



Хроника

Юбилей Пакта Рериха в России и за рубежом

Семидесятилетие Международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников отметили многие культурные организации во всем мире. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха приурочил к юбилею передвижные выставки картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи». Весь 2005 год выставки путешествовали по России, их увидели в городах Заречный, Кузнецк, Тольятти, Находка, Владивосток, Саяногорск, Минусинск, Шушенское, Ростов-на-Дону, Азов, Новочеркасск, Таганрог, Сортавала, Санкт-Петербург, Магнитогорск, Абакан, Новокузнецк. Выставка репродукций и документальных материалов, подготовленная Международным Центром Рерихов, экспонировалась в Пензе, Киеве, Симферополе, Минске и других городах. Помощь в организации этих выставок оказала широкая культурная общественность. От столиц европейских и азиатских государств до городов и поселков, расположенных на самых крайних восточных рубежах нашей Родины, — везде прошли выставки, конференции, торжественные вечера¹. О наиболее значительных из них мы расскажем подробнее.

«Как охраним живую ткань Культуры?» — под таким названием в Пензе по инициативе Международного Совета рериховских организаций с 15 по 18 июля прошел Международный общественный форум, посвященный 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира. Он собрал около ста представителей из 31 города России, Украины, Латвии, Эстонии. Форум проводился при поддержке правительства Пензенской области. Свой вклад

¹ Более подробную информацию о праздновании 70-летия Пакта Рериха читайте в газете Международного Совета рериховских организаций «Содружество», № 17, 18, 19, 2005, и на сайте www.roerichs.com. О юбилейных мероприятиях в Москве, Санкт-Петербурге, городах Индии см.: Культура и время. № 2, 2005.



в его организацию внесли Пензенское отделение Международной Лиги защиты культуры и министерство культуры Пензенской области.

Форум начался с открытия фотовыставки МЦР «К 70-летию Пакта Рериха» в картинной галерее имени К.А. Савицкого — на фасаде ее было вывешено Знамя Мира. На открытии кроме участников форума присутствовали пензенская культурная общественность и представители администрации. В церемонии принимала участие заместитель губернатора Пензенской области Е.А. Столярова, которая высоко оценила роль рериховского наследия в утверждении идей культуры и толерантности в обществе.

Программа форума была насыщенной и включала международную общественно-научную конференцию «Пакт Рериха и проблемы защиты Культуры на современном этапе», педагогическую гостиную, круглый стол «Рериховское движение под Знаменем Мира», встречу с культурной общественностью г. Пензы, концерт классической музыки в исполнении Губернаторской симфонической капеллы под руководством заслуженного артиста России Владимира Каширского. Неизгладимое впечатление произвело на гостей посещение музея-усадьбы М.Ю. Лермонтова «Тарханы».

В выступлениях на конференции и круглом столе особо подчеркивалась историческая значимость идей Пакта Рериха, а также всего наследия Рерихов для настоящего и будущего России и других стран. Поднимались насущные проблемы, касающиеся защиты памятников старины, незаконного перепрофилирования образовательных и просветительских учреждений, защиты носителей высокой культуры и выдающихся деятелей науки, чистоты русского языка. Прозвучала мысль о том, что рериховские организации в сотрудничестве с общественностью и властью способны положительно влиять на социокультурную ситуацию у себя в регионах. Шел разговор и о сложной ситуации в рериховском движении, о защите Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, его прав на наследие.

В педагогической гостиной «Философия образования в свете идей Живой Этики» учите-

ля-новаторы делились своим опытом и размышлениями о судьбах современного образования.

В сентябре в **Твери** в музее им. Лизы Чайкиной состоялась научно-общественная конференция «Неотложен дозор сокровищ народных». Конференция была посвящена 70-летию Пакта Рериха и 40-летию Тверского отделения ВООПИиК.

Конференция была организована Тверским отделением ВООПИиК и Тверской областной рериховской общественной организацией. В ее работе приняли участие представители администрации, краеведы, архитекторы, ученые, музейные работники, общественные деятели города и области, Москвы, Риги, Ярославля, Ростова-на-Дону и Перми. Обсуждались проблемы сохранения историко-культурного и природного наследия Тверского края; актуальность юридических и философских аспектов Пакта Рериха в контексте этих проблем, а также вклад Тверского отделения ВООПИиК в работу по сохранению, изучению и распространению знаний о памятниках истории и культуры и воспитание тверской молодежи на ценностях культуры.

Гости конференции с большим интересом ознакомились с фотовыставкой, где были представлены материалы о Пакте Рериха и деятельности Тверского отделения ВООПИиК за 40 лет своего существования.

Конференция приняла Обращение к гражданам, общественным организациям, органам государственной власти Тверской области и органам государственной власти Российской Федерации, призвав всех, кому дорога культура, утверждать в общественном мнении важность сохранения культурно-исторического наследия и его значимость в решении экономических, социальных и нравственных проблем общества; а также поддерживать деятельность Тверского отделения ВООПИиК по сохранению историко-культурного наследия области, создавая на местах ячейки ВООПИиК.

О широком спектре идей Пакта Рериха, актуальных для сегодняшнего культурного строительства, узнали жители городов Тверской области — **Бежецка** и **Бологое**, где также экспонировалась фотовыставка. В городе Бологое при деятельной поддержке



администрации района был проведен круглый стол «Консолидация сил общества в деле сохранения историко-культурного наследия», презентация журнала «Культура и время», показан фильм «Время собирать камни», посвященный 70-летию Пакта Рериха.

Опыт сотрудничества Тверской областной рериховской организации с ВООПИиК показал, что идеи Пакта сегодня востребованы обществом, а совместная работа рериховцев с общественными организациями в деле охранения сокровищ культуры имеет далеко идущие перспективы.

«Спасти живую старину!» — так называлась выставка, открывшаяся в Музее истории города **Ярослава** 17 апреля 2005 года. Этот новый совместный проект музея и Ярославского рериховского общества призван привлечь внимание общественности к проблемам сохранения памятников культуры Ярославля. Знамя Мира было торжественно поднято над Музеем истории города в день открытия выставки.

Экспонировались материалы в защиту ярославских памятников. На старинных фотографиях — Ярославль начала XX века и для сравнения — снимки современного состояния этих же храмов и сооружений гражданской архитектуры. На стендах были размещены публикации ведущих журналистов о проблемах сохранения ярославской старины. Удачно дополнили выставку гравюры художника Дениса Реутова из серии «Древний Ярославль».

На отдельном выставочном стенде представлены материалы, связанные с историей создания Пакта Культуры, статьи Н.К. Рериха в защиту старины, репродукции его картин с изображением храмов Ярославского края.

На открытии выставки была проведена презентация сборника «Красный Крест Культуры» и показана видеопрограмма «Пакт Рериха и символика Знамени Мира». Преподаватели и учащиеся Детской школы искусств им. Алмазова дали концерт классической музыки.

Выставки книг, фотографий и репродукций картин Н.К. Рериха, посвященные Пакту, прошли в областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова и в Ярославском отделении Российского Фонда мира.

Эстафету культурных мероприятий, посвященных защите памятников и юбилею Пакта Рериха, приняли другие города Ярославской области. Когда из Ярославля в Краеведческий музей города **Данилова** пришла выставка «Спасти живую старину!», сотрудники музея дополнили ее фотографиями памятников родного города и публикациями журналистов в их защиту. По завершении выставки стенды, рассказывающие об охране даниловских памятников, были включены в постоянную экспозицию местного музея. Выставки, посвященные Пакту Рериха, прошли в Картинной галерее и в центральной районной библиотеке Данилова. В городской библиотеке **Ростова Великого** 23 апреля при поддержке комитета по культуре к юбилею были организованы выставка и круглый стол.

В **Перми** юбилею была посвящена культурная программа, организованная Пермской Лигой защиты культуры. В городских и школьных библиотеках были оформлены стенды с материалами о Пакте Рериха, выставки книг и статей о Пакте, знаке триединства и о международных культурных программах под Знаменем Мира. На местном радио прозвучала передача о Пакте Рериха, подготовленная Лигой, а в газете «Пермские новости» вышла статья «Знамя Рериха». 12 апреля в выставочном зале открылась экспозиция, посвященная 70-летию Пакта Рериха. На открытии выставки выступили представители администрации города, общественной организации по охране памятников и другие гости из учебных заведений, государственных и общественных организаций Перми. В этот день торжественно звучала музыка и прекрасные стихи о Красоте в исполнении учащихся школ. Большой интерес зрителей вызвала экспозиция, показывающая шедевры русского зодчества, запечатленные на полотнах Н.К. Рерихом в 1903—1904 гг., в сопоставлении с современным состоянием этих памятников.

Была организована широкая культурная программа: круглый стол «Культура и мы», поэтический вечер пермских поэтов и композиторов, демонстрация слайд-программы, которая знакомит с художественными полотнами Н. Рериха и Венецианова, Рембрандта и Айвазовского, а также с коллек-



циями крупнейших музеев и галерей Флоренции, Испании, России.

Пермская Лига защиты культуры на выставке организовала акцию по сбору средств на восстановление архитектурного памятника XVII — XIX вв. «Усадьба Лопухиных». Каждый желающий смог внести свою лепту в общее дело — помочь восстановлению не просто памятника старины, но уникального Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

В Уфе, столице Башкирии, День Культуры — 15 апреля отмечается уже второй раз. В этом году культурно-общественные организации провели конкурс на лучший проект этого праздника под девизом «Стремиться к Прекрасному!». 10 июня прошла Вторая международная научно-практическая конференция «Духовность и Красота как явление культуры в образовательном процессе». Ее организаторами выступили Башкирский государственный педагогический университет, Комитет Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО, Башкирский государственный университет, Башкирское отделение МЛЗК при участии Национального музея Республики и Башкирского национального театра оперы и балета. Среди обсуждавшихся на конференции вопросов — основные ценности культуры, творческий труд, искусство, космичность мышления в процессе совершенствования человека, духовность и красота как основа новых подходов к совершенствованию образования. По итогам конференции был издан сборник, материалы которого содержат опыт теоретического осмысления духовно-нравственной проблематики и ее роли в современном обществе.

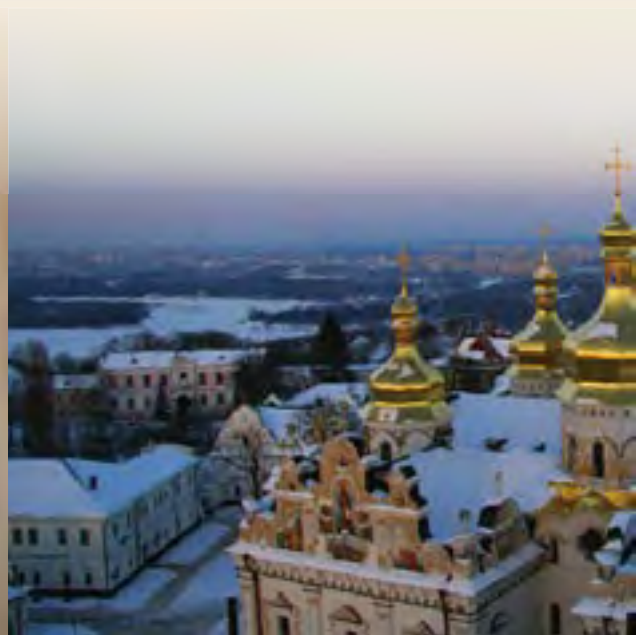
В апреле в парадном зале Государственного художественного музея «Либеров-центр» города Омска прошли чтения, посвященные 70-летию Пакта Рериха. С 16 по 18 апреля в рамках Дня Культуры в областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина Омское рериховское общество провело торжественные встречи «Рерих — Водитель культуры». Открылась выставка фотодокументов об истории Пакта и репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Омское рериховское общество представляло информацию о Пакте на всех культурных мероприятиях, посвященных Дню города, Дню

знаний, Дню пожилого человека. Статьи о Пакте Рериха были опубликованы в газете «Омск вечерний», в «Молодежном журнале» юридического института, в «Научном вестнике» технического университета.

16 апреля 2005 года в школе «Образование плюс» города Нижневартовска силами Рериховского общества «Гармония» была организована торжественная встреча «Прекрасное ведет нас через все мосты». В актовом зале школы — выставка детских рисунков «Скажи мне, что такое Красота?» и репродукций картин Н.К. Рериха. Вниманию собравшихся были представлены слайд-программа «К 70-летию Пакта Рериха» и концерт. Это был один из тех праздников, которые формируют у детей чувство Прекрасного, ответственность за Красоту мыслей, слов и поступков, выявляют и поддерживают юные таланты.

В городе Североморске Мурманской области 27 марта 2005 года прошла конференция «Космизм в искусстве», посвященная юбилею и организованная Мурманским рериховским обществом. Мурманчане привезли в Североморск выставку репродукций картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи», оформили стенды с изданиями МЦР и фотографиями. Большой интерес вызвала экспозиция уникальных фотографий полярных сияний (автор — председатель Мурманского астрономического общества «Орион» В.Е. Трощенко).

Во Владивостоке 15 апреля 2005 года в Центре детского творчества состоялся вечер, посвященный всемирному Дню Культуры. С приветственными словами выступили: декан факультета стран Юго-и Юго-Восточной Азии Восточного института ДВГУ, профессор А.Я. Соколовский и директор Центра индийской культуры ДВГУ Сушил Ватса. В программе вечера была представлена слайд-композиция об истории подписания Пакта Рериха в Вашингтоне 15 апреля 1935 года, о знаке Знамени Мира в памятниках культуры и картинах Н.К. Рериха. Гостей торжественного вечера порадовали выступления лауреата международных конкурсов в Канаде, США, Германии, Москве детского хора «Рассвет» и ансамбля классического индийского танца «Дости». Организаторами праздника были



Культурно-просветительский центр «Орифламма», Центр индийской культуры Дальневосточного государственного университета (ДВГУ), общественная независимая газета в защиту культуры «Светоград».

В Украине торжества прошли в Киеве, Днепре, Петровске, Хмельницком, Харькове и других городах.

В **Киеве** весь год был юбилейным. Украинское отделение МЦР посвятило знаменательной дате девять ежемесячных научных семинаров в Киевском доме ученых Национальной академии наук Украины. Цикл начался семинаром, посвященным малоизвестным до сих пор страницам участия Святослава Николаевича Рериха в инициированном его отцом общественном движении в защиту памятников культуры во время вооруженных конфликтов. Большую роль в подготовке и проведении этой встречи с научной и культурной общественностью столицы Украины сыграли новые уникальные издания Международного Центра Рерихов, выпущенные к 100-летию Святослава Рериха.

Следующая встреча была посвящена Елене Ивановне Рерих как вдохновительнице и сотруднице Н.К. Рериха в деле продвижения идеи Пакта. Несколько семинаров освещали проблемы охраны и защиты культурного наследия в Украине. Семинар «Украинские хранители культуры и Николай Рерих» был посвящен деятельности украинских художников и исследователей старины Юрия Химича и Григория Логвина. Первый из них в 1950—1960-е гг. прошел путями Рериха по местам древнерусской старины, спустя полвека после экспедиции 1903—1904 гг. зарисовал российские храмы и памятники. Второй сделал то же по отношению к памятникам культуры Украины. Оба они обошли, увидели, запечатлели и тем спасли для будущего уникальные образцы культуры прошлого. Оба продолжили ту же линию изучения, популяризации и охраны культуры, начало которой было положено Н.К. Рерихом на рубеже XIX—XX вв.

Вершинным событием юбилейного года стал торжественный вечер к 70-летию Пакта Рериха, который состоялся 15 апреля 2005 года в Киевском

доме ученых НАН Украины. Выступили высокие гости, в том числе Игорь Лиховой, в то время генеральный директор Национального Шевченковского заповедника в Каневе, член Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), член правления Украинского фонда культуры, член Главного совета УООПИК, ныне — министр культуры Украины. Игорь Лиховой, не первый год активно сотрудничающий с Украинским Рериховским обществом — отделением МЦР, в своем выступлении подчеркнул непреходящую и все возрастающую важность Пакта Рериха и Знамени Мира для музейного дела и музеев современности. Знак Знамени Мира, замененный Гаагской конвенцией на так называемый Синий Щит, должен быть восстановлен во всей полноте своих охранительных функций как Красный Крест Культуры. В праздничном концерте в этот день звучали произведения мировой и украинской классики в исполнении народной артистки Украины, профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского Людмилы Марцевич; свои произведения прочла известная поэтесса, лауреат литературных премий им. Андрея Малышко и Николая Островского Елена Матушек.

В **Симферополе** 14—15 апреля 2005 г. состоялась Международная научно-общественная конференция «Культурное достояние человечества», посвященная 70-летию Пакта Рериха. Инициаторами, организаторами и активными участниками конференции выступили Крымское отделение Международного Центра Рерихов, Министерство образования и науки АРК, Министерство культуры АРК и Крымская академия наук. В пленарном заседании конференции и круглого стола «Экология человека и культуры» участвовало свыше 200 человек, в их числе академики, доктора наук и профессора. Было представлено 20 докладов. Наряду с учеными Крыма на конференции выступили ученые из регионов Украины, России и Белоруссии.

Ключевой темой докладов и дискуссий была роль культуры в условиях возрастающей нестабильности международных, межнациональных отношений, как в глобальном, так и во внутрисоциальном масштабе.



Конференция определила как свою важнейшую задачу формирование в странах и их кооперациях единого культурного пространства. Межнациональное единение должно происходить на основе общечеловеческой ценности мира и благополучия каждого сообщества, каждого человека. Именно такой подход устанавливался Пактом Рериха, подписанным в условиях нарастания напряженности международных отношений, в преддверии Мировой войны. Значение этого Пакта возрастает в настоящее время в связи с вхождением мирового сообщества в эпоху радикальных трансформаций и рисков как локальных, так и глобальных катастроф.

Конференция обратилась к государственной власти Украины с предложением учредить в Украине 15 апреля, в день подписания Пакта Рериха, общенациональный День Культуры и выступить с международной инициативой организации всемирного движения, которое объединит национальные культуры в деле сохранения и укрепления общечеловеческого культурного достояния.

В числе конструктивных предложений, адресованных власти АР Крым, — разработка модели формирования единого культурного пространства на территории республики и на ее основе — программ единения культур в более крупных социально-культурных масштабах.

В городе **Хмельницком** юбилею были посвящены торжественный концерт в органном зале областной филармонии и выставка репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов и фотодокументов. 22 апреля 2005 года в Музее «Мировая культура» Подольского культурно-просветительского центра им. Н.К. Рериха состоялся круглый стол «Проблемы охраны и популяризации культурного наследия Хмельниччины». Соорганизаторами этого мероприятия стали управление культуры города и области. Принята резолюция круглого стола, направленная на возрождение и развитие культурно-исторического наследия Хмельницкой области.

В **Харькове** в связи с 70-летием со дня подписания Пакта Рериха две общественные организации — Харьковское городское общественное объединение «Фонд Духовного Единения Мира» и

«Культурный Центр им. Н.К. Рериха» — явились инициаторами проведения в регионе в течение 2005 года культурно-просветительского марафона «Стремиться к Прекрасному». Под эгидой марафона были объявлены конкурсы детского творчества и конкурсы сочинений. Прежде чем выполнить работу для представления ее на конкурс, дети посетили музеи и выставки, соприкасаясь с шедеврами мастеров древности и современности. Организаторы разработали анкету социологического опроса конкурсантов, которая показывает их понимание увиденных и прочитанных произведений искусства и литературы и роль взрослых (учителей, родителей) в процессе их культурного взросления. Марафон получил организационную и методическую поддержку Управления образования областной администрации. Основные события и методические разработки вошли в брошюру «Стремиться к прекрасному», ее получили методисты школ и библиотеки города и области. Праздник культуры стартовал в Харьковской филармонии 11 мая 2005 г. Начальник управления по науке, высшему и профессиональному образованию Харьковской области В.К. Мунтян очень высоко оценил начинание общественности: «Я считаю, что это великое событие, потому в нем выражено стремление вернуть человека в лоно Красоты. Надеюсь, что этот марафон будет восприниматься не как тяжелый путь, но станет для нашей молодежи путем устремления к прекрасному. Пусть у марафона не будет финиша, поскольку путь совершенствования человека — бесконечен». Выступили многие представители городской и областной администрации, видные деятели культуры и науки города Харькова. Особенно хочется отметить слова председателя Харьковской организации Национального Союза композиторов Украины, заслуженного деятеля искусств Украины, художественного руководителя Харьковской филармонии Н.Г. Стецюна, который сформулировал сверхзадачу воспитания культурой: «Чем больше детей мы привлечем к прекрасному, тем прекраснее будет наше общество в будущем».

В столице **Беларуси Минске** 26 апреля 2005 года круглый стол, посвященный юбилею, организова-



ли Белорусское отделение МЦР, Общество «Беларусь—Индия», посольство Республики Индия в РБ, Белорусский союз художников. В его работе приняли участие представители Республиканского общественного объединения «Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО», Белорусского фонда культуры, рериховского движения Беларуси, преподаватели и студенты вузов Минска. Экспонировалась выставка «Пакт Рериха. Знамя Мира».

Участников круглого стола приветствовал чрезвычайный и полномочный посол Республики Индия в РБ г-н Тара Сингх и другие высокие гости. Собрание проходило в канун 60-летия Победы советского народа над фашизмом, и поэтому основной темой выступлений была выдающаяся роль Н.К. Рериха в деле защиты культуры, значение созданного им Пакта как правовой основы миротворчества и культуротворчества. Великая Отечественная война принесла неисчислимы бедствия белорусскому народу и нанесла огромный урон его культурному наследию. Возрождение утраченных святынь, восстановление историко-культурного наследия страна возвела в ранг приоритетных направлений своего развития. Недавно Республика Беларусь присоединилась к международной конвенции по охране нематериального историко-культурного наследия. Участники круглого стола предложили поддержать идею Н.К. Рериха о праздновании 15 апреля — дня подписания Пакта Рериха — как Дня культуры.

В Беларуси слово о Пакте Рериха впервые прозвучало на таком высоком уровне и стало ярким событием, привлечшим доброжелательное внимание широкой общественности и средств массовой информации.

В Кишиневе, столице Молдовы, 23 октября прошла встреча, посвященная юбилею и московской конференции «70 лет Пакту Рериха». Она собрала гостей из разных регионов страны, которые с большим интересом прослушали рассказ о юбилейном форуме в Москве и смогли прикоснуться к этому событию благодаря представленному на отдельном стенде фоторепортажу руководителя рериховской группы Л.А. Сокирка. Был показан фильм В. Шати-на «Время собирать камни».

В столице Узбекистана Ташкенте 26 апреля 2005 года Знамя Мира было символически поднято над культурными ценностями мира. В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана состоялся вечер, посвященный 70-летию Пакта Рериха. Организаторами этого праздника выступили Академия художеств Узбекистана, Центральный выставочный зал, представительство Росзарубежцентра, Ташкентское общество Рерихов при содействии Посольства РФ. Слова о Пакте и прекрасный концерт звучали в зале, где были выставлены копии мировых шедевров, и эта экспозиция по своему глубокому внутреннему смыслу перекликалась с идеями Рериха о каталогизации мировых сокровищ и, ознакомлении с ними как можно большего количества людей. Зал был украшен Знаменем Мира, организована выставка книг, посвященных Пакту Рериха, трудов семьи Рерихов, в ней особое место заняла книга «Зов», первая из книг Живой Этики, переведенная на узбекский язык.

Алма-Ата, столица Казахстана, отметила юбилей Пакта Рериха выставкой фотодокументов в Государственном музее Р.К. Знамя Мира, подаренное республике делегацией российских космонавтов и МЦР в 1999 году, теперь демонстрируется в постоянной экспозиции музея. Выпущены тематические буклеты и компакт-диски.

В столице Кыргызстана Бишкеке в национальной библиотеке 13 декабря прошла книжно-иллюстративная выставка, посвященная 70-летию Пакта Рериха. На открытии выставки участники проекта альпинистов, поднимавшихся на пик Победы и пик Хан-Тенгри (1995—1997 гг.), рассказали, что на этих вершинах были заложены капсулы с посланием людям третьего тысячелетия, Знаменем Мира и фигурками красных коней как символа мыслей о мире. Вдохновившись картиной Н.К. Рериха «Красные кони», горновосходители, участвовавшие в этом проекте, поднявшись на пики, с мыслями о мире разбрасывали бумажных коней, которых сделали дети Кыргызстана. Другое Знамя Мира, поднятое на эти вершины, в 1997 году было подарено Музею имени Н.К. Рериха в Москве, в день его торжественного открытия.



15 декабря в музыкальном училище им. М. Куренкеева преподаватели и студенты участвовали в музыкально-поэтической композиции в честь юбилея, вдохновенно читали стихи Н.К. Рериха. В Кыргызском Доме Дружбы прошел круглый стол «Воспитание гуманизма в условиях обновления государства», который его организаторы приурочили к Всемирному дню ребенка и посвятили Пакту в защиту культурных ценностей.

«**Н**еобходимо защитить то самое главное, самое прекрасное в жизни, что принадлежит всем, общее достояние всего человечества — искусство, памятники древности — все, что нам дала наша культура», — эти слова С.Н. Рериха стали камертоном литературно-музыкальной композиции, которой отметило день 15 апреля Латвийское отделение МЦР в Риге. На традиционном празднике, посвященном годовщине Пакта Рериха, на этот раз прозвучало выступление школьников — учеников средней школы № 5 города Елгава.

История продвижения идей Пакта Рериха по всему миру имеет к Латвии самое непосредственное отношение. До Второй мировой войны эта прибалтийская страна готовилась присоединиться к первому международному договору о защите культуры. Несмотря на то что официальное подписание документа не состоялось, работа, проведенная в этом направлении самими Рерихами и Латвийским обществом Рериха, принесла свои плоды. Знамя Мира не раз поднималось над культурными учреждениями столицы Латвии, а в 2004 году по инициативе Латвийского отделения МЦР на улице Рериха в Риге была открыта памятная доска из красного гранита с изображением Знака и надписью «PAX KULTURA». Рижская улица Рериха начинается прямо напротив российского посольства в Латвии, что глубоко символично. Посольство РФ и Латвийское отделение МЦР связывают тесные дружеские отношения.

19 ноября при поддержке Министерства иностранных дел Российской Федерации и Посольства РФ в Латвии состоялся торжественный вечер в Малой Гильдии — одном из красивейших зданий

Старой Риги, памятнике архитектуры XIX века. Гостей приветствовали председатель Латвийского отделения МЦР М.Р. Озолина, первый секретарь Посольства РФ В.В. Ефремов, заместитель председателя Международной ассоциации писателей и публицистов Петр Антропов. Программу открыл документальный фильм Ансиса Эпнерса «Знамя Мира» (Рижская киностудия, 1986 г.), запечатлевший рассказ ветерана рериховского движения Г.Ф. Лукина. С докладом об истории движения Знамени Мира, и в частности о тех практических шагах, которые были предприняты членами Латвийского общества Рериха для того, чтобы их страна присоединилась к Пакту охраны сокровищ культуры, выступила главный редактор публикаторского отдела МЦР Т.О. Книжник. Второе сообщение — «Современное общество. Проблема защиты культуры» — было сделано членом правления Латвийского отделения МЦР Д. Озолсом, призвавшим культурную общественность и творческую интеллигенцию Латвии к совместному размышлению о будущем отечества и утверждению истинных ценностей, на которые должны опираться государство и народ в своем развитии.

В залах первого этажа Малой Гильдии развернулась представительная экспозиция, рассказывающая об истории Пакта Рериха, которая затем отправилась в турне по рижским школам в сопровождении фильма В. Шатина «Время собирать камни». Торжественный вечер несомненно способствовал сближению культур России и Латвии, Праздник совпал с еще одной знаменательной датой — десятилетием Латвийского отделения МЦР. Один из популярнейших журналистов Латвии Викторс Авотиньш, 28 ноября в газете «*Neatkarīgā Rīta Avīze*» опубликовал интервью члена правления Латвийского отделения МЦР Дайниса Озолса, взятое на этом вечере. 22 ноября журналист Наталия Севидова, побывавшая на праздновании, напечатала в газете «Вести Сегодня» статью «Культура против войны».

В Эстонии к юбилею были организованы выставки в нескольких городах. С 4 по 28 января в Таллинне, в выставочном зале центральной библи-



отеки Эстонское общество Рериха провело выставку «Мир через культуру»; в апреле она экспонировалась в фойе отдела иностранной литературы библиотеки. 20 апреля экспозиция открылась в Харьюмааском музее (г. Кела), 13 мая — в читальном зале **Кохтла-Ярве**, там же 22 октября прошел вечер, посвященный 70-летию Пакта. В Таллинне, в городском клубе «Кодулинн», четыре встречи были посвящены Пакту, а в начале декабря выставка открылась на два месяца в музее-усадьбе Мяэтагузе. На выставке были собраны уникальные фотоснимки символа Триединства, который встречается на памятниках археологии и архитектуры, на картинах известных художников Возрождения, на предметах ремесла и ритуальной одежде Папы Римского. Экспонировались репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, книги о Пакте Рериха, почтовые марки и открытки, уникальные документы, относящиеся ко времени создания инициативного Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира, в который входили известные деятели эстонской культуры Эдуард Таска, Антон Старкопф, Йоханнес Грэнберг, Ильмар Вазар, Альфред Тамм, Роман Ньюман.

На эстонском радио прошли две часовые радиопередачи, посвященные Пакту Рериху.

В Национальной галерее зарубежного искусства столицы **Болгарии Софии** 30 мая 2005 года состоялось торжественное открытие зала Н.К. Рериха, посвященное 70-летию подписания Пакта Рериха. Организаторами этого события стали Национальная галерея зарубежного искусства и Национальное общество имени Рерихов — Болгарское отделение МЦР. В зале с работами великого русского Мастера была открыта документальная выставка о Пакте Рериха, подготовленная Национальным обществом имени Рерихов. На открытии зала выступили известный болгарский художник Светлин Русев, директор Галереи Ирина Мутафчиева и председатель Национального общества имени Рерихов Марга Куцарова.

В зале, который теперь стал частью постоянной экспозиции Галереи, выставлены свыше 70 полотен Н.К. Рериха Гималайского цикла и несколько больших сюжетных картин художника, в том числе «О, Грядущий», «Холм Тары» и

«Терафим», а также прекрасный портрет Николая Константиновича кисти С.Н. Рериха. В документальной экспозиции отражена история Пакта Рериха, информация о деятельности Болгарского общества Рерихов и Болгарского Комитета по Пакту Рериха в 30-е годы прошлого века, а также копия письма Н.К. Рериху болгарского художника Бориса Георгиева (из архива МЦР). Георгиев был рекомендован Николаем Константиновичем в 1946 году в качестве почетного советника в международный Комитет Пакта Рериха от Болгарии. На выставке благодаря содействию Государственного архива и Главного управления архивов при Совете Министров Болгарии были представлены также материалы о Международной детской ассамблее «Знамя Мира». Она проводилась согласно резолюции XX Генеральной конференции ЮНЕСКО 1978 года, где эта инициатива была отмечена как продолжение идей Н.К. Рериха о Пакте и Знамени Мира в области искусства и культуры для детей. На выставке экспонировались и современные фотодокументы, в частности, основные вехи Международного проекта «Знамя Мира».

Вечер, посвященный юбилею, прошел в апреле в Доме культуры имени Петра Берона. 22 октября 2005 года в Национальном музее «Земля и люди» на вечере, организованном Болгарским отделением МЦР и Национальной музыкальной школой имени Л. Пипкова, со словом о Пакте Рериха выступила Марга Куцарова, а талантливые воспитанники Музыкальной школы представили прекрасный концерт в большом зале музея. Репортаж об этом событии был показан Военным каналом в Болгарии. Газета «Учители» посвятила Пакту Рериха большую статью.

В празднованиях юбилейной годовщины Пакта Рериха, прошедших по всей Евразии, — глубокая идея объединения людей в их стремлении к духовному совершенствованию, в деле воспитания подрастающего поколения на основе Культуры как синтеза Знания и Красоты, осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.

Обзор подготовила О.А. Лавренова



Выставка «70 лет Пакту Рериха» в Брюгге

Бельгийский город Брюгге — древнюю столицу Западной Фландрии — по праву называют жемчужиной архитектуры и музеем под открытым небом. В этом городе было положено начало международному движению в защиту культуры. Здесь в 1931 году был организован Международный союз «За Пакт Рериха» и проведены две конференции в его поддержку (в сентябре 1931-го и в августе 1932 г.).

Для размещения выставки «70 лет Пакту Рериха» был предоставлен один из залов Старой канцелярии (ныне Городской архив г. Брюгге), старинного здания, построенного в первой половине XVI века в стиле фламандского ренессанса. Выбор оказался очень удачным. Рядом находятся Городская ратуша, где в Готическом зале проходил прием участников конференции 1931 года, и Базилика Святой Крови, в которой благословили Знамя Мира. Неподалеку, на рыночной площади,

находится здание Правительства провинции (Провинциальный Совет), где в 1931—1932 гг. проходили заседания международных конференций в поддержку Пакта Рериха.

Экспозиция выставки была подготовлена Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха и включала 120 фотографий, документов и репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, посвященных защите культуры и символике Знамени Мира. Материалы, представленные на выставке, отражают историю создания Пакта Рериха от первых конференций до подписания его в Вашингтоне в 1935 г. в присутствии президента США Ф. Рузвельта.

Посетители выставки могут увидеть материалы из отдела рукописей МЦР: исторические места Брюгге, где проходили заседания первых конференций за Пакт Рериха, фотографии организаторов и участников конференций, документы, брошюры и марки, выпущенные в поддержку





Патрик Монаэрт, Л.В. Шапошникова, И.В. Орловская

Пакта Рериха и Знамени Мира и т. д. В отдельном разделе выставки демонстрируются фотографии, иллюстрирующие современный проект «Знамя Мира», историю символики Знамени Мира от доисторических времен до наших дней, а также фотографии выставок, посвященных Пакту Рериха, проведенных МЦР в нашей стране и за рубежом.

Кроме того, на выставке представлены подлинные материалы из городского архива Брюгге: организационные документы и протоколы заседаний Союза «За Пакт Рериха» и международных конференций 1931 — 1932 гг., автографы участников этих событий, в том числе и Камилла Тюльпинка — президента Международного Союза «За Пакт Рериха», известного бельгийского общественного деятеля, члена Королевской археологической академии Бельгии.

На торжественном открытии выставки выступили бургомистр Брюгге Патрик Монаэрт, посол РФ в Бельгии В.Б. Луков, директор городского архива г-н Андре Вандевалле и генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова, которая передала в дар бургомистру города Брюгге экземпляр Знамени Мира и сообщила, что выставка из собрания Центра-Музея имени Н.К. Рериха будет также передана в дар бельгийской стороне.

В заключение вечера был показан фильм российского режиссера В.В. Шатина «Время собирать камни».

Международная встреча, посвященная Пакту Рериха, в городе, где началось движение в его поддержку, стала еще одним вкладом в дело, которому Н.К. Рерих посвятил жизнь, в цементирование единого культурного пространства и миротворчество.

После возвращения делегации из Брюгге в МЦР на имя Ю.М. Воронцова и Л.В. Шапошниковой из Бельгии пришло благодарственное письмо за подписью бургомистра Патрика Монаэрта, и.о. секретаря городской организации Джоан Коунс и главного архивариуса д-ра Андре Вандевалле:

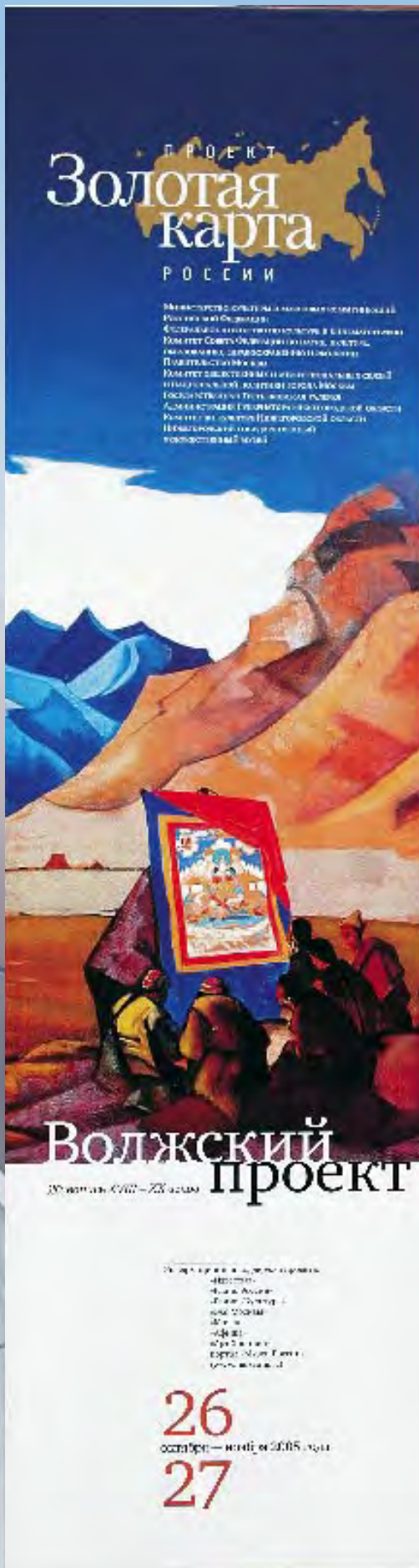
«По случаю церемонии открытия выставки “70 лет Пакту Рериха” в Городском архиве Брюгге мы хотим выразить нашу глубокую благодарность Международному Центру Рерихов за предоставленную нашему городу благоприятную возможность организации этой выставки и передачу ее в дар Брюгге».

Этим письмом власти города Брюгге еще раз подтвердили свое гостеприимство и готовность поддерживать общественные и творческие связи с Международным Центром Рерихов в Москве.

И.В. Орловская



Здание, где размещался Международный Союз за Пакт Рериха



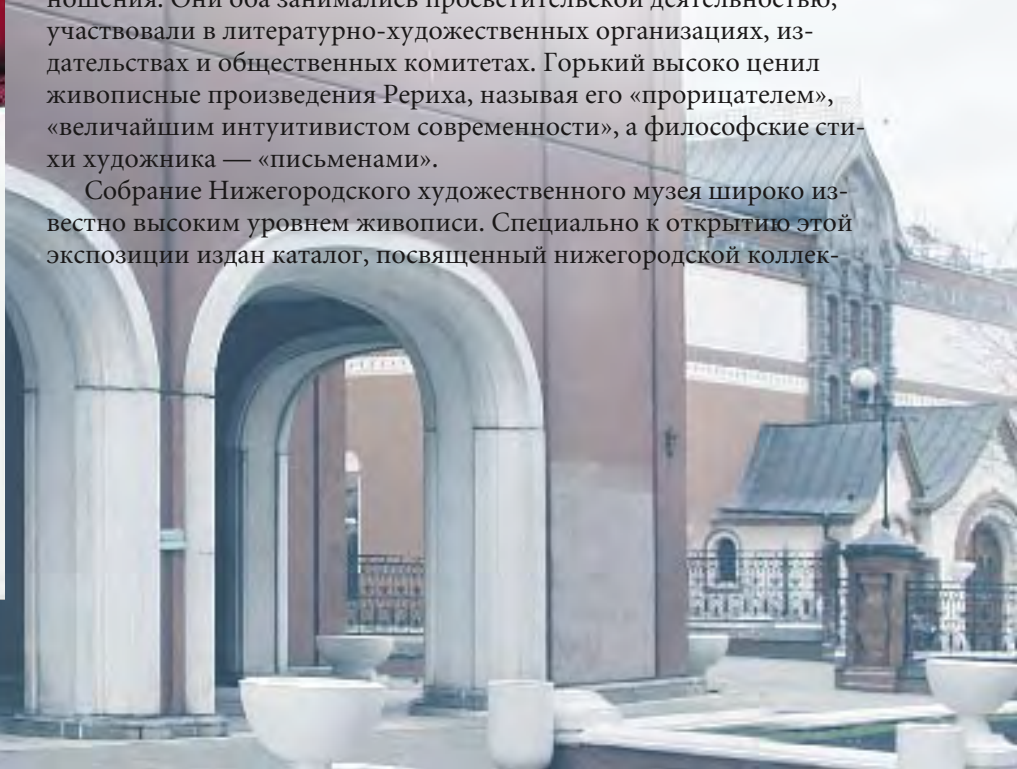
«Знамя грядущего» над столицей

*Картины Н.К. Рериха из серии
«Майтрейя» впервые выставлены
в Москве*

Перед входом в выставочный зал Государственной Третьяковской галереи — афиша с фрагментом картины Н.К. Рериха «Знамя грядущего» из знаковой серии «Майтрейя». Вокруг священного изображения Грядущего Будды в почтительном внимании преклонились семь путников Азии. И лама произносит благу молитву...

В выставочных залах светло и торжественно. Очередная 27-я выставка проекта «Золотая карта России» под названием «Волжский проект. Живопись XVIII—XX веков», открывшаяся 25 октября 2005 г., подарила москвичам и гостям столицы редкую возможность познакомиться с шестью подлинными шедеврами серии «Майтрейя. (Красный всадник)». Экспозиция разместилась в Инженерном корпусе Третьяковской галереи и заняла два больших зала. Все представленные картины принадлежат собранию Нижегородского государственного художественного музея (НГХМ), который в 2006 году отметит свое 110-летие. «Своим возникновением Нижегородский художественный музей обязан идее создания общедоступных музеев, рожденной общественной мыслью последних десятилетий XIX века, и инициативе местной творческой интеллигенции», — отмечает генеральный директор НГХМ В.Н. Кривова. Огромен вклад в формирование нижегородской коллекции писателя А.М. Горького, с 1909 года почетного члена комитета по управлению музеем. В разное время он передал несколько десятков произведений искусства, среди них жемчужины Нижегородского музея — полотна Н.К. Рериха. Из одиннадцати работ известного художника-мыслителя восемь были подарены Алексеем Максимовичем. Писателя и художника связывали давние дружеские отношения. Они оба занимались просветительской деятельностью, участвовали в литературно-художественных организациях, издательствах и общественных комитетах. Горький высоко ценил живописные произведения Рериха, называя его «прорицателем», «величайшим интуитивистом современности», а философские стихи художника — «письменами».

Собрание Нижегородского государственного музея широко известно высоким уровнем живописи. Специально к открытию этой экспозиции издан каталог, посвященный нижегородской коллек-





Н.К. Рерих. Мощь пещер

ции, который можно приобрести как в Третьяковской галерее, так и в НГХМ. Всего на выставке были представлены 64 работы. Среди них — картины Рериха, Брюллова и Венецианова, Шишкина и Репина, Серова и Сомова, Кустодиева, Гончаровой, Ларионова, Машкова, Кончаловского.

Основу музейной коллекции произведений Н.К. Рериха составляет серия «Майтрейя (Красный всадник)», созданная художником в 1925—1926 годах в городе Хотане (Западный Китай) во время Центрально-Азиатской экспедиции. Первоначально она состояла из семи полотен: «Знамя грядущего», «Конь счастья», «Майтрейя — победитель», «Мощь пещер», «Твердыня стен», «Шепот пустынь», «Шамбала идет». На выставке представлена практически вся серия «Майтрейя» — шесть картин (неизвестно местонахождение полотна «Шамбала идет»).

На московском вернисаже картины Н.К. Рериха размещены весьма удачно, составляя целостную единую экспозицию. Ярко горят краски полотен, преподнесенных художником в дар Родине. Живописная сюита «Майтрейя» объединяет прошлое, настоящее и будущее народов Центральной Азии. Она наполнена образами и знаменами, связанными с легендами Востока о заповедной

Шамбале, Обители Учителей человечества, и о Будде грядущего — Майтрейе, приход которого принесет миру счастье и благоденствие.

Спустя почти восемь десятилетий эти бесценные духовные послания Азии вновь возвращаются в столицу. Тогда, в 1926 году, дар мудрого сына России не оценили должным образом. Не была издана в СССР и книга «Община». Страна не приняла руку помощи просвещенного Востока, упустив большие возможности. Но нашелся тот, кто бережно сохранил благовую весть. А.М. Горький спас картины от неминуемой гибели и передал их в 1936 году в Нижегородскую галерею, где они хранятся уже почти семьдесят лет.

Наступили иные времена, и вновь, через много лет, в столицу прибыла благословенная серия, чтобы напомнить нам о наступлении Эры Майтрейи, Эры синтеза и сотрудничества, когда идеи научно-философского учения Живой Этики проникают во все области нашей жизни. «Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земли. Знают, Майтрейя идет»¹, — пишет Н.К. Рерих в своем путевом дневнике и запечатлевает изображение Грядущего Мессии на полотне «Майтрейя — победитель».

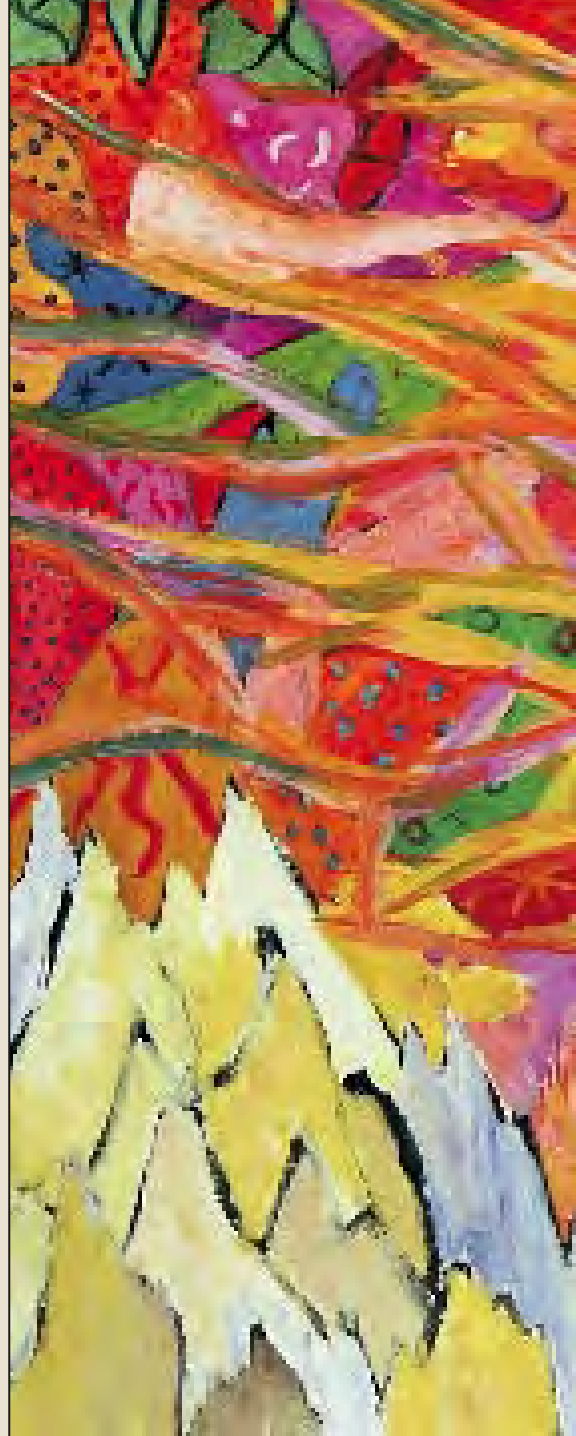
Рерих Н.К. Алтай—Гималаи. Рига, 1992. С. 93

Мир думает о детях — дети думают о мире

Двадцать седьмого сентября 2005 года в Московском Информационном центре при ООН, что располагается в небольшом особняке по Глазовскому переулку близ Арбата, состоялась встреча организаторов нового детского художественного конкурса «Мир планете Земля — Знамя Мира в руках детей», сотрудников МЦР, членов Попечительского совета, гостей. Руководитель Центра А.С. Горелик, открывая выставку, провел параллель между детским конкурсом «Мир планете Земля» и недавним саммитом ООН, где высокие государственные люди говорили о том же — о мире. Были достигнуты некоторые «рамочные» соглашения. Но это между взрослыми. Дети легче договариваются друг с другом. «Глядя на подписи под рисунками, — сказал А.С. Горелик, — думаешь, что мир на земле — это прекрасный мир, где наши дети будут счастливы». В.Б. Моргачев, представлявший МЦР, говорил о том, как удивительно талантливы сегодняшние дети и как живо они откликнулись на этот конкурс. В конкурсе участвовало свыше двух тысяч рисунков, и жюри проделало грандиозную работу, отбирая лучшие из них. Председателем жюри стал А.Е. Карнов, сопредседателями



Выступает руководитель ИЦ ООН в Москве А.С. Горелик



были избраны В.А. Афанасьев, Ю.М. Воронцов, Е.Г. Драпеко. Ж.М. Канкянян, заслуженный художник РФ, напомнил, что личность формируется творчеством, и это творчество должно быть свободным. Потому что когда ребенка начинают усердно учить, то теряется непосредственность, легкость. Г.А. Морозова, член Союза художников РФ, преподаватель Детской художественной школы № 1 им. Серова, восхищенно говорила о том



Эльвина Валеева. Навстречу солнцу

же — о непосредственности, доброте, широте видения совсем еще юных художников. Учить детей радоваться, понимать настоящее искусство — вот главная задача преподавателей. Руководитель пресс-центра МЦР *М.И. Кузнецова* показала собравшимся письмо-диплом — его получают все участники конкурса, чтобы никто не чувствовал себя забытым. Письма разлетятся по России, уйдут в Киргизию, Казахстан, Белоруссию, Корею, Китай, Гонконг, США, Канаду. Для участия в осенней выставке отобраны лучшие рисунки, среди них много российских юных художников — они оказались сильнее.

Ради Будущего детей, сказал *Э.И. Тутков*, вице-президент Международной Лиги защиты

культуры, необходимо объединять усилия всех организаций, которые помогают детскому творчеству.

Мир думает о детях. Дети думают о мире. Этот и подобные конкурсы и программы, которые осуществляет Международный Центр Рерихов, помимо реализации творческого начала воспитывают в детях гражданские чувства. И не только по отношению к собственной державе. Они дают им первые представления о том, что человек — это гражданин и патриот всей планеты, ответственный за все, что происходит на нашем не таком уж большом голубом шаре.

Е.Е. Прокопенко

Продолжение благих начал

Среди многочисленных советов, оставленных Рерихами в их духовно-философском наследии, есть жизненно важное наставление: «не быть мигающими лампочками». Свет добрых задумок не должен угасать, и начатые важные дела не должны раствориться в сумраке забвения — их необходимо поддерживать и развивать, наполняя новыми созидательными энергиями.

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха положил начало многим культурным проектам. Ярко начинаясь, они протягивают нити добротворчества, вовлекая все больше людей в процесс культурного созидания. Так учили Рерихи, и сами они так поступали. Н.К. Рерих, выражая в своих картинах космическое мироощущение, всюду заботливо поддерживал проявления этого нового направления в искусстве. В 1926 году, пребывая короткое время в Москве, он познакомился с молодыми художниками и вдохновил их на создание первого объединения художников-космистов «Амаравелла». Незримая творческая нить протянулась через десятилетия в последние годы уходящего века — тогда в Международном Центре Рерихов начали проходить первые персональные выставки современных художников. А в 2003 году в рамках международной научной конференции, посвященной новому Космическому мышлению, состоялась объединенная выставка «Неземные миры земных художников». Прошло два года, и участники того знаменательного вернисажа организовали в Москве свою самостоятельную коллективную выставку, чтобы сильным аккордом продолжить начатое дело и привнести в поток изобразительного искусства новые космические мотивы. Задумал и осуществил проект московский художник Василий Вятич.

Выставка «Дыхание Вселенной», которая открылась 27 октября в Культурном центре посольства Болгарии, стала дебютом этого нового проекта. В живописных полотнах выражено утонченное восприятие жизни — созерцания, фантазии, ассоциации, воплотившие проявления Космоса, близкого и отдаленного. Семнадцать художников, каждый по-своему, отразили глубокие и разнообраз-

ные взаимосвязи между человеком и беспредельной Вселенной, между образами зримого мира и едва уловимой красотой тонкоматериальных пространств. На презентации участники выставки отмечали установившуюся неразрывную связь с Музеем Рериха, который дал начало активной жизни нового направления в современном искусстве, единственный поддерживает его и является Путеводной Звездой для художников-космистов.

Каждый из художников по-своему выразил идеи Рерихов в своем творчестве, отыскивая свой индивидуальный почерк. Эту экспозицию они посвятили 70-летию юбилею Пакта Рериха.

Организаторы проекта планируют еще несколько выставок в залах Москвы, а потом она отправится в другие города России и за ее пределы.

Новое объединение крепнет, но пока еще нуждается в поддержке «отчего дома» — Международного Центра Рерихов. Тем более такая поддержка нужна начинающим художникам. Для этого Международный благотворительный фонд имени Е.И. Рерих создал специальную программу «Поддержка молодых дарований».

Татьяна Туркулец стала одним из первых стипендиатов фонда. Счастливым началом ее «выхода в свет» была первая экспозиция «Параллели», которая прошла в декабре 2004 года в Музее имени Н.К. Рериха.

Дружеская помощь и неожиданный успех дали ей такой творческий импульс, что не прошло и года, как открылась следующая выставка. Она состоялась в октябре в Московском государственном выставочном зале «Творчество». Более 100 картин предстали изумленным и восхищенным зрителям — сугубо личные переживания и глубокие обобщающие философские категории в неповторимо самобытном выражении молодой художницы с нелегкой судьбой и огромным талантом.

Вернисаж — это всегда особенный вечер. Глаза зрителей, цветы, корреспонденты, телекамеры... Но самым незабываемым для Татьяны было вручение ей ордена «Молодое дарование России — Чароитовая Звезда». Эту «высшую общественную награду за выдающиеся достижения молодых в





Татьяна Туркулец на персональной выставке

учебе, искусстве, науке, спорте, общественной и профессиональной деятельности» от имени Совета по общественным наградам Российской Геральдической палаты вручила Марина Леонидовна Рыбак. Орден представляет собой восьмилестник из томпака и серебра; в среднем круге рельефно изображены символы научных дисциплин, видов искусств, спорта, ремесел, а сердцевина ордена — крупный камень чароит, который добывается только в России (р. Чара, Сибирь). Вокруг камня надпись: «Молодое дарование России».

В настоящее время сотрудники Фонда имени Е.И. Рерих готовят следующую выставку Татьяны Туркулец в Государственном Дарвиновском музее.

Третье событие, о котором мы хотим рассказать, связано с биографией Н.К. Рериха и с проблемой защиты памятников культуры, которой он отдал немало сил в своей широкой и разнообразной деятельности.

Более ста лет назад в городе Бологое Тверской губернии Николай Рерих впервые встретился с Еленой Шапошниковой, которая стала ему женой, другом и сподвижницей во всех его делах. В память об этом выдающемся союзе на берегу озера Бологое, в центре города, в 2001 году был установлен огромный камень с мемориальной плитой, на которой начертаны слова из дневника Н.К. Рериха: «В Бологом в имении князя П.А. Путятиня встретил Ладу. Спутницу и вдохновительницу. Радость!» Этой акцией бологовская общественность и Тверская областная рерихов-

ская организация положили начало славной традиции: в памятные дни, или просто путешествуя в этих местах, каждый почитатель Рерихов может возложить цветы, посидеть под столетней липой, отдавая дань памяти великим соотечественникам, их высокой любви и деятельному сотрудничеству во благо Культуры.

Но бологовская «каменная эпопея» оказалась и «ратным полем», где неоднократное разрушение памятника чередовалось с его восстановлением. Трудно понять все мотивы настоятельных варварских действий и глубину невежества вандализма с потаенным лицом... Но пагубному действию снова и снова встает строительное, созидательное противодействие. По инициативе отдела культуры администрации г. Бологое 28 октября (день бракосочетания Рерихов в 1901 г.) мемориал был перенесен с берега на центральную площадь рядом с городской библиотекой.

На торжественном открытии Памятного Знака (в четвертый раз со дня основания!) заведующая отделом культуры Т.А. Жукова сказала, что этот памятник для жителей города, для молодежи и детей непременно станет символом, воспитывающим бережное отношение к ценностям культуры, ко всему, что является основой внутренней культуры и достойной жизни человека и общества.

Год назад у бологовцев зародилась славная традиция: сюда к мемориалу, который получил название Памятника Любви, прямо из загса приходят молодожены, символически укрепляя свою мечту создать счастливую и крепкую семью.

Т. И. Чечина



Выставка художников-космистов в Культурном Посольстве Болгарии

Диалог культур

Конференция Европейского общества истории наук о человеке в Москве

В сентябре 2005 года Европейское общество истории наук о человеке провело в Москве свою двадцать четвертую международную конференцию. Это общество, основанное в 1982 г., объединяет специалистов в области истории гуманитарных наук, главным образом историков психологии. В нем принимают участие представители большинства европейских стран — Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Испании, Италии, Нидерландов, России, Румынии, Франции, Швейцарии, а также ученые из Канады, США, Южно-Африканской Республики (всего 26 стран). Президент общества избирается сроком на пять лет; в настоящее время им является доктор Аннетт Мюльбергер (Барселона, Испания). Основная форма деятельности — ежегодные конференции в различных странах Европы и издание бюллетеня. Последние конференции прошли в Берлине (2001), Барселоне (2002), Йорке (2003) и Зальцбурге (2004).

Московская конференция состоялась при организационном участии Международного Центра Рерихов, Института истории естествознания и техники РАН, Института психологии РАН, Института философии РАН и Московского государственного лингвистического университета.

Тема конференции — история различных научных дисциплин, изучающих человека, — психологии, социологии, филологии, антропологии, медицины. Обсуждались проблемы развития этих наук в различных национальных контекстах, локальные и универсальные факторы этого развития и их взаимодействия между собой и с другими науками.

На протяжении четырех дней, с 14 по 17 сентября, состоялись пленарные и секционные заседания, многие из них были тематическими. Отдельное заседание было посвящено истории и современному состоянию наук о человеке в России. Заседания конференции проходили в залах Международного Центра Рерихов, в Институте психологии и Институте философии Российской академии наук.

Сотрудники МЦР представили участникам Музей имени Н.К. Рериха, рассказали об истории создания музея и его деятельности, провели экскурсию по залам. В рамках программы конференции старший научный сотрудник МЦР О.А. Лавренова сделала сообщение «Образы Европы, России и Азии в творчестве Н.К. Рериха». Тема взаимодейст-

вия культуры и пространства Планеты в творчестве великого художника, мыслителя и путешественника созвучна современным исследованиям в области этнопсихологии и культурной географии. Со времен глубокой древности культура преобразует поверхность планеты, формируя некий континуум — геокультурное пространство. Оно несет в себе не только культурное наследие прошлого, но и идеи будущего. Древние легенды о сакральных местах планеты показывают неизбежное стремление человека к созданию символической иконы Космоса в местах своего обитания. Именно это стремление очень точно подмечал в разных странах Николай Рерих, который, путешествуя, объехал полмира. Доклад сопровождался показом слайдов и вызвал живой интерес европейских ученых, они задавали докладчику много вопросов о творчестве русского художника и мыслителя, его жизненном пути.

Несколько докладов конференции было посвящено истории советской психологии и ее роли в становлении мировой науки: Ричард Роуз (Лондон) «Отношение к И.П. Павлову психологов и психиатров из Общества культурных связей с СССР», Кристиан Аллеш (Зальцбург) «Влияние Л.С. Выготского на культурную психологию последнего времени». В 1980-е годы в Америке произошло новое открытие культурной психологии Льва Выготского. Американские ученые, например Майкл Коул, полагают, что теория действия Выготского может рассматриваться как методологическая база для новой концепции культурной психологии. На одном из тематических заседаний конференции — «Российские ученые в эмиграции» — докладчики из Франции, Болгарии, Германии, США и России показали путь таких ученых, как психолог Владимир Дравович (1885—1943), работавший во Франции, российские генетики Николай и Елена Тимофеевы-Ресовские (1900—1981 и 1898—1973), работавшие в Германии, философ Григорий Вырубов. Лиана Галабова (София) посвятила свое выступление влиянию российской профессуры на философскую мысль Болгарии в 1917—1927 гг.

Большой интерес вызвала лекция Ольги Вайнштейн «Историческая карта моды». Профессор Российского государственного гуманитарного университета рассказала об истории восприятия западных влияний в одежде советским массовым сознанием в 1960—1980-х годах.

Доклад Матиаса Шварца (Берлин, Германия) «Психологические герои и кибернетические создания: о научной реконструкции человека в массовой советской культуре 1950—1960-х годов» был яркой иллюстрацией намерения советских ученых «поверить алгеброй гармонию». После смерти Сталина запрет на кибернетическую парадигму был снят, и кибернетический подход к природным и социальным явлениям вскоре после 1953 года стал одним из определяющих для психологической и социальной науки в Советском Союзе. Доклад сопровождался показом советского научно-популярного фильма, где представлялись закономерности выработки условных рефлексов, изучавшиеся на детях трех-четырёхлетнего возраста. Кадры кинохроники, запечатлевшие, как в лабораторных условиях через лоток подается печенье, а ребенок после механической стимуляции ладони экспериментатором послушно открывает рот, выглядели страшновато.

Мириам Голлер (Берлин, Германия) предложила свою интерпретацию философии Мираба Мамардашвили. Новое направление в науке, кибернетическая антропология, базируется на структурной антропологии (Клод Леви-Стросс), кибернетике (Норберт Винер) и теории «третьей культуры», преодолевающей антагонизм между «двумя культурами» — гуманитарными и естественными науками (Чарльз П. Сноу). Это направление описывает человека как обладающего изначально присущими ему механизмами рефлексии и саморегуляции, что позволяет рассматривать его как наблюдателя и наблюдаемого, подвластного времени и управляющего временем. Хотя русскую философию трудно систематизировать в рамках западных философских течений, теория познания Мираба Мамардашвили в ряде аспектов может быть классифицирована как кибернетическая антропология.

Круглый стол «История и современное состояние наук о человеке в России» прошел 17 сентября в Институте философии РАН и стал своеобразной презентацией российской науки. Российские ученые говорили о современных достижениях в области психологии и социологии, проблемах и путях их решения, о привлечении молодежи в сферу науки, о связях с международным научным сообществом. Сотрудник МЦР Кристина Кондратьева, рассматривая значение Пакта Рериха и Знамени Мира в современном воспитательном процессе, показала, что с точки зрения современной науки Н.К. Рерих как ученый предвосхитил многие достижения культурологии и социологии. Он был крупнейшим теоретиком культуры, изучал ее роль и значение в обществе. То, что в 1930-е годы мировое сообщество живо откликнулось на идею Рериха о защите культурных сокровищ, свидетельствовало о том, насколько в мире, потрясен-

ном Первой мировой войной, назрела необходимость в таком международном документе. Пакт Рериха, подписанный в 1935 году государствами Пан-Американского Союза, стал этапом на пути к более совершенному обществу. Когда об этом рассказываешь детям, они начинают осознавать, какой долгий путь прошло человечество и какой путь нам еще предстоит, прежде чем мы научимся уважать и беречь наше культурное наследие. Символ Пакта, Знамя Мира, позволяет осознать непреходящее значение культуры и наглядно объяснить его подрастающему поколению.

Состоявшееся в этот же день тематическое заседание «Местное и космополитическое» продемонстрировало новые подходы в этнопсихологии. Доклад Моника Балтондре и Аннет Мюльбергер (Барселона, Испания) «Объясняя “другого”: интеллект испанских этнографов к душе дикаря» показал под неожиданным углом зрения резонанс открытия Америки Христофором Колумбом. Литература XVI столетия, посвященная аборигенам Нового Света, была посвящена также попыткам ответить на вопросы: кто они? можно ли рассматривать их образ жизни как человеческий? ведут ли они свой род от Адама и Евы? Эти и другие вопросы возникали в умах просвещенных европейцев, и на них давали свой ответ космографы, философы, поэты, теологи, юристы, экономисты, а также солдаты-конкистадоры. Знакомство испанцев с культурой Нового Света создало ситуацию, в которой испанская культура вынуждена была пересматривать концепции, на которых базировались раньше понятия человеческого бытия и человеческой души. Именно в этот период появляется работа Хуарте де Сан Хуана, который впервые показал связь личности и интеллекта.

Всего на конференции было представлено более шестидесяти докладов. Этот форум, состоявшийся на московской земле, можно охарактеризовать как интенсивный диалог и взаимопроникновение российской и западной науки и культуры. Тема «другого», не будучи названной, постоянно возникала в докладах. Взгляд западного мира на российскую науку и советскую культурную реальность давал возможность российским слушателям посмотреть на свою историю и культуру со стороны, а сообщения российских ученых, посвященные западной науке и ее видным деятелям, давали повод европейцам и американцам по-новому осмыслить и оценить привычные для них имена и теории. При разных, иногда диаметрально противоположных подходах и взглядах взаимный интерес был неизменным — представители наук о человеке творили «благодетельный синтез культур», о котором когда-то писал Н.К. Рерих.

В.А. Устименко

Европейская культура: история, проблемы, перспективы

Старинный испанский город Памплона, расположенный у подножия Пиренеев, известен не только традиционным бегом быков по узким мощеным улочкам в день святого Фермина. Памплона уже в восьмой раз собирает международный конгресс «Европейская культура», который имеет высокий статус в научных кругах всего мира. Центр европейских исследований Университета Наварры приглашает историков, культурологов, философов, экономистов, юристов для проблемного разговора о прошлом и будущем Европы. На конгресс, состоявшийся 19—22 октября 2005 года, съехались представители более сорока стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Африки. Традиционно в этом представительном форуме участвовали и ученые из разных российских регионов. Работа конгресса велась на четырех языках — испанском, английском, французском и немецком. Более двухсот тем, прозвучавших на заседаниях шестидесяти самых различных секций, служили иллюстрацией его междисциплинарной широты.

Университет Наварры сравнительно молод — он был основан в 1952 году святым Хосе-Мария Эскрива (1902—1975). Этот священник был причислен католической церковью к лику святых в 2002 году, поскольку он открыл для всех христиан западного мира путь *Opus Dei* — путь, ведущий к святости через исполнение профессионального долга и повседневных христианских обязанностей. Университет Наварры стал одним из ярчайших выражений этого пути и одним из наиболее престижных университетов Испании. Сейчас университет насчитывает десять факультетов и несколько учебных центров. Основной профиль этого учебного и исследовательского заведения — гуманитарные науки и медицина.

Конгресс, организуемый раз в два года Центром европейских исследований, обсуждает проблемы истории, искусства, этики и эстетики, культурной символики, социологии, юриспруденции и экономики, культурной политики, экологии и урбанизации, миграций и культуры труда,

образования, коммуникаций и сотрудничества, проблемы малых народностей и, конечно — философские проблемы понимания культуры. Профессор Гленн Ольсен (Университет Юты, США) в докладе «Возвращение цели» показал, что бесцельный мир начал осознавать свою ущербность. В психологические, антропологические, философские исследования возвращается понятие цели, обуславливающей человеческое поведение. Элиминировав, отменив цель, ученые отказались от реального понимания мира человека, между тем как даже поведение животных определяется ею. Сейчас в гуманитарных науках начал реконструироваться централизованный мир, бытие которого основано на Цели в ее философском, экзистенциальном понимании. Профессор Владимир Ионесов (Самарское отделение Московского государственного университета сервиса, Россия) говорил об антропологии красоты, о невозможности человеческого существования вне категории прекрасного, которая является основой выживания любой национальной культуры.

Естественно, много выступлений было посвящено Европейскому Союзу и проблемам национальной и европейской идентичности. Европейский союз порождает новую идентичность, которую современные интеллектуалы, Дж. Хабермас и другие, пытаются представить как космополитизм, неизбежно связанный с вызовами глобализации. Кто-то полагает, что космополитизм — это благо, кто-то отстаивает национальную самоидентичность как основу сближения наций. Сейчас в научном сообществе Европы эти две концепции практически равноправны. Особая тема для современных европейцев — миграции, которые по своему масштабу уже во много раз превосходят эпоху переселения народов. Современный мир — пространство транскультурных миграций. Переселенцы и беженцы сближают разные континенты и культуры, при этом сами они зачастую теряют свою национальную идентичность, вливаясь в открывшийся для них европейский мир, или, напротив, существуют обособленно, практически

не пересекаясь с культурой той страны, в которой они нашли свой новый дом. Европоцентричная модель мира, оставшаяся как наследство эпохи колониализма, стала давать сбои из-за противопоставления Европы остальному миру. Выходцы из бывших колоний сейчас воспринимаются как необходимый отрицательный полюс европейской идентичности, формируют образ «другого», отталкиваясь от которого европейцы осмысливают свою собственную культуру.

«Разнообразие, открытость, интеркультурность: комментарии к феноменологическому методу изучения европейской культуры» — так обозначил тему своего выступления Дан Лазеа (Бухарест, Румыния). Он отметил, что герменевтика как нельзя лучше подходит для понимания феномена культуры. «Живой мир» культуры, в определении Гусарля, предполагает существование культуры *как она есть*, а не только как объекта исследования. Язык, национальная традиция — наш мир, но одновременно и позиция, рождающая взаимное непонимание и неприятие при межэтнических контактах. И тем не менее, как полагали классики западной мысли, Европа способна принять все. И поэтому современный мир полон возможностей.

В контексте проблематики культурного взаимодействия актуально прозвучала идея «моста культур», предложенная в свое время Николаем Рерихом. Ольга Лавренова (Москва, Россия), представлявшая на конференции Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, говорила о том, что согласно рериховской концепции культуры взаимодействие — необходимое условие и сокровенный смысл бытия национальных культур, ибо мост

культур строится на самых лучших достижениях национального духа, религии, искусства, науки. Слова Рериха «Лучшие розы Востока и Запада одинаково благоухают», его определение культуры как *почитания Света* вызвали искренний интерес международной аудитории, а картины Мастера, проецируемые на экран, — неподдельный вздох восхищения. Для многих слушателей это было первое знакомство с творчеством русского художника, мыслителя, путешественника.

Образы мира, запечатленные путешественниками в произведениях литературы и искусства, были темой нескольких





Университет Наварры. Памплона, Испания

сообщений. Бурку Кайуси (Стамбул, Турция) реконструировала различные образы своей страны, созданные европейскими и американскими путешественниками XVIII—XIX веков. Профессор Джеймс Мэттьюс (Иллинойс, США) рассказывал, как знаменитый американский *фронтир* — граница между покоренными и заповедными областями Америки, продвигавшаяся с востока на запад по мере колонизации, — формировал особый тип сознания поселенцев на пограничных территориях и множество связанных с ним мифов. Фронтир как граница между мирами и сейчас — особый миф американской культуры.

И наоборот, рассматривалась локальность города как пространства, где сама история создавала «плавильный котел» различных культур. Профессор Джон Пратсче (Онтарио, Канада) представил в качестве примера такого «плавильного котла» ирландский портовый город Корк, вместивший в себя кельтскую, английскую, немецкую, датскую, французскую культуру. Оставаясь одновременно уникальным и типичным и для Ирландии и для Европы, сегодняшний Корк вносит свой вклад в европейскую идею.

Неоднократно в аудиториях, где проходили заседания, и в кулуарах звучала тема религии и межконфессиональных взаимодействий. Профессор Антония Зарадийа Ки из Института этнологии и фольклора (Загреб, Хорватия) показала историческую фигуру святого Мартина (IV в.), основателя монастырской традиции в Европе, как одного из первых ревнителей идеи межконфессиональной толерантности, выступавшего против политики «убеждения» еретиков и язычников огнем и мечом. Роль христианства в становлении европейской культуры, католическая и протестантская культура в современном мире, мусульмане в мире после 11 сентября 2001 года, исламские страны в попытке преодолеть муслимофобию, открыться христианскому миру и взаимодействовать с ним — вот лишь немногие из обсуждавшихся на конгрессе тем. В частных беседах мусульманка из России рассказывала о проблемах межконфессионального и межкультурного диалога в нашей стране, протестантка с севера Европы спрашивала испанских студентов, насколько им важно быть католиками, а французский профессор пытался выяснить: как

оно там, на православных небесах? Эти штрихи к общей картине показывают, насколько остро стоит вопрос религии в современном, казалось бы, чрезвычайно светском и цивилизованном европейском мире.

«Живой мир» культуры и культура как объект изучения были взаимодополняющими аспектами этого международного форума. И безусловно, объединяющей основой конгресса, посвященного европейской культуре, оказалось искусство. Музыка стала основной нотой культурной программы конгресса — испанская классика, народные латиноамериканские и испанские мелодии и рит-

мы, русский романс и арии из итальянских опер, баскские национальные танцы, — она стирала все границы. И конечно, сама Памплона — город, основанный римлянами за семьдесят пять лет до рождения Христа, город, сохранивший в своей средневековой архитектуре тесное взаимодействие испанской и баскской культур, город, через который и по сей день идут паломники по пути святого Якова из Франции в Сантьяго де Кампостелла, — была живым примером благотельного взаимодействия народов, рождающего лучшие жемчужины европейской и мировой культуры.

Е.А. Соколова

В каждом рисунке — надежда

Радуга, протянувшаяся от земли прямо к солнцу — веселому солнцу с задорной улыбкой, озарила своим семицветием причудливые башенки сказочного замка, устремившиеся в небо. «Волшебный дворец» — так называется эта излучающая радость работа юной художницы Марины Ерошиной, улыбчивой кареглазой девочки-подростка. Глядя на этот рисунок и на саму Марину, трудно поверить, что она живет и учится в одном из московских специнтернатов — в пространстве, замкнутом высокими глухими стенами, отделяющими это учреждение от остального мира, где, кажется, даже звуки, пришедшие извне, замирают и опадают осенними листьями на асфальт...

Яркие краски детского творчества наполнили один из залов Центрального Дома художника на Крымском валу, где 3 ноября состоялось открытие выставки «Вернуть потерянное детство». В стенах престижного выставочного зала на этот раз были представлены не работы известных художников или скульпторов, а рисунки воспитанников реабилитационного художественного центра для детей-сирот и детей-инвалидов.

Центр «Дети Марии» работает в Москве в нескольких небольших полуподвальных комнатах, стены которых расписаны радужными красками. На стеллажах — книги, краски, кипы изрисован-



Кристина Костякова. Этюд

ной акварельной и ватманской бумаги, холсты, поделки из керамики и гипса, на стенах — картины и декоративные панно, изготовленные детьми. Многие из этих работ были представлены на обозрение взыскательной публики Дома художника. Мягкие игрушки каждый мог потрогать и почувствовать теплоту детских рук и сердец. Витрина, где поселились забавные керамические слоны, собачки, свиньи, черепахи и другие животные, стала композиционным центром выставки. Емкие пластические формы этих работ, богатая эмоциональная палитра каждого из персона-



Занятия по керамике. Фото О. Юшко

жей сильно контрастировали с холодной механистичностью кинетических скульптур мэтров современного искусства (две вращающиеся «дамы» из шаров и колец «радушно» встречают посетителей ЦДХ в вестибюле). Руководитель центра Мария Елисеева считает, что главная забота педагога — развивать творчество, а не профессионализм. Важно научить детей, привыкших действовать исключительно по указке взрослых, делать самостоятельный выбор — пусть даже это будет выбор краски на палитре. Творческий принцип свято соблюдается во всем, прежде всего — в отношениях взрослых и детей. Дети, выросшие в казенных стенах, не только получают здесь необходимые социальные навыки, не только научаются держать в руках шпатель и кисть, понимать и исполнять музыкальные произведения, работать на компьютере, но прежде всего учатся доброте, любви к окружающему миру, умению дарить людям радость.

«Дети Марии» существуют уже двенадцать лет. За это время здесь выправили немало судеб. Напри-

мер, Александр, юноша без рук, научился играть на синтезаторе, сейчас пишет музыку и, что очень важно — учится. Один из воспитанников центра, случайно услышав разговор взрослых об олигофрении, вмешивается: «Говорят, что я олигофрен, а я три языка знаю, в том числе шведский...» К сожалению, если ребенок в возрасте 7 лет приходит из детского дома в школу-интернат и не умеет читать и писать, а зачастую и плохо разговаривает, он получает этот жестокий диагноз: «олигофрения в стадии дебильности». А он попросту был настолько обделен вниманием взрослых, что впору вспомнить киплингского Маугли. В научных работах, посвященных детям, воспитанным животными, встречается аббревиатура НУВЭРС — феномен необратимого угасания возможностей эволюционного развития способностей. К счастью, как бы ни были несовершенны наши детские дома, они все же дают своим воспитанникам минимальный уровень социализации. Если уделять этим детям больше внимания, они раскрываются и в них проявляются такие таланты, о которых врачи, «с легкой руки» поставившие диагноз, не могли и предположить. И выставка в Центральном Доме художника — тому подтверждение.

Этюд Кристины Костяковой — шедевр колористики. Два седовато-зеленых дерева на пронзительно темно-голубом небе,





Марина Ерошина. Волшебный дворец

серебристо-белые ромашки, раскинувшие лепестки навстречу зрителю, — все это удивительно тонко передает лирическое настроение.

Прижавшиеся друг к другу котенок и щенок у новогодней елки — кажется, что колючий ветер взлохматил им шерсть. Темное ночное небо, белый снег... Сочетание праздника и грусти, холодной снежности и нежности — это работа Нели Шайдулиной.

Выполненный в графике «Кот» Лены Лариной сидит на городской улице, уходящей вдаль. Точные линии, процарапанные на черном фоне, затонированы фиолетовыми и лиловыми оттенками летней ночи. Изящный месяц на небе зачаровывает и манит ночного бродягу-кота, задумчиво смотрящего на спящий город. Еще одна работа, близкая по теме, но выполненная в совершенно другой технике, — акварель «Ночная птица», где на фоне терракотового неба четко различим силуэт козодоя на изогнутой сухой ветке.

Часть экспозиции посвящена средневековым замкам — не так давно эти работы вместе с их авторами были во Франции, где ребята вживую увидели средневековую готику и могли сравнить ее со своими рисунками. Для французов это тоже было откровением — увидеть свою культуру глазами российских детей.

Несколько рисунков посвящены клоунам, грустным и веселым, и всегда — добрым. Клоуны веселились не только на бумаге, но и в зале — среди тех, кто открывал выставку, был со своей командой американский врач Пэтч Адамс, который создал целую теорию клоунской медицины. Четверть века назад доктор Пэтч впервые надел свой красный нос и с тех пор его не снимает. Он объездил более шестидесяти стран и видел много горя, бедности, болезней, от которых в нашем мире прежде всего страдают дети. Он видел ужасающие картины, как дети соперничают с крысами, разыскивая пищу на помойке. «Это ужасно, когда поведением малышей руководит бедность, а не детство, — говорит доктор Пэтч. — А так дети во всех странах — прекрасны». Когда-то Россия была для него далекой страной за железным занавесом, а теперь он приезжает к нам каждый год и вместе с «Детьми Марии» устраивает «клоунский десант» в детские дома и больницы.

Такие праздники помогают детям окунуться в иную, искрометную реальность радости. И на открытии этой выставки взрослые, одетые в яркие и смешные одежды, веселили юных художников. Языковой барьер отсутствовал — помогал интернациональный язык юмора и шутки, музыки и ритма. Интересно было наблюдать, как один



Сказка. Коллективная работа

из воспитанников Марии, одиннадцатилетний Сергей в обнимку со своим верным барабанчиком сочинял мелодию вместе с американской клоунессой, подыгрывающей ему на бубне.

«Дети Марии» часто приезжают в семьи к неизлечимо больным детям, в травматологические и ортопедические отделения больниц, где лежат годами, в Первый хоспис для детей с онкологическими заболеваниями, в Дома престарелых. Дети охотно учатся клоунскому искусству, это помогает им самим справиться со многими внутренними проблемами и, главное — научиться активному добротворчеству.

— Я люблю по детским домам ездить, мое хобби — приносить людям радость! — говорит один из воспитанников «Детей Марии», шестнадцатилетний Алексей. — У каждого ребенка есть мечта научиться чему-нибудь веселому. Я стараюсь каждому уделить время. Ребенок кинет мне мяч, а я с его подачи начинаю жонглировать. Он удив-

ляется: «Неужели это я сделал?!» Алексею вторит взрослый клоун-афроамериканец из США. Медик по образованию, он после России поедет в Африку и Латинскую Америку налаживать там благотворительные медицинские проекты, а пока помогает Марии Елисеевой.

— Дети учат меня Любви, — говорит он.

Вместе со взрослыми юные художники ездят в больницы и детские дома, расписывают стены. Это не просто потребность в самовыражении, присущая каждому творческому человеку, но стремление сделать окружающий мир хоть чуть-чуть лучше, украсить его. Произведения стенописного искусства создаются совместно с другими детьми, «аборигенами» того или иного учреждения, которые в своей обычной жизни лишены возможности творчества. Такие панно уже созданы в приемнике-распределителе для несовершеннолетних, в школах-интернатах № 4 и 28, в Сергиев-Посадском интернате для



слепо-глухо-немых детей. «Дети Марии» расписали стены и даже потолки в блоке интенсивной терапии ожогового центра при детской клинической больнице № 9, вместе с пациентами детского отделения онкоцентра на Каширке создали замечательную картину «Жизнь побеждает страх».

— Надо так нарисовать, чтобы при взгляде на картину всем становилось весело, — говорит юный художник и клоун Алексей. Большие коллективные панно, представленные на выставке ЦДХ, созданы именно по этому принципу: веселые звери и люди живут на них своей особенной жизнью, дружат, играют, смеются.

Некоторые наиболее талантливые воспитанники центра поступают в художественные училища, хотя приходится преодолевать массу сложностей, поскольку у выпускников специализированных интернатов, как правило, незаконченное среднее образование — четыре или пять классов. Многим ученикам центр помогает найти работу, в этом ему помогают такие солидные компании, как «Ростикс-Групп», «Кока-Кола», «Вимм-Билль-Данн», которые, кстати сказать, вкусно угостили юных художников на открытии их выставки.

Конечно, не всегда и не все радужно в жизни этих детей. Опытный психолог центра «Дети Марии» Ирина Князева старается помочь преодолеть неизбежные в работе с такими детьми проблемы. Здесь работают профессионалы и добровольцы — специалисты в самых разных областях. На выходные преподаватели иногда забирают детей к себе домой. Это же наши дети, говорят педагоги. Целая очередь — чтобы сходить в гости к самой Марии Елисейевой. Она вос-

питала шестерых приемных детей, все они сейчас выучились, нашли свое место в жизни. Много людей приходит и предлагает свою помощь, но не многие остаются. Чтобы работать здесь, нужна необыкновенная щедрость души.

Прекрасно, что в Москве существует такой центр, где добро порождает добро. Но детей-сирот в России уже не меньше миллиона, и все усилия неравнодушных к чужому горю и одиночеству людей — пока только капля в море. Выставка, открывшаяся в ЦДХ, помогает привлечь внимание общества к этой проблеме, пробуждает желание помочь тем, кто не устает надеяться... В центре «Дети Марии» отношения между воспитанниками и педагогами по-домашнему теплые, но ребятам все равно не хватает родного Дома, той укорененности в обществе, которую дает семья. Это проскальзывает в общении — некоторые дети зовут взрослых «мамами» и «папами». В этих словах для них — надежда, которая очень редко становится явью.

— Мама, а у вас дома собачка есть? — интересуется у одной из посетительниц выставки шестнадцатилетняя Маша, которая очень любит рисовать животных. К сожалению, объемы экспозиции (один зал) не позволили показать многие интересные рисунки, не выставили здесь и «Собачку Саню», нарисованную Машей с большой тщательностью и любовью. Палевая Саня, охраняя двор, лежит на траве, поросшей красивыми цветами. Не забыта и миска с косточками. А над частоколом, замыкающим пространство двора, — лазурное небо...

О.А. Лавренова



ВКЛАД «НОВОГОДНИЙ 2006»

(пополняемый, открывается в период с 01.12.2005 по 31.01.2006 включительно)



Каждому вкладчику — ПОДАРОК!

- ❄️ **Пополнение** вклада в любое время!
Сумма дополнительных взносов **не ограничена**.
- ❄️ Начисление и выплата процентов – **по окончании срока** вклада.
- ❄️ При наличии действующего договора вклада предоставляется возможность арендовать **индивидуальный сейф** на 30 календарных дней всего за **1 евро**.



**МАСТЕР
БАНК**

КРУГЛОСУТОЧНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
(095) 258-4-258
www.masterbank.ru