

Хроника

ПОДВИГ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Юбилей Л.В. Шапошниковой

Юбилей генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ, академика Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Российской экологической академии, главного редактора журнала «Культура и время», президента Фонда имени Е.И. Рерих, индолога, философа, путешественника Л.В. Шапошниковой стал заметным явлением в культурной жизни России.

11 сентября 2006 года Л.В. Шапошникову чествовали в посольстве Индии в РФ. Поздравить известного российского исследователя Индии пришли работники московских музеев, преподаватели университетов, российские и индийские дипломаты. В 1960-х – 70-х годах Людмила Шапошникова много путешествовала по Южной Индии. Предметом ее интереса и исследований были традиции, быт, язык обитавших в южных районах страны племен, затерявшихся на перекрестках времени. Поразительно, что эти племена, не стремившиеся к общению с иностранцами, допустили к себе русскую исследовательницу и открыли ей свое сердце. Людмила Шапошникова была участницей их обыденной жизни и почетной гостьей на их праздниках и таинствах. Ее увлекательными, яркими книгами, очерками, статьями об Индии зачитывались несколько поколений наших соотечественников. Сейчас эти книги стали библиографической редкостью, но неизменно вызывают интерес каждого, кому попадают в руки.



Памятный подарок к 80-летию Л.В. Шапошниковой

Последние тридцать лет имя Л.В. Шапошниковой неразрывно связано с творческим наследием Рерихов. Младший сын Н.К. Рериха, знаменитый художник и мыслитель-космист Святослав Рерих доверил Людмиле Васильевне наследие своей семьи. По его желанию и при поддержке М.С. Горбачева в Москве был создан негосударственный общественный Музей имени Н.К. Рериха. Его бессменным руководителем и хранителем является Л.В. Шапошникова. Она автор множества книг о творческом наследии семьи Рерихов, внесших огромный вклад в развитие взаимопонимания между Индией и Россией. Это особо выделил в своем выступлении на юбилейном чествовании Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в РФ *Канвал Сибал*. Он от души пожелал юбиляру здоровья, продолжения неутомимой деятельности, новых книг. Канвал Сибал вручил Л.В. Шапошниковой памятный подарок – commemorative plaque с выгравированными на ней словами признания ее выдающегося вклада в укрепление российско-индийских связей.

В ответном слове Л.В. Шапошникова сказала:

– Благодарю за честь отметить свой восьмидесятый день рождения в индийском посольстве. Я занималась Индией большую часть моей жизни. Очень люблю эту страну с первого ее посещения в 1958 г. Навсегда остаюсь привязанной к этой стране, благодарной за удивительные открытия, встречи, познания, которые она предоставила мне. Индия открыла для меня семью Рерихов, их богатейшее философское наследие. Оно изучается, популяризируется музеем Рерихов. Отношения дружбы и сотрудничества между Россией и Индией, которые отстаивала и приветствовала семья Рерихов, сегодня успешно развиваются. Они свидетельствуют о сердечности, душевной близости народов России и Индии, о чем не раз говорили и писали Рерихи.

Выдающиеся деятели культуры, науки и искусства чествовали Л.В. Шапошникову в созданном ею Музее **14 сентября**.

Музыкальным приветствием открыл юбилейный вечер стипендиат Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих, основанного Людмилой Васильевной, юный скрипач Андрей Розендент.

Президент МЦР, специальный представитель Генерального секретаря ООН, чрезвычайный и полномочный посол России Ю.М. Воронцов предоставил слово министру культуры и массовых коммуникаций РФ *А.С. Соколову*. Министр, который посещает наш музей уже третий раз и высоко оценивает его вклад в формирование культурного пространства страны, сообщил, что несколькими днями ранее, 11 сентября, в Кремле состоялось награждение правительственными наградами российских деятелей науки и культуры. Только одно награждение было вынесено за пределы кремлевских стен – орден Дружбы, присужденный Л.В. Шапошниковой, было решено вручить ей в кругу единомышленников и друзей, в Музее имени Н.К. Рериха, возникшем на российской земле благодаря ее творческому подвигу. Министр лично вручил этот орден юбиляру.

Людмила Васильевна, поблагодарив за высокую награду, сказала, что этот орден принадлежит всему коллективу музея, тем, кто трудился и помогал ему выстоять, а также всем, кто серьезно изучает и популяризирует наследие Рерихов. Мы все черпаем силы и вдохновение в этом великом наследии.

Руководитель пресс-службы МЦР М.И. Кузнецова зачитала поздравления, пришедшие в адрес юбиляра, – от Президента Российской Федерации В.В. Путина, министра иностранных дел РФ С.В. Лаврова, президента Торгово-промыш-

ленной палаты РФ академика Е.М. Примакова, от первого заместителя мэра Москвы Л.И. Швецовой, от ответственного секретаря комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе, президента Российской академии образования Н.Д. Никандрова, посла РФ в Индии В.И. Трубникова, посла РФ в Швеции А.М. Кадакина, от вице-президента Национальной академии наук Кыргызской Республики академика В.М. Плоских и ректора Кыргызско-Российского Славянского университета академика В.И. Нифадьева, от директора ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антоновой. Пред-



Чрезвычайный и Полномочный посол Индии в России Канвал Сибал вручает Л.В. Шапошниковой памятный подарок

ставитель «Горбачев-Фонда» М.В. Колтыпина зачитала поздравительное письмо от экс-президента СССР и президента Международного фонда социально-экономических и политологических исследований М.С. Горбачева. Поздравительную телеграмму из Парижа прислал всемирно известный музыкант Мстислав Ростропович, из Екатеринбурга – знаменитая оперная певица Галина Вишневская.

Представитель Информационного центра Организации Объединенных Наций в Москве **В.С. Павинский** с удовольствием отметил, что два наших Центра связаны прочными узами дружбы. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха можно назвать одним из наиболее динамичных образований российской культуры. Людмила Васильевна Шапошникова – душа Центра-Музея, именно ей С.Н. Рерих передал наследие своих великих родителей, и она его достойно хранит и представляет в России и за рубежом.

Приветствие заместителя председателя комитета по культуре Госдумы РФ **Е.Г. Дранeko** зачитала представитель комитета Ж.А. Павлова.

Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и

культуры **Г.И. Маланичева**, поздравляя Людмилу Васильевну, сказала, что искренне восхищается ее жизненным подвигом и от имени возглавляемой ею старейшей в России общественной организации благодарит за плодотворное сотрудничество, за то, что в этом сотрудничестве укрепляется серьезное и чрезвычайно неотложное в современных условиях дело охранения культуры.

Вице-президент Российской академии естественных наук **Г.Н. Фурсей** от имени президиума передал слова любви, пожелания дальнейших свершений. МЦР – это созданный трудами и энтузиазмом единомышленников уникальный культурный центр. То, что делается здесь, – великий подвиг, и энергия руководителя Центра-Музея, ее уверенность в успехе – гарант непрерывного движения вперед вопреки всем преградам. Г.Н. Фурсей вручил Людмиле Васильевне Шапошниковой почетный знак РАЕН за достижения в науке и культуре, за укрепление дружбы между народами.

Президент Международной лиги защиты культуры, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза **В.М. Афанасьев** от имени возглавляемой им Лиги выразил восхищение руководителем



Стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Андрей Розендент дарит юбиляру музыкальный подарок



*Министр культуры и массовых коммуникаций РФ
А.С. Соколов вручает А.В. Шапошниковой орден Дружбы*

Центра-Музея и неиссякаемой энергией, которая позволила этой героической женщине поднять из руин Усадьбу Лопухиных, выделенную под Музей имени Н.К. Рериха, сформировать высококвалифицированный трудовой коллектив и сплотить вокруг Центра-Музея видных ученых. Главная заслуга Людмилы Васильевны – создание Объединенного научного центра проблем космического мышления, который вводит в научный оборот философию космической реальности – Живую Этику. Президент Лиги пожелал Людмиле Васильевне космического здоровья и вручил ей модель ракетоносителя «Протон», который поднимал на орбиту все космические корабли, на борту которых было Знамя Мира.

И.М. Левенец, заместитель президента Федерации космонавтики России, вручил юбиляру медаль первой женщины-космонавта Валентины

Терешковой за выдающийся вклад в формирование космического мышления.

Заместитель директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника по научной работе *А.А. Тенеткина* передала сердечные поздравления и слова признательности за сотрудничество от директора А.И. Аксеновой. Своим творчеством Л.В. Шапошникова реализует подлинную любовь к человеку, ее сердце осталось в Индии, поэтому музей-заповедник вручил юбиляру букет цветов, который будет напоминать ей об индийских путешествиях, – индийскую канну из патриарших садов города Владимира.

За поддержку в деле созидания культуры Л.В. Шапошникову поблагодарил первый заместитель Генерального секретаря Лиги малочисленных народов и этнических групп *Ю.Н. Тимохин*.



Он пожелал юбиляру духовного здоровья, горения, верных сотрудников.

От Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха поздравление зачитала заместитель председателя **Э.П. Чистякова**. Были вручены подарки – скульптура Юрия Ушкова «Солнышко мира» и малахитовая шкатулка с книгой Живой Этики. Член Совета, руководитель Эстонского общества Рериха **К.А. Молчанова** передала поздравления от всех рериховских организаций, работающих на территории Евросоюза.

Заведующая кафедрой музейного дела Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма **И.М. Коссова** поблагодарила Л.В. Шапошникову за сотрудничество, за неустанный повышение уровня музейных специалистов.

От Украинского, Крымского, Санкт-Петербургского отделений МЦР Л.В. Шапошникову поздравили их руководители – **В.А. Козар, Л.В. Кудряшова, М.Н. Чирятьев**.

Художники **А.Б. Маранов** и **Ф.Г. Иванова** подарили юбиляру свои картины.

В завершение торжественной части пришла правительственная телеграмма от председателя Комитета по культуре Госдумы РФ **И.Д. Кобзона** и большая корзина цветов.

Людмила Васильевна поблагодарила всех за высокую оценку ее вклада в культуру России и индо-российские культурные отношения. Чтобы оправдать эту высокую оценку, сказала она, придется совершить еще немало дел на поле созидания культуры.

В честь юбиляра в Центре-Музее были открыты две фотовыставки: «Людмила Васильевна Шапошникова. Жизнь и творчество» – экспозиция, повествующая о главных этапах жизненного пути этой замечательной женщины, и авторская фотовыставка Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», подготовленная Международным Советом Рериховских организаций, – уникальные работы, сделанные во время

путешествия тропами Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха.

Руководитель отдела по связям с рериховскими организациями МЦР **С.П. Синенко** рассказала о том, как готовилась выставка фоторабот Л.В. Шапошниковой. Людмила Васильевна сделала около пяти тысячи слайдов, сохранила их и систематизировала с тщательностью ученого высокого уровня. Фотографии очень точно передают и дух времени, и настроение, и тонкую игру света-тени. Слова «вдохновенный иероглиф Будущего», написанные ею об экспедиции Н.К. Рериха, можно справедливо отнести и к ее фототворчеству.

Г.В. Дарузе, руководитель отдела изобразительного и мемориально-вещевого фонда МЦР, назвала выставку «живописью Света». Только чуткий к красоте взгляд мог увидеть то, что запечат-



Поздравление от президента Международной Лиги защиты культуры, летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза **В.М. Афанасьева**

лено на этих фотографиях. В работах Л.В. Шапошниковой нет искусственных и надуманных ракурсов, фотообъектив с поразительной точностью фиксирует картины зримого ею мира, которые навсегда запомнятся нам в виде яркого образа. От фотокартин исходят чудесные вибрации, зритель воспринимает их сердцем, и оно отзывается трепетом благодарности и восхищения. Настало время создать крупноформатный фотоальбом с работами этого выдающегося мастера¹.

В.А. Козар, художник и педагог из Киева, отметил, что в искусстве многие образы, которые кажутся фантастическими, являются Светом правды. Фотографии Л.В. Шапошниковой несут живое ощущение энергетики, свежесть цвета, богатство образных фактур. Это открывается тому, кто высоко восходит в своем творчестве. Автор умеет остановить время. В работах выражены глу-

бокий интерес к людям, их вере, запечатлены красота, гармония и Свет сердца фотохудожника. Эти шедевры должны стать предметом исследования в искусстве и науке².

Почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР **М.Н. Чирятнев** отметил, что в фотографиях Л.В. Шапошниковой запечатлены разные слои истории, выстроены своеобразные вехи. Все, что прочувствовано широтой философа, искусствоведа и писателя, отзывается в фотоискусстве мудрым взглядом, благодарно подмечающим в обыденной жизни законы гармонии. Эта красота мгновений и красота веков помогают устремить наш взгляд в Будущее.

Открывая выставку «Л.В. Шапошникова: жизнь и творчество», ее куратор, заведующая отделом развития Музея имени Н.К. Рериха **Н.Н. Степанова** сказала, что выставка является подарком

¹ Статью Г.В. Дарузе о выставке фоторабот Л.В. Шапошниковой читайте в этом номере журнала.

² См.: Козар В.А. Фотоживопись Л.В. Шапошниковой // Культура и время. №3, 2006.



Стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Лев Бондарев на юбилейной выставке фоторабот Л.В. Шапошниковой

Людмиле Васильевне к ее юбилею, и поблагодарила всех, кто принял участие в подготовке экспозиции.

Профессор Института стран Азии и Африки МГУ **Ф.М. Ацамба**, сокурсница Людмилы Васильевны, рассказала, что всегда брала с нее пример. Они дружат полвека. Уже в молодые годы Л.В. Шапошникова проявляла качества руководителя, которые так замечательно развились в дальнейшей жизни. Сотрудники Института стран Азии и Африки вспоминают с благодарностью годы, когда она там работала. Ее принципиальность и неподкупность оставили след в сердцах всех, кто с ней общался. По своему душевному устройству она Рыцарь, и в годы учебы и работы всегда отстаивала честь и достоинство своих коллег и студентов. Иногда приходилось получать за это взыскания и выговоры, но она говорила: «Это наказание я ношу как награду». От коллег-востоковедов Людмиле Васильевне были вручены поздравительный адрес и юбилейная медаль ИСАА.

Сотрудник Отдела рукописей МЦР **Н.Г. Михайлова** сказала, что уже на ранних детских фотографиях Людмилы Васильевны видно, что она будущий лидер. Лидером она была и в студенческие годы и всегда старалась найти что-то новое и интересное. Например, когда их направили в Зарайский район для шефской помощи, начала строить стадион и вовлекла в это всех студентов. В 1950–1960 годы очень трудно было найти работу по специальности за границей, в том числе в Индии. Увлеченный востоковед, Людмила Васильевна поехала преподавать русский язык в Мадрасский университет и сумела творчески преобразить эту работу: организовала Пушкинский клуб, где изучали русскую литературу, устраивала конференции, выпускала со своими студентами журнал. Принимала активное участие в проектировании и строительстве дома для Культурного центра в Мадрасе. Индия познакомила ее со Святославом Рерихом, подарила ей, можно сказать, научную и творческую судьбу. Л.В. Шапошникова умеет привлечь и организовать людей, свидетельство тому – в короткие сроки восстановленная Усадьба Лопухиных и созданный ею Центр Н.К. Рериха. Благодаря умению сплотить вокруг себя творческих людей и



На юбилейной выставке, посвященной Л.В. Шапошниковой

единомышленников она долгие годы сотрудничает с такими людьми, как Юлий Михайлович Воронцов и Борис Ильич Булочник. Святослав Николаевич Рерих, передавая наследие родителей, писал, что Музей должен быть живым Центром с широким спектром деятельности. Людмила Васильевна выполнила этот завет и доведет до конца все, о чем он мечтал.

Завершил торжественный юбилейный вечер концерт стипендиатов Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, Президентом которого является Л.В. Шапошникова, и фильм-приветствие из Санкт-Петербурга, снятый режиссером Луизой Тележкой специально в честь юбилея.

В Санкт-Петербурге торжественное заседание, посвященное юбилею Людмилы Васильевны Шапошниковой, состоялось **29 октября 2006 года**. Встречу в музее Г.Р. Державина и русской словес-

ности его времени открыла председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов **Т.А. Кузнецова**. Она зачитала поздравления высоких официальных лиц России в адрес юбиляра и отметила выдающуюся подвижническую деятельность Людмилы Васильевны, ее самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия семьи Рерихов и многогранную деятельность созданного Святославом Николаевичем Рерихом Международного Центра Рерихов, который Л.В. Шапошникова возглавляет со дня его основания.

Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина **С.М. Некрасов** как опытный музейный работник высоко оценил все, что сделано в музее Рериха для популяризации наследия великой семьи и восстановления памятника московской архитектуры – Усадьбы Лопухиных.

Руководитель отдела передвижных выставок МЦР **Т.А. Иванова** зачитала приветствие от

юбиляра, в котором Людмила Васильевна Шапошникова называет пространство Петербурга сложным и очень творческим и выражает надежду, что культурная и научная общественность города расширит сотрудничество с Международным Центром Рерихов.

Доктор искусствоведения, научный сотрудник Русского музея и многолетний исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха **Е.П. Яковлева** отметила, что опубликованные издательским отделом МЦР эпистолярное наследие и архивы семьи Рериха – неоценимый подарок ученым.

Г.Н. Фурсей еще раз подчеркнул своевременность появления такой подвижницы, как Людмила Васильевна, которая обладает способностью объединять вокруг общего дела ярких творческих личностей.

Сотрудник Санкт-Петербургского отделения МЦР **Э.А. Томиша** сделал сообщение о творческой биографии Л.В. Шапошниковой, особо

отметив глубокую философию ее последних публикаций, открывающих двери в философию реального космоса. О глубокой внутренней культуре руководителя Центра-Музея, которая проявляется в общении как с посторонними людьми, так и с коллегами и сотрудниками, говорила кандидат физико-математических наук **М.П. Авотина**.

Огненность духа Людмилы Васильевны формирует, как магнит, внешние условия для реализации благих начинаний, сказал **М.Н. Чирятьев**, почетный председатель отделения МЦР. Он сравнил юбиляра с титанами Возрождения. В значительной степени Людмила Васильевна Шапошникова и деятельность возглавляемого ею Центра-Музея инициировала вторую после мыслителей-космистов Серебряного века и семьи Рерихов волну духовного возрождения в России.

Торжественный вечер закончился фильмом Луизы Тележко и концертом в исполнении артистов Мариинского театра.

*Обзор подготовили
Н. Беньюх, О. Лавренова,
Т. Чечина, А. Иванов*



*Указ Президента РФ В.В. Путина о награждении
Л.В. Шапошниковой орденом Дружбы*

Поздравления юбиляру

Президент Российской Федерации В.В. Путин

Уважаемая Людмила Васильевна!

Примите мои поздравления с юбилеем и самые добрые пожелания. Известный в России и за рубежом ученый-востоковед, талантливый писатель, Вы посвятили свою жизнь подвижнической, просветительской деятельности. Во многом благодаря Вашим усилиям, неистощимой энергии и энтузиазму наши современники имеют возможность приобщиться к творческому наследию семьи Рерихов, познакомиться с интересными работами в области философии, истории и искусствоведения. Успехов вам, здоровья и всего самого доброго.

26 июля 2006 г.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. Соколов

Уважаемая Людмила Васильевна!

Сердечно поздравляю Вас с юбилеем! Вся Ваша деятельность неразрывно связана с отечественной культурой, сохранению и развитию которой Вы посвятили свои силы, творческую энергию и талант. Уверен, что ваши способности и высочайший профессионализм еще многие годы будут востребованы обществом. Желаю Вам, уважаемая Людмила Васильевна, здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии, творческих сил и успехов в осуществлении Ваших планов.

Министр иностранных дел РФ С.В. Лавров

Уважаемая Людмила Васильевна!

Примите сердечные поздравления и самые добрые пожелания в связи с Вашим замечательным юбилеем.

У всех, кто Вас знает, истинное восхищение вызывает Ваша неумная жизненная энергия, целеустремленность, полная самоотдача, самозабвенное служение высоким идеалам добра и вселенского разума. Благодаря Вашей подвижнической миссии на российскую землю вернулось многое из того неопределимого наследия, которое было создано творческим гением Рерихов. Вы стояли у самых истоков создания в Москве Международного Центра Рерихов и остаетесь бессменным директором уникального Музея имени Н.К. Рериха на протяжении почти двух десятилетий.

Просветительская деятельность, организация международных конференций, неисчислимы научные поездки и экспедиции, книги и статьи по философскому, художественному и научно-му наследию семьи Рерихов – во всем ощущается мощное деятельное начало человека, который поставил перед собой беспрецедентные задачи – постичь глубинные законы Бытия, раздвинуть горизонты Сознания и нащупать биение Времени и Космоса. Стоит только упомянуть темы международных научных конференций, инициатором которых Вы были: «Новое сознание – Новый человек», «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века».

Ученый, профессионал-востоковед, писательница, общественный деятель, умелый организатор и, наконец, мечтательная и очень милая женщина – это и еще много-много других добрых слов приходит на ум, когда звучит имя Шапошниковой. Имя, которое освещено целым созвездием блестящих человеческих качеств и не менее блестящих званий – заслуженный деятель искусств Российской Федерации и член Союза писателей России, академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, лауреат Международной премии имени Дж. Неру. «Великое путешествие» – так Вы назвали цикл своих книг. Великим путешествием друзья и признательные ученики вправе назвать Ваш тернистый путь к неисчерпаемым интеллектуальным богатствам Востока.

Присл: 26
Бланк №
Принят: 16

ТЕ

МОСКВА 0

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ МОСКВА
ПЕРЕУЛОК МАЛЫЙ ЗНАМЕНСКИЙ 3/5 МЕЖДУНАРОДНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ, Л. В. ШАПОШНИКОВОЙ

УВАЖАЕМАЯ ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА ВСКЛ
ПРИМИТЕ МОИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
г. Москва, «26» июля 2006 года

Присл: 26/7 го 20

Дорогая Людмила Васильевна!

От себя лично и от моих коллег по дипломатическому цеху – крепкого Вам здоровья, долгих и счастливых лет жизни, научных удач и находок, новых «гималайских вершин» в списке покоренных Вами высот.

26 июля 2006 г.

Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Швеции А.М. Кадакин

Многоуважаемая и дорогая наша Людмила Васильевна!

С искренней радостью шлю самые теплые и сердечные поздравления по случаю Вашего знаменательного юбилея.

Многие десятилетия напряженного подвижного, созидательного и творческого труда раскрыли в Вас многогранный талант незаурядного человека, замечательного ученого-востоковеда, просветителя, педагога и исследователя, путешественника, проникновенного писателя и философа, проповедника великой русской культуры. Ваша неутомимая и разносторонняя деятельность на различных поприщах неизменно получает всеобщее признание, отмечена множеством заслуженных российских и международных наград. Сегодня важная веха в Вашем жизненном пути отмечается в интернациональном масштабе.

Неотрывно с Вашим профессиональным восхождением связана близкая сердцу россиян дружественная Индия. Эта замечательная страна стала не только источником плодотворной работы, но и подарила Вам по-родственному глубокую дружбу с Рерихами, наследие семьи которых волею Святослава Николаевича бережно хранится в Ваших заботливых руках в Центре-Музее имени Н.К. Рериха, – заслуга, которую по достоинству будет вечно ценить благодарная Россия. Многие поколения индологов, в том числе и я, считаем Вас своим духовным наставником – гуруни. Земной Вам поклон!

Дорогая Людмила Васильевна, в этот светлый июльский день желаю Вам доброго здоровья, счастья и долгих лет, присущих Вам энтузиазма и постоянной неуспокоенности. Всегда оставайтесь для всех нас примером неутомимой энергии, ведь «Работник Культуры всегда молод, ибо не дряхлеет сердце его. Он подвижен, ибо в движении сила. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту». Трудностями растем!

С днем рождения, дорогой юбиляр! С неизбывным почтением. Обнимаю.

26 июля 2006 года

Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Индии В.И. Трубников

Глубокоуважаемая Людмила Васильевна!

Примите мои самые теплые поздравления с Вашим юбилеем!

Неиссякаемая творческая энергия, широчайший кругозор, целеустремленность, увлеченная и плодотворная научно-исследовательская и педагогическая работа снискали Вам высокое признание и заслуженное уважение на Родине и далеко за ее пределами. Отдавая все свои силы и опыт изучению истории и культуры Индии и установлению связей между представителями общности обеих стран, Вы внесли уникальный вклад в дело укрепления дружбы между народами России и Индии и развития отечественной индологии.

Ваша активная общественная деятельность сегодня в Международном центре Рерихов вызывает искреннее восхищение. Пользуясь случаем, хотел бы поблагодарить Вас за большое внимание, которое МЦР уделяет сотрудничеству с Индией в деле мемориализации рериховского наследия, и заинтересованное участие в укреплении российско-индийского стратегического партнерства в области культуры и духовности.

От всего сердца желаю, дорогая Людмила Васильевна, крепкого здоровья, счастья, дальнейших успехов в Вашей благородной деятельности.

Нью-Дели, 26 июля 2006 года

**Выступление Чрезвычайного и Полномочного посла Индии в России
К. Сибала на приеме в посольстве 11 сентября 2006 г. в честь юбилея
Л.В. Шапошниковой**

Приветствую гостей и руководителей Музея Рериха, многочисленных представителей других организаций и учреждений, московских и федеральных органов власти, которые собрались здесь, чтобы поздравить академика Людмилу Шапошникову, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея им. Н.К. Рериха, по случаю ее восьмидесятилетия, исполнившегося 26 июля 2006 года. Мы воспользовались первой доступной возможностью после прошедшего периода каникул, чтобы отметить этот важный день в жизни юбиляра, посвятившего значительную часть своей жизни отношениям между Индией и Россией.

Семья Рерихов занимает важное место в индийско-российском сотрудничестве в области культуры и философии. Один из величайших художников XX века, Николай Рерих, прожил в Гималаях с 1924 г. до самой смерти в 1947 году. Здесь был его дом. Его младший сын, Святослав Рерих, был большим художником, который жил в Бангалоре с его индийской женой актрисой Девикой Рани.

Международный Центр-Музей Рерихов за 17 лет под руководством госпожи Л.В. Шапошниковой стал значительным учреждением культуры, поддерживающим тесные контакты с индийскими партнерами. МЦР организовал и провел многочисленные мероприятия, включая выставки, семинары и конференции, связанные с наследием Рериха. В июне-июле 2005 г. в Музее прошла выставка «Научные достижения древней Индии», проведена международная конференция, посвященная 70-й годовщине Пакта Рериха. Музей организовал несколько выставок в Индии, в том числе выставку, посвященную 100-летию со дня рождения Святослава Рериха, отмечавшемуся в 2004 году.

Как член Совета попечителей Международного мемориального треста Рерихов, основанного в г. Симле и возглавляемого главным министром правительства штата Химачал-Прадеш, Л.В. Шапошникова внесла существенный вклад в сохранение и восстановление Музея Рериха в Куллу, Индия, и воссоздание Института гималайских исследований «Урусвати». Ее энергия, постоянные и самоотверженные усилия привели к возвращению из Индии в Россию части наследия Рерихов. Международный Центр Рерихов также поддерживает обширные международные связи и имеет свои отделения на Украине, в Белоруссии, Латвии и Болгарии. Ежегодно проводятся международные конференции, посвященные важным проблемам науки и культуры, такие, как «Новая эпоха – Новый человек» (2000), «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века» (2003).

В 1968 г. Людмила Шапошникова была удостоена международной премии имени Дж. Неру.

Общепризнанными являются научные достижения Л.В. Шапошниковой. Она является заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, академиком Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики, организатором и фактическим руководителем Объединенного научного центра проблем космического мышления. Более 20 ее книг, в том числе «От Алтая до Гималаев» (1987), «Веления космоса» (1995), «Мудрость веков» (1996), «Град светлый: Новое планетарное мышление и Россия» (1999), «Тернистый путь Красоты» имеют фундаментальное значение для нового понимания мировой истории и культуры и вызывают большой интерес в Индии, России и других странах.

Мне хотелось бы закончить свое выступление цитатой из статьи Николая Рериха, написанной в конце 1930 г., в которой он описывает глубину и близость отношений Индии и России: «И Индия также является магнитом для русского сердца. Как замечательно чувствовать подлинную жизненность в индийско-русских отношениях. Это не политика, а человеческие отношения. Политические моды приходят и уходят, но сердечные контакты со временем становятся прочнее. В этом величайшая красота магнетизма между Индией и Россией. Сердце говорит с сердцем».

Разрешите вручить вам памятный знак, на котором написано: «Людмиле Васильевне Шапошниковой – первому вице-президенту Международного Центра Рерихов и генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха. В знак ее выдающегося вклада в укрепление индийско-российских культурных связей».



ой Федерации,
и,
енных наук,
навтики

центра Рерихов,
Рериха

евна!

дента Федерации
ельным событием

Центр – Музей
ное учреждение
Музей ежегодно
одится большая
ская деятельность.

ции на благо
ани. Пусть Вас
ека друзей.

сть поздравлять Вас
ас всех места – име
тишины и покоя
да, насыщенный м
о хотелось бы Вам п
рвенней признательн
ны, для мира, для м
Вам. Много благо
Учителей. Много
и получите от людей
о, что Вы отдали на

но обязан Вам, поэ
де. Особенно здесь
о осознание очень о
у Красоту и размышл
ловами это вырази
к чудесно?! Только т
остью и благодарност
рехов мысленно об
и посвящаю Вам
целя выставка
пей даты в воскрес
гранства, в котором
эти мои скромные
ня и расскажут о

: Людмила Васильев
! благополучия, верных
Пусть все, что вы сов

Директор Информационного центра ООН в Москве А.С. Горелик

Уважаемые дамы и господа.

Мне очень приятно от имени Информационного центра ООН в Москве приветствовать всех собравшихся в этом прекрасном зале на торжественное чествование по случаю юбилея Людмилы Васильевны Шапошниковой.

С Международным Центром Рерихов нас связывают прочные узы. Позвольте напомнить, что Центр является ассоциированным членом Департамента общественной информации Секретариата ООН, а также имеет консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете ООН. Сегодня Международный Центр Рерихов можно назвать, пожалуй, одним из наиболее динамичных и разносторонних представителей российского гражданского общества. Центр не только осуществляет богатую культурно-просветительскую программу, но также активен в таких областях, как экология, освоение космоса, полярные исследования и т.д.

Одна из главных причин этой выпуклой и заметной роли – то, что Людмила Васильевна с ее богатым опытом ученого-востоковеда, с ее глубочайшим знанием научного, культурного и художественного наследия семьи Рерихов в течение многих лет является Первым вице-президентом Международного Центра Рерихов и Генеральным директором Музея имени Николая Константиновича Рериха.

От Центра и Музея веет жизнью, а не академическим спокойствием, и это во многом потому, что Людмила Васильевна – их душа. Именно ей в 1990 г. передал Святослав Николаевич Рерих бесценное наследие своих родителей и сделал своим доверенным лицом, именно она является автором концепций и всех экспозиций музея, а также «мотором» проходящих в музее разнообразных конференций и инициатором организации издательской группы МЦР.

Особенно хотелось бы отметить удивительную атмосферу внимания, тщательности и заботы, которая окружает всех нас в этом прекрасном Музее. Под общей крышей трудится дружный и сплоченный коллектив единомышленников, для которых бережное сохранение наследия Рерихов и желание щедро делиться своими знаниями и открытиями с людьми стало главным делом их жизни!

Дорогая Людмила Васильевна! Позвольте от всей души поздравить Вас с замечательным юбилеем и пожелать Вам дальнейших творческих и жизненных успехов!

Ответственный секретарь комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел РФ Г.Э. Орджоникидзе

Уважаемая Людмила Васильевна.

В нашей стране и за рубежом Вы известны как специалист высочайшего уровня, с ответственностью и профессионализмом относящийся к своей работе. В Комиссии высоко ценят Ваш личный вклад в сохранение наследия выдающейся семьи Рерихов – культурного достояния нашей страны. Благодаря Вашим качествам блестящего руководителя, ученого с мировым именем, выдающегося деятеля искусства и культуры Российской Федерации общественный Центр-Музей им. Н.К. Рериха поддерживает свой статус одного из самых значительных учреждений российской культуры.

Уважение к традициям, активная открытость миру и творческая индивидуальность определили основные направления Вашей работы в Музее им. Н.К. Рериха. Вызывает искреннее восхищение Ваш профессионализм, трудолюбие и неиссякаемая энергия. Желаем Вам доброго здоровья, счастья, долголетия, вдохновения и профессиональных успехов.

О ДЕЛАМ ЮНЕСКО
COMMISSION DE LA FEDERATION DE RUSSIE POUR L'UNESCO
COMMISSION OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR UNESCO

32/34 Smolenskaya
Moscow, 121200, G
tel.: (495) 244-24-56
fax: (495) 244-24-75
e-mail: rusnatcom@mid.ru

ШАПОШНИКОВС
Людмиле Васильев

... специалист высочайшего уровня, с ответственностью и профессионализмом относящийся к своей работе. В Комиссии высоко ценят Ваш личный вклад в сохранение наследия выдающейся семьи Рерихов – культурного достояния нашей страны. Благодаря Вашим качествам блестящего руководителя, ученого с мировым именем, выдающегося деятеля искусства и культуры Российской Федерации общественный Центр-Музей им. Н.К. Рериха поддерживает свой статус одного из самых значительных учреждений российской культуры.

Орджоникидзе

КОМИССИЯ
COMMISSION DE LA FEDERATION DE RUSSIE POUR L'UNESCO
COMMISSION OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR UNESCO



32/34 Smolenskaya-Sennaya pl.,
Moscow, 121200, G-200
tel.: (495) 244-24-56
fax: (495) 244-24-75
e-mail: rusnatcom@mid.ru

32/34 Smolenskaya-Sennaya Sq.,
Moscow, 121200, G-200
tel.: (495) 244-24-56
fax: (495) 244-24-75
e-mail: rusnatcom@mid.ru

...индийская А
ональное дост
Новая Басманная, дом 7,
125066, E-mail: RINAcademy@yandex.ru
Музей им. Н.К. Рериха
директору, академику Л.
... Людмила Васильевна
... поздравления с Вашим
... талантливый продолжатель
... Путешественник и Писатель.
... творческой деятельности и закреплено в Вашей много
Здоровья, новых побед!
Так держать!

Президент Торгово-промышленной палаты РФ Е.М. Примаков

Уважаемая Людмила Васильевна!

Примите мои самые сердечные поздравления с юбилеем!

Рад случаю выразить искреннее восхищение Вашей уникальной научно-исследовательской деятельностью, которая, как представляется, является для Вас источником неисчерпаемой энергии, силы духа, оптимизма, бодрости, а для России – неоценимым подвигом во имя сохранения культурного наследия. Благодаря Вашему подвижничеству, незаурядному таланту, многосторонней просветительской работе миру приоткрывается завеса неизведанного, люди обретают высокие нравственные идеалы, находят ответы на волнующие их вопросы бытия, а память о семье Рерихов прочно сохраняется в нашей истории. Множество Ваших поклонников, единомышленников и учеников от всей души желают Вам всего самого доброго здоровья, благополучия, долгих лет жизни и творческого настроения.

Первый заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Л.И. Швецова

Дорогая Людмила Васильевна!

От имени Правительства Москвы сердечно поздравляю Вас с юбилеем!

Сколь интересен и прекрасен Ваш жизненный путь, как много сил, времени и душевной заботы отдано на благо становления и развития Музея имени Н.К. Рериха. Во многом благодаря Вашему личному участию и организаторскому дарованию музей стал реальностью.

Ваша настойчивость помогла делу реставрации и возрождения замечательного памятника архитектуры и истории «Усадьба Лопухиных». И сегодня весь мир знает, что именно в этом доме сохраняют, изучают и демонстрируют бесценное духовное и художественное наследие Рерихов.

Мы рады Вашей деятельной энергии, направленной на дальнейшее развитие дорогого для Вас музейного дела.

От души желаю Вам, уважаемая Людмила Васильевна, крепкого здоровья и благополучия! Пусть процветает музей и его двери всегда будут открыты для москвичей и соотечественников. Счастья Вам на долгие годы!

26 июля 2006 года

Президент Российской академии образования Н.Д. Никандров

Глубокоуважаемая Людмила Васильевна!

Президиум Российской академии образования сердечно поздравляет Вас с юбилейной датой!

В этот знаменательный для Вас день мы обращаемся к Вам со словами благодарности и искренней признательности за Ваш труд, неутомимую подвижническую деятельность по сохранению культурного достояния России – наследия выдающейся семьи Рерихов.

В течение многих лет Вы возглавляете общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, созданный по инициативе С.Н. Рериха, который за эти годы превратился в крупное учреждение культуры. Вы руководите огромной научно-исследовательской работой, активной издательской деятельностью, много сил уделяете организации выставок, проведению международных конференций и симпозиумов.

Ваша деятельность получила общественное признание. Вам присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Вы являетесь академиком Российской академии естественных наук, членом Союза писателей России. Написанные Вами книги пользуются неизменным успехом у читателей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Поздравляя Вас сегодня, желаем от всей души, дорогая Людмила Васильевна, плодотворной созидательной деятельности, дальнейших успехов и полного осуществления всех задуманных Вами творческих планов, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, бодрости и благополучия!

академия
гояние»

Тел.: (095) 975-37-61,
my@yahoo.com

В. Шапошниковой

на!

м Юбилеем!
атель творческих

в Вашей многолетней
гранной деятельности.

Уважаемая Людмила Васильевна!
От имени Правительства Москвы сердечно поздравляю Вас с юбилеем!
Сколь интересен и прекрасен Ваш жизненный путь, как много сил, времени и душевной заботы отдано на благо становления и развития Музея имени Н.К. Рериха.
Во многом благодаря Вашему личному участию и организаторскому дарованию музей стал реальностью.

Е.М. Примаков

Е.М. Примаков

С уважением,

277 Н.Д. Никандров
президент

10 7145
7145
UKSP
UKSP
МЕСТИТЕЛЬ М
ВИТЕЛЬСТВЕ М
Тыи Улица, д. 13, Москва
Факс: (495) 231-3205, 231-
0 80024920, ОГРН 102778

каемая Людмила Ва
ельства Москвы се
прекрасен Ваш жизнь
боты отдано на бла

Вашему личному у
льностью.
Помогла делу рес
архитектуры и истор
что именно в этом д
духовное и художест
сильной энергии, нап
музейного дела.
уважаемая Людмил
Пусть процветает м
ей и соотечественник
годы!

Генерально
Музея им
Первому ви
ународного це
Л.В.Ша

ила Васильев

ии образовани

нь мы обращаем
изнательности з
льность по
ения наследия н

яете обществен
о инициативе С
ное учреждение
ледовательской
много сил
народных конф

твенное призн
юго деятеля
академиком Ро
юза писателей
изменным ус
ре пределами.
г всей души,
ательной деяте
ения всех зад
неиссякаемой з



Президент Российской академии художеств З.К. Церетели

Уважаемая Людмила Васильевна!

Президиум Российской академии художеств и я лично рады передать сердечные дружеские поздравления в юбилейный день Вашего рождения.

Мы высоко ценим Ваши многолетние достижения на поприще культурной и общественной жизни. Особая наша благодарность за Ваш подвижнический труд и бесценный вклад в дело сохранения уникального наследия семьи Рерихов, в развернутую на его основе просветительскую, научно-исследовательскую, издательскую и выставочную деятельность в России и далеко за ее пределами.

Возглавляемый Вами Музей, а также Международный Центр Рерихов, вице-президентом которого Вы являетесь, благодаря прежде всего Вам стали крупнейшими центрами отечественной и мировой духовной жизни, исповедующими общечеловеческие идеалы и ценности.

От всей души желаем Вам доброго здоровья, счастья, мира и благополучия в доме, удачи во всех ваших самобытных начинаниях.

Экс-президент СССР, руководитель Международного фонда социально-экономических и политологических исследований М.С. Горбачев

Дорогая Людмила Васильевна!

Примите мои искренние поздравления с юбилеем!

Ваша многолетняя подвижническая деятельность по сбору, сохранению и популяризации наследия семьи Рерихов служит примером для многих молодых исследователей проблем космического мышления. В значительной степени благодаря Вашему руководству Музей имени Н.К. Рериха сегодня стал крупным международным научным и культурным центром. Вы очень много сделали и продолжаете делать для развития культурных связей между Индией и Россией, для сближения и взаимопонимания наших народов. Позвольте мне воспользоваться сегодняшним торжественным поводом, чтобы подтвердить Вам свое неизменное уважение и самые добрые чувства.

От души желаю Вам, Людмила Васильевна, крепкого здоровья, долгих лет плодотворной творческой жизни, хорошего настроения и всего самого светлого!

Президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ при президенте РФ С.А. Филатов

Дорогая Людмила Васильевна!

От всего сердца поздравляю Вас с Юбилеем.

Искренне восхищаюсь Вашей преданностью памяти великого русского художника, философа, исследователя Николая Рериха, тому, сколь бережно Вы сохраняете наработанное им и переданное русскому народу, народам мира. Благодаря Вам – хранительнице наследия семьи Рерихов – их творчество и идеи стали близки многим. Для многих их учение стало мерилом жизни, основой отношений к нашему хрупкому миру.

Особое уважение вызывает Ваша работа среди детей и молодежи. От того, кого они встретят и к чему прикоснутся в самом начале формирования личности, зависит их будущее. И то, что им удалось стать причастными, благодаря Вашей работе, к делу и творчеству Николая Рериха, дает им крепкую духовную опору на всю жизнь.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, успехов в работе, семейного благополучия и счастья.

Уважаемая Людмила В

Российской академии худо
ские поздравления в юбилей
о ценны Ваши многолет
шественной жизни. Особая
труд и бесценный вклад в
Рерихов, в развернутую на
ельскую, издательскую и
ее пределами.
ый Вами Музей, а также Му
которого Вы являетесь, б
и центрами отечественной
щечеловеческие идеалы и ц
ии желаем Вам доброго
е, удачи во всех Ваших само

З. Церетели

СОЦИАЛЬ
И ПОЛИТОЛОГ

Гет
му

Дорогая Людмила Васил

е поздравления с юбилеем!
двигательная деятельность по
ьи Рерихов служит примером
смического мышления. В
ву Музей имени Н.К.Рериха
культурным центром.
и продолжаете делать для
и, сближению и взаимопонима
ваться сегодняшним торжестве
е уважение и самые добрые чу
ила Васильевна, крепкого здо
хорошего настроения и всего с

Обнимаю, Ваш

Русс
«Нз

107078, Москва
Факс: (09

Ува
Примите серд
еный, индолог, Учи
ов семьи Рерихов. П
бовь к России и Инд
ской деятельности и

т РИАНД
Вице-президент РИАНД

Всем этим большая Ваша заслуга.
Желаю Вам, Людмила Васильевна, кипучей энергии на благо
отечественной культуры, счастья, здоровья и многих лет жизни. Пусть Вас
всегда окружают любовь и забота близких, уважение и поддержка друзей.

С наилучшими пожеланиями,
Президент Федерации космонавтики России
двукратно Герой Советского Союза

Ваша многолетняя подвижническая деятельность по
популяризации наследия семьи Рерихов служит примером
исследователей проблем космического мышления. В з
благодаря Вашему руководству Музей имени Н.К.Рериха
международным научным и культурным центром.
Вы ован

МЕ
СОЦИАЛЬ
И ПОЛИТОЛОГИ
Гене
муз
Людмила Василь

**Руководитель Национального симфонического оркестра в Вашингтоне,
народный артист СССР, руководитель Международного
благотворительного фонда М.Л. Ростропович**

Дорогая Людмила Васильевна!

От всего сердца хотелось бы поздравить Вас с таким прекрасным юбилеем. Желаем Вам всех благ и крепкого здоровья на долгие годы. Спасибо за помощь Русской культуре.

Художественный руководитель Центра оперного пения Г.П. Вишневецкая

Дорогая Людмила Васильевна!

Сердечно поздравляю Вас со славным юбилеем!

Трудно переоценить Ваши заслуги в развитии отечественного и мирового искусства. Возглавляемый Вами музей давно уже стал крупным центром духовной жизни не только Москвы, России, но и всей планеты. В этот день с особым чувством любви и восхищения желаю Вам крепкого здоровья, неустанного творческого горения, успеха всегда и во всем!

14 сентября 2006 года

**Директор Института стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова
М.С. Мейер**

Дорогая Людмила Васильевна!

Мы, Ваши коллеги и друзья – преподаватели, сотрудники и дирекция Института стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова, сердечно поздравляем Вас с юбилеем.

Вы являетесь одним из основателей и организаторов Института, активным участником его становления и развития. Вы сыграли важную роль в сбережении университетских традиций, университетского духа.

Ваш талант, Ваша увлеченность и любовь к Востоку и неутомимая деятельность по воспитанию молодых востоковедов снискали искреннее и глубокое уважение и любовь многих поколений студентов и преподавателей нашего Института.

Ваша научная, преподавательская и общественная деятельность в Институте, несомненно, помогла дальнейшему развитию востоковедческой науки и подготовке кадров индологов. Многие наши выпускники вспоминают Вас как блестящего педагога, строгого, но справедливого воспитателя, всегда готового в трудный момент отстоять интересы студентов.

Изучением истории и культуры Индии занимались и занимаются многие. Но именно Вам удалось найти особый путь в науке и проникнуть в глубинные процессы духовной жизни народов Индии. Вы изучаете Индию не только и не столько по книгам и манускриптам, Вы сумели найти уникальный способ общения с различными племенами и народами Индии, участвовать в их жизни и непосредственно воспринимать особенности их нравов, обычаев и социального поведения. Именно это создает неповторимый колорит Ваших замечательных книг и научных исследований.

Вы оказались тем человеком, которому великие мыслители и художники доверили свое творческое наследие. Вы не только сохранили это наследие, но сделали его поистине всенародным достоянием. Блестящая организация музея Рерихов, обширная издательская деятельность его коллектива, привлечение к работе преданных делу истинных энтузиастов позволили Вам создать в Москве культурный Центр мирового значения.

Мы желаем Вам здоровья, долголетия, успехов в Вашей плодотворной и благородной деятельности, Вашему детищу – дальнейшего процветания.

ЖАЕМАЯ ЛЮДМИЛА В

Национальной акаде
ского состава Кыргыз
го поздравляем Вас с
им юбилеем и с дост

мечен большими твор
творен. Завершающ
ской фотографии, бо
нение коллекции Муз
ждународного Центра
ша многогранная дея
ады присоединить на
ые звучат в Ваш адре
мир и общество ну
аучной парадигмы, в
им. Современные гло
нание, как отдельных
ание, формирующее
теристики для того, ч
номического кризиса
труды, продолжающ
нка, дают понимание
возможности исследов
можете ученым, госу
ней осознать сложн
геру ответственности

«демия
яние»

л.: (095) 975-37-61,
@yaboo.com

Шапошниковой

Юбилеем!
ль творческих

Вашей многолетней
нной деятельности.

ЖДУНАРОДНЫЙ
О – ЭКОНОМИЧЕ
ЕСКИХ ИССЛЕДОВ
(Горбачев -

ральному дирек
ся имени Н.К.Рер
И.В.Шапошников

евна!

бору, сохранению и
для многих молодых
ачительной степени
годня стал крупным

важного, политического и экономического кризиса.
Ваши научно-философские труды, продолжающие лучшие традиции
русского космизма Серебряного века, дают понимание причин современной
ситуации, открывают широкие возможности исследования их с историко-
философской точки зрения. Вы помогаете ученым, государственным деяте-
лям, руководителям разных уровней осознать сложные закономерности
космической эволюции и понять меру

Президент РИАНД

Первый Вице-президент РИАНД

Искренне Ваши –

279

В.А.Никтошенко

Г.М. Печников

Директор Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина И.А. Антонова

Глубокоуважаемая Людмила Васильевна!

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина сердечно поздравляет Вас с юбилеем. Желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, неиссякаемой творческой энергии и успешного осуществления Ваших замыслов. Ваш вклад в сохранение творческого наследия семьи Рерихов трудно переоценить. Мы искренне восхищаемся Вашей благородной гуманитарной, научной и просветительской деятельностью.

Позвольте в этот день выразить Вам глубокую признательность за Вашу созидательную творческую работу на благо музеев России.

С наилучшими пожеланиями.

Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника А.И. Аксенова

Уважаемая Людмила Васильевна!

В Японии есть выражение: «живое достояние страны». Если эти слова примерить к России, они несомненно сказаны о Вас. Не высокие звания, не награды, Ваше достоинство – в глубине сердца, исполненного любовью. «Культура есть любовь к человеку...» Этот завет своего Учителя Вы доказывали жизнью – изучая и пропагандируя великое рериховское наследие. Сегодня, в день Вашего юбилея, хочется сказать спасибо за уважительное отношение к Человеку, за воспевание Красоты нашей Земли, увиденной с космической высоты.

Всегда рады видеть Вас во Владимире – встретим как самого дорогого гостя.

Счастья вам и долгие лета!

С наилучшими пожеланиями.

Заместитель председателя Совета Министров Автономной Республики Крым Т.В. Умрихина

Уважаемая Людмила Васильевна!

Сердечно поздравляю вас с юбилеем. Благодарю Вас за сохранение и популяризацию многогранного наследия семьи Рерихов, создание, развитие и защиту уникального общественного музея, поддерживающего новые направления научной и творческой деятельности.

Ваше умение консолидировать вокруг этого центра знания, искусств и просвещения передовые, живо мыслящие силы общества, Ваша честность, мужество, решительность, последовательность в защите памяти светлых имен Рерихов, завещаний, идей стали неотъемлемыми качествами Ваших учеников и сподвижников.

Желаю Вам бодрости и здоровья, долголетия и надежных друзей, желанных результатов, творческого вдохновения и счастья.

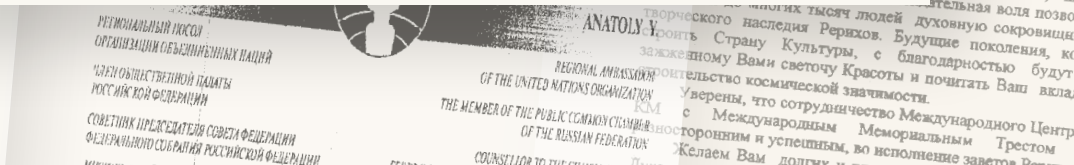
Заместитель премьер-министра правительства Республики Башкортостан, министр культуры и национальной политики Республики Башкортостан И.Г. Илишев

Уважаемая Людмила Васильевна!

Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан поздравляет Вас с юбилеем! Высоко чтим Ваши выдающиеся заслуги в литературной, научно-исследовательской деятельности и в деле сохранения культурного наследия. Ваш подвижнический труд во благо культуры – прекрасный пример для всех.

Примите искреннюю благодарность и признательность за вашу благородную деятельность в деле духовного воспитания россиян.


А.М.Кадакин



Вице-президент Национальной академии наук Кыргызской Республики, директор Института мировой культуры, академик В.М. Плоских, ректор Кыргызско-Российского Славянского университета, академик В.И. Ницадьев

Глубокоуважаемая Людмила Васильевна!

От имени коллектива Национальной академии наук Кыргызстана и профессорско-преподавательского состава Кыргызско-Российского Славянского университета сердечно поздравляем Вас, известного подвижника мировой культуры, со славным юбилеем и с достойной наградой – «Орденом Дружбы».

Каждый Ваш юбилей отмечен большими творческими достижениями. Нынешний особенно плодотворен. Завершающий том трилогии «Вселенная Мастера», выставка авторской фотографии, большие реставрационные работы в Центре-Музее, пополнение коллекции Музея новыми экспонатами и, конечно, организация Международного Центра по изучению проблем космического мышления. Ваша многогранная деятельность заслуживает самой высокой оценки, и мы рады присоединить наш голос к числу многочисленных поздравлений, которые звучат в Ваш адрес.

Несомненно, сегодняшний мир и общество нуждаются в обновлении мышления, в создании новой научной парадигмы, в которой знание было бы целостным и одухотворенным. Современные глобальные проблемы затрагивают в первую очередь сознание как отдельных людей, так и народов и государств. Коллективное сознание, формирующее ноосферу, должно изменить свои качественные характеристики, для того, чтобы успешно выйти из духовного, политического и экономического кризиса.

Ваши научно-философские труды, продолжающие лучшие традиции русского космизма Серебряного века, дают понимание причин современной ситуации, открывают широкие возможности исследования их с историко-философской точки зрения. Вы помогаете ученым, государственным деятелям, руководителям разных уровней осознать сложные закономерности космической эволюции и понять меру ответственности нынешнего времени. Замечательные книги, написанные Вами, вдохновляют молодое поколение к поиску путей совершенствования и творческого труда.

Позвольте выразить Вам, Людмила Васильевна, искреннюю признательность за высокое служение делу Культуры и Мира, пожелать крепкого здоровья, больших творческих успехов, новых достижений во имя этнического содружества и духовного совершенства людей планеты.

Поздравления с моим 80-летием, опубликованные в журнале, далеко не исчерпывают всего количества писем и телеграмм, которые были мною получены. Даже простое их перечисление заняло бы не одну страницу. Поздравления пришли от депутатов Госдумы РФ, от парламентов СНГ, от Союза писателей России, от Международной Лиги защиты культуры, от Федерации космонавтики, от Российской академии художеств, от ряда университетов, научных учреждений, учебных институтов, музеев и многих других культурных организаций. Прислали поздравительные письма и телеграммы Рериховские организации России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, Болгарии, Ливана, Израиля, Италии, Франции и других стран.

Я тронута таким вниманием и приношу сердечную благодарность тем, кто нашел время и желание вспомнить о моей юбилейной дате. Всем желаю радости, светлых дней, удач, успехов, счастья, и, конечно, здоровья и неиссякаемой энергии – в любом возрасте.

С глубоким уважением, искренне Ваша,

Л.В. Шапошникова



и, вдохновляют молодое поколение к поиску путей совершенствования и творческого труда. Людмила Васильевна, искреннюю признательность за высокое служение делу Культуры и Мира, пожелать крепкого здоровья, больших творческих успехов, новых достижений во имя этнического содружества и духовного совершенства людей планеты.

ко-Российского Славянского университета, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики, директор Института мировой культуры Кыргызской Республики, ректор Кыргызско-Российского Славянского университета, академик В.И. НИЦАДЬЕВ

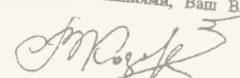
кадемии наук Кыргызской Республики, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики, директор Института мировой культуры Кыргызской Республики, ректор Кыргызско-Российского Славянского университета, академик В.И. НИЦАДЬЕВ

сть поздравлять Вас во всех местах – и в Москве, и в Киргизии, и в Индии, и в Китае, и в Японии, и в Австралии, и в Южной Америке, и в Европе. Это так приятно, так интересно, так интересно узнать о жизни каждого человека. Это так интересно узнать о жизни каждого человека. Это так интересно узнать о жизни каждого человека.

но обязан Вам, Людмила Васильевна. Особенно здесь хочется отметить Ваше умение видеть в человеке не просто личность, но и потенциал. Ваше умение видеть в человеке не просто личность, но и потенциал. Ваше умение видеть в человеке не просто личность, но и потенциал.

RIAL TRUST
Hall Estate, Nagpur District, Kullu - Himachal Pradesh
Date
С. Рериха
и директору МЦР

неуспокоенных духом, замечательного учёного-востоковеда, философа, путешественника, проповедника великой культуры. Ваша неутомимая и разносторонняя деятельность на различных поприщах неизменно получает всеобщее признание, отмечена множеством заслуженных российских и международных наград. Сегодня важная роль принадлежит Вам в развитии культуры и науки. Пусть Ваш талант и творческий потенциал будут плодотворно воплощаться в жизнь. Пусть Ваш талант и творческий потенциал будут плодотворно воплощаться в жизнь.



Открытие Красного крыльца в Усадьбе Лопухиных

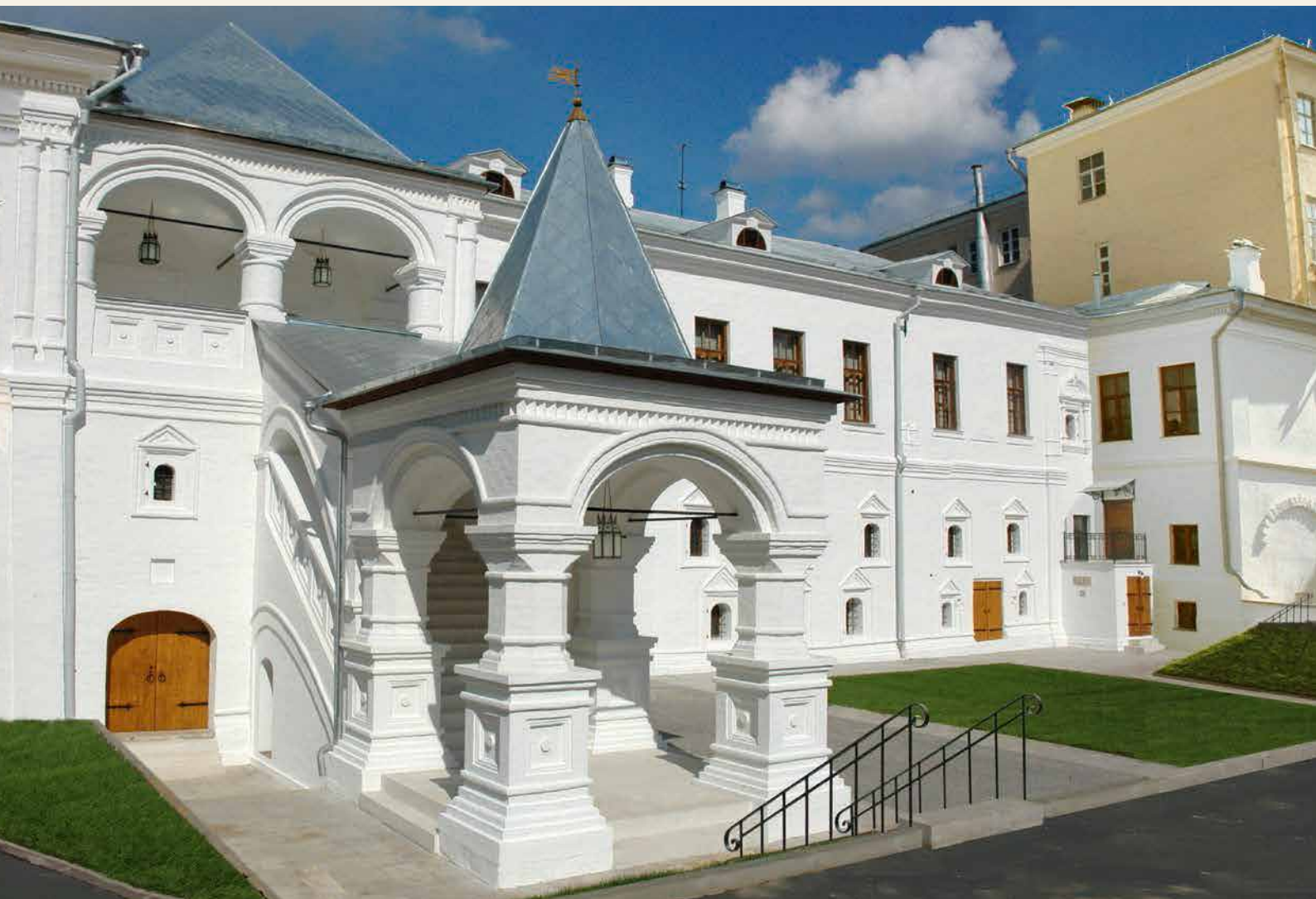
Э то праздничное событие было приурочено к Дням города Москвы. 3 сентября 2006 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялось торжественное открытие Красного крыльца – архитектурного фрагмента XVII века, который является составной частью историко-культурного ансамбля «Усадьба Лопухиных».

Усадьба Лопухиных – один из интереснейших памятников городской усадебной культуры Москвы. Более чем 300-летняя биография его связана с именами выдающихся личностей Российского государства, среди которых Петр I и представи-



Главное здание Усадьбы Лопухиных до реставрации

тели старинного рода Лопухиных, Екатерина II и знаменитый зодчий М.Ф. Казаков, графы Протасовы и князя Бахметевы. В основе главного здания усадьбы лежат палаты, возведенные около 1689 года Федором Авраамовичем Лопухиным, отцом первой жены царя Петра I, Евдокии Федоровны, на подаренных царем землях. Одним из самых выразительных элементов архитектуры западного фасада палат, насыщенного элементами декора XVII века, было двухъярусное Красное крыльцо, которое при перестройке здания в конце XVIII века полностью разобрали. Печальный след оставил в истории Усадьбы и век двадцатый. В послереволюционный период эти помещения использовались разными ведомствами;



Восстановленное Красное крыльцо Усадьбы Лопухиных

была здесь и большая коммунальная квартира. Никто не заботился о ремонте, и в конце концов прекрасная Усадьба пришла в аварийное состояние. Глубокая трещина, как след зловещей молнии, перечеркивала главное здание; в бедственном положении находились и другие строения.

Возрождение Усадьбы началось 15 лет назад, когда здесь развернул свою работу Международный Центр Рерихов. Год за годом расширялась экспозиция Музея имени Н.К. Рериха, приводились в порядок интерьеры и прилегающая территория. Были проведены значительные ремонтные и реставрационные работы, парадный фасад встречал посетителей торжеством классицизма, в любую погоду радуя сочетанием светлой охры и белизны. Но противоположная сторона, где сохранились белокаменные фундаменты XVIII века, лишь отдаленно напоминала об архитектурном великолелии «нарышкинского» барокко. В 2000 году по проекту, подготовленному Центральными научно-реставрационными проектными мастерски-

ми Министерства культуры РФ, Международный Центр Рерихов начал работы по восстановлению Красного крыльца.

Все, кто знает и любит этот прекрасный музей, последние месяцы с нетерпением наблюдали, как за строительными лесами все яснее проглядывала красота дивной русской старины. И вот наконец настал долгожданный день. Музей обрел важную деталь своего достоверного исторического облика, в котором прослеживаются, суммируясь, архитектурные слои XVII, XVIII, XIX веков.

На территории Усадьбы Лопухиных в этот день собрались гости и давние друзья Музея. Камерный оркестр «Времена года» под руководством Владислава Булахова расположился, словно в древнем шатре, под сводами воссозданного Красного крыльца, от которого присутствовавшие не могли отвести восхищенных взглядов. Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошников, окруженная журналистами, давала интервью городским и республиканским телеканалам.





Президент МЦР, специальный представитель Генерального секретаря ООН, Чрезвычайный и Полномочный посол РФ Ю.М. Воронцов выступает на торжественном открытии Красного крыльца

Раздались первые звуки оркестра. Известное произведение Генделя «Музыка на воде», помогая сознанию переместиться на несколько столетий назад, словно предугадало непогоду: когда началось торжество, дождь лил как из ведра, но превратности погоды не омрачили праздничного настроения собравшихся, которые сочли эту присоединившуюся к празднику водную феерию добрым напутствием и счастливым знаком. И если бы не разноцветное множество зонтов и современная фото- и телеаппаратура, можно было бы сбиться в потоке времени и ощутить себя в далеком XVII веке!

Гостей приветствовал президент Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, специальный представитель Генерального секретаря ООН, Чрезвычайный и Полномочный посол РФ Ю.М. Воронцов, отметивший, что открытие Красного крыльца – достойный подарок ко Дню рождения Москвы. Л.В. Шапошникова, первый вице-президент МЦР, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусства РФ, рассказала о том, какой трудный путь пришлось пройти, чтобы воссоздать Усадьбу Лопухиных. Тогда, семнадцать лет назад, ни российская, ни московская казна не дала ни копейки

для этого благородного дела. Но откликнулся народ – помощь приходила из самых разных городов страны и зарубежья. Б.И. Булочник, председатель правления «Мастер-банка», щедрый и благородный человек, помогал реставрации, ничего не требуя взамен, тогда как «спонсоры» требовали в обмен за услуги отдать им половину главного здания. В Москве нет другой подобной усадьбы, – подчеркнула Людмила Васильевна, – которая была бы отреставрирована без бюджетных средств. Усилия, затраченные на ремонт и реставрацию Усадьбы, оправдали себя и сегодня дают возможность уникальному Музею имени Н.К. Рериха работать в этом прекрасном памятнике архитектуры, который обрел великолепную деталь – Красное парадное крыльцо XVII века.

Директор научно-производственных мастерских Министерства культуры РФ, заслуженный деятель искусств Татьяна Ефимовна Каменева сказала добрые слова о работе своих коллег. Преданный делу человек, прекрасный архитектор-реставратор И.Д. Любимова руководила реставрацией Усадьбы Лопухиных. Красное крыльцо восстановлено после серьезных и тщательных археологических, искусствоведческих, натуральных исследований. Сведения собирались по круп-

цам, работы проведены на высоком профессиональном уровне. Под руководством опытных мастеров самоотверженно трудились и сотрудники музея. В результате общих усилий восстановлена, раскрыта еще одна страница нашей истории, запечатленная в камне.

Отрадно, что в этот любимый москвичами праздник произошло торжество, подарившее столице прекрасный фрагмент древней архитектуры, отметил заместитель префекта Центрального административного округа А.В. Литошин. Совместный труд и любовь к истории и культуре сплотили реставраторов, художников и поклонников творчества Рерихов.

«Вчера мы открывали Музей хлеба, сегодня – Красное крыльцо Музея имени Н.К. Рериха, – сказала А.В. Касаткина, начальник Управления пропаганды Москомнаследия. – Такой контекст – еще одно напоминание о том, что культурные сокровища ценны как хлеб насущный. В последнее время в прессе будируется тема “Москва, которой

нет”. Сегодняшнее событие, восстановление комплекса усадьбы Лопухиных символизирует сохранение памятников древней столицы, которую мы все так любим».

Усадьба Лопухиных благодаря работе реставраторов становится все прекраснее. Государственная комиссия приняла работы по воссозданию Красного крыльца с оценкой «отлично». В 2006 году решением Правительства Москвы Усадьба Лопухиных включена в программу «Венок русских усадеб». Это не только признание историко-культурной значимости памятника архитектуры, но подтверждение высокого качества реставрационных работ, проводимых Международным Центром Рерихов. Теперь посетители Музея, приходя на территорию Усадьбы Лопухиных, прежде всего спешат увидеть воссозданный северный фасад, белокаменных боярских палат с парадным Красным крыльцом, который устремляет наше воображение к русской старине, к истории нашей культуры.

Т.И. Чечина

Открытие Красного крыльца. 3 сентября 2006 г.





Монахи монастыря Дрепунг Гоман Дацан проводят церемонию очищения пространства

Ничто не вечно под Луной

Фестиваль «Тибет» снова в Москве

Сострадание – мощная созидательная сила, которая несет всем живым существам любовь, доброту и очищение. Только с его помощью можно познать глубинную суть мира и обрести радость и душевный покой. Буддисты знают, какие безграничные возможности открывает сострадание для души, которая ищет совершенства. Его благотворное влияние может испытать на себе каждый, наблюдая за тем, как исповедующие буддизм тибетские монахи возводят песочную мандалу – символическое изображение дворца, в котором пребывает божество Ченрези, Будда сострадания.

На Международном фестивале «Тибет – 2006», прошедшем 15–22 октября в Москве в залах Музея имени Н.К. Рериха, построение песочной мандалы Ченрези было основной частью обширной

программы. Участники фестиваля смотрели документальные и художественные фильмы, рассказывающие о культуре тибетцев, слушали лекции о благостном божестве Ченрези и об основах буддийской философии, смотрели слайды, иллюстрирующие жизнь монахов университета Гоман Дацан, который является частью монастырского комплекса Дрепунг Гоман (штат Карнатак, Индия). Монахи этого университета: доктор философии Нгаванг Тхая, кандидаты в доктора философии Чое Гьялтцо (один из лучших голосов монастыря), Сангьял Гьятцо, Калсанг Джанчуб, Инкеев Эрдем Будожарович – стали главными действующими лицами фестиваля. В течение нескольких дней строили они из окрашенного мраморного песка мандалу, сопровождая ее возведение ежедневными ритуалами – медитациями.



*Доктор буддийской философии Нгаванг Тхяя вручает дары
Генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха А.В. Шапошниковой*

По словам члена делегации бурята Эрдема, целью фестиваля была правдивая информация о буддийской религии: «В последнее время очень многие стали интересоваться буддизмом, появилось и великое множество его толкований. В том, какое из них правдивое, а какое ложное, обычному человеку не так-то легко разобраться. Фестиваль дает возможность встретиться с носителями буддийской культуры и напрямую к этой культуре приобщиться». Организаторы фестиваля, представители некоммерческого партнерства «Ступени творчества» художники Дмитрий и Галина Тарасовы рассказали, что фестиваль – это благотворительный проект, собранные средства пойдут на строительство общежития для российских монахов, постигающих буддийскую философию в университете Гоман Дацан.

Москва – восьмой город России, который посетили в этом году тибетские монахи. Прежде, чем приехать в столицу, они побывали в Перми, Горно-Алтайске, Бийске, Барнауле, Красноярске, Кызыле и Улан-Удэ и в каждом из городов построили песчаную мандалу, которая обладает положительным воздействием на зрителей, наблюдающих за процессом ее возведения. Воочию увидели, как постепенно, песчинка за песчинкой, рождается на свет мандала, и посетители музея в дни работы фестиваля в Москве.

Открылся фестиваль «Тибет – 2006» церемонией «Очищения пространства». Затем участники фестиваля получили возможность поговорить с тибетцами, задать интересующие их вопросы. Пресс-конференции предшествовала короткая торжественная часть. Приветствовать приехавших из Индии монахов вышла Н.Н. Степанова – руководитель отдела развития Музея имени Н.К. Рериха. «Не случайно местом проведения фестиваля был выбран именно наш Музей, – сказала она. – Трудно переоценить значимость семьи Рерихов, сделавших доступными для всех бесценные сокровища буддийской мысли. Николай Константинович в художественном творчестве воплотил образы Будды и его последователей, запечатлел символы и памятники буддизма, которые он глубоко изучал во время Центрально-Азиатской экспедиции 1923–1928 гг. Елена Ивановна в своей книге «Основы буддизма» выразила суть учения Будды о единстве человека и мироздания, воссоздала величественный облик великого подвижника и общинника Востока. Сыновья, Юрий и Святослав Рерихи, как и их родители, внесли немалый вклад в развитие мировой тибетологии».

Построение мандалы в Москве благодатно не только для жителей столицы, но и для всей России в целом, сказала организатор фестиваля художник Галина Тарасова. Она объяснила собрав-

шимся, что созерцание красоты мандалы оказывает на человека благотворное влияние, и он становится спокойным и умиротворенным.

Те, кто наблюдал за процессом возведения мандалы, убедились на собственном примере в справедливости этих слов. Все дни работы фестиваля в зале Музея имени Н.К. Рериха царил торжественная атмосфера: тибетские монахи, сидя вокруг квадратного подиума, сосредоточенно создавали из цветного песка дом просветленного божества, а зрители заворожено наблюдали за появлением чудесного произведения искусства, создаваемого по законам совершенства и гармонии.

Мысленно представляя завершённую мандалу со всей ее сложной символикой, монахи Гоман Дацана осторожно сыпали мраморный окрашенный песок с помощью чакпура – металлической конусообразной ребристой трубочки, которую трет другим чакпуром, создавая достаточную вибрацию для зерен песка, чтобы они могли просачиваться через узкое отверстие. Два чакпура симво-

лизируют союз мудрости и сострадания. Иметь в уме полное изображение мандалы для монаха очень важно, так как в процессе ее возведения он должен визуализировать дом божества в трехмерном виде, отождествив себя с пребывающим в его центре божественным существом. Строительство начинается, по традиции, от центра, где находится символизирующий Будду цветок лотоса. Прежде, чем приступить к возведению мандалы, монахи с помощью циркуля, линейки и карандаша делают предварительную разметку, подробно прорисовав каждую часть будущего жилища божества.

Учились тибетцы мастерству возведения мандалы у Учителя, постигая глубокий внутренний смысл ее символов. Только специально обученные монахи имеют право строить мандалу, ведь если ее возведением займется непосвященный, он может нарушить строго каноничный строй изображаемых символов, и это приведет к необратимым последствиям.



Доктор философии Нгаванг Тхая в зале С.Н. Рериха



Построение мандалы Ченрези

Ежедневно перед тем, как приступить к работе, тибетцы совершали утренний ритуал-медитацию, молясь за всех присутствующих пребывающим в небесной обители светлым божествам. Затем в течение целого дня монахи Гоман Дацана строили мандалу, желая принести любовь и счастье всем живым существам и читая помогающие в осуществлении этого желания мантры. Когда наступал вечер, процесс строительства мандалы завершался опять-таки совместной молитвой. Под сводами старинного зала глубокими звучными голосами выводили они слова духовных песнопений, многократно усиливая и дополняя пение друг друга. Воспроизводимые ими звуки отражались от музейных стен, гулко падали в звенящий омут тишины и снова взмывали к потолку... Воздух вибрировал, пространство звучало. Казалось, что это отзываются величественные буддийские боги, незримо присутствующие среди храмов и монастырей, одухотворенных лиц монахов и лам на фотографиях, созданных Л.В. Шапошниковой во время ее путешествия по маршруту Н.К. Рериха и представленных в зале

С каждым днем мандала становилась все более завершенной, усиливалось ее положительное воздействие на окружающих – согласно буддийской традиции, мандала, посвященная божеству

Ченрези помогает в укреплении добродетелей и умиряет злобу. Наконец, наступил момент, когда созданный из песка дворец божества предстал перед зрителями во всем своем великолепии – тонкая вязь замысловатых символов и узоров покрывала его поверхность, дух захватывало от красоты и стройности изображенных образов.

Однако, по представлению буддистов, то, что создано в силу каких-то причин и условий, должно быть разрушено, чтобы у людей не зарождалось ложной привязанности к объектам, которые недолговечны. Поэтому подверглась разрушению и созданная кропотливым трудом монахов Гоман Дацана мандала Ченрези, как символ непрерывного течения жизни.

Церемония разрушения песочной мандалы состоялась утром в последний день работы фестиваля. Во время торжественного закрытия фестиваля Лама Нгаванг Тхая зачитал благодарственное письмо: «Музею Рериха, сияющему славным светом наивысшего помысла, его трудовому коллективу, возглавляемому госпожой Шапошниковой Л.В. Мы от всего сердца выражаем искреннюю благодарность. <...> Мы желаем вам всех мыслимых благ и да сопутствует вам успех во всех ваших начинаниях, мы возносим свои молитвы о процветании этого заведения и о

том, чтобы жизнь его Руководителя и жизни его работников были всегда свободны от каких бы то ни было препятствий и длились сотни кальп». Монахи с помощью специальных песнопений попросили просветленные божества, которые находились в построенном для них дворце, вернуться обратно в свои небесные владения. Лама вскрыл мандалу с четырех сторон инструментом, который символизирует нерушимую природу ума, им же разрезали ее по диагоналям и смели весь песок, из которого она создавалась, в ритуальную чашу. Мандала исчезла с лица Земли, как прекрасное мимолетное видение, как будто и не сверкала она яркими красками еще несколько мгновений тому назад, завораживая и притя-

гивая взор своим волшебным мерцанием. Мир непостоянен, ничто не вечно под Луной – и даже прекрасные творения рук человеческих, подобно всем другим элементам Вселенной, подвержены изменениям.

Однако накопленная мандалой в течение семи дней положительная энергия никуда не исчезла, – она осталась в ярких разноцветных песчинках, горстки которых после окончания церемонии раздавали всем желающим, – ведь даже после того, как мандала подвергается разрушению, песок, из которого она строилась, обладает огромной очистительной силой и дарует любовь, радость и мир всему живому.

С.В. Колодиева



Мандала Ченфези

Неутомимые вестники Культуры

Отделу передвижных выставок МЦР – 15 лет

Объединение художников-передвижников не случайно возникло в середине XIX века именно у нас в России. Они устраивали выставки своих картин в разных городах, чтобы их увидели любители и ценители

искусства не только в столицах. Выдающийся художник и просветитель Н.К. Рерих называл передвижные художественные выставки «неутомимыми вестниками Культуры». Написав более 7 тысяч полотен, он стремился как можно боль-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХОВ, г. Москва
ДОНСКОЙ ФОНД РЕРИХОВ
РОСТОВСКОЕ РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО
РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

выставка подлинных картин

**НИКОЛАЙ РЕРИХ
СВЯТОСЛАВ РЕРИХ**

посвящается
129-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха
93-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха
250-летию основания Ростова-на-Дону

Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И.Родкокова
Международный Центр-Музей имени Н.К.Рериха (г. Москва)
Хабаровское Рериховское общество "Содружество"

ВЫСТАВКА КАРТИН

HIMAALAJA

Nikolai Roerichi maaild
Rahvusvahelisest
N.K.Roerichi nimelisest
Keskus-Muuseumist

Tallinna Linnamuseumi
filiaalis
Kiek in de Kiek

**НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ
СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ**

Произведения из коллекции
Международного Центра
(Москва)

3-28 апреля 1998
Харьковский Художественный Музей, ул. Софийская, 13

СПОНСОРЫ
Харьковский Университет МБЛ, Экспозиционно-выставочный зал
Информационная поддержка газеты "ТЕЛЕКОП", Петлиферов "7"

**Н.К.РЕРИХА
С.Н.РЕРИХА**

Выставка открыта с 5 октября 2006 г. по 24 января 2007 г. в выставочном зале краеведческого музея
(ул. Шевченко, 11) с 10.00 до 18.00, понедельник - выходной день, Тел. 31-20-54, 31-63-44

СПОНСОРЫ ВЫСТАВКИ: ОАО "Хабаровскэнерго", ОАО "Далькомбанк", ОАО "Хабаровсккрайгаз"

ДАЛЬБАВИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ
ФГУК - ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ
неправительственная организация ассоциированная с ООН
ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ИМЕНИ В.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ МЦР
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИГА ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ

**ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН
Н.К.РЕРИХА
«ВЕСТЬ КРАСОТЫ»**
ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПАКТА РЕРИХА

Выставка открыта в выставочном зале
Всемирного музея А.С.Пушкина
по адресу: Санкт-Петербург,
наб. реки Мойки, д.12,
с 16 апреля по 10 мая 2005 г.
с 11.00 до 17.00. Выходной — вторник.
Телефон для справок: 314-00-07

ше человеческих душ охватить светоносной красотой.

В 1957 году Ю.Н. Рерих впервые привез на Родину картины отца. После организации выставок в Москве и Ленинграде он отправил их в турне по отдаленным городам Советского Союза. В конце 80-х годов младший сын Рерихов Святослав Николаевич, передавая в Россию наследие родителей и обсуждая планы создания будущего Музея имени Н.К. Рериха в Москве, высказал пожелание, чтобы одним из направлений культурно-просветительской деятельности этого общественного учреждения стали передвижные выставки картин Н.К. Рериха в городах нашей страны и за рубежом – пусть миллионы людей своими глазами увидят подлинные произведения великого русского художника.

Когда Музей начал свою работу, его Генеральный директор и доверенное лицо С.Н. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова приступила к осуществлению этого важного проекта. Первая выставка прошла в марте 1991 года в Москве в Выставочном зале Союза художников. Были представлены 157 картин Н.К. Рериха из коллекции, переданной общественному Музею. Выставка имела огромный успех. У билетных касс выстраивались в длинные многочасовые очереди те, кто мечтал попасть наконец в волшебную страну Гармонии и Света, своими глазами увидеть легендарную Державу Рериха.

Через несколько месяцев, в августе того же года, в залах Российской Академии художеств состоялась вторая московская выставка. Открытию

Международный Центр-Музей имени Н.К.Рериха
Музей Северного Приладожья, г. Сортавала

СЕРИЯ «ГИМАЛАИ»



ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН
Н.К.РЕРИХА

ПОСВЯЩЕННАЯ

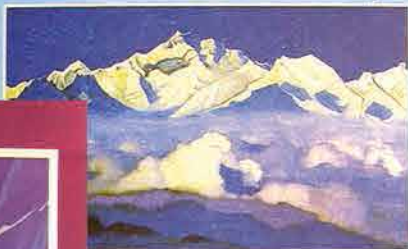
Выставка открыта с 17 по адресу: г. Сортавала

Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» (Москва)

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны

Белорусское отделение Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов»

ВЫСТАВКА «ГИМАЛАИ»
подлинников картин
Николая Константиновича Рериха



...и за мгновение скрыт в тень. Такой дивный символический характер в этих горах. Самые сильные легенды родились именно о них. Самые замечательные высшая высота... Никто не прочтешь, услышав о Гималаях, слышишь, но не часть, дождливо сломать будет оставаться, когда ты победил в горах. И бесах, выходящих из тучных восточных частей, слышишь.

Н.К. Рерих, русский художник.

18 января-13 февраля

Государственный музей истории Великой Отечественной войны
пр. Скорняки, 25А, станция метро «Октябрьская»
до 18 часов (касса)

Всего 60 картин-подлинников
на Международного Центра Рерихов

Музей «Гармония и Свет»
г. Минск, ул. Мухоморова, 11
Музей «Гармония и Свет»
г. Минск, ул. Мухоморова, 11



ВЫСТАВКА КАРТИН "ГИМАЛАИ"
Николая Константиновича РЕРИХА

оригиналы из коллекции музея имени Н. К. Рериха г. Москва

Выставка работает с 2 по 30 апреля

в Гродненской области от историко-археологического музея (Новый замок) ул. Заманская, 10

с 10.00 до 18.00 в выходные - понедельник.

На месте выставки проводятся лекции, встречи, выступления, видеосюжеты, презентации книг и видеосюжеты изданий.

Справки по тел. +375 60 50 72-18-51

Спонсоры: ООО «СЭТ» (г. Минск), ООО «Телекомсервис» (г. Минск), ООО «Телекомсервис» (г. Минск)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ
ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА
МУЗЕЙ Г.Р.ДЕРЖАВИНА И РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ЕГО ВРЕМЕНИ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ
неправительственная организация ассоциированная с ООН
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ МПР



Выставка фотодокументов из фондов Музея имени Н.К.Рериха (Москва)

«К 70-летию ПАКТА РЕРИХА»

Выставка открыта в Музее Г.Р.Державина и русской словесности его времени, по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.118 с 17 апреля по 10 мая 2005 г. с 11.00 до 17.00. Выходной — вторник. Телефон для справок: 113-07-17

экспозиции не смог помешать даже государственный переворот, который произошел накануне, – выставка стала значительным событием в культурной жизни Москвы и в те критические для страны дни прозвучала как торжество Красоты над хаосом и мраком, утверждая основы достойной жизни.

С тех пор прошло 15 лет. Отмечая эту дату, отдел передвижных выставок Международного Центра Рерихов подводит итоги и намечает новые пути развития. О том, кто стоял у истоков этого важного направления музейной деятельности, как началась и как развивается работа передвижных выставок, рассказала нашему корреспонденту руководитель отдела Татьяна Александровна Иванова.

В разные годы в отделе работали С.А. Каленков, Т.И. Мельчакова, Е.В. Подгородникова, М.А. Бакша, Е.В. Крисанова, Л.В. Сорокина, – все они внесли свой вклад, приложили свои старания, чтобы отдел развивался как важная составная часть Музея. Заслуженный работник культуры Татьяна Георгиевна Роттерт разработала концепцию работы передвижных выставок. Сначала выставки картин Н.К. Рериха проводились в основном в городах Московской области: Троицке, Коломне, Зеленограде, Горках Ленинских, Элект-

ростали, Дубне, Дмитрове, словно окольцовывая столицу. В том же 1991 году одна из передвижных выставок совершила свое первое дальнейшее путешествие в северный город Мурманск, и просветительский проект МЦР сразу охватил большое пространство от Москвы до Заполярья.

Наследие семьи Рерихов, которое Святослав Николаевич передал в общественный Музей имени Н.К. Рериха, включает сотни картин. Большая их часть находится в постоянной экспозиции в главном здании Музея в Москве. На наших маршрутах одновременно могут работать до пяти выставок, каждая состоит примерно из 60 работ. Преимущественно это картины серии «Гималаи». Рериха недаром называют «Певцом гор». Никому из художников не удалось так впечатляюще изобразить величественную красоту самых высоких на планете гималайских вершин. Эта серия создавалась в 1937–1947 годы, когда Николай Константинович жил и работал в живописной долине Кулу на севере Индии, у подножия Гималаев. Горы и Небо на этих этюдах дополняют друг друга, и эта могучая сила, которой наполнены горные вершины, побуждает зрителя к более глубокому познанию своей внутренней сути, вызывает желание стать луч-



Первая выставка картин Н.К. Рериха «Гималаи» в выставочном зале Союза художников. Москва, март 1991 г.



Открытие выставки работ Н.К. Рериха «Гималаи» в Верховном Совете РФ. 29 мая 1992 г.

ше, стать другим, более совершенным человеком. Светоносное искусство Рериха являет собой новую ступень на пути познания и осмысления Красоты.

Мы стараемся формировать передвижные выставки так, чтобы те, кто впервые увидит картины Рериха, составили емкое представление об этом удивительном и уникальном художнике и человеке. Николай Константинович родился и половину жизни прожил в России; он написал сотни прекрасных полотен, обогащая русскую культуру, которую он прекрасно знал и любил. Он был ученым и путешественником, писателем и общественным деятелем. Чтобы представить все богатство и разнообразие личности Рериха, в залах, где проходят выставки, проводятся культурно-просветительские программы, посетители могут услышать лекции, посмотреть фильмы о жизни и творчестве художника, обо всей уникальной семье Рерихов и о Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха. На выставке можно приобрести книги, которые издает МЦР, и получить исчерпывающую информацию по всем вопросам.

С 1992 года в состав передвижных выставок вошли и картины Святосла-

ва Рериха, который тоже является выдающимся живописцем. В этом году фонды отдела пополнились сюжетными картинами Н.К. Рериха: 14 работ посвящено Востоку и семь – Северу. Восточная серия представлена такими известными работами, как «Героика Китая», «Исток Инда», «Ледяной сфинкс», «Ведущая», «Сокровище» (из серии «Чин-



Руководитель группы художественного и предметного фонда МЦР, заслуженный работник культуры Т.Г. Роттерт ведет экскурсию в Академии художеств. Москва, 1991

гизхан»). Среди наиболее известных картин северной серии – «Скандинавская сага», «За морями земли великие», «Скит у озера», «Камни и скалы. Ладога». Периодически обновляются и пополняются фото- и видеоматериалы для экспозиции. Мы постоянно расширяем географию маршрутов, организуем выставки работ Рерихов в дальнем зарубежье.

Когда справедливость восторжествует и сотни великолепных полотен будут возвращены Международному Центру Рерихов Музеем Востока, мы сформируем новые тематические выставки, и миллионы людей в разных городах и странах смогут ощутить высокую энергетику и магнетизм настоящего искусства.

МЦР – музей общественный. Организуя выставки, мы следуем совету Святослава Николаевича Рериха, который предлагал действовать нетра-

диционно, идти поверх ведомственных барьеров. Н.К. Рерих писал, что культурные связи «в большинстве случаев происходят не от правительства, но от общественно-частной инициативы. Таким порядком сами народы участвуют в широчайшем мировом строительстве, упрочивая основу Культуры». Как правило, инициаторами проведения выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха выступают музеи, отделения МЦР, рериховские общества и другие культурные организации. Благодаря их усилиям многочисленные зрители познакомились с искусством Рерихов.

В некоторых случаях выставки проходят при поддержке республиканских, областных, городских администраций. Например, между правительством Москвы и правительством Республики Саха (Якутия) существует соглашение о торгово-



Открытие выставки в Новокузнецком художественном музее. Декабрь 2005 г.

экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве, и в рамках этого соглашения, при содействии заместителя председателя Совета Федерации РФ М.Е. Николаева, в Национальном художественном музее Республики Саха города Якутска прошла совместная выставка картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Осенью 2004 года по инициативе Министерства культуры Татарстана и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан выставка из фондов МЦР прошла в Казани. Дважды принимала у себя выставку картин Н.К. Рериха столица Хакасии – город Абакан. Председа-



*Витрина, посвященная Пакту Рериха и Знамени Мира.
Музей имени А.С. Пушкина. Санкт-Петербург, 2005*



тель правительства Республики Хакасия А.И. Лебедь, понимая значение высокого искусства для детей, организовал бесплатное посещение выставки учащимися школ.

Иногда бывают полностью благотворительные выставки. В 2003 году, когда выставка работала в Майкопе, произошло разрушительное наводнение, и все сборы за выставку были перечислены для восстановления региона после стихийного бедствия.

Картины Рерихов из коллекции МЦР с успехом экспонируются не только в крупных столичных и областных центрах, но и в небольших городах. Мы готовы сотрудничать и заключать договора со всеми музеями, желающими принять выставку и имеющими соответствующие условия для экспонирования произведений искусства мирового уровня. У нас есть опыт проведения выставок в Коврове, Муроме, Угличе, Данилове, Суздале, Азове, Новомосковске, Сортавале, – и всюду работы Рерихов привлекли самое широкое внимание.

Для каждого местного музея временная экспозиция – это дополнительные хлопоты. Но музейные работники, как истинные ценители культуры, всегда с энтузиазмом и благодарностью принимают экспозиции МЦР и помогают в их подготовке и проведении. Они говорят, что выставка картин Рерихов поднимает рейтинг музеев, жизнь их значительно оживляется, увеличивается число посетителей, которых привлекают и наши культурные программы, и музыкальные вечера, сопровождающие экспозицию. Немаловажен и тот факт, что дирекции местных музеев, получив определенную сумму от успешно проведенной выставки, могут продолжить или наконец завершить какие-то необходимые для музея хозяйственные работы.

Объективные трудности связаны, в первую очередь, с общим бедственным положением, в котором находится в настоящее время большинство российских музеев. Нет собствен-



Выставочный зал Дворца культуры нефтехимиков. Ангарск, апрель 2006 г.

ных материальных средств, финансирование идет по остаточному принципу, и зачастую музеи, заинтересованные в проведении передвижных выставок МЦР, не располагая для этого возможностями, не могут обеспечить страхование картин, их охрану и транспортировку. Чтобы свести концы с концами, музейные руководители вынуждены идти по пути наименьшего сопротивления, предоставляя выставочные залы дельцам, гастролирующим по стране с выставками восковых фигур, монстров и т.п. В этом списке можно упомянуть и выставки компьютерных копий, в том числе с репродукций картин Н.К. Рериха. Организовать такую выставку очень легко, но при этом в сознании зрителей стирается грань между настоящим искусством и суррогатом, подделкой.

В этих условиях помощь рериховских организаций при проведении наших передвижных выставок, – а это не только привлечение финансовых средств, но и культурно-просветительские мероприятия, экскурсионное обслуживание, – вызывает глубокую благодарность. Если бы такого сотрудничества не было, многие выставки просто не могли бы состояться.

Рериховские организации, несмотря на их малочисленность, быстро находят спонсоров, организуют культурные программы и курируют выставки на протяжении всего срока экспонирования. Усилиями Рериховского общества г. Кишинева весной 2006 года мы впервые организовали выставку в столице Молдовы. Выставка в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района состоялась благодаря совместным усилиям жите-



Выставку в Государственном историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» открывает генеральный директор Г.А. Бугаева. 5 июня 2005 г.



Юбилейная выставка в Доме культуры Верх-Уймона. Август 2006 г.

лей села и помощи представителей районной и местной администрации. Выставка в Верх-Уймоне была приурочена к трем юбилеям: 80-летию пребывания Рерихов на Алтае во время Центрально-Азиатской экспедиции, 220-летию Верх-Уймона и 250-летию присоединения алтайских народов к России. На открытии выставки присутствовала местная администрация разных городов. Общая заинтересованность позволила продолжить маршрут выставки в Барнаул, Рубцовск и другие города Сибири и Алтая. Маршрут этой выставки начался в Приморском крае в городе Находка в феврале 2005 г., а заканчивается весной 2007 г.

Двухлетний маршрут-марафон прошел по городам Украины. Он начался в Музее Российского искусства в Киеве в мае 2002 года, потом выставка с успехом прошла в музеях двадцати городов Украины, среди которых были Запорожье, Донецк, Кременчуг, Харьков, Днепродзержинск, Хмельницк, Львов. Директор Запорожского краеведческого музея Г.И. Шаповалов говорил, что за все время своей деятельности он никогда не видел столько людей, которые хотели увидеть работы Рерихов, – они приходили и приходили до последней минуты работы выставки.

Особый интерес вызывают выставки рериховских работ за пределами России. Несколько городов охватил маршрут в Республике Беларусь, ус-

пешные выставки прошли в столицах Латвии и Эстонии.

В некоторых городах рериховские общества и другие общественные культурные организации сумели организовать нашу выставку уже несколько раз. Серия «Гималаи» экспонировалась семь раз в Екатеринбурге, Владивостоке, Новокузнецке, шесть раз – в Киеве, Находке и Иркутске. С Ростова-на-Дону начался шестой продолжительный тур по Югу России. Организовал этот маршрут Донской культурно-просветительский Центр. Выставку дополнили живописные работы С.Н. Рериха. После Ростовского краеведческого музея экспозиция побывала в Азове, Новочеркасске, Таганроге. Помимо коллекции МЦР, на выставке были представлены три сюжетных работы Н.К. Рериха из фондов Таганрогского художественного музея. Так было и в других музеях, в коллекциях которых есть картины Н.К. Рериха.

К важным для МЦР юбилейным датам отдел готовится заранее, продумывая маршрут и программу. В 2004 году, когда культурная общественность России и Индии отмечала юбилей – 100-летие со дня рождения С.Н. Рериха, – была проведена выставка в бывшем имении Рерихов в Изваре под Санкт-Петербургом, где теперь находится Музей-усадьба Н.К. Рериха. В 2003–2004 годах отмечалось столетие экспедиции Рерихов по Старине. Передвижные выставки картин Н.К. Рериха были



Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова и директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника А.И. Аксенова. Пресс-конференция на выставке «Гималаи» в выставочном зале Палат. Владимир, ноябрь 2006 г.

главной частью большого культурно-просветительского маршрута «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», который прошел по местам путешествия Рерихов. Полотна великого соотечественника увидели жители древнерусских городов – Владимира, Суздаля, Ярославля, Костромы, Углича, Твери. В апреле 2005 года сразу две выставки из фондов МЦР впервые открылись в Санкт-Петербурге. Всероссийский музей А.С. Пушкина принимал у себя работы Н.К. Рериха из серии «Гималаи», а Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени – фотовыставку, посвященную жизни и творчеству семьи Рерихов, биографии всех членов которой тесно связаны со славным городом на Неве. Эти выставки посетили тысячи петербуржцев, они стали заметным событием в культурной жизни нашей северной столицы. В те дни отмечалась дата планетарного масштаба – 70-летие Пакта Рериха, Международного

договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников; и Знамя Мира – символ Пакта – сопровождало выставку, придавая экспозиции особую торжественность.

Впервые Знамя Мира было поднято в 1992 году на открытии передвижной выставки картин Н.К. Рериха, в холле перед залом заседаний Верховного Совета Российской Федерации. Теперь оно неизменно сопровождает каждую нашу выставку во всех городах.

Н.К. Рерих говорил: «...переселение искусства будет широко исполнять свою мировую объединительную задачу». За годы своей работы отдел передвижных выставок сделал немало для исполнения задачи, которая стоит перед культурой. МЦР провел уже более 400 выставок, 85 из них – за пределами России. Общее число посетителей превысило 4 миллиона. Радостно называть эти цифры, сознавая, что успех оказался возмож-

ным благодаря доброму, плодотворному сотрудничеству работников музеев и обществу. В книгах отзывов на многих-многих страницах – слова восхищения и благодарности, свидетельствующие о том, какое сильное впечатление получили от встречи с картинами Рерихов люди разных возрастов и профессий, воспитанные в разных национальных культурах, – им всем оказался близок духовный мир, который выразил через свое искусство Художник планетарного диапазона.

В залах, где экспонируются картины из фондов Международного Центра Рерихов, всегда много детей. Они приходят с родителями или учителями, внимательно слушают экскурсоводов, задают интересные вопросы, чутко и непосредственно воспринимают прекрасные произведения искусства. Здесь же, на выставках, под впечатлением увиденного дети рисуют свои горы, свои прекрасные страны, где нет места войне и ненависти, где царствует Красота.

Опыт организации передвижных выставок из фондов МЦР показывает, что интерес к творчеству Рерихов растет год от года. Многим людям знакомство с картинами Николая Константино-




Завершение выставки в Музейно-выставочном центре в г. Находка. Март 2005 г.

вича и Святослава Николаевича Рерихов принесло ответы на самые сокровенные вопросы, помогло обрести душевное равновесие, вселило деятельный оптимизм и веру в высокое предназначение человека.

М.Н. Кадетская



Открытие выставки в Хакасском республиканском краеведческом музее. Абакан, октябрь 2005 г.



Восемьдесят лет российскому маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха вплоть до конца XX века была мало известна в научном мире. Немногие понимали, что это путешествие по праву может претендовать на особое место среди экспедиций XIX и XX веков. «Пожалуй, ни одна из известных нам экспедиций не была снабжена таким количеством первоклассного художественного материала, как экспедиция Рериха. Картины, написанные выдающимся художником как во время Центрально-Азиатской экспедиции, так и после нее, не были прямой иллюстрацией пройденного маршрута, какими обычно бывают экспедиционные зарисовки или фотографии. Рериховские полотна не только дополняли собранный экспедицией материал, но и являлись самостоятельной частью этого материала, без которой он оказался бы неполным и незавершенным. Кистью написавшего эти полотна водила рука не только художника, поддающегося свободному полету фантазии и прихотям вдохновения, но и точ-

ная рука ученого. И тот, и другой словно слились в одном человеке. Художник давал в картинах научную информацию, а ученый обладал художественным прозрением и интуицией»¹.

Экспедиция собрала не имеющий аналогов этнографический и культурологический материал, внесла значительный вклад в географические исследования Внутренней Азии. Рерихи первыми из европейцев пересекли Трансгималаи, Тибетское нагорье. На карте были отмечены и уточнены десятки горных вершин и перевалов. Экспедиция Н.К. Рериха обогатила и дополнила исследования таких выдающихся путешественников, ученых-востоковедов, художников-ориенталистов, как П.П. Семенов-Тяньшанский, А. Никитин, Н.М. Пржевальский, Г.Н. Потанин, П.К. Козлов, В.В. Верещагин, М.Ф. Ларионов и др., заложивших фундамент научного и художественного изучения Азии. В этой плеяде путешественников фигура Н.К. Рериха стоит особняком: в 1924–1928 гг. он предпринял первую и фактически единствен-

¹ Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. М., 1998. С. 20.



ную экспедицию, поставившую перед собой широкий спектр не только географических и этнографических, но также научно-философских и художественных задач. Эта экспедиция проследовала не только в географическом пространстве, но и в пространстве культуры.

Центрально-Азиатская экспедиция была главным свершением в жизни Н.К. Рериха. Ему был свойственен своеобразный «метод вех», которыми он «так неожиданно метил Время и Пространст-

во»². Эти вехи – важные культурно-исторические моменты, которые выстраивались в цепь событий, мест, людей, памятников, сюжетов малоизвестных легенд и сказаний, – были объединены единой концепцией культуры. «Рерих не углублялся в исследование конкретных особенностей какой-либо отдельной культуры, а искал то, что связывало многие культуры во Времени и Пространстве. Он искал общее, а не частное, сходство, а не различие. Его интересовали широкие про-

² Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. С. 20.



Караван Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Алтай, 1926

блемы путей культурного взаимодействия различных народов, механизм преемственности в формировании многослойных традиционных культур, и наконец – поиск древнейших источников, создававших целые культурные общности. Иными словами, Рерих вел свои исследования в широких границах длительных и сложных процессов, созидавших культурно-историческую общность человечества в целом. Вехи, которые он расставил в своих картинах и экспедиционных дневниках, были вехами этих процессов»³.

Еще одна реальность, составляющая основу духовного мира Н.К. Рериха, – это реальность священных мест Азии, обителей Учителей Востока, легендарной Шамбалы. Из этого Источника Н.К. Рерихом и его супругой Е.И. Рерих с великой бережностью и пониманием были почерпнуты глубочайшие знания. Уникальный философский труд – учение Живой Этики, повествующее о взаимодействии Земли и Вселенной, о множественности миров, о значении Красоты и Культуры в эволюции человечества и Планеты – принес миру новое энергетическое мировоззрение. В этой философской системе особое значение придается России – стране, в пространстве которой совпали духовная и социальная революции, роди-

лась философия космизма, подготовившая сознание человечества к принятию Живой Этики – философии космической реальности, стране, сделавшей первую в мире, пусть неудачную, попытку реализовать в своем государственном устройстве путь общины.

С целью привлечь внимание ученых, историков, искусствоведов, широкие слои общественности к этой беспрецедентной, уникальной в истории изучения Азии экспедиции в юбилейный год ее прохождения по территории России в городах, лежавших на ее маршруте, прошли научно-общественные конференции и торжества.

В маршрут Центрально-Азиатской экспедиции одним из первых на российской земле на пути в Москву вошел город Омск. Рерихи были в Омске 9–10 июня, а 13 июня – уже в Москве. Ровно восемьдесят лет спустя в Омске в Областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля при участии управления культуры состоялась научно-общественная конференция «Прошлое, Настоящее, Будущее культуры Сибири».

Идеи Пакта Рериха, сформулированные Николаем Константиновичем в 1929 году, легли в основу Гаагской конвенции 1954 года о защите куль-

³ Шапошникова Л.В. От Алтая до Гималаев. С. 21.



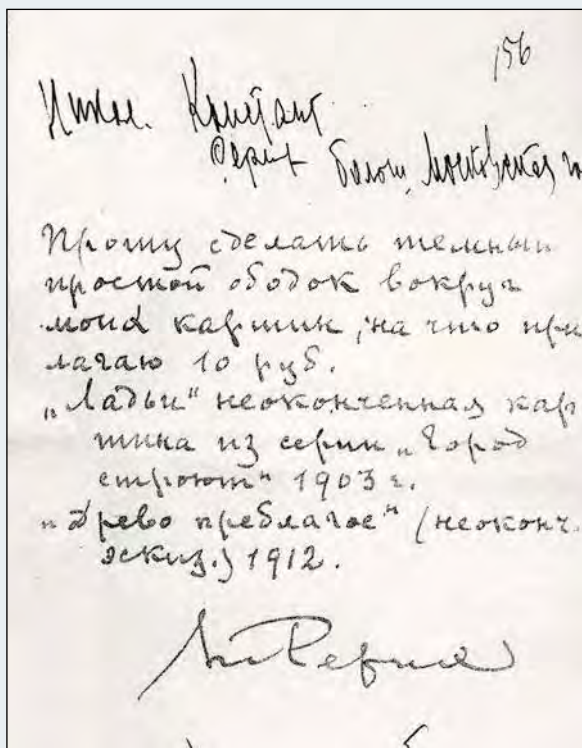
Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Омск



Н.К. Рерих. Ладьи. Город строят. 1903

турных ценностей в случае вооруженного конфликта и определили мировые культурные тенденции XX века, сказал **Б.А. Коников**, директор Областного музея изобразительных искусств им. В.А. Врубеля, кандидат историчес-

ких наук, профессор. В докладе «Сохранение культурного наследия на примере Омского Прииртышья. Проблемы и возможные пути решения» он отметил, что пребывание 80 лет назад в Омске Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха было неординарным событием для культурной и духовной жизни Сибири. 9 июня 1926 года Н.К. Рерих посетил картинную галерею при Западно-Сибирском краевом музее. Сюрпризом для него была встреча со своими работами, которые художник выполнил в конце XIX – начале XX века. Рерихи относятся к числу выдающихся семейств России. Каждый из них и все они вместе внесли неоценимый вклад в мировую культуру и историю. Наследие Рерихов – не архивное наследие, это наследие живое, которое должно быть на вооружении. Это особенно актуально по отношению к памятникам археологии и истории Сибири и Омска, которые нуждаются в защите и сохранении. Небывалый размах строительства в первое десятилетие XXI века создает реальную угрозу уничтожения памятников деревянного зодчества и археологии. В Омске создан профессиональный союз археологов – общественная организация, которая ставит своей целью всемерное содействие государственным и общественным структурам в деле сохранения культурного и исторического наследия. Одна из целей союза – формирование в Омске и других городских и районных центрах исторических зон, работы в которых можно будет осуществлять только после тщательной и всесторонней экспертизы с участием общественности.



Заметка Н.К. Рериха, хранящаяся в Государственном архиве Омской области. 1926



Старший научный сотрудник научного отдела МЦР и ответственный секретарь журнала «Культура и время», кандидат географических наук **О.А. Лавренова** в докладе «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции: культурное пространство Азии в книгах Л.В. Шапошниковой»⁴ раскрыла удивительный мир географических, этнографических и философских образов, запечатленных в книгах нашей современницы, историка, писателя и философа. Л.В. Шапошникову позвала в путь великая экспедиция, которая прошла по просторам Азии в 1924–1928 гг. Людмила Васильевна повторила этот путь, на страницах ее книг разворачивается захватывающая панорама многотысячелетней истории национальных культур Востока, неотъемлемой чертой которых, в отличие от Европы, была и остается пространственная динамичность, устремленность к покорению пространства, а стало быть, к овладению Тайной бытия, ибо пространство Азии насыщено великой Тайной. Великие тайны, откровения, сообщаемые путешественнику ландшафтом, обуславливаются глубиной и многомерностью его личности. Проницательность, цепкость взгляда и богатейшие историко-философские знания путешественницы легли в основу ее книг. Трилогия «Великое путешествие» и в особенности ее вторая часть – «По маршруту Мастера» – содержит удивительные духовные и философские прозрения, дарованные автору культурным пространством Азии.

А.М. Каримов, академик Российской Академии архитектуры и строительных наук, член-корреспондент Международной Академии архитектуры, профессор, заслуженный архитектор России, начал свое выступление «Архитектура как необходимое пространство культуры» со слов Н.К. Рериха: «По всей России идет тихий мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно. Ползет бескровный, мертвящий погром, сметающий все, что было священного, подлинного. <...> Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной, фальшивой, поддельной»⁵.

Вся история развития человечества, выраженная в камне, – убедительное доказательство того факта, что, по сравнению с другими видами искусства, архитектура наиболее активно влияет на формирование не только физиологического, но и духовного здоровья человека. И именно архитектура, как необходимое пространство культуры, прежде всего подвергалась разрушению, чтобы навсегда уничтожить страницы каменной ле-

тописи, которая, перефразируя Гоголя, «говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Надежду, что в Омске еще могут сохраниться неповторимые страницы каменной летописи, представляющие наибольшую ценность для нашей культуры, дает постановление губернатора и мэра «О создании культурно-исторического общественного центра “Омская крепость”».

Чтобы реализовать понятие историко-градостроительной доминанты, обогатить семантику городского пространства, создать авторский коллектив историков, краеведов, архитекторов, необходимо восстановить топонимику, завершить памятник Достоевскому, установить памятники и памятные знаки Врубелю, Шпрингеру, Ермаку, Григорию Потанину, обозначить место гражданской казни Клодта за организацию Соединенных штатов Сибири. Без музеефикации городского пространства, без ощущения общности нашей малой Родины, без возрождения художественного качества архитектуры не возродить культуру, духовность и достоинство Российской нации в целом и гражданина города Омска в частности. Ибо если культура – это «духовный каркас» личности, то архитектура – это пространственный каркас культуры.

«В соприкосновении с Алтаем» – так обозначила тему своего выступления заведующая кафедрой Омского государственного аграрного университета, кандидат философских наук **Л.А. Сон**. Соприкосновение с Алтаем стало значительным событием в жизни великого подвижника Николая Константиновича Рериха. Для него Алтай и Гималаи были полюсами единого горного мира. «Характерно, что снежная вершина Гэпанг, возвышающаяся над избранной Николаем Константиновичем для многих лет жизни долиной Кулу в Западных Гималаях, своими очертаниями живо напоминает далекую северную Белуху»⁶ – писал Ю.Н. Рерих. В письмах к В. Булгакову Н.К. Рерих называет Алтай не только жемчужиной Сибири, но и жемчужиной Азии. Этому замечательному средоточию, считал он, уготовано большое будущее.

Кандидат искусствоведческих наук **Л.В. Чуйко** в сообщении «Деревянное зодчество Омска» говорила об уникальности русской и особенно сибирской деревянной резьбы, обусловленной не только климатом, но прежде всего национальными обычаями и традициями народов, пришедших в Сибирь. Характерные для сибирского региона особые резные орнаменты выступают как

⁴ См.: Лавренова О.А. Путешествие через Пространство и Время: семантическое поле культуры в книгах-путешествиях Л.В. Шапошниковой / Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. М., 2006.

⁵ Рерих Н.К. Берегите старину. М., 1993. С. 42.

⁶ Рерих Ю.Н. Листки воспоминаний / Приключения в горах. М., 1961. С. 57–58

комплекс украшения дома, где все гармонически сочетается с внутренним миром хозяев. Сейчас в городе эти уникальные образцы деревянного зодчества уничтожаются, и проблема их сохранения – это проблема сохранения души народа.

В.Н. Колин, кандидат философских наук, доцент, в сообщении «Владимир Соловьев и Николай Рерих» обратился к наследию двух великих мыслителей, чьи жизни были посвящены решению проблем всего человечества, его преобразению и поиску путей возрождения. Основное кредо В. Соловьева – «Оправдать веру наших предков и поднять ее на более высокую ступень». Н.К. Рерих, первый великий культуролог, полагал, что культура как «почитание Света» должна быть основанием для единства русского общества и человечества в целом. Именно в отношении к культуре и христианской вере прослеживается тождественность Рериха и Соловьева. Оба видели суть христианства в утверждении триады Истина, Добро и Красота, в том, что Бог есть Любовь. В каждодневной работе каждому человеку надо совершить подвиг. Н.К. Рерих рассматривал подвиг как бесконечную работу на общее благо. Только русский народ создал эту концепцию. Вся семья Рерихов являла пример бесстрашия и подвига. Для будущего России мало только защитить наследие Рерихов, надо его осмыслить и взять на вооружение.

Е.С. Кулакова, искусствовед, аспирант Алтайского государственного университета, руководитель народного музея семьи Рерихов, созданного при библиотеке им. Д.С. Лихачева, в докладе «Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха в сибирском изобразительном искусстве 1970-х – 1990-х годов» отметила, что творческие и научные изыскания русского художника, ученого и путешественника, выполненные во время Центрально-Азиатской экспедиции 1923–1928 гг., явились значительным вкладом в историю изучения Азии и стали мотивами творчества современных художников. В память о пребывании экспедиции Рериха в алтайской деревне Верхний Уймон 28 августа 1974 года, в год 100-летия со дня рождения художника, на его Доме-музее была открыта мемориальная доска, для которой заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии, профессор Игорь Викторович Васильев выполнил барельеф Н.К. Рериха в бронзе. Для Государственного художественного музея Алтайского края художник выполнил скульптурный портрет Рериха в дереве. К образу Н.К. Рериха и его великому путешествию обращаются многие художники Сибири: председатель Союза художников Тувинской АССР Саая Сарыг-оол Шожут-оолович (г. Кызыл), живописец и искусствовед Л.Р. Цесюлевич (г. Барнаул), скульптор В.В. Мосиелев (г. Красноярск), живописец С.К. Янсон.

А.П. Бояркина, сотрудник НИИ онкологии Сибирского отделения РАМН, ознакомила участников конференции с исследовательскими материалами биографии Александра Павловича Коркунова – дяди Н.К. Рериха по линии матери.

Интерес к Алтаю у Н.К. Рериха возник с самого детства. Он вспоминал: «В семье нашей сама судьба складывала особые сношения с Азией. Постоянно появлялись друзья, которые или служили в Азии или вообще изучали ее. Профессора Восточного факультета бывали у нас. Из Сибири приезжали томские профессора и все толковали об Азийских глубинах и усиленно звали не терять времени и так или иначе общаться к Азийским просторам». Из воспоминаний художника мы узнаем, что частыми гостями семьи были томичи Г.Н. Потанин и М.Г. Курлов. Есть все основания считать, что самый ранний интерес Н.К. Рериха к Сибири, к Алтаю вызвал тот, кого Рерих в своих воспоминаниях называет «дядя Коркунов»: «Дома у нас бывали Менделеев, Советов, восточники Голстунский и Позднеев. А с другой стороны, через дядю Коркунова шли вести из медицинского мира. Звал меня в Сибирь, на Алтай. Слышались зовы к далям и вершинам – Белуха, Хан-Тенгри!».

Родился А.П. Коркунов 18 августа 1856 г. в городе Остров Псковской губернии. «Остров, древний псковский город на реке Великой. – писал Н.К. Рерих. – Крепость на острове. 1879 год. Мы гостили у бабушки Татьяны Ивановны Коркуновой-Калашниковой». Двойная фамилия бабушки объясняется тем, что она дважды была замужем. От первого брака родилась матушка Николая Константиновича, Мария Васильевна, в девичестве Калашникова, а от второго – Александр Павлович Коркунов. Он в 1882 г. с отличием закончил Санкт-Петербургскую Военно-медицинскую Академию со степенью



Торжественное открытие юбилейной выставки картин Н.К. Рериха «Весть красоты». Представитель МЦР А.А. Прохорычев, глава Верх-Уймонского сельского поселения М.А. Доготарь, заместитель главы Усть-Коксинского района К.А. Ердакова, председатель районного совета депутатов Е.М. Зубова. Верх-Уймон, 7 августа 2006 г.

лекаря. Усовершенствовался в стенах Академии и за границей. В 1884 г. получил степень доктора наук, защитив диссертацию «О влиянии различных условий на выделение белка при нефрите». В Томск Коркунов приехал вскоре после открытия университета в апреле 1890 г. Его жизнь была наполнена творческим созиданием, поиском, романтикой. Главным памятником ему в Томске стала терапевтическая факультетская клиника, открывшаяся в ноябре 1892 г. Он был ее организатором, первым профессором и душой.

Конференция в Омске, посвященная 80-летию российского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, подтвердила, что путешествие Рерихов не стало далекой историей и несет в себе, как точно определила Л.В. Шапошникова, «заряд действительности, рассчитанный на многие годы».

Эстафету празднований принял Алтай. Широкая Верх-Уймонская долина, прорезанная изумрудной рекой Катунью, спустя восемь десятилетий вновь приняла на своих просторах великого русского художника, его подлинные полотна.

Торжества в Верх-Уймоне были посвящены сразу трем юбилеям – 250-летию присоединения Алтая к России, 220-летию Верхнего Уймона,

80-летию пребывания на Алтае Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Они проходили под эгидой правительства Республики Алтай, администрации Усть-Коксинского района, администрации Верх-Уймона и собрали людей с разных концов Алтая, из разных стран – Белоруссии, Украины, Латвии, Германии. Юбилейная неделя началась 7 августа с выставки подлинников картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. В недавно отремонтированном усилиями Сибирского рериховского общества сельском Доме культуры было выставлено более шестидесяти картин серии «Гималаи» и десять картин С.Н. Рериха. Это уникальный случай, когда картины были выставлены в селе. Чтобы Н.К. Рерих спустя восемьдесят лет вернулся на Алтай, немало усилий приложила глава Верх-Уймонского сельского поселения М.А. Доготарь, которая и открыла выставку. На открытии выступили заведующая отделом культуры Усть-Коксинского района О.П. Семиренко, заместитель главы Усть-Коксинского района К.А. Ердакова и председатель районного совета депутатов Е.М. Зубова.

Выставка собрала всю творческую интеллигенцию Алтая, старожилов и молодежь со всего района. Министр культуры Республики Алтай



Сотрудник научного отдела МЦР А.А. Баркова представляет журнал «Культура и время» министру культуры Республики Алтай В.Д. Кончеву

В.Д. Кончев, посетивший экспозицию, с вниманием прослушал экскурсию старшего научного сотрудника МЦР А.Л. Барковой. Концепция культуры Н.К. Рериха, сказал он, может быть использована в программах развития республики, но для этого нужны высококультурные люди, а не те, кто, прочитав одну-две книги, называют себя рериховцами и пытаются учить жизни местное население – алтайцев и староверов, сохранивших вековую мудрость и в годы советской власти.

На выставку пришли потомки тех, кто когда-то встречался с Рерихами в 1926 году. Бабушки в цветастых платочках плакали, узнавая на старых фотографиях, сделанных Е.И. и Ю.Н. Рерихами, своих родственников, старую переправу через реку Катунь, которая теперь заменена современным мостом. Родственники В.С. Атаманова, в гостеприимном доме которого восемьдесят лет назад останавливались Рерихи на алтайском маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, оставили в книге отзывов такую запись: «От потомков Атаманова Вахромее Семеновича. Выставка картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха вернула нас в далекое

детство и пробудила память о рассказах наших родителей о пребывании семьи Рерихов и о дедушке Вахромее Семеновиче». С Алтаем накрепко связано предание о стране духа Беловодье, которое Н.К. Рерих записал в своих дневниках: «Много народу шло в Беловодье. Наши деды Атаманов и Артамонов тоже ходили. Пропадали три года и дошли до святого места. Только не было им позволено остаться там, и пришлось вернуться. Много чудес говорили они об этом месте. А еще больше чудес не позволено им было сказать»⁷.

Алтайская земля и сегодня осталась хранительницей чудес, которые живут в сердцах людей и прежде всего – в детских сердцах. Это особенно было заметно во время концерта учеников сельской школы, посвященного юбилею присоединения Алтая к России. Дети инсценировали алтайские народные сказки, пели старинные песни, показали историю своего края на экране театра теней.

8 августа гостей принимал школьный музей старообрядческой культуры и его руководитель, заслуженный учитель России Р.П. Кучуганова. Все желающие могли осмотреть экспозиции местных

⁷ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 236–237.



Заслуженный учитель России Р.П. Кучуганова проводит экскурсию в школьном музее старообрядческой культуры села Верх-Уймон

музеев – Н.К. Рериха и Музея-заповедника имени Е.И. и Н.К. Рерихов (филиала Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина). Музей-заповедник тоже отмечал свой юбилей – четверть века со дня основания. Его поздравили министр культуры Республики Алтай, местная и районная администрация, коллеги из Международного Центра Рерихов. Гостей порадовали своими выступлениями народный старообрядческий фольклорный ансамбль «Сибиря» и детский фольклорный ансамбль «Товарочка» (село Тихонькая). Вечером на большой поляне на опушке леса студенты Государственной академии искусств города Барнаула дали спектакль по мотивам произведения Р. Акутагавы «В чаще».

9 августа отмечали юбилей села. Несмотря на проливной дождь, на центральной площади выступали народные коллективы из районного центра и других сел района. На следующий день в помещении школы состоялась научно-практическая конференция, посвященная 80-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон. Темы конферен-

ции – история экспедиции, самобытность культуры Уймонской долины, сохранение и развитие его многовекового культурно-исторического пространства, экология. С докладами выступили сотрудники МЦР: **О.А. Лавренова** рассказала об особенностях изображения культурного ландшафта Алтая в творчестве Н.К. Рериха и в книгах прошедшей по маршруту Мастера много лет спустя историка и философа Л.В. Шапошниковой; **А.Л. Баркова** сделала сообщение о роли и месте Ю.Н. Рериха в Центрально-Азиатской экспедиции и рассказала о работе над новым переводом книги известного востоковеда «По тропам Срединной Азии», который близится к завершению. Директор Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина **Р.М. Еркинова** в докладе «Экспедиция на Белуху 1926 года» высказала гипотезу о том, что известный алтайский художник Г.И. Чорос-Гуркин⁸ мог встретиться с Рерихом на Алтае, поскольку был в составе геологической экспедиции Н.Н. Падурова. Именно в августе 1926 года отряд Падурова находился в предгорьях Белухи, и в записях Рерихов сохрани-

⁸ О Г.И. Чоросе-Гуркине см.: Культура и время. №1/2, 2002.





Выступают самодеятельные коллективы села Верх-Уймон

лось упоминание о том, что их посетили члены этой экспедиции. Но имена гостей не упоминаются. Чорос-Гуркин к тому времени был уже под пристальным наблюдением спецслужб, и докладчик предположила, что, если даже алтайский художник был с визитом у Рерихов, они его сознательно не упомянули в своих дневниках, чтобы не навредить.

Н.М. Киндикова, доктор филологических наук, профессор Государственного алтайского гуманитарного университета, продолжила тему в сообщении «Г.И. Чорос-Гуркин и Н.К. Рерих: типология творчества». Оба художника были почти ровесниками, в один и тот же период были и в Санкт-Петербурге, и на Алтае. Когда посещали Верхний Уймон, оба останавливались в доме Атаманова. Гуркин показал Алтай изнутри, Рерих дал взгляд с Востока и Запада. Оба писали литературные произведения. Рерих дал миру символ Знамени Мира, Гуркин разработал эмблему Алтая. Кандидат филологических наук, научный сотрудник Агенства по культурно-историческому наследию Республики Алтай **Т.М. Садалова** в докладе «Ойротская тема в творчестве Н.К. Рериха» раскрыла особенности учения бурханизма. Учение Белого Бурхана и его вестника Ойрота очень высоко оценивалось Рерихом как феномен религиозной и культурной жизни Алтая. В этом учении, появившемся в 1904 году, после того, как обрушился один из ледников Белухи и ее вершина изменила свой облик, было и ожидание исполне-

ния древних пророчеств, связанных с этой загадочной горой, и устремление в будущее.

Кандидат филологических наук, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института алтаистики им. С.С. Суразакова **С.Н. Тарбанакова** сделала сообщение «Н.К. Рерих и развитие алтайской художественной культуры второй половины XX века». Строительство филиала краеведческого музея в Верхнем Уймоне привлекло внимание к творчеству Рериха, повлияло на выбор темы и колорит полотен местных художников. Алтайские поэты, познакомившись с текстами Живой Этики, создают стихи, в которых народные традиции сочетаются с идеями космического философского учения.

В докладе заслуженного учителя России, учителя истории Верх-Уймонской школы **Р.П. Кучугановой** певуче прозвучали тексты, отразившие дух и обычаи старообрядцев. Село Верхний Уймон издревле было странноприимным. Здесь привечали странников независимо от их вероисповедания, но свято чтит собственные традиции. В жизни староверов было строгое разделение на чистое и поганое, незыблемый семейный уклад зиждился на вере отцов и любви к ближнему. Особый авторитет в общине имел духовный наставник. В смутные революционные времена наставником в Верхнем Уймоне был дедко Иван. Его почти сразу после смены власти расстреляли, и многие считают, что вместе с ним расстреляли и совесть жителей Уймонской долины.

Е.П. Маточкин, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина, рассказал о петроглифах Усть-Коксинского района. Сакральные места древних культур – всегда комплексные, в них входят петроглифические площадки, захоронения. На Алтае самые древние захоронения – неолитические, самые поздние – современные. Грот Куйлу в долине реки Кучерла – до сих пор священное место для алтайцев, сюда нельзя приходить с плохими мыслями. На алтаре изображено андрогинное божество Громовник, вдыхающий жизнь в маралуху. Рожаящая маралуха – мать всех существ. Эти и другие уникальные петроглифы находятся под угрозой исчезновения, ни местные жители, ни местная администрация не способны обеспечить им должную охрану, оградить от вандализма туристов.

С.С. Обвянникова, учитель музыки Верх-Уймонской средней школы, рассказала о пребывании Н.К. Рериха в селе, о его взаимоотношениях с самым ярким представителем старообрядческой культуры этого региона В.С. Атамановым. Не менее интересным, чем доклады взрослых участников научно-практической конференции, оказался доклад ученика седьмого класса Верх-Уймонской средней школы **Ивана Кононова** «Алтай – золотые горы». Он показал слайды и рассказал о своем пути вместе с отцом от родного села к Тайменному озеру.

С докладами и сообщениями выступили заместитель редактора газеты «Уймонские вести», кандидат географических наук **Л.В. Байлагасов** («Перспективы и проблемы развития туризма на



*Выступает старший научный сотрудник
Института алтаистики им. С.С. Суразакова
С.Н. Тарбанакова*

территории Усть-Коксинского района»), учитель дополнительного образования села Усть-Кокса **М.В. Яцышина** («Мой Алтай, моя Родина»), руководитель Сибирского Центра Евразийских проектов **Н.Г. Гончарова**.

По итогам юбилейных торжеств в Верх-Уймоне прошла пресс-конференция, на которой главы сельского поселения и района отметили, что юбилей собрал гостей из разных городов и стран и прошел на высоком уровне. Особую благодарность первые лица села и района высказали генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, благодаря которой жители Верх-Уймонской долины и гости смогли лицезреть красоту гималайских пейзажей Н.К. Рериха из собрания музея.

Празднование юбилея российского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов показало, что настала пора глубокого изучения, осмысления материалов, научных открытий и практических результатов этого уникального по своим масштабам и задачам путешествия мировой научной и культурной общественностью и применения их в деле созидания новых эволюционных путей.

*Обзор подготовили Л.Н. Зоммер,
З.Ф. Кочергина, О.А. Лавренова*



Научно-практическая конференция, посвященная 80-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон. 9 августа 2006 г.

Визит президента Монголии в Международный Центр Рерихов

В начале осени, 18 сентября 2006 г. Международный Центр Рерихов посетил президент Монголии Намбарын Энхбаяр с супругой О. Цолмон. Президента сопровождали представители монгольского посольства. Высокий гость вместе с супругой возложил цветы к Мемориалу Н.К. и Е.И. Рерихов. Глава республики Монголии с интересом осмотрел экспозицию Музея имени Н.К. Рериха и прослушал экскурсию, его восхитили картины Н.К. Рериха, посвященные России, а также оформление Русского зала – деревянный фриз, диорамы «Русь языческая», «Русь христианская». Во время осмотра зала Центрально-Азиатской экспедиции монгольский лидер проявил большой интерес к картинам художника, которые были созданы на маршруте экспедиции, и картинам серии «Гималаи», осмотрел макет карты экспедиционного маршрута и фотографии, сделанные Рерихами в Монголии, на одной из которых изображено строительство ступы в честь Шамбалы. В зале Учителей внимание монгольского лидера привлекла танка Шамбалы. В зале Знамени Мира, рассказывающем о Пакте Рериха, почетный гость с интересом выслушал рассказ о личности Ю.Н. Рериха, который очень любил Монголию и осветил в своих трудах культуру, историю монгольского народа. Юрий Николаевич неоднократно приезжал в Улан-Батор для участия во всемирном конгрессе ученых-монголоведов. Учеником Ю.Н. Рериха является крупный ученый Монголии Шагдарен Бира. Высокий гость сказал, что ему знакомы имена старшего сына великого художника и его ученика. В августе этого года, выступая на очередном конгрессе монголоведов в Улан Баторе, монгольский лидер отметил огромный вклад ученых-монголоведов мира в исследование и популяризацию достижений, истории и культуры, традиций монгольского народа. Завершая посещение музея, господин президент осмотрел недавно восстановленное парадное Красное крыльцо усадьбы Лопухиных XVII века.



Президент Монголии Намбарын Энхбаяр с супругой осматривают экспозицию Музея имени Н.К. Рериха

Интерес монгольского лидера к России имеет давние корни. С 1975 по 1980 год он учился в Литературном институте Москвы. «Москва для меня – тоже родной город, город, где я получил образование, изучал русскую и европейскую литературу», – сказал монгольский лидер в одной из бесед с президентом России В.В. Путиным. Примечательно, что посещение президентом Н. Энхбаяром Музея имени Н.К. Рериха совпало с юбилейной датой –



Н.К. Рерих. Великий Всадник (Ригден-Джапо – Владыка Шамбалы). 1927

80-летием пребывания Рерихов в Монголии на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции. В 1926–1927 гг. Рерихи, находясь в Монголии, вели большую научно-исследовательскую и культурную работу. Николай Константинович Рерих рисовал, делал новые записи в путевом дневнике, встречался с руководством Монголии, учеными, культурными деятелями и духовенством. Одну из работ он подарил монгольскому народу. Это картина «Великий Всадник», на которой изображен всадник, трубящий в священную раковину.

В благодарственной книге музея почетный гость оставил запись: «Рерих – великая судьба, связывающая Запад и Восток. Желаю создателям и сотрудникам музея всего самого хорошего! С уважением, Президент Монголии Н. Энхбаяр». Посещение президентом Монголии Музея имени Н.К. Рериха явилось добрым знаком в деле укрепления культурного сотрудничества между Россией и Монголией.

Д.Ю. Ревякин



Фестиваль в Наггаре

*Празднование 132-й годовщины
со дня рождения Н.К. Рериха*

В Музее Рерихов в Наггаре (Индия) 9 октября 2006 года начался двухдневный фестиваль, посвященный празднованию дня рождения Н.К. Рериха. Главным гостем на этой торжественной церемонии стал Посол Российской Федерации в Индии В.И. Трубников. В празднованиях принимал участие Посол республики Беларусь О.Н. Лаптенюк.

Начало дня было ознаменовано песнопениями, их исполнили во время проведения обряда Шанти Пуджи на месте кремации Н.К. Рериха директор и студенты Колледжа искусств имени Е.И. Рерих, и.о. администратора Музея Рерихов в Наггаре судья И.С. Бхардвадж и другие гости праздника. После приветственных речей главного гостя и других участников торжественной церемонии были подняты национальные флаги Индии и России, а также Знамя Мира.

Презентацию выставки «Потоки и течения» американского художника и ученого Пэйсона Стивенса открыл российский посол. Будучи не только художником, но и страстным поборником защиты окружающей среды, Пэйсон Стивенс рассказал о своей работе в Большом гималайском Национальном парке. На выставке были представлены новые работы автора.

Гостям предложили отведать ароматного индийского чая. Во время чаепития звучала живая музыка, исполненная солистами российского творческого коллектива «Алетей» из Тюмени

(Россия) и художником, музыкантом и преподавателем из Новосибирска Валерием Липенковым.

Народной песней «Химачали», которую на сцене музейного театра Мемориального Треста исполнили дети из Колледжа искусств, открылась культурная программа Фестиваля. После возжжения традиционной лампы послы России и Белоруссии выступили с приветственными речами. Судья И.С. Бхардвадж произнес от имени администрации Кулу и правительства штата Химачал Прадеш ответную речь. Директор Российского центра науки и культуры в Нью-Дели Ф.А. Розовский зачитал приветственное письмо участникам фестиваля от бывшего посла России в Индии и пожизненного члена попечительского совета Международного Мемориального Треста Рерихов, а ныне посла России в Швеции А.М. Кадакина.

Посол России познакомил присутствующих с новым изданием книги Николая Рериха «Сердце Азии». Книга была издана на средства, предоставленные российским посольством, и в Индии опубликована впервые. После презентации книги было объявлено о начале художественного конкурса, и ученики Колледжа искусств и ребяташки из Наггара, рассевшись рядком, принялись рисовать свои картины.

В концерте участвовала артистка международного класса Мейта Пандит, которая исполнила произведения классического репертуара. Ей ак-



Выступают студентки Колледжа искусств имени Е.И. Рерих

компанировал пандит Судхир Панде, он сыграл соло несколько произведений на табла. Чистый, сильный и душевный голос Мейты Пандит никого не оставил равнодушным.

В первый день фестиваля состоялась презентация еще двух книг. Поэтический сборник «Джаханви» написал главный полицейский города Палампур Ш. Кушал Шарма. Он прочитал стихотворения из своего сборника, посвященные Николаю Рериху. Студенты Колледжа искусств имени Е.И. Рерих представили на суд публики несколько музыкальных произведений. Третьей книгой, презентация которой состоялась в этот день, стал сборник Святослава Рериха «Искусство и Жизнь».

Завершила программу первого дня фестиваля известная танцовщица в стиле Катхак – Шикха Кхере. Студентки танцевального факультета Колледжа искусств, затаив дыхание, следили за каждым движением знаменитой артистки, исполненным грации и гармонии.

Второй день начался с открытия выставки цифровых картин «Единство» Неха Шармы из Шимлы, штат Химачал Прадеш. Посол России поздравил юную художницу и ее родителей, а посол республики Беларусь заинтересованно расспрашивал Неху Шарма об особенностях компьютерной графики.

Сразу после этого В.И. Трубников принял участие в презентации еще одной выставки, подготовленной Колледжем искусств имени Е.И. Рерих, которому исполнилось четыре года.

Третья выставка – «Дети рисуют солнце» – открылась в этот день в помещении Института гималайских исследований «Урусвати». На ней были представлены рисунки русских детей, учеников Валерия Липенкова. Им же был подготовлен замечательный концерт на варгане, небольшом, но довольно сложном музыкальном инструменте, и медных тарелках, под аккомпанемент которых зрители услышали исполнение мантры Гайатри.

Концертно-театральная часть программы продолжилась вдохновенным танцем в стиле Катхак. Студентки колледжа искусств имени Е.И. Рерих показали свое искусство, получившее высокую оценку всех зрителей. В исполнении студентов факультета народной драмы колледжа была показана пьеса «Балак Дхрув», поставленная на основе сюжетов Махабхараты на языке хинди. Зрители не смогли удержаться от слез, следя за драматическим развитием событий древней легенды. Классические индийские раги и народную песню Химачали исполнил доктор Б.Л. Бхарвадж. Его вокальному соло аккомпанировал молодой одаренный сын. Восхитило зрителей и выступление Пандита Хари Дата, который извлекал из своего инструмента поистине волшебные звуки; в его совместном исполнении с гармонистом Гийа Лал Тхакура прозвучало прекрасное произведение «Джагалбанди».

Закончилась программа, посвященная классической индийской музыке, и на сцену вышел французский певец Лукас Боге. Он пел на анг-

лийском, французском и испанском языках, студенты из Колледжа искусств играли на табле и ситаре, и получился еще один замечательный концертный номер, ставший синтезом восточной и западной музыки.

Артисты творческого центра «Алетея» показали композицию, составленную из текстов и стихотворений Николая Рериха. Вдохновенно звучали в их исполнении прекрасные и мелодичные песни, спетые на разных языках. Студенты Колледжа искусств исполнили еще один танец в стиле Катхак, а затем преподнесли зрителям настоящий сюрприз – наполненный жизнеутверждающими ритмами и молодой энергией фантастический народный танец Кулу, который они разучили всего неделю назад.

После концерта были объявлены результаты конкурса рисунка, проходившего накануне. Победителей в трех возрастных



Обряд Шанти Пуджи на месте кремации Н.К. Рериха

категориях наградили замечательными подарками, присланными друзьями из рериховского общества г. Сургута. Из России центр «Алетея» привез огромную коробку русского шоколада, которым угостили всех детей. Студенты колледжа получили новые футболки с логотипом их учебного заведения.

Подарки получили и преподаватели колледжа, которые трудятся с полной отдачей, приобщая своих учеников к высоким ценностям Искусства и Культуры.

Но вот на сцене появляются главные призы – набор новых сверкающих музыкальных инструментов, приобретенных на средства, переданные сыктывкарским рериховским обществом из России, – ситар, tabla, электрическая танпура. Еще одна танпура и беспроводные микрофоны были подарены Владимиром Колываем из Киева (Украина). Раньше Колледж искусств располагал только одним набором музыкальных инструментов, который использовался и для репетиций, и для представлений. Дети были счастливы, получив такие щедрые подарки, и обещали, что будут совершенствовать свое мастерство.

Гость из Украины подарил Музею Рерихов в Наггаре высококачественную множительную технику – multifunctional center со сканером, факсом,



Почетные гости зажигают традиционную лампу. В центре – Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Индии В.И. Трубников

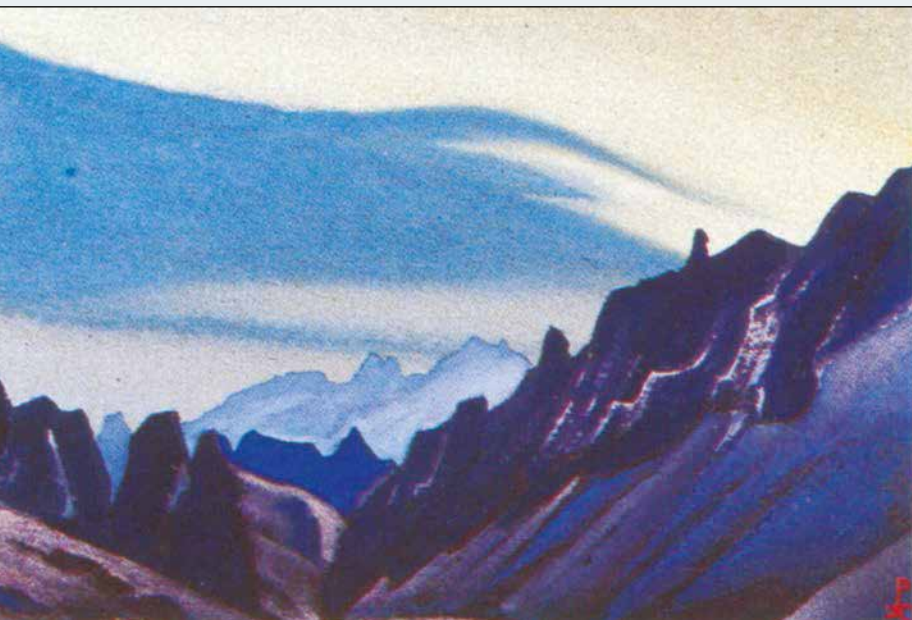
принтером и ксероксом. Это чрезвычайно ценный и полезный подарок.

Отзвучали благодарственные речи, и исполнительный директор треста доктор Алена Адамкова подвела итоги двухдневного праздника и зачитала приветствия по случаю фестиваля, полученные Трестом от рериховских обществ всего мира. Люди из разных уголков планеты готовы оказать поддержку и помощь Мемориальному тресту Рерихов.

Место, связанное с дорогими их сердцу именами, где Рерихи прожили долгие годы своей жизни, остается священным для миллионов людей, лучшие помыслы которых устремлены к долине Кулу. А это залог того, что все вместе мы сможем воплотить в жизнь мечту прославленной семьи Рерихов: сделать Видья Наггара настоящим городом Знания и Культуры.

А.А. Адамкова

Выставка русских художников в Софии



Н.К. Рерих. Гималаи

Начало сентября 2006 года было отмечено ярким событием в культурной жизни болгарской столицы – в Доме Москвы в Софии были выставлены полотна Николая Рериха, Василия Поленова, Ивана Айвазовского, Николая Милиоти и других русских художников XIX–XX вв. Выставка русской живописи была организована в рамках Дня города Москвы, проходившего в Софии. Картины художников, представленные на выставке, хранятся в Национальной галерее иностранного искусства, но редко выставляются, за исключением полотен Николая Константиновича Рериха, часть которых включена в постоянную экспозицию галереи (в зале «Рерих» посетители галереи

могут увидеть 74 картины Николая Константиновича и его портрет кисти Святослава Николаевича Рериха).

В торжественном открытии выставки приняли участие директор Дома Москвы в Софии Б.А. Громов, генеральный директор Московского Центра международного сотрудничества А.И. Мешков, директор Национальной галереи иностранного искусства Ирина Мутафчиева, представители посольства Российской Федерации в Болгарии, которые произнесли приветственные слова. Присутствовали также гости из Министерства культуры Болгарии, Софийской мэрии, представители дипломатических миссий. Директор Дома Москвы в Софии Б.А. Громов выразил благодарность министру культуры Болгарии и директору Национальной галереи иностранного искусства

за возможность продемонстрировать болгарской общественности и русским соотечественникам картины знаменитых русских художников. В своем приветственном слове генеральный директор Московского Центра международного сотрудничества А.И. Мешков особо подчеркнул, что экспозиция знакомит с картинами великих русских художников, которые достойно представляют Россию в мировой культуре. Выставка вызвала большой интерес культурной общественности Болгарии. О ее открытии рассказали первый канал национального телевидения и многие другие болгарские СМИ.

И.П. Карпенева

Сведения об авторах

Адамкова Алена Арнольдовна (Куллу, Индия), кандидат философских наук, индолог, переводчик, автор книг и фильмов об Индии, исполнительный директор-куратор Музея Рерихов в Наггаре.

Бекрицкая Майя Петровна, экс-референт по связям с общественностью Международного Центра Рерихов.

Бенюх Наталья Петровна, обозреватель Российской государственной радиовещательной компании «Голос России».

Богословский Станислав Юрьевич, кандидат химических наук, доцент кафедры общей и неорганической химии Технологического университета (МИСиС).

Водолагин Александр Валерьевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии Российского государственного социального университета, вице-президент Международной академии ноосферы (устойчивого развития), специалист в области социальной философии и истории философии, истории западной метафизики, онтологии и феноменологии воли, философии истории.

Вылчев (Георгиев) Александр (г. София, Болгария), председатель Болгарского национального комитета Международного совета музеев при ЮНЕСКО (ICOM), председатель Ассоциации музеев Болгарии, участвовал в разработке проекта Долгосрочной программы гармоничного развития личности, Ассамблеи «Знамя Мира», «13 веков Болгарии», автор ряда публикаций по вопросам культурного строительства, культурно-исторического наследия, истории науки и техники.

Дарузе Галина Васильевна, член Международного совета музеев при ЮНЕСКО (ICOM), руководитель Отдела изобразительного и мемориально-вещевого фонда Музея имени Н.К. Рериха.

Джани-заде Тамила Махмудовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных, член Международного совета по традиционной музыке.

Зоммер Любовь Николаевна (г. Омск), председатель Омского рериховского общества, архитектор.

Иванов Артем Юрьевич (г. Санкт-Петербург), член Санкт-Петербургского отделения МЦР, студент физического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

Карапенева Искра Пенчева (г. София, Болгария), член правления Национального общества имени Рерихов – коллективного члена МЦР.

Келехсаев Василий Умарович, студент психологического факультета Университета Натальи Нестеровой.

Кочергина Зинаида Федоровна (г. Омск), кандидат сельскохозяйственных наук, заместитель директора по науке Института землеустройства и кадастра Омского Аграрного Университета, почетный землеустроитель Российской Федерации.

Колодиева Светлана Владимировна (г. Коломна), искусствовед, корреспондент областной газеты «Региональные вестни: Юго-Восток».

Кондратьева Кристина Леонидовна, искусствовед, сотрудник редакции журнала «Культура и время».

Лавренова Ольга Александровна, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник Института Наследия им. Д.С. Лихачева, автор публикаций по философии географического и художественного пространства, исследователь общественно-культурной деятельности Н.К. Рериха.

Марголис Александр Давидович (г. Санкт-Петербург), кандидат исторических наук, генеральный директор Фонда спасения Петербурга-Ленинграда.

Мишина Елена Евгеньевна, заместитель главного редактора журнала «Культура и время».

Пискарева Ольга Дмитриевна, референт по связям с педагогическими организациями Международного центра гуманной педагогики.

Стульпинене Ирена (г. Клайпеда, Литва), учительница физики, Рыцарь гуманной педагогики, автор книги «Физика языком сердца».

Ревякин Дмитрий Юрьевич, сотрудник Отдела передвижных выставок МЦР.

Фурсей Георгий Николаевич (г. Санкт-Петербург), доктор физико-математических наук, профессор, заслуженный деятель науки, лауреат государственной премии СССР, вице-президент РАЕН, вице-президент Международной Лиги защиты культуры, автор публикаций в области философии культуры.

Черноземова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета, руководитель научно-просветительского отдела МЦР, автор более ста работ по драматургии английского Возрождения, творчеству Шекспира, Мильтона, Пушкина, англо-русским литературным связям.

Чечина Татьяна Ивановна, сотрудник редакции журнала «Культура и время».

Чирятьев Михаил Николаевич (г. Санкт-Петербург), советник РАЕН, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, вице-президент Международной Лиги защиты культуры, член Международного мемориального треста Рерихов в Индии.

Шапошникова Людмила Васильевна, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Российской экологической академии, писатель, индолог, лауреат премии Дж. Неру, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов, исследователь и популяризатор творчества семьи Рерихов, автор книг по философии исторического процесса, а также книг, посвященных культуре Индии и российско-индийским культурным связям.

Оптический театр МЦР

Оптический театр Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха предлагает вниманию взрослых и детей литературно-сценические композиции и оптические спектакли. Композиции «Титаны Эпохи Возрождения», «Гималаи», «Атлантида – Египет – XXI век», «Святая Русь», «Мир и человек» и другие представления предназначены для старшего поколения и молодежи. Для зрителей дошкольного и младшего школьного возраста сотрудники театра подготовили оптический спектакль «Маленький принц».

Показы для взрослых – по вторникам и четвергам, начало в 19.00.

Для детей – два раза в месяц по субботам, начало в 16.00.

Билеты приобретаются в день показа за полчаса до начала. Контактный телефон: 975-06-99