

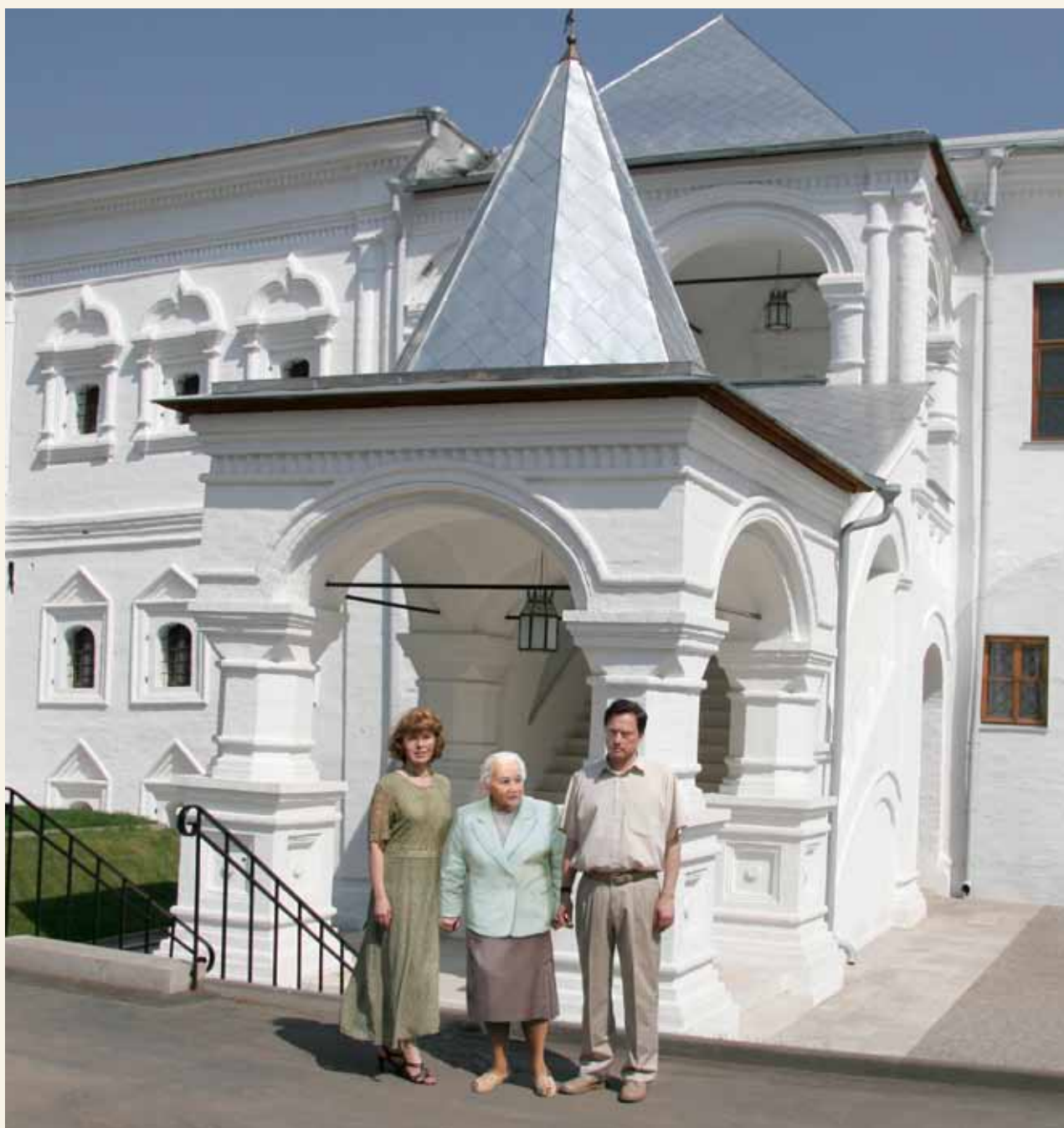


Хроника

Достойная награда

В конце апреля 2007 года в Президент-Отеле (г. Москва) состоялось знаменательное событие – награждение лауреатов Национальной премии «Культурное наследие». Обладателем премии в номинации «Реставратор» стал творческий коллектив, руководимый Людмилой Васильевной Шапошниковой – генеральным директором Музея имени Н.К. Рериха, первым вице-президентом Международного Центра Рерихов. Премия вручена Л.В. Шапошниковой за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры XVII–XIX вв. «Усадьба Лопухиных», в котором размещен общественный Музей имени Н.К. Рериха.

Обладателями Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» также стали Ирина Давыдовна Любимова – автор проекта реставрации «Усадьбы Лопухиных», главный архитектор проектов Государственного унитарного предприятия «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, и Владимир Анатольевич Родионов – директор реставрационно-строительного предприятия «РИК».



И.Д. Любимова, А.В. Шапошникова и В.А. Родионов у восозданного Красного крыльца Усадьбы Лопухиных

Лауреатам были вручены памятные дипломы и ценный приз – хрустальная колонна с золотым свитком, – символизирующая хрупкость отечественного культурного достояния и ценность его содержания.

Премия «Культурное наследие» была учреждена в апреле 2005 года Национальным Фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. Она имеет целью привлечение внимания к сокровищам культурного и природного наследия, а также поощрение тех, кто осуществил значительный вклад в дело его сохранения. Это

единственная в России премия такого рода. Премии горячо поддержали деятели культуры, руководители музеев страны, губернаторы российских областей, многие из которых вошли в Попечительский совет во главе с министром культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколовым. В прошлом году появились лауреаты первого конкурса, получившего название «Исторические усадьбы России». Сформировались номинации: «Хранитель», «Благотворитель», «Владелец», «Попечитель», «Популяризатор». В 2007 году конкурсная тема звучит более широко: «Архитектурное наследие России: сохранение, реставрация и воз-

рождение». Появились две важные номинации – «Реставратор» и «Доброхот». Специальным Экспертным советом было отобрано 100 заявок из 35 субъектов РФ и зарубежья.

Непростое это дело – реставрация памятников культуры, которые простояли столетия. Их губит не только воздействие солнца и ветра, дождей и снегопадов, но прежде всего халатное отношение обитателей или тех, кому надлежало эти памятники опекать. Для их спасения нужны не только умелые руки реставраторов, но и точный научный расчет, воля и организаторский талант хранителей наследия. Восстановление Усадьбы Лопухиных являет пример высококачественной, слаженной, хорошо организованной работы коллектива специалистов самого разного профиля, глубоко понимающих ценность памятника культуры и его современного предназначения.

Н.К. Рерих в своей обширной культурной и общественной деятельности придавал огромное значение грамотной, умелой реставрации ценных архитектурных сооружений и писал об этом: «Конечно, будут привлечены к работе лица, проникнутые очарованием старинной техники. Во всяком случае, и трогательно и вдохновенно читать об укреплении старинных красот, этих незыблемых устоев государства»¹.

В 1989 году, когда в Усадьбе Лопухиных начал работу Международный Центр Рерихов, она находилась в аварийном состоянии. Заключение специалистов звучали трагически: «осевшие фундаменты», «трещины на несущих стенах», «прогнившие деревянные конструкции», «северный ризалит оторвался от здания и наклонился», «кирпичная кладка во многих местах расслоилась и грозит обрушением», «в белокаменных подвалах из стен сочится вода», «от исторической ограды остались лишь полуразрушенные пилоны и ржавые рассыпающиеся створки ворот». Полномасштабная реставрация включила в себя весь комплекс работ по спасению уникального памятника культуры, включая воссоздание интерьеров зданий и благоустройство территории. Все работы МЦР провел исключительно за счет собственных средств и благотворительной помощи, без всякой государственной поддержки. В результате в центре столицы появился, восстав почти из небытия, великолепный архитектурный памятник, в котором гармонично сочетаются стили нескольких столетий. По решению Правительства Москвы Усадьба Лопухиных включена в туристическую программу «Венок русских усадеб», что является признанием не только ее историко-куль-

турной значимости, но и подтверждением высокого качества и исторической достоверности реставрационных работ.

Особо следует отметить высокий научный уровень реставрации, которая проводилась строго в соответствии с основными методологическими принципами и правилами, на основании археологических, архивных и натуральных исследований, научного анализа, с соблюдением реставрационных технологий. В настоящее время в стенах Усадьбы



Приз Национальной премии
«Культурное наследие»

¹ Рерих Н.К. Возобновление. Листы Дневника. Т. 1. М., 1999. С. 143.

Лопухиных по материалам ее реставрации Академия переподготовки работников культуры проводит учебные лекции для студентов-архитекторов и специалистов-реставраторов.

Коллектив МЦР имеет такой широкий спектр успешной деятельности, что мог бы держать конкурс и занять достойное место в любой из номинаций. За 17 лет работы Центр рекомендовал себя бережным и ответственным владельцем-хранителем занимаемой им старинной усадьбы; в своих изданиях, в просветительской деятельности музей проводит широкую популяризацию не только того, что связано с историей усадьбы, но и культурного наследия в широком смысле. В период реставрационных работ ярко проявились и доброты – десятки общественных помощников приезжали из разных городов страны и ближнего зарубежья и бескорыстно трудились, возрождая этот ценный памятник российской истории и культуры.

На церемонии вручения премии «Культурное наследие» тревожно звучали слова о том, что в последнее время капитал стремится «освоить» памятники культуры и нужно защитить святыни от варварской эксплуатации. Становясь частной собственностью или переходя в частное пользование, некоторые прекрасные особняки и усадьбы – национальное достояние! – делаются недоступными для народа. В противовес этой тенденции усадьба Лопухиных используется по назначению, вполне соответствующему этому прекрасному архитектурному столичному памятнику, – в ней размещен, успешно работает и развивается общественный Музей.

Молодая, но уже очень авторитетная премия «Культурное наследие», привлекая внимание к ценностям отечественной культуры и их защитникам, содействует объединению общественных и профессиональных усилий в деле защиты и охранения национальных сокровищ.

Среди номинантов премии 2007 года – творческие коллективы из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Твери, Пскова, Новгорода, из крупных российских городов и небольших поселков, из Карелии, Татарстана, Латвии. В их числе – сотрудники музеев, реставраторы, архитекторы, инженеры, строители, преподаватели и журналисты. Не все смогли получить звание лауреата и стать обладателями премии – но все те, кто отдает свои силы, время, свою творческую энергию сохранению наследия, достойны того, чтобы общество знало о них и выражало признательность за их благородные усилия.

Наш долг – передать потомкам сохраненные, восстановленные и обихоженные культурные памятники. Повторим призыв Н.К. Рериха, великого защитника культурного наследия России: «Дайте памятнику живой вид, возвратите ему то общее, тот ансамбль, в котором он красовался в былое время»².

Т.И. Чечина



² Рерих Н.К. Берегите старину. М., 1993. С. 8.



Будем служить красоте

Празднование Дня Учителя в МЦР

Вечер, посвященный Дню Учителя, автора философской системы «Живая Этика», записанной под Его руководством Еленой Ивановой и Николаем Константиновичем Рерихами, начался с радостного, долгожданного известия об открытии сайта Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Представил сайт руководитель проекта, помощник генерального директора Музея **П.М. Журавихин**, который выразил надежду, что сайт сможет достойно представлять Центр-Музей в Интернете. К несомненным достоинствам нового сайта относятся не только эстетическая привлекательность, но и функциональное удобство пользования, а также применение современных технологий, позволяющих быстро обновлять текущую информацию.

Завершение этого комплексного проекта стало лучшим подарком ко дню, в который в 1920 году были записаны первые строки учения Живой Этики, ответом на призыв Н.К. Рериха, звучавший много лет назад: «Дорогие друзья, в памя-

тый день 24 Марта мы сойдемся в разных частях света и пошлем наши лучшие мысли Тому, Кто в вечном труде и в вечной красоте слагает счастливое будущее. <...> Призовем все свои силы, чтобы служить человечеству. Не будем прерываться о человеческие заблуждения, но будем надеяться, что удастся по всей земле посеять те благостные семена, которые называются добром. Это семя добра нуждается в прекрасной оправе и потому, призывая к добру, будем служить и красоте. Красота и добро – ключ к радости. Радоваться в день 24 Марта!»¹

Со «Словом о Дне Учителя» выступил почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР **М.Н. Чирятьев**. Говоря о том, что Великие Учителя человечества в разные исторические эпохи имели разные облики, от пахарей до царей, он отметил, что путь великого подвижника, путь подвига – это всегда одинокий путь, в котором человеком руководит лишь его сердце, а точнее, чувствознание. Эти люди несут в своем сердце отзвук Высших миров, поскольку без сознания

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 3. М., 2002. С. 190.

связи, единства земного мира с миром Высшим невозможно подняться на ступень жизненного преобразования. Таким человеком была Елена Ивановна Рерих, которая взошла на духовный крест огненного преобразования жизни. Великие подвижники, в отличие от простых людей, всегда причастны Общему Благу, поскольку живут не для себя, а для других, разрушая тем самым затворы человеческого эгоизма и невежества.

Сейчас, по словам М.Н. Чирятьева, начинается осуществляться предсказанное Великими многих тысячелетий возрождение человеческих сердец и восстановление связи человека с миром Высшим. Это возрождение связано с Россией, в которой начинает воплощаться сужденное будущее: не экономика и не политика, а одухотворенное творчество людей строит судьбу страны. Пришло время духовного подвига народа – испытания отношением к культуре, испытания внутренних способностей человека.

Центральное место в программе торжественного вечера заняла презентация нового двухтомника *Л.В. Шапошниковой* «Держава Рерихов», изданного Международным Центром Рерихов при поддержке Мастер-Банка. Издание книг было приурочено к 80-летию со дня рождения и к 55-летию творческой деятельности Людмилы Васильевны. Вела презентацию и открыла ее своим выступлением главный редактор публикаторского отдела МЦР *Т.О. Книжник*.

Рассматривая проблематику основных разделов двухтомника, она выделила два главных на-

правления исследований Л.В. Шапошниковой, связанные с изучением жизни и творчества семьи Рерихов и с философией космической реальности, основанной на новом космическом мировоззрении учения Живой Этики. Обладая способностью увидеть сложнейшие философские проблемы в целом, понять их сущность, Л.В. Шапошникова излагает свои мысли просто, ясно и выразительно, что помогает читателю постичь неисчерпаемую глубину философии космической реальности. Один из важнейших разделов издания посвящен защите имени и наследия семьи Рерихов. Четко анализируя сложившуюся вокруг наследия Рерихов ситуацию, Л.В. Шапошникова высказывает убеждение, что явление великих людей всегда вызывает в мире нарушение устоявшегося равновесия существующих сил, и старое всеми средствами сражается за то, чтобы это равновесие удержать. По мнению Людмилы Васильевны, великий человек подобен зеркалу, в котором без прикрас отражается тот, кто о нем пишет или говорит.

Редактор двухтомника *П.Ф. Волков* в своем выступлении выразил глубокую благодарность всем, кто работал над изданием двухтомника, – публикаторскому отделу, научной библиотеке, корректорам, фотографам. Книги получились необыкновенно красивыми по оформлению, но еще более красивыми по содержанию. Важной особенностью двухтомника является внутреннее единство его разделов, несмотря на то, что время написания и тематическая направленность включенных в них статей очень разнообразны. Статьи посвящены



Выступает П.Ф. Волков

учению Живой Этики, жизни семьи Рерихов, истории Международного Центра Рерихов. Обладая многосторонней творческой одаренностью, автор выступает одновременно в нескольких ипостасях: как исследователь, биограф, путешественник, философ, ученый-востоковед, журналист, писатель. Особое внимание П.Ф. Волков уделил разделу двухтомника «Подвижники», посвященному борцам за духовную культуру и новое космическое мышление. Он отметил ценность Приложения, где собраны статьи о творчестве Л.В. Шапошниковой, которые служат началом серьезного изучения и обобщения всех ее трудов.

Выступление **О.А. Лавреновой**, ответственного секретаря журнала «Культура и время», автора предисловия к двухтомнику, было посвящено творчеству Л.В. Шапошниковой как единственного в наше время исследователя, осветившего явление Рерихов в его целостности. Если П.Ф. Беликов в свое время написал «Опыт духовной биографии» Рерихов, то Л.В. Шапошникова этим не ограничивается и открывает глубинные пласты истории, лежащие за биографией этой семьи. Исследования Л.В. Шапошниковой формируют новое понимание роли личности в истории и влияния исторических условий на проявление личности как проводника Высших сил.

С.Ю. Богословский, доцент Технологического университета (МИСиС), назвал книги Л.В. Шапошниковой глубокой и серьезной работой по преодолению отчуждения между научным и ненаучным познанием, между различными направлениями науки. Возвращая из забвения маяки культуры, Людмила Васильевна показывает их духовную общность, причастность единой Истине, что возвращает общность самому пространству культуры. Она указывает на ценность истинной преемственности между учеником и Учителем, ярчайшим примером которой является преемственность ее собственного творчества и творчества С.Н. Рериха. Новые книги Л.В. Шапошниковой открывают, по мнению С.Ю. Богословского, существование двух духовных фокусов – истинного и ложного, внешние проявления которых часто бывают похожими, что очень затрудняет их распознавание. В этой связи крайне важным становится предупреждение Людмилы Васильевны о том, что борьба с ложным фокусом должна вестись на очень высоком уровне, чтобы не бросить тень на истинный фокус.

Выступление **А.Л. Барковой**, старшего научного сотрудника научно-просветительского отдела МЦР, было связано с проблемой методологии научных исследований Л.В. Шапошниковой. Она отметила, что в трудах Людмилы Васильевны не существует характерного для нашей культуры разрыва между понятиями «гуманитарный» и «гу-

манистический». Ее книги – это и глубокое этнографическое исследование, и необычайно живой рассказ, создающий атмосферу приобщения. Не существует разрыва и между научностью и популярностью: и то, и другое присутствует в ее работах на очень высоком уровне.

Председатель Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха **О.А. Уроженко** в своем выступлении сообщила об открытии на сайте Совета новой страницы, посвященной Людмиле Васильевне Шапошниковой. На этой странице представлены ее биография, труды и выступления, статьи о ней и в защиту ее имени, а также научные конференции по трудам Л.В. Шапошниковой.

Одна из таких конференций, проходившая зимой в Екатеринбурге, была посвящена двухтомнику «Держава Рерихов». О.А. Уроженко зачитала фрагмент письма участников круглого стола этой конференции, адресованного Л.В. Шапошниковой. В нем говорится о том, что труды Людмилы Васильевны открывают на рубеже веков новый этап в развитии философии космической реальности. Книги Л.В. Шапошниковой свидетельствуют, что она является не просто ученым, свободно владеющим научно-теоретическим аппаратом, но мыслителем, которому доступны скрытые от очевидности универсальные законы жизни. Обладая способностью счастливо избежать ложного мистицизма и излишнего пафоса, Людмила Васильевна остается верной лучшим традициям русской гуманитарной науки.

Соредактор двухтомника «Держава Рерихов» **Л.А. Голубенкова** отметила свободное владение Людмилой Васильевной огромным объемом цитируемого в книгах материала, который воспринимается как органичная часть текста ее статей.

Ответственный секретарь МЦР **В.В. Фролов** обратил внимание на то, что в работах Л.В. Шапошниковой, развивающих идеи Живой Этики, нет традиционного разделения наук на гуманитарные и естественные, то есть на науки о человеке и науки о природе. Оно преодолевается посредством духовного синтеза, поскольку основой объяснения развития человека и природы является целостное знание о закономерностях его космической эволюции. Понимание этих закономерностей позволяет раскрыть смысл Культуры, Красоты, Любви и сформировать подлинно гуманистическое понимание человека.

По окончании торжественной части вечера состоялся концерт классической музыки. В исполнении Евгения Тонхи (виолончель) и Михаила Морозова (фортепиано) прозвучали произведения И.С. Баха, Л.В. Бетховена и Ф. Шопена.

Н.В. Ильина

День Земли: ответственность перед планетой, ответственность перед людьми...

Ежегодно в марте в дни весеннего равноденствия в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха проводится акция «Колокол Мира в День Земли». Ее организаторами являются Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Международный гуманитарный фонд «Знание», Международная Лига защиты культуры, Международная ассоциация фондов мира, Федерация космонавтики России, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского.

Международная акция имеет многолетнюю историю. Колокол Мира звучит в Америке и Японии, в Бразилии, Австралии, Германии, Канаде, Мексике и других странах. Десять лет назад на торжественном открытии первого Дня Земли в Москве в Музее имени Н.К. Рериха известный русский ученый и общественный деятель **С.П. Капица** сказал: «День Земли – это день ответственности перед нашей планетой, ответственности перед людьми, которые ее населяют, перед самой природой, частью которой мы являемся». Год за годом возрастает масштаб деятельности человека, все плотнее взаимодействие людей. Для сохранения планеты и пригодных условий существования на ней необходимо научиться жить на Земле, руководствуясь новой философией, новой моралью, новым пониманием общечеловеческой Культуры.

На протяжении десяти лет видные ученые, культурные и общественные деятели, выступая в стенах Музея имени Н.К. Рериха, констатировали ухудшение экологической обстановки на планете, повышение опасности техногенных катастроф, падение моральных норм. По печальному совпадению, 21 марта 2007 года оказалось днем траура, который был объявлен в связи с несколькими трагедиями, произошедшими в стране. Удары колокола в память о погибших соотечественниках звучали не только нотой скорби, но и призывом к ответственности всех и каждого за безопасность жизни на Земле.

Десятую юбилейную акцию, посвященную Культуре Мира, открыли Герой Советского Союза, летчик-космонавт, Президент Международной Лиги защиты культуры **В.М. Афанасьев** и Герой Советского Союза, летчик-космонавт **А.Н. Березовой**, который инициировал и патронировал проведение этой акции в нашей стране. Те, кому довелось видеть Землю с космической высоты, напомнили о хрупкости нашей маленькой и прекрасной планеты. Все мы оказались близкими соседями на этом космическом корабле, путешествующем во Вселенной, и должны беречь его и находить между собой взаимопонимание.

Крайне обострившимся на планете противоречиям, насилию и разрушениям необходимо противопоставить сохранение и укрепление духовных и культурных традиций, сказала представитель Информационного Центра ООН в Москве **М.Н. Ширшова**. Она напомнила слова Н.К. Рериха о значении культуры: «Культура, как источник света, несет в себе самые высокие понятия и, прежде всего, духовную любовь к человеку. Но в то же время Культура – это духовное оружие человека в борьбе с невежеством, это двигатель человечества на пути эволюции».

Диалог цивилизаций строится на понимании того, что современный мир представляет собой множественность культур, которые должны найти согласие друг с другом. В сентябре 2005 года в итоговом документе Международного саммита мировые лидеры обязались принимать меры, направленные на содействие культуре мира и диалогу на местном, национальном и межрегиональном уровнях, включая диалог о межконфессиональном согласии. Они поддержали важность инициативы «Альянс цивилизаций», выдвинутой генеральным секретарем ООН. Современная глобализация расширяет контакты между людьми и странами, содействует обмену идеями и взаимопроникновению культур. Но это новое многообразие может привести к рас-



Первый удар Колокола Мира. Летчики-космонавты В.М. Афанасьев и А.Н. Березовой

колу в странах и социумах, к размыванию традиционных национальных ценностей. Террористические акты, насилие на этнической почве, расправа с гражданским населением – свидетельства об этом потрясают современный мир. Государствам предстоит найти, каким образом достичь мирного сосуществования в пределах собственных границ и на международной арене. Марина Николаевна познакомила всех присутствующих с новой экологической программой Организации Объединенных Наций – «Посади миллиард

деревьев», рассчитанной на 2007 год, и призвала принять в ней участие.

От президиума ВООПИК выступил **Б.А. Булочников**. Мы являемся свидетелями того, – отметил он, – как в век научно-технического прогресса рубль стал заменять духовное начало. Потеря нравственных приоритетов неизбежно влечет за собой и разрушение культурных ценностей. Каждый день в стране погибает один памятник культуры. За 15 лет в одной только Москве мы потеряли более шестисот... Современные города-миллион-

неры вздрагивают от новых застроек, не согласованных с традициями и культурой ландшафта. Девиз архитекторов – «Надежность, прочность, красота». Красота здесь стоит на последнем месте, однако без ведущего начала Красоты невозможно развитие строительства. Недавно произошел инцидент, связанный с проблемой застройки исторического центра Москвы. Проектом строительства многофункционального комплекса на месте гостиницы «Россия» занимался Норман Фостер, опытный английский архитектор-конструктивист. Но он не учел специфики русской культуры и архитектурного пространства столицы, поэтому его проект не был принят. Новый вариант проекта прорабатывался с участием опытных российских архитекторов и был одобрен Общественным Советом по архитектуре при мэре г. Москвы. Сложен процесс взаимодействия старого и нового – проекты должны быть глубоко проанализированы. В деле защиты окружающего пространства наших городов необходимо взаимодействие всех общественных и государственных структур, с учетом того, что сама природа требует гармонии.

Н.С. Камрич, сотрудник лаборатории экологической информатики Научно-вычислительного центра МГУ, начала свое выступление с лирических слов о Земле, которая, как всякий живой организм, должна развиваться и радовать нас и наших потомков. Особое внимание Нина Сергеевна обратила на то, что активная деятельность человека зачастую не только вредит самому человечеству, но и приводит к вымиранию некоторых

видов животных и растений. В Москве в последнее время резко изменился состав дикорастущей флоры. В связи с нарушением экологии исчезают такие старые виды растений, как лопух, ромашка, василек, цикорий. Забота о земном доме непременно должна включать в себя и бережное отношение к нашим зеленым соседям.

М.Н. Сулова, представитель Комитета общественных связей Правительства Москвы, уверена, что преодолеть проблемы, связанные с жизнью на Земле, может только разумный человек, сознание которого наполнено светом. Весьма символично, что акция День Земли традиционно проводится в дни весеннего равноденствия, когда начинает прибавляться свет. Марина Никоновна назвала Н.К. Рериха великим человеком Мира, который показал яркий пример того, как жить в гармонии с Природой и со всей планетой. В унисон с главной темой этой юбилейной акции прозвучал ее призыв: «Пусть Культура победит невежество и разобщенность!»

И.Е. Шадрина, сотрудник Фонда «Дети России», говорила о том, что детский оптимизм и радость являются для нас примером. Позитивное отношение к будущему выразительно проявилось в первом детском послании внеземным цивилизациям. Ирина Евгеньевна обратила внимание на те слова-символы, которые дети считают главными жизненными ценностями, – мама, мир, Земля, космос, контакт, разум, жизнь, радость, дружба, любовь, общение, свобода, дети, человек...

2001–2010 годы объявлены Международным десятилетием культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты. Это консолидирует все общественные и государственные организации в деле защиты светлого будущего детей.

Фонд «Дети России» совместно с участниками движения «Дети – юные послы культуры мира» готовит к изданию книгу, в которой есть такие слова студентки Полины Матвеевой: «Больше всего я хочу, чтобы мы были последними свидетелями тех непостижимых уму и сердцу событий, которые принято называть сухим термином – “акт терроризма”. Я мечтаю, чтобы мой далекий сверстник в будущем с недоумением отыскал этот забытый термин в толковом словаре».

М.И. Антонова



Представитель Информационного Центра ООН в Москве М.Н. Ширишова



Маша Никитина, 10 лет. Мечта

«Объединенные космосом»

Выставка детского рисунка в Музее имени Н.К. Рериха

*Мы дети Космоса. И наш родимый дом
Так спаян общностью и неразрывно прочен,
Что чувствуем себя мы слитыми в одном,
Что в каждой точке мир – весь мир сосредоточен...*

А.Л. Чижевский

В преддверии Дня космонавтики в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась приуроченная к этому знаменательному дню выставка работ маленьких художников, которая стала настоящим большим событием всероссийского масштаба. Она проходила под патронатом правительства Москвы в рамках конкурса научно-технических и художественных проектов учащихся «Звездная эста-

фета», проводимого Российским государственным научно-исследовательским испытательным центром подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина совместно с Благотворительным фондом детей-инвалидов «Взгляд Ребенка» и компанией «RTSoft».

На выставке «Объединенные космосом» были представлены более двухсот детских работ из нескольких десятков школ, изостудий, домов твор-



Настя Гороховецкая, 13 лет. Галактическая звезда

чества разных регионов России: Чеченской и Кабардино-Балкарской республик, Краснодарского края, республики Башкортостан, Омска, Нижегородской области, Калужской области, Москвы и Московской области и других. Самой юной участнице выставки не было и шести лет.

Руководитель пресс-центра МЦР **М.И. Кузнецова** приветствовала участников выставки от имени администрации Музея имени Н.К. Рериха.

Заместитель председателя комитета по общественным связям г. Москвы **А.И. Попов** в своем приветственном слове отметил символичность проведения выставки именно в этом году, когда наша страна отмечает три важнейшие «космические» даты: 100-летие со дня рождения родоначальника отечественной космонавтики С.П. Королева, 50-летие запуска первого космического корабля и 150-летие со дня рождения К.Э. Циолковского.

Вице-президент МЦР, летчик-испытатель, рекордсмен мира **М.Л. Попович** пожелала юным художникам расширять горизонты своего творчества, обращаясь к новым областям человеческой жизни, и выразила уверенность, что крылья таланта понесут их в прекрасное будущее, к небывалым высотам духа.

Космос – это понятие, объединяющее всех людей, сказал **В.Д. Орлов**, директор-координатор фонда «Взгляд Ребенка». Он назвал участников выставки коллегами настоящих космонавтов – космонавтами, живущими на Земле и устремленными в Космос своим творческим сознанием.

С.Н. Ковригин, начальник отдела Центра подготовки космонавтов, передал маленьким художникам привет и пожелание успехов от российских космонавтов, готовящихся к полету на Международную космическую станцию.

А.Р. Титова, представитель Центра подготовки космонавтов и член оргкомитета конкурса «Звездная эстафета», рассказала, что название выставки – «Объединенные космосом» – подсказано летчиком-космонавтом Ю.Н. Глазковым, эти слова он адресовал участникам ежегодного международного космического конгресса. Выставка художественных работ этого космонавта, который пишет великолепные космические картины, а также работ художника-космонавта В.А. Джанибекова и лучших рисунков с детской выставки под тем же названием, планируется в следующем году в рамках проекта «Звездная эстафета».

Л.И. Смирнова, представитель министерства образования правительства Московской области, отметила, что в своих работах дети решают множество проблем, существующих в Космосе, и пожелала им столь же талантливо решать в будущем проблемы, существующие на Земле.

Татьяна Лазарева от имени компании «PTSoft» поблагодарила юных художников за тот подарок, который они сделали своей выставкой, и пожелала им, следуя примерам великих людей, твердо идти к поставленной высокой цели.

После официального открытия выставки состоялось награждение школ и студий, где занимаются участники выставки, почетными грамотами и дипломами. Свой подарок детям преподнес кукольный театр: **В.П. и П.В. Черновы** показали маленьким художникам спектакль с авторскими куклами, в которых оригинально соединились вос-

точное искусство оригами и славянский складень. По окончании спектакля детей ожидали подарки от организаторов выставки.

Детские работы, представленные на выставке, действительно несут в себе все то, о чем говорили взрослые. Эти дети – не просто космонавты в своем сознании, они – граждане Вселенной, искренне любящие и свой малый, и свой Большой Дом. Если остаться с их работами наедине, создается удивительное впечатление, как будто стены залов расширяются, и каждый рисунок оказывается окном в какую-то часть Вселенной, наполняя пространство необычными голосами и многоцветным движением.

Поразительна работа без названия **Настя Качановой** (12 лет). В фиолетовой глубине пространства звездная спираль рождает образ юной девушки. Утонченное лицо, созерцательный



Торжественное открытие выставки детского рисунка

взгляд. В следующее мгновение суть, дух этого прекрасного существа отделяется от нее самой и устремляется к чему-то невидимому для глаза, продолжая движение сияющей звездной спирали. Или она сама сознательно посылает свою силу кому-то на помощь. Очень интересно цветное решение этого полета – тонкое синее тело в золотой ауре среди золотых звезд... Дух, как птица, преодолевает любые пространства, только птицы летают лишь над Землей, а для духовного полета открыта вся Вселенная.

«Человек в космосе» **Николая Асташкина** (15 лет) – это взгляд на мир извне, из открытого космоса. Постепенно удаляясь от Земли, человек своими распростертыми руками как будто обнимает мир и одновременно показывает его нам – голубую Землю, окруженную желто-оранжевыми языками пламени, кометы с огненными хвостами, разноцветные планеты, символические Солнце и Луну, находящиеся на противоположных сторонах, как равновесие мира, и российские космические корабли. Картина



Юные участницы выставки

дает ощущение, что мир светел и понятен, в нем нет темных уголков, и в космосе, вопреки нашим знаниям, – светло как днем.

«Млечный Путь»

Наташи Горбуновой

(11 лет) совсем не похож на ту звездную россыпь, которую мы видим с Земли, находясь внутри своей галактики. Это взгляд на нашу галактику со стороны, из космоса. Мы снова видим сочетание синего и золотого. Многоцветно-синие «потoki» звезд в стремительном движении собираются в золотую спираль. Захватывающее зрелище. Этот огромный поток захватывает своим движением и увлекает в самый центр сияющей «воронки» – туда, где мы в действительности и живем. Даже трудно представить, что где-то там, в глубине, находимся мы и наша голубая планета и что таких галактик в нашей Вселенной великое множество.

Работа **Ангелины Макеевой** (16 лет) «Незнайка на Луне» символична для всей выставки в целом: очаровательные малыши в космических скафандрах, прилетевшие осваивать Луну, в космосе чувствуют себя как дома, их лица исполнены радости, и им вполне уютно на новой планете среди бескрайних просторов Вселенной. Малышей окружают разноцветные звезды – такие большие и близкие, что можно дотронуться до них рукой. И этих сияющих друзей дети будут встречать всюду на своем пути.

Притягивает взгляд «Галактическая звезда»

Насте Гороховецкой (13 лет). Ее хочется назвать космическим «Рождением Венеры»: звезда в космосе – такое же воплощение красоты, как Венера на Земле. Только рождается она не из пены морской, а из космического «океана». И волны света, исходящие от звезды, заливают желто-красным сиянием фиолетовое пространство Вселенной, образуя некое спиральное завихрение. Сама звезда тоже фиолетовая, с белой серединой, в которой словно бы заключена ее душа. Она раскрывается, как цветок на необъятном поле Вселенной, красоту которой способны увидеть прозорливые детские глаза.



Ангелина Макеева, 16 лет. Незнайка на Луне

«Мечта» **Маши Никитиной** (10 лет) отражает мечту большинства участников выставки: каждому ребенку, рисуящему космос, наверняка хочется побывать там, а может быть, и стать профессиональным космонавтом. На картине изображен мальчик, пускающий бумажные самолетики, которые, преодолевая пространство Земли, выходят за пределы ее атмосферы и превращаются в космический корабль. Сквозь сиреневые облака и сине-лиловые звездные туманности корабль летит к огромной желтой планете, похожей на Солнце. И сам ребенок, кажется, вот-вот оторвется от Земли и полетит навстречу необъятному загадочному миру, который, как магнит, притягивает его к себе.

Детское восприятие мира уникально. Ребенку часто не нужно знание, так необходимое взрослому, чтобы понять законы жизни Вселенной. Чистое детское сердце умеет увидеть самое главное и не исказить эту истину в своем сознании. Недаром мы так часто вспоминаем заповедь: «Будьте как дети!» Потому дети так просто и с такой радостью рисуют свой Большой Дом. Ведь именно они, эти маленькие художники, – настоящие дети Космоса, в отличие от нас, взрослых, так основательно заучивших созданные людьми земные законы жизни и тем самым отделивших Землю от ее родной Вселенной. А может, нам стоит почаще смотреть на мир глазами ребенка?

А.М. Артемова

Калейдоскоп выставок

Международные туристические выставки, в которых Музей имени Н.К. Рериха принимает участие уже десятый год, дают прекрасную возможность рассказать о нашем Центре и открыть новые пути культурного сотрудничества с зарубежными странами. За это время МЦР показал свои экспозиции на тридцати пяти крупнейших форумах в России, Великобритании, Италии, Испании и Германии. Только в текущем году такие выставки прошли в Мадриде, Милане и Берлине. 21–24 марта в Москве состоялась очередная Четырнадцатая Международная выставка «Путешествия и туризм».

Что представляют собой международные туристические выставки? Это крупные профессиональные форумы, поражающие воображение своим размахом, количеством участников и посе-

тителей, широким освещением в средствах массовой информации. Например, число участников берлинской выставки ВIT–2007, проходившей 6–11 марта, составило 12 тысяч человек, а количество посетителей превысило 160 тысяч человек.

Естественно, основными участниками таких форумов являются крупные туристические компании, гостиничные комплексы, известные транспортные фирмы, предприятия, разрабатывающие современные технологии туристического бизнеса.

Вместе с тем невозможно представить эти выставки без участия известных учреждений культуры, музеев, заповедников, художественных и фольклорных коллективов – всего того, что характеризует культурный уровень каждой отдельной страны и во многом определяет ее привлекательность для туристов. Доля таких участников,

тесно связанных с туризмом, на выставке в Берлине превысила 6 процентов. Все они, включая и наш Музей, получают прекрасную возможность еще раз напомнить общественности о себе, что называется, «показать товар лицом», привлечь в свои залы новых посетителей.

Экспозиция Музея имени Н.К. Рериха была представлена на стенде «Музеи Москвы» совместно с экспозициями других столичных музеев. В Берлине это были Государственный исторический музей, Музей А.С. Пушкина, Музей-усадьба «Коломенское», Музей А.Н. Скрябина. На других выставках нашими партнерами по стенду были Музей истории Москвы, Биологический музей им. Тимирязева, Музей-усадьба «Кусково» и др. Характерно, что наш Музей является единственной общественной российской организацией, участвующей в международных туристических форумах.

На выставках в Лондоне, Мадриде, Милане и Берлине в различных сочетаниях были представлены к экспонированию издания Международного Центра Рерихов: книги, альбомы, открытки, репродукции, календари, журнал «Культура и время», буклеты Музея на русском и иностранных языках, информационные материалы о жизни и творчестве семьи Рерихов, информационные

ДИПЛОМ DIPLOMA

14-я Московская международная выставка
14th Moscow International Exhibition

MITT 2007
Путешествия и Туризм
21-24 МАРТА 2007
Москва
Экспоцентр на Красной Пресне

MITT 2007
Travel & Tourism
21-24 MARCH 2007
Moscow
Expocentr, Krasnaya Presnya

Mitt 2007

ITE
Настоящим удостоверяет, что Компания
Hereby certifies that the Company

**МУЗЕЙ ИМЕНИ Н. К. РЕРИХА.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ**

являлась участником 14-й Московской международной выставки MITT 2007 - Путешествия и Туризм и была удостоена высокой оценки Организационного комитета за профессионализм и активную роль в продвижении индустрии туризма в России

participated in the 14th Moscow International Travel & Tourism Exhibition - MITT 2007 and was highly esteemed by the Organizing Committee for professionalism and promotion of tourism industry in Russia

Организационный Комитет MITT 2007
The Organizing Committee MITT 2007

и рекламные материалы о деятельности Международного Центра–Музея имени Н.К. Рериха, экскурсионные программы «Жизнь и творчество семьи Рерихов», «Усадьба Лопухиных», «Пакт Рериха», буклеты Благотворительного фонда Е.И. Рерих.

Пребывание на выставках используется для встреч с представителями местной общественности, туроператорами, коллегами из других российских и зарубежных музеев.

Великобритания занимает особое место в судьбе Рерихов. Здесь Рерихи жили и работали в 1919–1920 годах. Во многих музеях страны представлено творчество Н.К.Рериха. Это Victoria and Albert Museum и Theatre Museum (Лондон), Ashmolean Museum (Оксфорд), Worthing Museum. В Лондоне, где Музей имени Н.К. Рериха регулярно представляет свою экспозицию с 1998 года, у нас много искренних друзей и почитателей великого русского художника. Среди них Ник Леинг – директор компании «Steppestravel», его супруга Катя Голицина – основатель благотворительной библиотеки в Санкт-Петербурге, г-жа Лейла Гаррет, которая работала с Андреем Тарковским, а также члены общества имени Николая Рериха и общества Лотоса. Большой интерес вызвала информация о нашем Музее у г-на Джулиана Галланта – директора вновь открытого в самом центре Лондона Пушкинского дома. Эта организация существует на средства частных спонсоров и меценатов. Она проводит очень интересные программы по популяризации искусства России в Великобритании и готова к сотрудничеству с МЦР.

Во время работы миланской выставки были также проведены интересные встречи. Среди посетителей, заинтересовавшихся деятельностью Центра-Музея, были г-н Андреа Баттаглини – известный итальянский журналист («L'Espresso», «Carriera della Siera» и др.), который много пишет о культурном наследии России и планирует рассказать своим читателям о нашем Музее; Георгий Крюков – Генеральный директор компании «Gardariki service», активно работающей на направлении Россия – Италия; Елена Крюкова – арт-директор журнала на итальянском языке «Russia multicolore»; фотохудожник Ливия Монами и другие.

В Берлине запомнилась беседа с немецким предпринимателем российского происхождения, которого интересует возможность наладить прямые связи с московскими музеями для организации культурного досуга русскоязычных граждан, проживающих в Германии, во время их поездок в Москву.

Встречи и беседы активно использовались для ознакомления иностранцев с творчеством семьи Рерихов, ее вкладом в искусство, науку и философию. С интересом воспринималась, например, ин-



Музей имени Н.К. Рериха представлен на стенде «Музеи Москвы». Мадрид

формация о том, что в 1905 г. в Берлине и Мюнхене проходила персональная выставка нашего великого соотечественника, а в 1921 г. в Берлине вышел в свет сборник стихотворений Н.К. Рериха «Цветы Мории» в авторском оформлении. Посетители выражали восхищение, просматривая крупноформатные фотографии Музея Н.К. Рериха в Москве, подготовленные специально к этой выставке.

Встреченные нами на выставке представители индийских туристических фирм с удивлением узнавали о существовании в Индии Музея Рерихов в Нагаре, в штате Химачал Прадеш. В представленной на индийском стенде брошюре «Откройте для себя Дели и индийский Север» в разделе «Кулу» упомянут лишь проводимый там ежегодно осенний фестиваль Дуссера и ни слова не сказано о Музее Рерихов.

Несомненно, активное участие МЦР в международных туристических выставках, поддерживаемое и финансируемое правительством Москвы, поможет лучше ознакомить общественность многих стран с жемчужинами культуры России.

А.А. Шапошникова, О.Р. Панфилова

Созидатель культуры духа

*К 25-летию памяти
П.Ф. Беликова*

Весной 2007 года в разных городах и странах прошли памятные вечера и чтения, посвященные Павлу Федоровичу Беликову, философу, писателю, поэту, последователю идей и философских взглядов семьи Рерихов, исследователю их жизни и творчества. Чтения в Санкт-Петербурге состоялись 30 марта, они были организованы и проведены Санкт-Петербургским отделением МЦР с участием Эстонского общества Рериха.

1 апреля в Новокузнецке в общественном музее Семьи Рерихов состоялась лекция, посвященная П.Ф. Беликову.

21 апреля прошло обсуждение творчества П.Ф. Беликова на Координационном Совете Рериховских организаций Кузбасса. Подготовлена дальнейшая программа мероприятий, посвященных П.Ф. Беликову: доклады, презентация сборника «Непрерывное восхождение», демонстрация фильма «Николай Рерих» (режиссер Р. Сергиенко, консультант П. Беликов).

В мае в Таллинне (Эстония) творчество и жизненный подвиг Павла Федоровича широко обсуждались на Чтениях, организованных Эстонским обществом Рериха и Финским культурно-просветительным обществом «Агни».

В памятный день ухода П.Ф. Беликова съемочная группа из Санкт-Петербурга «ТВ-ОАЗИС» проводила съемку в эстонской провинции Козе-Ууэмыйза, где классик рериховедения жил и работал последние 20 лет, а также в Таллинне у памятника П.Ф. Беликову на городском кладбище.

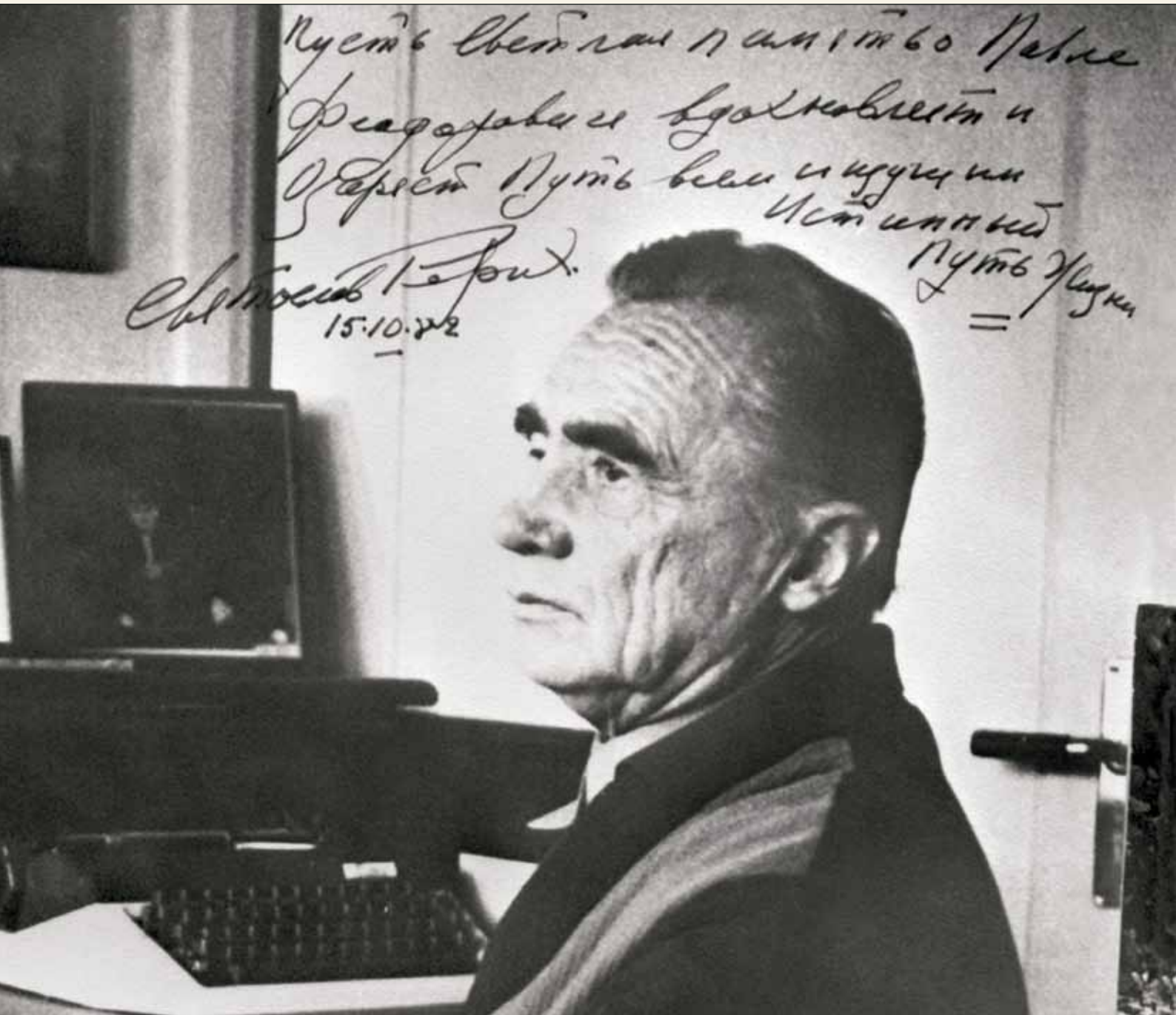
27 мая Чтения состоялись в Минске (Белоруссия), 15 мая – в Омске, Томске, Прокопьевске. Они будут продолжаться в течение всего 2007 года и в других городах и странах. В Латвии, в Риге Чтения состоятся в сентябре 2007 г.



Павел Федорович Беликов постоянно жил и работал в Эстонии. Родился 29 июля 1911 года в Нарве и покинул этот мир четверть века назад, 15 мая 1982 года в Таллинне. Подробно о его жизни и деятельности можно узнать из двухтомника «Непрерывное восхождение»¹. Название это отражает суть личности П.Ф. Беликова, являющейся примером эволюционного восхождения Человека.

П.Ф. Беликов был экономистом, деловым человеком, но также философом и поэтом и одновременно исследователем творческого насле-

¹ Непрерывное восхождение. В 2 т. М., 2001, 2003.



Павел Федорович Беликов. Последний фотоснимок с автографом С.Н. Рериха. 1982

дия Рерихов. Самообразование и самовоспитание были для него не просто декларируемыми ценностями, а образом жизни.

Личность Павла Федоровича раскрывается в его переписке с многочисленными корреспондентами (их более сорока). Ответы, разъяснения всегда убедительны и деликатны. О любви к людям свидетельствуют и воспоминания современников. Все отмечают бескорыстный и самоотверженный труд Павла Федоровича. И это ставит его

в ряд Светлых Вестников и выразителей Новой Эпохи. Это был деятель культуры нового вида или человек Космического сознания – высоконравственный носитель культуры духа и мысли, носитель этики Нового Мира. Вот слова С.Н. Рериха: «Пусть светлая память о Павле Федоровиче вдохновляет и озаряет Путь всем ищущим Истинный Путь жизни», – надпись на фото.

Вопрос о космической жизни человечества поставлен теперь, наконец, в науке². П.Ф. Бели-

² Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века. Материалы Международной научно-общественной конференции 2003 года. В 3 т. М., 2004.

ков в своей работе «Рерих (опыт духовной биографии)», размышляя именно на эту тему, писал о том, что человек живет в Космосе и находится в зависимости от его закономерностей. «Новое время приоткрывает новые дали, и основные положения Бытия должны быть повторены в соответствии с новой, Космической эпохой жизни на Земле»³. В этой книге П.Ф. Беликова говорится о том, что эволюция человечества протекает очень неравномерно. Люди отличаются разным уровнем сознания, гуманным и негуманным поведением. Есть люди высокоразвитые и неизмеримо отстающие в своем развитии, этически отстающие, не готовые к жизни на новой ступени эволюции – к служению Общему Благу, не готовые принять в сознание, что человек находится в зависимости от закономерностей Космоса. Самого П.Ф. Беликова характеризует именно мировой масштаб мышления.

Понятие «деятель культуры» обычно воспринимается как определение человека, своей деятельностью и социальным положением связанного с творческими профессиями и учреждениями культуры. Категории же нравственности

у таких деятелей зачастую остаются на уровне демагогических воззваний. Не претендуя на исчерпывающий анализ понятия, следует сказать, что главным достоинством деятеля культуры нового вида (в соответствии с положениями Живой Этики) является высокая нравственность и утверждение космичности жизни.

Обычно, когда речь заходит вообще о человеке, то прежде всего имеется в виду физическое тело. И Космическая Эпоха воспринимается большинством людей тоже просто как полеты человеческих тел на космических кораблях. И мало кто задумывается над тем, что человек есть существо многомерное, что в нас сочетаются одновременно три разновидности материи: плотная (физическая), тонкая (психическая – душа) и огненная (то есть энергетическая – дух).

Современная наука давно выявила наличие, помимо нашего мира, трехмерного, миров иных измерений. Так что прорыв в Космос человечество совершило не только своими путешествиями на ракетах, но и путешествиями по другим пространствам материи. В Живой Этике говорится,

³ Беликов П.Ф. Рерих (опыт духовной биографии). Новосибирск, 1994. С. 302.



Первая Всесоюзная научная конференция «Рериховские чтения». П.Ф. Беликов в президиуме. Выступает А.П. Окладников. Новосибирск, 1976



П.Ф. Беликов, С.Н. Рерих и Б.Б. Пиотровский на выставке С.Н. Рериха в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 1975

что жизнь человека не начинается и не кончается трехмерным измерением. Поэтому нам заповедан иной подход к жизни, иное отношение к самим себе. Человеку предстоит осознать себя живым развивающимся существом. Вот что писал П.Ф. Беликов, будучи еще 23 лет отроду: «Для чего создана вселенная?!». Попробуйте объяснить своей корове – для чего люди посещают агрономический факультет Юрьевского Университета. Если Вам это удастся, то можете возроптать на Бога, почему он Вам не открывает “тайну” создания вселенной. Достаточно много уже открыто людям, и, руковод[ству]ясь этими откровениями, человек может сделать каждый час своего земного существования прекрасным, полезным и полным значения, как для себя, так и для других. Так может быть, и так должно быть, но посмотрите, что есть... <...> Живя на земле земными чувствами, нельзя забывать, что ты находишься в великом доме Бытия и призван быть одним из его строителей...»⁴

Однако желающих задуматься над эволюционной миссией человека и человечества все-таки очень мало. Люди в массе своей отворачиваются от новой действительности, предпочитают узко

земное мышление и приятный телу обывательский комфорт, который в изобилии предлагает современная цивилизация. Тем не менее думающему о смысле жизни человеку уже давно недостаточно удовлетворения одних только животных потребностей и ищущие люди находят силу преобразования даже в самых неблагоприятных для себя условиях. Более метко, чем выразился П.Ф. Беликов, не скажешь: «Уметь управлять автомобилем – будет цивилизацией, уметь управлять собой – будет культурой»⁵.

Настало время, когда каждый человек должен встретиться с самим собою – внимательно наблюдать себя, ища высшие измерения в своей человеческой природе, в своем мышлении и восприятии иной реальности. В поиске высшего смысла жизни помогает Учение Сердца, Учение Иерархии или Живая Этика. В книге «Сердце», § 99, говорится о том, что даже среди несовершенного существования человека уже явлены отдельные части его преобразования.

Сейчас человечество в своей массе, к сожалению, находится в постоянных вибрациях низших энергетических сфер. Притяжение же к высшему

⁴ Непрерывное восхождение. Т. 2. Кн. 1. С. 62–63.

⁵ Там же. С. 26–27.



П.Ф. Беликов дома в Козе-Уузмыйза. 1962

частотному спектру, то есть духовное развитие человека, зависит от осознания значения сердца. «...Не теориями, выработанными в многотении, движется жизнь, – писал Павел Федорович, – а духовным перерождением человека»⁶. В настоящее время начался переход от эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции духовности. Значит, в центре внимания должно быть сердце – утончение и очищение от недобрых энергий. «Лоб запас много вычислений, но сердце не успело стать лучше. Так нужно выровнять отсталое»⁷.

Если мы не задумываемся над природой мысли, не углубляемся в рассмотрение познавательного процесса мышления, то происходит чисто речевое мышление, иначе говоря, – разъединение интеллекта и сердца. У многих людей культура духа и духовность не развиваются, потому что чисто интеллектуальное мышление не затрагивает энергии чувств, в то время как Начальная энергия – сам Дух или Свет Неугасимый – укрепляется без слов, в ритме сердца. «Мысль зарождается в сердце и лишь передается в мозг»⁸. «Не мозговое вещество мыслит. Пора признать, что мысль рождается в огненных центрах...»⁹

П.Ф. Беликов строил свою жизнь на доктрине Сердца и мудрость не отождествлял с интеллектом. Он учился владеть собой, преодолевая плохие привычки и черты характера. Все его творчество и преданность Высшему развились из зова сердца. В его высказываниях, утверждениях нельзя найти ничего, что не было бы осознано и одухотворено сердцем и собственным опытом выпрямления пути. Живая Этика была для него Светочем в каждодневной жизни, в быту. Благодаря такому труду послушания – очищения и наполнения сердца Высшей Волей – родился синтез ума и сердца, слагалась культура духа и мысли. «Надо чаще прислушиваться к своему сердцу. Разум слишком отравлен окружающими нас ложью и пошлостью. Но в глубине сердца нет доступа этим

⁶ Непрерывное восхождение. Т. 2. Кн. 1. С. 422.

⁷ Мир Огненный. Ч. 1, 573.

⁸ Надземное, 689.

⁹ Мир Огненный. Ч. 2, 234.

темным врагам. Если сердце не прогнило, если хоть одна его струнка вибрирует на явления красоты и блага, то этой стрункой будет спасено все наше существование со всеми его ошибками»¹⁰.

Развитие духовной жизни в человеке становится ведущим направлением не на одно столетие. Нам заповедано внутреннее самоусовершенствование или, как говорил Н.К. Рерих, «создание культуры духа». Внутренняя духовная работа или духотворчество помогает двигаться за пределы тела, в царство энергии мысли – Тонкий Мир. «Все мысли складываются в окружающем нас пространстве и несут свое следствие. Мысль так же творит, как рука художника. Человек становится тем, что он думает. Каждый дух (человек) творит свой мир, и от качества созидания зависит красота или уродство созданного мира. Можно сказать человечеству, что существует тот мир, который оно создало мыслями»¹¹.

Эволюционное призвание человека – быть творцом. В Живой Этике говорится, что мысль имеет форму. Поэтому мысль должна быть красивой и четкой. Это характеризует культуру мысли, сознание же растет синтезом мысли и духа. Так что невозможно определить резкую грань между культурой духа и культурой мысли. Сказано также, что область мысли есть и область мыслительной энергии – психической, духовной или огненной. Культура духа растет в мужестве преодоления препятствий, в труде, в развитии лучших человеческих качеств – творческого вдохновения, милосердия, сострадания, терпения, любви к будущему, в стремлении к Свету и Высшему Миру, к Иерархии. Культура духа растет от воспитания в себе добрых широких мыслей и чувств. «Надо учиться управлять чувствами, и краски их от этого не блекнут, не превращаются они под руководством разума в скучную прозу, по-прежнему и страдать, и радоваться заставляют, но не способны уже бросать нас по собственному капризу куда им угодно»¹².

П.Ф. Беликов сам воспитал в себе все эти качества. Жизненная рутина не принижала его устремлений. Он прекрасно сочетал выполнение земного долга, решение бытовых задач с высокодуховным устремлением и всегда находился в равновесии. Исключительно терпеливый, он умел преобороть любое невежество, не прибегая к отрицанию. Все заинтересованные в общении с П.Ф. Беликовым высоко ценили не только его рериховедческие работы, преданность Иерархии, но сердечность и душевную утонченность – все

то, что определяется как внутренняя культура человека или культура духа.

Читателя писем двадцатилетнего Беликова удивляет и восхищает глубина понимания жизни. «Культура есть, прежде всего, утверждение смысла своего внутреннего бытия. Нужно сказать самому себе – я есть, я существую, я обладаю разумом и свое существование считаю разумным, т. е. мое существование имеет разумную причину и настолько же разумную цель. Лишь тот, кто таким образом утвердил свое бытие, может называться человеком культурным, кто признал за собой ценность разумного существа, тот признает такую же ценность и во всем его окружающем, ибо, найдя ее в себе, нельзя ее не заметить и в других, культура дает смысл жизни, и удел культуры – осмысленное творчество»¹³. П.Ф. Беликов считал, что творчество должно быть сознательным, и безразлично, в какой области (рабочий или профессор), главное – чтобы оно было деятельным. Человек должен быть «творцом жизни, а не арендатором готовых идей, убеждений и обычаев»¹⁴.

О П.Ф. Беликове нужно еще сказать следующее. Он жил в таких исторических условиях, когда значение культуры для развития общества мало понималось, когда принудительно господствовала политическая идеология. Тем не менее П.Ф. Беликов, обладая духовными знаниями, нашел в себе мужество говорить о высокоэнергетических проявлениях человеческого духа на примере Рерихов.

Главный труд П.Ф. Беликова – «Рерих (опыт духовной биографии)» – свидетельствует о том, что он четко понимал основы Мироздания, а также существующий разрыв между Мирами, и мыслил в соответствии с Законами Космоса. Он овладел эволюционным уровнем сознания и самостоятельно возвысился до исследования жизни и творчества Посланцев Высшего Мира. Этот незаконченный труд П.Ф. Беликова содержит классический анализ книги Н.К. Рериха «Цветы Мории», является синтезом духовных знаний и помогает людям осмыслить сложные жизненные перипетии Рерихов, получить ответы на свои вопросы о себе самих и о текущих исторических событиях.

Вчитываясь в письма и работы П.Ф. Беликова, начинаешь понимать, что творческое служение эволюции и Общему Благу являлось для него человеческой миссией. Это дает основание говорить о П.Ф. Беликове как о представителе нового уровня сознания и деятеле культуры нового вида.

К.А. Молчанова

¹⁰ Непрерывное восхождение. Т. 2. Кн. 1. С. 79.

¹¹ Там же. С. 36.

¹² Там же. С. 73.

¹³ Там же. С. 27.

¹⁴ Там же. С. 31.

Индо-русский магнит

*Тянется сердце Индии к Руси необъятной.
Притягивает великий магнит индийский сер-
дца русские... Радостно видеть жизненность
в связях индо-русских... Красота заложена
в индо-русском магните. Сердце сердцу весть
подает.*

Н.К. Рерих. Сердце Азии

Россия и Индия – две дружественные страны – имеют давнюю историю взаимоотношений и испытывают особое притяжение друг к другу. Среди ярких страниц этой истории – путешествие в XV веке купца-тверитянина Афанасия Никитина, первым среди европейцев посетившего Индию и оставившего для соотечественников записи о своих незабываемых впечатлениях. В XVI веке ко двору Василия Третьего прибыли индийские послы с грамотой, призывающей жить в мире и братстве. Путешественники и писатели, художники и поэты на протяжении столетий содействовали укреплению моста, связующего две самобытные культуры, два духовно близких народа.

13 апреля 1947 года отношения России (в то время СССР) и Индии получили официальный формат. Это произошло за несколько месяцев до того, как был поднят в Дели флаг независимости Индии. Все эти годы регулярно проводятся встречи лидеров государств, проходит обсуждение злободневных международных проблем, согласование вопросов двусторонних взаимодействий в конкретных областях, наращивание торгово-экономических отношений. В январе 2007 года состоялся визит Президента России Владимира Путина в Индию, в результате которого были подписаны соглашения, касающиеся разных сфер сотрудничества, в частности, в области высоких технологий, обороны, энергетики, авиации, металлургии.

В апреле 2007 года в Министерстве иностранных дел РФ состоялось открытие выставки, посвященной 60-летию установления российско-индийских дипломатических отношений. В церемонии открытия приняли участие российские и индийские дипломаты, представители общественности, ученые, журналисты.

Благодаря уникальным документам и фотографиям выставка воспроизводит истори-



ческую ретроспективу важных событий, встреч государственных и общественных деятелей, приложивших немало усилий для укрепления союза Россия–Индия: вручение первых верительных грамот, визит в СССР Джавахарлала Неру и Индиры Ганди, посещение Индии Н.С. Хрущевым и Н.А. Булганиным, открытие памятника Махатме Ганди в Москве, советско-индийский космический

экипаж... На фотографиях, предоставленных Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, запечатлены встречи членов семьи Рерихов с важными индийскими государственными и политическими деятелями. Долгие годы проживая в Индии, Рерихи не только полюбили народ, культуру этой страны, но и сыграли выдающуюся роль в укреплении российско-индийских отношений.



Руководитель Центра истории российской дипломатической службы МИД РФ посол Ю.М. Хильчевский приветствует посла Индии в России Канвала Сибала



Послы СССР и России А.М. Дрюков, Ю.М. Воронцов, А.С. Чернышев, А.М. Кадакин

Открывая выставку, заместитель министра иностранных дел РФ А.П. Лосюков отметил, что эти взаимодействия всегда были важными и приоритетными для нашей страны. Год от года все более развивались политические отношения двух стран, налаживалось научно-техническое сотрудничество, в том числе в космической области. Помощь российской стороны содействовала становлению экономики и обороны Индии; были открыты месторождения газа и нефти, построены перерабатывающие заводы, развита инфраструктура. Отношения между нашими государствами никогда не омрачались какими-то конфликтами или противоречиями – это их важная специфика. Даже в драматические периоды в истории России они оставались на должном уровне, а в настоящее время отличаются особой доверительностью и взаимопониманием. Заместители министра выразили глубокую уверенность в том, что уважение и взаимный интерес двух стран сохранятся и в будущем, и это принесет пользу и России, и Индии.

Чрезвычайный и полномочный посол Республики Индия в РФ Канвал Сибал назвал эту выставку «очень счастливым событием» – в ней встречаются мысли и устремления двух народов. Углубляясь в историю дипломатических отношений, посол отметил, что Индия выбрала политику дружбы с СССР без давления своего партнера, добровольно и чистосердечно. Это проявление мудрости со стороны России и Индии – показатель того, что страны с разными политическими и экономическими системами могут работать

ради мира и стабильности. Во время холодной войны, в период конфликтов Восток-Запад Россия и Индия продолжали успешно сотрудничать. Сейчас взаимодействия по всем направлениям еще более прочны, чем это было во времена СССР. На юге Индии при техническом содействии России продолжается сооружение второй АЭС – «Куданкулам». Успешно осуществляется совместный проект добычи нефти и газа «Сахалин-1». В 1975 году с российского космодрома Капустин Яр был запущен первый индийский спутник; в 1984 году совместно с русскими в космос полетел первый индийский космонавт. Благодаря российской стороне в Индии продолжает развиваться космонавтика, расширяется и углубляется наше военно-техническое сотрудничество. В настоящее время вооруженные силы Индии получают из России самое современное оружие. В этом году отмечается 20 лет долгосрочной программы в области науки и техники. Успешно и широко развиваются культурные связи двух стран. Все это дает нашим народам возможность обогащаться знаниями и обмениваться духовными накоплениями. Хранят в Индии и память о первом русском «хождении за три моря» – недавно состоялось авторалли по пути Афанасия Никитина. Господин Сибал подарил музею МИДа в качестве постоянного экспоната статуэтку танцующего бога Шивы.

Накануне в Доме музыки состоялся концерт мастеров индийского искусства. Выступил известный в Индии музыкант Пандит Тарун Бхаттача-

рья, мастер игры на сантуре. Маэстро создал новый стиль исполнения на этом специфическом инструменте, заставляя раги звучать в более классической манере. Вместе со своим оркестром он играл на самых престижных площадках Франции, Германии, Канады, Бельгии и других стран. Впервые Тарун Бхаттачарья представил свое искусство в России двадцать лет назад и отметил много схожего между индийскими и русскими зрителями. Теперь здесь слушают его музыку с еще большей любовью и вниманием.

Восхитительное искусство танца подарила российским зрителям одна из самых знаменитых и блистательных танцовщиц Индии – Рама Вайдьянатхан. Рама – участница многих международных фестивалей, имеет свою школу, ведет

большую педагогическую деятельность, передавая секреты своего мастерства и традиции танца Бхаратанатьям. Этот стиль, который родился и развивался как мужской храмовый танец, теперь является одним из самых популярных в Индии танцевальных стилей.

В танце «Аджали» исполнительница предстает в образе роскошного павлина, символа красоты и грации. Композиция «Варна» выразительно повествует о долгом, трансформирующемся пути женской любви к богу Кришне, от детского трепета до постижения наивысшей истины. Танец «Отражения Ганга» раскрывает безграничную заботу и щедрость великой реки, которая как мать-богиня питает и оберегает своих детей.

М.Н. Кадетская



Танцует Рама Вайдьянатхан



Александра Ли

Любите таланты

Пятый Международный детский музыкальный конкурс Ротари в Москве

*Сильные мира сего, любите таланты
и покровительствуйте их обладателям!*

Ж.-Ж. Руссо

Ежегодно в Москве, начиная с 2002 года, проводится детский музыкальный конкурс клубов Ротари. Этот конкурс учредил Московский Международный Ротари клуб (ММРК), чтобы выявить таланты маленьких детей и помочь им продолжить музыкальное образование. Год от года конкурс становится все заметнее; с 2006 года он стал членом Европейского

союза музыкальных конкурсов для молодежи и сейчас является самым престижным детским музыкальным конкурсом в Европе для возрастной группы 8–12 лет. Этот и другие подобные культурные проекты члены ММРК называют не благотворительностью, а служением обществу.

Международное движение Ротари, объединяющее преуспевающих бизнесменов и дипломатов

из разных стран, за свою более чем столетнюю историю осуществило немало важных социальных проектов. Из наиболее известных можно отметить 20-летнюю программу вакцинации против полиомиелита, которая в 2005 году завершилась победой над этой страшной болезнью. Постоянное содействие укреплению мира между странами, помощь больным и бедным; тысячи студентов ежегодно получают возможность на средства Ротари учиться в лучших учебных заведениях. Среди многих инициатив Московского международного Ротари клуба детский музыкальный конкурс – самый значимый. В марте 2007 года он был проведен в пятый раз, собрав 55 исполнителей, играющих на скрипке, виолончели, фортепиано, духовых инструментах. В Москву приехали дети из Англии, Армении, Израиля, Мексики, Молдовы, Румынии, Сербии, США, Украины, Узбекистана, Черногории. Основное спонсирование взяли на себя Международная сеть фирм, представляющих аудиторские и консультационные услуги (КПМГ), и Ротари клуб из итальянского города Барри.

«Россия всегда славилась талантами, – отметил председатель организационного комитета конкурса, глава представительства концерна Тиссен Крупп АГ в РФ Жозеф Мару. – Мы видим своей задачей оказывать поддержку ярким и талантливым молодым музыкантам, для того чтобы поднять престиж музыкального образования и привлечь российские и иностранные компании к финансированию музыкального образования в России путем выплаты целевых стипендий».

Председатель жюри Эдуард Давидович Грач, выдающийся скрипач, народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории, выразил уверенность, что для юных исполнителей это не просто соревнование – им открывается дорога в большое искусство. В состав музыкального судейства вошли директор ЦМШ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор А.Н. Якупов, Генеральный секретарь Европейского союза музыкальных конкурсов для молодежи (ЕМСУ) доктор Экарт Рольфс и другие авторитетные представители музыкальной культуры из России, Италии, Германии.

Девочек и мальчиков, выросших в разных странах, вобравших

черты разных исполнительских культур, объединяла Музыка и атмосфера радостного волнения, приподнятого настроения музыкального праздника. И все-таки конкурс есть конкурс – полуфинал, финал, дипломанты, лауреаты... Члены жюри, в том числе представители зарубежных стран отмечают, что уровень российских юных музыкантов более высок по сравнению с их европейскими сверстниками, – поэтому в финале конкурса звучали только русские имена. Соствязание семи претендентов на призовые места проходило в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Не ради зрительских восторгов и аплодисментов появлялись на сцене эти музыкальные «звездочки», а чтобы выдержать в напряжении всех сил победный турнир.

Впрочем, эти спортивные термины не подходят к тому чарующему зрелищу, которое представляют собой выступления маленьких музыкантов! На мгновение покажется, что где-то рядом музицирует взрослый мастер, а ребенок, подражая, просто забавляется. Но нет – у этих детей все по-настоящему. Они серьезны, способны к сосредоточению и медитативному погружению во внутреннюю стихию музыкального произведения. Самым младшим пианистам и пианисткам приходится играть почти стоя, чуть привалившись на концертный табурет, чтобы одновре-



Всеволод Бризида



Екатерина Корнишина

менно использовать и клавиши, и педаль. При этом исполняются сонаты Гайдна, Бетховена, прелюдии Листа... Дар, огромный талант этих детей проявился так рано, словно родился раньше их и рос, как сказочный герой, не по дням, а по часам. А они, очень послушные и прилежные, согласи-

лись предоставить ему свое беззаботное детство, чтобы наполнить его важным делом – кропотливым, каждодневным трудом во имя искусства.

Организаторы конкурса высоко оценили детские таланты и труды. Обладательницей первой премии – 75 тысяч рублей – и специального приза музыкального конкурса Европы – стала одиннадцатилетняя скрипачка из г. Королева Александра Ли. Второе место – 45 тысяч рублей – жюри присудило москвичу Всеволоду Бригиде (9 лет, фортепиано). Третью премию – 30 тысяч рублей – получила Кристина Тарицина (11 лет, скрипка, г. Красногорск). Многие участники финала и полуфинала получают стипендии для продолжения музыкального образования и возможность принять участие в следующих конкурсах. В летние месяцы победителям представится возможность стать участниками музыкального тура по городам Франции.

В приветствии Министра культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколова к юным музыкантам обращены такие слова: «Пусть пламенеет волшебный огонь творчества, дарованный вам свыше. Пусть ваше трудолюбие и устремленность приведут к заслуженному успеху. Мы надеемся, что в панораме мирового музыкального искусства зазвучат неизвестные ранее звездные имена, впервые засверкавшие в дни этого конкурса».

Н.М. Соколова



Организаторы конкурса, стипендиаты и их родители

Вниманию читателей!

В №1 журнала «Культура и время» за 2007 год допущена ошибка в иллюстративном оформлении статьи О.В. Троицкой «Благодать шестого чувства» (рубрика «Красота спасет мир»). Вместо работы С. Кузнецова «Дыхание вечности» на с. 178 должна быть одноименная картина с другим сюжетом:



С. Кузнецов. Дыхание вечности. Из цикла «Врата времени»