



Библиофил

О.А. Лавренова

«Гармония высокого духа и высокой цели»

В 2006 году вышел сборник статей Л.В. Шапошниковой в двух томах¹, где под одной обложкой собраны публикации последних десяти лет. Сборник приурочен к восьмидесятилетию со дня рождения и пятидесятилетия творческой деятельности его автора, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, культурного и общественного деятеля, глубокого мыслителя, организатора науки. Все решения, дела и произведения Людмилы Васильевны Шапошниковой – творчество мудрого человека, которому ведомы тайны со-творчества с Высшим, который обладает духовным прозрением и духоразумением, свойственным праведникам, подвижникам и пророкам.

Широта тематического охвата сборника поражает: проблемы космической эволюции (раздел «Живая Этика») и насущные вопросы охранения наследия Рерихов (разделы «Проблемы Рериховского движения», «Защита имени и на-

¹ Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. В 2 т. М.: МЦР, 2006. С. 23.

следа Рерихов»), удивительные по глубине проникновения портреты подвижников духа, космическое значение Пакта Рериха, законы надмирной и рукотворной красоты.

Творчество Людмилы Васильевны направляет чаяния людей к создаваемому Храму искусства, науки и культуры, чтобы это созидание стало для них путем к Небу и смыслом жизни. Красота построения, широта поставленных задач и, наконец, устремление в будущее и к Высшему вовлекают в сотрудничество абсолютно разных людей. Вехи грядущей эволюции складываются надземно, благодаря высокому творчеству мысли, созвучному Божественной Красоте. Отблеск всех этих высоких задач и полетов духа читатель находит в книге «Держава Рерихов».

Людмила Васильевна представляет явление семьи Рерихов во всей целостности. Если классик рериховедения П.Ф. Беликов сделал первый шаг, написав труд «Рерихи. Опыт духовной биографии», то современный исследователь изучает глубинные пласты истории и космические основы земной эволюции, стоящие за биографией Рерихов, – синтез культур, совпадение во времени и пространстве духовной и социальной рево-

люций, в эпицентре которых оказались Рерихи и другие русские мыслители-космисты Серебряного века

Осмысление «роли личности в истории» показано в космическом аспекте – когда в кульминационный момент на гребне исторических событий появляются личности – проводники Высших веяний. Такими проводниками были и Рерихи, их величественные образы созданы на страницах книги, которая по праву называется «Держава Рерихов».

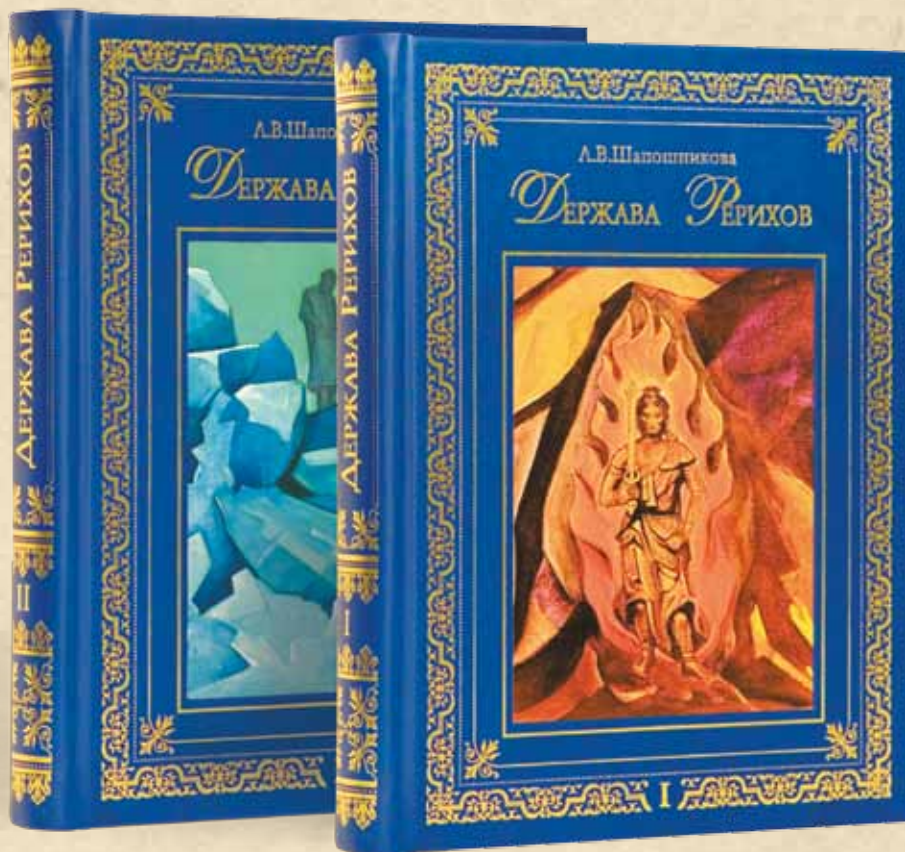
В книге показано, что Рерихи стали воистину мостом между Россией и Индией – не символически, а энергетически, – почерпнули из древнего и высокого источника все самое сокровенное и принесли в Россию, на пользу всему миру.

Кульминационное свершение, Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха, сравнивается Л.В. Шапошниковой с древними китайскими путешествиями на острова Бессмертных или к центру мира на гору Куньлунь, с путешествиями за Святым Граалем. Становятся зримыми центростремительный и возвышающий векторы экспедиции, когда «гармония высокого духа и высокой цели приводила к победе»². Это была

не только победа над пространством, но и духовная победа над миром, погрязшим в раздорах безвременья между двумя мировыми войнами.

Людмила Васильевна пишет, что Николай Константинович Рерих старался «преодолеть стереотипы сложившихся схем старого мышления»³. Сама она вслед за Рерихами показывает научность и жизненность высоких понятий, которые человеческое сознание стремится закрыть мистическим туманом – и тем самым отодвинуть от себя, чтобы они не тревожили своей непреложностью, лишь бы продолжать дальше свое обыденное существование.

Мы изучаем биографию великих людей как путь ввысь, как лестницу, соз-



² Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. В 2 т. Т. 1. С. 23.

³ Там же. С. 28.

данную титанами для нас. Но ступени этой лестницы очень высоки – ведь титаны ее слагали под свой шаг, – и там, где поступь их была легка, нам приходится карабкаться, с черепашьей скоростью взбираясь на высоту каждой ступени. Но все же, наблюдая шаг титанов по этой крутой лестнице, мы испытываем невыразимое восхищение духа и, лишь изрядно отдохнув на взятой высоте, пытаемся взобраться на следующую. Людмила Васильевна оказалась одной из немногих, кто не только дерзнул пройти высоким путем, но и смог идти дальше таким же стремительным шагом, чтобы добавить еще несколько новых ступеней.

Елена Ивановна Рерих в свое время писала, что для того, чтобы создать правдивый портрет великого человека, надо обладать сравнимой с ним силой духа. Статьи о предшественниках и подвижниках космического мышления, таких, как венгерский ученый Чома де Кереш, выдающийся хирург и педагог Н.И. Пирогов, философ и поэт В.С. Соловьев, поражают своей объемностью, дают удивительное ощущение времени, в котором жили и творили эти необычные люди, показывают непреходящую жизненность их идей. Творческое прозрение автора приближает их к современности, делает их подвиг зримым. Чома де Кереш, ушедший на Восток в поисках прародины венгров и ставший основателем тибетологии, и безраздельно преданный своему делу врач Н.И. Пирогов, служа науке, искали в этом мире свет духовных истин. Эти истины силой своей мысли притягивал из миров высших В.С. Соловьев. Всех, о ком пишет Л.В. Шапошникова, объединяла самоотверженность, неукротимая устремленность, которая вела подвижников по жизни – поверх всех обстоятельств. Их вела вневременная и внепространственная реальность инобытия, сообщавшая им тайны, сокрытые от обывателей.

В числе известных современников, с которыми Людмиле Васильевне пришлось мельком соприкоснуться или сотрудничать долгие годы, – болгарский государственный деятель и подвижник, необычная женщина Людмила Живкова и академик А.Л. Яншин. Их портреты даны с необычайно живой теплотой, умением подчеркнуть главное в жизни этих ярких личностей. Трагична судьба болгарского министра культуры, пытавшейся ввести в жизнь социалистической страны идеи Знамени Мира, поднять на щит имя Рерихов и, более того, популяризировать его во

всех странах, с которыми Болгария сотрудничала в области культуры. Живкова, как «носительница нового космического мироощущения»⁴, очень точно и глубоко понимала космическую философию Рерихов, но сама в своем высоком стремлении осталась не понятой соотечественниками. Тем не менее она не отступала, билась один на один, пытаясь изменить государственные принципы, «сделать их более светлыми, красивыми и человечными»⁵, и побеждала, пока была жива. Возможно, именно поэтому она погибла в расцвете лет «при загадочных обстоятельствах».

Благодаря перу Людмилы Васильевны открывается анатомия подвига, совершенного совсем недавними нашими современниками, когда, казалось бы, давно ушли в прошлое методы инквизиторских пыток, но остались тиски невежества, идеологический прессинг среды. Среди подвижников конца XX века Людмила Васильевна называет Павла Федоровича Беликова, первого исследователя творчества Рерихов, что само по себе в советские времена было жизненным подвигом. Сейчас его труды, особенностью которых было систематическое и подробное постижение жизненного пути Рерихов, оцениваются очень высоко. Людмила Васильевна, характеризуя особенность труда Павла Федоровича, называет его Хранителем, «ибо в самых тяжелых и противоречивых исторических условиях нашей страны он сохранил для нас имя и деяния великих наших соотечественников – Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов»⁶.

Л.В. Шапошникова запечатлела в необычном ракурсе и образ известного российского ученого, академика Александра Леонидовича Яншина. Ему посвящены многие научно-популярные статьи и книги, где освещается научный подвиг выдающегося геолога и эколога, в числе заслуг которого – остановка чудовищного по своим последствиям проекта переброса сибирских рек на юг. Людмила Васильевна показывает академика Яншина как тонкого ценителя красоты, большого друга Музея имени Н.К. Рериха, защищавшего Музей в трудные минуты.

Обыденное сознание всегда хочет умалить чужой подвиг, чтобы он не тревожил устоявшуюся болотистость жизни. Как нельзя более актуален раздел сборника «Защита имени и наследия Рерихов». Защита и развитие учения Живой Этики требуют огромного мужества. Когда вспомнишь историю возвращения наследия Рерихов на Родину, становления Музея имени Н.К. Рери-

⁴ Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. В 2 т. Т. 1. М., 2006. С. 509.

⁵ Там же. С. 512.

⁶ Там же. С. 484–485.

ха и Рериховского движения в России, историю, с которой неразрывно связано имя Л.В. Шапошниковой, отчетливо понимаешь, что Людмилу Васильевну по праву можно назвать человеком-эпохой. Для Рериховского движения и Л.В. Шапошникова, и возглавляемый ею музей стали пробным камнем, определившим выбор и судьбу организаций, которые взяли за основу своей деятельности (на словах или на деле) учение Живой Этики. Как человек-эпоха, как очевидец и участник событий, она свидетельствует об успехах и препятствиях на этом пути. Ее позиция – позиция хранителя, неотступного стража и воина, благодаря стойкости которого многие нападки на Рерихов и Музей разбиваются в водяную пыль, как ярость волн о неприступный утес.

Логичным и красивым приложением к юбилейному сборнику стал раздел «Слово о Людмиле Васильевне Шапошниковой». В этом разделе собраны статьи, посвященные ее вкладу в современную науку. Безусловно, жизнь и творчество Людмилы Васильевны заслуживают глубокого научного осмысления – философского, культурологического, искусствоведческого, – поскольку она не только исследователь наследия Рерихов, но и продолжатель их дела, оригинальный и глубокий мыслитель. В работах современных ученых она представлена как философ, изучающий и систематизирующий идеи Живой Этики, ее методологию познания, как культуролог, дающий непривычно объемное для современной культурологической парадигмы определение культуры, как путешественник, постигающий самые глубокие слои семантики культурного пространства, как исследователь духовного подвига и творчества Е.И. Рерих.

Исследователи только начинают систематизировать и оценивать научные труды Л.В. Шапошниковой. Вне этого сборника остались статьи о ее творчестве как фотохудожника (две работы, посвященные ее фотоискусству, были опубликованы в журнале «Культура и время»⁷ значительно позже). Осталось за кадром осмысление того

прорыва, который был сделан ею в методологии и истории науки, в философии истории и, вслед за глубочайшим теоретиком искусства Святославом Николаевичем Рерихом, в современном искусствоведении.

По сути, во всех трудах Людмилы Васильевны Шапошниковой прослеживается путь открытия Живой Этики, ее прочтения на страницах величественной в своем многообразии книге жизни. «Не в тайных ритуалах, медитациях и уходе от жизни, а в мистерии самой жизни постигает Л.В. Шапошникова необычное знание, раскрытое в учении Живой Этики. Исследуя его с различных точек зрения, она последовательно и поступательно, наращивая объем и уровень, делится познанным через свои книги с тысячами читателей, помогая им осваивать это необычное, расширять, в свою очередь, собственный кругозор, и, таким образом, подготавливает их к глубокому восприятию идей Живой Этики. Л.В. Шапошникова в своих философских и научных изысканиях, творческих наработках, практической реализации сделала это необычное знание сужденным. Она открыла и показала те пути, по которым нужно двигаться в осмыслении и освоении учения Живой Этики...»⁸

Приняв драгоценное наследие Рерихов более пятнадцати лет назад, Людмила Васильевна приняла единоличную ответственность за создаваемый общественный музей, чему как нельзя лучше способствует ее качество непреложного устремления в будущее, более совершенное, чем настоящее. Вся ее жизнь – пример того, как в собирании в себе самых огненных качеств, в сочетании внутреннего напряжения и точного действия реализуется удел Вождя, несущий ему возможности непрерывного духовного совершенствования. Творцом культуры создаются связующие нити, соединяющие небесные смыслы и земные вещи. Создается то, что и есть культура в ее высоком понимании – лестница от обыденности к Высшему. Еще одним доказательством тому стала книга «Держава Рерихов».

⁷ Козар В.А. Вечное в фотоискусстве Л.В. Шапошниковой // Культура и время. №3, 2006. Дарузе Г.В. // Культура и время. №4, 2006.

⁸ Сергеева Т.П. Сделать необычное сужденным. В кн.: Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. Т. 2. С. 483.

Держава Рерихов – строительство Культуры

Передо мной на столе лежит юбилейный двухтомник избранных работ Людмилы Васильевны Шапошниковой¹. Десять лет творчества и десять непростых лет в жизни нашей страны. А рядом с ним еще один одностомный сборник ее работ, изданный десять лет назад, в 1996 году². Вместе они рассказывают об удивительном времени, в котором нам довелось жить и действовать. Только вот слово «рассказывают» не слишком удачное. Большинство собранных здесь работ и есть само это *действие*. Утверждение основ, борьба за правду, строительство Культуры. Истинный фокус этого нового строительства в России – Держава Рерихов.

Что же такое «Держава Рерихов»? Любое строительство нуждается в главном ориентире, и имя Рерихов – это символ качества труда, знак беззаветного служения Родине, направление устремления к самому возвышенному познанию. Рерихи – это широкий кругозор, знания о будущем мироустройстве, побуждавшие их загодя закладывать основы дружбы между Россией и Индией, это понимание того, насколько помогут духовные находения Востока в расцвете науки и культуры нашей страны. Они готовили каждого из нас к самостоятельному продвижению, к ответственности за себя. Они понимали роль России как моста между Западом и Востоком, как пространства, на котором столетиями сплавляются лучший опыт и лучшие идеи, создавая основу для исконно русской новизны. Рерихи не отбросили ничего ценного, собрали и подготовили самое необходимое для культурного, научного, общественного строительства и отдали приготовленное на широкое применение. Так сложилась история, что начатое ими не было в то время подхвачено в России. Но и для России пришло, наконец, время взять все лучшее и строить на своей, самобытной основе. И пример Рерихов, не по своей воле проведших много лет на чужбине, собиравших всюду лучший опыт, живших и творивших для новой России, очень важен именно сейчас.

Рериховец – это союзник, сотрудник, соратник. Как бы концентрические круги объединя-

ют тех, кто действует, и в центре этих действий – строительство. Слишком многое было разрушено в нашей стране. Слишком многое оказалось забыто. Поэтому культурное строительство было и остается самым необходимым делом. Людмила Васильевна пишет и о Центре-Музее, созданном в Москве, и о пространстве идей – удивительном, многокрасочном и многомерном. Пространстве, в котором переплелась мысль Востока и Запада, где нашли свое бытие прозрения многих деятелей Света, и о рериховском движении. Все это – составляющие единого созидательного процесса, название которому – Культура.

Если собранные в Музее картины и экспонаты совершенны и по форме и по содержанию, то пространство Идей еще только формируется и потому и не завершено и не совершенно. Мысль развивается все время, мысль звучит в пространстве, мысль увлекает в свое бытие множество сознаний. Сознания же людей действуют свободно. Доля участия в новом творчестве зависит от выбора каждого. Вот и возникают порой в пространстве идей пустынные области из-за того, что кто-то вовремя не подкрепил своими знаниями и способностями общие усилия. Что же до рериховского движения, то на первый взгляд в нем те же проблемы, что и всюду. Это означает, вероятно, что слабости у всех людей схожи. Сила же духа проявляется в способности их преодолевать. Далеко не в каждом движении есть столько возможностей для строительства, для прогресса, для трансформации, сколько существует их для сотрудников Рерихов. Как широки горизонты! От Востока до Запада собраны возможности на пространстве идей, как от Востока до Запада простирается Россия. Насущны дела самые разные. На всех хватит! Есть на чем закалить характер. И об этих делах, и об идеях, самых звонких, самых насущных, – тоже этот новый сборник.

Перечитывая первый сборник статей Людмилы Васильевны Шапошниковой, я вспоминаю время, когда были написаны его главы. К концу 80-х годов культурное пространство СССР местами обратилось в пустыню. Идеологическая фильтрация сделала свое дело. Замалчивание – самый не-

¹ Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. В 2 т. М., 2006.

² Шапошникова Л.В. Мудрость веков. М., 1996.

приличный способ борьбы с творческими людьми, зато самый действенный. Физически никто не убит, а как творец – каждый беззвучно уничтожен. На это надеялись те, кто десятилетиями отсекал многозначные достижения науки вместе с целыми пластами культуры, философской и религиозной мысли. Что им до того, что в итоге они спровоцировали в обществе расцвет ограниченности и догматизма? Целые россыпи жемчужин культуры были преданы забвению именно из-за их «недопустимого» совершенства. Множество людей оказались заражены скептицизмом и отрицанием.

И когда течение времени смело запреты на свободную мысль и приближающийся век пробуждения сердца неумолимо заявил о себе в России массовыми духовными исканиями, когда люди устремились к широкому познанию, новому творчеству, – вот тут и проявилось отсутствие ориентиров, размытость и аморфность культурного пространства страны. Ведь что такое прекрасное произведение искусства? Кто такой его создатель? Прежде всего это – маяки для идущих следом. Мысли, созвучные, ясные, конструктивные мысли, составляющие основу высоких творений духа, – как мосты над трясинной негативного опыта. Как нам всего этого не хватало тогда! И выверенных, мудрых книг, и маяков, и особенно – собственного опыта! Многие тогда обещали научить и звали *за собой!* Полезно сегодня посмотреть на результаты. У Людмилы Васильевны получилось сделать на удивление многое. Только вот звала она в путь – *за Рерихами*. И вместе с собой.

Большое счастье для всех нас, что в переломное время 1990-х годов усилиями многих людей в Москве был создан Международный Центр Рерихов (МЦР) и Музей имени Н.К. Рериха. Людмила Васильевна сцементировала чаянья многих в конкретные дела. В нашу страну удалось возвратить множество реликвий. Когда была восстановлена усадьба Лопухиных, когда завершился первый этап формирования музейной экспозиции, – вот тогда все увидели, какие сокровища могли быть потеряны для России!

Форма организации музея выбрана Святославом Николаевичем Рерихом – это общественный музей, и он жив разносторонним участием единомышленников, спонсоров, добровольных помощников. Такой Музей не может позволить себе только хранить доверенное. МЦР – это не только выставки, лекции, научные исследования... Сокровища мысли живут, когда вовлечены в вихрь общественного сознания.

В первой половине 1990-х годов по стране огромными тиражами разошлись несколько изданий шедевра Востока – «Писем Махатм», различные издания «Агни-Йоги», несколько сборников писем

Е.И. Рерих, еще неполных, порою с разночтениями... Как хорошо, что вскоре МЦР развернул издание полного рериховского наследия на основе уникальных архивных материалов Центра! Музей жив посетителями, а идеи ярко горят в творческом сознании. Цитатничество и догматизм ему чужды, зато творчество близко. Вот почему так важны тематические конференции и научные семинары МЦР, постоянные рубрики на страницах красивого массового журнала «Культура и время», где все причастные новому строительству могут делиться находками и обсуждать перспективные идеи.

За десятилетие с 1997 по 2007 год Людмила Васильевна опубликовала без малого две сотни работ. В новом сборнике представлены лишь наиболее насыщенные из них. Собранные вместе, они выпукло и с разных сторон раскрывают суть процессов, в которых мы участвуем. Пространство идей последнее десятилетие быстро менялось: стали доступны работы философов Серебряного века, возникли и совсем новые оазисы живой мысли. Но между новыми и традиционными подходами к познанию остались «полосы отчуждения». И до сих пор научный мир настороженно относится к любой информации, полученной вне научным путем, хотя восточная философская мысль веками творчески использует такие сведения. И до сих пор идея о том, что искусство в его чистых и высоких проявлениях служит мостом к Истине, подвергается сомнению из-за загадочной природы вдохновения. Но скажите: какая еще форма познания дает возможность непосредственного прикосновения к Истине? Как же высоко значение бескорыстного творчества и сотворчества! Вероятно, в переосмыслении нуждается само представление о том, что можно, а что нельзя считать способом познания. Сама роль Музеев в свете этого становится иной. Именно, идеи зарождаются под лучами искусства!

Назрело участие ученых в осмыслении качественных сведений, полученных вне научным путем, как и участие деятелей культуры в научном творчестве. Научный подход устраняет туманность и неопределенность, заменяя их четкой ясностью, которая совершенно необходима при исследовании мира духовных явлений. Об этом и многом другом пишет Людмила Васильевна в разделе «Живая Этика». В статье «Исторические и культурные особенности нового космического мышления» Людмила Васильевна делится размышлениями о науке и метанауке, сравнивая их с двумя крыльями птицы познания, о роли свидетельства в метанаучном способе познания, о значении искусства как свидетельства о Высшем мире. Ключевой в статье является идея о происходящем сейчас становлении нового вида мышления, четвертого в цепи культурно-историчес-

ких видов. Эта программная работа определяет Живую Этику как систему познания нового космического мышления и призывает к научному осмыслению результатов духовных поисков, широкому приложению этических основ, исследованию миров иных состояний материальности, что так ярко проявлялось у Вернадского и Циолковского, Флоренского и Чижевского...

В основе новой культуры России сияют десятки фокусов, зажженных философами и религиозными деятелями, художниками и композиторами, учеными, каждый из которых обозначил дорогу идущим следом. Связь творчества некоторых из них с идеями, сформулированными Рерихами, Людмила Васильевна определила словом «созвучие». Вестники внутренних пространств появляются на Земле, когда сознание людей оказывается на пороге перемен, чтобы направить развитие в эволюционное русло. Сама последовательность их появления неслучайна: она продиктована как иерархичностью внутренних пространств, так и логикой земной эволюции. Деятельность вестников не сводима к их профессии, им присуще свое собственное мировоззрение, весьма отличающее их от современников, способность активно жить не только в физическом внешнем мире, но и в пространствах души. Эта тема так широка, что ей посвящены несколько недавно вышедших книг Людмилы Васильевны: «Тернистый путь красоты» и третий том «Великого путешествия».

Проблема защиты культурного строительства освещена сразу в нескольких разделах сборника. Удивительно, что импульс разрушения находит стольких проводников. Как шрамы отмечают перенесенные увечья на теле человека, так определенные неестественные реакции характерны для сознания, искалеченного неверным воспитанием или противоестественной жизнью. Невозможно без боли читать страницы, цитирующие послания некоторых людей во властные структуры. Авторы надеются принести зло рериховскому движению или его лидерам, возводя на них напраслину, но эти конвульсии невежества так примитивны и бесталанны! Какой страх перед всем новым и ярким живет в сердцах носителей искалеченного сознания, если они так отвечают на дела настоящих строителей нового мира! Ведь простор для творчества и в самом деле велик. Если вы можете и хотите строить по-иному, так и стройте! Места хватит всем. Но, к несчастью, еще много тех, кто топчется разрушать, потому что ничего другого делать не умеет.

Чем эффективнее выполняет свою цементирующую роль руководитель, чем успешнее он со-

чета работу своего подразделения с общим направлением строительства, тем быстрее у определенного типа людей созревает мнение о нем, как о «неудобном человеке». Неудобном для кого и для чего? Полагаю, они об этом искренне и во всеуслышание не скажут. Что же, попробуем догадаться, сопоставив дела порицающих и порицаемых. Увидим отличия. Первым отличием будет отношение к Учителю и ко всем принесшим Свет. Вторым – качество труда. Третьим – четкое различие Света и тьмы. Сколько сделано Людмилой Васильевной и ее сотрудниками – воистину выстроена целая Держава Рерихов, не стеной огороженная, а мостами соединенная с духовными просторами Российской культуры. А теперь поищем написанное ею о себе. О России есть, о культуре есть, о Красоте есть, об Индии есть... Возьмем книгу «По маршруту Мастера». Даже в записях о собственном путешествии автор – всего лишь скромный персонаж, помогающий нам лучше услышать других людей, увидеть изнутри прекрасную и великую Страну, сопоставить ее прошлое с днем сегодняшним. Когда Людмила Васильевна пишет о Рерихах, чуткий читатель видит за их земными обликами истинный масштаб духа этих подвижников.

Настоящий руководитель оберегает доверенное дело от растаскивания «по углам» и потому неудобен «прихватизаторам» всех мастей, он выдерживает темп строительства и потому неудобен лентяям, он знает истинную цену и себе и каждому сотруднику и потому неудобен задавакам и льстецам... Пусть отрицатели и разрушители послужат общему делу, обозначая собой пустынные области и опасные уклоны, – сэрегут время и силы путникам. Смело проходите мимо них. А о том, что надо обязательно увидеть в пути, о том, где можно приложить свои силы, о полезных навыках, о новых горизонтах – об этом и многом другом прекрасно рассказывает юбилейный сборник работ Людмилы Васильевны Шапошниковой. Каждая ее книга – приглашение к духовному путешествию в Державу Рерихов!

