



Музейон

*Ю.В. Костина,
К.Б. Степанова*

Мемориальный музей КОСМОНАВТИКИ

*К 40-летию создания монумента
«Покорителям космоса»*

Московский Мемориальный музей космонавтики на протяжении более чем двадцати лет остается единственным в столице общедоступным государственным музеем, в котором экспонируются реликвии отечественной истории освоения Космоса.

Ни на один знакомый нам музей этот музей не похож, но ведь и космос ни с чем не сравнишь. Как далек, кажется, мир автоматических аппаратов от космической философии! Между тем, начиная с 1991 года, именно в Мемориальном музее космонавтики в течение нескольких лет проводился цикл лекций о семье Рерихов, Е. Блаватской, художниках М. Волошине, М. Чюрленисе, Б. Смирнове-Русецком, средневековых японских и китайских философах. Фестивали, конференции, спектакли собирали всех, кому так или иначе близки философские воззрения К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, Н.Ф. Федорова, помогая преодолению в сознании людей рубежа «космоса техногенного» и устремлению к «космосу одухотворенному». В стенах сугубо технического музея постоянно проводятся художественные выставки: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Богатые музейные фонды хранят произведения на космическую тему, начиная от первых русских художников-космистов начала XX века, последователей Н.К. Рериха, до полотен современных авторов различных жанров и направлений, в том числе летчиков-космонавтов. Человек вырвался во Вселенную, чтобы, возвратившись, рассказать о ней и, обретя крылья, постичь бесконечность Космоса и хрупкость Земли.

Космос одухотворен различными качествами энергий. Музей космонавтики — это сплав энергий тысяч людей, принимавших участие в его создании. История му-

Монумент «Покорителям космоса» и
памятник К.Э. Циолковскому. Коллаж



зия началась не с апреля 1981 года, когда распахнулись его двери и вошли первые посетители, а задолго до этого.

9 марта 1958 года газета «Известия» напечатала сообщение о Всесоюзном открытом конкурсе на лучший проект обелиска в ознаменование пуска в СССР первого в мире искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года. Обязательным условием было применение высококачественных и долговечных материалов. Установить этот памятник вначале предполагалось перед зданием МГУ им. М.В. Ломоносова на Ленинских горах.

К августу 1958 года поступило более 350 схем, расчетов, чертежей, макетов, красочных перспектив из 114 городов Советского Союза и из-за рубежа. Они экспонировались в Центральном Выставочном зале Москвы. Жюри присудило первую премию проекту в виде ракеты под названием «Народ-созидатель» архитектора М.О. Барща, А.Н. Колчина и скульптора А.П. Файдыш-Крандиевского. По их замыслу основная часть монумента, — как бы огненный шлейф, оставленный при взлете ракеты, — должна быть сделана из полупрозрачного дымчатого стекла. У подножия — модель первого искусственного спутника, на постаменте — многофигурные барельефы. В октябре 1959 года проект окончательно утвердили, а в марте следующего года было утверждено проектное задание монумента, получившего название «Покорителям космоса».

К его созданию с огромным вниманием относился Главный конструктор ракетно-космических систем академик С.П. Королев, живший недалеко от ВДНХ, где развернулась стройка. Сергея Павловича волновало все, что прямо или косвенно относилось к космосу. Он не раз говорил, что ему хотелось бы, чтобы монумент стал произведением искусства, в котором документальность сочетается с подлинно художественной образностью. С.П. Королев очень интересовался статуей К.Э. Циолковского: для него он был не только ученым, много сделавшим для развития космонавтики, но и *идеалом* преданности человека своему делу. Именно портрет, отмеченный Сергеем Павловичем, был использован скульптором А.П. Файдыш-Крандиевским при создании памятника, установленного у подножия монумента.

На лицевой стороне стилобата высечены строки поэта Николая Грибачева:

*...И наши тем награждены усилья,
Что, поборов бесправие и тьму,
Мы отковали пламенные крылья
Своей стране
и веку своему!*

Торжественное открытие монумента состоялось 4 ноября 1964 года. На митинге присутствовали члены правительства страны, президент

Академии наук СССР М.В. Келдыш, Главный конструктор ракетно-космических систем С.П. Королев. В полном составе — летчики-космонавты СССР Ю.А. Гагарин, Г.С. Титов, А.Н. Николаев, П.Р. Попович, В.Ф. Быковский, В.В. Николаева-Терешкова, В.М. Комаров, К.П. Феоктистов, Б.Б. Егоров, работники космических предприятий и многие другие.

Несколько лет спустя, 4 октября 1967 года, перед монументом была открыта *Аллея Героев космоса* (архитекторы М.О. Барщ и А.Н. Колчин) с памятником академику С.П. Королеву (скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский) и бронзовыми бюстами первых космонавтов — Ю.А. Гагарина (скульптор Л. Кербель), В.В. Терешковой (скульптор Г. Постников), В.М. Комарова (автор П. Бондаренко), П.И. Беляева и А.А. Леонова (скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский). Позднее были установлены еще два памятника академикам: теоретику космонавтики, математику и механику М.В. Келдышу (скульптор Ю.Л. Чернов, 1981 г.) и основоположнику отечественного ракетного двигателестроения В.П. Глушко (скульптор А.А. Бичуков, 2001 г.).

Имя С.П. Королева чтимо в нашей стране и за рубежом, увековечено на Земле и в космосе. Одним из лучших ему памятников стал **Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева** недалеко от монумента «Покорителям космоса» в Останкине, построенный по проекту архитектора Р.И. Семерджиева. Небольшой двухэтажный особняк был подарен Советским правительством Главному конструктору за успешное создание и запуск первого в мире искусственного спутника Земли. В нем все сохранено так, как было при жизни Сергея Павловича — с ноября 1959 по январь 1966 года. Для посетителей музей был открыт 1 августа 1975 г. С 1993 г. Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева осуществляет свою деятельность под руководством Л.А. Филиной, заслуженного работника культуры РФ, биографа С.П. Королева. В 2003 году сотрудники Мемориального дома-музея выпустили сборник документальных материалов «...Были веку нужен Королев», открывающий серию публикаций, посвященных 100-летию со дня рождения Главного конструктора космических кораблей.

Замысел создания музея в основании монумента «Покорителям космоса» принадлежал авторам памятника и Сергею Павловичу Королеву. Вероятнее всего, по инициативе Главного конструктора в проекте заранее предусматривалось использовать для этого внутреннюю стилобатную часть монумента. Для курирования строительства музея в честь запуска Первого искусственного спутника Земли была создана комиссия во главе с Михаилом Клавдиевичем Тихонравовым (разработчиком Первого спутника). Сохранилась рабо-



Интерьер Мемориального музея космонавтики

чая записка Королева, адресованная М.К. Тихонову и членам комиссии с поручением передать авторам проекта монумента рабочие замечания и предложения.

Окончательное решение о создании музея появилось лишь через 7 лет. По предложению Академии наук СССР и Министерства общего машиностроения СССР было вынесено постановление: «...в ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства организовать Мемориальный музей космонавтики в помещении стилобата существующего монумента». Строительство музея было сопряжено с рядом технических трудностей. В течение 14 лет авторитетные комиссии находили в работе строителей массу недоделок. Наконец в июне 1969 г. было утверждено «Положение о Мемориальном музее космонавтики», разработаны тематико-экспозиционный план, штатное расписание сотрудников и назначен первый директор музея А.В. Скорняков. Сменившая его на этом посту заслуженный работник культуры З.И. Кострикина руководила музеем более 10 лет (с 1976 по 1987 г.). Она внесла большой вклад в подготовку музея к *официальному открытию* 10 апреля 1981 г. и в его становление как культурно-просветительного и научно-исследовательского учреждения.

В начале 1988 г. музей закрыли на капитальный ремонт. Штатный состав был сокращен до минимума. С июня 1988 г. музей возглавил новый директор Юрий Михайлович Соломко, академик Академии космонавтики РФ и член ее Президиума, член Президиумов Федерации космо-

навтики и Ассоциации музеев космонавтики РФ. Благодаря его энергии и инициативе ремонт в короткие сроки удалось завершить, сформировать заново научный коллектив и 10 апреля 1989 г. вновь открыть музей для посетителей. В настоящее время музей проводит активную собирательскую и научно-просветительскую работу, популяризирует достижения отечественной космонавтики в нашей стране и за рубежом, осуществляет творческие связи с предприятиями и организациями, занимающимися проблемами космоса.

Необычное *художественное оформление интерьера* музея — заслуга коллектива скульпторов, художников и дизайнеров под руководством главного художника и автора проекта О.П. Ломако. Почти десять лет жизни отдал этой работе Олег Петрович. Каждый, кто приходит в музей, настраивается на космическую волну и ощущает себя человеком космической эры. Экспозиция построена так, что экскурсанты словно совершают путешествие в космическом пространстве. На фоне огромного, во всю стену, цветного витража из литого хрусталя, символизирующего бескрайний космос, выделяется ажурная сфера со знаками Зодиака. Это смелая попытка воплощения палитры ярких и глубоких красок звездного неба, — по рассказам летчиков-космонавтов, в красках космоса нет рождаемого атмосферой, как на Земле, плавного перехода от одного тона к другому. Там, в безвоздушном пространстве, все значительнее, резче, контрастнее. Завершает композицию величественная бронзовая фигура Человека, дерзко шагнувшего на просторы Вселенной.



О главных этапах развития космонавтики рассказывают шесть экспозиционных зон. Они расположены по обеим сторонам зала и воспринимаются как иллюминаторы фантастического звездолета. Зеркальные подиумы, изготовленные из полированной нержавеющей стали, создают иллюзию «невесомости», в которой словно «парят» проплывающие в иллюминаторах космические аппараты — экспонаты музея.

В тематических разделах собрано около ста уникальных памятников истории космонавтики. Многие экспонаты подлинные. Коллекция музея складывалась десятилетиями, теперь эти бесценные реликвии принадлежат истории.

Открывает экспозицию *Первый искусственный спутник Земли*, запущенный 4 октября 1957 года, — символ космической эры человечества.

С.П. Королев писал о нем: «Он был мал, этот самый первый искусственный спутник нашей старой планеты, но его звонкие позывные разнеслись по всем материкам и среди всех народов как воплощение дерзновенной мечты человечества».

Под руководством С.П. Королева был создан и первый в мире космический *корабль «Восток»*. В памятный день 12 апреля 1961 года, когда состоялся легендарный 108-минутный полет вокруг Земли Космонавта № 1 Юрия Алексеевича Гагарина, возвращают посетителей спускаемый аппарат пилотируемого космического корабля «Восток», подлинный тренировочный скафандр и кадры кинохроники.

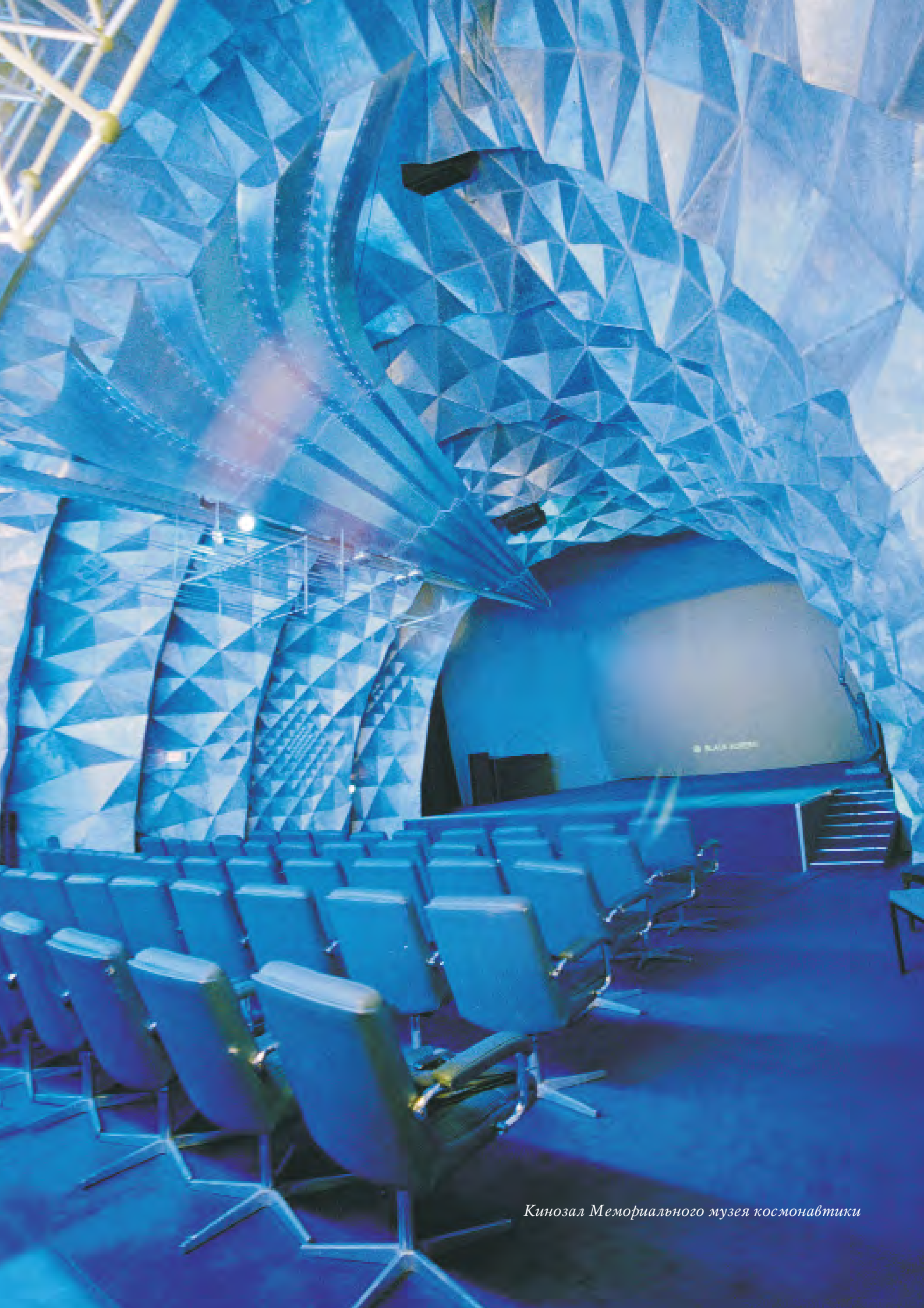
Следующий раздел рассказывает об *исследовании Луны* — единственного естественного спутника Земли. 2 января 1959 г. запуском автомати-

ческой станции «Луна-1» началась отечественная «лунная одиссея». Широкий и разнообразный арсенал технических средств, который использовали ученые для изучения этого ближайшего небесного тела. Каждый из экспонатов связан с тем или иным ключевым моментом в истории исследования нашего естественного спутника. Всего за 1959—1976 годы в нашей стране было запущено 24 автоматические станции серии «Луна».

В течение сотен и тысяч лет людей волновали вопросы о звездах, об иных мирах, о вероятных собратьях по разуму. Ближайшие к Земле планеты Солнечной системы — *Венера и Марс* — издавна привлекали внимание ученых. С началом космической эры в нашей стране для изучения Венеры в 1961—1985 гг. стартовали 18 космических аппаратов, к Марсу в 1962—1996 гг. было запущено 10 межпланетных станций. В экспозиции представлены спускаемый аппарат станции «Венера-4» — в 1967 г. он впервые осуществил плавный спуск в атмосфере другой планеты. А спускаемый аппарат станции «Марс-3» первым в истории космонавтики совершил посадку на поверхность Марса в 1971 г.

В витринах демонстрируются вымпелы и государственные знаки, доставленные на Венеру и Марс советскими автоматическими станциями, а также уникальные фотоизображения ядра кометы Галлея, переданные в 1986 г. межпланетными станциями «Вега».

Исследования, проведенные учеными на различных *биологических объектах* в условиях космического полета на ракетах и спутниках, позволили научно обосновать возможность полетов



Кинозал Мемориального музея космонавтики

человека в космос и разработать комплекс медико-биологических и технических мероприятий по обеспечению их безопасности. Этой теме посвящен раздел, где можно увидеть подлинный катапультируемый контейнер Второго корабля-спутника, который был выведен на околоземную орбиту в 1960 г., а собаки Белка и Стрелка, находившиеся на его борту, впервые благополучно вернулись на Землю. Среди неожиданных и любопытных экспонатов — подлинный скафандр для собак, совершавших в 1950-е годы полеты на высотных геофизических ракетах.

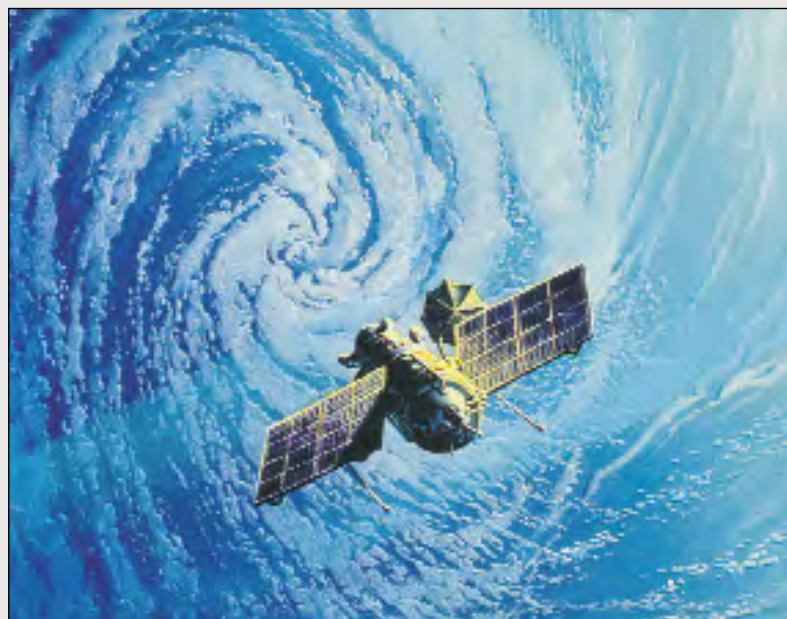
Космонавтика открывает широкие возможности для решения глобальных проблем современности на основе тесного *международного сотрудничества*. В музее экспонируется спутник «Интеркосмос-1» (1969 г.). Он стал первым в ряду спутников, запускавшихся по программе, которая объединила ученых и специалистов из социалистических стран. Представляет интерес и стыковочный узел корабля «Союз—19», он был разработан для советско-американского экспериментального полета «Союз — Аполлон» (июль 1975 г.).

Заключительные разделы экспозиции посвящены *пилотируемым орбитальным полетам*, задачам планомерного исследования и освоения околоземного пространства. Внимание посетителей привлекают космическая техника и снаряжение, которые обеспечивали космонавтам — представителям новой профессии XX века — комфортное пребывание на околоземной орбите. Не обойдены вниманием и технологический дубликат шлюзовой камеры корабля «Восход-2», и скафандр «Беркут» — аналог того скафандра, в котором космонавт А. Леонов впервые в мире вышел в открытый космос 18 марта 1965 г.

Центральными в экспозиции являются реликвии, занявшие свое место в музее после возвращения из космоса. Это подлинный спускаемый аппарат корабля «Союз-37», в котором в июле 1980 г. к станции «Салют-5» стартовал международный экипаж в составе космонавтов В. Горбатко (СССР) и Фам Туана (Вьетнам). В октябре 1980 г. в нем вернулись на Землю космонавты Л. Попов и В. Рюмин. Рядом — скафандр О. Макарова, в котором он совершил полет на корабле «Союз-3» в 1980 г.

Специальные короткометражные видеофильмы используются как вспомогательные средства, расширяющие рамки экспозиции (исторические кадры кинохроники оживляют образы С.П. Королева, Ю.А. Гагарина, демонстрируются сюжеты о лунной программе, исследованиях планет Солнечной системы, полетах животных).

Кинозал музея не менее оригинален по своему оформлению: через «шлюзы», похожие на вход в космический корабль, посетители попадают в своеобразную «машину времени»: потолок образует сферическую зеркальную поверхность с парящим



А.К. Соколов. «Метеор» над циклоном. 1974. Собрание Мемориального музея космонавтики

макетом «звездолета будущего». На большом экране демонстрируются аудиовизуальные программы. Кадры, снятые космонавтами во время полетов, лазерная графика, музыкальная композиция словно приоткрывают человеку планеты Земля всегда манящий и тревожный мир Космоса и усиливают эмоциональное восприятие экспозиции.

Уже более 20 лет экспозиция Мемориального музея космонавтики практически не менялось, и сегодня встал вопрос о ее модернизации. Требования сегодняшнего дня, XXI века, эпохи перемен, переоценки ценностей, появления большого количества новой, ранее закрытой информации по истории космической отрасли — все это ставит задачу обновления и совершенствования музейных технологий. За прошедшие годы в фонды музея поступило свыше 40 тысяч раритетных музейных экспонатов, в том числе крупногабаритных. Многие из образцов приоритетных достижений отечественной космонавтики, к сожалению, нельзя показать посетителям — экспозиционные площади составляют всего 860 квадратных метров, а ограниченные размеры фондовых хранилищ не позволяют размещать в них крупногабаритные экспонаты.

В 1998 г. был утвержден Генеральный план развития Мемориального музея космонавтики и его филиала — Мемориального дома-музея академика С.П. Королева. Научный коллектив музея приступил к разработке проекта модернизации и ее научной программы.

Богатство музея составляют *фонды*, рассказывающие о первых шагах отечественной космонавтики и ее бурном взлете во второй половине XX века. Открытию музея предшествовала огромная исследовательская работа по формированию коллекции. В настоящее время музейное собрание на-



Катапультируемый контейнер второго космического корабля-спутника, выведенного на околоземную орбиту в 1969 г. с собаками Белкой и Стрелкой на борту. Скафандр для собак, совершавших полеты на геофизических ракетах в 1950-х гг.

считывает около 80 тысяч экспонатов. Это вещественные реликвии, архивные документы, кино- и фотоматериалы, предметы нумизматики, филателии, филокартии и фалеристики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Первым предметом, положившим начало коллекции музея, был гипсовый бюст К.Э. Циолковского, приобретенный в 1969 г. у художника И.П. Архипова. Он был изготовлен еще при жизни основателя отечественной космонавтики. Среди музейных предметов — точные копии первых ракет, запущенных в тридцатые годы в небо России небольшой группой энтузиастов под руководством будущего Главного конструктора ракетно-космических систем С.П. Королева. О работе и быте космонавтов в полете могут рассказать образцы космической одежды, предметы обихода, космическое питание, комплекты инструментов для работы в открытом космосе, личные вещи. Неизменный интерес вызывают макет базового блока орбитальной станции «Мир» в натуральную величину, масштабная модель наземной станции «Орбита».

Документальный фонд музея отражает исторические события, рекорды пилотируемых космических полетов, соглашения между правительствами о сотрудничестве в космосе, заключения Госкомиссий, страницы бортжурналов космонавтов, письма, тексты выступлений и др. Наиболее интересны документы и письма Ю.А. Гагарина, материалы из личного архива С.П. Королева и

других видных ученых в области космонавтики и ракетостроения.

В фондах музея хранится уникальный фотоальбом международной выставки межпланетных аппаратов и механизмов, проходившей в Москве в 1927 г., редкие фотографии и негативы первого отряда космонавтов, фотографии Ю.А. Гагарина в первые минуты после приземления. Большое количество материалов связано с пилотируемой космонавтикой. В кино- и фонозаписях хранятся подлинные голоса и изображения основоположников практической и теоретической космонавтики и космонавтов, записи позывных Первого искусственного спутника Земли, сообщения о полетах в космос на русском, испанском, английском, немецких языках, воспоминания ветеранов ракетно-космической техники.

Музей космонавтики обладает ценной коллекцией изобразительного искусства, ярко дополняющей представление об отечественной художественной культуре XX века. С незапамятных времен фантазия художников была устремлена к ко-



смосу, к его тайнам. Ведь бесконечная Вселенная, как все непознанное и не до конца познаваемое, властно притягивает к себе творческую мысль, будит воображение.

На рубеже XIX и XX столетий мечты о завоевании Вселенной человеком, может быть, наиболее настойчиво заявили о себе в литературе и изобразительном искусстве (равно как и в философии). Это было связано, в частности, с ускоренным развитием техники и воздухоплавания. Напомним, каким успехом пользовались в то время романы Г. Уэллса и К. Фламариона, столь популярные в России и повлиявшие на «Аэлиту» А.Н. Толстого. Тогда же чрезвычайно притягательной делается философия мыслителя-космиста Н.Ф. Федорова, космическая тема претворяется в произведениях художника и композитора М.-К. Чюрлениса и в полотнах живописца Н.К. Рериха, в древних сказках и мифах открывшего пророческие предсказания о выходе человека в другие миры и пространства. Можно ска-

зать, что Н.К. Рерих и М.-К. Чюрленис были духовными отцами московской группы живописцев и графиков Амаравелла (от древнеиндийского «Амаравати», что означает «Обитель бессмертных» или «Берег бессмертия»). Во время посещения России в 1926 г. Н.К. Рерих одобрительно отзывался о деятельности этого объединения. Амаравелла просуществовала недолго — с 1923 по 1930 год. Из шести участников объединения в фондах музея хранятся работы четырех: Б. Смирнова-Русецкого, П. Фатеева, А. Сардана (Баранова), С. Шиголева. С образами, созданными участниками этого объединения, перекликаются работы художников более молодого поколения, обратившихся к космической теме. Картины летчика-космонавта А. Леонова — свидетельство очевидца, которому открылась Вселенная. Творческое содружество объединило его с художником-фантастом А. Соколовым (серия работ о полете космического корабля «Восток-1»). В музее собрана большая коллекция работ летчика-кос-



Экспозиция «Исследование Луны»



Экспозиция «Выход человека в открытый космос»

монавта В. Джанибекова. Сюжетным богатством отмечены работы графиков-космистов.

Несомненный интерес представляют многообразные по тематике и художественным формам плакаты, отражающие историю освоения космоса. Живописцы и графики выразительным языком самого демократического и массового вида изобразительного искусства запечатлели этапы освоения Вселенной. Коллекция плакатов из собрания Мемориального музея космонавтики насчитывает около 500 наименований, ее хронологические рамки — 1957—2000 гг.

Библиотека музея располагает уникальными изданиями по космической тематике. Книжный фонд начал формироваться с конца 1960-х гг., в настоящее время он содержит книги более 4 тысяч наименований. Любителей старинных книг по астрономии заинтересуют издания XIX — начала XX века, такие, как «Небесные светила или планетные и звездные миры» (1868 г.), «Описательная астрономия» (1866 г.), «Вселенная и человечество» (1904 г.) и др. В фонде ценных книг хранится большая коллекция прижизненных изданий работ К.Э. Циолковского 1925—1933 гг. Фонд располагает научными трудами С.П. Королева, В.П. Глушко, М.В. Келдыша, Г. Оберта, Я.И. Перельмана, А.М. Исаева и других выдающихся деятелей ракетно-космической техники.

Стремясь обеспечить широкий доступ к музейным коллекциям, музей уделяет большое внимание выставкам. Экспозиции в фойе подготавливаются, как правило, совместно с предприятиями космической отрасли и другими музеями. Передвижные выставки с успехом демонстрируются во многих городах нашей страны и за рубежом. Тематика выставок разнообразна: «Профессия — космонавт», «Музей на проспекте Мира», «С.П. Королев. Судьба и время», «Москва космическая» (к 850-летию столицы), Цикл юбилейных выставок

«Конструкторы», «Амаравелла», «Утро космической эры», «Космический XX век» (история космонавтики в плакате).

Не менее интересной для посетителей музея была выставка юных художников «Найди свою звезду!», экспонировавшаяся в 2000 году. Эпиграфом к выставке послужили строки из книги «Маленький Принц» замечательного писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Хотел бы я знать, зачем звезды светятся... Наверное, затем, чтобы рано или поздно каждый мог снова отыскать свою...» Детское изобразительное, техническое и научное творчество было представлено работами ребят самого различного возраста — от 6 до 14—15 лет, все они стали победителями Всероссийского конкурса детского творчества «Космос». Из фондов музея были также выставлены документы, фотографии, вещественные реликвии, коллекция детской книги 1950—1990-х годов. Задача выставки — формирование у детей космической культуры, современного инженерного, технического, научного, экологического и культурного мышления. Наглядным примером стали судьбы людей — представителей различных «космических» профессий: конструктор, космонавт, ученый-исследователь, писатель, художник, для которых поиск своего пути, «своей звезды» начался еще в ранней юности.

Яркие, жизнеутверждающие, полные оптимизма, как это часто бывает в детстве, картины украсили стены небольшого выставочного зала и привлекли внимание не только сверстников, но и взрослых. То, о чем дети мечтают, — отражение их внутренней сущности. Фантазия ребенка создает удивительный мир, где гармонично сочетаются первозданность природы и сказочно прекрасные города будущего, населенные добрыми и красивыми существами. Посетители оставили слова благодарности в книге отзывов, а дети —

свои рисунки. Хорошо, если посещение музея затрагивает самые тонкие струны в душе маленького человека, не оставляет его равнодушным. Разговор о Космосе очень важен сейчас, когда интерес молодежи к космическим исследованиям заметно снизился, и мы стремимся к тому, чтобы такая сложная и важная для будущего Земли тема, как космонавтика, в стенах серьезного научного учреждения стала доступной и интересной всем нашим современникам, в том числе самого младшего возраста.

Большое внимание в Мемориальном музее космонавтики уделяется *научно-просветительской работе*. Главное — влиять на интересы людей, которые к нам приходят, воспитывать любовь к памятникам науки и техники, подлинным музейным предметам и документам, пропагандировать цели и результаты космической деятельности человека. С помощью многих подлинных музейных экспонатов небольшая по площади, но оригинальная в художественном отношении экспозиция позволяет пережить исторические события, эмоционально воспринять и рационально осмыслить уникальный материал. Особенно актуальна для музея проблема, как добиться действительно *активного диалога с посетителями*.

Ежегодно музей принимает около 70 тысяч человек, и забота о том, чтобы им было интересно, всегда была нашей приоритетной задачей. В 1980-е годы экскурсии заказывались заранее и проводились только для взрослых или старшеклассников и студентов, одиночки «с улицы» и младшие школьники не допускались.



Элементы оформления экспозиции музея

С тех пор изменилась политическая и экономическая ситуация в стране, изменился и наш посетитель. Наряду с организованной аудиторией в Музей космонавтики теперь чаще приходят поодиночке или семьями. Для таких посетителей посте-

пенно складываются разнообразные досуговые и образовательные программы, куда входят не только консультации и экскурсии, но и осмотр экспозиции с помощью аудиоплейеров (система «Аудиогид» на русском и иностранном языках), справочно-информационная компьютерная система, установленная в зале, различные видеофильмы и аудиовизуальные программы, музейные каталоги, схемы-путеводители, буклеты и др.

Чтобы лучше узнать музейную аудиторию, сделать ее обслуживание более эффективным и результативным, музей проводит социологические исследования. Они показали, что молодежная аудитория составляет две трети от всех посетителей. В 1998 году в музее был выделен сектор музейной педагогики, одним из направлений которого стала работа с детьми, создание *специальных программ и проектов для учащихся*.



Спускаемый аппарат автоматической межпланетной станции «Венера-4» (1967) и спускаемый аппарат АМС «Марс-3» (1971)

Для юного восприятия обычная обзорная экскурсия по нашему музею или лекция слишком сложна и не всегда понятна. Сегодня отечественные и зарубежные музеи реализуют системы работы с детьми разного возраста. Помимо традиционных экскурсий и лекториев, это долгосрочные (2—3-годичные) или более короткие (несколько месяцев) циклы работы с постоянными группами посетителей. Комплексная программа «Музей и дети» (автор — К.Б. Степанова) была разработана еще в 1995 году, чтобы расширить аудиторию и привлечь в музей школьников младшего и среднего звена. Сформирована она по принципу блоков, или подпрограмм, вполне самостоятельных, но объединенных одной идеей. Дошкольники, младшие школьники, подростки, старшеклассники, — программа предусматривает возможности и интересы каждой возрастной группы, в нее входят циклы занятий по абонементам, отдельные (разовые) игровые экскур-

сии, бенефисы экспонатов, музейные праздники, массовые мероприятия к определенным памятным датам и событиям в истории отечественной космонавтики, встречи с космонавтами, учеными, разработчиками космической техники, выездные занятия на базе школ, библиотек и многое другое.

Для дошкольников и младших школьников тематические игровые экскурсии «Звездные сказки», «Путешествие по планетам» или музейный праздник «Новогоднее космическое путешествие Маленького Принца» превращаются в увлекательную, динамичную игру с помощью вопросов и ответов (диалоговый режим), разнообразных викторин и творческих заданий. *Игровой метод* помогает вовлечь детей в активный процесс самостоятельного, целенаправленного осмысления экспозиции, изучение истории помогает им лучше понять день сегодняшний. Дети младшего возраста с удовольствием переодеваются в костюмы героя сказки А. Сент-Экзюпери Маленького

Принца или Звездного Путешественника, рассказывают о своих «встречах» с планетами или о первых попытках людей подняться в космос. На занятии «Звездные сказки» юные посетители постигают азы астрономии — вращение планет вокруг оси и вокруг Солнца, смену дня и ночи, времен года на Земле, — сами изображая планеты (игровой прием: «живая» схема Солнечной системы).

В отличие от обзорной экскурсии традиционное музейное правило «руками не трогать» заменяется на противоположное — «пожалуйста, трогайте». К восторгу малышей, они могут прикоснуться к настоящему метеориту, поддержать его в руках и ощутить тяжесть космического «гостя» (игровая экскурсия «Путешествие по планетам»). В качестве подсобного материала могут использоваться на занятиях и игры-мозаики «puzzles», выпущенные по заказу музея. Космические сюжеты мозаик — этапы истории космонавтики (первый космонавт, первый выход человека в откры-

Возможно, для кого-то из юных посетителей знакомство с Музеем станет первым шагом на прекрасном и трудном пути в космос



тый космос, «Луноход-1») — подкрепляются увиденным в музее. В стадии разработки находится интерактивная игра «Зоопарк на орбите» для дошкольников и младших школьников, также основанная на тактильных ощущениях (определить, какой из «четвероногих космонавтов» спрятан в «черном ящике»).

В течение нескольких лет на базе музея и близлежащих школ проводятся лекции-демонстрации «Уроки Гагарина». В дни празднования юбилейного апреля 2001 года (40 лет со дня первого в мире полета человека в космос) использовались экспонаты временной выставки «Утро космической эры». Такие лекции-демонстрации включают в себя знакомство с биографией Космонавта номер один планеты Земля Ю.А. Гагарина, показ фотографий и документальных видеофильмов из фондов Музея космонавтики. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, в занятие включен игровой момент — викторина.

Игровая экскурсия «Человек и Космос» знакомит подростков с космической техникой — от модели ракеты К.Э. Циолковского до современных космических аппаратов. Для занятия специально подбираются фондовые материалы и экспонаты мемориального зала, в основе методики — беседы, вопросы-ответы, ролевые игры, творческие задания (по принципу «от простого — к сложному»), конкурсы, исследовательские и поисковые методы, использование элемента «погружения» в прошлое и т.д. В силу возрастных особенностей детей здесь больше внимания уделяется диалогу, но элементы игры сохраняются.

Нетрадиционной для музея является форма работы с подростками — «Бенефис одного экспоната». На «встречи» с «Луноходом-1» и спускаемыми аппаратами автоматических станций «Марс-3», «Венера-4» приглашаются разработчики ракетно-космической техники, космонавты, ученые, они рассказывают о работе, которая стала для них смыслом жизни, и у подростков возникает интерес к космическому аппарату как памятнику истории науки и техники, они узнают разные, порой неожиданные подробности о людях, чья жизнь и творчество были с ним связаны. Возникает интерес к исторической эпохе, к личностям.

Для юных посетителей мы регулярно проводим музейные праздники. Это прежде всего 12 апреля — День Космонавтики, 18 апреля — День культурного наследия и 18 мая — Международный день музеев. День космонавтики — это встречи с конструкторами и космонавтами. В 2001 году 40-летию первого в мире полета человека в космическое пространство была посвящена концертно-игровая программа с викториной для подростков и старшекласников «Наш дом — Земля». Режиссер А. Маликов показал необычных кукол и провел дефиле в фантастических костюмах. Спонсоры АО «Рот Фронт» подготовили шо-



Ю.А. Гагарин, первый космонавт планеты Земля

коладные призы для участников программы. 18 апреля и 18 мая знакомство с музеем начинается на улице, в Аллее Героев космоса. После осмотра бюстов ученых и первых космонавтов и монумента «Покорителям космоса» посетители попадают в экспозиционный зал, где во время экскурсии демонстрируется фильм «Москва космическая». В конце занятия подводятся итоги викторины — по бумажным жетонам с эмблемой музея выясняем, кто больше набрал очков. Победитель получает на память «космические» сувениры и свою фотографию в скафандре.

Если целенаправленно работать с одной и той же аудиторией, возникает шанс воздействовать на систему ценностей маленького человека, заинтересовать его процессом исследования мира, космическими сюжетами, развить его воображение и фантазию, пробудить интерес к документальным свидетельствам прошлого и настоящего. Причем занятия могут проходить не только в музее, но и в классах ближайших школ. В 2000 году был разработан экспериментальный учебный курс «Основы музейной культуры» для детей 6—9 лет (автор — К.Б. Степанова). Школьники, ставшие друзьями нашего музея, исследуют собственное генеалогическое древо, семейные реликвии, создают «домашний музей», изучают улицы Москвы («Москва древняя и Москва космическая»). Они задаются философскими вопросами о связи искусства и космоса, размышляют на такие важные и интересные темы, как тема Времени. Дети увлекаются процессом реставрации, им предлагают написать сочинения «Музей моей



А.П. Сардан. Твердыня. 1942. Собрание Мемориального музея космонавтики

мечты» и «Мой портрет в моих вещах». Интересна ролевая игра «Музей планеты Земля», во время которой каждый ребенок защищает тот предмет, который он принес из дома.

Проблемы экологии способны затронуть маленького человека ничуть не меньше, чем взрослого. На интегрированный экологический урок «Дом, в котором мы живем» был приглашен летчик-космонавт С.В. Авдеев, — в общей сложности он провел в космосе на борту орбитальной станции «Мир» более двух лет. Космонавт рассказывал о визуальных наблюдениях Земли с орбиты, о тайфунах, пожарах и смерчах. Документальный фильм, снятый с борта орбитального комплекса, наглядно продемонстрировал, что «большое видится на расстоянии»: малая беда — брошенная в лесу спичка — превращается в беду большую — в огромные территории, полыхающие лесными пожарами. Из космоса особенно больно наблюдать следы преступной безответственности человека — смог над промышленными центрами, разливы нефти, мелеющие реки и озера, убывающие зеленые зоны... Завершился необычный урок конкурсом на лучший рисунок по теме «Сохраним природу Земли». Победителям космонавт С.В. Авдеев вручил похвальные грамоты со своим автографом и небольшие памятные призы.

Так дети уже в раннем возрасте приобщаются к музейной культуре, формируется бережное отношение к материальным и духовным богатствам природы и общества, развивается интерес к космонавтике, а в старших классах уже идет профориентация, и ракетно-космическая отрасль пополняется новыми специалистами.

С большим интересом подростки и старшеклассники посещали музейную «Школу юного космонавта» (школа «Сириус»). Занятия, связанные со школьной программой — историей, географией, физикой, астрономией, проходили под руководством Героя России, летчика-космонавта

А.И. Лазуткина. Использовались уникальные видеofilмы, снятые космонавтом во время работы на борту орбитальной станции «Мир», компьютерные игры, привлекались дополнительные материалы из фондов музея. Сегодня ММК разрабатывает новый проект — совместную с молодежным аэрокосмическим обществом ВАКО «Союз» и космонавтом А. Лазуткиным экскурсионно-туристическую программу «Космические маршруты».

Исходя из того, что одна из специфических задач музея — воспитание исторического сознания школьников, — можно сказать, что музей осуществляет связь времен. Он дает уникальную возможность сделать союзниками в воспитании молодежи тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, нравственности. «Прошлое не исчезает бесследно, — отмечает Е.Г. Ванслово, председатель Объединения музейных педагогов России, руководитель Всероссийского семинара «Музей и подрастающее поколение», — оно прорастает в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего развития в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи».

Процесс познания всегда влечет за собой процесс обучения, а цель будущего — увеличение общего интеллектуального уровня всего человечества. Космос и образование — элементы одного процесса: без глубоких знаний невозможно работать в космонавтике, а она в свою очередь дает эффективные средства для совершенствования и развития обучения. Человечеством накоплен значительный опыт космической деятельности, и ознакомление с ним широких слоев населения, особенно молодежи, представляется делом весьма плодотворным и перспективным. Мемориальный музей космонавтики помогает формировать космическое мышление, столь необходимое для возрождения духовности общества.

