говорится в Жи-

¹ Беспредельность, 788.

вой Этике. Космичность творчества Святослава Николаевича — лучший стимул творческих устремлений подрастающего поколения. В свое время Святослав Рерих был одним из инициаторов конкурсов детского рисунка в Бангалоре. Теперь его картины благодаря усилиям энтузиастов рериховского движения и организаторов передвижных выставок МЦР продолжают свою педагогическую, воспитательно-эстетическую миссию.

Тематические уроки в школах, посвященные творчеству Рерихов, прошли в городе **Топки** наряду с выставкой репродукций художественных произведений С.Н. Рериха. В городе и районе Топкинским рериховским обществом была организована конкурсная выставка картин местных художников и детей на тему «Весть Красоты», посвященная 100-летию С.Н. Рериха. В конечном этапе конкурса участвовало 67 человек, в том числе девятнадцать профессиональных художников, четыре детские художественные и четыре общеобразовательные школы. Лучшие работы с октября по декабрь экспонировались в местном Историческом музее, где в это же время действовала выставка, посвященная С.Н. Рериху. В ноябре в Центральной районной библиотеке на базе клуба творческой интеллигенции с участием рериховского общества «Майтри» (Кемерово) прошла встреча с общественностью, где рассказ о жизни и творчестве С.Н. Рериха сопровождал-

ся посвященной ему музыкально-поэтической слайд-программой.

100-летию со дня рождения Святослава Рериха был посвящен фестиваль детского творчества «Стремиться к Прекрасному», проходивший в ап-реле в городе **Новокузнецке**. Фестиваль провели Новокузнецкое рериховское общество совместно с лабораторией гуманной педагогики при Институте повышения квалификации учителей. В честь



Экспозиция в Выставочном зале города Ржева

юбилея с 10 по 17 октября в Народном музее семьи Рерихов библиотеки-филиала № 13 ЦГБ им. Н.В. Гоголя прошла Неделя культуры. В нее вошли дни национальных культур — русской, еврейской, шорской, а также мастер-класс актрисы **Л. Адаменко**, лекция-концерт «Музыка в жизни Н.К. Рериха», литературно-музыкальные программы, выставка репродукций С.Н. Рериха.

Детям Беслана, пережившим в сентябре 2004 года страшные дни во время жестокого теракта, был предназначен дар национальной научной библиотеки **Владикавказа**. Сотрудники библиотеки подарили Республиканской детской клинической больнице **Северной Осетии** репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов — во все палаты, реанимацию, кабинеты врачей. Персонал больницы и пациенты с радостью приняли этот подарок. Красота этих произведений помогала целить душевные раны осиротевших детей, взрослых, потерявших своих сыновей и дочерей. К юбилейным датам в библиотеке были организованы развернутые книжно-иллюстративные выставки «Николай Рерих — художник, мыслитель»,



Открытие выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Казани. Директор Государственного музея изобразительных искусств РТ А.А. Сластунин, сотрудник МЦР Л.В. Сорокина, первый зам.министра культуры РТ Р.М. Валеев, председатель союза художников А.А. Абзгильдин, зам. начальника отдела культуры и спорта кабинета министров РТ Р.Т. Тухфатулин



Ведущий хирург военно-морского госпиталя В.Н. Усов — почетный гость на выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов в городе Находка

«Апостол Добра и Красоты. К столетию со дня рождения С.Н. Рериха». На республиканском ТВ были показаны фильмы о жизни и творчестве семьи Рерихов, телевизионная передача «Человек. Планета. Космос» по материалам юбилейной конференции, состоявшейся в МЦР. Участвовавшие в телепередаче сотрудники Национальной научной библиотеки продемонстрировали хранящиеся в их фондах альбомы Н.К. и С.Н. Рерихов и книги Живой Этики.

Тематические выставки книг, проходившие в Белгороде, Новосибирске и других городах, дали возможность всем желающим познакомиться с литературно-философским наследием Рерихов. Появившиеся к юбилею материалы, изданные Международным Центром Рерихов, открыли много нового не только в наследии и личности самого Святослава Николаевича, но всей уникальной семьи. Многие из этих книг были подарены рериховскими обществами в местные библиотеки

и, как любые новые поступления, представленные на тематических выставках, сразу же привлекли внимание читателей.

Торжества широко освещались в местных газетах, теле- и радиопередачах, что свидетельствовало о живом интересе СМИ к происходившим событиям и высоком рейтинге этой темы. В разных городах по местному телевидению были показаны фильмы о Святославе Николаевиче — «Младший сын» и «Мастер — сын Мастера» (режиссер Л.В. Тележка). Это позволило многим людям по всей России познакомиться с жизнью и творчеством ее великого сына. Сообщения о праздновании юбилея широко представлены в Интернете, на сайтах новостных агентств. Эта информация в прошлом году существенно перевесила чашу весов в непрекращающейся информационной войне против Рерихов, которых с «легкой руки» дьякона Кураева некоторые современные деятели продолжают обвинять в сектантстве. Юбилейный

год Рерихов дал возможность российскому обществу познакомиться с неискаженными сведениями о наследии этой великой семьи и по достоинству оценить широкую культурно-просветительскую деятельность рериховских организаций.

Юбилейные торжества в России оказались тем «цементированием пространства»², насыщением его высокой мыслью творцов Культуры, о котором писали Авторы Живой Этики. Рерихи понимали Культуру как основу эволюционного развития человечества, и эти идеи дали возможность рериховскому движению войти в общероссийское культурное пространство в качестве культуротворческой силы. Юбилей Рерихов пробудил интерес общества не только к наследию великой семьи, но также к синтезированным в этом наследии идеям русского космизма, к духовным поискам Серебряного века, к духовным сокровищам Индии.

Имя Рерихов становится мощным духовным магнитом, который привлекает к себе все лучшие силы культуры, магнитом, который вовлекает разнополярную, разрозненную социальную материю в устремленное движение к высшим идеалам. Святослав Николаевич не уставал повторять: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!» Это был призыв не только к красоте, но к лучшему будущему, которое можно создать своими действиями и устремлениями: «Выдвигая красоту в качестве цели, в качестве средства достижения большей гармонии, большей утонченности, мы настраиваемся или приобщаемся к эволюционным течениям и по этим течениям продвигаемся к более высокому состоянию, к более высокому пониманию и достижениям»³. Прошедшие по всей России празднования юбилея, превратившиеся в торжество Красоты и Культуры, внесли свой вклад в формирование будущего нашей страны.

² Беспредельность, 223.

³ Рерих С. Искусство и Жизнь. М., 2004. С. 98.



«Памятник любви» на месте встречи Н.К. Рериха и Е.И. Шапошниковой (Рерих). Бологое

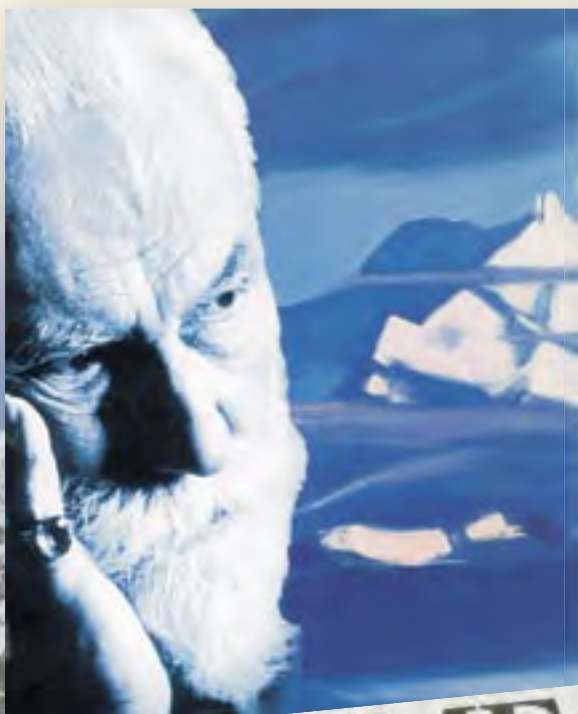
Индия отмечает юбилей С.Н. Рериха

Столетний юбилей Святослава Николаевича Рериха отмечался в Индии, на его второй Родине, чрезвычайно широко. В свое время Святослав Николаевич активно участвовал в общественной жизни этой страны и внес огромный вклад в развитие культуры Индии и индо-русских отношений. Благодаря его деятельности Индия, освободившаяся от колониального гнета, присоединилась в 1947 году к Пакту Рериха по защите культурных ценностей, тем самым признав приоритетную роль культуры в своем дальнейшем развитии.

Святослав Николаевич глубоко изучал историю искусства Индии. Он выступал по индийскому радио с беседами об искусстве, его статьи регулярно публиковались во многих индийских журналах, направляя творчество современных индийских художников и искусствоведов. На его лекции в разных городах всегда приходило очень много ищущих знания индийцев. В 1961 году

русский художник был назначен постоянным представителем правительства в Индийской национальной академии изящных искусств. За выдающийся вклад в развитие искусства и культуры президент Индии Р. Прасад наградил С.Н. Рериха высоким орденом «Падма Бхушан». Святославу Николаевичу были вручены также правительственные награды штата Майсур — «Особая премия за заслуги в области искусства и культуры» и премия «Великому заслуженному художнику».

Кистью Святослава Рериха увековечены выдающиеся индийские деятели — в зале заседаний индийского парламента находятся три портрета, написанные им по заказу индийского правительства. Один из них — портрет Джавахарлала Неру. Второй — портрет философа, доктора Радхакришнана, который в 1962 — 1965 гг. был Президентом Индии. И третий — портрет госпожи Индиры Ганди, написанный по просьбе Раджива Ганди уже после ее смерти; в 1988 году портрет был подарен



С.Н. Рерихом индийскому правительству. С этими легендарными личностями Святослава Николаевича связывала давняя тесная дружба.

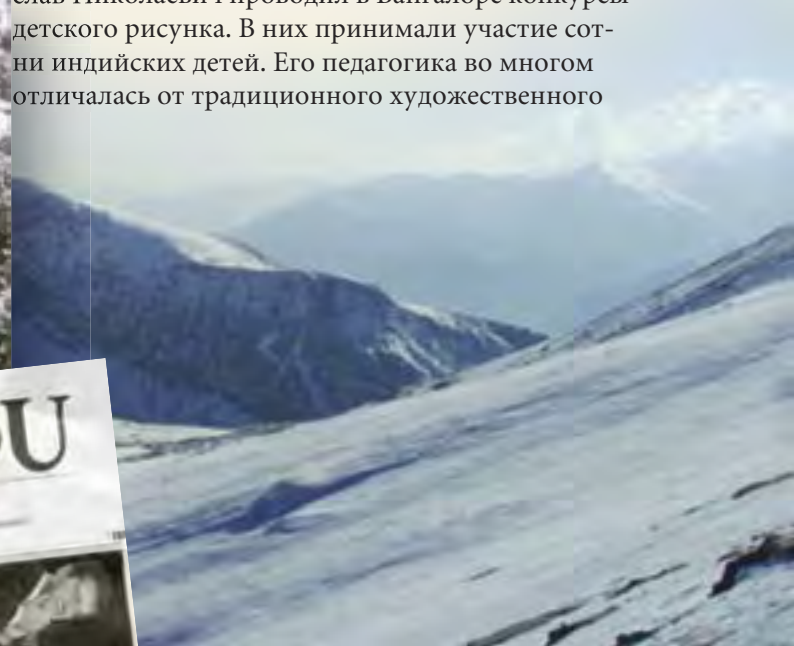
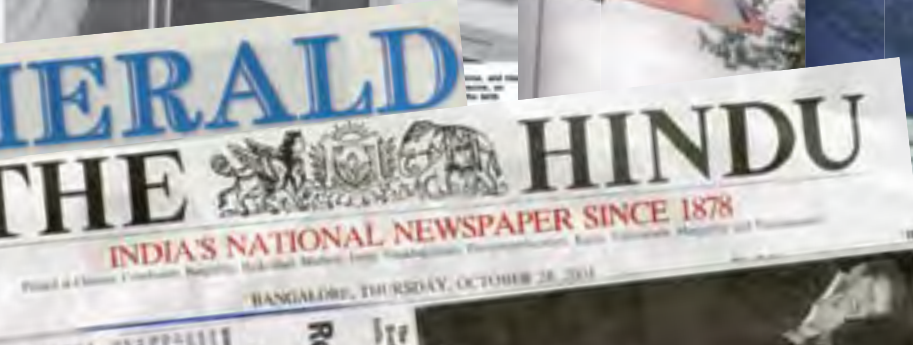
Выставки картин Святослава Рериха при его жизни, как и в эти юбилейные дни, проходили в разных штатах и во многих городах Индии, восхищая зрителей глубинным пониманием жизни страны, запечатленной на его полотнах. Его художественное творчество открывало красоту Индии не только для иностранцев, но и для самих индийцев. Оно несло в мир вечные духовные ценности и весть о более совершенном человеке, которого каждый должен обрести в самом себе. О выставке в Нью-Дели, состоявшейся в 1960 году, Джавахарлал Неру говорил, что здесь «представлено нечто замечательное, не только прекрасное, но и непреходящее, оказывающее мощное воздействие на сознание тех, кто это увидит. По крайней мере так это воздействует на мое сознание, и я уверен, большинство людей, которые увидят выставку, испытают то же самое». Особое значение для Индии имели первые выставки Святослава Николаевича в СССР. Об одной из выставок, состоявшейся в Москве в 1960 году, министр научных исследований и культуры Правительства Индии Гумаюн Кабир написал в приветственном послании художнику: «Я уверен, что эта выставка картин, посвященная теме человека и созданная индийским гражданином русского происхожде-

ния, укрепит связи дружбы и понимания между нашими народами, воплощая на языке красоты устремления, которые являются общими для народов Индии, Советского Союза и всего мира».

Не только художественное творчество, но и общественная деятельность Святослава Николаевича способствовала сближению наших народов. Он неоднократно встречался в Индии с крупными руководителями Советского государства, посещал с визитами Советский Союз, где выступал не только как русский художник, но и как представитель Индии. Он формировал основы культурного сотрудничества, взаимообогащающего и выявляющего подлинную сущность наших национальных культур. В 1976 году Святослав Рерих за выдающийся вклад в развитие сотрудничества между Индией и СССР и укрепление индо-советской дружбы был удостоен Международной премии имени Джавахарлала Неру.

Индия благодарна Святославу Рериху и за его педагогическую деятельность. С 1977 года он оказывал постоянную поддержку школе им. Ауробиндо Гхоша (Бангалор), в которой ежегодно обучается более двух тысяч детей от трех до пятнадцати лет. Святослав Николаевич создал в Бангалоре культурно-просветительский Центр искусств Карнатака Читракала Паришад, включающий в себя Академию изобразительных искусств, Музей древнеиндийского искусства Юга, выставочные залы и Художественную галерею имени Н.К. Рериха. Центром искусств он руководил до конца жизни, принимал участие и в строительстве выставочных и учебных помещений, и в организации художественной студии, ставшей отделением местного университета, с большим количеством детских классов и обширной библиотекой по искусству разных стран. Святослав Николаевич деятельно участвовал в работе Академии изобразительных искусств, в стенах которой получили образование многие современные художники Индии.

В последние десятилетия своей жизни Святослав Николаевич проводил в Бангалоре конкурсы детского рисунка. В них принимали участие сотни индийских детей. Его педагогика во многом отличалась от традиционного художественного





Открытие выставки в Российском центре науки и культуры в Нью-Дели. Слева направо — председатель Международной академии индийской культуры профессор Локеш Чандра, экс-спикер индийского парламента, президент Общества индийско-российской дружбы Б. Бхагат, директор РЦНК Ф.А. Розовский, президент МЦР Ю.М. Воронцов, спикер индийского парламента Сомнатх Чаттерджи, бывший кабинетный министр Правительства Индии Васант Сатхе

образования, это была демонстрация Прекрасного на доступном и понятном уровне, он преподавал детям урок осознания Красоты.

Современная Индия в юбилейные для Святослава Рериха дни отдала ему дань признательности и уважения. В индийских торжествах приняла участие представительная делегация созданного по его инициативе в Москве Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, которая приехала в Индию по официальному правительственному приглашению. Правительство Индии и правительства этих штатов продемонстрировали большую заинтересованность в организации праздничных мероприятий и взяли на себя расходы по их реализации. Индийская сторона и российские представители, участвовавшие в подготовке торжеств, были едины во мнении, что популяризация наследия Рерихов способствует развитию российско-индийских связей в области культуры и искусства, углублению дружеских отношений между двумя нашими странами.

В Нью-Дели делегация МЦР приняла участие в торжественной церемонии открытия Мемориального музея и художественного клуба семьи Рерихов. Юбилейные торжества состоялись 25 октября 2004 г. в Российском центре науки и культуры (РЦНК) и проходили с участием спикера индийского парламента Сомнатха Чаттерджи, председателя Международной академии индийской культуры профессора Локеша Чандры, многочисленных представителей политических, деловых и общественно-культурных кругов столицы страны, дипломатического корпуса, аккредитованных в Индии российских организаций, делегации Международной Лиги защиты культуры во главе с ее президентом — летчиком-космонавтом России В.М. Афанасьевым.

Торжество началось с традиционной индийской церемонии зажжения инаугурационного светильника. Открывая Мемориальный музей и клуб, спикер индийского парламента г-н **Сомнатх Чаттерджи** сказал, что Святослав Рерих «объ-



Экспозиция, посвященная 100-летию С.Н. Рериха. Нью-Дели

единил в себе высочайший творческий потенциал талантливого живописца, просветителя и исследователя духовной самореализации». Ознакомительную экскурсию по музею провел директор РЦНК **Ф.А. Розовский**. В формировании экспозиции музея деятельно участвовал МЦР, подаривший Российскому центру фотовыставку о жизни и творчестве семьи Рерихов в России и в Индии. Аудитория с большой заинтересованностью ознакомилась с представленными документами и фотоматериалами, репродукциями полотен Николая и Святослава Рерихов, музейными экспонатами, характеризующими научную деятельность великой семьи в основанном ими в долине Кулу Институте Гималайских исследований «Урусвати».

Последовавшее за этим торжественное собрание прошло в концертном зале РЦНК. Открывая собрание, директор Российского центра науки и культуры **Ф.А. Розовский** сказал, что празднование столетия со дня рождения всемирно известного художника Святослава Рериха, имя которого является синонимом российско-индийского культурного единения, — одно из самых выдающихся событий в сорокалетней истории центра. Главный гость церемонии — глава индийского парламента Сомнатх

Чаттерджи в своем выступлении выразил восхищение жизнью и творчеством выдающегося российского живописца, назвав его «одним из величайших творческих гениев прошлого столетия». Высоко чтя своего великого сына, сказал он, Российская Федерация тем самым отдает дань уважения испытанной временем индийско-российской дружбе. Индийско-российские связи занимают сегодня особое место в современном мире, и свидетельство тому — отношение к Рерихам, столь высоко почитаемым в наших двух странах и преданным делу развития дружественных межкультурных взаимодействий. «Наши нынешние отношения — это не только то, что ограничивается рамками контактов парламентов, правительств и иных государственных структур. Это — контакты между культурами и народами, подкрепленные общими, неделимыми ценностями и идеалами», — отметил спикер.

Почетный гость вечера, президент Международного Центра Рерихов **Ю.М. Воронцов** поделился воспоминаниями о встречах со Святославом Рерихом во время своего пребывания в Индии в качестве Чрезвычайного и Полномочного посла Советского Союза. Юлий Михайлович вручил выпущенные МЦР памятные медали «С.Н. Рерих.



Летчики-космонавты С.В. Залетин и В.М. Афанасьев со Знаменем Мира, побывавшим на борту орбитальной станции

100 лет», а также дипломы и подарки присутствовавшим в президиуме спикеру Сомнатху Чаттерджи, председателю торжественного собрания профессору Локешу Чандре, экс-министру индийского правительства Бали Рам Бхагату, временному поверенному в делах России в Индии Н.Р. Кудашеву и директору РЦНК Ф.А. Розовскому.

Временный Поверенный в делах России в Индии **Н.Р. Кудашев** отметил, что наследие Рерихов — это отнюдь не прошлое, а то, что реально влияет на нашу жизнь в новом тысячелетии, то, что «служит своеобразным указателем Человечеству в его борьбе за построение лучшего, более гармоничного и счастливого мира».

Особым вниманием присутствующих в зале было отмечено выступление летчика-космонавта России **В.М. Афанасьева**, президента Международной Лиги защиты культуры, который торжественно вручил побывавшее в космосе Знамя Мира спикеру парламента Сомнатху Чаттерджи, пообещавшему хранить его в парламентской библиотеке как «самое драгоценное сокровище». Процедуру передачи знамени предварил короткий документальный фильм, иллюстрирующий пребывание врученного спикеру знамени на борту орбитальной станции «Мир». В этом полете участвовал летчик-космонавт России С.В. Залетин, также присутствовавший в президиуме торжественного собрания.

В мемориальной лекции главы Международной академии индийской культуры профессора **Локеша Чандра** «Святослав Рерих» известный индийский ученый-искусствовед и общественный деятель охарактеризовал полотна Святос-

лава Рериха как «великий дар истинной Красоты окружающему миру, способствующий утверждению Добра, Радости и Любви». Он особо подчеркнул важность сохранения и упрочения российско-индийской дружбы, тесного культурного взаимодействия, основанного на духовной связи времен и поколений. Этому посвятили свою жизнь Святослав и все члены великой семьи Рерихов.

Торжественное собрание завершилось концертом специально прибывшей на юбилейные торжества алтайской фольклорной группы «Ярманка».

Открытие Мемориального музея и художественного клуба Рерихов, приуроченное к столетию великого русского живописца и ученого, широко освещалось в столичных электронных и печатных СМИ Индии. На церемонии

открытия и торжественном собрании присутствовали представители шести телеканалов, двух радиостанций, четырех новостных агентств и журналисты семи индийских газет. Несколько публикаций в прессе (в том числе — в англоязычной «Хинду») появилось уже 26 октября. Журналисты (газета «Индиан Экспресс») приходили во вновь открывшийся музей и брали интервью у сотрудников РЦНК о жизни и деятельности семьи Рерихов и в последующие дни.

В честь юбилея в Индии были выпущены почтовые марки с портретом С.Н. Рериха и почтовый конверт. Наборы этих почтовых знаков в особом подарочном оформлении были вручены гостям из МЦР, принимавшим участие в торжествах.

17 октября в **Бангалоре** на стадионе «Полис Граундз», где состоялось открытие Международного фестиваля искусств, приуроченного к рериховским торжествам, присутствовало более тысячи человек. Торжественное собрание, посвященное 100-летию С.Н. Рериха, с участием Главного министра штата Карнатака **Дхарам Сингха**, известных деятелей культуры, науки и многочисленной общественности прошло 27 октября. На торжественном собрании Л.В. Шапошникова рассказала о юбилейной Международной научно-общественной конференции, состоявшейся в МЦР, о том, как 100-летие С.Н. Рериха отмечается в России. В своем выступлении она подчеркнула, что со временем человечество все больше осознает значение наследия Рерихов для Индии, России и всего мира.

Российская делегация посетила Центр искусств Карнатака Читракала Паришад. Руководителей

МЦР принял генеральный секретарь господин **Д.К. Човта**. К юбилею в залах Читракала Парисада были выставлены полотна С.Н. Рериха из большого собрания этого уважаемого высшего учебного заведения. В числе главных жемчужин коллекции — картина Святослава Рериха «Господом твоим».

Привезенная делегацией МЦР выставка о жизни и творчестве С.Н. Рериха (сто двадцать экспонатов, большинство которых демонстрировалось впервые) была развернута в одном из лучших выставочных залов Бангалора и передана в дар Правительству штата Карнатака. После отъезда делегации МЦР выставку посетил губернатор штата Карнатака **Т.Н. Чатурведи**, которого по залам экспозиции сопровождал Генеральный консул России в Ченнаи М. Мгеладзе. По свидетельству Генерального консула, выставка фотодокументов о жизни и деятельности С.Н. Рериха, которая была передана в дар индийской стороне, нашла высокую оценку у всех почитателей таланта русского художника.

Делегация МЦР посетила имение Святослава Рериха Татагуни, где к юбилею был создан мемориал на месте захоронения С.Н. Рериха и праха

Девики Рани Рерих. К мемориалу, выполненному по оригинальному проекту, в эти дни приходили поклониться многие индийцы и гости из других стран.

17 октября в имении состоялось торжественное открытие отреставрированного дома-музея художника. В церемонии приняли участие министр центрального Правительства Индии **М.В. Раджасекхаран**, министр по налогам и сборам, по делам парламента штата Карнатака **П. Пракаш**, главный секретарь администрации штата **К.К. Мисра**. Состоялся конкурс детского рисунка «Чиннара Кунча», посвященный семье Рерихов.

Имение Татагуни, согласно постановлению Президента Индии, находится под опекой правительства штата Карнатака. Сейчас дом, где жил Святослав Николаевич со своей супругой, закрыт для обычных посетителей, но для представителей Международного Центра Рерихов были открыты все двери. Делегация осмотрела комнаты, где частично сохранилась обстановка, окружавшая Святослава Николаевича при жизни. В мастерской художника — после создания мемориального дома-музея она тоже войдет в экспозицию — далеко не все уцелело. Многие вещи из коллекций



А.В. Шапошникова возлагает цветы к мемориалу С.Н. Рериха и Девики Рани Рерих в Татагуни



Имение Татагуни. Дом, в котором жили С.Н. Рерих и Девика Рани Рерих

Святослава Николаевича были похищены его секретарем Мэри Пунача, судебный процесс по ее делу все еще продолжается. Но рабочий стол с пигментами, из которых Святослав Николаевич собственноручно приготавливал краски, выглядит так, словно художник только что закончил работу, и кисти, кажется, до сих пор хранят тепло его рук.

В имении Татагуни хорошо сохранились плантации эфирносов. В свое время благодаря стараниям хозяина плантаций и введенным им усовершенствованиям в обработке сырья эфирные масла, производимые в Татагуни, были очень высококачественными и пользовались большим спросом. Святослав Николаевич имел договор с французской фирмой «Шанель», которая покупала у него всю продукцию. Представители администрации штата поделились с гостями из Москвы своими планами о возможном возобновлении производства эфирных масел в Татагуни. Для этого понадобится привести в порядок плантации линалоэ и других эфирносов, увеличить штат рабочих, обслуживающих имение.

Торжества с участием Главного министра **Вирбхадры Сингха** и членов правительства штата Химачал Прадеш состоялись в **Наггаре**, где в имении Рериха были открыты подготовленные при содействии Музея имени Н.К. Рериха в Москве новые экспозиции. Большую помощь в орга-

низации юбилейных мероприятий оказала представитель МЦР в Мемориальном тресте Рерихов **Алена Адамкова**.

В дни торжеств людская река текла из Наггара в Кулу — многие приезжали из других концов Индии, чтобы отдать дань уважения и признательности семье русских Риши. На сцене под открытым небом выступали индийские певцы и танцоры, музыкально-танцевальные композиции алтайского ансамбля «Ярманка» вызывали неизменный восторг индийских зрителей.

В Кулу состоялся представительный Международный научный симпозиум, посвященный Рерихам. Философы, историки, искусствоведы говорили о своем осмыслении творческого наследия великой русской семьи. И Николай Константинович, и Святослав Николаевич известны в Индии прежде всего как художники, но их знают и чтят также и как философов, ученых, общественных деятелей. Феномен наследия Рерихов в Индии воспринимается во всей его целостности, в отличие от России, где долго пытались отделить искусство Рерихов от их философских воззрений. Выступая на симпозиуме, **Людмила Васильевна Шапошникова** подчеркнула огромное эволюционное значение наследия Святослава Рериха для всего мира. Вице-президент РАЕН **Георгий Николаевич Фурсей** рассказал о том, что методологические



Торжественная встреча, посвященная юбилею С.Н. Рериха. Бангалор

принципы «Урусвати» играют большую роль для развития современной комплексной науки. В 30-е годы прошлого века сотрудничавший с Институтом «Урусвати» известный ученый, лауреат Нобелевской премии Альберт Майкельсон указывал на то, что в долине Кулу отмечен минимальный процент раковых заболеваний. Он видел причину этого явления в особых радиационных условиях долины — параметрах солнечных лучей, отражающихся от ледников и частично поглощаемых буйной растительностью долины. Не случайно уже после смерти Майкельсона была организована экспедиция по изучению космических лучей. Г.Н. Фурсей предложил в развитие этих идей организовать в Кулу современную космофизическую лабораторию. Председатель Отдела проблем изучения биосферы РАЕН **Анатолий Георгиевич Назаров** поделился с индийскими коллегами своими размышлениями о том понимании единства жизни, которое было свойственно Святославу Рериху. В этот юбилейный год, когда особый интерес вызывает его естественнонаучное наследие, возможно, следует вернуться к идее биосферной станции в Кулу — проекту, который разрабатывали вместе академик А.Л. Яншин и С.Н. Рерих.

В Кулу к юбилею был отремонтирован дом, где жили Рерихи, и здание Института Гималайских исследований «Урусвати», начат ремонт био-

химической лаборатории. Рядом с усадьбой построено два новых здания — одно для выставок, другое для симпозиумов и семинаров. Но многое в Кулу еще предстоит сделать. Долгое время в имении Рерихов не было никакой охраны, и многие уникальные вещи пропали. Бесследно исчезли также две описи музейного имущества, сделанные индийскими властями и посольством СССР. Однако, несмотря на потери, Международный Центр Рерихов и Мемориальный трест Рерихов планируют продолжить работу по организации дома-музея Рерихов в Кулу. Сейчас в одном из помещений «Урусвати», там, где раньше жили приезжавшие в институт зарубежные ученые, располагается так называемый «Музей искусства гималайских народов» — несколько залов бессистемно заполнено малоценными предметами народных промыслов, но в эту экспозицию также включены средневековые каменные скульптуры из коллекции Рерихов, которые при их жизни располагались рядом с усадьбой. Они никак не атрибутированы, нигде не указано, что эти экспонаты были найдены в результате археологических раскопок самих Рерихов в долине Кулу.

Правительство штата Химачал Прадеш развивает Кулу как культурный центр и как коммерческий проект. Возможно, при участии Международного Центра Рерихов удастся возобновить де-

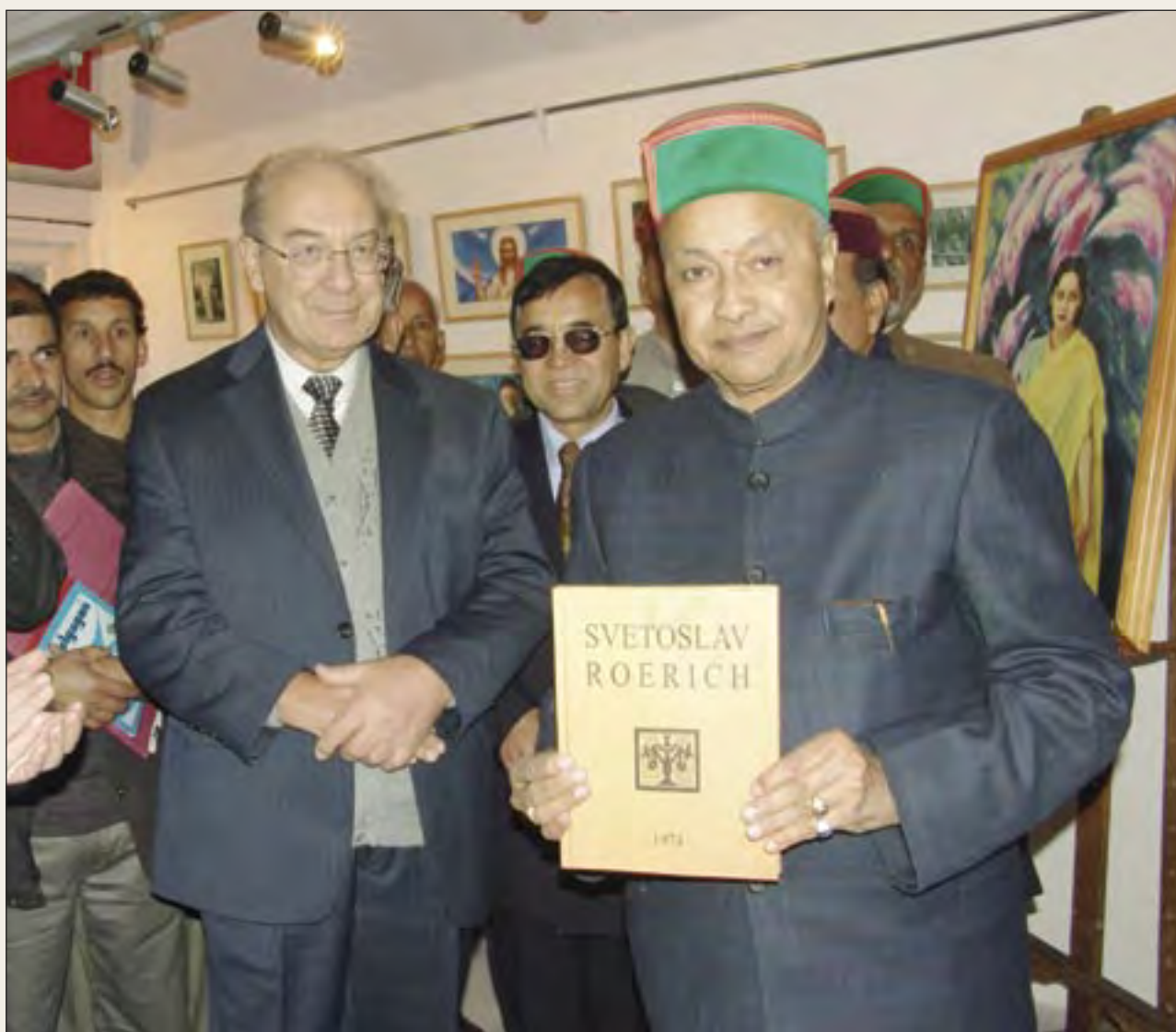
тельность Института «Урусвати» — прошедший в дни юбилея симпозиум показал интерес видных индийских ученых к научному наследию Рерихов, которое может стать основой новой методологии исследований в самых различных областях.

Большая экспозиция репродукций художественных работ Святослава Рериха была представлена в одном из старейших индийских университетов — Мадрасском, в городе **Ченнаи**, штат Тамилнад. Существенную помощь в организации выставки оказали сотрудники Генерального консульства РФ в Ченнаи и лично Генеральный консул **Михаил Мгеладзе**, директор здешнего Российского центра науки и культуры **Алексей Солодов**. Выступая на открытии выставки, ректор Мадрасского университета **С.П. Тьягараджан** отметил, что Святослав Рерих, будучи русским, стал настоящим индийцем, что его имя знаменует собой глубокое взаимное проникновение куль-

тур народов двух великих стран мира. В своем приветственном слове М. Мгеладзе подчеркнул, что октябрь 2004 года, как и весь год, были посвящены Рерихам, и эта экспозиция наглядно демонстрирует, какой важный вклад в культурное наследие Индии и России внес великий художник и мыслитель Святослав Рерих.

В выступлениях известных деятелей культуры Индии и в докладах главных министров штатов, где проходили торжества, прослеживалась общая мысль о том, что Рерихи были и остаются культурным и духовным мостом между Россией и Индией.

Высокая оценка того, что сделали Рерихи для сближения наших народов, звучала во время встреч президента МЦР Ю.М. Воронцова, посла СССР в Индии в 1970-е годы, и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой с премьер-министром Индии **Монмаханом Сингхом** и министром иностранных дел Индии



Ю.М. Воронцов и Главный министр штата Химачал Прадеш Вирбхадра Сингх на торжествах в Наггаре



Л.В. Шапошникова и премьер-министр Индии Монмахан Сингх

Натваром Сингхом. То, что Премьер-министр Индии принял для беседы в своей личной резиденции руководителей Международного Центра Рерихов, является знаком высочайшего уважения и почитания Рерихов в Индии и международного признания деятельности МЦР. Эта встреча была очень теплой и доверительной. Беседа с министром иностранных дел носила деловой характер — министр попросил гостей из Москвы дать свои предложения по дальнейшему развитию памятных мест Рерихов в Индии. Ведущие национальные газеты опубликовали информацию об этих дружественных встречах. В дни юбилейных торжеств многочисленные публикации в индийской прессе, иллюстрированные крупными, красочными фотографиями, наглядно демонстрировали то внимание, которое уделяется в Индии памяти семьи Рерихов — носителей лучших достижений мировой культуры, которые обогатили культуру Индии, внесли огромный вклад в укрепление связей между нашими народами и заложили основы дальнейшего расширения культурных, научных и творческих контактов между Россией и Индией.

Все эти события можно рассматривать как свидетельства судьбоносного культурно-историчес-

кого процесса: благодаря посредничеству таких личностей, как Рерихи, изначальная общность культур России и Индии и их взаимное тяготение обретают качества единого духовного поля. Сегодня незаменимым звеном в эволюционном процессе творческого синтеза и взаимовлияния российской и индийской культур стал Международный Центр-Музей Рерихов, деятельность которого направляют его руководители, давние друзья Индии и видные представители российской культуры — дипломат Ю.М. Воронцов и ученый-индолог и философ, соратник и духовный преемник С.Н. Рериха Л.В. Шапошникова.

Создание мемориальных домов-музеев в Кулу и Бангалоре имеет огромное значение не только для Индии, но и для всего мира. Рерихов в Индии почитают как великих Риши, духовных учителей. «Почитание места жизни Учителя не есть поклонение земле, не есть условность храма, но есть возжжение справедливости в пространстве»¹ — так сказано в Живой Этике. И эти огни будут все ярче разгораться в пространстве нашей Планеты, привлекая многих ищущих Красоты и Знания.

*Редакция выражает благодарность
Российскому центру науки и культуры в Нью-
Дели за помощь в подготовке материала*

¹ Агни Йога, 122.

«Замечательные русские, ставшие замечательными индийцами»

*Пресс-конференция
МЦР в РИА «Новости»*

Одиннадцатого ноября 2004 года, накануне торжественного вечера в Колонном зале, в агентстве РИА «Новости» состоялась пресс-конференция МЦР, посвященная юбилеям семьи Рерихов и 15-летию МЦР.

В начале ноября ушедшего года делегация, состоявшая из руководителей и сотрудников Центра-Музея, посетила Индию в рамках визита, приуроченного к юбилейному для Рерихов году. О впечатлениях и результатах посещения, страны, ставшей для Рерихов второй родиной, присутствующим рассказали президент МЦР Ю.М. Воронцов, генеральный директор Музея им. Н.К. Рериха, вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова, заместитель генерального директора Музея В.Б. Моргачев, председатель отдела проблем биосферы РАН А.Г. Назаров и кандидат физико-математических наук Института философии РАН В.Г. Буданов. В качестве гостей на пресс-конференцию в РИА «Новости» были приглашены второй секретарь Посольства Индии в России г-жа Пратибха Паркар и заведующий кабинетом Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения РАН Юрий Яковлевич Цыганков.

Все участники делегации сошлись в едином мнении, что семья Рерихов — мыслителей, философов, исследователей, путешественников, художников — сама по себе значительнейшее явление в мировой науке и культуре. Их хорошо помнят в Индии и почитают их имена. «Замечательные русские, ставшие замечательными индийцами», — так назвал семью Рерихов в своем выступлении Ю.М. Воронцов. — На многих собраниях часто говорилось, что это люди, которые соединили



своим искусством и мудростью две великих страны — Россию и Индию». Ю.М. Воронцов рассказал журналистам о подготовке торжественного собрания в Колонном зале, посвященного 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Празднование юбилея на государственном уровне подтверждает значимость наследия этой семьи для российского и индийского искусства и для развития отношений между нашими двумя странами. Ю.М. Воронцов отметил что Центр-Музей Рерихов в Москве успешно развивается и ведет большую не только экспозиционную, но и исследовательскую работу. «Я рад, что являюсь президентом этого Центра», — сказал он.



Пресс-конференция МЦР в РИА «Новости»

Л.В. Шапошникова рассказала о торжествах в Бангалоре, в штате Карнатака, и в Кулу (штат Химачал Прадеш). Участие в празднествах главных министров штатов не было формальным, они в своих приветственных выступлениях высоко оценивали значение наследия Рерихов для наших стран и всего мира. По окончании торжеств накануне отъезда Ю.М. Воронцова и Л.В. Шапошникову приняли премьер-министр Индии Монмахан Сингх и министр иностранных дел Натвар Сингх. И тот и другой, сказала Людмила Васильевна, говорили с нами о значении семьи Рерихов, о роли своеобразного культурного моста, соединяющего две страны. Отвечая на вопрос, почему Рерихи

уехали именно в Индию, Людмила Васильевна, известный индолог, отметила, что «Индия — страна людей высокой творческой одаренности, не потерявшая за свою историю ни одной культуры, ни одного народа. Этим она близка России, и перспектив сотрудничества у нас очень много». Среди главных задач обеих стран в области науки и культуры Людмила Васильевна назвала возрождение Института Гималайских исследований «Урусвати» и создание Дома-музея Рерихов в Кулу и Бангалоре.

О выставках, которые проходили в юбилейные дни на земле Индии, говорил В.Б. Моргачев. Одна из них открыта в Нью-Дели. «Теперь в Нью-Дели,

в российском центре науки и культуры в Индии, есть прекрасный художественный клуб и музей семьи Рерихов», — сказал вице-президент МЦР. Другую экспозицию московские гости привезли в Бангалор и подарили штату Карнатака. Эта объемная выставка тоже была подготовлена в МЦР, смонтирована и торжественно открыта на месте, в Галерее Карнатака Читракала Паришад. Третья, посвященная жизни и творчеству С.Н. Рериха и всей семьи, открылась в Кулу. Торжественные мероприятия проходили при большом стечении культурной и научной общественности, на них присутствовали главные министры и члены правительства штатов. Деятели науки и культуры и ряд членов правительства были награждены медалью «100 лет. С.Н. Рерих», выпущенной МЦР. В имении Татагуни делегация МЦР посетила мемориал С.Н. Рериха.

В рамках торжеств, которые состоялись в Нью-Дели, спикеру нижней палаты парламента Индии господину Сомнатху Чатерджи было вручено Знамя Мира. Оно побывало на околоземной орбите и по возвращении на землю было передано космонавтами Афанасьевым и Залетиним в дар индийскому народу. «Это Знамя, — сказал В.Б. Моргачев, — будет находиться в музейной библиотеке индийского парламента, как символ культурных связей и дружбы между нашими народами». Вице-президент МЦР напомнил о юбилее предстоящем: 15 апреля 2005 года исполнится 70 лет с того дня, когда был подписан Пакт Рериха. Этот документ по охране художественных ценностей научных и культурных учреждений подписала в 1935 году 21 страна Северной и Южной Америки. Это было первое в истории международное соглашение в защиту Культуры.

Юрий Яковлевич Цыганков, заведующий кабинетом Ю.Н. Рериха в Институте востоковедения РАН, рассказал, что в кабинете Юрия Николаевича находится большая часть его личной библиотеки и книги, принадлежавшие другим членам семьи Рерихов. Кабинет посещают сотрудники института и других научных учреждений России и зарубежья. Новые книги о деятельности Юрия Рериха и всей семьи также передавались кабинету. Правда, в последнее время это происходит реже, но будем надеяться, что поток новых книг возрастет.

Очень важное замечание сделал А.Г. Назаров. Продолжая начатую во время конференции тему, он подчеркнул, что сегодня роль С.Н. Рериха как ученого-естествоиспытателя недооценена. В «Урусвати» ныне хранятся документы, заключающие в себе другую культуру и другую науку, более продвинутую, чем предполага-

лось ранее. Он настоятельно отметил насущную необходимость расконсервации и начала научно-исследовательской деятельности в Институте Гималайских исследований.

Создание международного Института Гималайских исследований в долине Кулу — факт огромного всемирного значения. Именно здесь была осуществлена попытка международного комплексного изучения совершенно «нетронутой страны», как сказал Анатолий Георгиевич. В 1920-е годы, до приезда в Индию, Рерих получил путем самообразования, главным образом углубленного чтения, изучения коллекций, серьезные естественнонаучные знания. Он первым начал экологические исследования Гималаев и впервые успешно осуществил то, что на научном языке называется интродукцией лекарственных растений. Сохранилась и найдена переписка С.Н. Рериха с Н.И. Вавиловым. В письмах к Святославу Николаевичу Николай Иванович Вавилов обращается к нему как к человеку, дела которого широко известны в научном мире. «Когда Святослав Николаевич приезжал в Россию и мы, молодые ученые, вместе с вице-президентом АН СССР А.Л. Яншиным встречались с ним, то нас поражала его феноменальная память, — рассказал участникам пресс-конференции Анатолий Григорьевич, — он наизусть, никуда не заглядывая, называл латинские названия растений и описывал условия их произрастания. Энциклопедичность ума естествоиспытателя Рериха была просто исключительной».

С.Н. Рерих и академик А.Л. Яншин, крупнейший эколог, биолог, человек высокой культуры, на протяжении 8 лет вместе разрабатывали план создания исследовательских станций не только в Кулу, но и в других районах. Если б удалось осуществить этот великий замысел, сказал Анатолий Григорьевич, то это, безусловно, имело бы огромное значение для изучения природы Земли, и не только в Индии и России, но и во всех расположенных рядом биосферных станциях. А.Г. Назаров подчеркнул поразительную комплексность мышления С.Н. Рериха. Рерих-ученый указывал на закономерные связи состояния жизни, быта, культуры человека с животным и растительным миром как средой его обитания, обращая внимание на необходимость сопоставления естественнонаучных данных с этнографией и этнологией. Он обратил внимание присутствующих на тот факт, что в создании Института Гималайских исследований «Урусвати» и формировании личности С.Н. Рериха как ученого-естествоиспытателя основополагающая роль принадлежала прежде всего Е.И. Рерих.

Рассказывая о личных встречах, А.Г. Назаров сказал: «Я ни разу, ни в одной стране, не видел чтобы так искренне, непарадно, по-настоящему дружелюбно относились к русским, как в Индии. Они считают, что мы — единая общность». Перед отъездом состоялась беседа А.Г. Назарова с Президентом Всеиндийской национальной академии культуры Локешем Чандрой. Президент Чандра обратил внимание на то, что в России не вполне еще оценивают вклад Рерихов в укрепление дружбы между индийским и российским народами.

Философ и физик В.Г. Буданов подчеркнул, что «сегодня можно говорить о начале возрождения идей Рерихов в России и о новом осознании их роли». Тот поворот в эволюции человечества, о котором многие говорят и который многие предчувствуют, приходится как раз на возрождающуюся мощь этих синтетических предложений. Именно их несли Елена Ивановна и Николай Константинович в своих представлениях о будущем мира. «Мы говорим об Индии, — продолжил он, — как о стране, которая сумела сохранить зерна традиций и культур. Они приходили на ее территорию и всегда плодотворно ее обогащали». По его мнению, мост Рерихов между Индией и Россией — это мост между Востоком и Западом, Севером и Югом — всеми странами света.

Второй секретарь Посольства Индии в России, госпожа Пратибха Паркар поздравила МЦР от имени Посла и сотрудников Посольства с юбилейным годом и 15-летием Центра-Музея. «Мы всегда гордились, — сказала она, — что одаренная семья Рерихов считала Индию своим домом. Она оказала влияние на культуру Индии на века. Я думаю, что семья С.Н. Рериха — это символ дружбы между нашими народами».

Участники пресс-конференции ответили на вопросы журналистов. Корреспондент агентства Interfax попросила президента МЦР рассказать о будущем усадеб Рерихов и о перезахоронении останков С.Н. Рериха в Санкт-Петербурге. Ю.М. Воронцов ответил, что некоторое время общественность была озабочена будущим дома Рерихов в Кулу, но теперь тревоги нет, дом будет стоять, хотя потребуются систематический уход за ним. Что касается переноса останков, то сейчас на месте захоронения Святослава Николаевича и Девики Рани Рерих установлен великолепный мемориал. «Я считаю, — сказал он, — что они похоронены там, где жили и трудились, и вряд ли имеет смысл переносить их оттуда. Власти штата Карнатака категорически против перезахоронения». Л.В. Шапошникова добавила, что «индийцы воздвигли прекрасный мемориал из белого и

черного мрамора. Он сделан с великой любовью. Надо эту любовь оставить Индии».

На вопрос о части наследия, принадлежавшей Ю.Н. Рериху, ответила Л.В. Шапошникова. Она подтвердила, что сегодня наследством Ю.Н. Рериха незаконно распоряжается постороннее семье Рерихов лицо. Этот человек уже распродает картины, исчезла часть архива Юрия Николаевича, и общественность теперь находится перед перспективой полной их утраты. «Это сложная юридическая ситуация. У нас, к сожалению, действия в правовом поле реализуются медленно. А на самом деле нужно прийти и сказать человеку, что имущество ему не принадлежит». Людмила Васильевна выразила надежду, что МЦР сумеет преодолеть эту «запутанную правовую ситуацию».

Пресс-конференция в РИА «Новости» информировала общественность, что имя Рерихов высокочтимо в дружественной нам стране Индии, и это укрепляет уверенность в том, что наши отношения будут развиваться во многих сферах деятельности. Результатом юбилейных празднований стала безусловно возросшая доверительность в общественно-культурных связях наших стран.

Для совместных научных исследований уже имеется реальная база — Институт Гималайских исследований «Урусвати». Здесь хранится огромный научный и практический материал, он ожидает дальнейших исследований и представляет серьезную теоретическую и практическую ценность не только для российской и индийской, но для мировой науки. Необходимо одно — чтобы соответствующие организации в России, в первую очередь Российская академия наук, поняли важность этого вопроса. Отправленные в прошлые годы письма правительству и АН СССР с предложениями продолжить изыскания в Институте Гималайских исследований не получили отклика. Руководители МЦР выразили надежду, что Академия наук и российское руководство наконец прислушаются к предложению российских ученых и сделают хорошее дело в память о Святославе Николаевиче, сказал президент МЦР Ю.М. Воронцов. Л.В. Шапошникова добавила, что вопрос о судьбе «Урусвати», возможно, будет поднят в Центре нового космического мышления, созданном в МЦР. Этот Центр объединяет лучшие силы российской науки.

Пресс-конференция показала большую заинтересованность российских СМИ в объективном информационном освещении общественной, научной и художественной деятельности Рерихов, а также планов, намерений и деятельности руководителей и сотрудников МЦР.

«Вернуть миру облик Красоты»

Международная общественность празднует 100-летие со дня рождения С.Н. Рериха

*Задача Нового Мира пробудить сознание и вернуть миру предназначенный Облик Красоты.
Мир Огненный, Ч. III*

*Великие художники оказывают глубочайшее влияние на нашу жизнь. Они направляют наше восприятие и вкусы, они пробуждают наше скрытое видение, они обогащают нашу внутреннюю жизнь.
С.Н. Рерих*

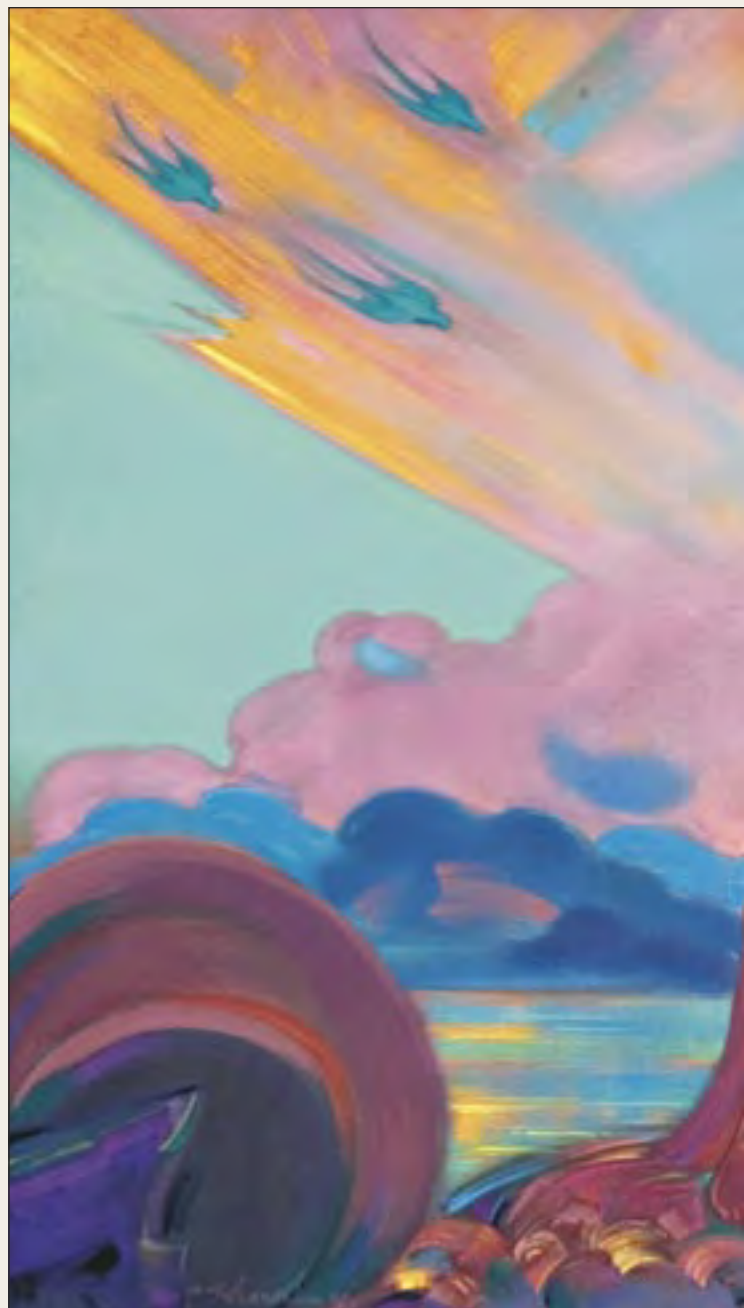
Мир начал понимать, что творческое наследие Рерихов актуально и современно, что идеи Живой Этики, составляющие основу их творчества, несут в себе «огромный энергетический заряд действительности, устремляя человека к будущему, к переходу на новый эволюционный виток, к духовному совершенствованию»¹. «Со старым сознанием не войти в Новый Мир», — писала Елена Ивановна Рерих. Юбилейный для Рерихов год внес свою немалую лепту в распространение идей Рерихов по всему миру, в формирование нового, космического сознания. Основная заслуга рериховских обществ в том, что они сумели привлечь внимание общественности и правительств своих стран к наследию Рерихов и их конструктивным идеям.

Столетие Святослава Рериха позволило осознать особое значение его художественного творчества в пространстве Культуры. «Этика — основная тема художника. <...> Просвещенный гуманизм, справедливость, братство народов и твердая вера в светлое будущее человечества режиссируют симфонией красок Святослава Рериха»². Картины Рерихов представляют собой мощный духовный магнит, привлекающий людей.

¹ Шапошникова Л.В. Веления Космоса. М., 1996. С. 36.

² Беликов П.Ф. Творчество Святослава Рериха / Непрерывное восхождение. В 2 т. Т. 1. М., 2003. С. 247.

³ Там же.



В Латвии и Болгарии, где имеются чрезвычайно интересные коллекции полотен Н.К. и С.Н. Рерихов, зарубежные отделения МЦР сделали все возможное, чтобы в год юбилея эти картины вышли из запасников и были выставлены в лучших залах. Посетители выставок духовно обогатились от соприкосновения с Красотой, которая «заставляет нас спрашивать не только о том, как следует отображать жизнь, но и о том, как следует жить»³. Выставки подлинников, прошедшие в столицах Латвии и Болгарии, и выставки репро-



С.Н. Рерих. *Вест*

дукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, экспонированные во многих городах и странах, посетили более ста тысяч человек. Выставки сопровождались лекциями, концертами, слайдпрограммами. Экспонировались фотографии семьи Рерихов, стенды с информацией о знаке Знамени Мира, о работе Международного Центра-Музея Рерихов в Москве, отметившего в 2004 году свое 15-летие. Известные художники и культурные деятели, встречавшиеся с С.Н. Рерихом, делились своими воспоминаниями. Необыкновенная внутренняя сила С.Н. Рериха оставляла неизгладимый след в

душе каждого, кто имел счастье соприкоснуться с ним. Различные аспекты его творчества обсуждались на общественно-научных конференциях и чтениях, которые прошли в Болгарии и в двух городах Украины — Днепропетровске и Хмельницком.

Конкурсы детского рисунка, посвященные 100-летию С.Н. Рериха, состоялись в Крыму и в Латвии. Лучшие работы Вселатвийского конкурса детского рисунка «Я и Космос» экспонировались в Музее имени Н.К. Рериха в Москве на выставке «Радость отражения»⁴.

⁴ См.: Прокопенко Е. Не учите птицу летать // Культура и время. № 3/ 4, 2004. С. 212—221.



Юбилейные конверты и марки, выпущенные в России и за рубежом

Фильм Луизы Тележко «Мастер, сын Мастера», впервые продемонстрированный в МЦР, был показан на многих местных телевизионных каналах Украины, Кыргызстана, на торжественных собраниях, прошедших в странах СНГ. В Кыргызстане с успехом многократно демонстрировался также фильм «Приглашение в Музей», посвященный Музею имени Н.К. Рериха.

Фотографии и документы из фондов московского Центра-Музея экспонировались в Минске, Киеве и Симферополе. Активно работали зарубежные отделения МЦР — Украинское, Белорусское, Латвийское, Болгарское.

В каждой стране чествование юбилея С.Н. Рериха имело свои особенности, о которых следует рассказать более подробно.

Чествования Николая Константиновича, Елены Ивановны и Святослава Николаевича Рерихов в **Республике Беларусь** начались уже весной 2004 года. В середине сентября в **Минске** в Центре Белорусского отделения Международного Центра Рерихов состоялась фотовыставка «Рерихи». К юбилею Международного Центра Рерихов был оформлен фотоальбом «15 лет МЦР» с обширным материалом о деятельности МЦР и его международных общественно-научных конференциях. Празднования юбилея прошли в **Бресте, Борисове, Гомеле, Молодечно, Светлогорске,**

Сморгони. Но, несмотря на все эти события, завершение празднований в октябре было под угрозой срыва. Только после прямого обращения Международного Совета рериховских организаций к президенту БР Александру Лукашенко, Белорусскому отделению МЦР разрешили провести октябрьское торжественное собрание в честь юбилея С.Н. Рериха. В стране, где столичным Институтом философии этико-философское учение Живой Этики было причислено к неокультам⁵, эти празднования познакомили общественность с истинным, эволюционным значением космического мировоззрения Рерихов.

Юбилейное собрание в честь С.Н. Рериха, организованное Белорусским обществом дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Обществом «Беларусь-Индия», Белорусским фондом культуры и Белорусским отделением Международного Центра Рерихов, состоялось 22 октября в **Минске.**

Ярким подтверждением почитания Рерихов в Индии явилось выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Индия в Республике Беларусь господина **Тара Сингха.** «Он принадлежит миру, и мир принадлежит ему, — сказал господин Посол о С.Н. Рерихе. — Его творчество, научная и общественная деятельность приносят Свет. Он не только философ, не только художник, — но вечный огонь духа, который при-

⁵ Прокошина Е.С. и др. Неокульты: «новые религии» века. Минск, 2002.

зван освещать нашу жизнь, когда вокруг столько оружия и столько разрушений». Доклад Посла по особым поручениям МИД РБ **В.Г. Счастно-го**, который зачитала **Е.И. Красовская**, советник секретариата Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО, напомнил о том, что многообразная деятельность Рерихов была связующим звеном между Востоком и Западом; о том, что Пакт Рериха лег в основу Гаагской конвенции 1954 года по защите культурных ценностей.

Со словом о Святославе Рерихе и размышлениями о его творчестве выступили видные деятели Белоруссии. Воспоминаниями о встрече со Святославом Николаевичем поделился **Г.Г. Поплавский**, народный художник Республики Беларусь, академик Российской академии художеств, лауреат премии Дж. Неру, заместитель председателя правления Общества «Беларусь—Индия».

Юбилейные награды и дипломы МЦР были вручены деятелям культуры Белоруссии — медаль «100 лет. С.Н. Рерих» — известному писателю **О.М. Ипатовой** и медаль «15 лет МЦР» — председателю Белорусского союза журналистов **Л.С. Екелю**.

В столице **Украины**, древнем городе **Киеве**, еще в ноябре 2003 года стартовала программа Международного Совета рериховских организаций, посвященная юбилею С.Н. Рериха. Она продолжила свое путешествие по городам. Чествование С.Н. Рериха на Украине имело очень обширную географию, празднования юбилея почти повсеместно поддержала местная администрация, культурные и образовательные учреждения. По инициативе Украинского Отделения МЦР был создан Оргкомитет во главе с народным депутатом Украины, председателем Комитета по вопросам культуры и духовности Верховной Рады Украины **Лесем Таниюком**. В него вошли представители различных государственных учреждений и общественных организаций, в том числе министр культуры Украины. Оргкомитет разработал проект постановления Кабинета министров о праздновании юбилеев Рерихов в Украине, к сожалению, не подписанный главой Правительства Украины. В отличие от 1994 года, когда отмечались 95 лет со дня рождения С.Н. Рериха, 120 лет со дня рождения Е.И. Рерих и 125 лет со дня рождения Н.К. Рериха, в 2004 году не удалось провести юбилейные торжества на государственном уровне, несмотря на поддержку Комитета по вопросам культуры и духовности Верховной Рады Украины. Тем не менее юбилейные торжества прошли согласно программе оргкомитета.

В канун юбилея 22 октября в Киевском доме ученых Национальной академии наук Украины состоялось заседание круглого стола. Заседание открыл председатель Украинского рериховского общества — отделения МЦР **Владимир Козар**. Он подчеркнул, что Индия преподнесла нам урок восприятия С.Н. Рериха не только как самобытного художника, в совершенстве овладевшего секретами европейской техники, но и глубокого философа, сумевшего отобразить в своих полотнах мудрость Востока.

Заключительным аккордом торжеств стал праздничный вечер, прошедший в день рождения С.Н. Рериха, 23 октября, в Киевском доме ученых Национальной академии наук Украины. На этом вечере встретились украинская, русская и индийская культуры. Накануне в Национальном академическом театре им. И.Я. Франко юбилейная медаль «С.Н. Рерих. 100 лет» была торжественно вручена председателю юбилейного Оргкомитета **Л.С. Таниюку** на вечере, посвященном 60-летию возглавляемого им Национального Союза театральных деятелей Украины. Юбилейная медаль «15 лет МЦР» была вручена директору Украинского Центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» **П.И. Гончару**. В своем ответном слове он сказал, что благодаря Рерихам и Рабиндранату Тагору он открыл для себя мир духовности.

При поддержке местных властей выставки репродукций С.Н. Рериха, лекции, тематические



Посол Республики Индия в Республике Беларусь господин Тара Сингх выступает на юбилейном собрании в честь С.Н. Рериха. Минск

уроки в общеобразовательных и художественных школах, конференции, торжественные вечера и юбилейные концерты прошли по всей Украине. Чествования С.Н. Рериха состоялись в **Днепропетровске, Донецке, Кобеляках, Кременчуге, Черновцах, Хмельницком, Донецке, Северодонецке** и других городах.

В **Автономной Республике Крым** с инициативой проведения юбилейных мероприятий на республиканском уровне выступили общественные организации — Симферопольское городское общество Рерихов, Лига защиты культуры г. Симферополя, Ялтинская ассоциация «Дружба» и другие общества Крыма. Председатель Совета министров Автономной Республики Крым **С. Куницын** подписал распоряжение «О проведении мероприятий по празднованию в Автономной Республике Крым 100-летия со дня рождения С.Н. Рериха», был утвержден состав организационного комитета и план мероприятий. Оргкомитет возглавил заместитель председателя Совета министров АРК **В.П. Казарин**. Министерство образования и науки АРК и Симферопольское городское общество Рерихов подготовили методическое пособие «Вестник Красоты» для преподавателей о жизни и творчестве С.Н. Рериха и направили во все общеобразовательные

школы, ПТУ и вузы Крыма. В октябре в учебных заведениях Крыма прошли уроки-беседы, посвященные 100-летию художника. В сентябре 2004 г. в библиотеки (а их в Крыму более 900) поступила большая партия книг, изданных Международным Центром Рерихов. 23 октября в одном из лучших залов **Симферополя** состоялся юбилейный вечер с участием творческих коллективов Крыма, Киева и Харькова. Торжества прошли также в **Севастополе, Ялте, Евпатории**.

Юбилейные торжества по случаю 130-летия Н.К.Рериха, 125-летия Е.И. Рерих, 100-летия С.Н. Рериха проходили в столице **Кыргызской Республики Бишкеке** в течение всего 2004 года. С марта по июль в Музее им. О.М. Мануйловой экспонировалась выставка картин заслуженного деятеля культуры Кыргызстана **С.К. Бабаджанова**, посвященная юбилеям семьи Рерихов. На выставке были представлены работы последних лет, выполненные художником в свете идей космизма. В общественном Музее им. Н.К. Рериха (Бишкек) состоялись многочисленные встречи со студентами вузов, посвященные юбилейным датам. В течение декабря в Кыргызском национальном музее им. Г. Айтиева про-



В.А. Козар и народный артист Украины А.Ю. Мокренко на торжественном вечере, посвященном юбилею С.Н. Рериха. Киев



Торжественный вечер в городе Черновцы

ходила большая выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, которая собрала широкую аудиторию. Самыми активными посетителями были студенты и школьники, открывшие для себя творчество двух гениальных художников XX столетия. В книге отзывов ребята писали о посещении выставки как о значительном событии в жизни, которое меняет понимание мира. По просьбе руководства музея и посетителей выставку продлили еще на два с половиной месяца. За 2004 год выставки прошли во многих школах, вузах столицы, в Кыргызско-русском славянском университете.

Юбилейные торжества в Кыргызстане стали закономерным итогом многолетней культурно-просветительской работы бишкекских рериховцев. Благодаря неизменно высокому уровню их деятельности научное и культурное сообщество этой страны традиционно проявляет живой интерес к творчеству Рерихов. Ученые Бишкека приняли участие в подготовке к изданию монографии Ю.Н. Рериха «История Средней Азии» и в Международной научно-общественной конференции, посвященной 100-летию С.Н. Рериха, организованной МЦР.

В Ташкенте, в Индийском культурном центре Узбекистана, в октябре—ноябре прошла выставка картин Николая и Святослава Рерихов из фондов Государственного музея Востока. Открытие выставки состоялось в рамках начавшихся в октябре Рериховских дней, приуроченных к юбилеям Н.К., Е.И., С.Н. Рерихов. На нем присутствовали руководители представительства Росзарубежцентра при посольстве России, посол России в Узбекистане **Ф. Мухамедшин**, посол Индии **Ш. Сапхарвал**. Председатель Академии художеств **Турсунали Кузиев** отметил, что Рерихи, отец и сын, были родоначальниками нового философского жанра в изобразительном искусстве. 29 октября в ташкентской библиотеке имени Льва Толстого состоялась презентация первой книги Живой Этики «Зов», изданной в юбилейном году на узбекском и русском языках.

Л атвийское рериховское движение в год юбилеев следовало своим богатым традициям. «Связи Рерихов с Латвией многогранны и сложилась задолго до учреждения общества. Н.К. Рерих писал: «Латвия нам всегда была близка, как по народному эпосу, так и моим предкам»⁶. В этой

⁶ *Озолия М.* Борьба не на жизнь, а на смерть... Стоять до конца за свои убеждения... / Рериховское движение: актуальные проблемы сохранения и защиты наследия Рерихов в историческом контексте. Материалы Международного общественно-научного симпозиума. М., 2002. С. 126.



Знак Знамени Мира на улице Николая Рериха в Риге

стране было основано одно из первых рериховских обществ, члены которого после присоединения Латвии к Советскому Союзу прошли через тюрьмы и лагеря. Латвия дала миру «национальную организацию самоотверженно преданных людей»⁷ и первое издание книг Живой Этики на русском языке. Сегодня в этой прибалтийской стране успешно действует Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, по инициативе которого и были организованы юбилейные торжества. В их подготовке и проведении приняли участие Посольство Российской Федерации в Латвии, Государственный художественный музей, Латвийская комиссия ЮНЕСКО и Дом Москвы, недавно открывшийся в латвийской столице. В день столетнего юбилея С.Н. Рериха, 23 октября, в Риге, на улице имени его великого отца была открыта мемориальная доска, посвященная Знаку Знамени Мира — символу Пакта Рериха. В тот же день в помещении Государственного художественного музея состоялась презентация рижской коллекции картин Николая и Святослава Рерихов, подаренной в тридцатые годы Латвийскому рериховскому обществу самими Рерихами и волею судеб ставшей одной из самых значительных составляющих зарубежной коллекции главного музея этой страны. Председатель Латвийского отделения МЦР, директор рижской церкви св. Петра, памятника архитектуры XIII века, **Марианна Озолия**, атташе по культуре посольства Рос-

сийской Федерации **М.В. Власова**, директор Государственного художественного музея **Мара Лаце**, генеральный секретарь Латвийской комиссии ЮНЕСКО **Даце Нейбургга** и искусствовед **Ксения Рудзите** подчеркнули непреходящее значение и неопределимый вклад рериховского художественного и культурного наследия в сокровищницу мировой культуры.

В середине ноября в рижском Доме Москвы состоялся торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. Присутствующих приветствовали М.Р. Озолия, М. Лаце, первый секретарь Посольства РФ в Латвии **В.В. Ефремов**, координатор культурных программ Дома Москвы **А.А. Невский**, представители рериховских организаций Литвы и Эстонии. С докладом «Святослав Николаевич Рерих — выдающийся художник, ученый, культурный деятель. К столетию со дня рожде-



Государственный художественный музей, где проходила выставка рижской коллекции картин Н.К. и С.Н. Рерихов

ния» выступил ответственный секретарь Международного Центра Рерихов, доктор философских наук, профессор **В.В. Фролов**. Он сказал, что в

⁷ Молчанова К.А. Из истории рериховского движения ... / Рериховское движение: актуальные проблемы сохранения и защиты наследия Рерихов в историческом контексте. Материалы Международного общественно-научного симпозиума. С. 114.

современном мире, отмеченном кризисом культуры, рериховское наследие обретает особую значимость. Святослав Николаевич привнес в искусство свой оригинальный стиль, стремительность, яркую выразительность. Он вслед за своим отцом, Николаем Константиновичем, воплощает в художественном творчестве космическое мироощущение, которое является мировоззренческой основой всей семьи Рерихов.

«**Н**адо вернуть миру облик Красоты» — под таким названием в Эстонии проводились мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, 125-летию Е.И. Рерих, 130-летию Н.К. Рериха. Выставки книг, фотографий, документов и репродукций, организованные Эстонским обществом Рерихов, состоялись в сентябре—декабре 2004 года в Академической библиотеке в Таллинне, столице Эстонии, в пригороде столицы — Мяннику, в музее города Силламяэ, в Кохтла-Ярве, в Художественной галерее Нарвы. Вместе с выставками проходила и презентация книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих. Жизнь и творчество», изданной МЦР. В январе 2005 года юбилейный маршрут продолжился по другим городам Эстонии. Эта программа прошла не только в разных городах Эстонии, но и в городах России, в Минске, Киеве, Львове, Днепрпетровске, Софии.

По эстонскому радио звучали передачи о Рерихах на эстонском и русском языках, репортаж об открытии выставки в Академической библиотеке был показан по эстонскому телевидению. Председатель Эстонского общества Рерихов **К.А. Молчанова** в интервью на телевидении рассказала о творчестве этих великих людей, их созидательных идеях.

В Болгарии подготовка к юбилею началась заранее, в конце 2003 года. Национальное общество имени Рерихов — коллективный член МЦР — разработало программу чествований 100-летия С.Н. Рериха в Болгарии. Программа ставила задачу осмыслить огромный вклад Святослава Николаевича в болгарскую культуру, а также познакомить широкую общественность с творчеством Рерихов и их сотрудничеством с болгарскими деятелями культуры. В историю рериховского движения в 1970-е годы Болгария внесла уникальный пример попытки председателя Комитета культуры Болгарии Людмилы Живковой реализовать идеи Живой Этики в государственной политике.



Выставка, посвященная юбилеям Рерихов, в Академической библиотеке города Таллинна

Национальное общество имени Рерихов организовало в Софии выставку «Рерихи и Болгария». Она прошла в Национальной галерее зарубежного искусства под патронажем Президента Республики Болгария **Георгия Пырванова**, приславшего приветствие к торжественному открытию выставки. В приветствии было сказано, что выставка «Рерихи и Болгария» является важным культурным событием и ярким явлением в культурной жизни болгарского общества. 22 ноября выставку посетил Президент Болгарии и оставил запись в книге отзывов: «Рад, что в Болгарии сохраняется такая богатая коллекция картин Н. Рериха. Чудесно то, что после стольких лет мы, болгары, можем прикоснуться к творчеству и к уникальным идеям этой замечательной семьи! Признательность тем, кто инициировал и организовал эту замечательную выставку!»

На выставке были представлены три больших полотна С.Н. Рериха, шесть больших полотен и более двухсот картин Гималайского цикла Николая Константиновича, а также собрание архивных документов, фотографии и книги. Особый интерес посетителей вызвали подготовленные Национальным обществом имени Рерихов стенды, повествующие о жизни и творчестве Святослава Николаевича, Елены Ивановны, Николая Константиновича, о философской системе Живая Этика, а также о связях Николая Рериха с болгарскими художниками Борисом Георгиевым и Василом Стоиловым и сотрудничестве С.Н. Рериха с Людмилой Живковой и другими представителями болгарской творческой интеллигенции.

Организаторами выставки стали Национальная галерея зарубежного искусства, Международный фонд «Святые Кирилл и Мефодий», Нацио-



Публикации о юбилее Рерихов в болгарской газете «Седмичен труд»

нальное общество имени Рерихов, Центральный государственный архив и Главное управление архивов Совета Министров Болгарии при участии Нового болгарского университета, Национальной библиотеки «Святые Кирилл и Мефодий» и частной архивной коллекции скульптора Георгия Вырлинкова.

Открывая выставку, выдающийся болгарский художник и общественный деятель академик **Светлин Русев** подчеркнул непреходящее значение творческого наследия Рерихов и напомнил, что во времена Людмилы Живковой в Болгарии было принято решение создать выставочный центр Рерихов, которое не было выполнено. Председатель Национального общества имени Рерихов **Марга Куцарова** говорила о значении сотрудничества Святослава Рериха и председателя Комитета культуры Болгарии Людмилы Живковой. С приветственным словом выступили представители делегации Международного Центра Рерихов.

30 октября в залах выставки прошла Международная научно-общественная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. Ее провели Национальное общество имени Рерихов — коллективный член МЦР, Международный Центр Рерихов, Международный Совет рериховских организаций, Международная академия информатизации, Эстонское рериховское общество и Украинское отделение МЦР. Доклад **В.В. Фролова** «Живая Этика и проблемы формирования космического мировоззрения» осветил актуальные проблемы осмысления космического миропонимания наиболее прогрессивными учеными XX века. С докладами и сообщениями выступили видные деятели науки и искусства Болгарии.

31 октября в Национальной галерее был проведен Круглый стол, посвященный значению, популяризации и защите творческого наследия Рерихов. Своими размышлениями поделились представители Болгарии, Украины, Эстонии. Сотрудник МЦР **Т.А. Иванова** в сообщении «О воспитательном значении Знамени Мира» отметила, что программа эстетического воспитания, разработанная на базе идей Знамени Мира, до сих пор ждет своего воплощения в жизнь.

В 2004 году в Болгарии состоялись другие значительные события, посвященные юбилею знаменитого русского художника. В октябре в Национальной библиотеке открылась выставка книг, архивных материалов и документов; Международный Центр Рерихов подарил Национальной библиотеке Болгарии 33 тома своих изданий, об этом событии и подарке МЦР было сообщено в центральном выпуске новостей национального телевидения. В мае в Университетской библиотеке Софийского университета «Св. Климент Охридски» была открыта выставка книг «Гуманная педагогика — взгляд в будущее»⁸, тоже посвященная 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. Выставка была организована Университетской библиотекой, факультетом педагогики Софийского университета и Национальным обществом имени Рерихов. Прошли и другие юбилейные мероприятия.

⁸ Информацию о выставке см. на сайте Софийского университета http://www.libsu.uni-sofia.bg/exhibit_2.html



Академик Светлин Русев, Президент Болгарии Георгий Пырванов и председатель Национального общества Рерихов Марга Куцарова на выставке работ Н.К. и С.Н. Рерихов в Софии

Наряду с Индией Болгария стала той страной, где чествования Рерихов в юбилейный год прошли под непосредственным патронажем руководителя страны.

Имя Рерихов в этот юбилейный год звучало в самых разных странах и на разных континентах. На **Кипре** художник-космист **Светлана Хараламбус**, связанная давними и тесными узами дружбы с Международным Центром Рерихов, прочитала в честь юбилея лекцию о творчестве Святослава Рериха. Общество «Мировая спираль» в разных городах **Германии** провело ряд международных семинаров и лекций, посвященных объединяющему народу наследию семьи Рерихов. Группа «Живая Этика» (**Италия**) приурочила к юбилею приобретение дома в Калимпонге, где завершила свой жизненный путь Е.И. Рерих. Силами итальянской группы под руководством **Серджио Бартолли** уже начат его ремонт. В будущем планируется превратить его в дом-музей семьи Рерихов.

Выставки репродукций картин Н.К. Рериха прошли в трех городах **Израиля** — **Ашдод, Ашкелон, Арад**. Выставки сопровождались лекциями и экскурсиями на русском языке и иврите, просмотрами фильмов о Рерихах. На открытии выставки репродукций Н.К. Рериха в Ашкелоне, которая проходила в мае—июне 2004 года в галерее «Бейт-Эли», выступили представители городской администрации.

В **Канаде** Общество Рерихов **Торонто** и **Монреалья** и филиал Международной Лиги защиты культуры провели торжественный вечер, посвященный 100-летию С.Н. Рериха. Руководитель филиала **И. Юцис** рассказала о жизни и творчестве Святослава Николаевича, ответила на вопросы участников вечера. Юбилею были посвящены публикации в русскоязычной газете «Монреаль—Торонто».

Выставка о жизни и творчестве С.Н. Рериха из фондов Музея имени Н.К. Рериха состоялась в сентябре 2004 года и в Организации Объединенных Наций — в Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в **Нью-Йорке**. Она была организована МЦР при поддержке министра иностранных дел Российской Федерации **С.В. Лаврова** и Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих.

Предоставленные Постоянным представительством РФ при ООН

парадные залы позволили развернуть широкую экспозицию, формированию которой предшествовала большая подготовительная архивная и исследовательская работа. Впервые столь полно были отражены в фотографиях и документах все периоды жизни и творчества Святослава Николаевича — детские и юношеские фотографии С.Н. Рериха с братом и родителями, фотографии, сделанные в первые годы пребывания семьи Рерихов в Индии в 1923—1924 гг., а также фотодокументы, иллюстрирующие дальнейшую жизнь С.Н. Рериха в США и Индии.

Достаточно полно на выставке была проиллюстрирована культурная и общественная деятельность С.Н. Рериха в Индии. Это встречи Святослава Николаевича с премьер-министром Индии Д. Неру в 1948—1960 гг., с генеральным секретарем КПСС Н.С. Хрущевым во время его официального визита в Индию в 1955 году, встречи с другими общественными деятелями и политиками, его приветствие на собрании, посвященном закладке Института искусств Читракала Паришат в Бангалоре в 1980 году.

Значительная часть выставки была посвящена поездкам С.Н. Рериха и Девики Рани в Советский Союз в 1960—1989 гг. Фотографии запечатлели открытие выставок Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Третьяковской галерее, Академии художеств СССР, Государственном музее искусств народов Востока, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в Центральном Доме художника в Москве и Эрмитаже. Объектив фотографа запечатлел встречи



Выставка о жизни и творчестве С.Н. Рериха в Постоянном представительстве РФ при ООН в Нью-Йорке



И.В. Орловская (справа) ведет экскурсию по экспозиции в Постоянном представительстве РФ при ООН

С.Н. Рериха с почитателями его таланта в Советском Союзе, участие Святослава Николаевича в пресс-конференции в МИД СССР в связи с образованием Советского фонда Рерихов и встречи в Кремле с М.С. и Р.М. Горбачевыми.

Как указал в своем благодарственном письме Постоянный представитель РФ при ООН **А.В. Денисов**, выставка в Нью-Йорке вызвала большой интерес. Примечательно, что министр иностранных дел РФ С.В. Лавров, ознакомившись с экспозицией, рекомендовал, чтобы ее посетили все ученики Школы русской миссии в Нью-Йорке. Для детей этой школы были организованы специальные экскурсии с рассказом о Святославе Николаевиче и семье Рерихов. «Огромное спасибо за увлекательное путешествие в мир С.Н. Рериха» — такая запись осталась в книге отзывов после посещения выставки школьниками.

Еще одна запись в книге отзывов как нельзя лучше свидетельствует не только о значении этой выставки, но прежде всего о значимости юбилея

Святослава Рериха для многих и многих наших соотечественников и жителей других стран: «Таких людей нельзя забывать — они несут Свет в мир».

Юбилейный для Рерихов год показал, что гуманистические идеи наших великих соотечественников обретают новое значение в общественно-культурной жизни разных стран, в межнациональном сотрудничестве. Торжества в честь людей, наследие которых стало достоянием не только их Родины, но всего мира, внесли свой вклад в формирование единого пространства современной мировой культуры. Творчество Святослава Рериха, в год его столетия представленное многочисленными выставками и публикациями, явилось призывом к тому, чтобы мир стал лучше.

Материалы рубрики «Международный праздник Культуры» подготовили О.А. Лавренова и Е.Е. Прокопенко