



Красота спасет мир

С.В. Колodieва

Вестники Золотого века

*Под небом голубым – есть город золотой,
С прозрачными воротами и яркою звездой,
А в городе том сад – все травы да цветы,
Гуляют там животные невиданной красы...*

А. Хвостенко, А. Волхонский

Невысокий серьезный мальчик с плотно сжатыми губами внимательно смотрит на зрителя. Близко посаженные глаза ребенка печальны и не по-детски мудры, как будто он обладает знанием сокровенных законов мироздания, согласно которым появляются, развиваются и переходят на более высокую ступень развития Галактики, Планеты, Человек... И этим знанием он должен поделиться с другими людьми, доверив им секреты построения совершенного общества, живущего по законам Красоты, Добра и Справедливости. А чтобы мальчику было легче выполнить доверенную ему миссию, живущие в тонких мирах Светлые существа дали ему в помощники быстрокрылых ярких птиц, спешащих разнести по всему миру весть о грядущем.



Щербаков Матвей, 12 лет. Я и птицы

щих изменениях, и высокие, упирающиеся в небесный свод деревья, принимающие информацию из Космоса и питающие ею земные недра.

Таков автопортрет, представление о самом себе и своем назначении в мире 12-летнего Матвея Щербакова из Саратова, участника выставки «Мы – дети Света». Выставка проходила в Музее им. Н.К. Рериха с 8 по 11 октября в рамках конференции «Дети нового сознания», посвященной исследованию особенностей восприятия и поведения новых детей, которые приходят сегодня в мир, – представителей новой земной расы, идущей на смену нынешнему человечеству. В детях Света, в глазах изображенного Матвеем мальчика светится безграничная мудрость – ею они обладают с самого рождения, так же как и способностью видеть невидимые простым смертным миры более высоких измерений и пониманием того, что всеми процессами на

нашей планете управляет высшая космическая сила. Впитывая, как губка, информацию из Космоса, они делятся ею с остальным человечеством, активно воздействуя на сознание людей и заставляя их совершенно по-другому взглянуть на мир и место человека во Вселенной.

Нередко дети Света, как и принявшие участие в выставке ребята из различных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Саратова, Владикавказа, Подольска и других городов, – способом выражения собственного духовного опыта избирают изобразительное искусство, рисование, или поэтическое и музыкальное творчество. Работы их, с одной стороны, философски глубоки и эстетически гармоничны, с другой – колористически насыщены и экспрессивны по эмоциональному звучанию. Это не обычные детские картинки, которые стойко ассоциируются у нас с понятием «детского творчества». На них вы не увидите привычных детских сюжетов: солнышко, зеленая травка, улыбочивые человечки, домик с трубой и пружинкой дыма над ней. Детей Света, как носителей нового космического мышления, занимают более серьезные вопросы: они рисуют представителей будущего человечества, сердца

которых наполнены светом и радостью; ангелов, оберегающих людей, с длинными изящными крыльями; переливающиеся мириадами нежнейших цветовых оттенков тонкие миры, мерцающие звезды на темном ночном небе, зовущие человеческий дух познать беспредельность.

Подобные сюжеты в свое время были главными темами творчества художников-космистов Микалоюса-Константинаса Чюрлениса, Николая Рериха, представителей объединения «Амаравелла» – Александра Сардана, Бориса Смирнова-Русецкого, Петра Фатеева, Виктора Черноволенко и Сергея Шиголева, которые творили в конце XIX – первой трети XX века. Эти художники были певцами Новой Красоты – красоты безграничного Космоса, населенного мудрыми, высокоразумными существами. Они обладали освобожденной от классических рамок фантазией, которая позволяла им создавать свои

Петухова Наташа, 15 лет. Благовестник ▶





полотна, минуя строгие академические каноны. Да и как можно придерживаться ограничивающих дух земных установок, когда изображаешь невыразимое, миры, где совсем другие, чем на нашей планете, краски, формы и звуки, где время и пространство обладают иными, отличными от земных характеристиками?

Как и космисты прошлого века, дети нового, космического сознания родились в переломную эпоху, когда человечество стоит перед необходимостью коренных изменений. Высшие космические силы всегда в период смуты и раздоров посылают на Землю своих вестников, надеясь, что люди услышат благую весть об ином, новом мире, обратят внимание на их призывы и изменят свою жизнь к лучшему. Нелегкая ноша вестничества легла на плечи художников Серебряного века, и сегодня знамя, на котором написано «Свет, Любовь и Красота», перешло в руки детей нового сознания.

Творчество этих детей перекликается с творчеством их предтеч и в сюжетном плане, и в том, что касается цвета, формы и композиции. Работы детей нового сознания и их предшественников очень ритмичны и музыкальны, — кажется, что их поверхность вибрирует от напряжения, повторяя пульсирующий Космический ритм. Эти волнующие пульсации Космоса когда-то ощущал Виктор Черноволенко, им внимали Чюрленис и Александр Сардан, а позднее и Святослав Рерих, на полотнах которых многоголосое пространство звучит переливами бесконечных многообразных колебаний. Юные космисты — участники выставки продолжают дело художников, которых мы называем предтечами, чтобы, в свою очередь, передать эстафету Света тем, кто придет им на смену.

Их юные души свободно и безбоязненно скользят в космическом океане, подобно фрегату, изображенному на картине Александра Агапова «Под синим парусом к звезде — цель моей жизни». Корабль интенсивного синего тона бесстрашно и уверенно спешит по клубящимся темно-бордовым и алым облакам в прекрасную Небесную Страну, добраться до которой можно по узкому коридору из множества высоких арочных окон. Эти окна — ступени восхождения человеческого духа на пути к Свету. Преодолеть эти ступени — задача, которую ставят перед собой дети нового сознания. Только достигнув вершин духовного развития, они смогут повести за собой человечество, освобождая его от шелухи старых привычек и представлений. И дети Света решительно приступили к осуществлению этой задачи: они постоянно напоминают живущим на



Алиса Алеева, 13 лет. Сады человечества

земле людям, что мир меняется: то, что было хорошо вчера, станет ненужным завтра. Таков непреложный закон эволюции.

Так по ступеням, от одного поколения к другому, от одной эволюционной эпохи к другой, человечество достигнет той стадии любви и бесконечной мудрости, которая свойственна высшему космическому существу — Богу. Таня Александрова так и назвала свою работу: «От зверя к человеку, от человека к Богу — таков путь эволюции человека». Эволюционную лестницу она представила в виде светящегося, уходящего в небо конуса, на самой вершине которого нахо-

дится высший космический разум. Точно такие же конусы эволюции изобразил почти сто лет назад, в 1908 году, гениальный Чюрленис на картине «Соната звезд. Аллегро», нарисовав на вершине одного из них бестелесное существо с белыми прозрачными крыльями. По-видимому, именно так выглядел в представлении Мастера Бог.

Дети нового сознания видят Его то в образе закручивающейся спирали, откуда льется ослепительное сияние, как в картине Тани Александровой или в работе Адели Башаровой «Я пришел», то в образе всевидящего ока, которое наблюдает за всем, что происходит во Вселенной, как на картине Никиты Лаврентьева «Ступени восхождения». В представлении Никиты процесс эволюционного развития напрямую связан с ответственностью человека за свои деяния: если ты служишь силам зла, твой удел – самая низкая стадия развития, если стремишься к Добру и Созиданию – подарком тебе станет подъем на самую высокую ступень эволюционной лестницы. Картина Никиты «Ступени восхождения» написана в контрастных тонах – напряженно звучащими темно-бордовыми и фиолетовыми и нежными светлоголубыми и желто-оранжевыми красками. Столкновение цветов подчеркивает вечное противоборство светлых и темных сил, сопровождающих эволюционный процесс.

Дети нового сознания называют посланцев добрых сил ангелами и изображают в виде наполненных светонесущей энергией крылатых существ. Их представления об ангельском образе вызывают ассоциации с работами художника-космиста Петра Фатеева, где крылатые вестники неспешно и бесшумно движутся по земному полю, освещенному лучами уходящего заката («Прогулка»), и с сюжетами Чюрлениса – «Жертва» и «Ангелы. Рай», – где они отдают свои жизни во благо человечества и собирают прекрасные неземные цветы на краю призрачного, окрашенного в нежный розово-желтый цвет моря. Но если художники Серебряного века видели ангелов в «их мире», отдельном и никак не связанном с «юдолью земной», где пребывают души человеческие, то дети нового сознания изображают ангелов в виде деятельных существ, помогающих людям и оберегающих их от происков зла. И если заканчивается земное существование человека, который при жизни был певцом света и радости, они скорбят у его смертного одра, как на картине «Реквием Моцарта». В нижней части работы девочка изобразила женщину (очевидно, жену Моцарта Констанцу), печально склонившуюся над телом мужа. В руке она держит зажженную свечу, синее пламя которой ровно освещает гроб умершего. Справа от нее – муза и ангел-хранитель композитора в нарядных роскошных одеждах. Ангел-хранитель, прощаясь с Моцартом, одну руку прижал к сердцу, а другой благословляет своего подопечного. Муза и Ангел-хранитель значительно крупнее и выше всех остальных персонажей – так Наташа подчеркнула их значимость и весомость для умершего Моцарта. Слева от хрупкой женской фигурки – ангелы, скорбящие в тонком мире. Их высокие стройные тела и грустные лики невидимы припавшей к телу композитора женщине, однако она чувствует их незримое присутствие.

Дети Света видят небесных воинов, ангелов и в образах космических Учителей, оберегающих людей и поддерживающих



Петухова Наташа, 15 лет. Реквием Моцарта ▶



Маша Кузьмина, 14 лет. Дремлющий лес

все наши добрые начинания (триптих Маши Кузьминой, состоящий из картин «Праздник», «Слуги Бога», «Встреча»).

Отличительный признак детей нового сознания – активная социальная позиция. Они понимают, что счастьем и миром на Земле противостоит угрюмая жестокая тьма, воплощенная в насилии любого рода. И протестуют по-своему – через философские идеи неизбежной победы Добра, которые воплощают в своем творчестве. Метод борьбы со злом через искусство унаследован ими от художников-космистов прежних времен – вспомним пророческие полотна Н.К. Рериха в предчувствии Второй мировой войны и неизбежной Победы в ней русского народа!

...Стремительно мчащийся на боевом коне с копьём наперевес воин Света сразится в поединке с воином тьмы, и падут оковы, и люди – недвижимые серые тени, живущие в страхе и подчинении, – вздохнут полной грудью. Воин Света, изображенный Данилом Ермолаевым, удивительно похож на призрачный образ всадника, скачущего с оружием наперевес на полотне Чюрлениса «Город. Прелюд» (1908–1909). Кажется, что оба художника – творивший столетие назад мастер и наш юный современник – увидели одно и то же существо, наделенное грозной силой и способное бесстрашно сразиться с тьмой.

Дети нового сознания стремятся обратить наше внимание на то, что покровительство и защита Высших сил принесут плоды только в том

случае, если человек осознанно сделает выбор в пользу добра. Только от самого человека зависит, на чью сторону он встанет: всепобеждающего добра или коварного зла. Этой вечной проблеме человечества – проблеме духовного выбора между добром и злом – посвящены работы Германа Залялиева «Тебе выбирать, человек» и Алсу Хазиевой «Добро и зло», где противоборствующие силы представлены в образах ангела и черного дракона, прекрасной крылатой женщины и козлорядного сатаны. Чем быстрее люди поймут, утверждают участники выставки и своими картинами, и в своих комментариях к ним, что добро – наивысшее дарованное нам Богом благо, тем быстрее мы сумеем создать на земле счастливое свободное общество.

Юные художники-космисты уверены, что когда-нибудь это обязательно произойдет, поэтому уже сейчас предлагают проекты городов будущего и изображают живущих в этих городах высокодуховных людей. Они интуитивно знают, ЧТО взять за образец для построения таких городов. Картина Васи Кананчука из Санкт-Петербурга «Города в будущем будут очень красивые» – это торжественный гимн радостного содружества человека и природы: там звенят прозрачные ручьи, текут полноводные реки, на зеленых лужайках весело крутятся ветряные мельницы, а большие окна в домах, где живут люди, широко распахнуты. Увиденный юным художником мир красив и разноцветен: трава в нем ярко-зеленая, небо – лазорево-голубое, реки и моря – васильково-синие, здания – солнечно-желтые, золотисто-оранжевые и малиново-сиреневые.

Другие участники выставки рисуют живущих в городах будущего счастливых, довольных своим существованием людей, которые заняты творчеством. Музыцирует на изящном инструменте улыбающийся доброй улыбкой молодой музыкант, изображенный на ритмичной и гармоничной работе Насти Астаповой «Волшебная флейта», земные цари и их дети поют чудесные гимны Жизни (картина Никиты Иванова «Песнь Царей»), грациозные молодые девушки исполняют ликующий танец Радости (Юля Варюхина – «В шелковом шелесте песен»).

Юля Абрамова, 13 лет. О сем радость ▶

Вместе с людьми радуется все живое: птицы и звери, цветы и деревья, горы и холмы, моря и реки. Юные художники стремятся возратить нас к первопричине существования, к тому, что мы посмели забыть, – «Без сердца что поймем?» Для них чувство сердечной истины – главный инструмент познания. Они видят сердцем, что все частички мироздания неразлучны и в Природе нет ничего лишнего.

Тесная взаимосвязь всего сущего – мудрый космический закон, который действует не только в пространстве планеты Земля, но и везде во Вселенной. Установил этот закон высший космический разум: Матвей Щербаков из Саратова увидел его в облике могущественного мага («Волшебник»), по взмаху волшебной палочки которого, согласно только ему ведомому порядку, как чу-

десная мозаика, появляются на свет деревья с густой кроной, резвящиеся на солнышке радужные блестящие рыбы, птицы с ярким оперением, могучие звери с роскошными густыми шкурами.

Трепетным и ласковым отношением к миру Природы наполнена работа Никиты Лаврентьева «Союз духов гор и озер». Никита нарисовал высокую, уходящую в поднебесье гору в образе красивого бородатого мужчины, который с безграничным доверием смотрит на юную милостивую женщину – духа горного озера. Мужчина и женщина с улыбкой держатся за руки, любовью и небесной чистотой светятся их лица. Картина мальчика написана в нежных салатно-голубых и розово-фиолетовых тонах – подстать тому состоянию единства, в котором пребывают такие непохожие природные явления, как гора и озеро.

