

Альбом

С.В. Колodieва

Слово об ангелах

Они свободно ходят окрест великого престола; потому что суть умы быстродвижные, пламень и божественные духи, скоро переносиющиеся по воздуху. Они усердно служат высоким велениям. Они просты, духовны, проникнуты светом. <...> Из них одни предстоят великому Богу, другие своим содействием поддерживают целый мир; и каждому дано особое начальство от Царя иметь под надзором людей, города и целые народы...

Григорий Богослов

Все живущие на небесах суть образы любви и благостыни; они являются в несказанной красоте, в их лице, в их словах и в каждой частности их жизни светится любовь.

Эммануил Сведенборг

Помните, как искренне верили мы в детстве в защиту и покровительство добрых сил, как от всей души делились с ними ребячьими радостями и просили о помощи в минуту боли и отчаянья? Называли их сказочными феями, эльфами, мудрыми волшебниками, ангелами-хранителями... Мы были свято убеждены, что они так же реальны, как земля, по которой мы ходим, как деревья, как воздух, которым мы дышим... С годами ощущение присутствия в нашей жизни «волшбы» проходит, чувства притупляются. Следствием такой душевной глухоты становится «понимание», что все эти «духи» – нелепый вымысел, что миром правят не доброта и любовь, а здравый смысл и трезвый расчет.

К счастью, добрые «сущности» на такие суждения не обижаются, продолжая неустанно о нас заботиться... И даже предстают во плоти тем взрослым, кто, несмотря на прожитые годы, сумел остаться в душе ребенком.

Детскую непосредственность и свежесть восприятия сохранила художница из Костромы Елена Войнова, и поэтому, наверное, и стали ей являться светлые силы в образе преданных слуг Господа – прекрасных длиннокрылых ангелов.

Ангелы рассказывали о грядущих событиях, предвещали счастливые изменения в судьбе, подсказывали самую верную дорогу из множества возмож-

ных... Они стали добрыми наставниками и учителями Елены, подбадривали в трудную минуту, помогали принимать правильные решения, спасали от неблагоприятных поступков. Вдохновленная вестниками Божьими, художница стала запечатлевать ангельские образы на холсте, передавая с большой любовью и достоверностью внешний вид посланников Царя Небесного, их ниспадающие, струящиеся волнами одеяния, атрибуты, доказывающие принадлежность миру горнему...

Так появилось на Земле множество картин Войновой, посвященных ангелам. Всем своим выставкам Елена дает одинаковые названия – «Время ангелов», имея в виду, что пробил час ангелов, которые помогут современному человечеству выбрать из пучины лжи, греха и насилия. Выставки под таким названием прошли во многих городах России – Москве, Юрьевце, Костроме, Иванове, Данилово, Углич, Ярославле, Караганде, в городе Пречистое... «Время ангелов» называлась и последняя выставка Войновой, проходившая в мае этого года в залах Международного Центра Рерихов.

Елена – человек очень разносторонний и творческий. Выпускница Ивановского художественного училища, а затем художественно-графического факультета Костромского университета имени Н.А. Некрасова, она долго искала себя, свое направление в искусстве. Работала художником-постановщиком в Карагандинском театре кукол, приобщала к прекрасному маленьких учеников в школе искусств и организованной ею детской живописной студии, выполняла обязанности старшего научного сотрудника в Художественно-историческом музее г. Кинешмы, занималась реставрацией произведений темперной живописи в Костромском музее «Ипатьевский монастырь». Сейчас Войнова – сотрудник Костромской муниципальной художественной галереи «Автограф». А в свободное от работы время она самозабвенно пишет вестников Бога (в переводе с греческого «ангел» означает «вестник», «посланник»). Выставка в МЦР познакомила с некоторыми из них. Представленные в экспозиции посланники Господа – в образе пухлых малышей, дородных степенных женщин, высоких статных мужей, стройных изящных юношей – все до одного выполняют важные поручения Царя Небесного: пылающим огненным мечом рассекают тьму, ступившуюся вокруг земного шара, принимают участие в рождении новых галактик, звезд и планет, сражаются во имя Божие со слугами сатаны, прижимают к сердцу сияющий кристалл мудрости, помогая человечеству обрести истинное знание мира; высоко подняв над головой светильник с зажженными свечами, несут людям свет и надежду; заботливо охраняют вверенную им семью или жизнь отдельного человека...

По чудесной лестнице, которая стоит на Земле, касаясь неба, восходят они, вознося человеческие мольбы, чаяния и мысли Господу, и по ней же нисходят, донося до человеческого сознания Божьи милость и волю. Это посредничество между миром земным и миром небесным ангелы осуществляют денно и нощно. Но несмотря на то, что посланники Бога пылают любовью и сочувствием к людям, многие пугаются и столбенеют от ужаса, когда они неожиданно им являются, – настолько грозен их лик и ослепительно излучаемое телом сияние...

Ангелы же Елены такого священного трепета не вызывают, напротив, рядом с ними испытываешь чувство радости и бесконечной благодарности, к ним хочется подойти поближе, коснуться рукой, поговорить о сокровенном... Такое доверие к ангелам художницы испытываешь не только потому, что их глаза ласково лучатся и лики озарены доброй открытой улыбкой, но и потому, что их внешний облик очень схож с обликом простого человека: крупноголовые коренастые вестники-взрослые прочно стоят на земле, уверенно сжимая в крепких широких ладонях разные предметы-символы: чаши («Дары дарящая»), трубы («Ангел над городом»), книги («Читающий ангел»), флейты («Ангел с флейтой»), голубей («Голубой ангел», «Ангел с голубем»), деревья («Ангел с деревом») и деревенские домики («Ангел-хранитель»). А розовощекие вестники-малютки так усердно и старательно музицируют («Солнечный ангел», «Ангелы на рыбе», «Ангелы трубят»), их округлые милые личики выражают такую неподдельную радость и восхищение дарами Божьими («Ангелы, несущие свет», «Чудесный кристалл»), что, кажется, видишь перед собой обворожительных в своей непосредственности земных малышей, и только пушистые белые крылья за спиной выдают в них обитателей тонкого мира.

«Очеловечивание» вестников Господа сближает творчество Войновой с творчеством известного художника-примитивиста начала XX века Натальи Гончаровой – вспомним хотя бы ее «мужицкого» типа «Евангелистов» (1910) с длинными белыми свитками в руках или крупного, похожего на крепкого мускулистого крестьянина «Ангела» (1909–1910), или дородную, светящуюся ласковой материнской нежностью «Богоматерь с младенцем» (1905–1907). Мало того, ангелы Елены и «священные» персонажи Гончаровой не только схожи своей земной реальностью и конкретностью, но и написаны согласно общим изобразительным принципам: массивные фигуры во весь рост словно «придвинуты» к краю листа, занимая большую часть картинной плоскости. Этот композиционный ход придает образам величие и мо-

нументальность. Однако в отличие от картин Гончаровой работы Войновой гораздо проще и лиричнее – лица ее ангелов не суровые и грубые, а красивые, приветливые, улыбчивые, да и цветовая гамма намного нежнее и гармоничнее: бирюзово-голубые, сиренево-желтые, розово-малиновые, салатново-желтые, оранжево-золотые оттенки плавно перетекают один в другой, словно цвета переливающейся на солнце радуги.

В этой радуге нет ни примеси черного цвета, который ассоциируется с тьмой, грехом и безверием, ни капли зла, ни намека на тоску и отчаяние: в оранжево-алом сиянии купается «Ангел, несущий свечу. Полтава»; в сиренево-лазоревых тонах написана картина об ангеле, заботливо берегущем нашу планету («Хранитель планеты. Ангел любит Землю»). Залиты солнечным светом ангелы-малютки, трубящие радостный гимн Богу, внимающий гласу Божьему «Ангел с голубем», наигрывающие мелодию добра и радости «Солнечный ангел» и «Ангел с флейтой». Объяты пламенем пространственного огня торжественно предстоящие Богу «Держатели огня» и ангелы-музыканты на картине «Музыка, рождающая новые миры»... И только одна из всех представленных на выставке работ – «Ангел с мечом, рассекающий тьму» – выполнена с использованием напряженного сине-фиолетового цвета: мрачен ступившийся вокруг земного шара туман зла и отчаяния, но наделенный недюжинной силой ангел, стоящий на страже покоя и благополучия человечества, решительно рассекает его сверкающим мечом – и расступается тьма...

Ангелы без устали сражаются с происками сатаны и его прислужников демонов, не зря же в Библии их называют воинством неба. Возглавляет это воинство архангел Михаил – один из несравненных семи архангелов, или серафимов – старших по чину ангелов, которых «тьмы тем и тысячи тысяч»¹. Именно благодаря архангелу Михаилу в свое время с небес был низвергнут Сатанаил, возмнивший себя наравне с Богом. Как и остальные шесть серафимов – Гавриил, Уриил, Рафаил, Селафиил, Варахиил и Иегудиил, Михаил обладает способностью «возвышающе и действительно уподоблять себе низших <ангелов>, словно заставляя кипеть и распалить их до равного жара и очищать их, подобно урагану и всежигающему огню»².

На выставке Елены Войновой присутствуют все семь архангелов, которых, согласно принятой в Ветхом Завете классификации, художница

наделяет определенными функциями и атрибутами. Облаченный в синий хитон кроткий и добрый Гавриил (сила Божия) – благой вестник, не отрываясь, смотрит в зеркало – символ того, что он возвещает людям об их судьбах. В другой руке у него фонарь со свечой внутри, означающий, что судьбы сокрыты до времени исполнения их.

Написанный в розово-малиновых тонах архангел Варахиил – благословение Божие на добрые дела. Взгляд Варахиила направлен ввысь, он внимательно вслушивается в глас небес. В области сердца серафима – три крупных цветка, олицетворение совершаемых людьми благих поступков.

Внимательно-сосредоточен оранжево-золотистый Иегудиил – он помогает людям действовать во славу Господа и ходатайствует перед ним о воздаянии за их подвиги. Иегудиил прижимает к груди венец – символ награды за славные деяния, а в руке держит бич для борьбы с врагами Царя Небесного.

Заковано в латы тело архангела Михаила, имя которого означает «Кто как Бог» и выражает «идею несравнимости Бога ни с чем тварным»³. Бесстрашно стоит он на страже добра, готовый в любую минуту броситься в бой. Копье в его руке украшено белой хоругвью, обозначающей неизменную чистоту и непоколебимую верность ангелов Богу, в другой руке он держит пальмовую ветвь – символ победы над силами тьмы.

С опущенными долу очами и благоговейно прижатými к груди руками стоит похожий на юную целомудренную девушку архангел Селафиил – молитва Богу. Он разжигает сердца людей к молитве и возносит все их прошения к престолу Божьему.

Вдохновлен светлым ликом архангела Уриила – огня Божьего, воспламеняющего сердца людей любовью к Господу и уничтожающего их земные привязанности. В правой руке Уриил крепко сжимает меч, от левой же длани архангела исходят языки очищающего божественного пламени.

В ярких одеждах предстает перед нами божественно-красивый архангел Рафаил – помощь Божия, или исцеление Божие, держа высоко перед собой сосуд с целительными снадобьями. За руку он ведет маленького мальчика, несущего огромную рыбу. Мальчик – это Товия, которого, согласно Святому Писанию, Рафаил научил вынуть из пойманной рыбы сердце, печень и желчь. Впоследствии с помощью сердца и печени был изгнан демон из невесты Товии Сары, а желчь помогла исцелиться слепому отцу Товии Товиту...⁴

¹ Откровение. 5, 11.

² *Ареопагит Дионисий. О небесной иерархии / Книга ангелов. Антология христианской ангелологии. СПб., 2005. С. 125–126.*

³ *Глаголев А. Ветхозаветное библейское учение об ангелах / Книга ангелов. С. 75.*

⁴ Там же. С. 70–77.

Архангелам, стоящим во главе небесной иерархии, Бог доверил самые важные дела, но это не означает, что другие ангелы занимаются чем-то менее серьезным и значимым, – просто «самые мудрые управляют делами, относящимися к обществу благу, или общей службе; <a> менее мудрые управляют делами, относящимися к частному благу, или к частной службе, и т. д.»⁵

Есть ангелы, в обязанности которых входит указывать человеческим душам дорогу к свету. Одного из них художница изобразила на картине «Ангел ведущий». Он состоит из светящейся субстанции и с помощью сияющего кристалла указывает путь ребенку, которого ведет за руку, подобно тому, как вел оберегаемого им Товию архангел Рафаил. Ребенок одет в алый плащ с капюшоном (алый – цвет духовного пылания, пламенной веры в Господа), а в ладонке бережно несет символ своей любви к Богу – зажженную свечу.

Ангелы, освещающие путь человека, пользуются особой любовью Елены. С неподражаемой грацией несет в ладонях светильник с семью свечами ангел-малютка в легкой белой рубашонке («Несущий свет»); неподвижным взглядом созерцает бесконечность «Ангел с кристаллом»; с трогательной нежностью смотрит на горящую в ее ладонях свечу крохотная девочка-ангел («Несущая свет»); в молитвенном предостоянии застыли два высоких ангела, неотрывно созерцающие озаренный светом кристалл...

Помимо ангелов, несущих свет блуждающему во тьме человечеству, существуют посланники Бога, на которых возложена почетная обязанность устройства и развития Вселенной: они заботятся о звездах, планетах, галактиках, о рождении новых миров. К созвездию Лебедь, изображенному в виде гигантской птицы с широко распахнутыми крыльями, «приставлен» ангел с двумя светильниками; к блистающей на небосклоне звезде устремлены белоснежные фигуры ее ангелов-хранителей; самозабвенно творят новые миры полыхающие огнем ангелы и бесплотные, погруженные в священный экстаз вестники Господа («Музыка, рождающая новые миры», «Музыка сфер небесных»).

Эта способность к творчеству присуща всему ангельскому сообществу. Ангелы не только сами творят, но и вдохновляют людей: играет на скрипке малыш-ангелочек («Музыкант»), летящую мелодию любви и радости исполняет золотовласый «Ангел с флейтой», божественные звуки извлекает из флейты «Солнечный ангел». Он так увлечен своим занятием, что ничего не видит и не слышит вокруг, а люди на земле внимают этим чарующим звукам и вдохновенно сочиняют

прекрасные мелодии и полные глубинного смысла стихи.

Еще одна обязанность ангелов – нести людям важные вести: о рождении ребенка, неожиданных изменениях в судьбе, новых встречах на жизненном пути. О рождении сына сообщает молодой паре трубящий в длинную трубу «Ангел над городом». Большие массивные ступни плотного коренастого вестника прочно и уверенно стоят на Земле. Позади него горящий множеством огней вечерний город, над ним в верхнем правом углу нисходящий с небес божественный свет: Господь осеняет своим присутствием явление ангела и благословляет будущих родителей – две прижавшиеся друг к другу человеческие фигурки, парящие под сенью и защитой широкого крыльев вестника. А на фоне ночного, усыпанного крупными звездами неба сидящий на стуле мужчина держит на руках их еще неродившееся дитя. В этом произведении Войнова проявила себя как художник-экспериментатор, она не боится неожиданных композиционных решений: ее земные мужчина и женщина возносятся над земной твердью, человек с ребенком на руках сидит на небесах, а живущий в тонком мире ангел крепко стоит на Земле...

Тут нельзя не вспомнить талантливую одиночку XX века Марка Шагала. Чудаковатый гений обладал живейшим воображением, поэтому люди у него летают, животные приобретают несвойственную им расцветку, «кривятся» домишки и колоколенки его родного Витебска... Продолжая «сказочную» традицию Шагала, Елена пишет своих ангелов, как душа подскажет. Уж совершенно точно русским, да и западным иконописцам никогда бы не пришло в голову представить ангела в образе дородной красавицы-купчихи в широкой юбке, сафьяновых сапожках на каблучках и с бусами на шее («Ангел-хранитель»). «Купчиха» с любовью смотрит на прижатый к ее груди крошечный деревянный домик, обитателям которого она покровительствует.

Еще один ангел в оберегающем жесте развел ладони над вверенным ему островком человеческого счастья – домиком с приветливо горящими желтыми окошками, возле которого гуляют его обитатели, любящие друг друга юноша и девушка. Ангел ласково улыбается, глядя на живущих в мире и гармонии людей. Чувствуя силу излучаемой им любви, люди безоглядно веряют ему свои судьбы... С добротой и заботой относится к созданным им человеческим существам и сам Господь; в представлении Елены это не карающий ветхозаветный Вседержитель, а всеблагодатный Отец, щедро изливающий на своих детей по-

токи божественной милости. А они, полные благодарности, делают все возможное, чтобы на Земле правили доброта, красота, милосердие и, конечно же, любовь, которая объединяет и возвышает души, поднимая их на более высокую ступень духовного развития. Каждый раз, когда зарождается любовь мужчины и женщины, Бог радуется, даруя им свое покровительство и защиту. Он увенчивает их головы сияющей короной – символом несметных духовных сокровищ («Короли»), нисходит к влюбленным в виде белоснежного голубя – святого духа («Наша птичка», «Наша любовь») или горит в их сердцах в виде сияющей буквы («Единение. Буква Фита»).

В списке богоугодных дел – любая забота о ближнем. Ее олицетворением является склонившаяся в тревоге над раненой птицей малышка («Помогу. Девочка с птицей»). Благое дело – постижение космических законов путем изучения священных книг («Девочка с книгой. Сказки Вселенной»), неустанное устремление к Небу («Мы выпускаем птиц»). Иногда человек бывает настолько переполнен любовью и состраданием к ближнему, что они выплескиваются наружу в виде мощной огненной струи, распространяющей вокруг себя ровное ясное сияние («Человек-фонтан. Великая сила любви»). Когда это происходит, ангелы ликуют на небесах – еще одно сердце стало жить в унисон с сотворенной Богом Вселенной, в которой есть место для всего и для космических тел, и для ангелов, и для человека...

Единству всего, что составляет сотворенное Богом мироздание, посвящены работы художницы «Берегущая Галактику», «Звезды. Возвращение домой» и «Человек-Космос». Хранительница нашей Галактики, женщина с печальными миндалевидными глазами, заботливо держит в ладонях свое «дитя» – закрученную в вихревом движении золотистую спираль, состоящую из скопления множества звезд. ...На картине «Звезды. Возвращение домой» весело кружатся озорные звездочки-малютки с зажженными светильниками в крошечных ладонках. «Человек-Космос», кажется, внимает нисходящему с небес откровению, его голова чуть приподнята, взгляд устремлен ввысь, а вокруг проносятся планеты, кометы, звезды... В унисон с Космосом звучит его пламенеющее золотисто-оранжевое сердце – благодаря его чуткости и озаренности люди прозревают небывалое и видят невидимое...

Душевное творчество Елены Войновой возвращает даже самым черствым сердцам веру в то, что ангельские сущности день и ночь незримо присутствуют рядом с нами, и мы с благодарностью вспоминаем добрый мир детства, когда «деревья были большими», неповторимым казалось каждое мгновение и всегда-всегда можно было обратиться за защитой к мудрому ангелу-хранителю...



Звезды. Возвращение домой. 2007

⁵ Сведенборг Э. О небесах / Книга ангелов. С. 404–405.



Ангел с семисвечником. 2007

Ангел с кристаллом. 2004 ▶





Ангелы трубят. 2004

Е. Войнова



Ангел над городом. 2005



Танец со звездами. 2005



Ангел, несущий свечу. Полтава. 2006



Дары дарящая. 2006



Несущий свет. 2005

◀ *Берегущая Галактику. 2006*



Лоэнгрин. 2006

Лоэнгрин



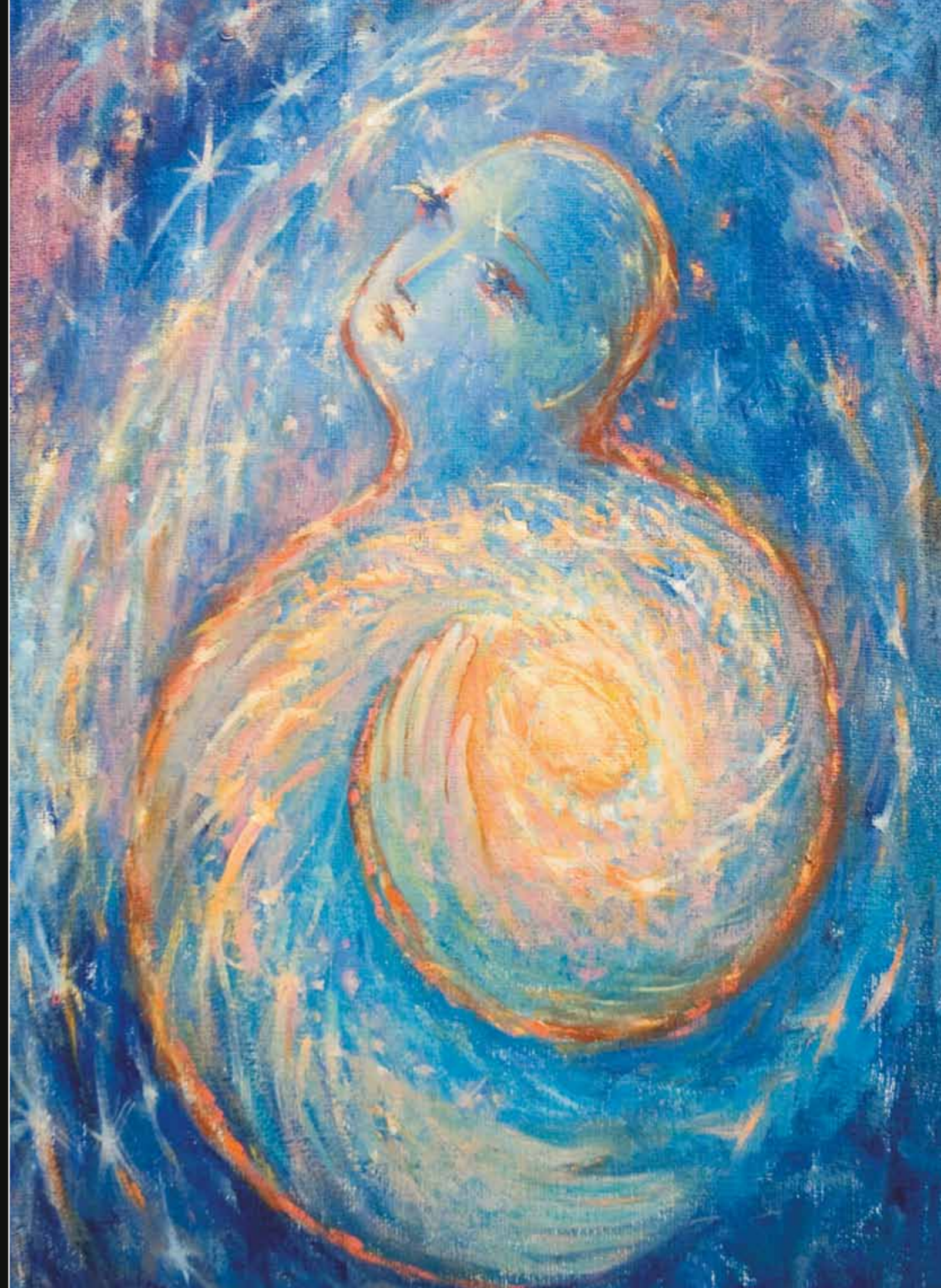
Ангел-хранитель. Карабиха, 2006



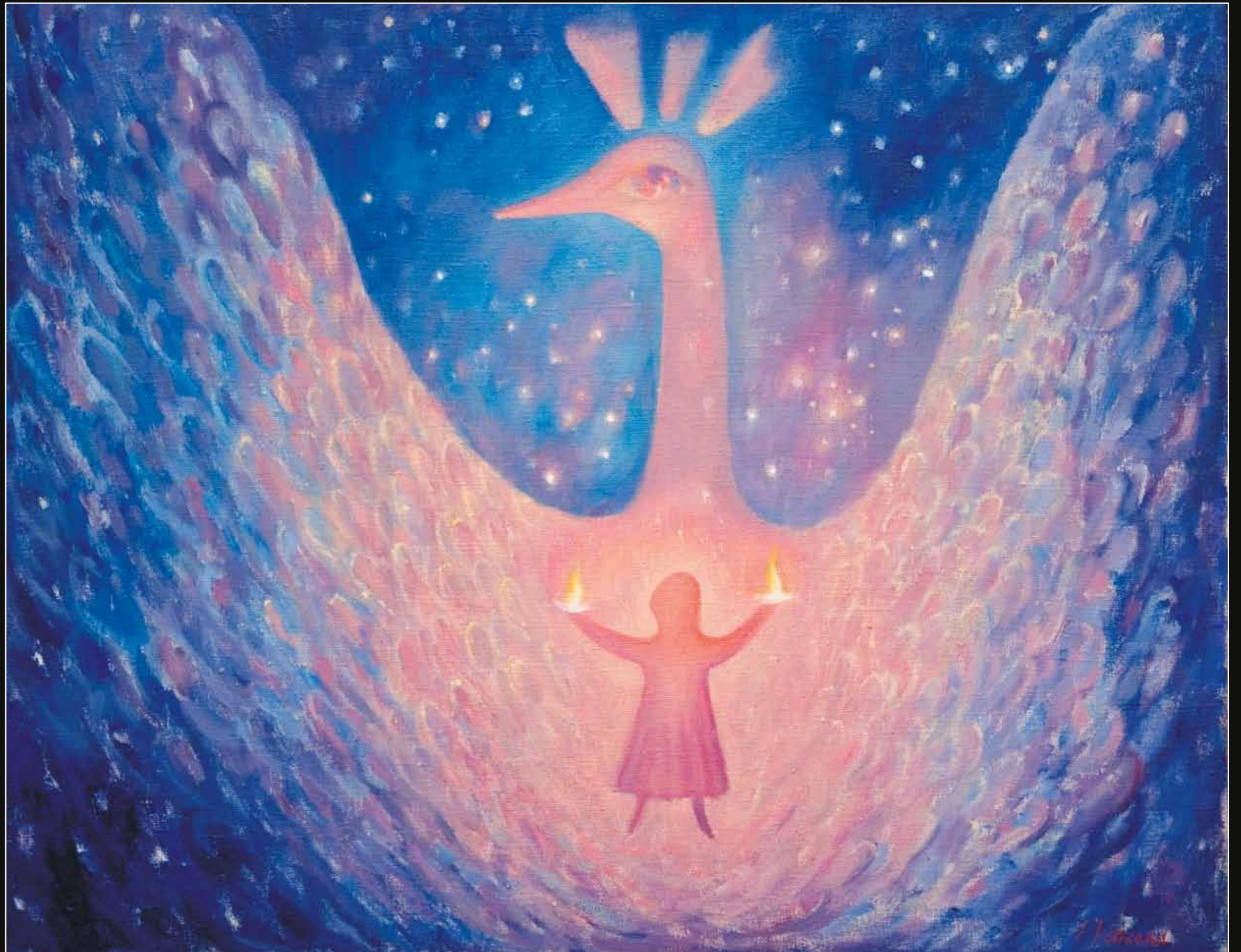
Ангел с мечом, рассекающий тьму. 2006 ▶



Короли. 2006



Человек-Космос. 2006 ▶



*Созвездие Лебедь.
Два огня. 2006*



Урил. 2005



Время ангелов. 2004 ▶



Музыка, рождающая новые миры. 2006



Несущая свет. 2006



Музыкант. 2006



Над Костромой. 2003



Рафаил. 2005



Несущий древо. 2006



Хранитель планеты. Ангел любит Землю. 2006



Гавриил. 2005