





Красота спасет мир

К.А. Кондратьева

Священный источник творчества

*...Когда вы увидите их красоту и совершенство,
когда вы признаете их вечную реальность бытия,
когда вы увидите эту реальность в их глазах,
вам не останется ничего другого,
как помочь ее проявлению.*

Кен Кэри

Выставка детских творческих работ «Объединенные Космосом», представленная в залах Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, была открыта для посещения чуть больше недели, с 6 по 16 апреля, но это дало возможность хотя бы на короткий срок и авторам работ, и их педагогам увидеть результаты своего труда. Выставка проходила под патронатом Правительства Москвы и при поддержке Российского государственного научно-исследовательского испытательного центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина. Инициатором выставки стал благотворительный Фонд содействия развитию творчества детей с ограниченными возможностями деятельности «Взгляд ребенка».

Основанный 1 марта 2000 года фонд ставит перед собой множество задач, но основная цель – социальная адаптация детей-инвалидов.



Юные художники на открытии выставки

«Valid» на английском языке означает «действительный, имеющий силу, веский, эффективный, надежный», соответственно «invalid» помимо своего сходного с русским значения «больной, нетрудоспособный» означает также «недействительный, безосновательный, непродуктивный». Более печального определения трудно представить, но так ли оно правомерно по отношению к детям, о рисунках которых зрители говорят «замечательные, жизнеутверждающие, яркие и уникальные»? Выставка «Объединенные Космосом» доказывает обратное: быть социально адаптированным – значит чувствовать себя частью общества, осознавать свою нужность и востребованность. Для этих детей творчество является одной из немногих возможностей стать таковыми.

«В искусстве наше “я” посылает свой зов Высшему Началу, которое проявляет себя нам в мире бесконечной красоты поверх бессветного мира фактов»¹. Так заканчивает свою книгу «Что есть Искусство» Рабиндранат Тагор. Трудно не согла-

ситься с величайшим поэтом Индии: «мир бесконечной красоты» – это внутреннее «я» детей, «бессветный мир фактов» – это то, с чем они сталкиваются в повседневной действительности. По словам С.Н. Рериха, «человек может быть в согласии с собой лишь в том только случае, когда разрешены противоречия между его внешним и внутренним “я”»². Именно искусство является тем уникальным механизмом, который единственно способен разрешить эти противоречия.

Проходя по залам музея, в которых представлена выставка, я отметила по долетающим до меня обрывкам разговоров посетителей, что ни у кого из них не возникало и мысли о том, что авторы рисунков – не совсем обычные дети. Только после ознакомления с пресс-релизом их лица вдруг становились особенно серьезными, и они, влекомые внезапно охватившим их новым чувством, возвращались к работам еще раз, не веря своим глазам и пытаясь найти в рисунках подтверждение написанному в пресс-релизе. Но, так и не

¹ Цит. по: Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 1. М., 1999. С. 41.

² Рерих С.Н. Искусство и жизнь. М., 2004. С. 10.

найдя его, просветленные, проходили в следующие залы. А одна пожилая женщина сказала своей внучке: «Хорошие люди будут, раз такие картины рисуют. Так нарочно не придумаешь – это, внучка, дар Божий».

Рисунки, «объединенные космосом», необычайно разнообразны, и по технике письма, и по стилю, что как нельзя лучше отвечает многомерному понятию Космоса. То, что действительно их объединяет, – это широта и утонченность воображения, а также передающееся зрителю ощущение полета, соединенное либо с невесомостью, либо со стремительным движением ввысь. «Ты был прав, Икар», выражая общее мнение, говорит своей работой Бабышева Эмилия (13 лет)³. Ее Икар, гармонично и легко преодолевая земное притяжение, парит в насыщенном яркими красками космическом пространстве.

Многие рисунки напоминают иллюстрации к сказкам. Разве не чудесно, если бы детские книжки оформляли сами дети? По-сказочному таинственен этот задумчивый гном, который сидит на мостике из звезд и наблюдает за другим гномом, развешивающим на небе звезды. Работа так и называется – «Звездная сказка». Автор – Антипова Маша (11 лет). Фантастические строения на рисунках «Архитектурный цветок» Саймона Хаминсона (9 лет), «Дом-фантазия» Безрученко Олеси (8 лет) и «Фантазия» Сви́деренко Антона (8 лет), написанные пастелью, могли бы прекрасно проиллюстрировать любую из современных историй – фэнтези.

Самому маленькому участнику выставки, Бурмистрову Яну, 4 года, самому старшему, Ярославу Швецу – 29. Рисунок малыша под названием «Я познаю мир» безмерно трогателен. То ли планеты, то ли космические корабли, как живые существа, вдруг оказавшиеся в незнакомой обстановке, пытаются найти себе уединенное место, чтобы укрыться от излишнего внимания. Но спрятаться

негде – вокруг лишь безбрежное холодное пространство, поэтому они разбрелись как придется, хотя самый смелый из них уже с твердым намерением устремился в неизвестном для нас направлении, постепенно увлекая за собой остальных.

Работы Ярослава смело можно назвать состоявшимися произведениями искусства. Среди них «Атмосфера Марса», «Звезда» и «Ностальгия». В них чувствуется серьезная внутренняя работа, происходящая в глубинах сознания. Тот, кому од-



Кострова Таня. Парад планет

³ Возраст детей указан на момент создания рисунка. Прим. автора.



Настя Власова. Вселенная

нажды пришлось испытать пронзительно тягостное чувство ностальгии, уже никогда его не забудет. В свое время один человек, оставшийся в младенчестве без родителей, который воспитывался в детском доме и позднее пережил эмиграцию, поделился со мной некоторыми соображениями. Каждый человек лишь временно пребывает на земле, и так или иначе он должен прийти к осознанию того, что его Дом – это вовсе не четыре стены, и даже не страна и не планета, а что-то находящееся за пределами видимой нами реальности. И те люди, которые изначально лишены понятия «дом» в общепринятом смысле, более восприимчивы к осознанию своего «неземного» происхождения, хотя достигается оно через мучительные страдания. Живая Этика дает нам разъяснение этого феномена. «Не только надо оторваться от дома, но надо преобороть само понятие дома. Точнее сказать – нужно расширить дом. Там, где мы – там и дом. Эволюция свергает явление дома-тюрьмы. Успех раскрепощения сознания даст возможность стать подвижным. И не подвиг, не лишения, не возвеличение, но качество сознания отрывает от

насиженного места. В насиженном месте столько закопченности, столько кислоты и пыли. Мы против затворничества, но маленькие домики с проплевневшей атмосферой хуже пещер. Зовем тех, кто может дать простор мысли»⁴. И тем не менее даже осознание этого не освобождает людей от тягостного чувства тоски. Порой оно бывает невыносимым. Елена Ивановна Рерих в беседах со своим Духовным Учителем спрашивала Его об этом. «Это скорбь земли, – объяснял ее Духовный Наставник, – уже сказано, что Никто из Нас ее не избежал»⁵. И еще: «Родная Наша, как может чувствующий дух избежать приступа тоски?»⁶. Тоже состояние переживал и Великий Учитель Будда: «Я пробудился для Истины, и я решаю выполнить мое назначение. Я порву все связи, привязывающие меня к миру, и оставляю дом мой, чтобы найти путь спасения. Истинно, я стану Буддой»⁷. «Так царевич Сиддхарта отрекся от земных наслаждений, отказался от своего царства, порвал все связи и вступил на путь бездомия»⁸.

Вот эту поистине космическую скорбь и показал, возможно, неосознанно, Ярослав в своей ра-

⁴ Община, 93

⁵ Рерих Е.И. У порога нового мира. М., 2000, С. 138.

⁶ Там же. С. 129.

⁷ Рерих Е.И. Основы буддизма. М., 2000, С. 32.

⁸ Там же. С. 33.





Антон Свириденко. Космические города

боте «Ностальгия». Ему удалось средствами живописи удивительно точно передать не только это состояние, но и возможные пути выхода из него. Тот настоящий «божественный» дом, к которому тянется наша душа, в виде огромной пирамиды, перспективно сокращаясь, уходит вглубь картины, и только вершина доступна для созерцания. Очертания пирамиды скрыты клубами густого, почти непроницаемого тумана – образ нашего

«беспамятства», неведения. Яркие цветовые пятна розового и черного – миражи плотного земного плана, украшенные жемчужинами белого, – отвлекают внимание от цели нашего стремления. Совсем другое настроение в картине «Звезда». Здесь присутствует ясность и обретение желанной цели.

Было немного странно обнаружить на детской выставке работы уже взрослого молодого челове-



ка. Но в беседе с председателем правления фонда «Взгляд ребенка» Евгением Александровичем Крокиным выяснилось, что фонд вовсе не бросает талантливых детей после их выхода из детского возраста, а продолжает поддерживать развитие их уникальных способностей. Среди подопеч-

ных фонда есть ученики специальных учебных заведений художественного профиля, а также студенты вузов. «Взгляд ребенка» сотрудничает более чем с 70-ю школами-интернатами, реабилитационными центрами, детскими домами и общественными организациями Москвы, Севастополя, Вологды, Глазова, Тульской области. Основатели фонда верно прочувствовали, что «искусство является профилактическим средством против болезней души и оказывает заметное воздействие на наши физические недуги»,⁹ – так полагал тонкий знаток искусства Святослав Николаевич Рерих. А вот еще одно мнение: «Занятия живописью – это своего рода аутотерапия, то есть способ регуляции взаимоотношений личности и окружающей среды»¹⁰. Фонд выплачивает ежемесячные стипендии одаренным детям-инвалидам, оказывает финансовую поддержку преподавателям изобразительного и прикладного искусства, успешно работающим с тяжело больными детьми, покупает для детей краски, кисточки, бумагу, рамки для оформления детских работ. При поддержке фонда работают 10 специализированных студий детского творчества.

Все работы дети оставляют у себя, некоторые по желанию дарят фонду. На основе этих даров в сентябре 2003 года была открыта уникальная галерея «Взгляд ребенка». Эта единственная в России галерея – первый шаг на пути к созданию Центра искусств для детей с ограниченными возможностями. Создание Центра входит в программу развития фонда, планируется открыть выставочный и концертный залы, студии, консультационный центр для педагогов, багетную мастерскую, издательский центр. В 2006 году фонд «Взгляд ребенка» выпустил в свет первый в России каталог работ детей с ограниченными возможностями. Некоторые авторы, чьи работы опубликованы в каталоге, представили свои произведения на выставке «Объединенные космосом».

Давайте приглядимся к ним повнимательнее.

Крицкая Катя (14 лет), дипломант нескольких художественных конкурсов, представила свою работу «Марсианские цветы». В этом рисунке непроизвольно жизнь и все, что есть в ней прекрасного, оказались заключенными в стеклянные полусферы, соединенные такими же стеклянными трубами. Белое живое существо, хрупкое и печальное, поливает невиданные растения внутри одной из сфер. Замкнутость и отчужденность, соединенная с утонченной внутренней красотой, той, которая ждет могущественного теурга, способного изменить мир настолько, чтобы она мог-

⁹ Рерих С.Н. Искусство и жизнь. С. 94.

¹⁰ Богемская К. Маргинальное творчество на пороге музея / Каталог «Катя Медведева. Душа моя живопись». М., 2004. С. 6, 10.



Гости выставки – начальник управления пилотируемых программ Роскосмоса А.Б. Краснов и летчик-космонавт, Герой Советского Союза В.Г. Титов. Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза А.А. Леонов комментирует экспозицию

ла существовать открыто и находиться при этом в безопасности.

Такого теурга, окруженного оранжевой напряженно светящейся аурой, показал в своей работе «Создаем Вселенную» Кириленко Илья (11 лет). Как искрится пространство от его света! Благодаря его напряженному творчеству возникают целые «космические города», как на одноименном рисунке Свидаерко Антона (10 лет). Они расположены на огромных субстанциях, напоминающих то ли спиралевидные раковины моллюсков, то ли галактики. Легкие, воздушные, подобные тем, что видел «на берегах иных миров» литовский художник М. Чюрленис. Продолжает тему космических городов Кострова Таня (9 лет). В ее работе «Парад планет» больше теплых «огненных» оттенков. И уже совершенно тепло становится от работы Федоровой Кати (14 лет) «Солнце светит всем».

Полна лиризма работа Ани Тимощук (15 лет) «Космос в окне». Несмотря на хрупкость, героиня картины – стройная юная девушка с длинными темными волосами в развевающемся легком платье голубого цвета, в тон общему колориту картины – держит в руках несоизмеримо длинный меч, – он не влез в размер листа, но она держит его легко и уверенно, с гордостью демонстрируя свою готовность золотому месяцу, удобно расположившемуся на заднем плане картины. Сколько женского изящества, но и в то же время твердой веры в исполнимость заветной

мечты и готовности за нее сражаться! Ведь «человек лишь тогда чего-то добывается, когда он верит в свои силы», – писал немецкий философ Людвиг Фейербах.

Особого внимания заслуживают на выставке коллективные работы, еще более оправдывающие первое слово в названии выставки – «Объединенные Космосом». Многие из детей даже не задумываются о том, какой философский смысл содержится в этой фразе, они просто рисуют космос – как могут, как понимают, как чувствуют. А уж что в этом увидели взрослые, не их забота.

«Загадочный и прекрасный мир космоса» предстает перед нами на одноименной картине, которая занимает одно из центральных мест в экспозиции. Разноцветные потоки космических энергий окутывают Землю. Мы видим только ее верхний край. В этих потоках кружатся в хороводе космические корабли, метеориты – осколки давно распавшихся ядер древних планет, непознанные летающие объекты. Под ними, на другом рисунке, также показано темное пространство таинственного космоса, в центре которого маленький шар – планета Земля. А вокруг нее... Если смотреть с большого расстояния, то мы увидим цветную мозаику, окружающую нашу планету. Что это? «Ноосфера», – отвечает нам автор работы Лагранж Маша (15 лет). Ноосфера – от греч. «noos», разум и «sphaira», шар. Согласно научному определению, «ноосфера – это высшая стадия развития биосферы, связанная с возникновением и

становлением в ней цивилизованного человечества, когда его разумная деятельность становится главным определяющим фактором целесообразного развития». Это понятие связано с именами русского ученого В.И. Вернадского и французских мыслителей начала прошлого века П. Тейяра де Шардена, Эдуарда Ле Руа. Вряд ли Маша Лагранж исчерпывающе знакома с этой научной концепцией, но выразила она ее очень точно, подробно показав «деятельность цивилизованного человечества». На рисунке ничего не упущено. Здесь и наш первобытный предок в шкуре и с копьем, и древнейшие символы, и представители животного мира, и культовые постройки древнего Междуречья (зиккурат) и древнего Египта (пирамиды). Показаны и атрибуты современной жизни: новейшие технические достижения, флаги (почему-то России и США) и даже зажженная сигарета!

Возвращаясь к философским размышлениям В.И. Вернадского, стоит вспомнить, что человечество в ходе своего развития превращается в новую мощную геологическую силу, своей мыслью и трудом преобразующую лик планеты. В целях своего сохранения оно должно неизбежно взять на себя ответственность за развитие биосферы, превращающейся в ноосферу, а это потребует от него определенной социальной организации и новой экологической и одновременно гуманистической этики. Об этом тоже не забыла молодая художница, показав огромный меч, вонзающийся в это многослойное пространство, а в противовес мечу – пацифистский знак!

В понятие «космос» дети включают не только само космическое пространство – макрокосм, но и непосредственно то, что их окружает: домик, кота, аистов. Как на рисунке «Вселенная» Власовой Насти (9 лет).

Автору статьи удалось пообщаться с ребятами, создавшими триптих «В звездных просторах», «Наша добрая земля» и «Мироздание». Работы очень выразительные и яркие, краски насыщенные. Удивительно, но вы не найдете в них ни одной ломаной линии, все они плавные, круглящиеся; объемы

выпуклые, крупные. Современный иконописец Юрий Кузнецов как-то сказал: «Добро не имеет ни острых углов, ни резких разрывных линий, оно всегда гармонично. Вспомните хотя бы русские избы, в их оформлении все острые углы были обязательно закрыты дополнительными укрощениями с витым орнаментом». И еще: «Добро не имеет определенных цветов: черного, коричневого и неприятно-желтого». Да, работы получились удивительно светлыми, именно добрыми. Каждый из детей выбрал рисовать то, что ему больше всего нравится. И откуда в них столько внутреннего добра? Процессом создания работ поделилась Наталья Владимировна Никитина – художник, преподаватель интерната №15: «Мы сначала придумали композицию на отдельных листочках, затем нарисовали будущие работы в карандаше, а потом все вместе склонились



Катя Федорова. Солнце светит всем...



Илья Кириленко. Создаем Вселенную

над работами, и каждый из своего угла рисовал. А в конце Оля прошлась по всем трем листам и сделала эти замечательные штришочки, которые и объединили работы. Во время работы играла музыка Моцарта и Бетховена».

На вопрос, почему она решила выбрать такую профессию, Наталья Владимировна прямо не ответила. Видимо, в этом стремлении помогать другим лежат глубоко внутренние мотивы, невыразимые словами. Будучи художником, Наталья Владимировна, испытав на себе чудотворную силу творческого процесса, с успехом применяет его в работе с детьми. Как и многие другие педагоги, работы воспитанников которых представлены на выставке, она является автором собственной методики, относящейся к области арт-терапии.

«Благодаря экспрессивным искусствам мы отправляемся в путешествие внутрь себя, погружаемся в бессознательное и осознаем новые аспекты своего, получая, таким образом, новое видение и новые возможности. <...> Мы становимся способными к сотворчеству и сотрудничеству, достижению нашей высшей цели и реализации всех наших сил. Все это в сочетании с сочувствием и состраданием соединяет нас с миром – другими культурами и природой». Эти слова, объясняющие то, что происходит во время арт-терапевтических занятий, можно прочесть на сайте благотворительного фонда «Взгляд ребенка». Основные принципы, на которых строится работа педагогов, можно обобщенно сформулировать так: первостепенную роль играет творческий акт самовыражения; занятия носят спонтанный характер; отметки не ставятся и не применяются оценочные суждения; в работе не применимы команды, указания, требования или принуждения; ребенок вправе самостоятельно выбирать темп работы, а то и совсем отказаться от нее.

К большому сожалению, несмотря на все старания многих людей, случается так, что рисунки детей живут, а их авторов уже нет среди нас. Так Строгова Даша (15 лет), нарисовавшая «Планету, как сердце больного ребенка», покинула этот мир, оставив нам выразительный в своей простоте рисунок. Планета в форме сердца как будто составлена из лоскутков ткани разного цвета. Здесь есть и грусть, и спокойствие, и радость, и смех, вторя которому, во все стороны от центра рисунка разлетаются разноцветные блики, похожие на маленькие озорные кометы...

«Все, что в нас есть искреннего, непосредственного – из детства. Этот маленький человек внутри нас, открытый навстречу всему, – наша душа. В детстве наша душа еще рядом с Богом, еще не полностью освоилась в теле – ее не пугает бесконечность...»¹¹, – считает современный художник А. Захаров. Да, бесконечность или беспредельность есть та реальность, в которой и пребывает ребенок и которая в процессе взросления постепенно «сужается», и требуется уже сознательное усилие, чтобы вновь обрести ее. «Дельно ли говорить о Беспредельности, если она недостижима? Но ведь она есть; и каждое великое, если даже оно незримо, то все же заставляет обдумать пути к нему. Также и теперь нужно обдумывать пути к Беспредельности, ибо она есть, и она ужасна, если она не осмыслена»,¹² – сказано в одной из книг Живой Этики. И далее: «Когда мы отречемся от невежества, тогда пойдем всю красоту Бес-

¹¹ Захаров А. Большой маленький мир / Desillusionist. №1, 2006. С. 108.

¹² Беспредельность, вступление.







Саша Матвеев. Планета как сердце больного ребенка

предельности!»¹³. Хочется продолжить: когда мы поймем красоту Беспредельности, мы увидим истинную ценность бытия. А пока именно «через творчество нам открываются законы, на которых построен весь мир»¹⁴.

Значение того, что появляется из-под кисти детей, работы которых представлены на выставке, трудно переоценить. Эта ценность – в их предельной искренности и яркой выразительности, а главное – в том, что через их рисунки мы можем приоткрыть удивительную тайну: как прожить жизнь, преодолевая всевоз-

можные недуги и неистово сопротивляясь собственной немощи, посвящая каждое ее мгновение служению Красоте. Разве этого недостаточно, чтобы признать особое значение этих детей и их творчества в нашем обществе? Когда смотришь на их работы, то невольно становится стыдно за порой возникающее чувство усталости, раздражения или печали. Эти юные творцы дают нам пример невероятного мужества, неустанного устремления, а главное – веры в торжество добра, которое изливается на нас с каждого детского рисунка.

¹³ Беспредельность, 7.

¹⁴ Поиндер М. Весь мир с билетом в один конец / Desillusionist. №1, 2006. С. 123.

А.П. Кабанова

Преодоление — и прорыв

С выставки И.А. Анисифорова
«Небо в тонких узорах»

Искусство — шаг из природы в бесконечность.

Джебран Халиль Джебран

«Человек преображенный» — так назвала я свой очерк о творчестве Игоря Анисифорова четыре года назад, после первой персональной его выставки в Международном Центре Рерихов, так увидела и поняла духовную высоту творчества художника. Эта высота виделась в образе Божьей матери, парящей над земным шаром и серебристым сиянием посылающей нам волны своей любви, и в образе Посвященного, измеряющего небесным камертоном духовное пространство нашей планеты, и в образе Георгия Победоносца, разящего копьём сатанинского змия. Уже тогда четко проглядывалась в его творчестве тема Космоса, получившая старт с юношеского увлечения уфологией. Все полотна были написаны такой тонкой светоносной кистью, с таким изяществом и убедительностью, что назвать их иначе как преображенными было просто нельзя.

И вот вторая в МЦР выставка Игоря Алексеевича Анисифорова — «Небо в тонких узорах». Для меня она стала потрясением: какой творческий и духовный прорыв! Какие новые краски и образы! Я знала, чем были для художника эти четыре года. Мы постоянно перезванивались, делились радостями и горестями. Его Наташа, любимая жена, была тяжело больна, и он из последних сил ее спасал. Год назад в возрасте 40 лет она покинула этот мир. Знаю, какое это было для него горе. Что помогло ему выстоять? Творчество. И не только живопись, но и музыка. Не зная нот, он создает на синтезаторе замечательные мелодии, и они еще больше обогащают его полотна.

Твердая точная рука, привыкшая к ватману, — он довольно долго работал на заводе с чертежами, и дисциплина ватмана дала его руке удивительную свободу и изящество рисунка. А краски?

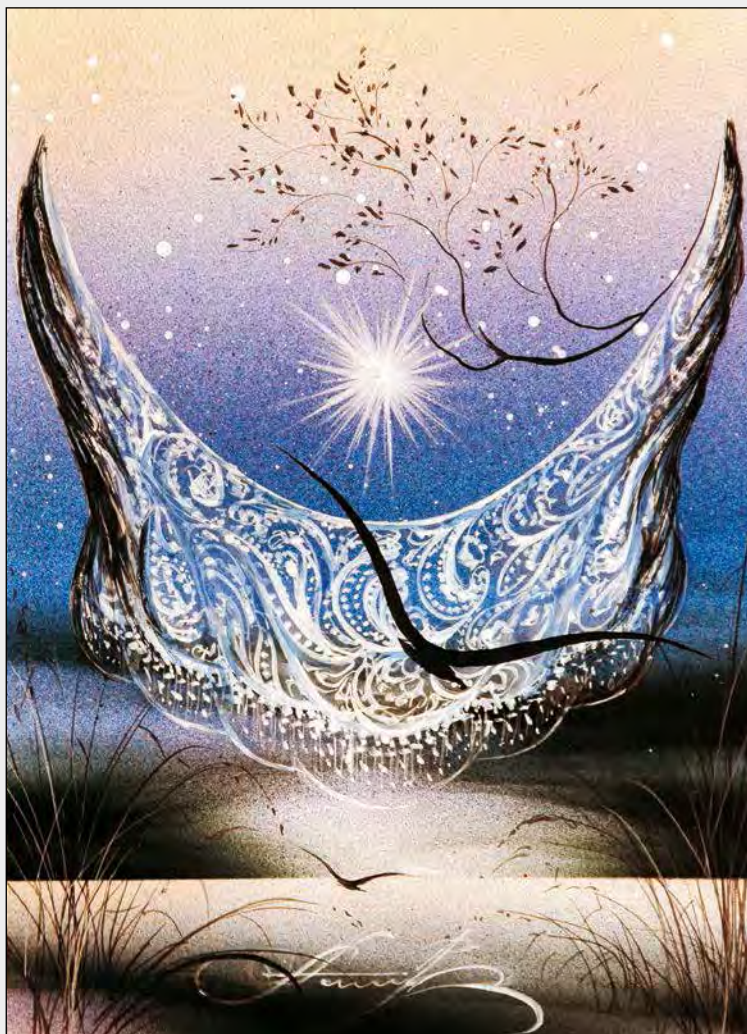
Непостижимо, какой прорыв он совершил за эти четыре года! Словно заговорил на своих полотнах новым языком. Да, новым — космическим! Об этом сказала на открытии выставки Людмила Васильевна Шапошникова, руководитель Международного Центра Рерихов: «Многие художники пытаются освоить тему Космоса, но у них Земля и Космос существуют раздельно, сами по себе. А ведь планета наша и Космос нераздельны, и это отражено в картинах Игоря Анисифорова, где архитектура Космоса в ее строгих линиях сливается воедино с происходящими на Земле процессами, такими, как любовь, творчество, время, пространство, избрание пути. Тонкие краски его картин очень четко передают космические ритмы, в них мы слышим музыку Космоса, музыку сфер. Надо сказать, что в развитии культуры искусство опережает многие положения, которые потом подтверждаются наукой. И в творчестве Анисифорова много таких философских положений, которые когда-то получают научное подтверждение».

Свой рассказ о выставке мне хочется начать с трех картин — они висят вместе в центре зала и размерами своими и золотисто-желтым колоритом (это новая краска для художника) говорят о единстве замысла. Первая картина — «Видение»: в центре огромной Палестинской пустыни, на теплых золотых песках тонкими, серебристо-тающими линиями создана корзина-колыбель, а в ней — младенец. И к нему с любовью и благоговением устремляется группа людей. По одеяниям и облику они из разных стран и эпох, но все видят в этом младенце надежду и упование. Рядом вторая картина: в той же пустыне, но на холодном ветру, под мрачным желто-серым небом встали страшные ворота — черные и прямоугольные. И через

Любовь небесная. 2003 ▶



них два звероподобных каменных чудовища нос к носу с ненавистью глядят друг на друга. Полотно называется – «Раздумье». Куда раскрыты эти ворота? – словно спрашивает оно. Если в первой картине – мир небесный, проникнутый любовью и надеждой, то во втором полотне врата раскры-



Покров. 2006

ты в мир, полный злобы и ненависти. И чтобы выбраться из этого страшного мира низких, подлых страстей и помыслов, у человека есть только один путь: разбудить в себе заснувший дух, поднять его ввысь. О том, как это сделать, говорит третья картина, «Муладхара».

На том же желтом фоне в круге, олицетворяющем одну из важнейших чакр человека, муладхару, в самом ее центре – острый, устремленный вверх треугольник. Он пробивает тяжкие серо-желтые кирпичи застывшего людского сознания. Треугольник – символ кундалины, энергетической мощи человека, что поднимается вверх по

позвоночнику и, преодолевая инертность нашего мышления, пробуждает в нас высшие духовные силы. Только через них мы можем осознать свое предназначение, связь с миром и Космосом. Эти три картины – ключ ко всей выставке. Наша связь с Космосом осуществляется через интуи-

цию. Вот что говорит о ней сам художник: «В школе нас не учили интуитивности, там были квадраты, прямоугольное пространство. В таком пространстве мы становились одинаковыми, нами было легче управлять. Большая ошибка человечества – создание вокруг себя механистического пространства. Я ощущаю пространство как нечто волновое и хочу, чтобы зрители почувствовали это в моих картинах. И зрители чувствуют эту космическую связь и отзываются на нее». Подтверждение этому я нашла в книге отзывов: «После просмотра картин рождается ощущение полноты жизни и какой-то непонятной тяги – куда? Может быть к себе самой?» (Елена Мороз – учитель литературы). Да, только пробуждая в себе интуицию, мы становимся самими собой, приближаясь к замыслу создавшего нас Творца. И еще одна поэтическая запись в книге отзывов:

*Пусть новый мир войдет через окно,
Зовущее в открытое пространство.
И каждый день наполнится огнем
Побед, любви, добра и братства!*

В день открытия выставки у картины «Стоунхендж» собралось столько зрителей, что трудно было к ней подойти. Только позже, в тишине зала я смогла окунуться в глубину невероятной звездной синевы этого полотна.

Лет десять назад в Англии я сама стояла у древних камней, потрясенная тем, что видела и слышала об их истории. Как установили ученые, создавалось это мегалитическое строение столетиями, между 1900 и 1600 годами до новой эры. Для чего? Оказывается, для наблюдений за Космосом, за звездами. Стоунхендж – одна из древнейших обсерваторий мира. Наши пращуры пытались заглянуть в Космос, заглянуть благоговейно, а уж ощущали они свою с ним связь, наверное, куда больше нас. На картине «Стоунхендж» Космос словно оберегает голубыми, воздушными объятьями тяжелые эти камни, отдавая дань древне-

Стоунхендж. 2006 ▶





му человеку за его благоговейную любовь к звездному небу, за интуитивное чувство родства с ним.

И еще одно полотно – «Связь времен». На фоне звездного неба между древними пирамидами перекинута широкая черная, словно траурная дуга. Стихи Волошина, любимого поэта художника, предпосланные этой картине, подтверждают ее грустное настроение.

*Кому земля – священный край
изгнанья,
Того простор полей не веселит.
Но каждый шаг, но каждый миг
таит
Иных миров в себе напоминанья.*

*В душе встают неясные мерцанья,
Как будто он на камнях
древних плит
Хотел прочесть священный
алфавит
И позабыл понятий начертанья.*

*И бродит он в пыли земных дорог, –
Отступник жрец, себя
забывший Бог...*

Слишком погрузилось человечество в свой механистический, потребительский мир, сделав религией бездуховную, официозную науку, не признающую ни других измерений, кроме трехмерного, ни тонких миров, кроме видимого физического. А погрузившись в плотные материи, стал человек «отступником, себя забывшим Богом», потерял истинную связь времен и миров.

А вот еще одно иносказание. Полотно называется «Афродита», но написана на нем не прекрасная земная богиня, рожденная из пены морской, а небесная, сотворенная из звездной пыли и ставшая планетой Венерой. Она особенно близка к нашей Земле и шлет ей сестринскую любовь.

Я рассказываю о своих ассоциациях и знаю, что у кого-то это полотно может вызвать совсем другие образы и представления. И это хоро-

шо, – значит, художник стал для каждого из нас проводником к самому себе и к тому волновому пространству, что царит в Космосе. И здесь не могу не вспомнить любимые строки поэта-философа Алексея Константиновича Толстого:

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений
своих ты создатель.
 Вечно носились они над землею,
не зримые оку <...>
 Много в пространстве невидимых форм
и неслышимых звуков.
 Много чудесных в нем есть сочетаний и слова
и света,
 Но передаст их лишь тот, кто умеет и
видеть и слышать,
 Кто, уловив лишь рисунка черту, лишь созвучье,
лишь слово,
 Целое с ним вовлекает создание в наш мир
удивленный.
 О, окружи себя мраком, поэт, окружися
молчанием,
 Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух,
как Бетховен,
 Слух же душевный сильней напрягай
и душевное зреньё...

О, как умеет напрягать свое зрение и слух, преодолевая все тяготы жизни, художник Игорь Анисифоров! Именно так вовлекает он нас в пространство Космоса, любви и жизни. И снова картина-символ – «Капля жизни», и к ней строки Волошина: «Вечность жгучей пустотою / Неразгаданных чудес / Скрыта близкой синевою / Прими-ряющих небес». Глубокая звездная синева неба переходит в светящуюся голубизну дня, и над землей повисает капля разумной жизни. Охраняют ее чуть видимые серафимы. Вот сейчас она упадет на землю, где уже ждут ее хрупкие живые веточки. А надо всем этим – знак священного креста.

Из книги отзывов: «Вселенную нашу творила любовь. А Ваши картины – врата в самые прекрасные миры (поэт Раиса Кочковая)». Как не согласиться с такой оценкой! Любовью к миру, к человеку дышит живопись художника, своим талантом, интуицией проникшего в пространство Вселенской Любви. Туда он позвал и нас, осветив путь своим творчеством. Завершить очерк мне хотелось бы снова стихами замечательного поэта А.К. Толстого, они очень точно передают общее впечатление от работ Игоря Анисифорова: «...И всюду звук, и всюду свет, / И всем мирам одно начало, / И ничего в природе нет, / Что бы любовью не дышало».

Спокойствие. 2006 ▶

