



Альбом

Ольга Троицкая

Храните роскошь непредвзятых чувств

*Но если захотите все же проявить
силу действия — призовите детей!
И, действуя с детьми,
Не вовлечетесь в поставленные тенета.
Листы сада Морни. Зов. 9.12.1922*

Быть непредвзятым в чувствах и суждениях — это привилегия детства, которая постепенно, по мере нашего взросления, истаивает, как утренний туман. Но в наших силах — сохранять ее долго, как можно дольше.

Что есть основа непредвзятости, то есть способности видеть вещи такими, какие они есть, без участия оценок того самого разума, о котором мы говорим, что он от лукавого? Духовная чистота. С годами ее становится все меньше и меньше — трудно бывает не слухавить, не прогневаться,

не поддаваться соблазну конформизма, видя в независимости жизненных оценок угрозу душевному или иному комфорту.

Детям и то и другое пока неведомо, поэтому истина им виднее — она «глаголит устами младенца», и слова Спасителя звучат сегодня уже не столько призывом, сколько усталой укоризной: «Будьте как дети!» А мы все сопротивляемся...

Детское творчество — это школа непредвзятости, и поэтому выставка детского рисунка, которая состоялась в декабре в Международном Центре Рерихов, — это мастер-класс доброты, любви, свежести чувств. Нам, выросшим и умудренным, полезно смотреть на пространство, сотканное из иных сочетаний цвета, света, линий, — мир тех, кого мы считаем наивными, неопытными, несерьезными...

«Мир планете Земля — Знамя Мира в руках детей» — тема конкурса, на который прислали свои рисунки ребята со всех концов России, из многих частей света. Канада, Китай, Гонконг, Корея, — все страны света обозначены на конвертах, летевших в Москву многие километры пути. А в них — детские представления о мире, о счастье, о сегодняшнем дне родной планеты, которая с каждым годом, с каждым десятилетием становится все меньше, сжимаясь в человеческом сознании подобно шагреновой коже, и требует защиты.

Более 2000 рисунков было прислано на конкурс — более 2000 творческих замыслов, идей, рожденных детской душой. Красота Вселенной, уверенная в завтрашнем дне радость жизни — вот лейтмотив каждого рисунка. Разбирая работы, организаторы выставки и жюри во главе с председателем Ж.М. Канканьяном¹ были изумлены: ни в одном из рисунков не было прямых иллюстраций к сегодняшним военным конфликтам. Дети исключают эти черные страницы из своего сознания, а значит, и программируют свое Будущее и Будущее той планеты, где собираются жить сами, передавая ее по наследству из поколения в поколение, как время Любви и Созидания жизни.

Дети используют яркие и ясные тона — чистые, спокойные, радостные. Взрослые привыкли жить в опасениях будущего и стра-

хах перед завтрашним днем и потому почти не замечают радостей настоящего, может быть, лишь когда они откровенно бьют в глаза. Наши ближайшие потомки рисуют *настоящее*, то, что видят сейчас, и можно только поражаться, насколько их видение сегодняшнего дня отличается от видения представителей старшего поколения. Сознание землян, пришедших в мир в конце 80-х — начале 90-х, удивительным образом отгораживается от кошмара, которым пытаются насытить их сознание телепередачи, повествующие о криминале, терроризме и наркомании, пустопорожние сериалы и мультфильмы, где страшных монстров побеждают страховитые «рыцари добра», действующие ничуть не менее изуверскими способами, чем их противники.

Юных жителей новой эпохи волнует другое.

Отречемся на момент от факта, что перед нами — плод творческого самовыражения детей, едва достигших порога отрочества или уже находящихся в нем. Оценим беспристрастно тематику большинства работ и уровень способности авторов. Что мы увидим? Первое — то, что юные авторы уже сейчас обладают огромным чувством ответственности за мир, в котором живут, и чаще выражают его не как «штормовое предупреждение», а в форме, — извините за слово из советского словаря, но оно здесь уместно, — пропаганды идей Любви, Красоты и всеобщего планетарного Мира. Во-вторых, они прекрасно владеют системой общегуманитарных символов: очевидно, что в какой-то мере она преподана ученикам их учителями, — за что им честь и хвала! — но, безусловно, отчасти интуитивно выработана самими детьми. Ладонь и человеческие руки — символ созидания и деятельного творения, а с ними — голубка, земной шар, олива, повод людей разных рас, взявшихся за руки. Дети живут сердцем, и то, что они переносят на лист бумаги с помощью карандаша, кисти и красок или фломастера, это не утопическое пожелание. Это — ПРОГРАММА. Программа, нацеленная на Жизнь, а не на гибель, на Красоту, а не на тлен, на Любовь, а не на противостояние.

Символика, которую предлагают нам юные художники, многоступенчата, логична, точна и эмоционально действенна. «Пусть растет наша рука мира» — так озаглавлен рисунок юной китаянки из Гонконга Ли Тез Вэй. Это — целое произведение, состоящее из символов: открытая ладонь на фоне ясного синего неба. Основание ее — голубиный абрис. Далее ладонь продолжается как полушарие глобуса, а пальцы руки очерчены стволами олив — древ мира — с блестящими тугими плодами. Их возделывают прекрасные представительницы самых разных народов — египтянка, гречанка, африканка, жительница Индии, арабской страны, европейка... Флаги разных стран единой лентой окаймляют запястье, а под ним — сошлись сфинкс и Парфенон, пагода и мечеть, Колизей и многокупольный русский храм, Пизанская башня и ажурное создание Эйфеля. Приобилии объектов рисунок гармонично скомпонован, в общей палитре, несмотря на все ее разноцветие, нет несопоставимых тонов и оттенков, и в этой работе записано целое обращение в символах. Расшифровав их, мы получим манифест, призывающий к дружбе и единению всех, кто живет на планете Земля.

Крестьянин идет за плугом, в который запряжена пара быков. Рядом мальчик пасет козу и козлят. Дальше селяне засевают живую, свежевспаханную землю. Цветет луг, зеленеет лес, жизнь идет своим чередом. «Человек, ты в ответе за тех, кто тебе помогает», говорит нам Наталья Тернопол (14 лет) из г. Первомайского (Украина), — и бытовая картинка, мирный пейзаж пахоты и пастбы с таким названием сразу превращается в повод для размышления. Люби и уважай того, кто дан тебе в помощь, — призыв, заключенный в названии, сформулирован по-детски, но в его основе — недетский вопрос, требующий недетского ответа: стоит ли относиться к четвероногому (или четырехлапому) домашнему помощнику и к земле, которую ты пашешь, к лесу, который стал вокруг поля защитной живой стеной, только потребительно?

Человечество, постепенно уходя из природной среды, частью которой оно по сути является, разучилось *жить* в ней, но пожелало ее *использовать*, — так ответит взрослый, если будет честен. А чем это нередко

заканчивается, знает и ребенок. Об этом размышляют сегодняшние подростки, об этом — рисунок одного из лауреатов конкурса, четырнадцатилетнего Михаила Солдатова, «Экологическая катастрофа». С крыльев чайки, бессильно раскрывшей клюв, стекает липкая черная жидкость, — она выливается из пробоины в борту танкера и закрывает почти треть изображенной на картине поверхности моря. Крик чайки безмолвен, как безмолвны крики ее крылатых подруг, кружащихся над местом экологического бедствия. Таких «штормовых предупреждений» среди конкурсных работ немного, но те, что мы видели, именно этой прямолинейной детской укоризной способны растревожить одно из самых *человеческих* качеств человека — совесть.

Радостная детская вера в чистое незапятнанное будущее сильнее опасений за него. На картине Никиты Куликова 13 лет из малого российского города Большой Камень великолепная «Гармония» — красавица в пышном венке и солнечном платье держит в руках звезду, яркую, как само Солнце. Видно, перед этим она прокрутилась в танце — и вот взметнулась ее широкая юбка, завилась вокруг стройного стана, а в складках волшебной ткани засияли дни и картины нашей жизни: цветущий луг, чистая река и радуга над ней (кстати, полная радуга — частая гостья рисунков, присланных на конкурс), мельница вдалеке и дорога к дому. Но основа Гармонии — вечное движение Красоты по кругу танца Жизни, многоцветного, многомерного.

У тех, кто постарше, идея охранения мира воплощается в мифические, фантазийные видения, как, например, на рисунке семнадцатилетней Анны Вероцкой «Хранитель». Парящий в синем пространстве Ангел держит в руках шар, светящийся голубым. На нем обозначены знакомые с детских лет очертания земных континентов. Вокруг головы Хранителя мерцают галактики — спирали, полосы, крутящиеся звезды. Снизу к складкам длинного звездного одеяния подбигаются змеевидные угрожающие тела, однако тщетны их попытки к нападению: Ангел держит в руках планету, защищая и охраняя ее. По палитре рисунок монохромен, выдержан в едином тоне, изменчива только его глубина, но семнадцатилетняя художница из Калининграда мастерски обходится с тона-

¹ Конкурс проходил при поддержке ИЦ ООН и Комитета по культуре Госдумы РФ. В жюри вошли летчик-космонавт, герой Советского Союза В.М. Афанасьев, президент МЦР, специальный представитель Генерального секретаря ООН, Ю.М. Воронцов, заместитель председателя Комитета по культуре при Госдуме РФ Е.Г. Драпеко.

ми и полутонами, создавая пространственность, масштабность, углубляя синеву и выводя ее на уровень сияющей белизны...

В изобразительном творчестве детей цвет — эмоциональная составляющая изображения — чаще всего превалирует как средство выражения основной идеи. Во многом это дань времени, это свойственно современному изобразительному искусству вообще. Выбор тонов и графическая манера по интуиции очень четко сбалансированы во имя наиболее точного выражения идеи юного автора.

Победитель конкурса Игорь Ерофеевский нарисовал «Охоту на волков». Вначале работа показалась несколько не соответствующей теме конкурса. Но загляните в глаза одного из животных, в которых целится с вертолета некто в темных очках. Вы увидите в глубине волчьих зрачков немой вопрос: «Почему?» Пятнадцатилетний юноша задает вопрос взрослому сообществу: почему среди вас есть люди, которые усердно сопротивляются состоянию Мира в мире? Почему все человечество готово наскоро уничтожить все, что ему, по его мнению, «мешает»?! Человек — часть Природы, разве не ясно, что, уничтожая ее, он уничтожает по кусочкам самого себя?! Посмотрите, как это великолепно — жить среди улыбок, в Гармонии чувств! Мы такие разные — и этим так прекрасны! В этом случае молодому художнику понадобилась предельно реалистическая манера исполнения задуманного, природная колористика, традиционная и, надо отдать должное, крепкая пространственная композиция.

На открытии детской выставки почти все ее организаторы говорили: восемнадцать лауреатов, названных членами жюри, — это условный выбор. В этом конкурсе по большому счету нет проигравших и победителей, в детском творчестве выигрывают все, даже взрослые, которые напиться чистой и непредвзятостью детского чувства.

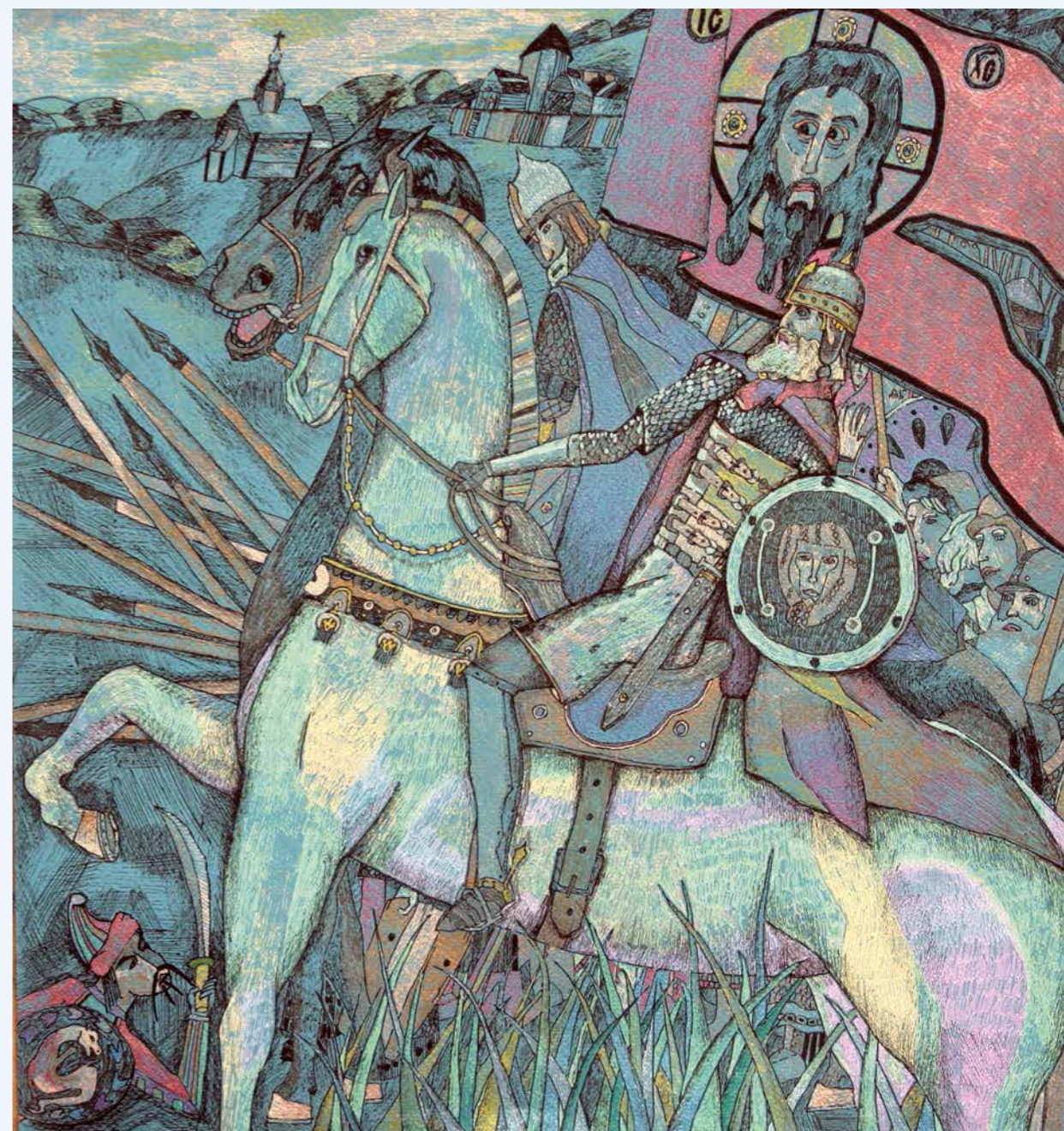
Дипломы Международного Центра Рерихов получил каждый из юных авторов, творческий и философский труд каждого не остался незамеченным. Почему философский? А если вам предложить тему для размышления: «Что есть мой Дом? Что буду делать,

если мне придется стать знаменосцем при Знамени Мира?» Сегодняшним детям свойственны и философские обобщения, и глубокое переживание действительности. Бескомпромиссная декларация Мира живет на всех рисунках. Конечно, это утопия — отдать Планету в управление детям. Но если отбросить снобизм старшинства и посмотреть на эти творения детских душ непредвзято — эту роскошь можно себе позволить.

Когда смотришь на рисунки детей, в голову приходит невозможная, впрямь утопическая идея, которую конечно же реализовать не удастся... И все же: вот бы, — пусть не надолго! — в городах и вдоль больших шоссе заменить рекламу пива, машин и сигарет, банков и фирм этими детскими картинками! Ведь ни одному взрослому художнику не создать такой яркий и честный, исчерпывающий тему Мира плакат. Наверное, останавливались бы водители и прохожие, забывая о «важных делах», и рассматривали картины повседневной жизни мира с течением рек, птицами и зверушками, возделыванием земли, девичьими хороводами, радугами и ярким солнцем на непременно чистом небе, увиденного детскими глазами...

Может быть, тогда не все, но хотя бы кто-то начал думать, как лично он, человек, относится и к людям, живущим рядом, и ко всей планете, данной ему для совершенствования в Красоте. Она — всего лишь сравнительно небольшой, но неповторимый Остров Жизни, который летит в беспредельном Пространстве среди таких же островов, и дети, наши собственные, самые обыкновенные школьники, похоже, понимают лучше многих из нас, что сегодня Наш Дом — не десяток квадратных метров жилой площади, а вся Планета, часть огромной Вселенной, и каждый в ответе за всех и за все, что на ней происходит.

На этом конкурсе мы на время отдали Знамя Мира, Знамя культуры в руки детей и теперь можем сказать: о, эти малыши, взрослеющие наши потомки, смогут уверенно держать в руках это священное древко, это удивительное полотнище чистого белого цвета с алым знаком Троиинства, объединенным защищающим и всевещающим кругом.



Матвей Щербakov, 12 лет. «За Русь православную»



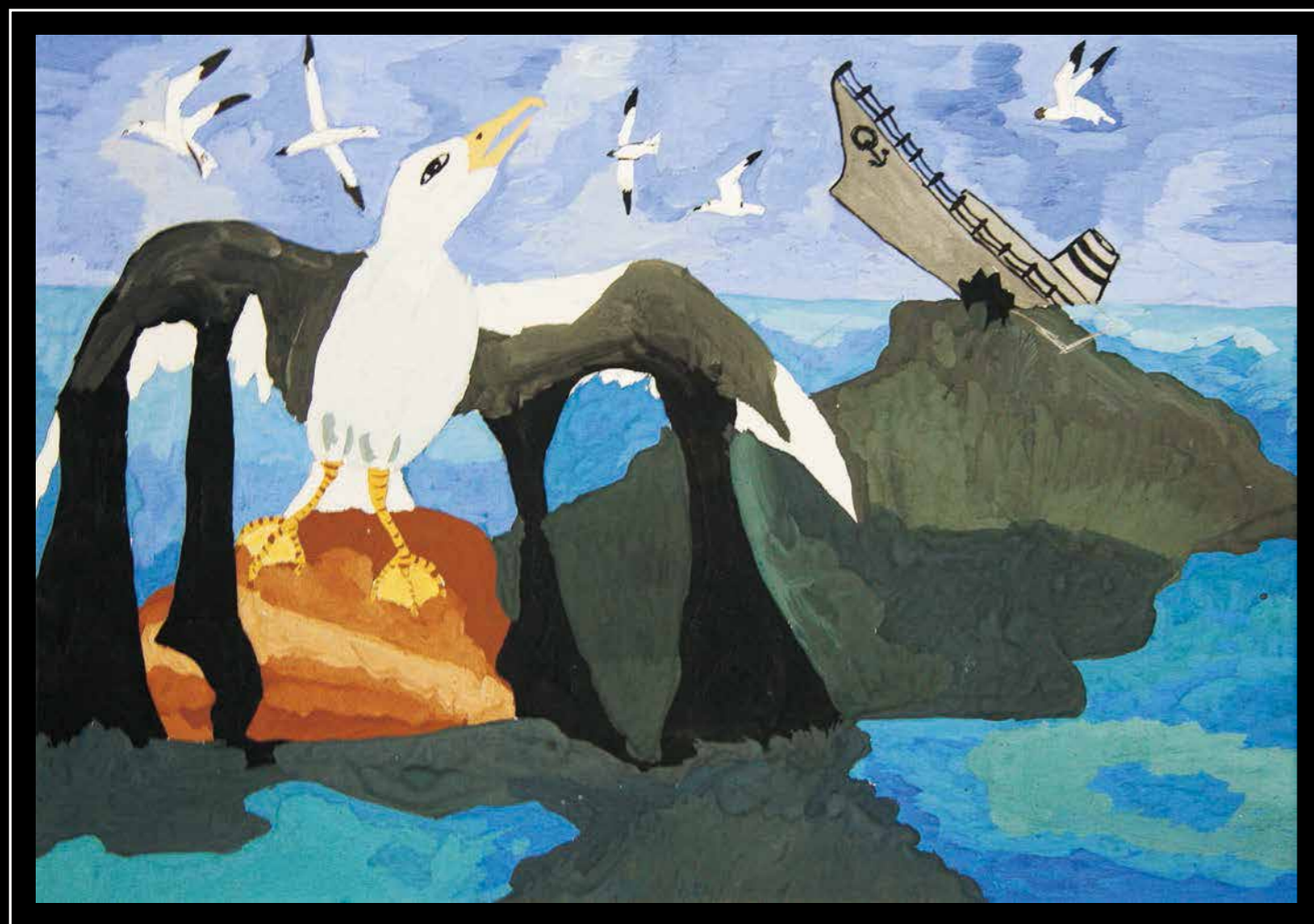
Ольга Иванова, 12 лет. В обиду не дам



Галина Сорокина, 14 лет. Лето в деревне



Лена Бабич, 14 лет. Зимний вечер



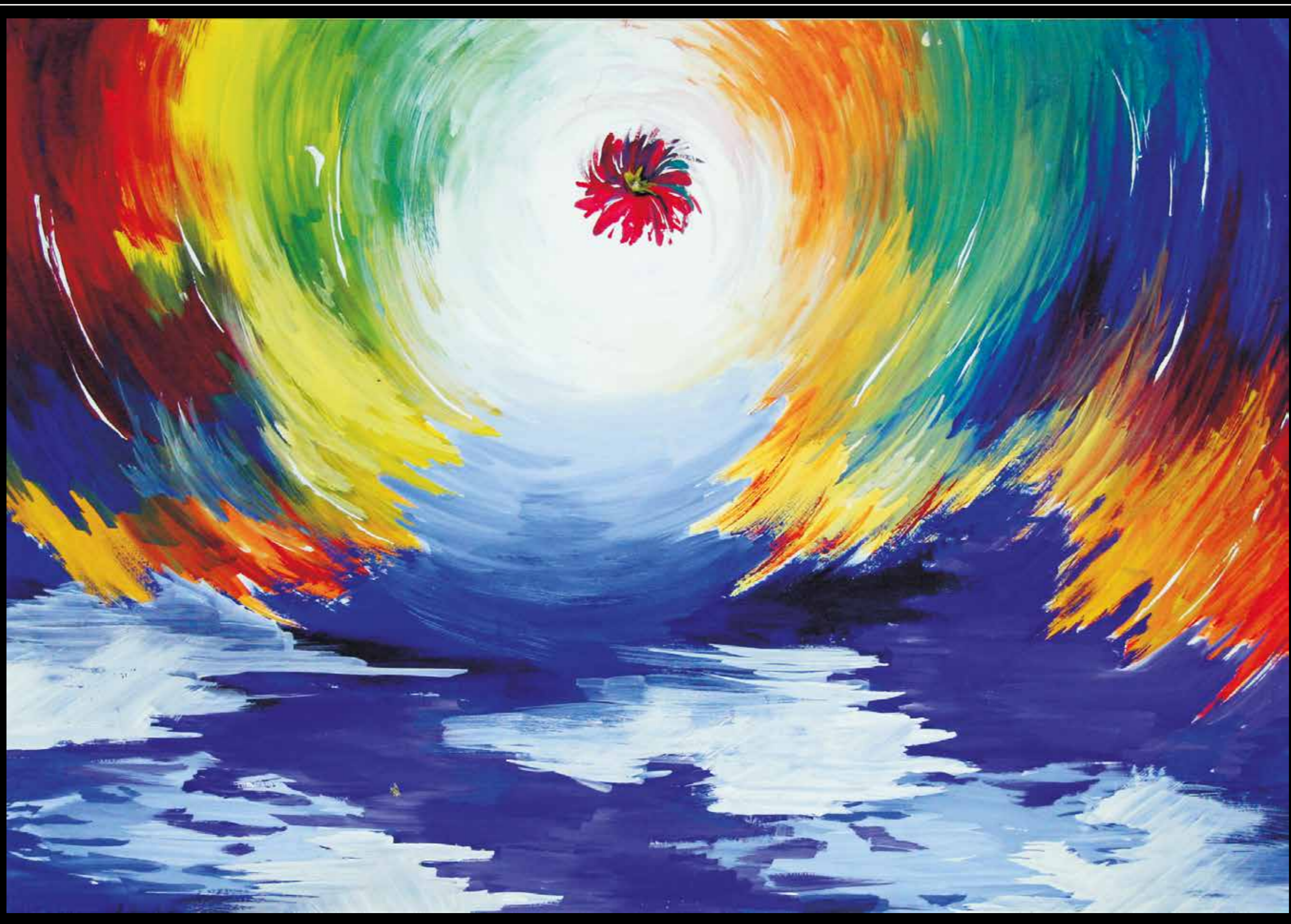
Миша Солдатов, 14 лет. Экологическая катастрофа



Екатерина Козлова, 14 лет. Жители Заполярья



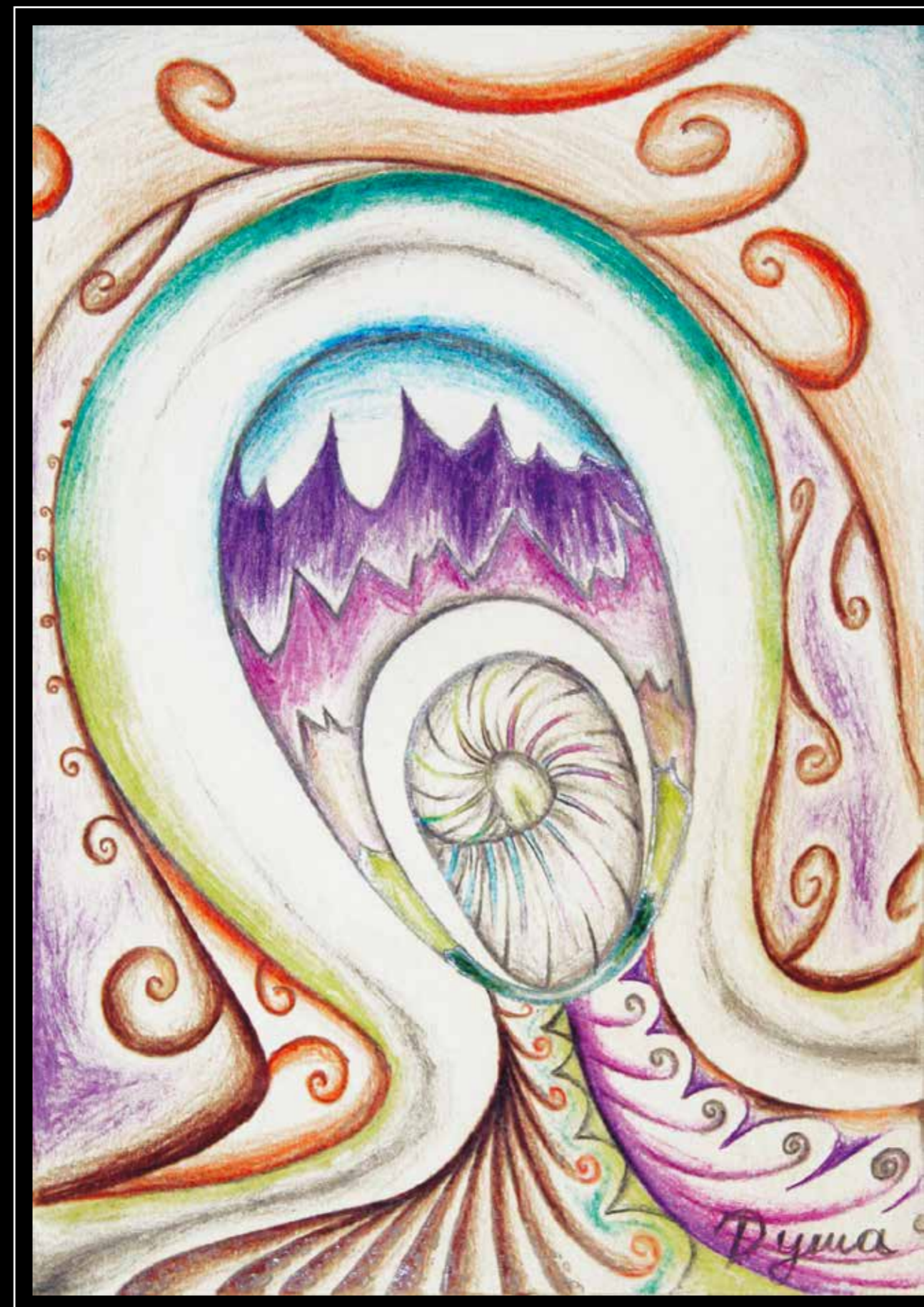
Юлия Кутенко, 16 лет. Праздник встречи Солнца



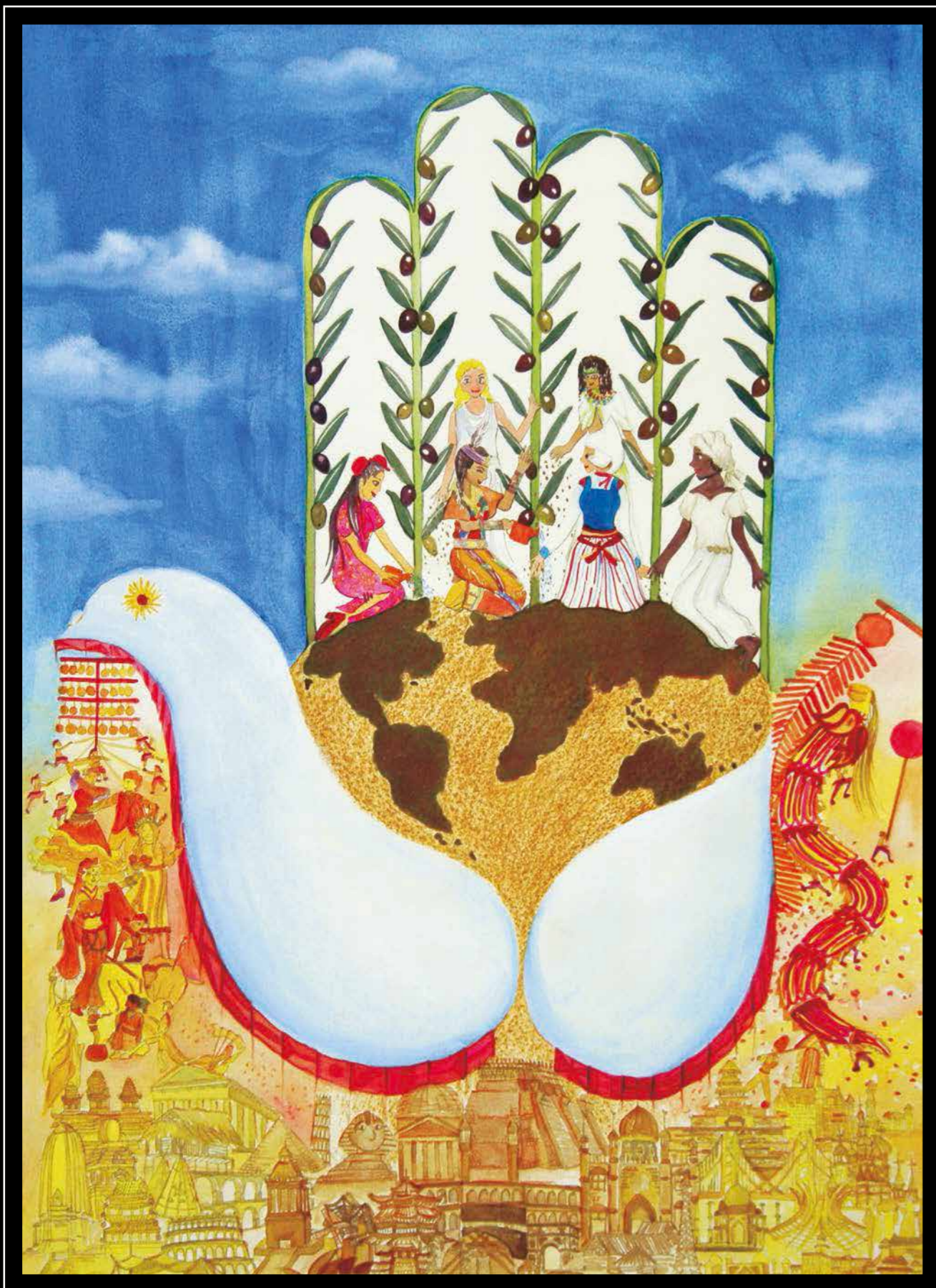
Анастасия Писарева, 14 лет. Зарождение жизни



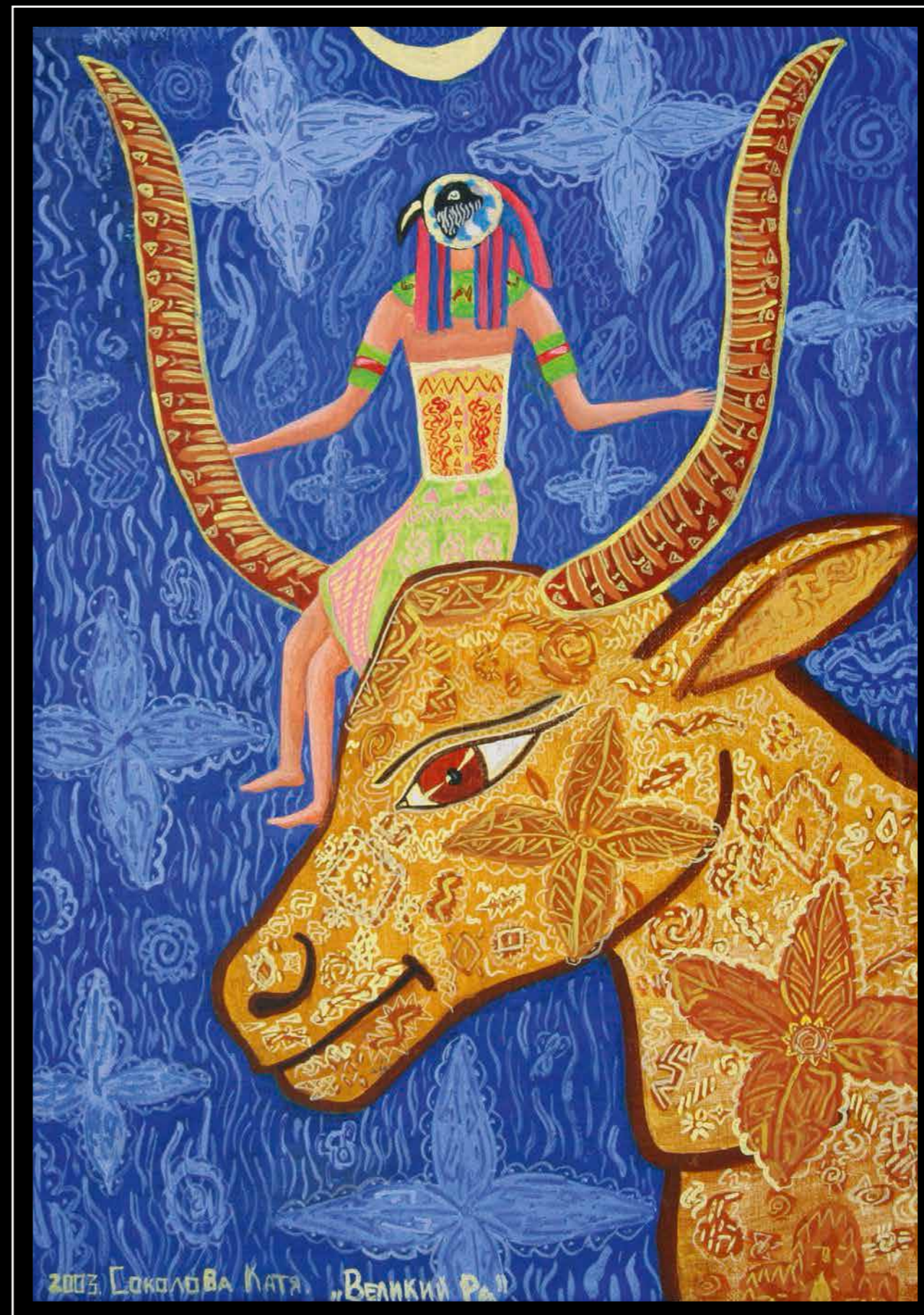
Анна Вероцкая, 17 лет. Переход



Раис Гайнутдинов, 15 лет. Душа



Ли Тез Вэй, 16 лет. Пусть растет наша рука мира



Екатерина Соколова, 15 лет. Великий Ра



Лидия Латина, 11 лет. Равновесие



Маша Климова, 11 лет. Я — бабочка. Путешественница

◀ Надежда Капитонова, 12 лет. Разъединение неба и земли



Ксения Григорук, 13 лет. Зима



Екатерина Цыгулева, 15 лет. Рождение Святого младенца ▶



Найля Амирханова, 16 лет. Воскрешение Урал-Батыра



Мария Коломъцева, 14 лет. Люди, берегите земной шар