



Библиофил

Е.С. Князева, В.В. Шушунова

Прекрасный путь земных достижений

О книге М.А. Иванова
«Рерихи и Тверской край»*

«Если мы можем убеждаться, что подвиг не есть нечто отвлеченное, но прекрасные деяния земные, то каждое напоминание о прекрасном пути земных достижений нас должно сердечно радовать, вдохновлять и вливать новые силы. Справедливо быть признательным всем тем, кто в земных путях светло сказал слово “вперед”. Кто не убоился, не умалился, но всегда обновляясь, как мифический Антей, усиливался от новых прикосновений к земле!»¹ Это сказано Н.К. Рерихом о великом исследователе Тибета, Монголии, Китая шведском путешественнике Свене Гедине. Но эти же слова мы можем повторить, помня о подвиге семьи Рерихов – подвиге великого художника, ученого, путешественника, общественного деятеля Николая Константиновича Рериха; уникального философа и писателя, доброго гения семьи Елены Ивановны Рерих; ученого-востоковеда, лингвиста, одного из величайших энциклопедистов Запада и Востока Юрия Николаевича Рериха и художника, философа, общественного деятеля, основателя Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве Святослава Николаевича Рериха. «Прекрасный путь земных достиже-

* Иванов М.А. Рерихи и Тверской край. Тверь, 2007.

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 285.

ний» Рерихов неразрывно связан с Россией, с ее чудесным, полным загадок путем из прошлого в будущее. «Знают, пройдет испытание. Всенародная, всетрудовая, крепкая делом Русь стяхнет пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберется сил. Найдет клады подземные»² – это строки из очерка «Чаша неотпитая», написанного Рерихом в 1916 году на тверской земле, «в имении Сменцово, находившемся недалеко от станции Валдайка (ныне Лыкошино)»³.

Рерихи и Тверской край... Известный бологовский краевед М.А. Иванов, автор одноименной книги, изданной в Твери издательством ГЕРС в сотрудничестве с Тверской областной рериховской общественной организацией при содействии Тверской областной картинной галереи, собрал и исследовал многие факты и легенды, связанные с пребыванием Рерихов на тверской земле. Результаты исследования, выполненного «с чувством глубокого уважения к нашим великим соотечественникам и преклонения перед ними»⁴, стали живой основой книги.

Но прежде чем продолжить рассказ о книге, несколько слов об ее авторе. Михаил Алексеевич Иванов – кандидат сельскохозяйственных наук, заслуженный учитель школы РФ (преподавал в Бологовском совхозе-техникуме, более 30 лет был заместителем директора по учебной работе), почетный гражданин города Бологое, автор многочисленных публикаций и книг об истории родного края. В разные годы были опубликованы его книги: «Краеведческий материал по истории Бологое» (1992), «Бологое на Валдае» (1997), «Бологовские странички» (2002 и 2005 – второе, расширенное издание в соавторстве с И.В. Багажовой и Л.А. Поляковой), «Земля бологовская на карте истории» (2006).

Книга «Рерихи и Тверской край» представляет собой ряд очерков, освещающих отдельные эпизоды жизни и деятельности выдающейся семьи Рерихов в Тверском крае. Во вступлении представлены краткие биографические данные о семье Рерихов и обозначены наиболее важные вехи их жизни – Центрально-Азиатская экспедиция 1924–1928 годов по маршруту Индия – Китай – Сибирь – Алтай – Монголия – Тибет – Индия; Договор 1935 года об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, известный как Пакт Рериха; написание в сотрудничестве с фило-

софами и мудрецами Востока книг учения Живой Этики. Автор рассказывает и о том, как по инициативе и при личном участии С.Н. Рериха в Москве был создан Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. «Сегодня Центр-Музей стал воплощенной мечтой старших Рерихов, Елены Ивановны и Николая Константиновича»⁵.

В очерке «Академическая дача» описывается первое посещение Н.К. Рерихом Тверского края. «Впервые Н.К. Рерих побывал в Тверском крае предположительно в один из сезонов 1894–1897 годов, будучи студентом Петербургской академии художеств. Вместе со своими товарищами, молодыми художниками А.А. Рыловым, К.Ф. Богаевским и другими учениками Архипа Ивановича Куинджи, он приезжал на Академическую дачу под Вышним Волочком»⁶.

Следующий очерк, «Усадьба “Поречье”», знакомит с родословной Е.И. Рерих. Усадьба «Поречье», располагавшаяся на берегу реки Березайки, в полутора километрах от озера Пирос, в конце XVIII – начале XIX века принадлежала прадеду Елены Ивановны по материнской линии Василию Семеновичу Азарьеву. Одна из дочерей Азарьевых, Анна Васильевна, была бабушкой Е.И. Рерих. Замуж она вышла за подполковника в отставке Василия Ивановича Голенищева-Кутузова, двоюродного брата великого полководца Михаила Илларионовича Кутузова. Младшая дочь Голенищевых-Кутузовых Екатерина, выйдя замуж за известного петербургского архитектора Ивана Ивановича Шапошникова, стала матерью Е.И. Рерих⁷.

Очерк «Бологовская усадьба Путятинных» повествует о событиях жизни Е.И. и Н.К. Рерихов до их знакомства друг с другом. Усадьба князя Павла Арсеньевича Путятина в селе Бологое Валдайского уезда Новгородской губернии (ныне это Бологовский район Тверской области) сыграла заметную роль в жизни Николая Константиновича и Елены Ивановны. «В летнее время гостеприимный дом Путятинных в Бологом принимал многочисленных родственников и знакомых. Это было любимое место отдыха Елены Ивановны Рерих. До замужества она вместе со своей рано овдовевшей матерью Екатериной Васильевной Шапошниковой каждое лето подолгу гостила в имении своей тетушки»⁸. Тетушка Елены Ивановны Евдокия Васильевна (до замужества Голенищева-Кутузова) была женой незаурядного человека. Князь

² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 285.

³ Иванов М.А. Рерихи и Тверской край. С. 99.

⁴ Там же. С. 3.

⁵ Там же. С. 13.

⁶ Там же. С. 16.

⁷ Там же. С. 20–21.

⁸ Там же. С. 23.

П.А. Путятин был известным археологом, автором более 120 научных работ, «его по праву считали первым специалистом по каменному веку»⁹. Интерес Н.К. Рериха к археологии был очень глубоким и рано проявившимся. Он проводил раскопки по заданию Императорского русского археологического общества еще будучи учеником гимназии. «Николай Рерих давно хотел поближе познакомиться с князем, увидеть его уникальную коллекцию находок каменного века. Поэтому, получив направление на раскопки в Валдайский уезд, он решил обязательно побывать у Путятина»¹⁰. И летом 1899 года в имении князя произошло знаменательное событие – встреча Николая Рериха и Елены Шапошниковой (очерк «Встреча»). В 1999 году, в год 100-летия со дня встречи Елены Ивановны и Николая Константиновича, сотрудники Тверской рериховской организации установили скамью в бывшем путятинском парке под столетней липой, мимо которой, несомненно, не раз проходили Елена Ивановна и Николай Константинович. А в 2001 году на берегу озера Бологое жителями города был доставлен огромный камень из района Глубочи́ха, где в 1899 году Николай Рерих проводил раскопки. На камне установили плиту со словами Н.К. Рериха из очерка «Университет»: «В Бологом, в имении князя П.А. Путятина, я встретил Ладу, спутницу и вдохновительницу. Радость!»¹¹

Очерк «Отстаивание права быть вместе» знакомит читателя со сложным в жизни молодых людей периодом испытания чувств. Семья Елены Ивановны была против ее брака с Николаем Рерихом. Но сопротивление родственников было сломлено, и в 1901 году бракосочетание состоялось. Автор очерка цитирует письма Николая Константиновича, написанные Елене Ивановне в Бологое. Кроме писем, были и встречи. «За лето 1900 года Н.К. Рерих приезжал к Елене

Ивановне в Бологое пять раз и в общей сложности пробыл там 20 дней»¹².

Очерк «Сыновья» посвящен Юрию и Святославу Рерихам. «Летом 1902 года Николай Константинович проводил археологические раскопки в Боровическом, Демянском, Крестецком и Валдайском уездах Новгородской губернии. Молодым хотелось быть поближе друг к другу, и они сняли на лето в тех местах дачу»¹³. Старший сын Рерихов родился 16 августа 1902 года в местечке Кунево в трех километрах от станции Окуловка Новгородской губернии.

Его назвали Юрием, крестили в бологовской церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Младший сын Святослав родился в Петербурге 23 октября 1904 года. Но Тверской край и знал, и любил. «Босоногим мальчуганом на песчаном берегу озера Пирос собирал после прибоя Святослав Николаевич вместе с братом Юрием кремневые гребешки. И помнил об этом всю жизнь. Помнил он и Бологое.

Когда родители вели раскопки на Кафтинском озере, в бассейне реки Мсты и по берегам бологовских озер, то останавливались в Бологом

в доме князя Павла Арсеньевича Путятина, известного археолога, и в усадьбе “Высокое” у Михаила Павловича Путятина, старшего сына князя»¹⁴. Об этом автору книги рассказал сам Святослав Николаевич. В мае 1987 года С.Н. Рерих был приглашен в Москву для участия в выставке произведений членов Академии художеств СССР, почетным членом которой он являлся. Во время визита в Москву состоялась его встреча с деятелями науки и культуры. Автор книги присутствовал на этой встрече в составе делегации Бологовского совхоза-техникума. Участникам делегации посчастливилось непосредственно общаться с великим художником и сделать памятные фотографии, часть которых представлена в книге.

В очерке «Березки» описано еще одно место Тверского края, связанное с именем Рерихов. Се-



Н.К. Рерих. 1916

⁹ Иванов М.А. Рерихи и Тверской край. С. 28.

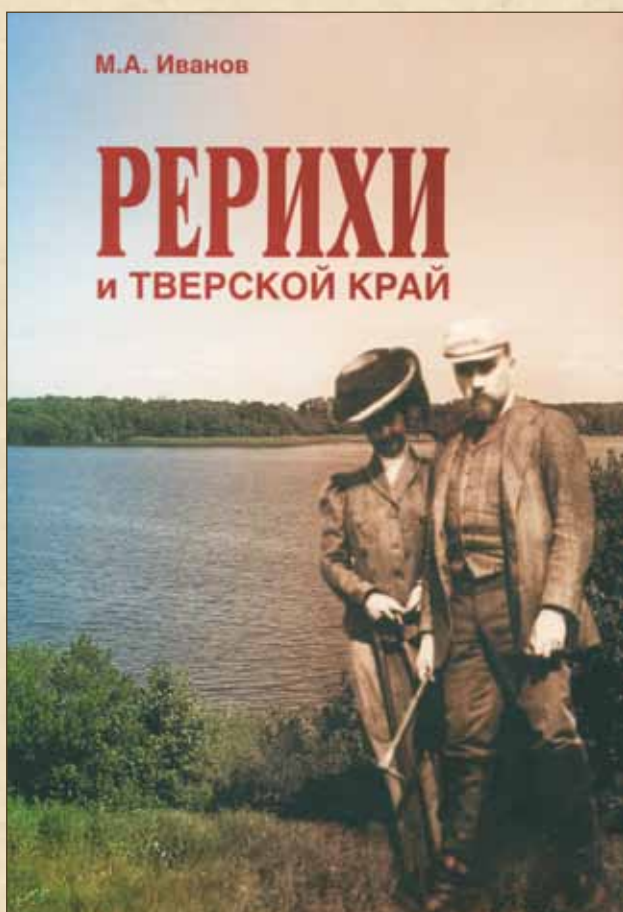
¹⁰ Там же. С. 29.

¹¹ Там же. С. 33.

¹² Там же. С. 37.

¹³ Там же. С. 41.

¹⁴ Там же. С. 56.



мья Рерихов несколько летних сезонов (в 1904, 1905, 1908, 1909 годах) снимала дом в деревне Березки. «Место это привлекало Н.К. Рериха не только окружающей природой, но и археологическими памятниками, во множестве встречавшимися в округе. Елена Ивановна всегда была деятельной, заинтересованной помощницей во всех делах мужа, разделяла и его увлеченность археологией»¹⁵. Березки связаны с именем одного из самых почитаемых людей в России в конце XIX – начале XX века – отца Иоанна Кронштадтского. Отец Иоанн дважды (в 1899 и 1906 годах) служил литургию в церкви Владимирской Божьей Матери в селе Березки. «С безграничным почтением относился к Иоанну Кронштадтскому Н.К. Рерих. Отец Иоанн был духовником матери Николая Константиновича и не раз бывал в их доме»¹⁶. «Через всю жизнь пронес Николай Константинович “благий приказ” пастыря: “Не болей! Придется для Родины много потрудиться”»¹⁷.

К теме археологических исследований Н.К. Рериха на территории Тверского края автор воз-

вращается на протяжении всей книги. Наиболее полно она изложена в очерках «Озеро Глубокое. Подлипье», «Озеро Пирос», «Лялинское городище», «Кафтинское городище», «Озеро Мстино», «Рай-городок». В очерке «Доисторический конгресс» автор рассказывает о представленной Н.К. Рерихом в 1905 году на международный конгресс, состоявшийся во Франции, коллекции предметов каменного века, собранной при раскопках около озер Мстино и Кафтино. Коллекция насчитывала полторы тысячи экземпляров и получила высокую оценку специалистов. Все же в результате археологических исследований Н.К. Рерихом была собрана «уникальная, научно обработанная коллекция предметов каменного века, насчитывающая около 100 000 единиц. В нее входили не только предметы из России, но и из Европы. Коллекция значительно пострадала во время Октябрьской революции 1917 года. Но часть ее все-таки сохранилась и ныне находится в Санкт-Петербурге, в одном из крупнейших музеев мира – Эрмитаже»¹⁸.

В книге М.А. Иванова не оставлена без внимания тема художественного и литературного творчества Н.К. Рериха. В очерке «Произведения живописи Н.К. Рериха, связанные с Тверским краем» рассказывается о картинах, на которых изображены тверские места, – «Калязин. Вход в монастырь» (1904), «Калязин. Башня» (1904), «Тверь. Барки на Волге» (1904), «Озеро Пирос (Озеро на Валдае)» (1904), «Дом в Березке» (1905), «Озеро Пирос. Камни» (1908). Относительно картины «Идолы» (1901) высказывается предположение, что ее замысел возник после знакомства художника с историческим местом в окрестностях Бологого: «Жители г. Бологое не сомневаются, что на картине “Идолы” Николай Константинович изобразил лыкошинское языческое святилище»¹⁹. По поводу картины «Гонец. Восстал род на род» (1897) в тверских краях бытует мнение, что художник изобразил место на речке Таложенке в Торжковском районе Тверской области.

Литературные произведения Н.К. Рериха, связанные с Тверским краем, – это известные очерки «Чаша неотпитая» (1916) и «Марфа Посадница» (1906). В окрестностях села Мшенцы, в 37 километрах от Бологого, «находятся удивительные по своей красоте и чистоте ключи – два больших, пять поменьше и множество мелких. И все они разные. Некоторые мелкие ключи бьют пря-

¹⁵ Иванов М.А. Рерихи и Тверской край. С. 57.

¹⁶ Там же. С. 59.

¹⁷ Там же. С. 61.

¹⁸ Там же. С. 63.

¹⁹ Там же. С. 93.

мо из-под сосновых корней, создавая ощущение сказочности»²⁰. Один из главных мшненских ключей описан в очерке Н.К. Рериха «Чаша неотпитая». В 1980-е годы в Мшенцах появился своеобразный памятник – на огромном валу не установлена мемориальная плита со словами Н.К. Рериха из очерка «Чаша неотпитая»: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет». Памятник «по велению души» установил здесь Л.Э. Бриккер, энтузиаст-краевед из районного городка Окуловка Новгородской области²¹.

Очерк «Марфа Посадница» написан Н.К. Рерихом в 1906 году. В тот год он проводил археологические раскопки в Вышневолоцком уезде и побывал в селе Млеве. На погосте рядом с млевской церковью сохранилась плита, которую «предание считает надгробным памятником на могиле легендарной Марфы Посадницы»²², жившей в XV веке во времена Ивана III. В книге М.А. Иванова изложены краткая биография Марфы и версии последних лет жизни легендарной женщины, в том числе и версия Н.К. Рериха.

В послесловии представлены две картины Н.К. Рериха из коллекции Тверской картинной галереи – «Фантастический пейзаж» и «Древнее городище». Сюжет картины «Древнее городище», считает автор, может быть результатом обследования городищ на тверской земле²³.

Книги как люди: у каждой своя судьба. Новая книга – новая судьба, отданная во власть читателю. Но у книг тоже есть власть – захватывать наше внимание и не отпускать, пока не будет сказано то самое главное, ради чего книги читают и пишут, пока не придет ответ на затаенный, сокровенный вопрос читателя (и автора). Книга – это всегда надежда на встречу с близким. Рерихи и тверская земля... Великие имена, великие судьбы, путешествие в глубину исторического пространства, духовное странствование, необычные люди и своеобразный край... Встреча состоялась.

Книга получилась красивая. Многочисленные иллюстрации помогают читателю проникнуть в смысл исторических и духовных связей великих людей с той землей, по которой они прошли и на которой вдохновенно трудились. «Рерихи и Тверской край» – книга, которая сердечно радуется, вдохновляет и вливает новые силы.

²⁰ Иванов М.А. Рерихи и Тверской край. С. 97.

²¹ Там же. С. 100.

²² Там же. С. 102.

²³ Там же. С. 108.

