



Библиофил

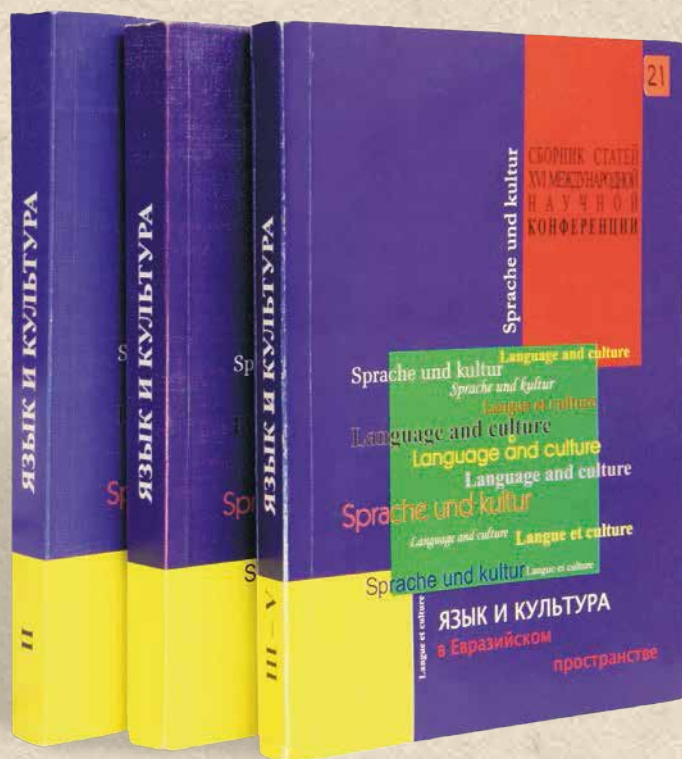
О.А. Лавренова

«Язык и культура»: космизм и наследие Рерихов глазами современных ученых

Традиционно уже несколько лет подряд весной в Томске проходят Международные научные конференции «Язык и культура». Их проводят разные организации, и неизменно в этих конференциях принимает участие Томский государственный университет. Ученые из разных стран ведут продуктивный диалог об актуальных вопросах теоретического и прикладного языкознания, методиках и психологических аспектах преподавания иностранных языков в вузах и т.п. Язык рассматривается в широком культурологическом и философском контексте, как инструмент и способ построения и выявления онтологических моделей социума. Затрагиваются различные аспекты диалоговой концепции М.М. Бахтина, новые модели развития диалога культур, влияние языка на формирование этнокультурной картины мира. Сборники мате-

риалов конференций, которые издает университет, представляют несомненный научный интерес для ученых самого широкого профиля.

Начиная с 2003 года, в круг лингвистических, философских и культурологических проблем, обсуждаемых участниками этого форума, включены проблемы, связанные с изучением идей русского космизма и наследия Рерихов. Материалы секции, где обсуждаются закономерности и особенности возникновения и формирования космического типа мышления, сообщают научному диалогу новую философскую глубину, приносят чрезвычайно важную и часто обходимую стороной в современном научном мире проблематику – духовное совершенствование личности. С другой стороны, в современном культурологическом и историко-философском дискурсе по-новому воспринимается и понимается философия космизма и наследие Рерихов, всегда говоривших о первостепенной роли культуры в жизни человека и ее эволюционном значении. Панорама современных исследований позволяет осознать, насколько актуальна сегодня философия Живой Этики, философия космической реальности.



Задел этой традиции был положен на секции 2003 года «Язык и культура народов Востока», где прозвучали доклады, посвященные столетнему юбилею выдающегося востоковеда Ю.Н. Рериха. В материалах конференции опубликована биография Юрия Николаевича, написанная А.П. Бояркиной (НИИ онкологии ТНЦ СО РАМН) и Г.И. Губиной (Управление МЧС России по Томской области). В статье представлен жизненный путь известного ученого, который вместе со своим отцом, Н.К. Рерихом, прошел тропами Центрально-Азиатской экспедиции, был директором Института гималайских исследований «Урусвати», а последние годы провел в России, где возглавил сектор истории религии, философии и культуры Индии и Пакистана в Институте востоковедения АН СССР. Авторы справедливо отмечают, что всего за два с половиной года он сумел сделать то, на что у иного ученого могла уйти целая жизнь – возродить школу российского востоковедения, создать школу тибетологии, впервые в России начать преподавать санскрит и заложить фундамент новой науки о кочевых племенах – номадистике¹.

Один из значительных результатов жизни Ю.Н. Рериха – тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями – нашел достойную оценку в статье В.Л. Носова (Томский государственный университет)². Это был поистине научный подвиг. Автор статьи выявляет две побудительные причины составления такого широкоохватного словаря – историко-географическую и лингвистическую. Поскольку Тибет расположен на стыке «трех величайших азиатских регионов», «всесторонне изучение Тибета без серьезного знания индологии, монголистики и китайистики»³ невозможно. В словаре приведены санскритские эквиваленты важных буддийских терминов, а также заимствования из китайского, монгольского, хинди, урду, персидского и других языков. В.Л. Носов дает высокую оценку Ю.Н. Рериху как организатору науки. В Институте «Урусвати» наряду с традиционными дисциплинами – археологией, этнографией, лингвистикой, медициной, биологией – «ставились передовые научные задачи, та-

¹ Бояркина А.П., Губина Г.И. Русский востоковед XX века, лингвист и историк – Ю.Н. Рерих. В сб.: Язык и культура в евразийском пространстве. Сборник статей XVI Международной научной конференции. С. 473.

² Носов В.Л. Ю.Н. Рерих – составитель тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями. Там же. С. 493–496.

³ Там же. С. 494.

кие, например, как изучение космических лучей, лечение рака путем введения в пораженные ткани солей лития, получение высокопрочного стекла. Институт создавался как учреждение нового типа – в основу его работы был положен синтез знаний, который базировался на прочном фундаменте западной и восточной жизни»⁴ и сотрудничестве с ведущими учеными мира.

Материал В.Б. Куперосовой (Томский государственный университет) «Идея общности культур народов Европы и Азии в работе Ю.Н. Рериха «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета»» показывает, что Ю.Н. Рериха «можно смело отнести к наиболее последовательным и ярким представителям евразийского направления мысли в России»⁵. В монографии «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета», он, тогда еще молодой ученый, нарисовал убедительную и удивительную картину взаимопроникновения и внутреннего диалога мировых культур, его исследования внесли большой вклад в изучение миграционных процессов кочевых народов» Евразии⁶.

Статья А.П. Бояркиной «Н.К. Рерих об общности культур народов Европы и Азии» рассматривает Центрально-Азиатскую экспедицию художника и мыслителя в современном культурологическом контексте. «Сходство культур многих народов Н.К. Рерих находил начиная уже с каменного века. В наскальных изображениях животных в Ладакхе, Санчжу, в Южной Сибири, Северной Америке, Скандинавии он видел «ту же технику, ту же стилизацию». В его картинах, посвященных каменному веку, виден не только художник, но и ученый»⁷. Об археологической достоверности картин Н.К. Рериха высоко отзывался крупнейший русский археолог А.П. Окладников. В век разъединения Н.К. Рерих не уставал говорить о том, что универсальные языки и средства общения, которые завоевывают все большее пространство, не могут сравниться с объединительной силой языка культуры»⁸.

Сборник статей XVII Международной научной конференции 2004 года содержит материалы секции «Идеи русского космизма в современном образовательном пространстве». Цент-

ральный материал секции – статья генерального директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой «Космическое мышление и новая система познания». Автор анализирует два направления в познании: научное и вненаучное, берущее начало в духовной сущности человека: «Первый источник тесно связан с экспериментальной наукой и материалистической философией, возникшей на основе этой науки. Второй источник связан с метанаучными способами познания, основанными на интуиции и способности видеть невидимое и умении получать информацию из миров иных состояний материи и более высоких ее измерений»⁹. Вненаучные способы познания, к которым относятся и художественное восприятие, прозрения, видения, озарения, испокон веков приносили человечеству высшее знание. Как свидетельствует история человеческого познания, оно приходит из Высших миров, через связь человека с одухотворенным Космосом. Научное мышление эту связь потеряло, элиминировав вненаучные способы познания, заключив себя в рамки узкого материализма. За рамками исследования остаются внутренний мир человека и источники познания тонкой материи иных, более высоких измерений.

Л.В. Шапошникова вводит в научный оборот категорию Духовной революции, связанную с духовно-энергетическими процессами: каждому виду мышления – мифологическому, религиозному, научному, космическому, – «предшествовали революционные изменения в духовно-культурном поле. Влияние Духовной революции конца XIX – начала XX века, эпицентром которой стала Россия, проявилось в стремлении к синтезу, в творчестве философов, ученых-космистов и художников Серебряного века. Они «соединили в себе науку и метанауку»¹⁰, способствовали становлению нового космического мышления, их творческие прозрения были первыми проявлениями вселенского сознания, свидетельствами исторической неизбежности учения реального космоса. Целостный подход к явлениям природы, Космоса и человеческого общества, получивший углубленное развитие в Живой Этике, стал методологической основой нового космического вида мышления.

⁴ Носов В.Л. Ю.Н. Рерих – составитель тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями. В сб.: Сборник статей XVI Международной научной конференции. С. 493.

⁵ Куперосова В.Б. Идея общности культур народов Европы и Азии в работе Ю.Н. Рериха «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета». Там же. С. 481.

⁶ Там же. С. 482–483.

⁷ Бояркина А.П. Н.К. Рерих об общности культур народов Европы и Азии. Там же. С. 477–478.

⁸ Там же. С. 479.

⁹ Шапошникова Л.В. Космическое мышление и новая система познания. В сб.: Язык и культура в евразийском пространстве. Сборник статей XVII Международной научной конференции. Т. 2. Томск, 2004. С. 653.

¹⁰ Там же. С. 640.



Томский государственный университет

В контексте современных идей и исследований авторы сборника рассматривают идеи русских философов, которые легли в основу нового космического мышления, – учение о пневмосфере П.А. Флоренского¹¹, учение о ноосфере В.И. Вернадского¹², устремленность в космическое пространство Н.Ф. Федорова¹³, и научные концепции К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского¹⁴. Особое место в философии космизма занимает наследие Е.И. Рерих. В материале Л.С. Решетниковой «Е.И. Рерих о роли традиционных учений Востока в формировании мировоззрения космизма» показано, что эта выдающаяся женщина вслед Е.П. Блаватской открыла Западу новые горизонты сокровенных учений Востока, в которых «изложены основные законы Мироздания, история эволюции Земли и человечества, указан путь и перспективы его развития»¹⁵. Один из авторов Живой Этики, она давала подробные комментарии к этому философскому учению, впитавшему в себя древнюю мудрость Востока, его сокровенной традиции.

Несколько статей сборника посвящены космичности искусства, которое само по себе пред-

ставляет несравненный по точности и емкости способ познания иной реальности, реальности более высоких измерений. Статьи Н.С. Дудак «Музыка как отражение гармонии космической реальности мироздания» и Л.В. Янковской «Язык музыкальной культуры: от подражания к духотворчеству» посвящены миссии этого вида искусства, способного низвести на землю «музыку сфер». Материал А.П. Бояркиной «Космос, выраженный через художественное творчество» содержит системный анализ размышлений выдающихся мыслителей-космистов о природе изобразительного искусства, которое позволяет «живописать космические глубины Мироздания, с помощью кисти и палитры приоткрыть людям его тайны»¹⁶. Вслед символистам Серебряного века эту же задачу ставят современные художники-космисты. Большое внимание в статье уделено творчеству художников, выставившихся в залах Музея имени Н.К. Рериха, – «эти картины помогли нам заглянуть в отдаленные уголки Вселенной».

Материалы юбилейной конференции 2005 года, посвященной 10-летию факультета иностранных языков Томского государственного университета, продолжили традицию, в них также немалое место заняли статьи о русском космизме и его роли в современном образовательном пространстве. Статья А.П. Бояркиной «Истоки космического мировоззрения Н.К. и Е.И. Рерихов»¹⁷ показывает духовный путь Рерихов, начавшийся с глубокого интереса к Востоку и его философии и имевший своей кульминацией создание философского учения Живой Этики. Это учение, созвучное идеям русских космистов в большинстве своих положений, призывает к выполнению высокого долга нравственности.

Космизм в музыкальной культуре представлен двумя статьями – С.И. Кудрявцева (Омское

¹¹ Куперосова В.Б. Флоренский П.А. и его размышления о пневмосфере. В сб.: Язык и культура в евразийском пространстве. Сборник статей XVII Международной научной конференции. Т. 2. С. 602–605.

¹² Лавренова О.А. Ноосферная концепция культурного ландшафта В сб.: Язык и культура в евразийском пространстве. Там же. С. 606–614.

¹³ Губина Г.И. Космические мотивы философии Н.Ф. Федорова. Там же. С. 570–576.

¹⁴ Анохина Н.К. Современная концепция научного познания и творчество В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского. Там же. С. 555–561.

¹⁵ Решетникова Л.С. Е.И. Рерих о роли традиционных учений Востока в формировании мировоззрения космизма. Там же. С. 622.

¹⁶ Бояркина А.П. Космос, выявленный через художественное творчество. Там же. С. 561.

¹⁷ В сб.: Язык и культура. Сборник статей XVIII Международной научной конференции. Т. 2. Томск, 2006. С. 217.

музыкальное училище им. Шебалина) «Идеи нового мира и нового человека в творчестве Александра Скрябина»¹⁸ и Л.В. Янковской (Иркутский педагогический университет) «Звуковые модели новой реальности (диалог музыкальных стилей)»¹⁹. Как известно, музыкальное творчество Скрябина имело под собой глубокую философскую подоплеку. Скрябин мыслил возможность преобразования человека «как итог слияния всех искусств, философий и религий»²⁰ в единую мистику. Современные исследователи свидетельствуют, что «звук достигает глубокого сознания, и это позволяет работать с людьми, утратившими внешний уровень сознания»²¹. Еще более эффективна музыка для сонатроенных утонченных сознаний, для формирования личности в детском и подростковом возрасте. Есть музыка, которая поднимает сознание к высотам, созвучным Богу, есть и такая, которая низвергает в ад, — «долговременное прослушивание произведений низкочастотного уровня, обладающих грубым ритмом, излишней громкостью, а также резко усложненными или примитивными оборотами (т.е. пребывание в атмосфере много ниже собственного энергетического потенциала), заметно снижает духовно-эмоциональные возможности человека, замедляет процесс эволюции, затемняет сознание»²².

Один из способов воплощения в земной материи реальности более высоких измерений — символ. Н.В. Меркульева и Л.Ю. Кваша в статье «Язык символов в мировом пространстве культуры. Знамя Мира»²³ подняли важный вопрос об одном из наиболее актуальных символов современной жизни — Знамени Мира, принятом в качестве охранного знака в Международном договоре по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций, созданном Н.К. Рерихом и подписанном в 1935 году странами Северной и Южной Америки. В этом симво-

ле триединства, берущем свое начало со времен палеолита, сконцентрировано несколько идей, в их числе — необходимость действий в защиту культуры, но «идея родства человечества и Космоса является центральной идеей символа Знамени Мира»²⁴.

В сборниках Томских конференций много интересных работ, которые заслуживают того, чтобы с ними ознакомился широкий круг читателей — широкий и в географическом смысле, поскольку, к сожалению, выходят эти книги очень небольшим тиражом и распространяются преимущественно в Томске. Глубина поднимаемых здесь вопросов вызывает любопытство у непосвященных и открывает новые горизонты познания перед непредвзятыми учеными. Эти сборники показывают, что наука Сибири продолжает заинтересованно изучать философское и научное наследие Рерихов.

«Не малы пути сибирские. Велика их мечта. Велико им сужденное. Страна Белого Бурхана, страна доброго Ойрота. Страна Шамбатона. Страна Чуди подземной. Страна кузнецов Курумчинских, ковавших коней всех великих путников от восхода и на закат. <...> Странно бы говорить о всемирном значении Сибири. Оно известно всем школьникам. Иноземцы, разглядывая карту Сибири, лишь спрашивают, а верны ли промеры? Так озадачивает сибирская беспредельность! Говорить ли еще о камнях-самоцветах, о рудах, и открытых, и еще неизведанных, писанных и неписанных?»²⁵ — так писал Н.К. Рерих почти восемь десятилетий назад. И сейчас «сибирская беспредельность» открывается новыми гранями — статьи сборников одного из крупнейших университетов Сибири, посвященные наследию Рерихов, вводят в научный оборот философию космической реальности — Живую Этику, содержащую новую систему познания, столь необходимую современной науке.



¹⁸ Кудрявцева С.И. Идеи нового мира и нового человека в творчестве Александра Скрябина. В сб.: Язык и культура. Сборник статей XVIII Международной научной конференции. С. 219–225.

¹⁹ Янковская Л.В. Звуковые модели новой реальности (диалог музыкальных стилей). Там же. С. 260–268.

²⁰ Кудрявцева С.И. Идеи нового мира и нового человека в творчестве Александра Скрябина. Там же. С. 220.

²¹ Янковская Л.В. Звуковые модели новой реальности (диалог музыкальных стилей). Там же. С. 266.

²² Там же. С. 265.

²³ Меркульева Н.В., Кваша Л.Ю. Язык символов в мировом пространстве культуры. Знамя Мира. Там же. С. 229–233.

²⁴ Там же. С. 233.

²⁵ Рерих Н.К. Славной Ермака годовщине! Всем друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет! / Рерих Н.К. Душа народов. М., 1995. С. 50.