

Библиофил

О.А. Лавренова

«Перестаньте детей воспитывать — помогите им расти»

Так называется книга Заряны и Нины Некрасовых, выпущенная издательством «София» в серии, посвященной проблемам детей нового сознания, «детям индиго». Книга эта хороша тем, что подходит для всех взрослых и детей независимо от степени их «индиговости», действительной или придуманной впечатлительными родителями. Она учит взаимоотношениям внутри семьи, умению понимать потребности и запросы ребенка.

Проблемы детства, освещаемые в этой книге, предстают в их полноте, помогая родителям разобраться не только в «отбившемся от рук» чаде, но прежде всего — в себе. Авторы не дают универсальных рецептов на все случаи жизни, они предлагают взгляд «сверху», позволяя увидеть собственный мир с высоты птичьего полета, в контексте общих закономерностей развития, осознание которых делает нашу жизнь более осмысленной.

Причины конфликтов, понятия переходного возраста, возрастных кризисов рассматриваются авторами, если говорить языком науки, как точки бифуркации, которые действуют в любых системах согласно законам, открытым синергетикой. После взрыва, кризиса следует затишье, период стабильного развития. Если кризис преодолен, следующая фаза роста сознания и взросления будет проходить успешно и беспрепятственно. Если кризис

был пройден неудачно, если родители вовремя не осознали, не поняли, что нужно их ребенку на этом важном этапе формирования личности, проблемы остаются иногда на всю жизнь – в виде комплексов, нерешенных личностных задач, которые тянутся шлейфом из детства во взрослую жизнь.

Главный тезис книги – «детей надо любить БЕЗ условий». Безусловная любовь рассматривается как основа воспитания. Без этой основы любое воспитательное здание даст трещину, а то и развалится. «...*Детям не нужно, чтобы вы “отдавали им лучшие годы жизни” и всю жизнь на них положили. Единственное, что им нужно, – это ваша безусловная любовь*»¹. Редко кто из родителей скажет, что не любит своего ребенка. Откуда же тогда возникают проблемы? Дело в том, что в большинстве случаев по мере взросления дочери или сына мы меняем безусловную любовь на обусловленную. «Мы предлагаем детям любовь на наших, а не на их условиях. Мы начинаем требовать и добиваться от любимого чада того, что нужно в первую очередь не ему, а нам самим»².

Чтобы помогать ребенку расти, нужно знать фазы его роста, точно так же, как садовод знает фазы развития цветка и не пытается вытянуть его на несколько сантиметров, когда он только-только проклюнулся из земли, знает, когда полить, когда подкормить, когда оставить в покое... Если человек – это процесс, то закономерности его течения должны быть учтены.

Родителям нужно научиться расти вместе с детьми – это второй столп воспитания, следующий по важности сразу за безусловной любовью. Большая часть проблем, которые возникают между детьми и родителями, коренится в том, что дети растут и вырастают, а сознание родителей остается на том же уровне.

В книге нет жестких педагогических правил, зато много тестов, игр, стихов и ключей-подсказок на каждый день. Авторы анализируют ловушки на пути воспитания ребенка и самовоспитания родителей, чтобы они могли отследить свою «родительскую некомпетентность», понять, где они допускают ошибки и как их исправить. Кому из родителей не знакома фраза «терпение лопнуло»? На риторический вопрос, где взять терпение, авторы отвечают: «На самом деле его нигде не надо брать. Ведь дело не в том, как ведет себя ребенок (хорошо-плохо), а в том, как мы реагируем на происходящее»³. Получается, что родители сами задают ребенку жесткие рамки поведе-

ния, а когда он в них не укладывается и не оправдывает их ожиданий, теряют последние капли терпения, и с ними зачастую выплескивается и необходимая ребенку безусловная любовь. Родитель, который растет вместе с ребенком, не ставит себе рамок-ожиданий. ««Естественный» родитель ищет настоящую причину своих неудач и борется с ней, а не с ребенком»⁴.

Среди ловушек, расставленных на пути взрослых стереотипами воспитания, одна из самых опасных – фразы, которые мы говорим детям, когда мы на них рассердились: «Ты плохой мальчик», «Не трогай, сломаешь, разобьешь...», «Как тебе не стыдно...». Эти и другие «вредные слова» отнюдь не настраивают ребенка на положительную модель поведения, как нам хотелось бы. Напротив, от слишком частого повторения таких слов в голове ребенка поселяются опасения, сомнения, страхи, что угодно, только не вера в то, что его любят. Взрослый человек ответственен не только за то, что он говорит сыну или дочери, когда они плохо себя ведут, а за свое слово вообще, поскольку популярные в семье поговорки и «одомашненные» крылатые выражения врезаются в детскую память на подсознательном уровне и часто «помогают» вырабатывать жизненную позицию. Ответственность за произнесенное слово – это ответственность за мысль. Как часто мы, утомленные детскими истериками и непослушанием, в своих мыслях создаем нелицеприятный образ маленького человека, а потом удивляемся, как точно он ему соответствует! «Если вы <...> верите, что ваш ребенок – Очень Хороший Ребенок, то это отразится и в ваших словах, и в интонации – подтекстом»⁵.

Взрослые в глазах маленького ребенка – всегда добрые волшебники, которые могут сделать все, о чем он мечтает. Но проходит время, вместе с детьми растут их потребности, вместе с детьми растут требования родителей... И уходит из жизни волшебство. Ему на смену приходят программы, которые исподволь пишут папы и мамы для своего чада – и для себя. Люди зомбируют сами себя, и, что еще хуже, превращают в зомби своих детей, которые заберут наработанные комплексы во взрослую жизнь.

Книга учит родителей, как избавиться от «родительской паники», от чувства вины и страха, как освободиться от постоянного стремления соответствовать вымышленному идеалу. «Идеальная» мать всегда загоняет себя в угол невыносимо давящих обязанностей и обстоятельств, из которого

¹ Некрасовы Н. и З. Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти. М., 2006. С. 15.

² Там же. С. 131.

³ Там же. С. 54.

⁴ Там же. С. 55.

⁵ Там же. С. 47.

не так просто выбраться, и не задумывается о том, чего она лишает себя и свою дочку или сына.

Книга написана не для того, чтобы родители все делали «по книге», а чтобы они научились дружить со своим ребенком, понимать его, просто любить. Чтобы они научились быть счастливыми родителями. «Посмотрите, как это просто. И как это правильно, и как здорово – жить и любить, – говорят нам авторы. – Свою жизнь человек начинает с единства. С собой и мамой, а через нее – со всем мирозданием, просто потому, что сначала это мироздание – в ней», и от нее зависит, обретет ли ее ребенок гармонию с миром, не растворится ли эта смутная память о единстве, из которого он однажды пришел, и сможет ли он, в свою очередь, передать своим детям ощущение покоя и счастья, «прияття этого мира, всего целиком! – и людей, и животных, и птиц, и Земли, и Вселенной, зажигающей звезды над нами»⁶.

Конечно, сразу после прочтения книги чуда не произойдет. Чтобы вновь научиться безусловной любви, отойти от наработанных стереотипов поведения, нужно приложить немало усилий. К этой книге нужно постоянно возвращаться, чтобы среди довольно однообразных и утомительных родительских будней, когда опять не сделаны уроки, испачканы все вещи и т.д., и т.п., утверждать в своем сердце истины безусловной любви. Так или иначе, прочитанное непременно даст о себе знать, напомнит о необходимости что-то изменить в себе, чтобы восстановить утраченные связи и вернуть ощущение безграничного счастья материнства и отцовства, свойственное всем нам поначалу.



А. Вылчев

Прикосновение к мудрости*

Чествование выдающихся личностей – это не только знак нашего уважения и признательности за их вклад в историческое развитие. Это ответ потребностям людей прикоснуться к сокровищнице познания и творчества, носителями которой эти личности являются. Значимость созданного ими, с точки зрения общественного развития, включение их наследия в культурную жизнь последующих поколений, сформировавшийся интерес к их творчеству и

идеям напрямую связаны с такой категорией, как бессмертие. История человечества хранит память о своих ярчайших представителях и проносит ее через время, поддерживая определенные традиции и обогащая их, в унисон с «заказом» современности. Опираясь на прошлое, мы адаптируем его к настоящему, чтобы стимулировать будущее культурное развитие.

Семья Рерихов занимает почетное место в плеяде ярких представителей человечества, ко-

⁶ Некрасовы Н. и З. Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти. М., 2006. С. 405, 410.

* Перевод с болгарского П.Ж. Куцарова.

торые своими делами обогатили мировую культуру и предложили систему идей и творческих достижений, прямо влияющих на усовершенствование человека и общества в целом. Каждая памятная дата членов этой великой семьи, каждая инициатива, посвященная их делу, превращается в своеобразное культурное событие, прокладывая новые дороги к сокровищнице наследия Рерихов, открывая новые окна, чтобы в них заглянуло все больше людей. Исследователи дела семьи Рерихов выступают в роли своеобразных гидов, открывая «посетителям» бесценные сокровища культурного наследия, созданного членами семьи Рерихов и их последователями.

Таким путеводителем в мир Рерихов стала для болгарских читателей книга «Сто лет со дня рождения Святослава Рериха», изданная Национальным обществом имени Рериха в 2006 году. Этот труд – плод творческой интерпретации событий со стороны людей, напрямую участвующих в продолжении дела Рерихов, обогащенных личными контактами, которые они имели с

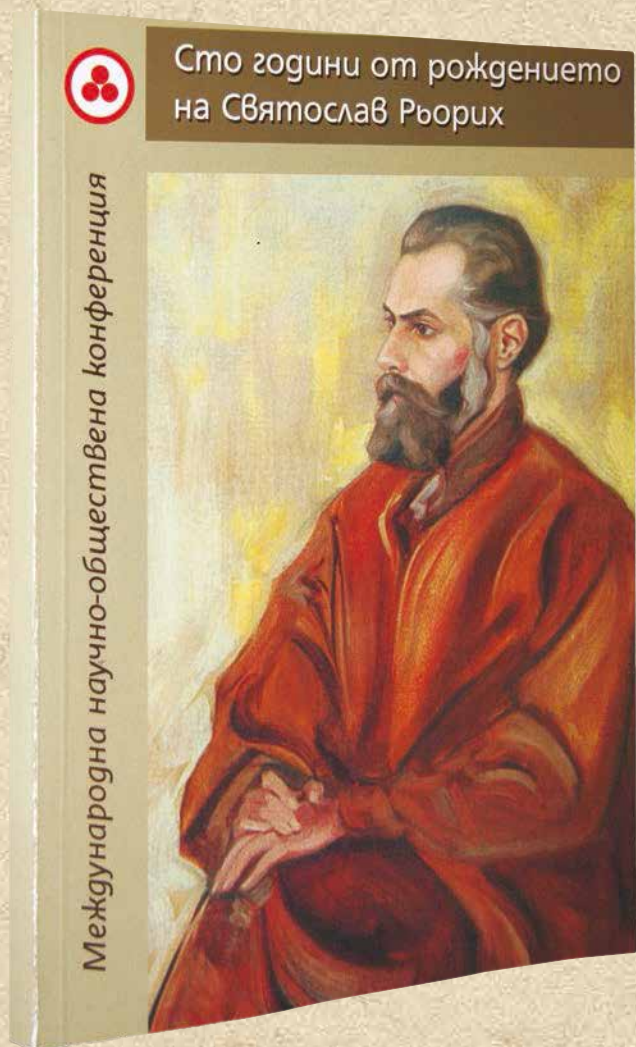
членами этой семьи, людей, которые сотрудничали с ними или годами изучали и популяризировали их творчество в обществе.

Книга является своеобразным послесловием к Международной научно-общественной конференции, посвященной столетию со дня рождения Святослава Рериха, которая состоялась 30–31 октября 2004 года в Софии, столице Болгарии. Эта конференция – результат творческого взаимодействия Национального общества имени Рерихов Болгарии с Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха в Москве, Международным Советом Рериховских организаций, с Болгарским региональным отделением Международной академии информатизации, с Эстонским рериховским обществом и с Украинским обществом Рерихов – отделением МЦР. Сборник вышел на болгарском языке, предназначен для болгарской общественности и подготовлен так, чтобы его мог использовать большой круг людей, а не только те, кто уже знаком с творчеством и общественно-полезной деятельностью Святослава Рериха.

Год столетия со дня рождения Святослава Рериха Болгария отметила широко и торжественно. В октябре-ноябре 2004 года в Софии в Национальной галерее иностранного искусства прошла большая выставка «Рерих и Болгария» под патронажем Президента Республики Болгария господина Георгия Пырванова, который обратился с приветствием по поводу открытия выставки и международной научно-общественной конференции, посвященной юбилею С.Н. Рериха. Чествование прошло на правительственном уровне, с участием ведущих государственных культурных учреждений Болгарии. Кроме конференции и художественной выставки «Рерих и Болгария», в Национальной библиотеке имени Святых Кирилла и Мефодия прошла выставка книг и архивных материалов, посвященных юбилею. В сотрудничестве с Национальным обществом имени Рерихов в чествовании приняло активное участие Главное управление архивов при Совете Министров Болгарии, а Центральный государственный архив организовал специальный архивный фонд «Семья Рерихов и Болгария».

В этом комплексном национальном мероприятии участвовали также культурные и общественные организации из других стран.

В книгу включены материалы, которые рассматривают в доступной форме сущность Живой Этики – философии космической реальности, трудов Н.К., Е.И. и Юрия Рерихов, и прежде всего – различные аспекты жизни и творчества Святослава Рериха, подкрепленные личны-



ми впечатлениями авторов сборника: «Вестник красоты» Людмилы Шапошниковой; «Идеал духовного человека» Киры Молчановой (Эстония); «Живая Этика и формирование космического мировоззрения» Виктора Фролова; «Большой совершенный человек – Великий сын великого отца» Татьяны Сергеевой (Украина), а также поздравления председателей Украинского и Латвийского отделения Международного Центра Рерихов – Владимира Козара и Марианны Озолина.

Впервые в книге рассматриваются результаты и сущность Комплексной болгарской программы гармоничного развития личности, первый этап которой прошел в 1978 году и был посвящен Николаю Рериху. Участие в этой программе Святослава Николаевича Рериха придало не только особую значимость отдельным проектам, но и напрямую стимулировало творческие процессы, связанные с их выполнением. Была основана художественная коллекция Национального музея иностранного искусства. Развернуты были и другие инициативы, как на национальном, так и на региональном уровне, в культурных учреждениях, школах были организованы лекции и внешкольные занятия, именем Николая Рериха были названы учебные заведения. Подключились и средства массовой информации.

Программа «Рерих» положила начало десятилетней комплексной программе «Гармонично развитие личности» и дала старт Международному детскому движению «Знамя Мира» с девизом «Единство, Творчество, Красота». Основателем, энтузиастом и движителем этой программы была тогдашний председатель Комитета культуры Людмила Живкова. Эта долгосрочная комплексная программа была направлена на повышение роли искусства и культуры в гармоничном развитии личности и общества (1978 г.) и включала программы, посвященные Леонардо да Винчи, Кириллу-философу, Ломоносову и др. Программа «Рерих» и ее результаты практически оплодотворили торжества, посвященные 1300-летию юбилею болгарского государства, и наполнили особым смыслом следующий этап комплексной программы гармонично развитых личностей, посвященный Святому Кириллу-философу, создателю славянской азбуки. Затем прошли этапы «Леонардо да Винчи», «Эйнштейн», «Ломоносов», параллельно развернулась и программа общенародного эстетического воспитания. Таким образом, была создана и реализована масштабная комплексная инициатива, направленная на развитие национального, в том числе и общественного сознания. На передний план были выдвинуты личности, ко-

торые в разное время и в разных условиях сумели реализовать себя, достичь высокой степени общественного признания и сыграть важную роль в развитии общества. Это высокие примеры, к которым человек может и должен стремиться, развивая себя в соответствии с собственными возможностями.

Через отдельные проекты был явлен поиск связи между цивилизациями – в пространственном и историческом отношении. И в этом контексте отчетливо обозначилось место Болгарии с ее тысячелетней историей, ее местонахождением на перекрестке цивилизаций, ее роль в восприятии, передаче и создании новых ценностей. Если в программе «Рерих» внимание было направлено на Восток, то программа «Леонардо да Винчи» явила связь между западноевропейским Ренессансом и восточноевропейским православием. Оба направления отмечены не только историческим присутствием болгар, но и их вкладом в общечеловеческие культурные процессы.

Марга Кударова, Искра Карапенева и Васил Видински в своей публикации «Святослав Николаевич Рерих и Болгария» подробно рассматривают участие С.Н. Рериха в подготовке и реализации многих культурных инициатив. Особое внимание уделено роли Людмилы Живковой и ее объяснению, почему именно Рерих и Леонардо да Винчи, эти два титана мысли и творчества, выбраны патронами этапов. Тогда очень много людей ставили вопрос, почему выбраны именно эти деятели культуры, а не кто-то другой. Со стороны министерства культуры Советского Союза было высказано сомнение в правильности выбора Н.К. Рериха, космическое мировоззрение которого находилось в очевидном противоречии с марксистско-ленинской идеологией.

Следует подчеркнуть, что в Болгарии впервые реализовалась столь масштабная программа, посвященная иностранной личности и ее выдвижению в качестве примера всестороннего и гармоничного развития. Программа вышла за пределы Болгарии, в другие страны, появились совместные культурные инициативы. В этом смысле на первом месте находится Индия, принимавшая активное участие в программе «Рерих». То же можно сказать и о программе «Леонардо да Винчи». Я имел честь осуществить первый контакт в Италии. В Милане, в музее техники имени большого итальянского ученого и художника Ренессанса меня дружески спросили: «Чего вы хотите от Леонардо?» И после того, как я рассказал директору музея о сущности наших гуманитарных инициатив, мы получили полную поддержку, какой не получили на первом этапе от тогдашнего Советского Союза.

Основные постулаты программы «Рерих», изложенные в книге, можно обозначить так: «Всестороннее и гармоничное развитие личности», «Единство, Творчество, Красота», «Космическое самосознание», «Связь прошлое-настоящее-будущее», «Историческая и пространственная связь между цивилизациями», «Эволюция и роль личности», «Великие личности, оставившие глубокий след в истории». В выборе личности Н.К. Рериха учитывались его всесторонняя деятельность, оставившая глубокие следы в истории мировой культуры, его вклад ученого и исследователя, который связывает тематически культуру и искусство с наукой и четко обозначает их роль и взаимосвязь в гармоничном формировании личности в современных условиях. В Пакте Рериха, направленном на сохранение культурного наследия во время войны, художник уделяет особое внимание актуальным проблемам сохранения мира. Эти основные положения Пакта заложены в Международной детской ассамблее и движении «Знамя Мира». Как Пакт, так и болгарское движение нашли поддержку ООН и ЮНЕСКО. В Софии возвышается монумент «Знамя Мира», для которого страны, участвовавшие в детских ассамблеях, – их было больше 120 – прислали свои колокола. Расположенные вокруг монумента в форме спирали, они символизируют развитие человечества. Своей деятельностью в Индии и Центральной Азии Николай Рерих осуществил первую попытку преодолеть европоцентризм в науке в современном мире и утвердил свое видение общего пространства культуры и свою теорию взаимного обогащения и влияния различных культур – русской, индийской и т.д. Институт объединенных искусств Рериха, созданный в Нью-Йорке в 1921 году, является первым центром синтеза искусств. Идея этого синтеза нашла свое выражение и в Ассамблее «Знамя Мира», и в Программе гармоничного развития личности.

Среди многочисленных инициатив программы «Рерих» отмечу одну, о которой рассказано в книге. В апреле 1978 года в Софии прошел международный colloquium «Культура и гармоничное развитие личности». В повестке были четыре тематические секции: «Понятие о гармонично развитой личности», «Николай Константинович Рерих», «Творческий синтез» и «Премственность и взаимное обогащение культур». Присутствовали около 60 ученых из разных стран. Святослав Рерих прочитал доклад на тему: «Николай Константинович – такой, каким он был в жизни». За месяц до colloquiuma в Софии была открыта выставка работ Святослава Рериха.

В современных обстоятельствах, когда процессы глобализации стремительно выдвигают новые формы общественных межгосударственных отношений, когда перед культурой встают огромные проблемы: как сохранить культурное многообразие, исторические ценности, творческую индивидуальность и этническую идентичность отдельных народов – идеи Николая Рериха приобретают исключительное значение. Меняются и формы культурного общения. Возьмем, к примеру, хотя бы словесное общение. Оно может быть прямым, через письменные формы и через технические средства. Все три формы в прошлом были «видимыми». Наша современность утверждает на «волнах», т.е. на невидимых связях. Во время Рериха зародились наши конфликты с природой, сейчас мы стоим перед опасностью разучиться воспринимать друг друга, так как наше общение «волновое». И снова следует обратиться к прозрениям и идеям Рерихов, которые предлагают нам много для того, чтобы мы воспринимали и понимали как друг друга, так и природу, чтобы мы действовали созвучно с законами космоса.

Л. Шапошникова цитирует слова Святослава Рериха, сказанные о Людмиле Живковой: «Людмила Тодоровна – единственный в XX веке государственный деятель, кто воспринял очень глубоко Живую Этику и увидел в ней огромные возможности для усовершенствования государственного строя и одухотворения этого строя культурой и высокой философской мыслью. Она очень хорошо понимает, что государство должно строиться и жить по законам красоты. Но ей очень трудно, и не только трудно, но и опасно». Несмотря на трудности, идеи Рерихов нашли отражение и в больших программах, и в отдельных проектах тогдашнего болгарского Министерства культуры. Здесь я должен внести уточнение. Перед коллективом, который разрабатывал отдельные этапы программы гармонично развитых личностей, движения «Знамя Мира», комплексную программу эстетического воспитания, стояла первостепенная задача: начать с себя, войти в мир Рерихов, воспринять этот мир и передать его, с помощью творческой общественности и сферы образования, обществу, дверь за дверью распахивая путь к новому пониманию мира. На этом пути приходилось преодолевать многие барьеры технического и идеологического характера, сомнения ответственных чиновников, постоянно отвечать на вопросы «зачем?» и «почему?». Участники этих грандиозных для такой страны, как Болгария, инициатив еще не опубликовали свои воспоминания, тем не менее книга, составленная ответственным редактором Мар-

гой Куцаровой и редакторами Искрой Карапеновой и Ани Владимировой, не только возвращает нас к событиям 20–30-летней давности, но и дает важные сведения о ее участниках. Коллектив, руководимый Л. Живковой, разрабатывал концепцию программы в целом и отдельные ее проекты, а потом сотни болгарских культурных деятелей, ученых, художников, преподавателей оплодотворяли их идеями и содержанием. Таким образом, этап «Рерих» вышел из кабинетов и превратился в широкое движение, проявившее себя во многих комплексных инициативах.

Другая часть публикаций в книге – это воспоминания людей, имевших возможность общаться с Святославом Рерихом. Лилия Цветкова, заведующая сектором Центрального государственного архива Болгарии, в публикации «Семья Рерихов и Болгария» рассматривает документы и воспоминания, сохраненные и собранные в государственных архивах и в некоторых частных коллекциях. Самая ранняя информация о Николае Рерихе пришла в Болгарию в 1899 году, когда в русских журналах появились первые публикации и репродукции. В 20-х годах несколько болгарских художников поддерживали связь с Рерихом. Особенно интересны архивные данные того времени о дружбе Рериха с болгаринцем Борисом Георгиевым, который учился у Николая Константиновича, а позже долго пребывал в Индии. Дружба двух художников и их творчество стали темой ряда публикаций в болгарской прессе 30-х годов. Об этом подробно рассказывает Пламена Димитрова-Рачева в своем исследовании, нашедшем место в сборнике.

Надежда Александрова исследует влияние Н.К. Рериха на большого болгарского художника Василя Стоилова, ровесника Святослава Рериха. Тема сообщения народного целителя Николая Кафтанджиева – «Петр Димков и семья Рерихов». С.Н. Рерих и П. Димков встречались, их связывал общий интерес к лечебным растениям. Член-корреспондент Болгарской академии наук Богомил Райнов вспоминает, как рассказывал Святославу Рериху о том, с каким интересом его отец, Николай Райнов, относился к делу Рерихов в первой половине прошлого века. Популярность Рериха в Болгарии 30-х годов была очень большой. Его идеи нашли почву в творчестве ряда болгарских интеллектуалов, в 1930 г. было даже учреждено болгарское отделение Общества Рериха, установившее связь как с центрами в Париже и в Нью-Йорке, так и с Н.К. Рерихом в Гималаях. Председателем отделения был Благой Мавров.

Пик интереса к семье Рерихов и к Святославу Николаевичу Рериху совпал с первым этапом программы. В конце 70-х годов Святослав Рерих

несколько раз приезжал в Болгарию, встречался с болгарскими художниками и общественными деятелями. Трудно забыть встречи с этим человеком, хотя он проявлял чрезвычайную скромность в общении. Его контакты с Людмилой Живковой продолжались до ее смерти. Она посетила его и в Индии. В своем доме в Индии Рерихи принимали и других болгарских деятелей культуры и ученых. О своих встречах со Святославом Николаевичем рассказывает Эрика Лазарова. Продолжая дело своих родителей, С.Н. Рерих постоянно популяризировал принципы Живой Этики как способ жизни и возвышения человека до измерений космического существования.

В 1980 году, выступая на радио в Бангалоре, С.Н. Рерих цитировал Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной красоте». Живую Этику как фундамент космического мышления, основанного на древних познаниях и направленного через современность в будущее, рассматривает и Димитр Димитров в своем приветственном слове к участникам конференции «Синергетика и космическое мышление», которое тоже вошло в сборник.

«Сто лет со дня рождения Святослава Рериха» – это и материалы юбилейной конференции, и документ, отражающий прошлые события, и воспоминания. Книга продолжает традицию популяризации идей семьи Рерихов в Болгарии и соответствует сегодняшним потребностям общества, озабоченного поиском форм самоорганизации и гармоничного развития личности. Человеку нужно найти синхронизм между стремительным развитием техники, освоением космического пространства, электронизацией с одной стороны, и жизнью сообразно природным законам – с другой.

Еще один вывод: надо сохранять и развивать в себе чувство прекрасного. Красота должна стать ведущим началом в поведении людей. Рериховский Пакт мира снова выходит на передний план как абсолютная необходимость. Залог того, что человечество решит свои проблемы, – это уважение к нашим предкам и их мудрости, это сохранение творческого многообразия, сопровождавшего тысячелетний путь человека к сегодняшней цивилизации.

И еще много выводов можно сделать, ознакомившись с юбилейным изданием, открывающим врата к мудрой сокровищнице Рерихов. А после этого читатель неминуемо пожелает глубже войти в эту сокровищницу человеческого познания.

М.П. Бекрицкая

Посвящение в любовь

О книге Л.В. Шапошниковой «Вселенная Мастера»*

Вселенная Мастера – великая реальность Космоса и его эволюции – вошла в жизнь России. Целостная, наполненная светом, мудростью, безукоризненно ясная и до боли знакомая. Ее образы, восходящие в своем преображении из любой точки объемного пространства, несут радость познания мира, в котором мы живем. Как бы сами собой звучат высокие откровения, отвечая на множество вопросов каждого, кто искренне ищет смысл жизни. Идет доверительный диалог о житнетворчестве Космоса, Земли, субъектов и объектов эволюции, участников и исполнителей всех происходящих в мире

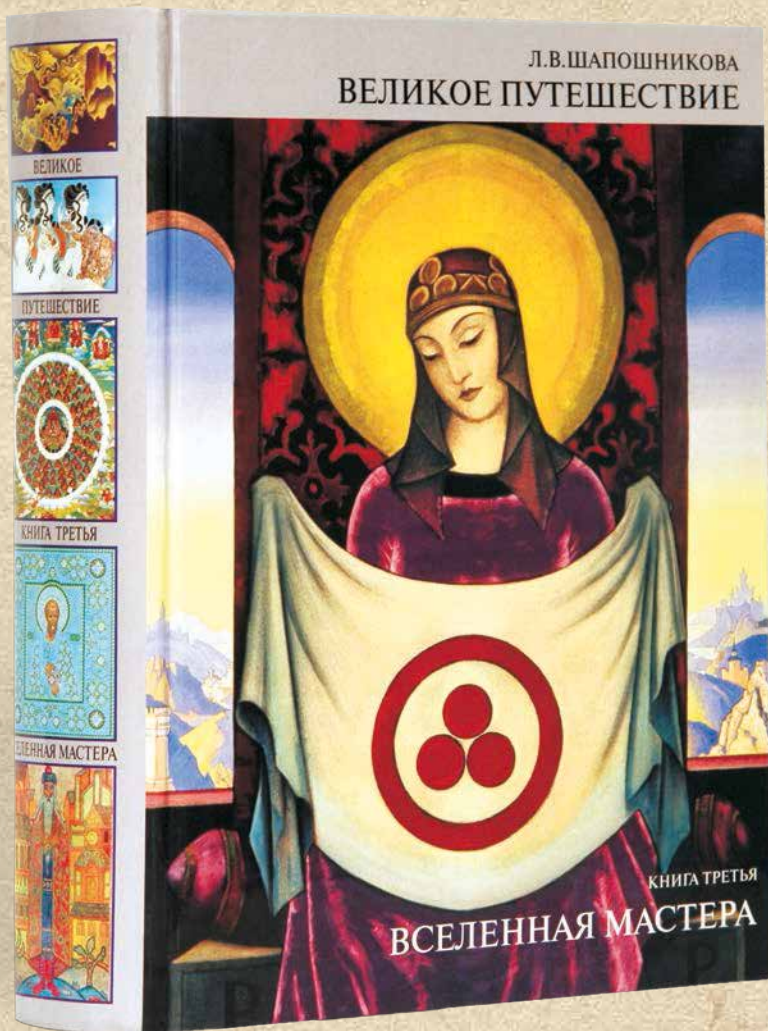
явлений и событий. Все это несет удивительное ощущение приятия и твоей причастности к этому удивительному, реальному творению. Приобщение к столь необычному, прописанному во всех деталях миру наполняет сердце жизнеутверждающей радостью и счастьем. Это есть!!! Он, Мир Божественный, мир Преображения, мир Духовной Культуры, жив, живет и будет жить!!!

Надо, надо, надо только просто измениться; надо, надо, надо просто много, бесконечно много трудиться; надо, надо, надо просто почувствовать мир сердцем и войти в Любовь мира. Для этого необходимо расстаться с привычным ми-

ром страха, миром неуверенности, миром потакания своим несовершенствам и сказать суровое нет своему многоголовому невежеству. Вот тогда внутренний человек проснется, его сердце засияет, и Вселенная Мастера откроет свои двери. Это возможно, достижимо и просто необходимо. Свидетельство тому – «Вселенная Мастера», новая книга Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Каждая ее книга – это опыт, который выражает не только внешний рисунок ее жизни, но самое главное – рисунок ее устремленной души, мыслей, побуждений. Именно внутренний, многоликий мир Л.В. Шапошниковой является ведущим в ее творчестве. Созвучие, гармония и сотрудничество внутреннего и внешнего миров, этих двух разных миров в человеке, определяют очень многое. Они придают творчеству индивидуальный, неповторимый аромат личности, ощущение жизненности повествования. Встреча с книгами Шапошниковой – это встреча с миром знакомым и незнакомым, миром, полным неожиданностей, и миром спокойной внутренней убежденности. Каждую необычную ситуацию она способна рассмотреть и объяснить.

Из ее книг мы выносим ощущение способности жить в равновесном состо-



* Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн.3: Вселенная Мастера. М., 2005.

янии в этом меняющемся мире, не поддаваться страху ума и тела, а, сохраняя спокойствие, овладеть ситуацией и продолжать идти вперед по выбранному маршруту жизни. Такое же ощущение испытываешь, и находясь рядом с Людмилой Васильевной. Несокрушимое, монолитное спокойствие, готовность к любым положительным и отрицательным сюрпризам жизни. Ощущение незыблемой внутренней веры в способность разрешить любую проблему наполняет пространство, в котором она находится.

Те, кто в первые годы создания Центра-Музея имени Н.К. Рериха были рядом, неоднократно являлись свидетелями драматических и, казалось, неразрешимых ситуаций. Вместе с тем шаг за шагом, день ото дня происходило нечто созидательное, что восставало не только из развалин полузаброшенной территории усадьбы Лопухиных, но из невидимого мира того, кто был избран и послан для осуществления мечты Рерихов, для исполнения Веления Космоса.

В начале 1990 г. Людмила Васильевна привезла духовное наследие Рерихов в Москву. Мало кто знает, какие усилия, не только физические, но и внутренние, пришлось приложить ей, чтобы осуществить этот международный акт. Только честному сердцу и чистым рукам можно было доверить Сокровища Мира.

И... вместо благодарных соотечественников ее встречает пространство, наполненное обидой, клеветой, унижением и предательством. Но многоликие противники не знали, с кем имеют дело. Людмила Васильевна была единственным человеком, который ясно и четко видел и понимал обстановку. Она организовала линию защиты и внутреннее пространство. Центр работал по намеченному ею плану и в нормальном рабочем ритме. Шла опись привезенного наследия, работали архивный и публикаторский отделы, и т.д. На линии защиты началось великое противостояние сил Света темным силам невежества, алчности и вседозволенности.

В 90-е годы XX века вакханалия невежества не знала предела ни по форме, ни по содержанию. То, что происходило в стране, эхом отзывалось во все новых и новых негативных проявлениях вокруг Центра Рерихов. В который раз приходилось убеждаться, что проводниками хаоса и разъединения был противоречиво-неустоявшийся внутренний мир людей, их неспособность разобраться, где Свет Истины, а где тьма невежества. Против Света Будущего была задействована не только алчность тоталитарных чиновников, действующих «во имя свое». Темнота ослепляла и «соратников»

внутри Центра, которые носили маски культурных и образованных людей и считали, что постигли Учение Мудрости Веков, унаследованное Россией. Оказалось, им был непонятен самоотверженный и преданный труд Рерихов и то, что даст России и всему миру их духовно-культурное наследие. Личные амбиции некоторых «знающих» были на руку беспределу чиновников. Началось долгое противостояние, которое длится не один год. Центральная пресса, поначалу заинтересованно писавшая об организации общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, переметнулась и о происходящих событиях предпочитала писать лишь в рубрике «Скандалы»...

Через год стал крепнуть голос рериховских обществ. Их ряды пополнялись культурными людьми, которые читали книги Учения и были знакомы с публикациями Людмилы Васильевны. Общества возникали в разных точках бывшего Советского Союза и внимательно следили за судьбой создаваемого под руководством Шапошниковой Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Не прошло и года, как оживилась «тропа народная» – в Центр, в Москву летели, ехали, шли люди, чтобы предложить свою поддержку и установить тесную связь. Откликались, помогали и поддерживали Центр и видные деятели искусства, науки, те, кто нес понимание истинной культуры в своих сердцах и делах. С 1992 года в день рождения Н.К. Рериха стали ежегодно проводиться международные общественно-научные конференции по основным темам-идеям, заложенным в учении Живой Этики. А в лагере темных бывшие «единомышленники» Центра Рерихов вступили в тесное сотрудничество с чиновниками госаппарата, «вершителями судеб».

Новая атака темных перешла в судебные залы. В сентябре 1994 года впервые за пять лет противостояния правда одержала победу. Атака противников Света захлебнулась. Это не сказочный сюжет, это реальность суровой жизни, которая окружает нас и сейчас. «Время великое и грозное – так утверждается великое будущее»¹. Нам же надо знать и помнить, что есть те, которые превосходили, превосходят и будут превосходить невозможное каждый раз. Обретая бессмертный опыт, они становятся в ряды людей Истинной Культуры, строителей Нового Мира.

В наши дни, уже в XXI веке, тот, кто входит в особое пространство Центра-Музея имени Н.К. Рериха, даже представить себе не может, что являла собой усадьба в 90-х годах, и какое сопротивление пришлось преодолеть, чтобы отстоять уникальный по своему значению обще-

¹ Мир огненный, 4. III, 213.

ственный Музей Культуры. Многое могло бы быть иначе, если бы не мудрое, дальновидное решение С.Н. Рериха назначить директором будущего музея Людмилу Васильевну Шапошникову. И не случайной была его фраза в момент исторической встречи в Бангалоре, усадьбе «Татагуни»: «Входите, я вас ждал». Эта встреча в 1968 году вылилась в 25-летнее тесное сотрудничество Учителя и ученицы, вплоть до ухода Святослава Николаевича с земного плана в 1993 году.

Это была встреча двух родственных душ, внутренний мир которых был наполнен мыслями о Будущем. Святослав Николаевич владел наукой Будущего; вместе с родителями, Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем, он стоял у истоков нового космического учения. Людмила Васильевна была уже сложившимся ученым, историком-индологом, писателем и философом. Исторический процесс развития человечества на Земле был в центре ее творческих интересов. Планка реализации научного и литературного творчества у нее была высокой. Ее жизненным ориентиром были слова философа Серебряного века Е.Н. Трубецкого, к родословной которого она имеет прямое отношение: «Наше творчество, художественное и философское, всегда жаждало истины не отвлеченной, а действительной; величайшее, что есть в нашей литературе, было создано во имя *целостной жизни*². Встреча со Святославом Николаевичем и учением Живой Этики дала Людмиле Васильевне новые знания действительной истины во имя целостной жизни.

Прошло время, и энциклопедические знания, накопления блестящей памяти, фантастическая работоспособность позволили Л.В. Шапошниковой стать в ряд с толкователями учения Живой Этики – философии космической реальности. До этого только труды Елены Ивановны, Николая Константиновича, Юрия и Святослава Рерихов глубинно объясняли суть учения. Космическое мироощущение вошло в жизнь Людмилы Васильевны. Мир ее мыслей стал наполняться новыми идеями, идеями космической эволюции человечества, а мышление – преобразовываться в космическое. Вместе с захватившей новизной жизни ее не покидало ощущение встречи с чем-то очень давно знакомым и известным ей. Пройдет время – и ее научно-философские работы одухотворенно заговорят о Рерихах и Учении: «Махариши из России» (1989), «Книга-предупреждение» (1990), «Другиня» (1990), «Держава Рериха» (1991),

«Сотрудница Космических Сил» (1992), «Эпоха энергетического мировоззрения» (1992), «Серебряная нить» (1997), «Институт “Урусвати”» (1998), «Учителя» (2003), «Вестник красоты» (2004), «Послание грядущей эволюции» (2000), «Огненное творчество Космической эволюции» (2000), «Врата в Будущее» (1999), и т.д.³

Вначале это были предисловия к творческому наследию Н.К., Е.И., и С.Н. Рерихов и толкования ключевых понятий книг Живой Этики. К 70-летию Л.В. Шапошниковой вышла в свет ее книга «Мудрость веков». Это было явлением, которое свидетельствовало о сознательном, широком видении духовного богатства творческого наследия Рерихов. Доверенная Рерихов, черпая откровения в пространстве Сокровищницы Духа, пополняет наш мир книгами «Веление Космоса» (1996), «Град Светлый» (1998), трилогией «Великое путешествие». Первые две книги трилогии назывались «Мастер» (1998) и «По маршруту Мастера» (1999–2000). В книге «Тернистый путь Красоты» (2001) она по-новому проходит сквозь арку искусства и создает образ творчества жизни в завершающей книге трилогии «Великое путешествие» – «Вселенная Мастера» (2005).

Вселенная Мастера есть великая реальность Космоса, за ней стоит сложнейшая философская система – учение Живой Этики с развитой и четкой теорией познания. Это творческая, реальная цепь образов, отражающая Великий основной закон Космоса – закон единства противоположностей. Неутомимый мыслитель, пытливым ученым и тонкий художник, Л.В. Шапошникова ведет нас по ступеням Космической эволюции, чтобы мы увидели, почувствовали и познали мир во всей его целостности, как познала его она. Познала, ведомая мощным внутренним устремлением, отражая в художественных образах явления самых разных уровней и самого разного характера, которые в синтезе сложили единый путь познания Истины. Космическое мышление дало Людмиле Васильевне ключ к научному знанию, накопленному ею как историком, философом и человеком Культуры.

«Вселенная Мастера» знакомит нас с процессом изменения мышления с древнейших времен до наших дней. Убедительно, как в зеркале, отражаются в книге взаимозависимость событийности мира земного и небесного, будь то открытие причин и следствий переселения народов или открытие Великого единства и Великой

² Трубецкой Е.М. Свет Фаворский и преображение ума. http://anthropology.rchgi.spb.ru/pdf/14_trube.pdf

³ Библиография трудов Л.В. Шапошниковой включает 390 наименований. См.: Библиография / Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. М., 2006. С. 560–584

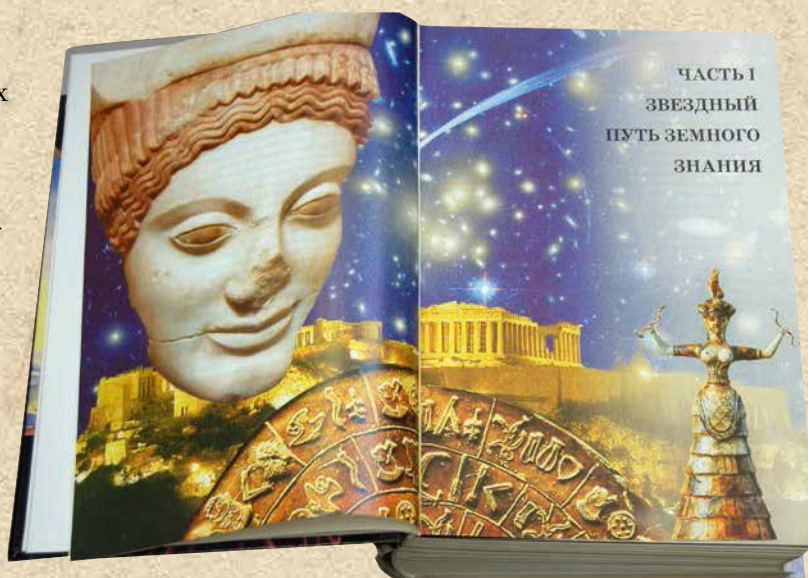
двойственности мифа, всеохватывающее единство наскальной живописи или отраженные в мистериальных актах посвящения мифологические образы, проявленные в разных точках планеты.

Жизненность и животворная Вечность проходят через изменяющееся мышление в человеческих сообществах там, где сохранена связь с Высшим. Эта связь, этот энергетический взаимообмен несет и сохраняет идею единства и многообразия миров. Во «Вселенной Мастера» выстроена высокая цепь единства исторического процесса и всераширяющегося пространства накопленных исторических знаний.

Идет углубленный процесс постижения необходимых условий, способных открыть «окна» и «двери» в это пространство. Великие Учителя, Преображенные вестники несут знание Единства из прошлого через настоящее в Будущее. Животрепещущая тема Шамбалы озвучена автором как сужденная реальность сроков, необходимая к осознанию Новой Эпохи.

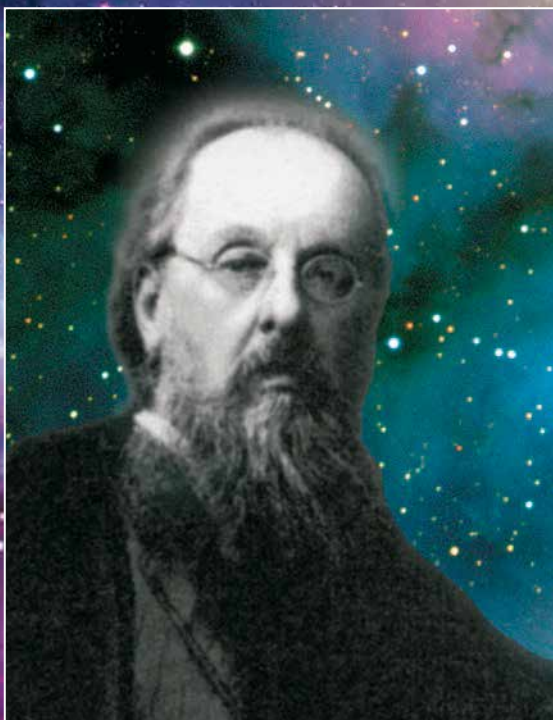
Людмила Васильевна напоминает, что тексты Живой Этики есть первоисточник о Шамбале – Обители Знания. Необходимость сообщения Учителями определенной суммы знаний, связанных с Космической эволюцией человечества, была продиктована сроком наступления Новой Эпохи и Нового Космического мышления на планете Земля. В ходе истории мышление человека менялось от мифологического через религиозное к научному. При этом наука отказалась от изначальных иномерных знаний, представленных в истории познания как метанаучные. Метанаучное познание формировалось и развивалось в ином, духовном пространстве, а в науке остался лишь эмпирический способ познания, который исключил из своих исследований такие явления, как энергетика человека, его дух, его внутренний мир и, наконец, его связь с материей иного, тонкого состояния. Установившаяся традиция эмпирического способа познания тормозила развитие многих наук, преграждая путь всему новому, нетрадиционному и смелому. Сегодня мы стоим накануне планетарного перелома, когда закладывается новая космическая система познания, объединяющая науку и метанауку, Землю и Космос, плотную и тонкую материю.

Людмила Васильевна пишет о том, что в конце XIX – начале XX века в России началась духовная революция. Философы и художники,

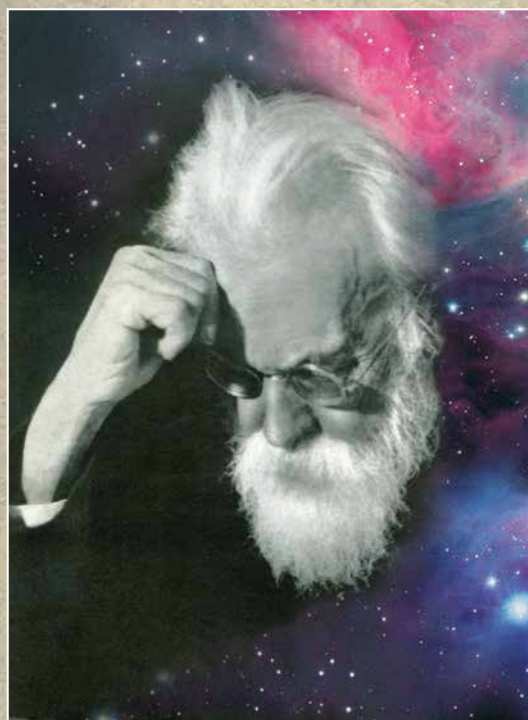


творившие в пространстве духовной революции, сходились в самом главном: космическая эволюция начинает создавать новый тип человека – сотрудника и продолжателя Высшего. В творчестве XIX–XX вв. рождается эволюционная мысль, что явление Великого посвященного Учителя-Христа-Богочеловека изменило пространство «колыбели» человечества, утвердив тропу восхождения через рост сознания. Явление Богочеловека – новый момент в творчестве мира, момент, космический по своему значению. Свет Фаворский осветил многовековой период космической эволюции и помог человечеству понять, что именно осознание Высшего Мира, высшего, Божественного начала преобразит и его самого, и всю его жизнь. И как в мистериях акт посвящения пробуждал в человеке высоковибрационную энергетику, настраивая все его существо на способность вхождения в Высшее Знание, так и Христос-Человек, принявший в сознание высшие энергии, открывает путь к дальнейшему совершенствованию. Богочеловек всеми своими центрами включен в высшую космическую жизнь. Это дает ему возможность не только совершенствовать собственную энергетику, повышая ее вибрационное качество, но и влияет на энергетику других, идущих по пути Преображения.

И снова творческое видение Людмилы Васильевны прокладывает путь, изменяющий эволюционное пространство прошлого через настоящее в Будущее. Сверхчеловек соединяет небо и землю, сверхчеловек восходит в своем Преображении в новые и новые сферы культуры на пути эволюционного совершенства, на пути Преображения. В книге «Вселенная Мастера» мы встречаем вестников космической эволюции. Мы знакомимся с Николаем Ивановичем Пироговым,



К.Э. Циолковский



В.И. Вернадский

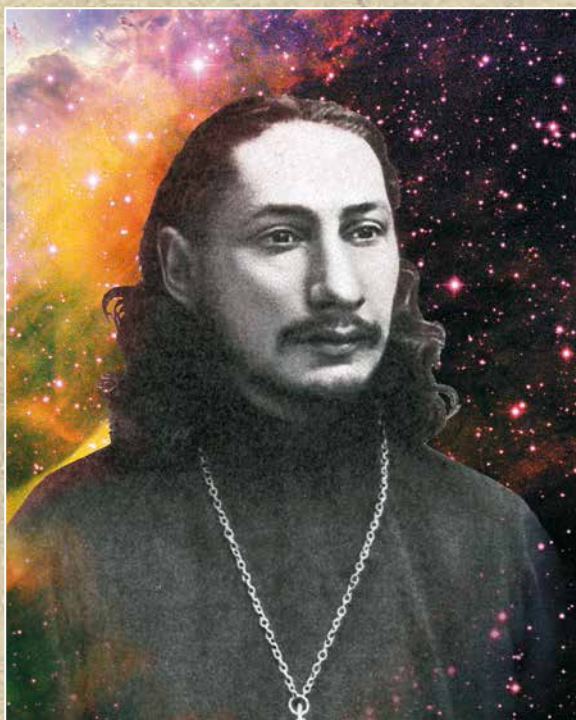
Владимиром Ивановичем Вернадским, Константином Эдуардовичем Циолковским, Александром Леонидовичем Чижевским и Павлом Александровичем Флоренским. Книга вдохнула новую жизнь в образ каждого вестника, подарившего миру уникальный опыт связи с мирами иными.

Мы погружаемся в процесс их космического мышления, процесс видения иных миров, а главное – в процесс синтеза их удивительно чистых и честных сердец. Забытые мысли древних мудрецов о неразрывности Человека, Планеты, Космоса, о фундаментальном единстве микро- и макрокосма нашли подтверждение в научных открытиях вестников космической эволюции. Высокая внутренняя культура – фундамент, на котором индивидуально накопленные знания трансформируются в Знание иных миров, миров внеземного пространства. Расширение сознания как следствие непрерывного, непрекращающегося труда Вестников открывает все новые и новые сферы Космоса, где Беспредельная радость познания приносит ощущение Бесконечности, Жизненности и Вечности.

Вместе с Духовной революцией в 20-е годы XX века пришла «в Новую Россию Моя первая весть»⁴ – философия космической реальности, книги учения Живой Этики. К созданию этих книг имели непосредственное отношение Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Эти книги своей сутью снова и снова утверждали необходимость целостного под-

⁴ Листы сада Мории. Зов. Пролог.





П.В. Флоренский



А.Л. Чижевский

хода к важнейшим проблемам неизбежной Космической Эволюции человечества. Ее основные устои – нравственное совершенство, неукоснительное соблюдение этических норм, понимание ключевой роли культуры для развития человеческого общества.

Книга Шапошниковой «Вселенная Мастера», явленная миру в начале нового тысячелетия, привнесла в реальность исторического процесса творчество Космоса и Земли в единстве с основными идеями Живой Этики. Непросто постигнуть творящую мысль Космоса в земных условиях. Для этого необходимо перестроить внутренние ориентиры жизни, вступить в Великое сотрудничество с творческим пространством Космоса и перестроить сердце. Автор объясняет понятие трансмутации пространственной мысли, удерживая в сознании Великую мысль о Высоком источнике. За годы «пахтанья» основных идей Учения в условиях напряженной физической жизни, связанной с Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, Людмила Васильевна сотворила новую одухотворенную реальность, поставив во главу Великого сотрудничества величественную мысль о творящем пространстве Космоса.

Древняя мудрость говорит, а опыт человечества подтверждает, что путь сотрудничества человека с Космосом был, есть и всегда пребудет. Книга «Вселенная Мастера» – это зов XXI века, зов, обращенный к современному

миру, миру тех ученых, которые пополняют ряды вестников космической эволюции человечества, к миру будущих культурных Героев, Мудрецов, Святых и Великих Учителей, подобных тем, о ком поведала нам Людмила Васильевна Шапошникова. «Ведь, именно, просвещенное сознание помогает восприятию истин Учения Живой Этики. Не может примитивный, некультуривированный и недисциплинированный ум охватить и понять космическую всеобъемлемость Учения, идущую от древнейших времен, от самых Истоков Знания и Света. Учение Живой Этики вмещает в себя всю жизнь, все области ее, имеет в виду все усовершенствования»⁵, – эти слова Е.И. Рерих приведены Людмилой Васильевной Шапошниковой в эпилоге книги. О пользе просвещенного сознания, которое помогало и будет помогать человечеству понять космическую всеобъемлемость Учения, о возможном и необходимом усовершенствовании жизни свидетельствует и вся жизнь Людмилы Васильевны, и книга, и дела, и «победная колесница», за которой «бежит наемный клеветник». Но всегда приходила и будет приходиться Помощь, не позволяющая разрушить Светлое начинание будущего. Труд Людмилы Васильевны Шапошниковой – это самоотверженный подвиг во имя торжества человечества. Такой труд и есть Посвящение в божественную Любовь, в творящую Любовь Космоса, в Любовь, которая жизненна и вечна.

⁵ Цит. по: Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. С. 959.