





Хроника

«Лучший Щит не может защитить, если он не поднят»

*...Принявшие Учение Жизни тем самым
возложили на себя великую ответственность
как за себя, так и за окружающее.*

Н.К. Рерих

«Двадцать четвертое Марта 1920 года останется для нас и для всех сотрудников и сокровенным и самым сияющим Днем всей нашей жизни»¹, – писал Н.К. Рерих. Восемьдесят шесть лет назад в этот день прозвучали первые слова, положившие начало учению Живой Этики – новой философии космической реальности. В этот день из года в год все сотрудники и почитатели учения Живой Этики собираются во благо. Но времена бывают разные. В 1941 году Николай Константинович в памятный день запишет: «Борьба за правду есть посев блага. Живет красота в каждой борьбе против лжи, лицемерия, несправедливости, невежества. Знает ли кто, как и где созреют плоды борьбы героической? И кого питают они? И какие сады расцветут от семян блага, труда? Но целительно будет благоухание. И не нам судить, где оно окажется особо потребным.

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 2. М., 2000. С. 295.

Бывает и трудно. На то и борьба. На то и битва. И опять же радость, если супротивники те, которые и должны быть ими. Ярая борьба, несменный дозор! Давно сказано: «Если устал, начни еще. Если изнемог, начни еще и еще»².

Время определило настрой этого праздника и в 2006 году. На торжественном вечере в МЦР вместе с самыми возвышенными словами, развертывающими космическую панораму значения Живой Этики, звучали слова о необходимости защитить имя и наследие Рерихов. Вечер открыла генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха *Л.В. Шапошникова*. Она подчеркнула, что Живая Этика как система нового космического мышления обладает уникальным свойством – каждая строка ее текста может быть развернута в отдельное исследование, каждая строка достойна научных книг и статей. Живая Этика открывает миру великие космические законы. Один из них, наиболее важный, – закон двойственности, закон непреложного взаимодействия плотной материи с духом, материей более тонкого вида. Современная наука определяет дух как нечто нереальное, поэтому ей оказываются недоступными глубокие знания о природе вещей и явлений. Исторический процесс также имеет внешнюю и внутреннюю сторону. История, которая творится помимо историков, проходит через внутренний мир человека, через тот мир, где зарождаются причины. В духовном мире время не дифференцировано, оно обладает цельностью – прошлое, настоящее и будущее в нем едины. К этой тонкой реальности может прикоснуться человек с высоким уровнем сознания и развитым внутренним миром – так рождаются пророчества. Рерихи обладали всеми этими качествами, поэтому в их наследии мы находим удивительные по точности и емкости предвидения о судьбах человечества. Николай Константинович перед Первой мировой войной, в 1911–1914 годах, написал ряд картин, которые впоследствии были названы пророческой серией. Это полотна с символическими сюжетами, поскольку соотносить физическое время с духовным можно только через символ. «Небесный бой», «Ангел последний», «Зловещие», «Вестник», «Меч мужества», «Зарево», «Дела человеческие» – все эти картины посвящены надвигающейся катастрофе. Особенно интересна картина «Три короны», на которой мы видим трех королей, а над ними – три облачные короны, уплывающие вдаль. Дальнейшие исторические события показали, что три династии, чьи представители управляли Россией,

Германией и Австрией, потеряли свои престолы в результате революционных событий.

В творчестве Н.К. Рериха была еще одна пророческая серия – полотна, написанные им в 1930-е годы, в преддверии Второй мировой войны. Картина «Армагеддон», которую Николай Константинович повторил трижды – в 1936, 1940, 1941 годах, – изображала горящий город, из которого уходили жители. «Святогор» (1938) – русский воин, стоящий непоколебимо, как скала, в окружении высоких гор. Тогда же был написан очерк «Оборона», где говорилось о том, что оборона Родины есть защита культуры. Рерих пытался предупредить свою далекую Родину о том, что ее ждет, но руководство страны не прислушалось ни к предупреждениям всемирно известного мыслителя и художника, ни к донесениям разведки, свидетелевавшим о неизбежности войны... В начале 1941 года Николай Константинович пишет две картины – «Весть Тирону» и «Слепой». Один из первых христиан, Тирон получил известие о готовящемся покушении, но не поверил ему и был убит. На картине Тирон, к которому пришла тревожная весть, изображен в древнерусских одеждах, в заснеженном городе, – так историческая легенда переносится из одной страны в другую, тоже не пожелавшую слышать о грозящих ей несчастьях. Полотно «Слепой» также с тревогой обращено к руководителям нашей страны – на нем изображен слепой человек, который ищет спасение от пожара, мечется среди домов, не понимая, что происходит. Человек протягивает руки и встречает пустоту, а искры огня уже падают на те дома, около которых оказался слепой... В своих картинах Николай Константинович символически отображает историю Великой Отечественной войны до того, как она воплощалась в реальных событиях. Сначала был «Поход Игоря» – неудачный поход, в результате которого русский князь был пленен. Потом – «Александр Невский» – князь едет полем среди убитых воинов, победа уже одержана, но потери очень велики. В 1943 году, когда, судя по фронтовым сводкам, события были еще очень далеки от перелома, пишется картина «Победа» – русский воин, одолевший дракона. В 1944 году – картина «Весна священная», тоже посвященная предстоящей победе.

В заключение своего выступления Людмила Васильевна пожелала всем глубже вникать в учение Живой Этики, которое было концептуальной основой жизни и творчества Рерихов и должно являться Учением Жизни для каждого из

² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 388.





Н.К. Рерих. Меч мужества. 1912

нас. Ведущий вечера, ответственный секретарь МЦР В.В. Фролов вручил Людмиле Васильевне оригинал свидетельства о присвоении в ее честь одной из малых планет имени «Lyudvasilia».

Торжественный вечер продолжился презентацией сборника «В защиту имени и наследия Рерихов». Это не случайно – еще в 1940 году в этот памятный день Н.К. Рерих написал своим сотрудникам: «Принявшие Учение Жизни тем самым возложили на себя великую ответственность как за себя, так и за окружающее. Лучший Щит не может защитить, если он не поднят»³.

Открывая презентацию, главный редактор публикаторского отдела МЦР *Т.О. Книжник* отметила, что сборник, созданный творческим коллективом под руководством Л.В. Шапошниковой, очень актуален, так как является непосредственной реакцией на злобу дня. Структура книги отражает те направления, по которым МЦР се-

годня приходится держать оборону: борьба с госчиновниками и чиновниками от РПЦ и, что особенно печально, полемика с теми, кто называет себя последователями Рерихов и Живой Этики и вместе с тем умаляет их добрые имена в угоду своим целям, искажает факты их деятельности или приписывает их действиям несуществующие мотивы. Некоторые из них, говоря, что «Рерихам защита не нужна», забывают о том, что Рерихи и есть то самое ближайшее к нам Иерархическое звено, благодаря которому мы получаем возможность приобщиться к космической эволюции. Мы часто слышим такую формулировку: «Учение рассчитано на будущие просветленные сознания», «Сейчас идет формирование нового мышления». Но состоится ли это будущее, во многом зависит от того, как сложится настоящее. Мы не просто занимаемся изучением творческого и духовного наследия семьи Рери-

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 300.

хов, мы невольно облечены и другой миссией: мы выполняем их волю, способствуем их общественному признанию. Уважение к своему духовному наставнику является не только одним из основных канонов Живой Этики, но и первой обязанностью ученика, желающего вступить на путь духовного развития в свете любой традиции. «Истина может быть только свободной». Но свобода познания и свобода творчества не должны превращаться в свободу от нравственных законов, от Учения и от Учителей.

Ответственный секретарь МЦР и один из составителей сборника «В защиту имени и наследия Рерихов» **В.В. Фролов** особый акцент в своем выступлении сделал на околонаучных исследованиях, которые появляются в связи с наследием Рерихов. Например, в двухтомнике В.А. Росова «Николай Рерих. Вестник Звенигорода» используются дневниковые записи Елены Рерих и очень произвольно трактуются зарубежные архивные материалы. Еще пример – давние «специалисты» по рериховскому движению Р. Лункин и С. Филатов под эгидой Кестонского института (Великобритания) выпустили книгу «Атлас современной религиозной жизни России», в которой Живая Этика, являющаяся философией космической реальности, именуется «вероучени-

ем» рериховского движения. Все эти и другие подобные им «научные» исследования рериховского наследия и связанного с ним общественного движения требуют глубокого критического анализа. К сожалению, книг, во всей мировоззренческой полноте освещающих жизнь и творчество Рерихов, очень мало – прежде всего это книги П.Ф. Беликова и Л.В. Шапошниковой. Должны быть проведены новые фундаментальные и полномасштабные научные исследования по проблемам наследия Рерихов, препятствующие попыткам искаженного описания отдельных идей и граней творчества наших выдающихся соотечественников.

Руководитель Тверской областной рериховской общественной организации **А.Г. Лысиков** поделился опытом распространения сборника в Тверском регионе. Здесь ситуация с популяризацией наследия Рерихов осложнена жестким противодействием со стороны местной епархии РПЦ. Представители церкви не пропускают ни одного мероприятия, проводимого в Твери и области рериховской организацией, приклеивая к ним ярлык «сектантство и сатанизм». Все клеветнические публикации о Рерихах в местной прессе остаются без опровержения – редакции газет от рериховцев их просто не принимают. Это про-



Выступает руководитель Тверской областной рериховской общественной организации А.Г. Лысиков

тивоедействие усиливается и приобретает гротескные формы. Тем не менее Тверская рериховская организация находит новые формы защиты имени и наследия Рерихов, налаживает сотрудничество с общественностью, с такими организациями, как Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и Всероссийское общество охраны природы.

Председатель Ярославского рериховского общества «Орион», сотрудник администрации Ярославской области **С.В. Скородумов** охарактеризовал третий том сборника как попытку привести в порядок новейшую историю России, в которой вот уже в течение многих лет замалчивается или искажается роль великой семьи Рерихов. Материалы сборника помогают восстано-

вить истинный облик Рерихов и объективно показать деятельность рериховских общественных организаций. Культурно-просветительская работа Ярославского рериховского общества также протекает в нелегких условиях противостояния и клеветы. Например, на имя губернатора Ярославской области А.И. Лисицына поступило несколько писем с требованием немедленно уволить Скородумова с работы, как организатора «секты». Эти письма имели неожиданные последствия: представители администрации, решив во всем разобраться сами, познакомились с Рериховским движением и составили о нем самое положительное впечатление, после чего Ярославское рериховское общество в числе немногих общественных организаций области получило



Участники торжественного вечера. 24 марта 2006 г.

приглашение на российскую конференцию по выбору делегатов в Общественную палату.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко** привлек внимание слушателей к одному из разделов сборника – «Ограбление по-государственному». Он напомнил об основных моментах борьбы МЦР за существование Музея и за сохранение наследия Рерихов, которое было завещано Святославом Николаевичем Международному Центру Рерихов. История этой борьбы началась в 1990-х годах и продолжается по сей день. Борьба за наследие значительно обострилась после того, как в 2002 году Хамовнический суд г. Москвы утвердил МЦР наследником С.Н. Рериха. Это решение не устраивало бывшего министра культуры М.Е. Швыдкого, так как наследнику С.Н. Рериха уже нельзя не вернуть завещанные ему 288 картин Н.К. и С.Н. Рерихов, до сих пор незаконно удерживаемые в Государственном музее Востока. И министр, используя «административный ресурс», добился в надзорной инстанции Мосгорсуда отмены этого решения и отправления дела на новое рассмотрение. Между тем в упомянутой коллекции отсутствует уже более 60 картин. Исчезает и та часть наследия, которая была привезена в Москву старшим сыном Е.И. и Н.К. Рерихов, Юрием Николаевичем. Мы должны осознать – для того, чтобы Новая Весть достигла наконец России, необходимо защитить наследие Рерихов от грозящего ему уничтожения.

Т.И. Чечина, сотрудник редакции журнала «Культура и время», сказала о том, что защита имени и наследия Рерихов является духовной битвой за высокие идеалы. Эта битва длительна и приобретает все новые, сложные черты. Однако многие из тех, кто включился в нее несколько лет назад, начинают уставать, отстаивать или пользоваться недостойными методами. Мы не должны забывать о том, что битва должна быть «с оружием Света и в доспехах Культуры». Невежество, которое противостоит распространению идей Живой Этики и осуществлению концепции С.Н. Рериха о развитии Центра-Музея имени Н.К. Рериха, нередко опережает нас в активности и находчивости. Необходимо искать новые, результативные формы защиты, крепко объединив усилия в этом направлении. Каж-

дому, кто причисляет себя к Рериховскому движению, нужно зорко отслеживать свои побуждения, чтобы не оказаться ненадежным звеном, ослабляющим цепь сотрудников, не навредить намеченным делам.


Руководитель отдела по связям с рериховскими организациями **С.П. Синенко** рассказала о помощи, которую оказывает сборник «Защитим имя и наследие Рерихов» на местах. Люди, ранее лишённые правдивой информации, начинают видеть ситуацию объемно и находят свое место в ней. В Кишиневе, Пензе, Бишкеке, на Кавказе и Урале и в других городах и регионах культурная общественность проводит презентации сборника, отвечает на актуальные вопросы. Эти книги помогают участникам Рериховского движения отстаивать доброе имя наших великих соотечественников, помогают и самим во многом разобрататься. Даже такие отдаленные страны, как Ливан и Канада, используют материалы сборника в своей культурно-просветительской работе.

В.В. Зарецкий, руководитель Азовского рериховского общества «Зов», поделился своим опытом. В связи с презентацией сборника общество организовало в городской библиотеке целую выставку. На местном телевидении были показаны отрывки из фильмов «Щит сердца», «Приглашение в Музей», прозвучал рассказ о книгах, издаваемых МЦР, в том числе и о сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов». Сборник в библиотеке востребован – периодически он исчезает с выставки, уходя к новому читателю.

Презентация третьего тома сборника «Защитим имя и наследие Рерихов» еще раз подтвердила, что в смутное время, когда любое светлое начинание встречает противодействие невежества и тьмы, созидательные силы должны крепче сомкнуть щиты, чтобы охранить свои устои, не отдать их на поругание. Сейчас как никогда актуально звучат слова Николая Константиновича Рериха, сказанные им в 1944 году: «Если люди давно понимали ценность культурных сокровищ, то сейчас, в мировом смятении, они должны еще ярче вспомнить всю красоту лучших творений человеческих, чтобы тем сознательнее и упорнее ополчиться на защиту всего прекрасного, научного»⁴.

О.А. Лавренова

⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 182.



Охрана
культурного
и природного
наследия — ключ
к будущему
России

Человек, однажды побывавший в Ярославле, никогда не забудет церковь Иоанна Предтечи – чудесный храм на берегу реки Которосли. Тот, кто любовался прекрасной набережной Волги, великолепным ансамблем церкви Ильи Пророка и других ярославских храмов, наверняка почувствует в своем сердце признательность людям, сохранившим это достояние, ощутит в душе сопричастность истории Руси, навеянную древними стенами и звонницей Спасо-Преображенского монастыря.

Места, подобные древнему Ярославлю, который вскоре будет отмечать свое тысячелетие, побуждают к осознанию самого важного и сокровенного в нашей жизни. Если страна сумеет спасти народные Святыни, сохранит культурное и природное наследие, – она сумеет возродить и духовно-нравственные ориентиры, столь необходимые сегодня обществу.

Ярославские памятники находятся под самым пристальным вниманием мировой общественности. 15 июля 2005 года на 29-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившей в городе Дурбане (ЮАР), принято решение о включении исторического центра Ярославля в Список всемирного наследия. Подготовка к этому торжественному событию продолжалась несколько лет. Эксперты отметили, что исторический центр древнего русского города является «образцом преемственности в развитии градостроительства и архитектуры, монументального искусства городских ландшафтов в течение более 500 лет».

Тем не менее состояние многих ярославских памятников вызывает тревогу: в последнее время ведется интенсивная застройка исторического центра города, и мнение общественности при этом далеко не всегда учитывается.

В начале марта Ярославль стал местом встречи государственных и общественных организаций, на которой рассматривались вопросы охраны культурного и природного наследия. Организаторами встречи выступили Музей истории города Ярославля, Ярославское рериховское общество «Орион», Тверская областная рериховская общественная организация, Ярославское и Тверское отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Музейные работники, краеведы, историки, архитекторы, специалисты в области охраны памятников, делегаты общественных организаций городов Центральной России – Ярославля, Твери, Торжка, Данилова, Иванова и Костромы собрались, чтобы объединить уси-

лия в деле сохранения исторических и культурных ценностей. В мероприятии приняли участие также представители Центрального совета ВООПИиК, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Информационную поддержку оказали общественно-научный журнал «Культура и время» (Москва) и Интернет-портал «Музеи России».

Ярославская встреча была посвящена двум памятным датам. В 2005 году исполнилось 70 лет Пакту Рериха – первому в истории международному «Договору об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». В 2006 году исполняется 40 лет Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Оба эти события взаимосвязаны. Г.И. Маланичева, академик Академии архитектурного наследия, председатель Центрального совета ВООПИиК считает, что Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры возникло не случайно, эта организация «была подготовлена и востребована Пактом Рериха, набирающим силу международным движением, возникшим в начале XX века, в защиту культурных ценностей». Основной творческой силой движения по охране культурного наследия стала общественность. Благодаря ее усилиям многие Святыни были спасены от разрушения.

Проблемы охраны культуры в наше время стали еще более актуальными. Сегодня, как и в начале прошлого века, состояние памятников культуры вызывает самое серьезное опасение. Более 60 процентов недвижимых объектов культурного наследия в исторических городах находятся в предаварийном или аварийном состоянии. Малые исторические города и заповедные территории крупных мегаполисов постепенно теряют свой уникальный облик. Продолжается расхищение археологического наследия, постоянно ухудшается состояние памятников деревянного зодчества. Крайне запущенными оказались многие усадебные комплексы.

Встреча в Ярославле стала продолжением межрегионального сотрудничества общественных и государственных организаций, начало которому было положено в Твери: в сентябре 2005 года там была проведена научно-общественная конференция «Неотложен дозор сокровищ народных».

Истинно русское гостеприимство проявил Музей истории Ярославля. Участники встречи торжественно водрузили над музеем Знамя Мира – символ Красного Креста культуры, охранения сокровищ прошлого, предложенный Н.К. Рерихом. «Я за то, чтобы Знамя Мира пос-



Директор Музея истории города Ярославля В.Г. Извеков открывает круглый стол

тоянно развевалось над нашим музеем», – сказал директор музея **В.Г. Извеков**.

В рамках круглого стола были представлены две фотовыставки, подготовленные тверичами и ярославцами. На выставках экспонировались фотографии, которые отражали проблемы состояния памятников старины Ярославля и Твери. Печатную продукцию тверского издательства «Студия-С», являющуюся своеобразным экскурсом в историю Твери, представил его руководитель В.А. Галочкин.

Настоящий деловой настрой удалось создать участникам круглого стола «Охраним жемчужины человеческого творения». Активную роль общественности в деле охраны культурного и природного наследия всегда подчеркивал выдающийся культурный деятель Н.К. Рерих. Его портрет был представлен в зале, где собрались участники встречи. Председатель Ярославского областного отделения ВООПИиК, доктор архитектуры, профессор Ярославского государственного технического университета **Н.Н. Кудряшов** приветствовал участников круглого стола.

«Москва, Тверь, Ярославль – три центра русской культуры собрались вместе, чтобы поделиться накопленным опытом, – сказал он. – Особенно приятно находиться под сенью светлого образа Николая Константиновича Рериха. Эта светоносная личность с самого начала нашей встречи дает нам возможность проникнуть в суть наболевших проблем». Н.Н. Кудряшов высказал пожелание, чтобы такие встречи стали традицией.

О важности объединения усилий общественных организаций, специалистов, государственных комитетов по охране историко-культурного наследия и местных администраций в деле спасения старины говорил главный архитектор Центрального совета ВООПИиК **В.А. Булочников**. Он обратил внимание на необходимость общественных экспертиз при застройке исторических центров городов.

Многие из выступающих (на встрече прозвучало 18 сообщений) отмечали как пример деятельного творчества общественности создание Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве, на который не было потрачено ни копейки государственных денег. Динамично развиваясь, этот общественный музей стал уникальным явлением в культурной жизни России. Об истории реставрации здания Музея имени Н.К. Рериха – памятни-

ка архитектуры XVII–XIX веков «Усадьба Лопухиных» – рассказала в своей слайд-программе «Возрождая прошлое, созидаем будущее» Н.Н. Степанова, руководитель отдела развития музея. Она выразила благодарность Ярославским реставрационным мастерским, которые помогли отреставрировать ворота и звенья ограды Усадьбы.

Директор Ярославского художественного музея, председатель совета директоров музеев Ярославской области **Н.Л. Петрова** поделилась опытом деятельности в Ярославле ассоциации директоров музеев, созданной для совместного выживания в условиях минимального финансирования. Сегодня ярославские музеи доказали, что они востребованы обществом. С ассоциацией считается областная администрация и выделяет немалые деньги на музейные проекты. Активная работа музейного сообщества создает то культурное пространство, в котором становится невозможным закрытие музеев или выставочных залов, как это происходит в соседних областях.

С призывом к сотрудничеству по защите культуры выступила на круглом столе **Н.Н. Балуева** – председатель Ярославской общественной организации «Возрождение русской культуры и традиции “Петропавловская слобода”». Эта организация практически только за счет своего энтузиазма пытается возродить и сохранить быт и традиции фабричных рабочих ярославской Большой мануфактуры.

Заместитель директора Департамента культуры и туризма Ярославской области, председатель комитета историко-культурного наследия Ю.И. Аврутов рассказал, что в преддверии празднования 1000-летия Ярославля разработана программа сохранения 33 основных архитектурных памятников, которые должны получить федеральный статус.

Активную деятельность тверских издателей отметил на встрече старший преподаватель ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, член президиума

Ярославского городского отделения ВООПИиК Н.В. Дутов. Ярославцы, как и тверичи, издают материалы о культурном и историческом наследии, включают их в учебные программы института и активно знакомят с ними органы власти. Докладчик предложил устанавливать информационные тумбы и стенды для обозначения исторических памятных мест.

Представитель редакции журнала «Культура и время» (Международный Центр Рерихов) Т.И. Чечина познакомила присутствующих с творческими задачами и содержанием журнала. Ярославцам интересно было узнать, что на обложке самого первого номера была представлена картина Н.К. Рериха, на которой изображен основатель Ярославля – князь Ярослав Мудрый. Журнал воплощает в жизнь концепцию культуры Н.К. Рериха – соединение широкого познания, этики, науки и красоты. На страницах издания «Культура и время» постоянно публикуются ста-



Участники встречи, посвященной 70-летию Пакта Рериха и 40-летию ВООПИиК, в зале трудовой славы Музея истории города Ярославля

тью по вопросам защиты культурного наследия и охраны памятников прошлых веков. Презентацию журнала Т.И. Чечина завершила своими стихами, посвященными очарованию Старины.

О реставрации стен Борисоглебского монастыря рассказал А.С. Рыбников, директор ООО «Яблоко» поселка Борисоглебский, почетный член Ярославского отделения ВООПИиК, автор проекта часовни, посвященной Сергию Радонежскому, в Варницах под Ростовом Великим. В ходе реставрации был разработан и успешно осуществлен уникальный метод, позволивший устранить большой крен 12-метровой монастырской стены.

Тверская делегация с большим интересом ознакомилась с опытом ярославских энтузиастов по сохранению культурного наследия и представила участникам встречи свои творческие идеи в этой области. Директор Центра культурных инициатив Тверского НОУ «Институт Верхневолжья», председатель Тверской областной рериховской общественной организации **А.Г. Лыиков** рассказал собравшимся о проекте «Путь русского культурного наследия». Основная идея проекта – восстановление 50 историко-культурных объектов, расположенных по обе стороны автомобильной трассы Москва – Санкт-Петербург. Проект такого масштаба, рассчитанный на несколько лет, может быть реализован только объединен-

ными усилиями государственных и общественных структур с привлечением инвесторов.

О важности воспитания молодежи на ценностях культуры, об организации культурно-исторических маршрутов для студентов и школьников рассказал доцент географического факультета Тверского государственного университета, действительный член Русского Географического общества, член Президиума тверского отделения ВООПИиК **Г.С. Горевой**. Заведующая Детским музейным Центром Тверского государственного объединенного музея **Е.А. Полозова** поделилась первыми шагами межмузейного проекта экологического образования – «Помой-ка».

Председатель Тверского отделения Всероссийского общества охраны природы **Т.А. Балицкая**, мужественный защитник природного наследия Тверского края, выразила общую озабоченность тверичей и ярославцев состоянием великой русской реки Волги. Она рассказала о тверской целевой программе «Поможем Волге!» и предложила энтузиастам Ярославля сотрудничество в этом направлении.

Итог работе круглого стола подвело выступление главного специалиста ярославского комитета по охране окружающей среды, председателя Ярославского рериховского общества **С.В. Скородумова**. Он отметил, что сотрудничество го-



Музей-усадьба Н.А. Некрасова «Карабиха»



Директор музея «Музыка и время» Джон Мостославский

сударственных и общественных структур по сохранению историко-культурного и природного наследия – основа для реализации идей, заложенных в Пакте Рериха. Общественность способна сыграть роль движущей силы в деле охраны культурных ценностей и окружающей природной среды.

Участники встречи посетили самые известные музеи Ярославля и увидели, с какой любовью и изобретательностью музейщики готовят экспозиции. Гости Ярославля познакомились с первым в России частным музеем «Музыка и время» (директор Джон Мостославский). Все экспонаты в музее действующие: здесь можно послушать грампластинки и патефонные записи с голосом Шаляпина, подержать в руках старинную играющую музыкальную шкатулку, услышать живое исполнение пьесы на клавикорде, а на шарманке сыграет сам директор. Часы здесь показывают разное время, – чтобы посетители могли услышать голос каждого механизма. Есть в музее великолепные коллекции колоколов и колокольчиков, скульптуры малых форм и золотофонных икон, выпол-

ненные пошехонскими мастерами. Джон Мостославский, страстный коллекционер и собиратель, расширяет свой музей, вскоре он будет дополнен Органным залом на 130 мест, где зазвучит старинный орган из Франкфурта-на-Одере.

Сотрудники дома-музея Н.А. Некрасова стремятся полностью восстановить усадьбу «Карабиха». Созданный ими интерактивный музейный театр для детей «В гостях у бабушки Мазая» работает здесь уже 6 лет. Музейщикам постоянно приходится преодолевать очередные трудности – в настоящее время в охранной зоне усадьбы ведется незаконное строительство частного дома.

Сохранение нашего общего наследия является ключом к благополучному будущему народа. Люди, собравшиеся на встрече в Ярославле, это прекрасно понимают и отдают столь важному делу все свои силы и энергию. Расставаясь, участники ярославской встречи решили сделать межрегиональное культурное сотрудничество традиционным и новую встречу провести на Тверской земле.

И.В. Вахонина, С.В. Скородумов

Колокол Мира в День Земли

В девятый раз в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась акция «Колокол Мира в День Земли». Колокол Мира – символ мирной жизни, дружбы, спокойствия, братства и солидарности народов. В день весеннего равноденствия Колокол Мира прозвучал в музее в унисон с Колоколом Мира Организации Объединенных Наций.

Организаторами этой акции в Москве традиционно являются Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Международный гуманитарный фонд «Знание», Международная Лига Защиты Культуры, Федерация космонавтики России, Международная Ассоциация Фондов Мира. Акция также поддерживается Информационным Центром ООН в Москве. В России акция проводится под патронатом летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А.Н. Березового. Ведущим церемонии выступил летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза **В.М. Афанасьев**.

Праздник открыл ансамбль детской музыкальной школы им. Балакирева.

В приветственном слове **А.Н. Березовой** отметил, что Колокол Мира в Москве прозвучит совместно с колоколами во многих странах, на всех континентах Земли. Он пригласил всех к диалогу поколений, объявив тему этого года – «Дети и будущее Земли». Детям было предложено рассказать о своих идеалах, целях, видении будущего на Земле, а взрослым – о глобальных проблемах, о новых возможностях детства в XXI веке, о том, что нужно сделать, чтобы следующие поколения увидели нашу планету мирной, пригодной для счастливой жизни.

Представитель Информационного Центра ООН в Москве **М.Н. Шишова** в своем выступлении подчеркнула, что понятие преемственности поколений является ключевым в деятельности Организации Объединенных Наций. Своей особой заботой ООН считает помощь детям, ре-



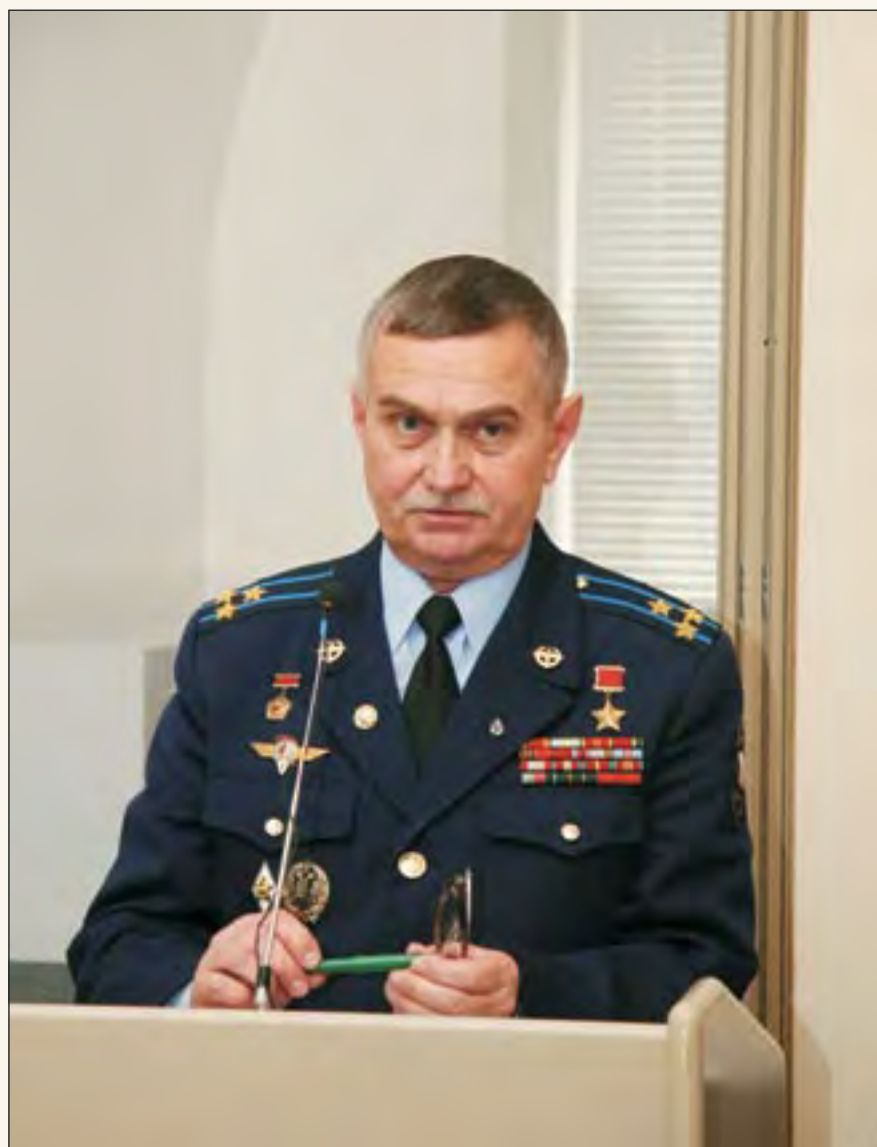
Курсанты и юные музыканты – участники акции «Колокол Мира в День Земли»

шение вопросов их благополучия и правообеспечения. В 1946 году был создан Детский Фонд ООН, в котором сейчас трудятся более 150 тысяч человек из 157 стран мира. В 1997 году по согласованию с Правительством Москвы было открыто представительство Фонда в России. В 1989 году принята Конвенция о правах ребенка, гарантирующая права детей во всем мире и ставшая основополагающим документом на многие годы. Сейчас этот документ подписан 191 государством, в том числе и Россией.

В 2001 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международное десятилетие «Культура Мира и ненасилия в интересах детей планеты», цель которого – дальнейшее укрепление глобальных движений в поддержку культуры Мира. В 2002 году в Нью-Йорке состоялась специальная сессия Генеральной Ассамблеи ООН, на которой обсудили итоги работы за последнее десятилетие и согласовали программу действий на следующее, назвав ее «Мир, созданный для детей». Ощутимый результат деятельности ООН – признание международным сообществом факта, что ребенок нуждается в специальной заботе и защите и что дети являются самостоятельными субъектами права. Было подчеркнуто, что будущее каждой нации зависит от подрастающего поколения, поэтому обеспечение прав детей, их защита является основной задачей лидеров всего мира и всего человечества.

Затем выступила **М.Н. Сулова**, главный специалист Комитета по общественным связям при правительстве Москвы. Она рассказала о том, что Комитет создан в структуре правительства Москвы для поддержки наиболее значимых гражданских инициатив, в том числе большой программы развития детского движения и помощи социально не защищенным детям, и высказала пожелание, чтобы Колокол прозвучал в защиту детства и был символом ответственности и любви к детям.

Вазген Оганесян, кавалер ордена «Молодое дарование России», прочитал свое стихотворение «Музыка во имя Мира, Жизни и Любви». Это призыв к объединению всех наций могучей силой – любовью. В его исполнении прозвучала «Ave Maria». Обращаясь к своим ровесникам, он сказал, что ничего прекраснее Любви нет. Если Любовь живет в Сердце, она сделает каждого императором духа, научит любить жизнь, чувство-



Герой Советского Союза, летчик-космонавт А.Н. Березовой

вать всю ее красоту, подарит счастье. Такой человек никогда не захочет воевать, потому что Любовь – это всегда созидание.

Президент Фонда развития творчества социально не защищенных детей «Дети России» **И.Е. Шадрина** объявила, что Международной Ассоциацией Фондов Мира и Фондом развития творчества социально не защищенных детей России открыта десятилетняя международная программа «Дети культуры Мира», в которую включились 19 стран Европы и 46 регионов России. Программа помогает детям осознать, что они являются гражданами России и всего мира.

Представитель фонда «Дети России» **Вадим Багор** отметил, что молодежь, обсуждая на международных конференциях ближайшие проблемы будущего, считает важным хорошее образование, но главной ценностью для нее является



Выступает протоиерей Сергей

мир и стабильное отношение между странами. В утверждении этих ценностей молодым необходимы пример и поддержка взрослых.

Впервые на церемонии присутствовал слушатель церкви – **протоиерей Сергей**. Он отметил, что приобщение детей к классической музыке открывает им путь к божественному. Мир и Вселенная созданы для человека, чтобы он через познание их приближался к Богу и радовался. Но наша Земля, к сожалению, стала местом многих и многих трагедий. А так бы хотелось видеть ее мирной и единой. Начало Мира и его Управитель – это Бог. Для построения будущего важно, чтобы дети были религиозными, т.е. связанными с Богом, только тогда и будет перспектива благого развития. Основная причина всех бед и неприятностей – это бездуховность. Духовность же делает человека ответственным. Очень важно, чтобы и взрослые и дети знали и чувствовали, что за все придется держать ответ.

Виктор Ильин, курсант Первого московского кадетского корпуса, в своем выступлении затро-

нул тему национальностей. Он выразил надежду, что все нации научатся жить в мире и согласии и сделают все для того, чтобы исчезло такое понятие, как расизм.

В.В. Медведева, заведующая сельским филиалом Сергиево-Посадской центральной библиотечной системы, член Союза орнитологов, рассказала об участии юных читателей в Международном дне птиц. Важным результатом проведения праздников, посвященных природе и птицам, стало то, что увлечение многих детей переросло в научные знания. Некоторые юные читатели защитили экологические проекты, стали победителями областной олимпиады и получили стипендию губернатора Московской области.

Сотрудница Московского городского дворца детского творчества **Н.В. Дмитриева** представила в своем сообщении проект «Здравствуй, Галактика!». Астрономия – та область, где легко и искренне можно почувствовать любовь к планете, а также свою ответственность за нее. Про-

грамма «Здравствуй, Галактика!» начала работу в 2000 году. Суть ее состоит в том, что с 2001 года дети отправляют в космос свои радиосообщения. Придумана эмблема, словарь образов, музыкальная часть.

Ольга Кокарева, руководитель творческого объединения «Колокол», рассказала о тесном сотрудничестве с общественными организациями, участии в акциях Центра социального партнерства, который много внимания уделяет подрастающему поколению, помогая сохранить и приумножить культурные традиции. Объединившись, организации представляли Россию на Международном антифашистском форуме в Австрии, где молодежь из разных стран мира задумала создать памятник детям. В прошлом году в Москве была организована акция «Нет

фашизму», поддержанная Комитетом общественных связей Москвы и Центром социального партнерства. Проект проходил в разных школах Москвы в течение года.

После всех выступлений настал самый ответственный момент церемонии. Почетное право первого удара в Колокол Мира было предоставлено В.М. Афанасьеву, В. Оганесяну и М. Гостеву.

Московскую акцию Колокола Мира – символа мирной жизни, дружбы, спокойствия, братства и солидарности народов – поддерживает общественность и в других городах России. Будем помнить, что этот набат – призыв к объединению действий во имя сохранения Мира, Человека и Культуры на Земле.

Е.М. Князева, Т.И. Чечина



Звучит Колокол Мира. Герой Советского Союза, летчик-космонавт В.М. Афанасьев, кавалер ордена «Молодое дарование России» В. Оганесян, курсант М. Гостев

Открытие в Вашингтоне выставки «70 лет Пакту Рериха»

В Российском культурном центре при Посольстве России в США 17 февраля 2006 года открылась фотовыставка МЦР «70 лет Пакту Рериха».

Выставка, состоящая из 120 копий исторических фотографий, репродукций картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, а также фотографий Музея имени Н.К. Рериха в Москве, органично вписалась в выставочное помещение РКЦ, сотрудники которого сделали все, чтобы это мероприятие стало значимым событием в культурной жизни американской столицы.

На торжественном открытии выставки выступил директор Российского культурного центра **А.И. Луньков**. Руководитель международного отдела МЦР **Г.Л. Жижин** подробно рассказал об истории подписания Пакта Рериха в 1935 году в Вашингтоне представителями 21 государства Американского континента и о заключении на его основе в 1954 году Гаагской конвенции по защите культурных ценностей во время военных действий.

Иностранные представители, присутствовавшие на открытии выставки, с большим теплом и



Открытие выставки. Руководитель международного отдела МЦР Г.Л. Жижин, советник посольства Индии в США Вену Раджамони, советник посольства РФ в США, директор Российского культурного центра в Вашингтоне А.И. Луньков

уважением говорили о творчестве великих мастеров живописи и о масштабах их общественной деятельности. Советник Посольства Индии в США **В. Раджамони** высоко отозвался о вкладе семьи Рерихов в мировую науку и культуру и поблагодарил за приглашение принять участие в открытии выставки. Вице-председатель американского национального пресс-клуба **Питер Дж. Хикман** выразил восхищение картинами Николая и Святослава Рерихов, репродукции которых были выставлены в центральном зале. «Я никогда ранее не видел таких талантливых произведений, – сказал он, – готов смотреть на них бесконечно долго».

В зале присутствовали видные представители культурных кругов Америки, руководители местных организаций соотечественников, в том числе князь Г.Г. Гагарин – летчик, ветеран Второй мировой войны, участник «северных конвоев», Ллойд Костли – председатель Совета «Друзья Российского культурного центра», российские и иностранные дипломаты, журналисты. Корреспондент телевидения «Голос Америки»

Светлана Прудовская подготовила тематический репортаж, посвященный этому событию. Местное телевидение осветило его в новостной программе. Во время презентации выставки был показан созданный к 70-летию Пакта Рериха документальный фильм режиссера Валерия Шатина «Время собирать камни» на английском языке.

После выставок в Индии, Госдуме РФ, Секретариате ООН (Нью-Йорк) и в Брюгге (Бельгия) проведение фотовыставки в Российском культурном центре в Вашингтоне явилось завершающим мероприятием, посвященным 70-летию Пакта Рериха.

Выставка в Вашингтоне вызвала большой интерес у местной общественности, особенно у соотечественников и слушателей курсов русского языка при Российском культурном центре. Все, кто участвовал в открытии выставки, высказали самые благожелательные отзывы об экспозиции и пожелания получать больше информации о деятельности МЦР по сохранению наследия Рерихов.

Г.Л. Жижин



Выставка «70 лет Пакту Рериха» в Российском культурном центре в Вашингтоне



Руководство Ученого Совета ОНЦ КМ. Академик РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошникова, академик РАН В.Н. Большаков, доктор биологических наук А.Г. Назаров

Ученый Совет Объединенного Научного Центра проблем космического мышления приступил к работе

В декабре 2004 года на базе Международного Центра Рерихов образован Объединенный Научный Центр проблем космического мышления (ОНЦ КМ)¹.

Идея создания такого научного центра родилась почти сразу после основания МЦР. В 1993 году, выступая с заключительным словом перед участниками конференции «Космическая эволюция человечества в свете энергетического

мировоззрения Живой Этики», Л.В. Шапошникова предложила обсудить идею создания международного совета по исследованию и популяризации Живой Этики. Тогда же член-корреспондент РАН С.П. Курдюмов предложил установить тесное сотрудничество между МЦР и учеными, работающими в русле нового мышления. В 2001 году президент Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского

¹ См.: Культура и время, 2005, № 3.

В.П. Сенкевич выступил с предложением закрепить многолетнее сотрудничество академии и МЦР, создав совместный научный центр. Эта идея была поддержана генеральным директором Центра-Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, которая предложила в качестве первого шага провести широкую научную конференцию «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века».

Заседания конференции проходили с апреля по октябрь 2003 года². Конференция была организована МЦР на паритетных началах с тремя академиями – Российской академией космонавтики им. К.Э. Циолковского, Российской академией естественных наук, Российской академией образования. Она превосходила предыдущие по числу ученых, участвовавших в ней, – 13 академиков, 87 докторов наук и профессоров, 37 кандидатов наук. Наряду с российскими учеными в этой конференции приняли участие представители академической науки стран СНГ и Балтии, а также Болгарии, Великобритании, Чехии, Германии, Индии, США, Италии, Ливана, Финляндии. Доклады, прозвучавшие на конференции, отличались высоким научным уровнем. На пленарном заседании, состоявшемся 9–11 октября, центральным событием стал доклад Л.В. Шапошниковой «Космическое мышление и новая система познания». Конференция приняла ряд серьезных решений, одним из важнейших было следующее: «Общими усилиями организаций – участников конференции содействовать введению в научный оборот Живой Этики как философии Космической Реальности, содержащей в себе основы новой системы познания космического мышления»³. По решению этой конференции был основан Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. В нем приняли участие такие видные ученые, как академики В.Н. Большаков, Е.М. Примаков, В.М. Плоских и другие.

Почему Центр назван объединенным? Во-первых, потому, что он объединяет представителей солидных научных организаций. Во-вторых, и это главное, он является объединенным по характеру, по смыслу своей деятельности: Центр объединяет философов и ученых, естественников и гуманитариев, западную и восточ-

ную мысль, научные и метанаучные методы познания, уделяя особое внимание тем проблемам, которые лежат на стыке существующей и новой, нарождающейся научной парадигмы.

В течение 2004 года разработана концепция и определена структура Центра, намечены основные направления исследований, назначены руководители секций. В основу концепции Центра положены идеи, развитые Л.В. Шапошниковой в докладе на пленарном заседании конференции 2003 года⁴, а также в ее статье «Исторические и культурные особенности нового космического мышления»⁵. Разработаны Положение об Ученом Совете и Устав Центра. Сформированы Ученый Совет, редколлегия Трудов Центра, подготовлен 1-й том Трудов, посвященный памяти С.П. Курдюмова. В октябре 2005 г. вышла книга «Объединенный Научный Центр проблем космического мышления», в которой излагаются концепция, Устав и другие правоустанавливающие документы.

В декабре 2005 года состоялось первое заседание Ученого Совета, утвердившее план научно-исследовательской, издательской, просветительской работы секций ОНЦ КМ. Председатель Совета академик В.Н. Большаков отметил историческое значение этого события. Со вступительным словом выступила заместитель председателя Совета, генеральный директор Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова. Она приветствовала собравшихся от имени Международного Центра Рерихов и отметила, что проведению первого заседания Совета предшествовала большая подготовительная работа. Теперь наступает новый этап практической деятельности по реализации целей и задач Центра.

Совет принял план работы на 2006 год. Предусматривается участие совместно с МЦР в подготовке и проведении в октябре 2006 года научной конференции, посвященной детям нового сознания. Будет работать постоянный научный семинар по проблемам космического мышления (руководитель Е.Н. Черноземова). Издательский план включает издание в 2006 г. первого тома Трудов Центра и подготовку второго тома, а также издание книги П.А. Флоренского «Письма из Соловков» и подготовку тематических сборников по представлению секций. За-

² См.: Культура и время, 2004, № 1.

³ Резолюция конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века» // Культура и время. № 1, 2004.

⁴ Шапошникова Л.В. Космическое мышление и новая система познания / Материалы Международной научно-общественной конференции. 2003. Т. 1. М., 2004. С. 52–81.

⁵ Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления / ОНЦ КМ. М., 2005.

седания Совета намечено проводить два раза в год, в мае и декабре.

Были рассмотрены и утверждены планы работы секций и отделов ОНЦ КМ. С сообщениями по этому вопросу выступили руководители секций и отделов: Е.Н. Черноземова, секция «Основатели космического мышления»; Л.В. Шапошникова, секция «Новая система познания и Живая Этика»; Т.П. Григорьева, «Идеи космизма и учения Востока»; В.Г. Буданов и Е.Н. Князева, секция «Синергетика и глобальное прогнозирование»; В.И. Дурнев, секция «Космонавтика XXI века: техника, экология, культура»; Л.М. Гиндилис, секция «Жизнь и разум во Вселенной»; П.А. Флоренский, «Религиозный опыт и космическое мышление»; А.Г. Назаров, «Проблемы ноосферного развития и экология» С.М. Зорин, «Космическое мироощущение в искусстве»; А.И. Дьяченко, «Секция изучения излучений человека»; Г.Л. Жижин, отдел «Кулу – Урусвати» (ОНЦ КМ – МЦР); В.В. Талицкий, отдел информации. Был зачитан и принят Советом план секции «Космическое мышление и образование» (руководитель Ш.А. Амонашвили).

Совет заслушал сообщение главного редактора Трудов Центра Т.П. Григорьевой о содержании первого тома Трудов и выступления рецензентов И.А. Герасимовой и А.Г. Назарова. С учетом замечаний рецензентов том был утвержден к печати.

Первое заседание Ученого Совета Объединенного Научного Центра проблем космического мышления знаменует важный этап его деятельности: процесс формирования Центра завершился, и он приступает к повседневной практической работе. Выполнен завет Святослава Николаевича Рериха, который в известном письме «Медлить нельзя» в качестве первоочередной задачи выдвинул задачу создания общественного музея им. Н.К. Рериха, а в качестве следующего шага предложил создать специальное подразделение, которое могло бы заняться разработкой философского и научного наследия Рерихов.

Успех деятельности Центра в значительной мере будет зависеть от поддержки научной общественности, от того, насколько удастся привлечь ученых, готовых работать в русле космического мышления.

Л.М. Гиндилис



Главный редактор Трудов ОНЦ КМ профессор Т.П. Григорьева рассказывает о материалах первого тома

Академик Г.М. Бонгард-Левин награжден индийским орденом Падма Бхушан

В мае 2006 года всемирно известный российский ученый, индолог, специалист в области истории и культуры Древней Индии, Центральной и Южной Азии, буддолог и санскритолог, академик РАН Г.М. Бонгард-Левин указом президента Индии А. Калама был награжден одной из высших наград для гражданских лиц Индии, – орденом Падма Бхушан.

Наиболее почитаемыми и присуждаемыми тем, кто внес выдающийся вклад в развитие индийского общества, являются награды: Бхарат Ратна (Жемчужина Индии) – высший индийский орден для гражданских лиц; Падма Вибхушан, Падма Бхушан и Падма Шри – ордена Лотоса 1-й, 2-й и 3-й степеней. Первым русским кавалером ордена Падма Бхушан стал Святослав Николаевич Рерих (1961). Награждение индийскими государственными наградами иностранцев скорее редкое исключение, чем правило. Между тем высшими орденами Индии теперь уже награждены девять граждан России. В их числе командир международного космического корабля «Союз Т 11» Ю. Малышев и бортинженер Г. Стрекалов – Бхарат Ратна (1984), профессор П. Баранников – Падма Шри (1999) и профессор Г. Бондаревский – Падма Шри (2000), академики Г.И. Марчук и Е.П. Чельшев – Падма Бхушан (2002).

Наградив Г.М. Бонгарда-Левина, Индия высоко оценила его научную и культурную деятельность, его вклад в изучение истории Индии и укрепление научных и культурных связей с Россией.

Григорий Максимович Бонгард-Левин (род. 26 августа 1933 г.) закончил восточное отделение исторического факультета МГУ в 1956 году. Его исследования древних буддийских текстов Восточного Туркменистана открыли новую страницу в наследии Индии. В Индии были опубликованы многие книги российского ученого, в их числе – «Легенда о Кунала» (1965), «Происхождение Ариев» (1980), «Комплексные исследования Древней Индии» (1986), «История Древней Индии и цивилизация» (1998). Бонгард-Левин – автор более 20 книг и 250 статей по истории и культуре Индии, многие из которых вышли в США, Англии, Франции, Италии, Германии и других странах. К тому



Чрезвычайный и полномочный посол Индии в РФ г-н Канвал Сибал поздравляет академика Г.М. Бонгарда-Левина с высокой наградой

же ему принадлежат труды о великом русском историке М.И. Ростовцеве, о поэтах и писателях русского зарубежья.

Г.М. Бонгард-Левин – академик РАН по Отделению истории (всеобщая история) с 15 декабря 1990 г., главный редактор «Вестника древней истории», член Королевской шведской академии истории и изящных наук (это звание ему присвоено за выдающийся вклад в изучение культуры Востока, в частности, за комплекс научных работ, посвященных расшифровке и публикации древнеиндийских текстов). Дважды лауреат Государственной и многих престижных международных премий.

«В течение долгого времени научные контакты между Индией и Россией были заторможены по разным причинам. Сейчас контакты снова возобновились. Сотрудничество продвигается очень хорошо, и я надеюсь, что так будет и дальше. Это очень важно и для нашей страны, и для нашего народа. Индия – это страна духовного восхищения и духовного вдохновения», – сказал Григорий Максимович на церемонии награждения в Посольстве Индии в Москве.

Он смотрел в будущее

Памяти Л.В. Лескова (1931–2006)

Леонид Васильевич Лесков ушел из жизни 28 апреля 2006 года. Писать об этом удивительном человеке всегда было трудно: беседуя с журналистами, он не любил говорить о себе, отсылал к своим книгам и научным статьям. Еще труднее писать о нем в прошедшем времени. Слово «некролог» по отношению к нему звучит как величайшая несправедливость. Хотя, прочитав статью, посвященную его 75-летию, сам Леонид Васильевич поблагодарил автора и с несвойственной ему интонацией добавил: «Получился хороший некролог...» Это было недели за три до его смерти.

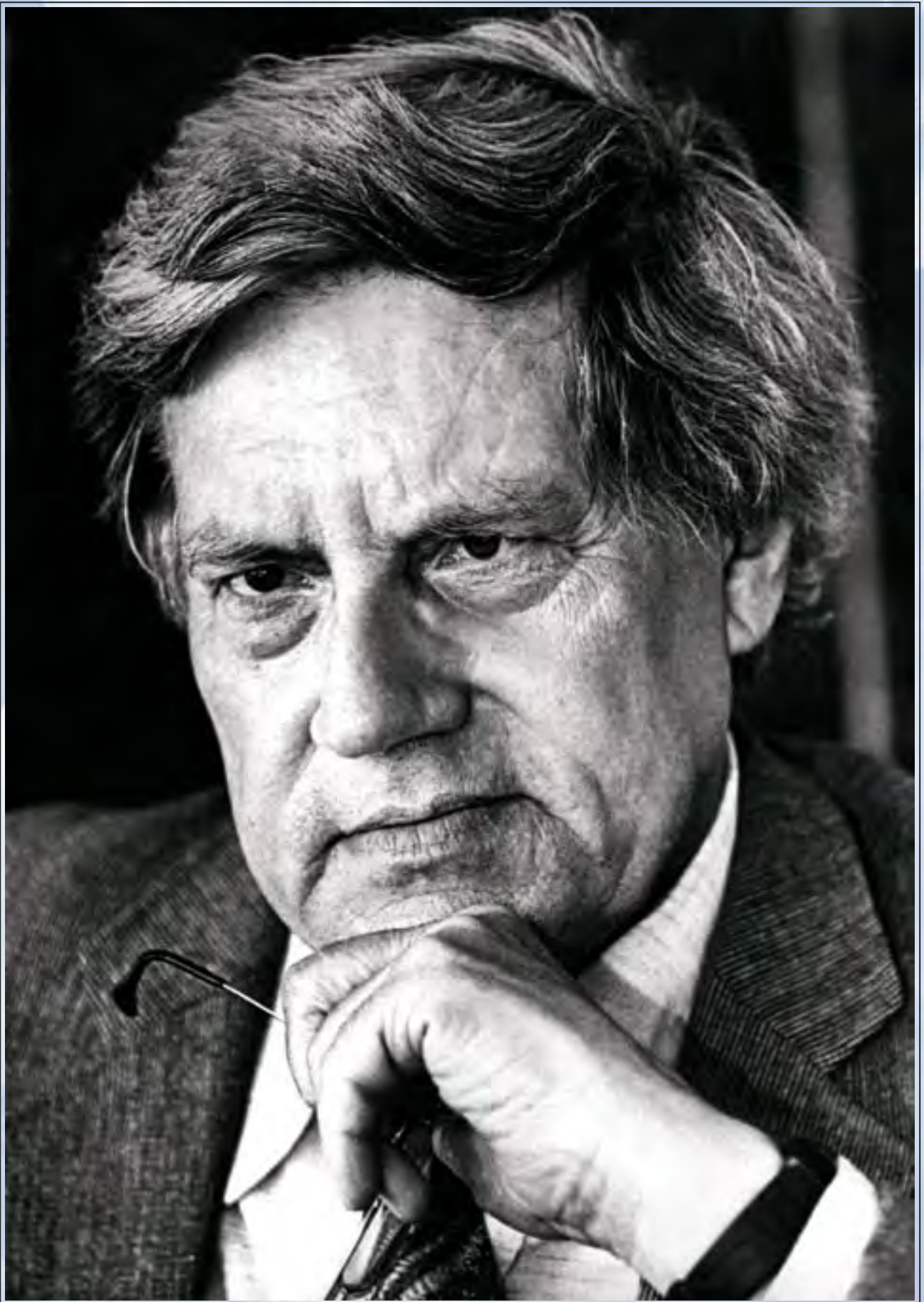
Попытки экскурса в детские годы Лескова из рода Лесковых, потомка великого писателя XIX века, отзывались лишь краткими репликами. Удалось только узнать, что детство его прошло в доме на Литейном проспекте, как раз напротив воспетого Некрасовым «парадного подъезда». Дед Лескова, тоже Леонид, был генералом русской армии и занимал высокий пост в Синоде, а после революции, как Брусилов и Карбышев, служил Советскому государству. Детство Леонида Лескова-младшего закончилось в сорок первом, когда ему было десять лет. Отец ушел на фронт, а семья вместе с городом оказалась в блокаде...

«Как я пережил блокадную зиму – это отдельная тема. А в сорок втором году нас вывезли на Кубань, в станицу Усть-Лабинскую. Спасали от голода и холода, но получилось “из огня да в полымя”. В Ленинграде немцы душили нас блокадой, а на Кубани мы оказались в оккупации», – вспоминал Леонид Васильевич. Война лишила Лескова отца и родных по мужской линии. В оккупации он едва избежал смерти. «Уничтожению подлежали евреи и мы – члены семей командиров Красной армии. Были составлены списки тех и других. Евреев, в том числе моего друга Алика, немцы расстреляли. Мне чудом удалось спастись... Так что о “благах нового порядка” пусть рассказывают американцы и наши конформисты, которые готовы бла-

годушно забыть о “Плане Барбаросса”, расовой теории и геноциде...»

Л.В. Лескову удалось не просто выжить – он получил прекрасное образование, создал семью, вместе с супругой Людмилой Ивановной вырастил и воспитал хороших детей: сын, Сергей Лесков, выпускник Физтеха – научный обозреватель газеты «Известия», дочь Наталья известна своими публикациями в «Труде» и ряде других изданий. Все, кто знал Леонида Васильевича, отмечают его доброжелательность, готовность помочь советом и делом, его высокую порядочность, непредвзятость, широту взглядов и интересов. Не ограничиваясь рамками конкретных наук, Леонид Васильевич всегда знал и имел свое четкое суждение о новых культурных событиях, заслуживающих внимания. Он был равнодушен к многому из того, что для других составляет главную ценность жизни: жил с семьей в стандартной квартире, не имел машины, а что касается сбережений, то в советское время Лесковы предпочитали расходовать их на путешествия по стране.

Может быть, пережитые ужасы военного детства и зияющие перспективы «цивилизаторской миссии Запада» подвинули ученого заняться футурологией, отыскивая неясные черты грядущего в зеркале прошлого. Не знаю, чего здесь больше – науки, искусства или интуитивного прозрения. Но именно Л.В. Лесков – один из основателей таких научных направлений, как *футуросинергетика*, скрупулезно учитывающая все совместно действующие силы, и *синергетическая кратология*, прогнозирующая развитие самоорганизующихся социальных систем. Им разработана совместно с профессором В.В. Налимовым концепция *семантики мэона*. Сущность ее в том, что кроме физического мира материальных объектов существует и мир на основе *мэона* – разновидности квантового вакуума. Его семантический потенциал служит первоисточником интуитивного знания, своего рода Вселенским информационным полем.



Леонид Васильевич Лесков

Невозможно охватить все стороны его деятельности, весь круг интересов уникального ученого. После окончания в 1954 году физфака МГУ им. М.В. Ломоносова Леонид Васильевич работал в ЦНИИ машиностроения (1955–1985 гг.), пройдя путь от инженера до начальника отдела. К этому периоду относятся воспоминания его коллеги – известного физика Ю.А. Баурова, директора Института космической физики, академика РАКЦ: «Когда мы, выпускники многих вузов Москвы, интересующиеся физикой, появились в ЦНИИмаше в начале семидесятых годов, Леонид Васильевич поразил нас своей огромной эрудицией... Настоящий энциклопедист, обладающий даром оратора, он мог живо описать физический сюжет или производственную картину самым необычным образом. Свободолюбивым сотрудникам это нравилось, чиновником, конечно, нет. Ему благодарны многие ученые, которым он дал ход в жизни, являясь членом Ученого совета... Л.В. Лесков был непосредственным продолжателем дела К.Э. Циолковского. Он развивал его идеи на современном уровне человеческих знаний о Мире и Вселенной. В течение не одного десятилетия он вел Циолковские чтения в Калуге, воспитывая в духе космизма сотни и тысячи слушателей».

В 1985–2006 годах Л.В. Лесков работал главным научным сотрудником НПО «Композит», одновременно сотрудничая с научными центрами РАЕН, а с 1996 года – профессором философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и Российской академии государственной службы при Президенте РФ. Доктор физико-математических наук, профессор Л.В. Лесков являлся действительным членом Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики и Международной академии информатизации. Он сотрудничал с Международным Центром Рерихов, был членом правления МЦР, членом Ученого Совета Объединенного Научного Центра проблем космического мышления. Л.В. Лесков был автором более 500 научных статей, 130 изобретений и 28 монографий, в том числе таких, как «Чего не делать. Футуросинергетика России», «Знания и власть», «Нелинейная Вселенная», «Пять шагов за горизонт» и «Футуросинергетика. Универ-

сальная теория систем», ставшая университетским учебником. Наряду с государственными медалями удостоен наград Федерации космонавтики России и ордена «Рыцарь науки» РАЕН.

Леонид Васильевич Лесков не менял своих взглядов и убеждений в зависимости от конъюнктуры. Он был из тех людей, о которых либеральная пресса пишет с наигранной иронией: «они не могут поступаться принципами». Как футуролог, академик Лесков выражал уверенность, что у России есть шанс не превратиться в ресурсно-сырьевой придаток развитых стран. Для этого, считал ученый, руководству страны надо взять курс на построение постиндустриального общества, используя богатый практический опыт социализма: «Ведь даже сокрушительные удары “реформ” не смогли уничтожить основу нашего научно-технологического, образовательного, интеллектуального потенциала... Даже определение социализма в современной философской энциклопедии – плод сознательной клеветы. А в новых изданиях энциклопедии слово “социализм” просто изъяли. Очевиден страх правящего меньшинства, вписавшегося в систему бандитского капитализма – страх даже перед словом. В этом страхе – залог того, что социалистические идеи могут эффективно поработать в процессах постиндустриальной трансформации».

О высокой честности ученого хорошо сказал на гражданской панихиде его коллега Ю.А. Бауров: «В последние годы Л.В. Лесков вел жесткую борьбу с инквизиторами из Президиума РАН, которые всячески, любыми путями пытаются доказать, что только они правильно понимают природу и, по их твердому мнению, знают о ней почти все. Статья профессора Л.В. Лескова в “Российской газете” под заголовком “Кому гореть на костре лженауки” на эту тему всколыхнула научную общественность... Конечно, эта борьба не прошла бесследно и наверняка съела не один год из жизни профессора Лескова...» В своем выступлении Бауров назвал Леонида Васильевича Лескова выдающимся космистом современности. Наверное, это самое высокое звание для человека и ученого, которого потеряла наука России и планеты Земля.

Н.Я. Дорожкин

Сведения об авторах

Аксенова Алиса Ивановна (г. Владимир), кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры, генеральный директор Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, действительный член Международной академии наук о природе и обществе, член президиума Союза музеев России.

Александрова Ирина Борисовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры стилистики факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, автор книг «Поэтическая речь в русской литературе XVIII века», «Становление лирики в русской литературе XVIII века».

Аливанцева Елена Валентиновна (г. Днепрпетровск, Украина), заведующая отделом «Музейный центр Е.П. Блаватской и ее семьи» Днепрпетровского исторического музея им. Д.И. Яворницкого.

Бандура Андрей Иванович, кандидат искусствоведения, композитор, автор книг и публикаций по философии музыки.

Вахонина Ирина Владимировна (г. Тверь), инженер, сотрудник Тверской областной рериховской общественной организации.

Гиндилис Лев Миронович, кандидат физико-математических наук, действительный член президиума Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, заслуженный научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова, руководитель научно-культурного центра SETI, сотрудник Государственного астрономического института им. П.К. Штернберга, ученый секретарь Объединенного научного центра проблем космического мышления.

Дорожкин Николай Яковлевич (г. Королев), кандидат технических наук, действительный член Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, член Союза писателей России, научный обозреватель газеты «Калининградская правда», специалист в области экспериментальных исследований динамики ракетно-космических систем, старший научный сотрудник ЦНИИ машиностроения Российского космического агентства.

Дульнев Геннадий Николаевич (г. Санкт-Петербург), доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РФ, действительный член Российской академии естественных наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики, автор девяти монографий.

Жижин Геннадий Леонидович, руководитель международного отдела МЦР, советник МИД России в отставке, ответственный секретарь Общества советско-индийских культурных связей (1970–1973).

Зайцев Константин Алексеевич, инженер, переводчик, член Теософического общества.

Кабанова Адель Петровна, радиожурналист, публицист, автор работ о творчестве выдающихся деятелей культуры, современных художников и поэтов.

Книжник Татьяна Олеговна, главный редактор публикаторского отдела МЦР, исследователь и публикатор эпистолярного и философского наследия Е.И. Рерих, переводчик, автор ряда публикаций о жизни и творчестве семьи Рерихов.

Князева Елена Михайловна, лингвист, студентка гуманитарного факультета Московского института стали и сплавов.

Кондратьева Кристина Леонидовна, искусствовед, сотрудник Отдела изобразительного и мемориально-вещественного фонда МЦР.

Кузнецова Ирина Владимировна (г. Владимир), пресс-секретарь Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Лавренова Ольга Александровна, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник Института Наследия им. Д.С. Лихачева, автор публикаций по философии географического и художественного пространства, исследователь общественно-культурной деятельности Н.К. Рериха.

Мишина Елена Евгеньевна (г. Коломна), журналист, заместитель главного редактора журнала «Культура и время».

Молодцова Елена Николаевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. В.С. Вавилова, специалист в области философии Древнего Востока.

Скородумов Сергей Владимирович (г. Ярославль), главный специалист по охране окружающей среды департамента АПК администрации Ярославской области, председатель Ярославского рериховского общества «Орион», член Международной ассоциации писателей и публицистов.

Тютюгина Наталья Владимировна (г. Уфа), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Художественного музея им. М.В. Нестерова, автор ряда публикаций, посвященных творчеству Н.К. Рериха, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова.

Устинова Татьяна Викторовна (г. Киров), сотрудник Вятского культурного центра Рерихов «Восток–Запад».

Черноземова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета, руководитель научно-просветительского отдела МЦР, автор более ста работ по драматургии английского Возрождения, творчеству Шекспира, Мильтона, Пушкина, англо-русским литературным связям.

Чечина Татьяна Ивановна, сотрудник редакции журнала «Культура и время».

Оптический театр МЦР

Оптический театр Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха предлагает вниманию взрослых и детей литературно-сценические композиции и оптические спектакли. «Титаны Эпохи Возрождения», «Гималаи», «Атлантида – Египет – XXI век», «Святая Русь», «Мир и человек» и другие представления предназначены для старшего поколения и молодежи. Для зрителей дошкольного и младшего школьного возраста сотрудники театра подготовили оптический спектакль «Маленький принц».

Показы для взрослых – по вторникам и четвергам, начало в 19.00.

Для детей – два раза в месяц по субботам, начало в 16.00.

Билеты приобретаются в день показа за полчаса до начала. Контактный телефон: 975-06-99