



АДМИНИСТРАЦИЯ

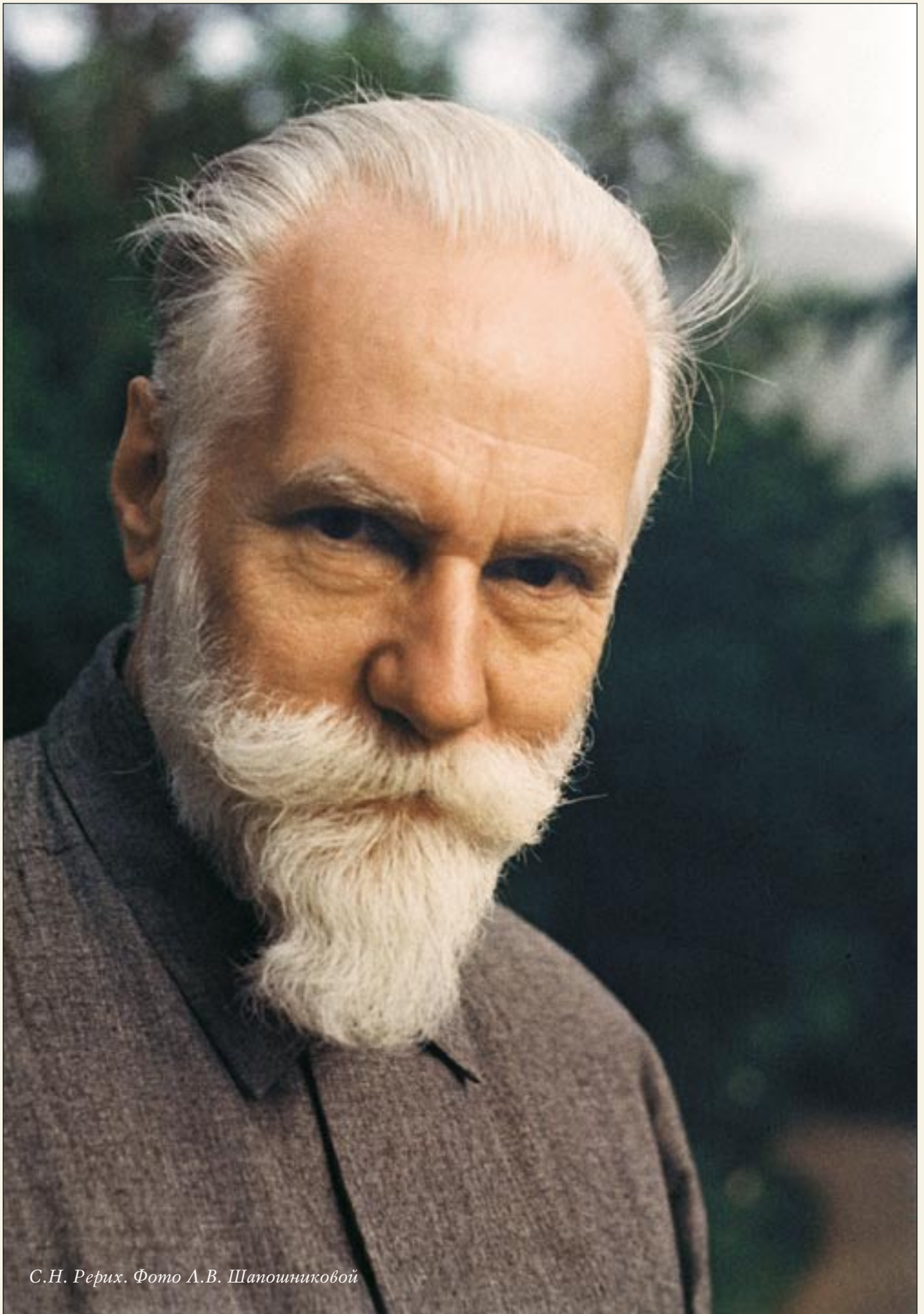


Хроника

Памятные дни

По традиции каждый год в Международном Центре Рерихов начинается днем памяти его основателя и Почетного президента **Святослава Николаевича Рериха**. 30 января 1993 года младший из великой семьи Рерихов оставил этот мир, и в этот день в залах созданного по его воле Музея собираются те, кто знал его, был его близким другом, а также почитатели его творчества, друзья Музея имени Н.К. Рериха.

Вечер памяти открыл **Ю.М. Воронцов**, президент МЦР, специальный представитель Генерального секретаря ООН. Будучи послом России в Индии, он неоднократно встречался с С.Н. Рерихом и сохранил яркие воспоминания о беседах с ним на разные темы, о прошлом, настоящем и будущем России. Святослав Николаевич был большим патриотом своей родины, как и вся семья Рерихов. Его очень интересовала Россия, он много расспрашивал о том, как и куда идет ее развитие, сопереживал и давал свои оценки событиям и ситуациям. Он горячо желал, чтобы Россия принимала участие в научных исследованиях в долине Кулу, и очень удивлялся, почему русское правительство и научная общественность не заинтересуются уникальными растениями, большим гербарием и другими коллекциями, которые были собраны сотрудниками Ин-



С.Н. Рефих. Фото Л.В. Шапошниковой



С.Н. Рерих. Канченджанга. Цитадель

ститута гималайских исследований «Урусвати» и Святославом Николаевичем лично. С.Н. Рерих прожил богатую жизнь и много рассказывал о прошлом, слушать его было чрезвычайно интересно, он был замечательным рассказчиком, высокоинтеллектуальным человеком. У него был своеобразный старый петербургский язык, красивый, образный, более сложный, чем тот, на котором мы сейчас общаемся.

Он стремился как можно больше сделать для России. Передал Родине более 480 картин, своих и отца, — оставил их после выставки, которая проходила по городам Советского Союза. Эти картины попали в недостойные руки, и до сих пор, несмотря на дарственную С.Н. Рериха, не удается выполнить его волю и передать картины в общественный Музей имени Н.К. Рериха, созданный по его инициативе. Сам он многократно настаивал на этом, писал письма Президенту РФ Ельцину, но все безрезультатно, и в настоящее время эта проблема остается насущной в борьбе за наследие семьи Рерихов.

Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха **Л.В. Шапошникова** в своем выступлении отметила, что вечер памяти Святослава Николаевича проводится уже в четырнадцатый раз. Жизнь его была столь многогранна и богата, что всякий раз обнаруживаются новые удивительные стороны и грани его жизни и таланта, которые раньше не были отмечены. Вся семья Рерихов, все четверо, трудились слаженно, имея каждый свою часть в большой и важной работе. Когда С.Н. Рерих остался один и не с кем было посоветоваться, он очень остро чувствовал это одиночество. Когда проходили выставки в

Советском Союзе, он каждый день был в залах, общался с теми, кто приходил. По 8—10 часов, стоя, без перерыва, и все ждал: «Ведь должен же кто-то прийти!» Главным делом для Святослава Николаевича была передача наследия Рерихов в Россию. Родители еще при жизни поделили наследие между сыновьями. В 1957 году старший сын Рерихов, Юрий Николаевич, уехал из Индии и стал гражданином России. Но через три года он неожиданно ушел из жизни. Святослав Николаевич, будучи законным наследником, пытался вступить в права наследства, но, несмотря на все усилия, не добился результата. Уникальные архивы, реликвии Центрально-Азиатской экспедиции, картины Н.К. Рериха, письма и документы, — все это находится сейчас в распоряжении психически неуравновешенного человека, который не имеет никакого права на наследие (как и Ираида Богданова, на которой он был женат), разбазаривает и распродает его. И это преступление происходит на наших глазах!

Свою часть наследия С.Н. Рерих в полной сохранности передал общественному Музею имени Н.К. Рериха. Многие организации, в том числе международные, надеялись, что наследие будет передано в Америку. В России тоже находились те, кто считал, что заслужил личное право получить наследие семьи Рерихов. И эти претензии до сих пор сохранились у многих, хотя Святослав Николаевич неоднократно обращался к рериховским организациям с просьбой оказать поддержку именно МЦР. Год столетия Святослава Николаевича заставил по-новому осмыслить вклад художника и мудреца в мировую культуру. В Индии на самом высоком уровне отметили юбилей русско-

го художника, премьер-министр республики и министр иностранных дел назвали С.Н. Рериха мостом, связующим культуры двух народов — индийского и русского. Он передал обоим народам идеи, выработанные семьей Рерихов, — научные и философские. С годами этот культурный мост не теряет силы, а, напротив, укрепляется.

Чрезвычайный и полномочный посол Индии в России господин **Канвал Сибал** сказал, что его первое публичное выступление в качестве посла состоялось здесь, в МЦР, когда отмечалось столетие С.Н. Рериха в 2004 году. Два великих художника, отец и сын, очень любили и уважали Индию; они сделали ее своим вторым домом. Крайне редкое явление, чтобы художники имели такие высокие контакты среди руководства страны, как это было у Рерихов. По их картинам видно, как они относились к Индии, какие высокие чувства их наполняли. Картины Рерихов — хранители истории и культуры, этнического разнообразия этого региона для будущих поколений. Тибетско-буддийская культура представлена и в других местах и музеях, но так, как в творчестве Рерихов, во всем разнообразии культуры региона, — больше нигде. Господин Канвал сказал, что он счастлив часто бывать здесь, в Музее имени Н.К. Рериха, и пожелал, чтобы все проблемы с наследием Рерихов разрешились.

Вечер памяти Святослава Николаевича продолжила презентация двухтомника «Писем» С.Н. Рериха. **Т.О. Книжник**, главный редактор публикаторского отдела МЦР, говорила о том, что письма С.Н. Рериха представляют собой не меньший интерес, чем переписка других членов семьи Рерихов, в том числе знаменитые «Письма» Е.И. Рерих. В двухтомнике собраны уникальные документы, которые позволили по-новому увидеть великую душу уникального философа, мыслителя и прежде всего высоко нравственного человека, для которого поиски красоты, решение нравственных, духовных вопросов всегда стояли на первом месте. Всей своей жизнью он показал, что самоусовершенствование человека и его жизни — это и есть тот духовный путь, к которому мы все стремимся. Святослав Николаевич унаследовал от своих великих родителей доброе сердце, необычайную скромность, не знающий покоя пылкий ум, терпимость к людям и другим воззрениям, любовь к



Чрезвычайный и полномочный посол Индии в РФ Канвал Сибал

жизни. Он признавался, что ключ к его творчеству — в его всеохватном и многогранном интересе к жизни: «Я люблю жизнь. Она меня всегда интересовала». За строками писем стоит восхищение красотами природы, забота и беспокойство о членах своей семьи, друзьях, сопереживание горестям и радостям близких. Заключительные фразы писем: «Берегите себя», «В мыслях я всегда с Вами» — не просто формальные слова, это движение души автора, посыл его сердца. Аура его писем позитивна, они пронизаны доброжелательностью к людям и той необычайной радостью, которая рождается от внутреннего осознания сопричастности с Высшим, от реализации своих творческих способностей и следования по высокому жизненному пути.

Составитель двухтомника «Писем» С.Н. Рериха **Н.Г. Михайлова** рассказала, что в двухтомник вошли все письма Святослава Николаевича с 1912 по 1992 год, хранящиеся в Отделе рукописей МЦР, за исключением его писем к Кэтрин Кэмпбелл, которые будут изданы отдельно. Новым в справочном аппарате этого издания является таблица архивных номеров публикуемых писем — это окажет неоценимую помощь исследователям.

В большинстве писем отцу, матери и брату, друзьям Святослав Николаевич пишет о работе

над картинами, делится своими находками — как лучше грунтовать холст, какие краски использовать, как сделать так, чтобы краски, несмотря на высокую температуру, ровно и быстро высохли, и т.п. Он много и успешно работал над разгадкой секретов мастерства древнеиндийских мастеров. Он ясно понимал, что жизнь в Индии меняется, уходит то, что отличало прежнюю страну от современной, и надо сделать так, чтобы будущее поколение могло прикоснуться к своей истории.

У Святослава Николаевича мало опубликованных работ; большая часть их посвящена искусству. Поэтому письма, охватывающие восьмидесятилетний период жизни, приобретают совершенно исключительное значение и как источник сведений биографического характера, и как источник сведений о его научной и общественной деятельности. По письмам Святослава Рериха можно восстановить весь объем и масштаб той широкой научно-исследовательской работы, которую он вел в области лекарственных растений северозападных Гималаев, создавая новые плантации, глубоко изучая старинные источники восточной медицины. Из писем мы узнаем, что в 1930-е годы Святослав Николаевич создал плантации широко используемого в восточной медицине растения кут в долине Кулу. Он серьезно исследовал проблему возможной акклиматизации этого лекарственного растения в США — посылал семена сотруднику нью-йоркского отделения Института «Урусвати» Нетти Хорш и министру сельского хо-

зяйства США Г. Уоллесу и давал подробные консультации по поводу условий его произрастания. Начиная с 1949 года и до последних лет жизни С.Н. Рерих очень много времени и внимания уделял разведению эфирноосных растений на плантациях в имении «Татагуни» под Бангалором.

Святослав Николаевич был тесно связан с общественными деятелями Индии, с ее интеллигенцией. Среди его корреспондентов были Джавахарлал Неру, Индира Ганди и другие. В письмах отражена и его большая работа по подготовке подписания Индией Пакта Рериха. После Второй мировой войны С.Н. Рерих начал сотрудничать с советскими журналистами, которые появились в Индии, потом с членами посольства и консульства, с членами советских делегаций. Подробно описывал в письмах родным все детали жизни на Родине, которые от них узнавал. Несмотря на то что он уехал из России мальчиком, всех советских людей называл в письмах — «наши». Святослав Рерих очень высоко ценил и широко популяризировал искусство, научную и общественную деятельность своего отца, как явление нового времени. Он хорошо понимал значение наследия своих родителей. Уже в письмах 1960—1970-х годов мы слышим его беспокойные вопросы: как сохранить наследие, кому его передать? Он мечтал о том времени, когда на его Родине будет создан Музей имени Н.К. Рериха, где полотна его отца займут достойное место, когда будут опубликованы труды его матери. Святослав Николаевич сумел добиться этого — Международ-



Презентация двухтомника «Писем» С.Н. Рериха. Выступает Н.Г. Михайлова

ный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, созданный по его инициативе, хранит и приумножает богатейшую коллекцию живописных шедевров, публикует труды всех членов этой великой семьи.

Доктор биологических наук **А.Г. Назаров** отметил, что публикация переписки выдающихся людей — всегда событие. Несомненно, что и этот двухтомник войдет в золотой фонд культуры России¹.

Сотрудник отдела развития Музея имени Н.К. Рериха **И.Ю. Дьяченко** назвала двухтомник произведением искусства — и по внешней эстетике, и по содержанию. В «Письмах» Святослава Николаевича разворачивается жизнь великого человека, который прошел путем, исполненным труда и Красоты, путем служения Благу. Искусство жизни было для него превыше всех искусств. Раздумья и наставления в его письмах выходят за рамки личности, в них зримо представлены не только сам С.Н. Рерих, но и его окружение, условия, в которых он жил и творил. Письма Святослава Николаевича образуют единое целое с письмами всей семьи Рерихов. В них нет таких развернутых жизненных советов, как у Е.И. Рерих, но в них предстает яркий пример того, как можно претворить эти советы. В 25 лет он уже активно проявлял себя в общественной жизни, твердо стоял на избранном пути. В 30 лет — он глубокий философ, со своей системой взглядов на жизнь, он уже Учитель. Он пишет о новых знаниях, об искусстве и его роли в жизни, о человеке и возможностях духа, о счастье, которое заключается в исполнении долга, о решении социальных проблем и кризисов. Отражена вся его деятельность: создание культурных центров в Кулу и в Бангалоре, МЦР, Мемориального Треста в Индии. Ощущается живая преемственность: даже когда он остался один, в его письмах всегда присутствует память о родителях и старшем брате. Всю жизнь Святослав Рерих утверждал Красоту. В его «Письмах» развернута целая программа Культуры и показан пример служения ей.

Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР **М.Н. Чирятьев** отметил, что в «Письмах» раскрывается несколько уровней воплощения в жизнь Знания и Красоты, которые дал нам С.Н. Рерих. Уже в ранние годы выявляется его тяга к Природе, проникновение в суть материи. Выявляя разнообразие форм, он показывает принципы творчества, созвучия — это доступно лишь тому, кто сам осознал возможности материи. Подобно тому как когда-то, более 300 лет назад, Ньютон стоял на границе погружения в материю, скрывая, что 30 лет занимался алхимией, С.Н. Рерих на другом витке спирали снова выводит нас в особое пространство знания, где дух и материя не-

раздельны. Выход наметился, врата открылись, но он не мог бы этого сделать, если бы за ним не стояли поколения исследователей и если бы он не основывался на учении Живой Этики. Этому немало способствовала духовная и творческая связь С.Н. Рериха с его матушкой. Но он раскрывает новые знания в своих трудах достаточно осторожно, не давая повода к профанации, так как сознание исследователей и почитателей еще не вполне готово. Вся жизнь Святослава Николаевича подтверждает возможность духовного преображения, сведения неба на землю — и в науке, и в искусстве. Он умел чувствовать знаки жизни, разлитые во всем. Сам он называл это «чуткостью к Гласу Бытия».

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко** напомнил, что сейчас идет очень напряженная борьба за наследие Рерихов, и каждое издание, все, что связано с передачей наследия, имеет особую ценность. Из «Писем» С.Н. Рериха мы узнаем, что перед отъездом его старшего брата в Россию Святослав Николаевич сам делил наследие родителей. Это значит, что Е.И. Рерих отдала своему младшему сыну всю полноту ответственности за наследие. В 1974 году, задолго до спора об авторских правах, Святослав Николаевич пишет З. Фосдик по поводу издания книги «Нерушимое»: «Что касается авторских прав, они будут как всегда на мое имя». Это говорит о том, что С.Н. Рерих никогда никому не передавал авторских прав, кроме созданного им МЦР. Есть письма, где свидетельствуется, что Е.И. Рерих завещала младшему сыну все и что он оставался основным хранителем наследия до того, как передал его в Музей. В письмах в Минкульт, Косыгину и Тихонову Святослав Николаевич подтверждает свои права на все наследие Рерихов, в них также звучит настоятельная просьба о сохранении той части, которая осталась в России, и о создании Музея.

Руководитель группы изобразительного и мемориально-вещественного фонда **Г.В. Дарузе** выразила восхищение концепцией издания трудов С.Н. Рериха. Его книга «Искусство и Жизнь» уже стала библиографической редкостью. Теперь вышли «Письма», в которых перед читателями раскрываются драгоценные автобиографические подробности его жизни. Готовится к печати сборник статей С.Н. Рериха о долине Кулу, где он предстает как искусствовед и глубокий историк культуры.

Другим значительным праздником наступившего года стал **вечер Е.И. Рерих**, который состоялся 12 февраля, в 127-летнюю годовщину со дня ее рождения. Его открыла первый вице-президент МЦР **Л.В. Шапошникова**. Она рассказала

¹ См. в этом номере: *Назаров А.Г.* «Великая Бесконечность тклет свой особый узор».



Е.И. Рерих. 1900-е гг.



Выступает стипендиат Фонда имени Е.И. Рерих Лев Бондарев

о духовном подвиге удивительной русской женщины, о которой долгое время практически ничего не было известно, — книги и статьи, которые публиковались при жизни Рерихов, были посвящены в основном Николаю Константиновичу, великому художнику и мыслителю. Первые публикации о Е.И. Рерих появились лишь в конце XX века — мир начал осознавать ее значение. Сама Людмила Васильевна познакомилась с трудами Елены Ивановны через ее младшего сына Святослава Рериха, с которым встретила в Индии в 1968 году и с тех пор тесно сотрудничала до его ухода. Первой книгой Живой Этики для Л.В. Шапошниковой стала «Беспредельность». С.Н. Рерих дал ей ее почитать, добавив, что к созданию книги была причастна его матушка. Книга была прочитана в два дня, после чего возникло множество вопросов, которые Людмила Васильевна записала, чтобы задать их при встрече Святославу Рериху. Но за неделю, которая ос-

тавалась до поездки в Бангалор, все эти вопросы были сняты — пришло внутреннее понимание текста. Это удивительное качество книги, которая была написана при непосредственном творческом участии Е.И. Рерих, показывает, насколько велико, насколько космично было ее сознание. Святослав Николаевич передал МЦР вместе с остальным архивом своих родителей дневниковые записи Е.И. Рерих, которые могут напитать целую эпоху. Часть этих дневниковых записей была отобрана и систематизирована — так создавалась Живая Этика. Остальные будут опубликованы, когда придет срок, установленный автором и подтвержденный ее сыном Святославом.

Елена Ивановна — философ, утвердивший основы нового мышления, — не была отгорожена от жизни. Она вместе со своей семьей делила все жизненные неурядицы, которых было много на их пути. Вместе с мужем и старшим сыном она прошла тропами Центральной Азии, когда ей было

уже далеко за сорок и сердце давало частые сбои. Во время этой экспедиции по всему маршруту был пронесен камень—метеорит, несущий в себе творческий ритм Космоса. С его ритмом был сгармонизирован внутренний ритм Е.И. Рерих, и благодаря этому происходила закладка магнитов — энергетических структур, которые в отдаленном будущем определяют расположение центров культуры. Она принимала ведущее участие и в двух других крупнейших проектах — утверждении Пакта Рериха и создании Института гималайских исследований «Урусвати». Ведя обширнейшую переписку, руководя культурными и эволюционными делами в разных частях Земли, она оставалась женой и матерью, вела дом, заботилась о своей семье. Никому не известно, как она все это успевала.

Выдающийся мыслитель, писатель, переводчица, Елена Ивановна Рерих оставила значительное литературно-философское наследие. Общественное признание к ней пришло через несколько десятилетий после ухода, но клевета и нападки сопровождали ее уже при жизни, в особенности на далекой Родине. И до сих пор труд Е.И. Рерих, которая писала о новой, одухотворенной науке и была президентом-основателем Института «Урусвати», не понимается современными учеными. Чем больше проходит времени, тем глубже мы осознаем значение Е.И. Рерих. Придет время, когда это понимание наконец будет достойно ее реального вклада в эволюцию человечества.

В 1998 году был создан Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих. Фонд осуществляет финансирование программ, связанных с популяризацией наследия Рерихов, и поддерживает культурные начинания, направленные на духовное возрождение народов России. Президентом Фонда является генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошников. Исполнительный директор Фонда **А.В. Стеценко** представил отчет за семь лет работы. Он рассказал о том, что Фонд принял участие в финансировании издания пяти томов «Писем» Е.И. Рерих, нескольких выпусков журнала «Культура и время» и других публикаций. В 1999 году был создан Мемориал, запечатлевший облики Н.К. и Е.И. Рерихов, который возвышается перед входом в Музей. В 2004 году, к 100-летию С.Н. Рериха, в восточной части парка установлена скульптурная композиция, посвященная Ю.Н. Рериху и С.Н. Рериху. При участии Фонда проводится благоустройство территории Усадьбы Лопухиных, осуществлено воссоздание Красного шатрового крыльца XVII века, — благодаря этому Усадьба Лопухиных, одна из немногих в центре столицы, уже готова включиться в культурный проект Правительства Москвы «Венок русских усадеб».

Е.И. Рерих, обладавшая музыкальным и художественным даром, считала необходимым поддерживать талантливую молодежь и детей, которые в раннем возрасте проявляют неординарные способности. Помощник исполнительного директора Фонда **П.М. Журавихин** рассказал о программе Фонда «Помощь молодым дарованиям в области искусства», которая рассчитана на несколько лет. За два года работы программы ее стипендиатам уже оказана существенная поддержка. Фонд выделил деньги для приобретения смычка западноевропейской школы 90-х годов XX века одаренному скрипачу Андрею Розенденту. Фонд принял участие в проведении трех персональных выставок в Москве молодой художницы Татьяны Туркулец. Учащийся Музыкального колледжа при Московской консерватории Лука Окросцваридзе, который на вечере исполнил несколько фортепьянных произведений, недавно благодаря поддержке Фонда получил возможность выпустить DVD-диск своих выступлений. Девятилетний школьник из Феодосии Лева Бондарев сыграл на флейте мелодию песни «Голубой вагон» из известного мультфильма и «Ностальгию» Ю. Должекова. Этот высокоодаренный мальчик написал уже две книги — задачки по математике — и готовит к изданию третью. Во время новогодних каникул Фонд организовал для своего юного стипендиата большую культурную программу, познакомив его с выставочными залами, театрами, музеями Москвы.

К 100-летию юбилею С.Н. Рериха Фонд профинансировал выставки фотографий о жизни и деятельности Святослава Николаевича, которые экспонировались в Индии и США. К 70-летию Пакта Рериха выставки фотографий и документов из фонда Музея имени Н.К. Рериха при поддержке Фонда были представлены в Москве и Санкт-Петербурге, а также в Бельгии, Индии, США. В октябре 2005 года Фонд оказал финансовую помощь международному конкурсу детского рисунка «Мир глазами детей. Знамя Мира в руках детей». Руководство Фонда вручило на вечере сертификаты меценатам и выразило благодарность всем, кто принял активное участие в осуществлении благотворительных программ — таких энтузиастов-помощников немало и в городах России, и за рубежом.

В заключительной части вечера, посвященного Е.И. Рерих, состоялась презентация книги Л.В. Шапошниковой «Вселенная Мастера» — третьей части трилогии «Великое Путешествие». Книгу представила слушателям главный редактор издательского отдела Т.О. Книжник. Затем слово было дано гостям и сотрудникам.

Т.П. Григорьева, доктор филологических наук, отметила, что эта книга — прежде всего предмет



Л.В. Шапошникова на презентации книги
«Вселенная Мастера»

искусства. Людмила Васильевна смогла перевернуть систему познания с головы на ноги, показав путь ее развития от мифологического и религиозного к научному и метанаучному способу познания. Эпоха homo sapiens уходит, грядет эпоха человека духовного, который соединит в себе Небо и Землю. В книге показан путь науки, которая прошла через искушения эмпиризма и теперь понимает, что человек должен выйти к полноте своего сознания. Очень интересен «Пролог» книги, который рассказывает, как знаменитый русский хирург Пирогов, задолго до появления Живой Этики, осознал, что его личная гармония созвучна океану мирового «Я». И далее эта тема развивается в понятии Шамбалы как пространства внутри человека — состояния чистого духа. Автор ведет читателя шаг за шагом к пониманию того, как земное знание раскрывается, восходя к небесному знанию. Большое внимание в книге уделено вестникам нового мышления — мыслителям-космистам Серебряного века. Путь сверхчеловека Ницше, который представляет собой удвоенное эго, противопоставляется пути богочеловека. Как писал В.С. Соловьев — всеединство есть индивидуализация любви. Л.В. Шапошникова, обобщая накопленное знание, раскрывает читателям законы космоса. Эти законы начинает открывать для себя и современная наука синергетика. Людмила Василь-

евна совершила подвиг не только как ученый и писатель, но и как гражданин, поскольку сейчас перед человечеством как никогда остро стоит задача расширения сознания. Если оно не справится с этой задачей, миру грозит катастрофа. И книга Л.В. Шапошниковой — одна из тех, которые расширяют, преобразуют, возвышают сознание читателя.

Академик РАО **Ш.А. Амонашвили** в своем выступлении ярко и образно показал, что книга рождает у читателя огромное чувство устремленности к постижению основ Живой Этики, помогает ее пониманию и осмыслению².

Доктор геолого-минералогических наук, внук прославленного мыслителя **П.В. Флоренский** в первую очередь прочел в книге раздел о своем деде. Точка зрения Л.В. Шапошниковой на наследие о Павла Флоренского отлична от всего, что было написано до этого времени, отметил он, она принципиально новая, ибо в данном случае это взгляд автора с позиций космического мировоззрения. И эта точка зрения совершенно по-новому открывает философию мыслителей-космистов Серебряного века.

Л.М. Гиндилис, ученый секретарь Объединенного научного центра по изучению космического мышления, сказал, что эта книга представляет собой мистерию познания. Мы являемся свидетелями того, как вызревает космическое мышление, объединяя научный и вненаучный пути познания. И этот путь подобен тому пути, которым поднималась на гору Спящей богини Л.В. Шапошникова, участвуя в одной из мистерий первобытного племени, — ни отступить, ни свернуть нельзя, есть только один путь — вверх. Это, безусловно, иеродухновенная книга, которую надо изучать, обдумывать, проживать.

Доктор биологических наук **А.Г. Назаров**, показав, какая широта мышления была присуща Е.И. Рерих, отметил, что Л.В. Шапошникова является продолжателем дела этой великой женщины. Людмила Васильевна ближе всего подошла к Елене Ивановне Рерих в понимании космической реальности. Автор «Вселенной Мастера» обладает очень высокой культурой — научной, художественной, писательской, ей присуща духовная мудрость. Это попытка обобщить духовный и научный опыт предыдущих поколений, чтобы показать, как развивалось то новое, что несли в себе Е.И. Рерих, ее супруг и ее сыновья. Показывая, как надо воспринимать эти глубочайшие идеи, «Вселенная Мастера» возбуждает в человеке желание собственного творчества.

Культуролог **В.Г. Соколов** (г. Харьков, Украина) полагает, что «Вселенная Мастера» — живая летопись культуры как важнейшего устоя космической

² См. в этом номере журнала: Амонашвили Ш.А. Духовный подвиг.

эволюции. В современной науке существуют сотни определений культуры, и только Л.В. Шапошникова выдвигает новую теорию культуры как самоорганизующейся системы духа. Согласно этой концепции, культура рассматривается не только на уровне историческом, но и на космическом. Книга Л.В. Шапошниковой дает возможность увидеть воочию процесс культурирования, причем с совершенно иной точки зрения, — в нем субъектами эволюции выступают космические иерархии, которые были с человечеством от начала времен, словно ведя его за руку. Через культуру проявляются аспекты самой Вселенной: бесконечность, неуничтожимость, иерархия, развитие скачкообразное, взрывами, революциями... Культура одухотворяет земную космическую материю, соединяет Небо и Землю. «Вселенная Мастера», раскрывая космическую суть культуры, дает человечеству подсказки — пути выхода из затянувшегося глобального кризиса. Только этими подсказками нужно суметь воспользоваться.

Ответственный секретарь МЦР, доктор философских наук **В.В. Фролов** сказал, что убедительная сила и особая энергетика книги «Вселенная Мастера» состоит в том, что вопросы формирования нового мышления раскрывает автор, который сам этим мышлением в высокой степени обладает. Книга написана на языке мудрости и устремляет человека к вершинам духа, которые наполняют его тончайшими огненными энергиями.

Т.П. Сергеева, кандидат технических наук, сотрудник Главной астрономической обсерватории НАН Украины (г. Киев), говорила о том, что книга представляет собой образец высшего синтеза. Обращенность ее языка ведет почти к физическому ощущению тонкой реальности. Как грани кристалла, она высвечивает новые аспекты знания, приближает к пониманию Живой Этики. Внутренний ритм текста настраивает читателя, дает возможность полноценного восприятия информации. «Тайная Доктрина» Е.П. Блаватской требовала знания терминов и существенной предварительной подготовки. В трудах Е.И. Рерих была сформулирована философия космической реальности, но эти знания, как звезды, были рассыпаны по небу, и не каждый ум мог соединить их в созвездия. В книге Л.В. Шапошниковой дано современное прочтение и систематизация этой философии, автор дает читателю возможность цельного восприятия мира в ключе космического мировоззрения.

Руководитель оздоровительного центра **Т.С. Горенькова** (г. Таллинн, Эстония) особенно отметила то, что Л.В. Шапошникова открыла миру философское наследие Пирогова. Прославленный русский хирург в день делал до ста операций, спас столько людских жизней, что их невозможно перечислить, и этот титанический труд во Благо человека

привел его к духовному откровению. Он заложил основы гуманной медицины, составляющей часть новой науки, о которой впоследствии много писала Е.И. Рерих. «Вселенная Мастера» может и должна стать учебным пособием для врачей, поскольку современная медицина, несмотря на все процессы, происходящие в обществе, продолжает оставаться бездуховной. Медику, от которого подчас зависят жизнь и здоровье человека, — а человек по сути своей космичен! — необходимо овладевать основами космического мышления.

О книге Л.В. Шапошниковой было сказано еще много добрых и возвышенных слов. Выступающие отмечали, что этот труд вдохновляет на собственное творчество. Примером такого творчества прозвучали на вечере стихи молодого поэта, студента мехмата МГУ Георгия Хмуркина; свое поэтическое размышление над книгой «Вселенная Мастера» он назвал «Первопроходцы».

В заключение вечера Л.В. Шапошникова поблагодарила всех выступавших и приоткрыла дверь в свою творческую мастерскую, рассказав, как создавалась «Вселенная Мастера». Книга уже была выстроена, когда пришла мысль, что осознать Вселенную Мастера, понять творческий путь Рерихов невозможно, не ответив на вопрос: «Что такое Красота?» Так родилась книга «Тернистый путь Красоты». После того как она была написана, пришлось заново пересмотреть и третью книгу трилогии «Великое Путешествие». Первая книга учения Живой Этики начинается словами: «В новую Россию моя первая Весть». И принципиальным вопросом в построении последней книги трилогии «Великое Путешествие» стал вопрос: «Почему именно в Россию была дана “первая Весть”?» Новая энергетика рождается в драматических исторических условиях, в схлестке старого и нового, что как нельзя более свойственно нашей стране. Россия уникальна уже тем, что в ее пространстве совпали во времени духовная и социальная революции, предоставив стране уникальные возможности эволюционного развития, которые, к великому сожалению, не были использованы. И в этих условиях рождались и творили личности, которые независимо друг от друга создавали основы нового космического мышления, абсолютно созвучного философии Живой Этики, данной миру в 1920—1930-х годах. Когда был собран огромный материал о русских мыслителях-космистах, книга начала жить самостоятельной жизнью. Она продиктовала, как распорядиться этим материалом, как его сформировать, чтобы наиболее ярко высветились идеи философии космической реальности и засияла во всем величии Вселенная Мастера.

О.А. Лавренова, Т.И. Чечина

Среди народов нет ни малых, ни больших

«**Н**е надо лукавить, что все в порядке», — откровенно обратился министр регионального развития России Владимир Яковлев к участникам пятого съезда коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проходившего в Москве весной 2005 года. Год за годом ухудшается во всем мире жизнь малых этносов. Исчезают язык и культура, каждый пятый коренной житель Севера не имеет начального образования, каждый десятый полностью безграмотен. Специалисты отмечают рост заболеваний, снижение продолжительности жизни. Технократическая цивилизация варварски внедряется в заповедные северные регионы, нарушена экология, нарушен привычный для населения образ жизни: обесцениваются тра-

диционные ремесла, труд охотников, рыболовов и оленеводов. Исходя из средств, выделенных на федеральную целевую программу развития народов Севера, на одного ребенка приходится 15 рублей в год! Если коренным малочисленным народам живется плохо, то это опасный симптом для страны. В общем доме человечества важен каждый народ независимо от его численности. Россия — это сложная мозаика единого организма. Таковы условия нашей судьбы.

Пока правительство и министры придумывают спасительные меры и пытаются отыскать средства, общественная организация «Лига малочисленных народов и этнических групп» уже более десяти лет прилагает успешные усилия в этом направлении.



Вечер Лиги малочисленных народов и этнических групп. В президиуме — президент МЛЗК В.М. Афанасьев, генеральный секретарь Лиги Е.А. Гаер, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко, пресс-секретарь МЦР М.И. Кузнецова. Выступает председатель Госкомсевера В.П. Курамин



Апликация А.А. Самар

В конце декабря минувшего года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялось завершающее работу года традиционное заседание Лиги. Эта межрегиональная общественная организация не случайно является давним другом Музея. Н.К. Рерих с любовью и вниманием относился к культуре народов Севера, изучал орнамент, костюм и другие элементы искусства и быта, воспроизводил их на своих картинах. Ему всегда было близко понимание и ощущение России как большой семьи народов, единой в многообразии национальных культур.

Евдокия Александровна Гаер, генеральный секретарь Лиги, академик РАЕН, рассказала о поездках по городам и селам, о разнообразной помощи жителям, о чествовании ветеранов—участников Великой Отечественной войны в год 60-летия Победы. На встречах и конференциях ученые совместно с общественностью обсуждали проблемы противостояния глобализации культуры, сохранения генофонда, улучшения здоровья и благосостояния народов Севера и Дальнего Востока.

В 2002 г., к 10-летию юбилею организации, Высший совет Лиги учредил медаль «За заслуги перед малочисленными народами», которая вручается государственным и общественным деятелям, ученым, меценатам в знак признательности за их содействие улучшению жизни и укреплению культуры малочисленных народов. Одной

из первых медалью была награждена Л.В. Шапошникова, академик РАЕН, заслуженный деятель искусств РФ, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха. На встрече в Музее Е.А. Гаер вручила медали В.А. Михайлову — бывшему министру РФ по национальностям, зав. кафедрой Академии Госслужбы при Президенте РФ; В.П. Курамину — советнику губернатора Ненецкого национального округа; С.И. Вайнштейну — доктору исторических наук, сотруднику Института этнографии имени Миклухо-Маклая РАН; М.П. Кошелеву (посмертно) — бывшему заведомо по экономике Севера и малочисленных народов. От президиума РАЕН серебряную «Медаль Петра I» получил член Высшего совета Лиги Н.Ю. Штрассер.

Немало искренних слов благодарности и восхищения было высказано Евдокии Александровне за ее самоотверженный труд, за горячее, деятельное сострадание и редкий дар вдохновить к этому других, за умение отыскивать талантливых людей, помогая развитию их творчества. Пока жива культура, поддерживаются ее истоки, народ способен не только выжить, но и возродиться во всей своей самобытности.

На выставке в Музее имени Н.К. Рериха на этот раз было представлено искусство уникальной мастерицы Дальнего Востока — А.А. Самар.

Анна Александровна — одна из немногих нанайских женщин старшего поколения, кто вла-

деет всеми видами традиционных художественных ремесел: вышивкой и аппликацией на ткани и рыбьей коже, плетением из лозы тальника художественной обработкой бересты и меха. Но самым значительным и уникальным ее даром является способность придумывать и вырезать орнаменты, не делая при этом предварительных рисунков.

К рукоделию Анна Александровна приобщилась, как все нанайские девочки, в раннем детстве, которое прошло в селе Омми Амурского района. За долгие годы работы в Комсомольске-на-Амуре, где народное искусство не было востребовано, казалось бы, можно было растерять все ценные навыки детства. Но генетическая память сохранила глубоко в душе мелодию родного узора, и, когда на пенсии она вернулась к старинному ремеслу, руки слушались и очень быстро воспроизводили линии самых замысловатых орнаментов.

Анна Самар обладает собственным авторским почерком, что делает ее творчество исключительным, а произведения — легко узнаваемыми. Вязь ее абстрактного геометрического узора — тонкая, хрупкая, пульсирующая. Часто художница включает в нее хорошо знакомые стилизованные образы — озирающийся олень, рыба, играющая на



Член Союза художников РФ А.А. Самар



Аппликация А.А. Самар

волне, дракон, свернувшийся в напряженную спираль. В творчестве Анны Александровны органично живут древние традиции и новые, самобытные художественные мотивы. Ее орнаменты расходятся по Дальнему Востоку, используются в изделиях многих мастеров вышивки и аппликации на текстиле и таким образом участвуют в формировании современного нанайского орнаментального искусства.

Анне Александровне почти 90 лет. Она плодотворно работает и дает уроки мастерства начинающим художникам. Последние 45 лет постоянно участвует в краевых, городских, всероссийских выставках и фестивалях искусств народов Сибири и Дальнего Востока. Были у нее и персональные выставки. С 1989 г. А.А. Самар — член Союза художников России. Ее произведения хранятся в музеях Хабаровского края, в Музее искусств народов Востока (г. Москва), а также в коллекциях Японии, Болгарии, США, Чехии.

Выставка в Музее имени Н.К. Рериха творчества самобытной дальневосточной мастерицы в очередной раз ярко засвидетельствовала, что жив источник богатой традиционной культуры малочисленных народов Севера.

Т.И. Чечина

Мост единения народов

Четырнадцатого ноября 2005 года в Российском центре науки и культуры в Дели стартовала индийская часть культурной акции Украинского отделения МЦР «От Карпат к Гималаям. Вехи на пути», которая проходит в 2005—2006 годах при поддержке Комитета Верховной Рады Украины по вопросам культуры и духовности. В основе этой акции, посвященной 70-летию Пакта Рериха, — персональная выставка художника Владимира Козара, председателя Украинского отделения МЦР. Акция была организована и проведена в Индии при содействии Российского центра науки и культуры при Посольстве РФ в Индии и Международного Мемориального Треста Рерихов.

Ничто так не сближает народы, как красота и культура. Мы сегодня все чаще говорим о культуре и духовности как о неотложной необходи-

мости, как о том спасительном пути, который предлагали Учителя всех времен. Это чистый путь духа, искренний путь сердца, путь служения Высшему. Композиция философско-мировоззренческих картин Владимира Козара, представляющая его родные Карпаты и давно очаровавшие его Гималаи, явилась настоящим культурно-духовным мостом, соединившим в творческом пространстве Украину, Индию и Россию. Беспредельность одухотворенного Космоса, царящая в горных пейзажах Козара, исключительно созвучна культурным традициям народов трех наших стран.

Культурная акция «От Карпат к Гималаям. Вехи на пути» стартовала в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в мае 2005 года. Открывая выставку украинского художника-космиста, генеральный директор Центра-Му-



Открытие выставки В.А. Козара «От Карпат к Гималаям» в Российском центре науки и культуры в Дели



Выступление индийских танцовщиц на открытии выставки В.А. Козара в Кулу

зья Л.В. Шапошникова обратила особое внимание присутствующих на тот примечательный факт, что акция проходит при поддержке именно Комитета по вопросам культуры и духовности Верховной Рады Украины. В июне экспозиция развернулась в Украинском культурном центре на Арбате (г. Москва), в августе — в Культурном центре им. Дж. Неру при посольстве Индии в РФ, в октябре — в Музее космонавтики им. К.Э. Циолковского (г. Киров). И наконец — Индия, страна, к которой сердце художника устремилось много лет назад. Страна, где он был дважды, запечатлевая красоту ее гор на своих полотнах, а теперь привез красоту Индии, реализованную в своем творчестве, назад, к месту своего вдохновения, и не одну, а вместе с ее славянской сестрой — красотой Карпат.

Выставка в Российском центре науки и культуры прошла исключительно успешно. На открытии присутствовали многочисленные деятели культуры и искусства, любители живописи и официальные представители трех стран — Индии, России и Украины, в том числе Чрезвычайный и Полномочный Посол Украины в Индии Олег Семенец и работники дипломатического корпуса. В приветственном слове директор

РЦНК Федор Розовский поблагодарил художника за его общественную деятельность, за творческую пропаганду Пакта Рериха, за продолжение путей Рерихов, изучение и популяризацию их чистого духовного опыта и стремление нести красоту людям. Он отметил важность дипломатии Культуры во взаимопонимании между народами Индии, России и Украины. Заместитель директора Академии изящных искусств Судхакар Шарма высоко оценил творчество художника и его благородную деятельность, позволяющую лучше узнать культуру Индии. Он отметил, что картины Владимира Козара отображают удивительный мир заоблачных гималайских вершин, горных поселков и перевалов. Судхакар Шарма предложил организовать экспозицию картин Владимира Козара в Академии искусств в Лакхнау. На открытии выставки выступила также известная индийская художница, президент Художественного клуба имени Рерихов в Индии Сурджит Акре. Она отметила одухотворенность восприятия художником красоты Гималаев и тех мест, где были Рерихи и духовные Учителя Индии.

В индийской прессе было сказано много теплых слов в адрес художника, который своим ис-

кусством не только показал людям Индии культуру далекой Украины, но и по-новому осветил красоту Гималаев. Газета «Раджастан Патрика» писала, что Владимир Козар открыл в своих произведениях тайны Гималаев, оживив на холсте природу гор, людей и их культуру. Газета «Вир Арджун» опубликовала статью «Зрители очарованы выставкой работ Козара, посвященной красоте Гималаев». О том, что подобные культурные программы укрепляют дружбу и взаимопонимание между народами наших стран, написала газета «Панджаб Кесари».

Затем культурная акция была продолжена на севере страны, в Наггаре, там, где семья Рерихов прожила около двадцати лет. Выставка «От Карпат к Гималаям», открывшаяся в недавно построенном музейном комплексе около виллы Рерихов, стала событием для культурной общности Наггара. На открытии выставки кроме сотрудников треста во главе с исполнительным директором Аленой Адамковой и делегации Украинского отделения МЦР присутствовали официальные лица и гости треста, монахиня из Словакии, открывшая в Наггаре госпиталь, директор наггарского Замка Раджи, ученики Колледжа искусств им. Е.И. Рерих при Международном Рериховском мемориальном тресте. На торжественном открытии произошло символическое соединение западной традиции разрезания ленточки и восточной — зажигания четырехстороннего огня. Ленточку разрезала доктор философских наук бурятка Марина Монгуш, а в ритуале зажигания огня приняли участие украинский художник, монахиня из Словакии, бурятский ученый и индийский брамин — директор колледжа. О переплетении культур в живописи Владимира Козара говорили все, кто выступил на открытии выставки. Директор Замка Раджи, как особую ценность, отметил, что картины Козара не несут признаков технического прогресса, как будто они были написаны в XIX веке, и отображают первозданное состояние этих мест. Сам художник, взволнованный всем происходящим, сказал, что сбылась мечта его жизни — он приехал как художник туда, где жил и творил Великий Мастер гор — Н.К. Рерих. Самыми заинтересованными и благодарными зрителями на выставке были дети, ученики колледжа. Светившиеся в их глазах удивление и восторг стоили многого. Свою признательность за красоту и искусство они выразили во время концерта, организованного преподавателями и учениками колледжа здесь же, в выставочном зале, в окружении картин украинского художника. В исполнение традиционных

песен и танцев народов севера Индии дети вложили всю душу, все умение и искусство. И опять в одном культурном пространстве слилось творчество Украины и Индии.

Экспозицию картин Владимира Козара в Наггаре посетили не только жители города, но и многочисленные туристы, специально приезжающие со всех концов Индии, чтобы побывать на вилле Рерихов. Украинский художник, преподаватель Школы искусств № 6 им. А.В. Жуковского в г. Киеве провел несколько мастер-классов, передавая опыт индийским детям, — учащимся Колледжа искусств им. Е.И. Рерих. Между двумя детскими заведениями завязались тесные творческие связи: украинские дети прислали художественные приветствия детям Индии, чем поразили и растрогали их сердца. Растительная триада Шивы органично объединялась на рисунках украинских детей с триадой Пакта Рериха — символом Знамени Мира. Действительно, язык сердца — международный. Уроки, проведенные в колледже, попали в благодатную почву — заинтересованные дети перенимали акварельную методику Т. Шевченко, показанную художником. Прозрачность акварели чудесно объединяется с лиризмом индийской души. Состоялся и музыкальный диалог. Музыканты на слух заучили песни, написанные на стихи Кобзаря: «Думи мої» и «Реве та стогне Дніпр широкий». Многочисленные подарки — книжки на украинском и английском языках, среди которых были фольклорные издания Музея Ивана Гончара, альбомы Софии Киевской, истории украинского искусства, художественной вышивки и художественных произведений Т. Шевченко, украинские писанки, вышиванки, краски, альбомы, кисти, переданные Украинским отделением МЦР индийским детям, — все это стало естественной основой глубинного единения наших культур, более крепкого, чем единение политическое, ибо это единение сердечное. Индийские дети с искренней взаимностью нарисовали свое приветствие далекой Украине. Так, через сердечную любовь и красоту, обновляются древнейшие связи Индии, Украины и России для Прекрасного Будущего.

Культурная акция Украинского отделения МЦР «От Карпат к Гималаям. Вехи на пути» фактически начала Год Украины в Индии, меморандум о котором подписали президенты обеих стран. Это открывает прекрасные возможности для дальнейшего развития и углубления духовных и культурных связей и сотрудничества наших народов.

Т.П. Сергеева



Памяти Татьяны Георгиевны Роттерт

В день своего рождения она всегда собирала друзей, — большинство из них были сотрудниками сотрудников Музея имени Н.К. Рериха. Не потому, что необходимо было соблюсти «протокольное» правило, а потому, что Татьяна Георгиевна Роттерт любила людей. Людей вообще, а тем более тех, с кем состояла в родстве сотрудничества. Разместить весь Международный Центр Рерихов в помещении художественного и предметного фонда, который она более двадцати лет возглавляла, было невозможно, поэтому Татьяна Георгиевна с коробками шоколадных конфет лично обходила все отделы. Приглядываясь к встретившемуся ей на пути сотруднику через толстые стекла очков и протягивая короб-

ку, строго вопрошала: «Так. Я вас видела? Нет. Вы конфету еще не брали? Берите, и не одну. Одну не берут». Сейчас, после ее ухода и слов, сказанных о ней на недолгих, но скорбных поминках, стало еще понятнее — ею двигало желание сказать каждому о добрых к нему чувствах и оставить по себе память. Ведь мы делаем подарки близким и любимым не затем, чтобы соответствовать этикету, но затем, чтобы они дольше и отчетливее помнили нас...

Она родилась в 1924 году в Полтаве, рано осталась без отца. В 1941-м ей исполнилось всего 17 лет, так что испытаний военного времени и послевоенной разрухи на ее долю хватило с лихвой. После окончания школы Татьяна Роттерт пос-

тупила на искусствоведческое отделение Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Ей, как и всем московским студентам и профессорам того времени, довелось рыть траншеи на подступах к столице, заготавливать на холодную военную зиму дрова, — за этот труд в 1993 году ее наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Ни война, ни неудобства проходной комнаты в коммуналке, где жили они с мамой, не помешали отличной, вдумчивой учебе. По окончании МГУ она получила достойное распределение на должность ученого секретаря художественного совета ВДНХ, потом работала научным сотрудником в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и в Третьяковской галерее. С 1963 по 1982 год Татьяна Георгиевна возглавляла отдел выставок Академии художеств СССР, а с 1982 по 1989-й заведовала Музеем им. С.Т. Коненкова. За заслуги перед российской культурой в 1987 году ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Татьяна Георгиевна пришла на работу в Советский Фонд Рерихов в ноябре 1990 года и осталась здесь навсегда. За годы, которые она проработала заведующей группы художественного и предметного фонда, ею было описано или, говоря языком терминов, атрибутировано все наследие Рерихов, поступившее в Россию от С.Н. Рериха через Л.В. Шапошникову, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха и вице-президента МЦР, которую Святослав Николаевич избрал своим доверенным лицом. Представить себе объем работы, проделанный Т.Г. Роттерт по большей части в одиночку — в первые годы существования СФР помощников у нее не было, — невозможно. Большинство из нас не в силах упомянуть и систематизировать предметы в собственном быту, а описать огромное наследие Рерихов — картины, коллекции, памятные личные вещи — это уже личный подвиг искусствоведа.

В ее ведении была компоновка сменных и создание передвижных выставок — дело тонкое, требующее знаний, высочайшего вкуса и художественной интуиции. Стаж выставочной работы составлял уже полвека. Сотрудник МЦР Сергей Каленков рассказывает: «У нее был редкий дар через картины, через гармонические сочетания красочного и сюжетного повествования почувствовать настроение автора и выразить главную идею художника красиво, полнозвучно,



индивидуально. Современные художники, иногда очень щепетильные и придирчивые вначале, неизменно склоняли голову перед ее искусством составления и оформления выставочных коллекций. По всей видимости, и человека она воспринимала как некое произведение или образ и давала совершенно точную оценку его главных качеств. Я не могу назвать ни одной ее ошибки в восприятии людей...»

Одной из целей СФР, позже — МЦР было и остается распространение Культуры через ознакомление как можно большего множества людей с ис-

тинными ценностями искусства, к которым по праву принадлежит художественное наследие семьи Рерихов. Т.Г. Роттерт была одним из первых реализаторов программы передвижных выставок. В мае 1991 года первая выставка из 80 картин отправилась вместе с нею из Москвы в Мурманск. Передвижные выставки объехали около трехсот городов и населенных пунктов России, Балтии и стран СНГ. За свою подвижническую работу в Международном Центре Рерихов Т.Г. Роттерт не раз была награждена медалями, учрежденными Центром-Музеем.

Среди тех, кто работал с Татьяной Георгиевной и знал ее близко, нет разночтений в оценке этой человеческой натуры: она была добра, чутка на чужую эмоцию, редко интуитивна, и даже деловые отношения выстраивала больше по чутью, хотя обладала и колоссальными знаниями в области искусствоведения, и большим рабочим опытом. «Она могла не знать технических вещей, но тем не менее принимала верные решения, — вспоминает ее сотрудница и ученица Наталья Голянова, — то есть в ней жила удивительная интуиция. Главное ее человеческое качество? — Порядочность. Она всегда признавала свои собственные ошибки, но требовала того же от других. В человеческом и любом ином смысле Татьяна Георгиевна была честна до щепетильности. Ее волновало все — как у кого дела, что на душе, все ли ладно в жизни. Манера ее обращения с людьми могла показаться несколько грубоватой, но редко кто обижался — наверное, потому, что за внешним не терялось глубинное — неподдельная любовь к человеку и сердечная нежность. А еще Татьяна Георгиевна была остроумна и обладала прекрасным чувством юмора».

В своей деятельности в художественном и предметном фондах СФР, затем МЦР Т.Г. Роттерт была пионером, и все, кто позже приходил под ее непосредственное начало, естественным образом становились ее учениками и продолжают себя ими считать. Большинство подчиненных было изрядно моложе Татьяны Георгиевны, и она обращалась к ним — «киндер», по-немецки «дитя». В ответ они прозвали ее «муттер» — «мама», но в этой полуигре «киндер-муттер» была изрядная доля истины. У Татьяны Георгиевны не было своей семьи. Возлюбленные — были, семьи — не случилось. В этом, наверное, есть закономерность: Там,



Т.Г. Роттерт и Л.В. Шапошникова на открытии выставки Е.В. Честнякова в Музее имени Н.К. Рериха. 2003



Иван Семенович Козловский и Татьяна Георгиевна Роттерт на открытии выставки Д.А. Налбалдяна. 1981

наверху, ведают что творят, и, если бы все сложилось иначе, будь искусствовед Татьяна Роттерт обременена семейными узами, кто знает, смогла бы она совместить домашние обязательства с обязательствами, взятыми ею перед Искусством, с беззаветной преданностью своему искусствоведческому делу...

Ее не стало 5 марта этого года, в Прощеное воскресенье, накануне Великого Поста. Одиночество болезни тяготило Татьяну Георгиевну, и потому друзья, ученики, сотрудники старались навещать ее почаще. Второго марта, за два дня до ухода Т.Г. Роттерт из жизни, к ней приехала Наталья Голянова. Татьяна Георгиевна дышала тяжело, но раскисать себе не давала: она была очень сильным человеком — это подчеркивают все, кто ее знал. Попросила очки — хотела видеть лица всех, кто приходил, задавала вопросы — как там, в МЦР,

что нового. Наталья ответила, что все по-прежнему, то есть все хорошо. На мгновение Татьяна Георгиевна сильно закашлялась и откинулась на подушки, закрыв глаза. Затем пришла в себя, взглянула в лицо гостьи и, видно не рассмотрев, строго произнесла: «Это что, киндер? Слезы?! Мне что, тоже плакать?!»

Когда пишешь прощальные слова о таких людях, хочешь того или нет, получается не некролог — слово о смерти, а *вита́лог* — слово о жизни. Они уходят с земного плана, но их минует земное забвение, ведь в мире живо все, пока жива об этом память, — это старая истина.

Доброго пути в Небесах, Татьяна Георгиевна!
Спасибо, что Вы были с нами!

*Сотрудники Международного Центра-Музея
имени Н.К. Рериха*