

# Альбом

*А.В. Литвинюк*

## Лики миров

*Стоило лишь помыслить, и результат – вот он.  
Люди свободно ходили на небо и видели лики богов.  
Махабхарата о Золотом веке*

**В**оспринимать вибрации звуков, растений, кристаллов, живых существ, образов из сновидений, раскладывать их на цвета, отражать структуру, проявлять на бумаге, передавать – дар, которым обладает родившаяся в Якутии художница Феодосия. Выставка ее излучающих внутренний свет работ «Лики легенд» проходила в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха в январе – феврале 2008 года.



С точки зрения художницы, в легендах заключена история сотворения мира. Персонажами их могли быть великие личности, создававшие культуру человечества. Верит Феодосия и в то, что тонкая память человечества существует. Убеждение это сформировало ее интерес к культурным героям, описанным в эпосах разных народов мира. Феодосии удается перенести на бумагу и холст собственное внутреннее видение мифологических образов. С богами и героями она общается в снах. Хотя скорее всего художница, творчество которой началось именно с зарисовок собственных сновидений, а также озарений, связанных с поездкой в Индию, чтением Живой Этики, унаследовала от своих предков, земли, на просторах которой родилась и жила, способности, помогающие видеть сквозь завесу между мирами.

Якутия, где прошло детство и юность художницы, не только прорастает в ее работах в виде пейзажей и переложенных на язык красок сказаний, персонажей сказов и легенд. Она дает Феодосии силу, помогает проникать в тайны, подвластные тем, кто способен видеть непроявленное, путешествовать между мирами. Непросто на языке одного из северных народов обладающего таким даром шамана называют «Тот, кто знает». А может, талант этот достался художнице по наследству от прадедушки, который умел лечить и выращивать редкие растения. По семейному преданию, его, знавшего местных шаманов и лечившего эвенков, называли даже «черным монахом».

Привычное для верований исконных жителей Якутии деление мира на верхний, средний и нижний (по представлениям эвенков, в верхнем мире живут души оленей и людей; в среднем обитают живые люди и животные; внизу находится мир мертвых, куда шаман провожает душу умершего) можно обнаружить и на картинах Феодосии. Очень часто портреты пришедших к ней в снах существуют как бы в трех измерениях, имеют связь с небом, смотрят в день сегодняшний, получают помощь от земли. Лица древних как будто прорастают из прошлого в настоящее и уходят в необозримое будущее. А может как раз наоборот, будущее приносит их в настоящее, уходящее своими корнями в прошлое?

Талант художницы проявляется в способности улавливать образы, архетипы, связанные с целыми пластами культур, и передавать их нам, зрителям. И это действительно непросто. Так же непросто, как вспомнить все сны, снисшиеся в течение одной ночи. Малейшее столкновение с действительностью – и самый яркий сон ускользает, подробности стираются и туск-

неют. А Феодосии удается не просто запоминать, но и проявлять увиденное посредством света и цвета, постепенно расширяя диапазон своих возможностей и живописных приемов.

Одна из серий, представленных на выставке, имеет название «Керамика сновидений». «Мне снились фигурки. Давно. Синий-синий кобальт. Очень красивые, – рассказывает Феодосия. – Хотела сделать их в керамике, но не смогла найти подходящий материал. А когда открыла для себя масляную пастель, поняла, что сделаю их. Получилось даже лучше, чем ожидала».

Первая ее выставка в МЦР, пять лет назад, называлась «Всплески Верхнего мира» и ярко проявляла связь с родной Якутией. В течение последних лет мастерство художницы окрепло, а на «внутреннем экране» появились библейские персонажи. Среди новых работ Феодосии – пропитанные и обрамленные светом образы Моисея, царя Давида, Соломона, Вирсавии. «Иногда пишу вещь на одном дыхании, и мне самой неясно, откуда приходит тот или иной образ, – признается она. – В своих снах я вижу существа, которые выше меня, могу общаться с ними, делаю их портреты. Снятся мне и гигантские животные: дельфины, быки, лоси, медведи. Хочу сделать целую серию животных, чтобы протянуть ниточку к следующей выставке. Но многое из того, что вижу, сделать пока не могу».

Внутреннее видение помогло художнице проявить образ «Аввы» (в арамейском и сирийском языках слово это соответствует древнееврейскому «ав» – отец; встречается оно и в Новом Завете, именно так взывал Иисус Христос к Отцу Небесному). Из сновидений пришла к Феодосии картина «Иерусалимская ночь» (серия «Лики сновидений»). Ночью ей снилось, что хочет пойти на праздник, где собираются немолодые женщины, а ее не пускают. Утром Феодосия узнала, что в Израиле действительно существует осеннее празднество, когда в храм имеют право войти только женщины старше 45 лет. И сразу написала такую работу. Уже в процессе творчества иногда удается вспоминать забытое в снах, проявить новые подробности, найти имена изображаемых персонажей. Сама Феодосия называет свои лики «субъективными образами, пропущенными через сознание художника», ответом творца миру.

Наряду с библейскими персонажами «Лики легенд» включают в себя богов и героев других народов мира. Среди них Солнечный Картикейя (в индуизме шестиликий бог войны, покровитель воров, сын бога Шивы и богини Парвати, а с точки зрения Феодосии – также ипостась бога Марса), Говинда (одно из имен Кришны, означающее

«защитник коров, земли и чувств»), буддистский Дэва (в переводе с санскрита – «бог», «божество»), иранский Хорасан (история говорит нам о том, что Хорасаном также называлась в древности область на северо-востоке Ирана, являвшаяся центром Парфянского царства), арабская Бенетнаш («предводительница дочерей погребальных носилок, плакальщица»).

Темы, которые раскрывает Феодосия в своем творчестве, отсылают зрителя не только к прошлому Земли, но и на просторы Вселенной. Так, имя изображенной на картине женщины Бенетнаш носит звезда в созвездии Большой Медведицы. Изданный в 1999 году в Минске альманах «Путь Арты» сообщает, что согласно персидскому тексту «Меног-и-Храд» («Суждения Духа Мудрости») Большая Медведица не только охраняет мироздание от нападения темных сил, но и является непосредственным покровителем круга зодиакальных созвездий: «Созвездие Большой Медведицы вместе с 99 999 душами праведных приставлено к вратам и проходам ада, чтобы удерживать тех 99 999 дэвов, демонов, колдуний и колдунов, которые противодействуют небесам и звездам и движутся вокруг ада. И его основная задача состоит в том, чтобы поддерживать двенадцать знаков зодиака в должном движении, и вот эти двенадцать созвездий таким образом движутся с помощью силы и содействия Большой Медведицы. И каждое созвездие, когда оно восходит на мировую гору Хара, опирается на Большую Медведицу и просит у нее защиты»<sup>1</sup>. Звезда Бенетнаш дарует людям гармонию, интуицию, милосердие, помощь в опасности, способствует всеобщей любви и состраданию к человеку, которому она покровительствует.

Вряд ли художнице были известны эти подробности, когда она создавала свою лучезарную Бенетнаш. Но в том и состоит уникальность Феодосии, что она умеет общаться и получать ответы в мире сновидений. Там же она подсмотрела свое «Созвездие Ур». «Оно придумано мной, – признается Феодосия. – На севере за сопками иногда можно наблюдать огненные явления, знаки в небе в виде “альфы”. “Ур, урий” – на арийском знак огня, в Живой Этике – корень Света Огня. Во многих снах вижу огненные явления. Простран-

ство разворачивается, и оттуда возникают огненные звезды».

Из ряда богов, героев древних земных сказаний и небожителей выпадает ее Дон-Кихот. Эта работа тоже включена в серию «Легенды». Для Феодосии этот собирательный образ европейской литературы важен своим культурным наполнением. Дух Дон-Кихота, не согласного с социальной тиранией, интересен ей именно своей героикой: «Этим он близок к другим героям, я его причисляю именно к Героям, у него мощная энергетика». Всех персонажей, изображаемых Феодосией, роднит взгляд: глаза их излучают свет, смотрят одновременно глубоко внутрь себя и далеко за пределы обыденности.

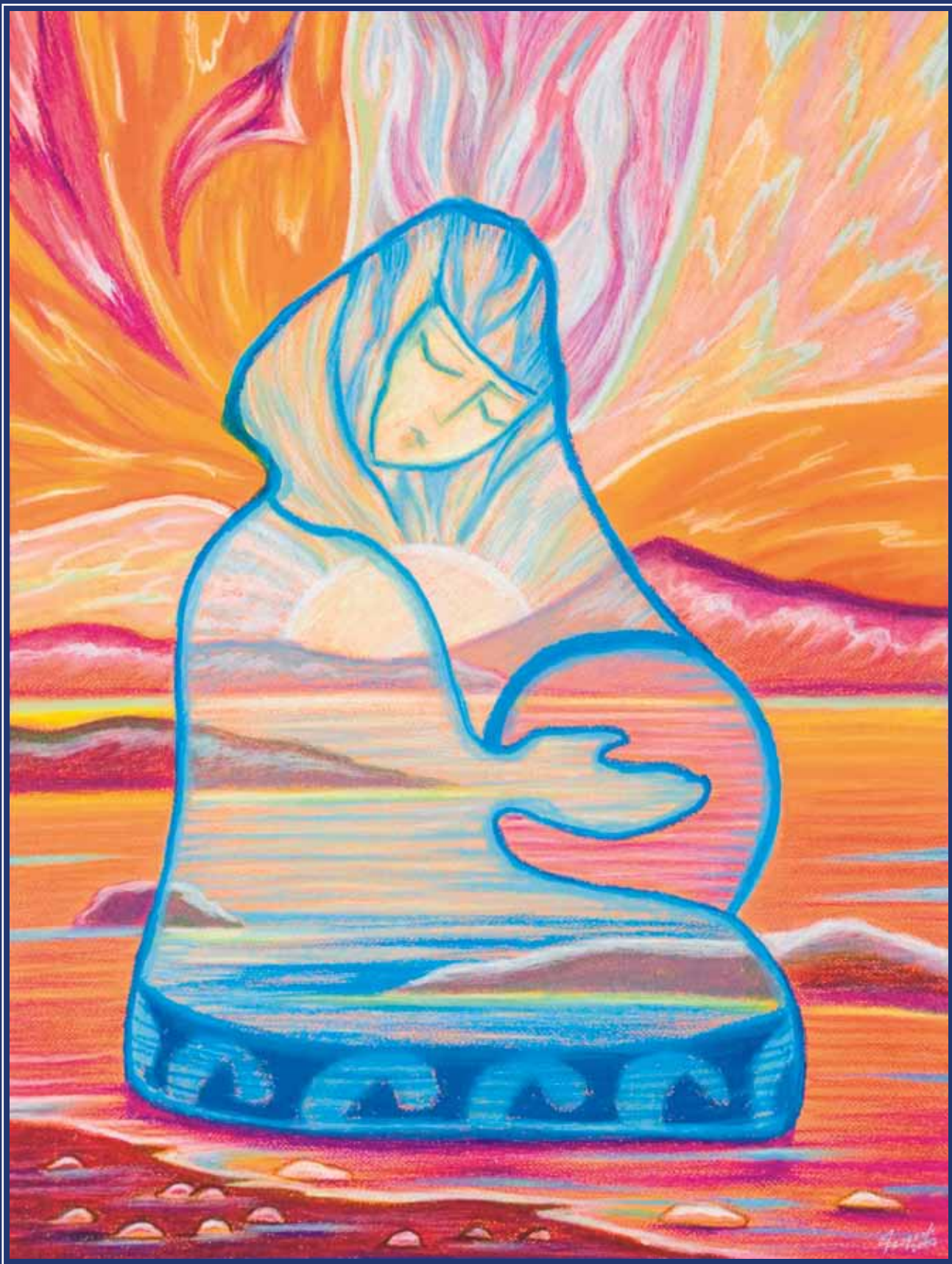
На новой выставке представлены и работы, связанные с родной для художницы Якутией. Выстраиваемые вновь и вновь образы «Звезды Улеэне», северный образ реки и матери якутской земли – «Мать-Амга», черная дева – символ Вселенной, Мать земли – «Кыс-Хара», «Голос Северного Ветра». Из работы в работу кочует и другой пронизывающий творчество Феодосии символ, связанный с горами, с матерью-землей, – «Три сестры». Сопки эти – образы живых гор, их духи, стражи. Для уроженки северных краев, выросшей на берегу реки Лены, они родные, живущие в теле, внутри. С детства о них сами собой складываются сказки.

Многочисленные женские образы Феодосия объединила в серию «Лики матери», возникают они также в серии «Сказки Якутии». Здесь представлены ипостаси многоликой матери-земли, прародительницы.

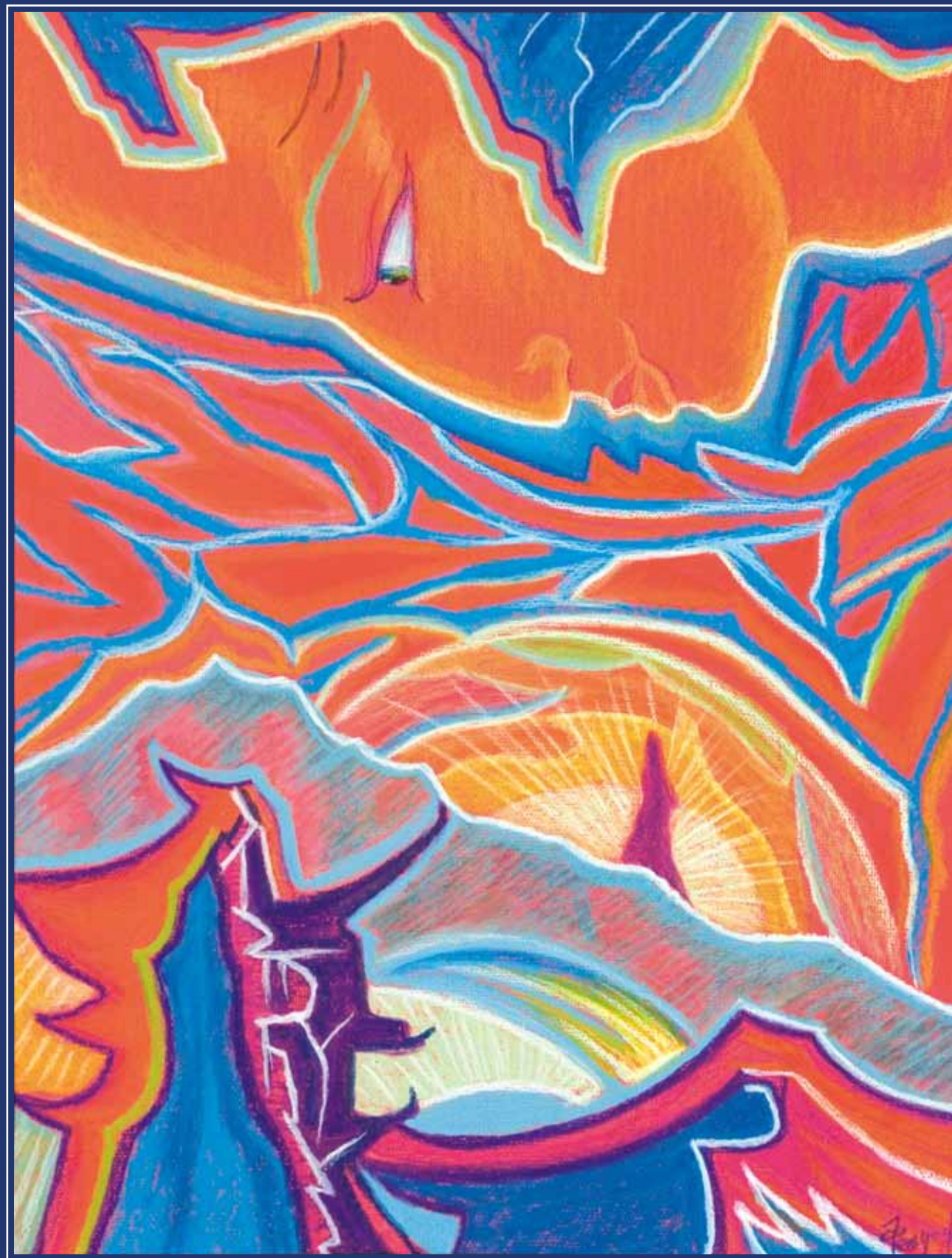
Работа со снами требует от художницы достаточно замкнутого образа жизни, особого состояния сознания. Если живущая в Подмосковье Феодосия выезжает в город, то писать и видеть сны может только через несколько дней после возвращения. Она на собственном опыте знает, что с тонкими энергиями шутки плохи. Свое творчество Феодосия, называющая духовным учителем художника-космиста Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого, показывает публике не часто. На ее взгляд, это стоит делать раз в три года или пять лет. Гораздо важнее сохранять радость творчества и отвечать перед зрителем за ту работу, которую делаешь.

<sup>1</sup> Путь Арты. Минск: Арба, 1999. С. 48.





*Бубен солнца. Из серии «Керамика сновидений»*



*Взгляд Изиды. Из серии «Лики матери»*





Созвездие Ур. Из серии «Керамика  
свидений»

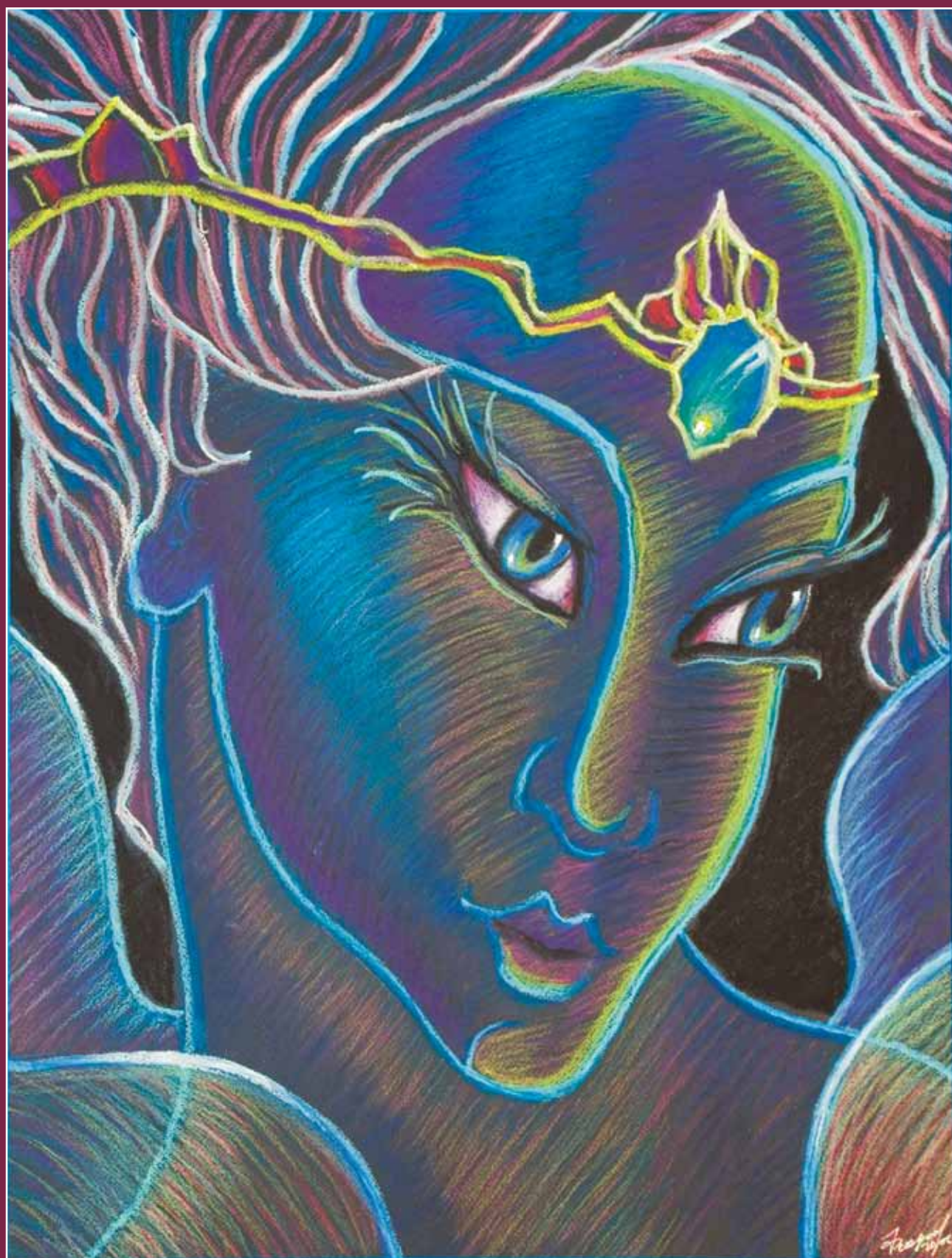




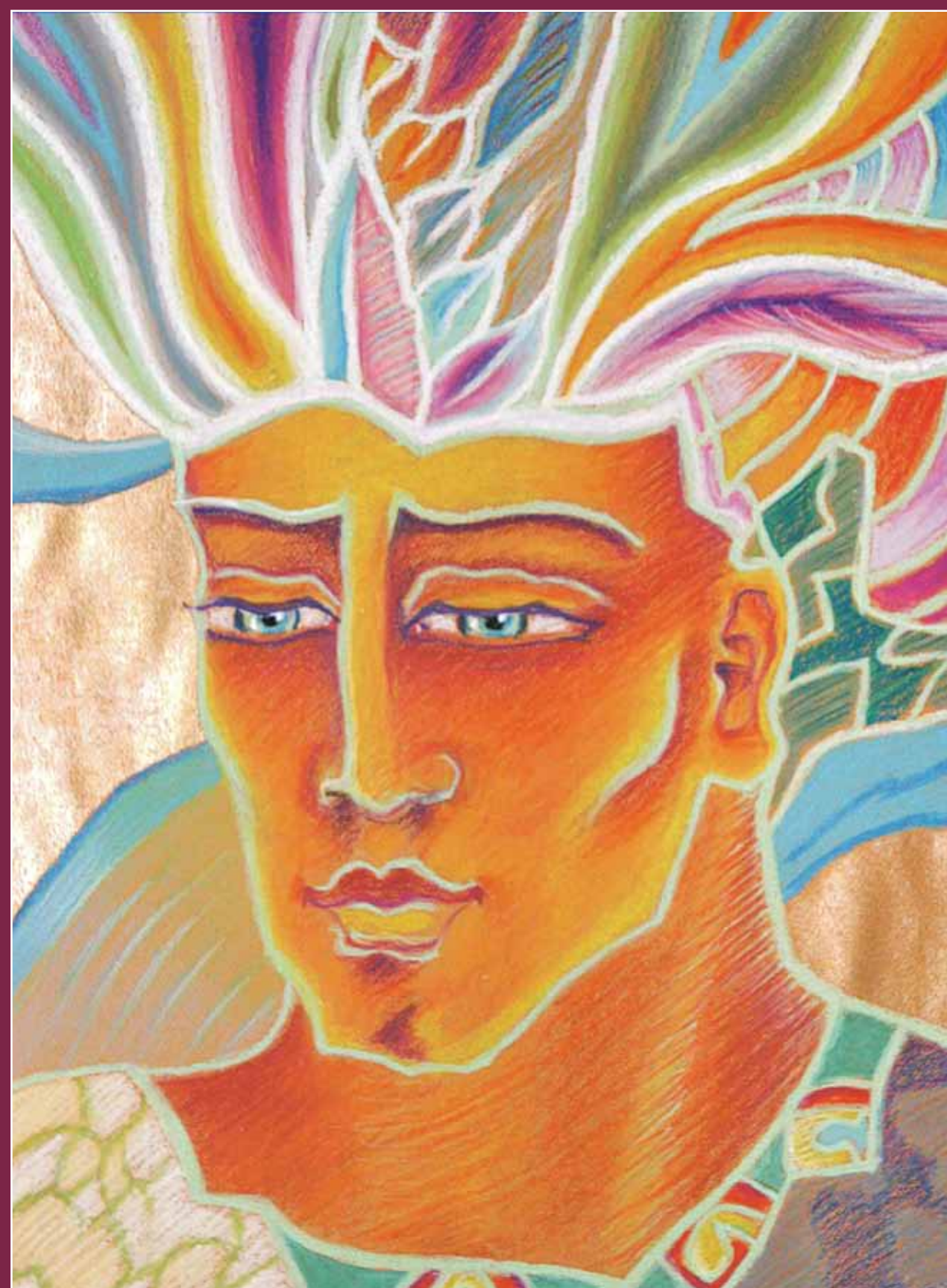
*На Восток. Из серии «Мандалы»*

*◀ Игра. Из серии «Сказка Якутии»*





*Кали-Дэва. Из серии «Легенды»*



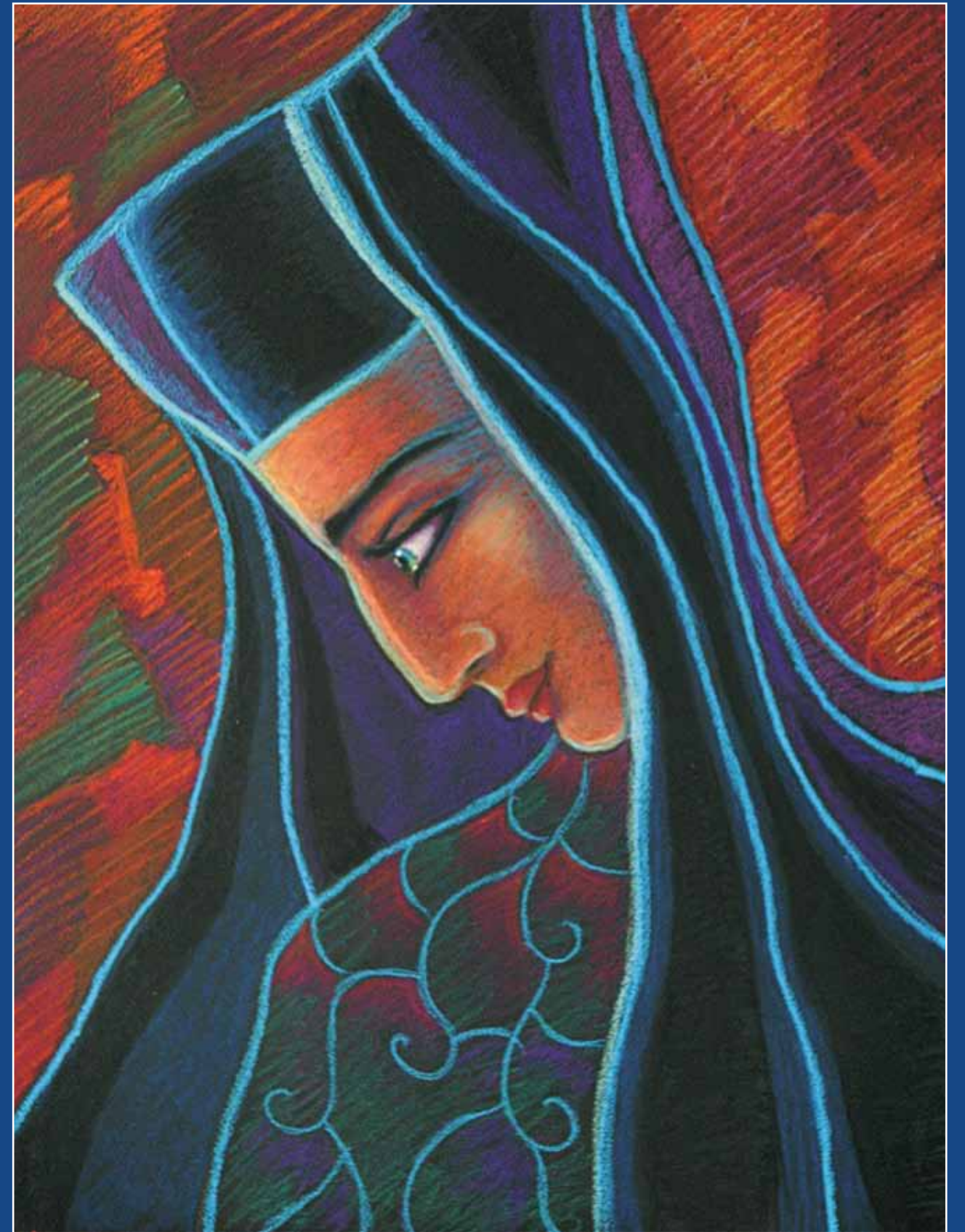
*Картикейя. Из серии «Легенды»*



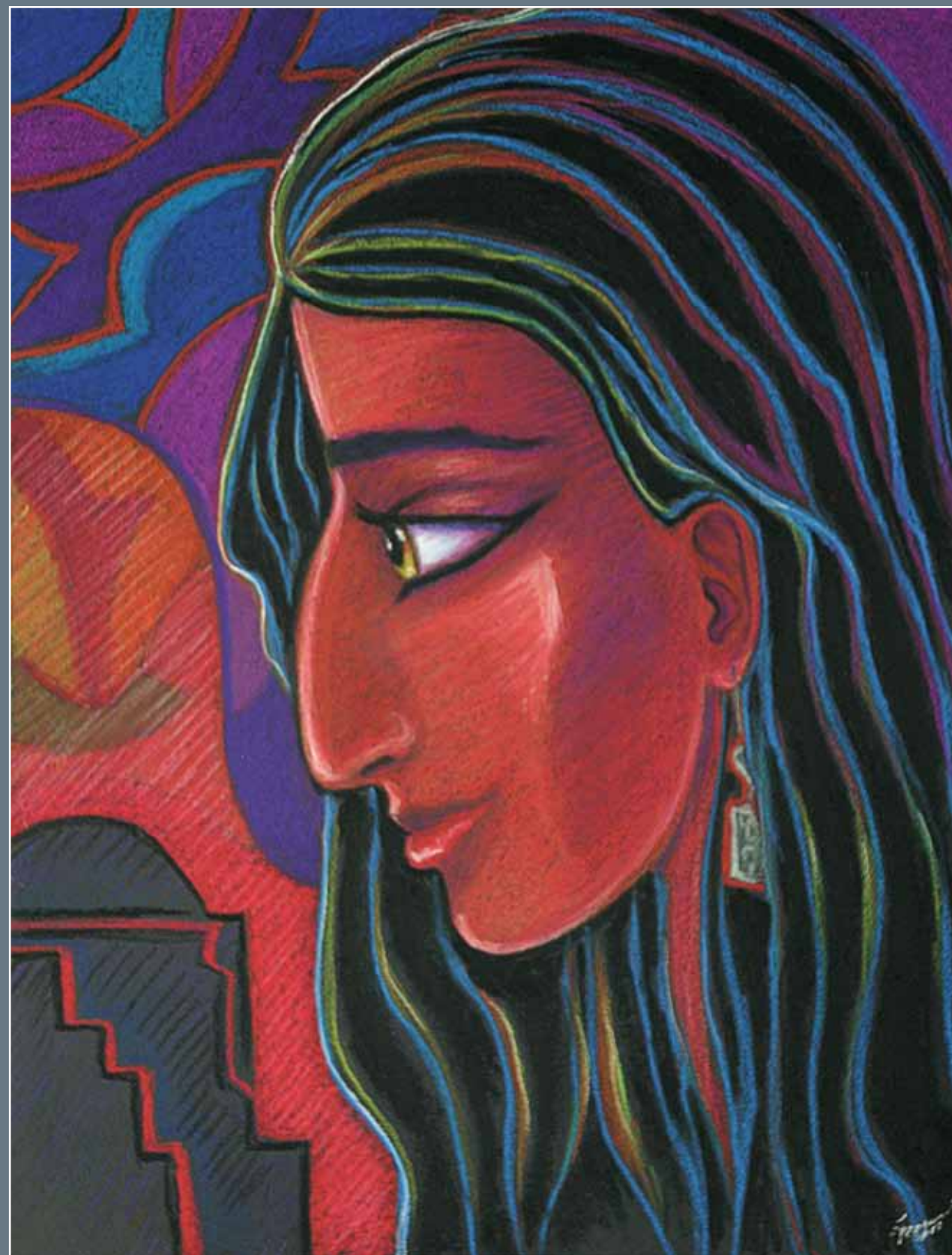


*Дон-Кихот. Из серии «Легенды»*

*Иерусалимская ночь. Из серии «Лики сновидений» ▶*



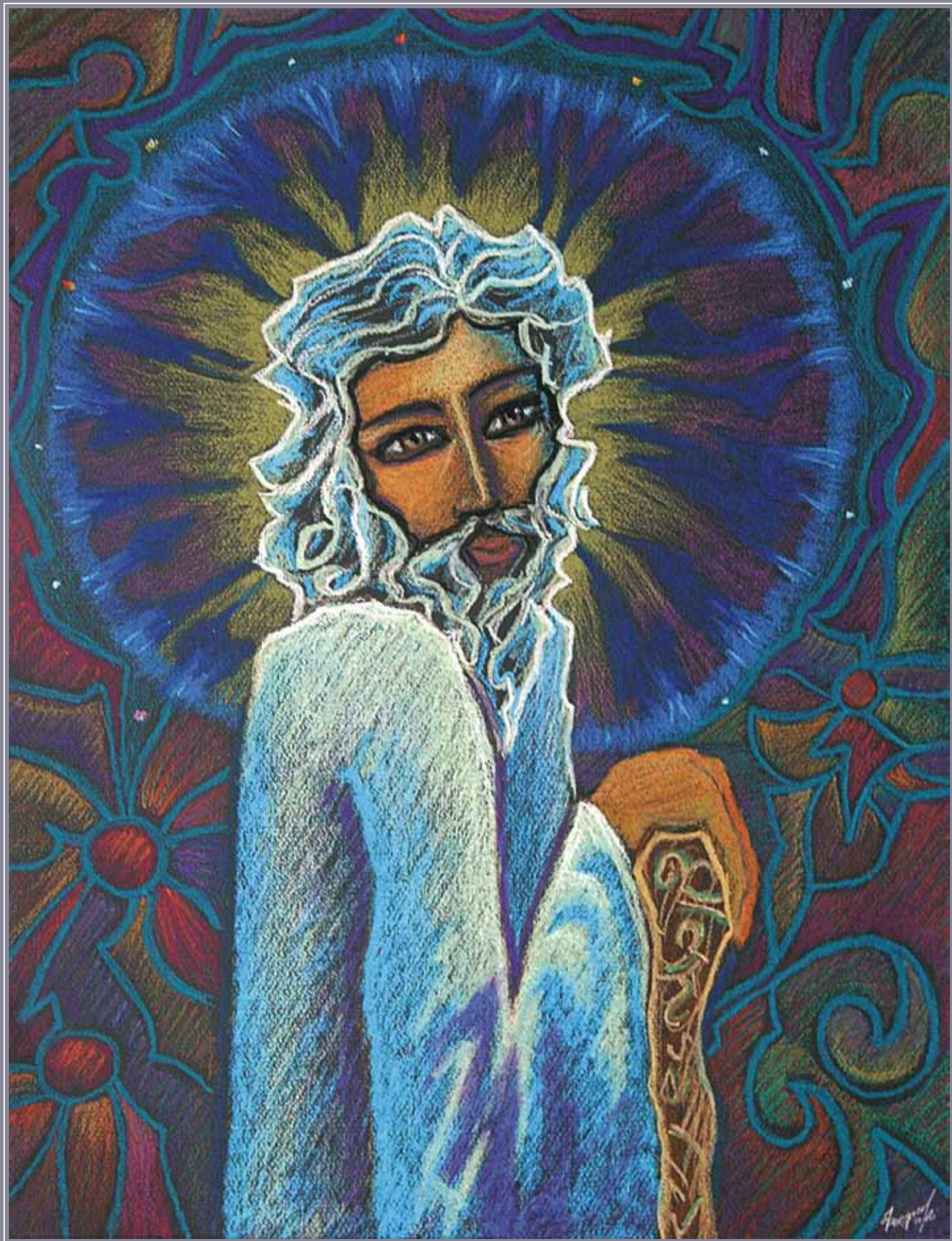




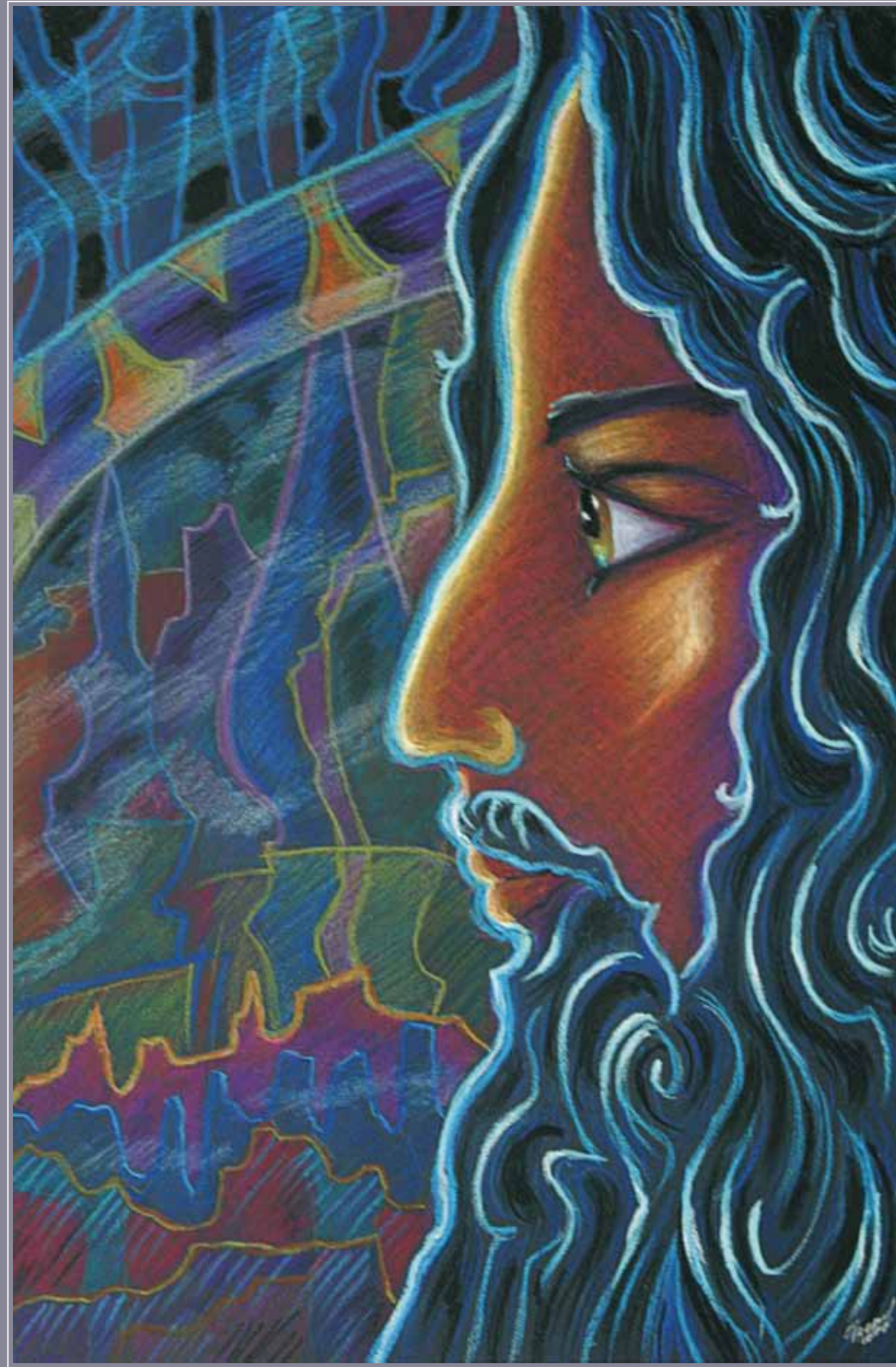
*Ви́р­сави­я. Из се­рии «Ле­ген­ды»*

◀ Ди­кам­бия. Из се­рии «Ли­ки сно­ви­де­ний»





*Сказы Моисеевы. Из серии «Легенды»*



*Давид. Из серии «Легенды»*



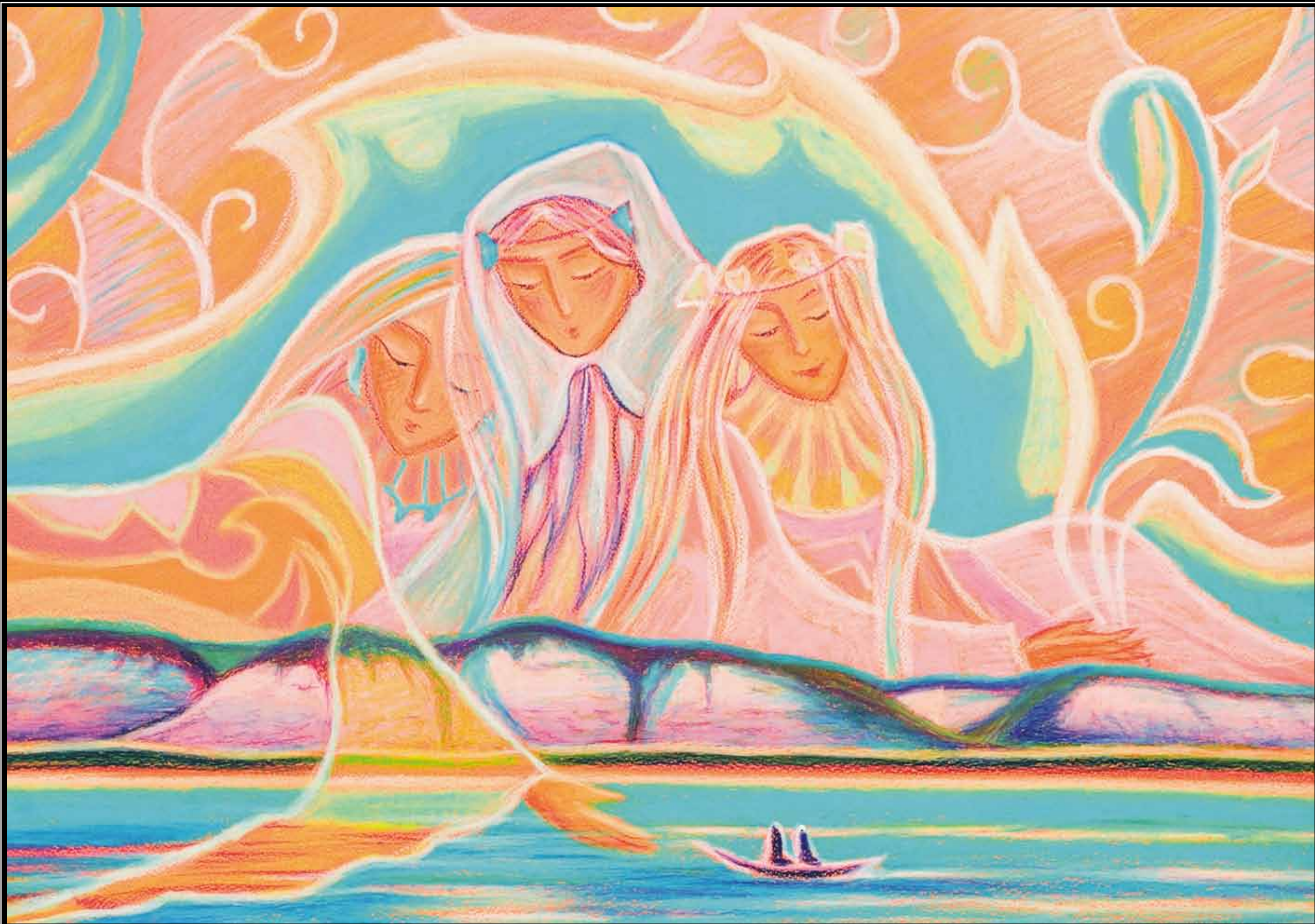


*Авва. Из серии «Легенды»*



*Суом. Из серии «Легенды»*





Три сестры. Из серии «Сказка Якутии»





*Друг. Из серии «Лики сновидений»*

*Взгляд. Из серии «Птицы» ▶*

