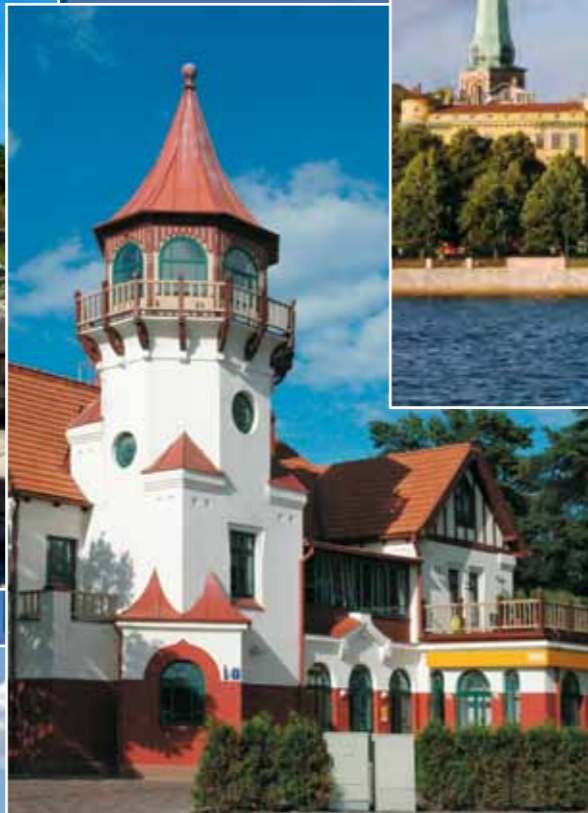


# Хроника



## Сохраненные шедевры обрели новый дом

Двадцать второго июня в Международном Центре Рерихов открылась выставка, по-особому замечательная. В экспозиции представлены произведения Н.К. Рериха, поступившие в собрание Музея из коллекции Дональда Боллинга (США) в 2001–2006 годах. У этого собрания своя оригинальная история, с которой имя Боллингов тесно связано.

В 1923 году в Нью-Йорке был открыт Музей Николая Константиновича Рериха, куда он передал часть своих работ как дар американскому народу, будучи уверен в их абсолютной сохранности в стенах Музея и совершенно доверяя его тогдашнему президенту, бизнесмену Луису Хоршу, его жене и всем сотрудникам. Но в 1935 году Хорш объявил о разрыве отношений с Рерихами, а в конце 1930-х, присвоив мошенническим образом здание Музея и его экспозицию,

выставил картины, переданные Н.К. Рерихом, на аукцион как частную собственность. Ценнейшие полотна пошли с молотка.

Среди частых корреспондентов Е.И. Рерих в ее обширной переписке был Балтазар Боллинг, американский бизнесмен и меценат, близкий знакомый с учениками Елены Ивановны, Зинаидой и Дедлеем Фосдик и Кэтрин Кэмпбелл. Узнав о мошенничестве Хорша и его сподвижников, Балтазар Боллинг и Кэтрин Кэмпбелл разыскали и выкупили у новых владельцев часть полотен: восемьдесят картин выкупил Боллинг и около ста – К. Кэмпбелл. Елена Ивановна была глубоко благодарна обоим. Но Кэтрин Кэмпбелл подарила картины, выкупленные ею, вновь воссозданному после расхищения Нью-Йоркскому Музею, а у картин, приобретенных Боллингом, судьба оказалась иной. По просьбе Е.И. Рерих он сохранил их у себя. «Я счастлива, ибо вы будете любить их, и они явятся для Вас истинным Благословением, – писала ему Елена Ивановна. –



Балтазар Боллинг. 1947–1948

Аура, окружающая их, чудодейственна. Они создавались в любви и почитании, которыми было исполнено сердце творца их, – сердце поэта и художника»<sup>1</sup>. И еще: «Они должны быть сохранены как Ваша личная коллекция. <...> Музей Р[ериха] будет возвращен, но я еще не знаю как. Думаю, что все свершится <...> самым неожиданным путем»<sup>2</sup>.

Спустя почти полвека Музей имени Н.К. Рериха был создан в России. Основой его экспозиции стала часть наследия Рерихов, переданная Л.В. Шапошниковой для создания общественного музея лично Святославом Николаевичем Рерихом. Этот юридический прецедент свидетельствует о высокой степени доверия С.Н. Рериха – единственного к тому времени законного наследника великой семьи – Людмиле Васильевне. В период с 2001 по 2006 год музейное собрание МЦР пополнилось частью коллекции Балтазара Боллинга, доставшейся по наследству его потомкам.

Сегодняшняя выставка картин из коллекции Дональда Боллинга была представлена ранее в зале Живой Этики, который находится на реконструкции. И пока зал закрыт для посетителей, чтобы сокровища культуры не томились в запасниках, руководство Музея во главе с генеральным директором Л.В. Шапошниковой решило создать временную экспозицию. Когда реконструкция будет закончена, картины вернутся в зал Живой Этики.

В день открытия экспозиции ее посетил лично Дональд Боллинг с супругой Барбарой, женой его и сподвижницей, дочерью и двумя внуками. С дружеской теплотой их приняли вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова.

Дональд и Барбара Боллинг были восхищены и Музеем, и местом, которое заняли в нем картины, сохраненные отцом по совету Е.И. Рерих: «Приказ Ригден Джапо», «Майтрейя-победитель», «Ведущая», триптих «Жанна д'Арк». Картины из серии «Санкта» – «И мы открываем врата», «И мы видим», «И мы несем свет» – были приобретены Международным Центром-Музеем Рерихов в 2001 году и позже – холст «И мы трудимся». Эти и другие философско-художественные шедевры усилиями российских меценатов и общественности теперь воссоединились с полотнами, вышедшими из-под кисти их гениального создателя.

Дональд Боллинг шел по залам выставки, припоминая, где в его доме висели те или иные

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письмо от 24 декабря 1950 г. Отдел рукописей МЦР. №5353.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письмо от 16 января 1950 г. Там же.



Барбара и Дональд Боллинг (в центре) с дочерью и внуками, вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова и руководитель Международного отдела МЦР Г.Л. Жижин у Мемориала Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов

работы. Поинтересовался, как к нам пришла и от кого из братьев (у Балтазара Боллинга – четыре сына) картина «Ниже, чем глубины» из серии «Его Страна», созданной Н.К. Рерихом в 1924 году. Он рассказал, что часть картин, доставшихся одному из его братьев, была включена им в завещание. Музею в Нью-Йорке эти картины переданы не были, а проданы на аукционе «Кристи» семь лет назад.

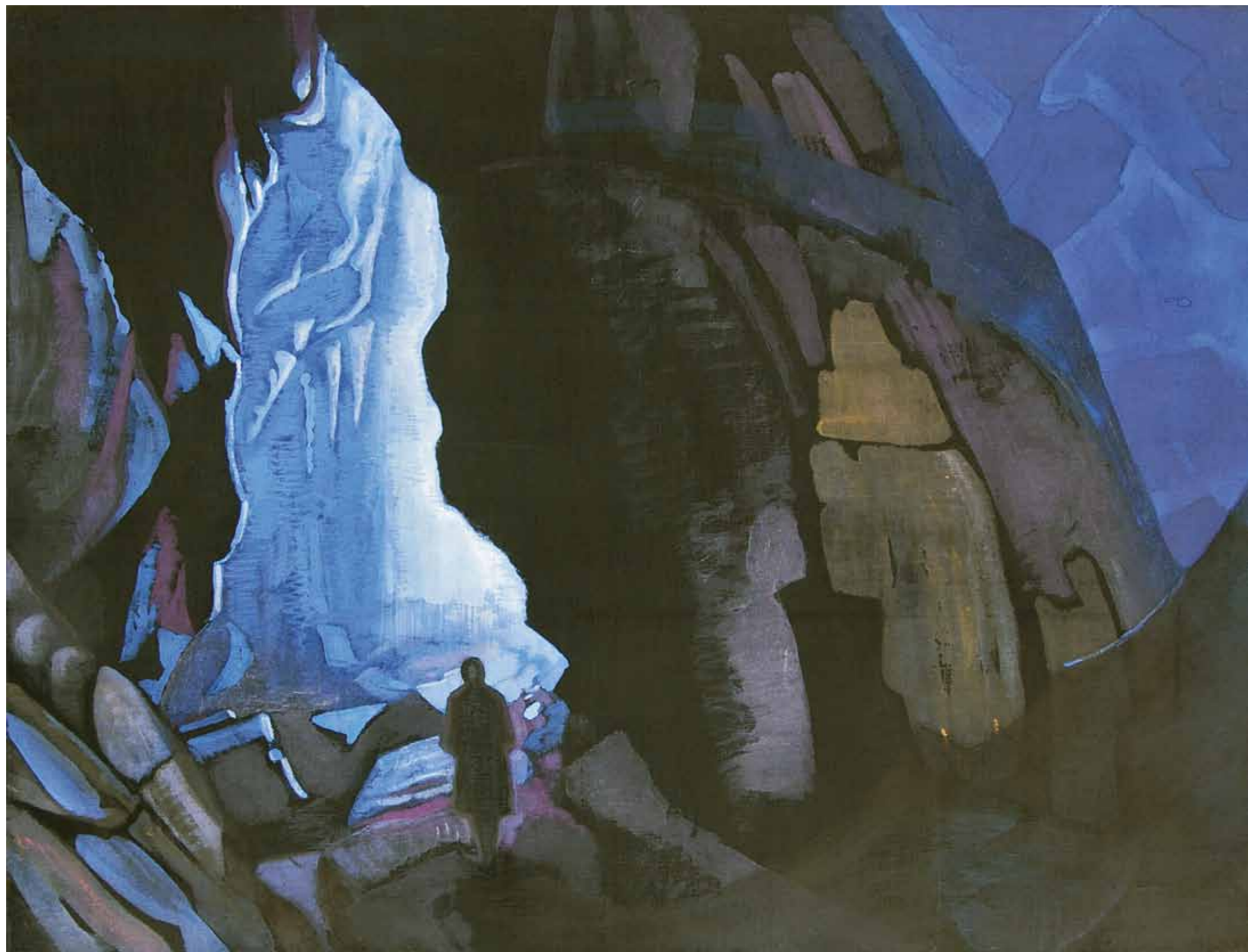
Господин Боллинг был удовлетворен тем, что все работы, полученные Музеем имени Н.К. Рериха, не только сохранены в полном объеме, но и представлены на всеобщее обозрение, а не сокрыты в запасниках.

Гости посетили книжный магазин «Оазис», действующий на территории Музея, где с большим интересом ознакомились с изданиями Международного Центра Рерихов и приобрели



◀ Дональд и Барбара  
Боллинг на экскурсии  
в Музее имени Н.К. Рериха

Н.К. Рерих. *Ниже, чем  
глубины.* 1924



экземпляр «Путеводителя» по Музею имени Н.К. Рериха – одно из последних изданий МЦР, высказав надежду, что в будущем «Путеводитель» переведут на английский язык.

Визит четы Боллинг с наследниками был запечатлен фотографами, и пока продолжалась дружеская беседа с генеральным директором Музея, вице-президентом МЦР Л.В. Шапошниковой и другими сотрудниками Музея, почетным гостям успели записать и передать на память о посещении музея компакт-диск с фотографиями.

Своих наследников Дональд Боллинг привез в Россию, чтобы показать им обе российские столицы, и перед приездом в Москву они уже побывали в Санкт-Петербурге, ознакомились с памятными местами, связанными с именем Рерихов. К тому же дочь Дональда и Барбары интересуется судьбой и творческим наследием великого русского режиссера, актера и педагога К.С. Станиславского, традициями «школы переживания», созданной им, и поэтому после посещения Музея имени Н.К. Рериха в Москве семья Боллинг посетила Дом-Музей К.С. Станиславского.

В конце июля в Международный Центр Рерихов пришло письмо от Дональда Боллинга: «Мы обращаемся к Вам с просьбой выразить госпоже Шапошниковой нашу глубокую благодарность за очень теплый прием меня и моей семьи. Было приятно узнать о вкладе г-на Булочника в дело организации Музея и восстановления усадьбы в центре Москвы. Это напоминает мне о моем отце, который аналогичным образом содействовал учреждению Музея Н.К. Рериха

в Нью-Йорке в 40-х годах прошлого столетия.  
<...> Я много лет собирался приехать в Москву, чтобы увидеть коллекцию семьи Боллинг в таком замечательном месте...»

Так сложилось, что часть художественного наследия семьи Рерихов рассредоточена по свету. К сожалению, судьба многих полотен неизвестна.

Надежда только на порядочность их нынешних обладателей, осознание ими духовно-нравственного значения этих произведений для всей мировой культуры. Только это поможет вернуть утраченные шедевры миру и сделать их достоянием всех ценителей искусства.

Е.Е. Мишина

## Радость победы

**Б**итва за Культуру, за сохранение национального наследия и духовных ценностей – вот поле, где свершаются современные подвиги и выявляются герои нашего времени. В конце мая в Международном Центре Рерихов отметили важную и достойную награду – Национальную премию «Культурное наследие», которая была присуждена генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха заслуженному деятелю искусств РФ, академику РАЕН Л.В. Шапошниковой и коллективу реставраторов за восстановление Усадьбы Лопухиных, архитектурного памятника XVII–XIX веков.

Разделить радость победы и в полной мере оценить этот культурный подвиг могут те, кто помнит, какую крайнюю степень запущенности и разрушения представляла собой Усадьба Лопу-

хиных до того, как она была предоставлена Международному Центру Рерихов. Его сотрудникам пришлось не только преодолеть немало трудностей в деле сложной реставрации одного из уникальных памятников столицы, но также утверждать и отстаивать само право общественного Музея на существование. В доброй и непринужденной обстановке встретились все, кто имеет к этой награде непосредственное отношение, кто помогал и поддерживал Музей в процессе его становления и развития. Звучали самые искренние сердечные поздравления, слова благодарности и восхищения проделанным трудом.

**Л.В. Шапошникова** поблагодарила всех собравшихся за помощь и поддержку. Сегодня день знаменательный, итоговый для нас, сказала она. Людмила Васильевна напомнила, что ког-



Восстановленная Усадьба Лопухиных



МЦР отмечает награду. За праздничным столом Г.И. Маланичева, Ю.М. Воронцов, Л.В. Шапошникова, М.А. Попович, Б.И. Булочник

да Усадьба согласно Постановлению Совмина и Мосгорисполкома была отдана в распоряжение Музея имени Н.К. Рериха, бывший хозяин, Минтяжмаш, оставил здесь груды развалин. Появившиеся в ту пору заказчик и реставратор только увеличили аварийность здания, и постепенно оно все больше разрушалось, исчезали медные дверные ручки, дубовые двери, ценные архитектурные украшения. Обратившись к президенту страны М.С. Горбачеву, Музей добился прав заказчика. Денег на ремонт и реставрацию не было, но пришли пожертвования со всех концов России, появился меценат, который ничего не просил взамен, не ставил никаких условий, – председатель правления «Мастер-банка» Борис Ильич Булочник. На протяжении всех лет становления Музея продолжалась реставрация Усадьбы – и все это время повторялись попытки отнять Усадьбу у Музея, в том числе на уровне Правительства РФ и Надзорной инстанции Высшего арбитражного суда. И до сих пор этот вопрос остается крайне напряженным.

Людмила Васильевна поблагодарила тех, кто возглавил весь этот сложный реставрационный

процесс: сотрудников МЦР – главного архитектора Ирину Рудольфовну Красавцеву-Байда и главного специалиста по строительству и реставрации Владимира Анатольевича Родионова, а также главного архитектора проектов Государственного унитарного предприятия «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ Ирину Давыдовну Любимову. На этой группе держалась вся реставрация Усадьбы, которую практически приходилось воссоздавать заново. «Мы подняли эту Усадьбу из руин, – сказала Людмила Васильевна, – будем продолжать реставрацию и завершим ее».

**Г.И. Маланичева**, член Общественной палаты РФ, председатель Президиума ВООПиК, сказала, что не было бы этого успеха, если бы столько сил и энергии не вложил весь коллектив МЦР, дирекция, актив и все, кто является истинными друзьями Музея. К сожалению, известно немало случаев, когда даже в результате больших усилий и денежных вложений памятники культуры оказываются не спасенными, а утраченными. Реставрация Усадьбы Лопухиных – редкий пример

научной реставрации и ценный подарок Москве. «Определяя победителей в номинации “Реставратор”, мы старались учитывать не только тщательную работу, но и энтузиазм, доброхотство. Там, где больше энтузиазма, там и больший успех», – отметил президент Национального фонда «Возрождение Русской усадьбы» **В.И. Алявдин**.

**Т.Е. Каменева**, директор Централных реставрационных мастерских, напомнила, что реставрация Усадьбы проходила в крайне сложные для страны годы и комплекс восстановительных работ был чрезвычайно сложным, потому что главный ансамбль выполнен в стиле классицизма, но вместе с тем многое сохранилось от XVII века. В результате высококачественных работ удалось так восстановить этот редкий памятник культуры, что его древние части имеют полную согласованность с более поздними.

**И.Д. Кобзон**, председатель Комитета по культуре Государственной думы РФ, поздравив коллектив МЦР и его руководство с важной наградой, сказал: «Мы очень хотим, чтобы прекрасный

Музей имени Н.К. Рериха процветал». Его заместитель **Е.Г. Дранеко** отметила, что у Музея становится все больше друзей. Особую благодарность за помощь в реставрации Усадьбы она выразила Б.И. Булочнику и слова самого искреннего вос-

хищения адресовала Л.В. Шапошниковой. Такие люди – истинная интеллигенция России, они не дают погибнуть национальной культуре, а вместе с ней и национальному духу. Елена Григорьевна констатировала, что защитники Культуры сегодня и есть реальное гражданское общество.

Одним из центральных событий этого вечера стало награждение Л.В. Шапошниковой медалью участника Энциклопедии «Лучшие люди России». Эта высшая общественная награда вручается за заслуги в области укрепления российской государственности, развития федерализма, усиления культурной, экономической и военной мощи Российской Федерации. Награду вручил генеральный директор редакции Энциклопедии **А.В. Бруй**. Медаль представляет собой мальтийский крест цвета светлой бронзы с эмалью синего цвета. В центре медали на мантии – выпуклые литеры «ЛЛР» бронзового цвета. «Энциклопедия – это то, на чем растет молодое поколение, – сказала руководитель аналитического отдела **В.В. Садохина**. – Мы гордимся, что вы стали нашим участником и что мы имеем честь вручить вам эту награду. Низкий вам поклон от тех, кто идет вслед за вами!»

«Миром правят любовь и согласие – так начала свое приветственное слово вице-президент МЦР, военный летчик-испытатель, Герой Социалистического Труда **М.Л. Попович**. – Люди, которые работают в Музее, несут свет своей души и ретранслируют великий Свет Рерихов». Она отметила наряду с профессиональным мастерством реставраторов их особую чуткость. Словно бы уловив вибрации прошлых веков, они тонко и талантливо воспроизвели былую красоту и воскресили чудо из небытия. Пожелав всем «надежных жизненных и духовных крыльев», Марина Лаврентьевна закончила выступление поэтическим экспромтом: «Написать бы в небе размашистым почерком, каленым пером самолетных ракет, – примите, руководители, реставраторы и художники, от испытателей самый горячий, сердечный привет!»

**И.А. Маркина**, заместитель директора Музея «Царицыно», отмечая трудные условия существования МЦР, высказала предложение обратиться в соответствующие структуры с просьбой передать Усадьбу Лопухиных Музею имени Н.К. Рериха в оперативное управление или в безвозмездное пользование и призвать оставить Музей в покое, чтобы он мог работать и развивать-



Энциклопедия «Лучшие люди России»



И.Д. Кобзон поздравляет коллектив МЦР с заслуженной наградой

ся на благо популяризации уникального наследия Рерихов. То, что наследие и Музей находятся в центре столицы, подчеркнула Ирина Александровна, это очень важно для Москвы, для Европы и для всего мира.

Академик РАО руководитель Центра гуманитарной педагогики при МЦР **Ш.А. Амонашвили** сказал, что Музей не только прекрасно провел восстановление Усадьбы, но своей деятельностью способствует реставрации духовного пространства России, в том числе в сфере российского образования. Семь лет проводятся Международные педагогические чтения, много тысяч людей объединились вокруг МЦР на основе гуманитарной педагогики, которая берет свое начало в учении Живой Этики. Шалва Александрович выразил уверенность в том, что когда-нибудь Музей получит большую награду за Реставрацию образования.

Сердечную благодарность общественным помощникам от всех реставраторов и коллектива Музея имени Н.К. Рериха выразила главный архитектор МЦР **И.Р. Красавцева-Байда**. Она особо отметила согласованную и вдохновенную работу Уральского центра духовной культуры (г. Екатеринбург). Вахтовым методом дружная

команда (более ста человек!) помогала в самых тяжелых работах – откапывании подвалов, снятии культурного слоя. Вручную, кропотливо просеивали эту бесценную с точки зрения археологии землю, чтобы ни один элемент, свидетель прошлого не исчез.

Руководитель Уральского центра духовной культуры **Е.К. Богомолова** передала сердечный поклон от сотрудников этой общественной организации и поблагодарила за оказанное им доверие, за возможность принять участие в восстановлении Усадьбы Лопухиных, ценного и важного памятника культуры. Екатерина Константиновна рассказала, что приезжали люди разных профессий, разного возраста, в том числе весьма солидного, но все работали с особым энтузиазмом и возвращались счастливые, радостные, готовые по первому зову приехать снова.

Много сердечных поздравлений и заслуженных слов восхищения прозвучало в тот вечер. Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника **А.И. Аксенова** в поздравительной телеграмме коллективу Музея написала: «Для этого мало профессионального мастерства. Нужно иметь сердца – отзывчивые, горячие... Премия присуждена вам за деятельность по реставрации знаменитой усадьбы Лопухиных. Наверное, точнее было бы сказать – за любовь!..»

М.Н. Таневская



Выступает В.И. Алявдин

# От Homo sapiens – к Человеку Духовному

## Обзор конференций и встреч, посвященных детям нового сознания

В октябре 2006 года в Москве состоялась Международная конференция «Дети нового сознания», инициатором проведения и организатором которой выступил Международный Центр Рерихов. В резолюции конференции, резюмировавшей работу ученых, педагогов, общественных деятелей, отмечалось: «Дети нового сознания обладают более высокими качествами, как интеллектуальными, так и духовными, которые проявляются одновременно в самых разных сферах деятельности: художественной, научной, общественной. Они пришли не только с новым сознанием, но и с новыми знаниями, значительная часть которых связана с историей и проблемой Вселенной. Этот феномен, не обращать внимания на который нельзя, подтверждает многие положения Живой Этики – философии космической реальности, которая содержит методологию нового космического мышления и свидетельствует о неизбежности появления на Земле в данный переходный период человека нового энергетического вида. На смену Homo sapiens – Человеку разумному идет Человек Духовный»<sup>1</sup>.

После этой конференции, ставшей значительной вехой в философской и педагогической мысли, состоялись круглые столы в Общественной палате при Государственной думе. Их темы – «Дети индиго: миф или реальность?», «Одаренные дети: критерии отбора». На заседания круглых столов были приглашены инициаторы и участники конференции «Дети нового сознания»; прозвучали выступления, связанные с наблюдениями за новыми детьми, предложения об организации их изучения, рассказ с демонстрацией видеопленки о школе в Бангалоре, о глубоко продуманном внутреннем распорядке ее жизни. Немалый интерес к проблеме проявили журналисты и телевидение, появились публикации и документальные фильмы, продолжались встречи с детьми, учителями, родителями, учеными.

В Севастополе на базе Национального университета в апреле 2007 года прошла VIII Международная научно-практическая конференция «Научный поиск в едином культурном пространстве», посвященная Всемирному дню культуры, который предложено отмечать 15 апреля – в День подписания Международного договора об охране культурных ценностей (Пакта Рериха). Одной из тем конференции стало осмысление феномена детей нового сознания, методов общения с ними и их изучения. Конференцию проводили члены Рериховского общества Севастополя совместно с Министерством образования Украины с приглашением руководителей Международной Лиги защиты культуры. В рамках конференции состоялись встречи с аспирантами и преподавателями университета. Вице-президент РАЕН, академик РАЕН, заслуженный деятель науки **Г.Н. Фурсей** провел ознакомительное занятие с аспирантами и студентами, рассказав о традициях ленинградской школы ученых-физиков и формах работы с молодыми учеными, о встречах и работе с Д.С. Лихачевым над «Декларацией прав культуры»; поделился своими мыслями о том, что сегодня требуется от молодого человека, входящего в науку, о качествах и природе нового мышления, о том, почему утверждать его сегодня необходимо. Молодые ученые проявили к встрече живой интерес. Проблема детей нового сознания обрела исторический контекст в докладе члена-корреспондента Международной академии наук экологии и безопасности человека и природы, советника РАЕН **М.Н. Чирятьева** «Идеи космизма в творчестве В.И. Вернадского и Рерихов». Разработки новых методов преподавания были предложены в докладах преподавателей кафедры Севастопольского национального технического университета: кандидата искусствоведения **А.М. Костеникова** «Европейская музыка и театр в пространстве культуры. Альтернативная программа по культуроло-

гии» и кандидата технических наук **И.А. Стаценко** «Развитие научно-технического творчества учащихся на базе проблем экологии, энергосбережения и возобновляемых источников энергии».

В г. Артемовск (Донбасс, Украина) состоялась встреча с учителями и родителями, заинтересованными в выработке стратегии, помогающей найти нужный подход к новым детям. Инициатором встречи выступила отличница образования Украины **В. Бак**, учитель биологии высшей категории, рыцарь гуманной педагогики. Работающая под ее руководством лаборатория гуманной педагогики на базе школы №11 Артемовска тесно сотрудничает с городским музеем, где прошла выставка работ маленькой художницы из Полтавы Саши Путри, о творчестве и судьбе которой публиковался подробный материал в журнале «Культура и время»<sup>2</sup>. Сотрудники музея проникновенно рассказывали посетителям о замечательных и подчас странных работах девочки, выполненных с большим мастерством. Потом выставка была отправлена в Харьков, где также собрала немало посетителей, оставивших много взволнованных откликов.

В Риге организатором Международной конференции «Дети и взрослые в современном мире» (5–6 мая 2007 года) выступило Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, пригласив к сотрудничеству Международную ассоциацию гуманной педагогики и Школьный отдел Управления просвещения Департамента образования, молодежи и спорта Рижской думы. В конферен-

ции приняли участие учителя стран Балтии – Латвии, Литвы, Эстонии, которые из года в год заинтересованно следят и активно принимают участие в том, что делается Центром гуманной педагогики. Самый большой десант по гуманной педагогике прибывает именно из стран Балтии, именно там идеи педагогики нового сознания прививаются прочно. Причин здесь несколько. Прежде всего это особая почва, культура, вбирающая в себя западную обязательность и славянский дух. Это устремленность к уважению любой культуры при сохранении собственной точки зрения. Это традиции, которые складывались десятилетиями. Рериховское общество в Риге формировалось под руководством Е.И. Рерих и просуществовало до 1937 года. Вскоре после установления Советской власти в Латвии, 5 августа 1940 года, последовало распоряжение о закрытии всех действующих в Латвии обществ, в том числе и Общества Рериха. Возобновление его деятельности и активное культурное строительство во многом связано с восстановлением и наполнением жизнью собора Св. Петра – одного из центральных архитектурных сооружений Риги. Через два года собору исполнится 800 лет. Сегодня это мощный культурный центр, где выступают мастера искусств, молодые и совсем юные музыканты.

В рамках конференции состоялась презентация книги учителя из Литвы **Ирены Ступльшине** «Физика языком сердца» (г. Клайпеда). Слово было предоставлено автору необычного учебни-

<sup>2</sup> Пискарева О.Д., Келехсаев В.У. Встреча с Сашенькой // Культура и время. №4, 2006. С. 94–99.



Конференция «Научный поиск в едином культурном пространстве». Севастополь, Украина. 2007

<sup>1</sup> Резолюция Международной научно-общественной конференции «Дети нового сознания» // Культура и время. №1, 2007. С. 7.



ка физики, в котором нет формул, но от страницы к странице ведется нестандартный, увлекательный и глубоко профессиональный разговор о том, как устроен мир, каковы действующие в нем законы, как должен в этом мире жить человек, чтобы быть ему адекватным, чувствовать его гармонию и ритмы. О новом подходе к материалу говорил вдохновитель и автор идеи создания новых учебников академик Российской академии образования **Ш.А. Амонашвили**. Мастер педагогического труда поделился своим замыслом цикла учебных пособий нового типа, в которых речь идет о том, как человеку следует жить в мире, не нарушая его гармонии, рассказал о работе над учебником «Биология языком сердца». Физик по образованию экс-ректор Латвийского государственного университета **Юрис Закис** поддержал идею физики без формул. Такова же была в свое время точка зрения П.А. Флоренского. В естественности вовсе не обязателен математический анализ. В заключение встречи 5 мая в соборе Св. Петра состоялся концерт «Звездный час» в честь 70-летнего юбилея латышского композитора Леона Амольня.

Современные дети изменились по сравнению со своими сверстниками прежних лет. Проблемы детства, проблемы взросления сегодня стали острее. Темп жизни ускорился, он требует устойчивости организма к большим нагрузкам, более быстрых реакций на происходящее и умения делать выбор, точно знать, что тебе нужно в обилии информации. Откуда берется это интуитивное знание, вырастающее в твердость убеждений, которые невозможно сломить, сказать сложно. Но как защитить неопытное сознание от обвала рекламной лжи, воздействующей на подкорку, задуматься следует. На конференции шел разговор о том, что «дети часто видят более глубоко, / что мы в гордыне понимаем однобоко»<sup>3</sup>. Это цитата из только что увидевшего свет романа в стихах А.А. Дольского. Поэты раньше ученых подмечают и вскрывают глубокие сущностные проблемы. Поэтическое слово, проникая в суть происходящего, выявляет и показывает, как новые дети порой одним своим присутствием меняют мир.

Первое конференционное заседание вела **И.К. Погребняк**, руководитель отдела народного образования (Рига). В своем обращении к учителям она подчеркнула: мало что может измениться в школе, пусть самой оснащенной и богатой, без сердечного участия учителей в жизни и успехах детей.

Как всегда проникновенным и убедительным было выступление профессора Московского педагогического государственного университета **В.Г. Ниорадзе** «Дети и учителя в современном мире». Примеры из педагогической практики московской средней школы №200 перемежались глубокими обобщениями и призывом к взрослым не быть нетерпимыми и неприступными, сражаться не с учениками, а за них. Формулируя принципы гуманной педагогики, В.Г. Ниорадзе говорила о том, что вести учеников надо не от неудачи к успеху, а от успеха к новому успеху.

Никакое финансирование не поможет изменить ситуацию в школе, любую школьную реформу осуществляет только учитель, и без учителя, без его согласия и поддержки ничего в школе изменить невозможно, – эту тему развил в своем выступлении «Дети новые, педагогика старая. Как быть?» Ш.А. Амонашвили. Речь убежденного апологета детства была, как обычно, страстной и окрыляющей. Завершил он ее притчей о том, что Бог, дабы навести порядок на Земле, отверг потоп и мор как средства воздействия на людей и послал им великих Учителей, а чтобы вести детей дорогой Истины и Красоты, послал к ним

<sup>3</sup> Дольский А.А. Анна. Роман в стихах. IV, 10 (17–18). СПб, 2006. С. 57.



Конференция «Дети и взрослые в современном мире». Рига, Латвия. 2007

крылатых Ангелов. Каждый учитель должен осознать свою крылатость и осязать свои крылья.

Призыв подхватили те, кто уже давно согласился с развиваемыми мастером гуманной педагогики принципами. В выступлении «Помогите детям избежать водоворота неудач» **М.А. Баранюк** (г. Таллин, Эстония) рассказала об опыте работы с трудными подростками. Способными созидать красоту оказываются те, кому и доску вытереть не доверяют, вынося вердикт: «Все равно сделаешь плохо». О том, что любовь и доверие к детям могут творить чудеса, шла речь и в выступлении народного артиста России **Ю.Д. Куклачева** на октябрьской конференции 2006 года в Международном Центре Рерихов, которое в записи было предложено участникам встречи.

Руководитель Департамента образования г. Огре (Латвия) **Р. Крукле** в сообщении «Школьник сложный и своеобразный» отметила, что не менее сложна и своеобразна ситуация, в которую попадает современный учитель. Радует, сказала она, что в воскресный день учителя собрались вместе, чтобы обсудить свои профессиональные и человеческие проблемы. Безусловно, такие энтузиасты заслуживают уважения.

Вечером в соборе Св. Петра состоялся концерт учащихся музыкальной школы при Рижской думе. В концерте приняли участие исполнители разных возрастных групп. Самые маленькие, пятилетние, не уступали в мастерстве юношам и девушкам с профессионально поставленными голо-

сами и сложившимися музыкальными вкусами. Строгая классика обретала особое звучание под сводами старинного храма. Сегодняшние дети тонко чувствуют стармонизированный мир искусства и охотно вступают во взаимодействие с взрослыми по установленным в нем законам. В этой связи важно отметить еще одно эстетическое впечатление. В Юрмале участники встречи посетили выставочный зал «Внутренний свет», организованный и созданный художником Виталием Ермолаевым. Его картины написаны специально составленными светоотражающими красками. В зале, где размещены полотна, под тихую музыку звучит текст, завораживающий, заставляющий вдуматься и всмотреться и в полотна и в себя. Меняется уровень освещенности, и в зависимости от него меняется звучание картин. Свет почти гаснет, и на картине с видом старой Риги зажигаются окна и всходит Луна. Свет становится интенсивнее, и, как с наступлением дня, окна гаснут и Луна растворяется в прозрачном дневном цвете небес. Картин со сходными световыми эффектами десятки. Вот звездная мировая спираль, она, в зависимости от степени освещенности, появляется и исчезает, становится невидимой при свете дня, но, безусловно, продолжает жить. В таком зале не нужно долго объяснять и доказывать, что рядом с нами существуют невидимые миры. Сама обстановка рождает нужные и важные ощущения, помогает войти в тайны мироздания. Хочется, чтобы в этом зале побывал каждый школьник,

чтобы здесь было как можно больше посетителей. Созданный Виталием Ермолаевым зал помогает людям открыть и почувствовать свой внутренний мир, внутренний свет, который может быть невидимым, но, безусловно, присутствует в каждом из нас, все окрашивая в особые тона. Это те новые формы и средства в работе с детьми, которые с таким трудом вырабатываются современной педагогикой.

Интенсивный и насыщенный деятельным общением день предшествовал открытию недельного семинара академика Ш.А. Амонашвили по гуманной педагогике. Шалва Александрович тезис за тезисом раскрывал принципы, на основе которых строится его педагогическая система, еще и еще раз утверждая аксиомы гуманной педагогики. Ребенок, как и учитель, – это духовные сущности, проходящие в земной жизни лишь отрезок бесконечного Пути. Из этих аксиом следуют постулаты и заповеди педагогики нового сознания: верить в безграничные возможности каждого ребенка, ибо он есть модель Вселенной; верить в искру Божию в себе; верить в принципы гуманной педагогики, сформулированные классиками, указывающими тропинки к достижению педагогического успеха. Прошли мастер-классы. За парты сели сами учителя. Им представилась возможность понаблюдать, как мастер работает с детьми разных возрастов, и выступить в качестве рецензентов.

1 июня 2007 года, в Международный день защиты детей в рамках года Ребенка на базе Московского городского педагогического университета прошла конференция «Современные дошкольники – дети нового поколения» для работников дошкольных учреждений Москвы. Конференция проводилась совместно с Департаментом образования, который был представлен начальником управления дошкольного и общего образования кандидатом педагогических наук **М.М. Цапенко**. В ее докладе «Актуальные проблемы развития современного дошкольного образования в городе Москве» отмечалось, что материальные нужды в московских детских садах отходят на второй план. Прекрасно оборудованным площадкам необходимы высококвалифицированные специалисты, способные разбираться в проблемах современного мира детства, чувствовать специфику новых детей и умело направлять их развитие. На пленарном заседании прозвучал доклад заведующего кафедрой психологии развития и инноваций психолого-педагогического факультета МГПУ, доктора психологических наук, профессора **А.А. Тюкова** «Психолого-педагогические особенности современного ребенка». В нем подчеркивалась важность сюжетной ролевой игры, которая развивает воображение и абстрактное мышление ребенка, и была высказа-



Своими размышлениями о детях нового сознания поделилась воспитатель детского сада Раса Пятраускаене (Литва). Рига, 2007

на тревога в связи с негативным воздействием на детское сознание компьютерных игр, сюжеты которых полностью переносятся в ролевую игру, не оставляя простора для выдумки, для работы ума и сердца. Одна из инициаторов этой встречи, участница Международной конференции «Дети нового сознания» 2006 года доктор педагогических наук, профессор факультета романо-германской филологии МГПУ **Н.А. Горлова** выступила с докладом «Современные дошкольники – дети нового типа сознания», в котором говорила о том, что надо развивать и воспитывать не только интеллектуальные и душевные качества воспитанников, но и волевую сферу, то есть сферу духа.

Идеи, высказанные на Международной конференции «Дети нового сознания», оказались услышанными и подхваченными. Участники встреч поддержали идею организации периодического издания, отражающего новый строй сознания современных детей. Решение проблем, связанных с детьми нового сознания, безусловно, должно быть комплексным, вестись широко, повсеместно, с привлечением ведущих специалистов многих отраслей знания. Не исчерпал себя и конференционный уровень обсуждения проблемы. Только обладая богатой и полной информацией о том, что выявляют современные исследования и наблюдения за спецификой современных детей, можно будет дать рекомендации педагогам-практикам и сделать вхождение новых детей в мир более гармоничным и радостным.

Е.Н. Черноземова



# 250 лет Российской академии художеств

**В** 2007 году исполняется 250 лет со дня основания Российской академии художеств (РАХ). Программа празднования обширна и разнообразна. Торжества прошли в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России; юбилей включен в перечень наиболее важных событий ЮНЕСКО.

15 июня в Москве, в храме Христа Спасителя, состоялось торжественное собрание Академии с участием руководителей государственной власти России, деятелей культуры, многочисленных зарубежных гостей из Великобритании, США, Франции, Японии. Были вручены награды, ценные подарки, прошло избрание почетных членов Российской академии художеств. В Центральном выставочном зале «Манеж» открылась юбилейная выставка, которая представляла собой обзор художественного творчества, связанного с 250-летней историей Академии.

Председатель Комитета по культуре Государственной думы РФ **И.Д. Кобзон** назвал этот праздник планетарным событием. «Русские художники на протяжении двух с половиной веков аккумулировали свое творчество вокруг Академии художеств, – сказал он, – и обогатили мировую цивилизацию многими достижениями в этой области. Выставка свидетельствует о великом духовном богатстве нашей страны».

«Здесь собраны произведения искусства, которые делают славу нашему государству и нашим художникам, – сказала **Л.И. Шевцова**, первый заместитель мэра в правительстве Москвы. – Они протягивают нить времен сквозь века, сквозь потрясения, сквозь свершения. Слава Российской академии художеств, которая является национальным достоянием нашего Отечества!»



Открытие юбилейной выставки в Манеже. Выступает Л.И. Шевцова

Считается, что Академия была основана в 1757 году императрицей Елизаветой Петровной. Однако накануне празднования президент Академии народный художник России, скульптор **З.К. Церетели** сделал уточнение: в действительности основателем является Петр I, который еще в 1724 году издал Проект положения об учреждении «Академии наук и художеств». На пресс-конференции, предварившей открытие выставки, Зураб Константинович показал этот исторический документ.

Следуя в русле европейского просвещения, Петр I по примеру французов стремился создать в России единую Академию, где соединятся искусства и науки. Но прошло более тридцати лет, прежде чем задуманное начало свершаться. Общий национальный подъем, который переживала Россия в середине XVIII столетия, способствовал тому, что в 1755 году был учрежден первый в стране университет – Московский, в 1756-м в Петербурге возник первый русский профессиональный театр. Продолжением этого единого процесса развития отечественного образования и культуры было создание в 1757 году Императорской Российской академии художеств.

Несмотря на то что время развело два этих слагаемых русской культуры, Академия художеств и Академия наук на протяжении почти

трех столетий сотрудничают и дорожат своим «единородством». Период от петровского решения до Указа Елизаветы Петровны – один из блестящих этапов развития русского зодчества. Именно в это время стремительно оформляется изысканный архитектурный облик Петербурга – результат совместного творчества деятелей науки и искусств.

Обе Академии считают своим основателем одного и того же человека – графа Ивана Ивановича Шувалова. Он отличался высокой культурой и познаниями, имел личные контакты с Европой, первым среди русских был избран в старейшую академию «Лондонское общество древностей». Вольтер сравнивал его с самим Петром Великим. Благодаря Шувалову в Европе утвердилось уважительное мнение о российской образованности. Он заложил крепкую основу жизнедеятельности Академии; разработал устав, подобрал достойных людей, которые были его сотрудниками и друзьями. Личная коллекция Шувалова положила начало академическому музею и библиотеке Академии. Монументы И.И. Шувалову в ознаменование двух юбилеев, созданные З.К. Церетели, установлены у нового здания Фундаментальной библиотеки МГУ и здания Академии художеств в Санкт-Петербурге.

♦ З.К. Церетели. Памятник И.И. Шувалову во внутреннем дворе Санкт-Петербургской Академии художеств



Почетные гости из Франции

Императрица Екатерина II подняла искусство на уровень государственной политики, содействовала укреплению Академии художеств как «арбитра эlegantности». В ее правление был принят новый подробный Устав Императорской академии художеств и осуществлено строительство грандиозного ансамбля, который является образцом классицизма в архитектуре. Она даровала Академии статус государственной.

Открывает юбилейную экспозицию в Манеже большое полотно В.И. Якоби «Первое торжественное собрание Академии художеств», на котором государыня изображена в окружении придворной знати. (На самом деле, хотя Екатерина II премного способствовала развитию Академии и, конечно, желала быть причастной к ее славе, – согласно достоверным историческим источникам, «первые торжества» состоялись значительно раньше.)

Обе императрицы придавали большое значение развитию Академии и укреплению ее авторитета. Богатые и знатные вельможи России и других стран привлекались в почетные любители Императорской академии художеств и считали это звание для себя престижным. Президенты, попечители, «почетные любители», педагоги – целая галерея знатных вельмож была представлена на юбилейной выставке в Манеже. Камзолы, кружева и награды, гордая осанка, взоры, исполненные чести и достоинства, доносили особую торжественность минувших веков.

Исторический раздел выставки – это рассказ об основании и о преобразовании Академии, о том, как постепенно складывалась прославленная академическая система художественного образования. Перед зрителями предстают редчайшие экспонаты из собрания Научно-исследовательского музея Академии в Санкт-Петербурге и целого ряда его филиалов. Это шедевры русского и западноевропейского искусства XIV–XX веков. Несомненное украшение экспозиции – произведения Карла Брюллова, Ильи Репина, Василия Сурикова, Николая Ге, Ивана Крамского, Иса-

ака Левитана, Михаила Нестерова, Ивана Айвазовского и многих других выдающихся русских художников.

Высочайшей техникой исполнения отмечены графические листы архитектурных проектов великолепных сооружений, ансамблей, памятников, созданных А. Захаровым, А. Ворониным, К. Росси, О. Монферраном, а также уникальные архитектурные модели. Мастера Академии руководили сооружением зданий, которые стали символами Петербурга, – Адмиралтейства, Казанского и Исаакиевского соборов. Академисты украшали не только столицу – Императорская

академия художеств оказывала огромное влияние на всю страну. Ее выпускники изменяли жизненную среду древних и новых русских городов, создавали классическую Россию. Провинциальные города получали регулярный план застройки и парадные здания с белыми колоннами.

Не меньший интерес на юбилейной выставке вызвали работы современных художников, членов Российской академии художеств: живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства, дизайнера, а также искусствоведов. Представив в своих работах широкий творческий спектр, они подтверждают свою приверженность классическим традициям и вместе с тем остро чувствуют пульс времени. Свобода поиска не всегда приводит к ценным находениям. «Отражения...», «Истечения...», «Тайные сечения...» – зрители удивленно, а кто-то и возмущенно пожимают

плечами, разглядывая эти экстравагантные арт-создания. Пройдут века, и, может быть, они будут названы шедеврами, подобно тому, как реабилитирован в наши дни авангард XX века. А может, забытые, они бесследно канут в Лету.

За свою историю Академия художеств не раз переживала сложные процессы обновления и, преодолевая кризис, выходила на новый виток развития. Императорская, советская, российская Академия всегда отражала те процессы, которые проживала страна. Происходили разнообразные реорганизации, неоднократно обновлялся и дополнялся Устав, претерпевали изменения система образования и система вкусов. К середине 1890-х годов сформировались два взаимосвязанных учреждения: Императорская академия художеств и Высшее художественное училище при Академии. Первое было собранием наиболее авторитетных мастеров всех жанров изобразительного ис-



В.И. Якоби. Первое торжественное собрание Академии художеств. 7 июля 1765 года. 1889

куства. Второе сохраняло за собой обучающую и воспитательную функции, даже когда академическое сообщество упразднилось. Академия художеств СССР как часть советской системы была источником идеологических тем и стилистических ограничений, но вместе с тем сумела сохранить классическую систему воспитания художников, традиции, накопленные в течение нескольких столетий.

Еще в XVIII веке на здании Академии были начертаны слова: «Живопись. Скульптура. Архитектура. Воспитание». С самого начала ее работы неизменным оставался принцип соединения профессиональной подготовки и развития нравственных начал. В наши дни, следуя этим традициям, Академия считает наиважнейшим делом воспитание нового поколения художников и дает возможность современным мастерам, впитавшим основы классической школы, следовать самым разнообразным эстетическим ориентациям. Развитие индивидуальности – одно из важнейших достижений Российской академии художеств. Те направления искусства, которые были категорически неприемлемы, то яркое, самобытное, что было отвергнуто, теперь входит в ее чертог. В наши дни в пространстве Академии активно утверждает себя национальное своеобразие российской культуры и достойно выстраиваются контакты с мировым искусством. Этому немало способствует ее президент, скульптурные работы которого установлены во многих странах мира. Благодаря широкой общественной деятельности и признанию в разных странах З.К. Церетели содействует миротворчеству, он считает, что

«дипломатия без искусства ничего не может сделать», что «все религии могут быть объединены только в искусстве». Человек энергичный и прогрессивный, он объединяет самые разнообразные творческие силы, обеспечивает слаженную работу огромного коллектива. Это академики, члены-корреспонденты и почетные члены Академии, выдающиеся мастера в области живописи, архитектуры, дизайна, искусствоведения. На торжественной церемонии открытия юбилейной академической выставки Зурабу Церетели была вручена специальная национальная премия «Кремлевский гранд», а также орден «За честь и достоинство».

Современная Российская академия художеств включает в себя два высших художественных учебных заведения: Институт имени И.Е. Репина в Санкт-Петербурге и Институт имени В.И. Сурикова в Москве. Под ее эгидой создан первый в России Московский музей современного искусства. Региональные отделения работают в Поволжье, Сибири, на Урале и Дальнем Востоке.

Академия обладает уникальной системой музеев и библиотек. Это прежде всего Научно-исследовательский музей РАХ в Санкт-Петербурге (основан в 1759 году), Мемориальный музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты», мемориальные музеи имени И.И. Бродского, П.П. Чистякова, А.И. Куинджи, С.Т. Коненкова. Гордость Академии – Научная библиотека, одно из лучших в Европе собраний уникальных гравюр прошлых веков и книг, посвященных искусству.

Юбилей Академии – одно из важнейших событий в культурной жизни страны и мира. За-



А.Н. Оситов. Триттих «Кислях». 2004

кончатся торжества, и Академия продолжит свое шествие сквозь бурные потоки современности, выверяя курс по тем параметрам, которые определены лучшими творениями русского искусства. Как живой организм, Академия растет, развивается и обновляется, стремясь к единству в многообразии и сохраняя свои лучшие традиции.

Произведения, созданные в стенах Академии художеств, живут и будут жить столетия. Труд их создателей – это служение Отечеству и художественное просвещение, это воспитание и передача опыта от поколения к поколению, это преумножение богатства российского искусства и вклад в мировую культуру.

Г.В. Антонов



# Балет, Балет!..

**В** Москве состоялся 15-й юбилейный международный конкурс балета «Бенуа де ля данс». 22 мая в Большом театре прошла церемония награждения победителей. Набирая масштаб и популярность, конкурс в последние годы превратился в феерический балетный фестиваль. Помимо состязания номинантов, к радости зрителей, поклонников, балетоманов можно было увидеть выступления самых лучших исполнителей разных стран. По определению Юрия Григоровича, бессменного председателя жюри, конкурс дает довольно точный срез балетной реальности. Определяются самые яркие исполнители и постановщики, выявляются тенденции развития современного танца и степень ценности балетной классики.

Приз «Бенуа де ля данс» вручается ежегодно за выдающиеся работы в области хореографии, созданные в минувшем году. Награда была учреждена в 1991 году в Москве Международным союзом деятелей хореографии. В апреле 1992 года состоялось первое вручение приза и конкурс был взят под патронат ЮНЕСКО. В 1996 году конкурс был включен в программу «Всемирного десятилетия культуры». Церемония вручения наград проходила не только в Москве, но и в Париже, Варшаве, Берлине, Штутгарте. За время существования конкурса в нем приняли участие представители 30 стран, более 130 человек стали обладателями дипломов. Победители (лауреаты и дипломанты) получают статуэтку в виде танцующей пары, застывшей в грациозном па. Ее автор — потомок прославленного семейства Бенуа, видный парижский скульптор Игорь Устинов. В истории конкурса есть знаменательные страницы: в самом первом жюри были несравненные Галина Уланова, Иветт Шовере, Рудольф Нуриев. Среди лауреатов разных лет — такие светила хореографии, как Ролан Пети, Морис Бежар, Борис Эйфман и блистательные солисты балетных театров разных стран.

По традиции каждый член жюри (состав его меняется ежегодно, кроме бессменного председателя) представляет одного номинанта. В течение года работы исполнителей и хореографов просматриваются в видеозаписи. На завершающем этапе международное судейство встречается в Москве и большинством голосов определяет лауреатов по трем основным номинациям: «Хореог-

раф», «Танцовщик», «Танцовщица». В четвертой номинации выявляется лучший композитор или художник — как теперь называют, сценограф.

Среди членов жюри — балетмейстеры и танцовщики. Хореографический текст проработан ими на собственном опыте, и судят они не с точки зрения зрительских симпатий, а хорошо зная все законы и критерии этого искусства — поэтому их оценка строга и объективна. В нынешнем году в судейскую коллегию вошли директор Берлинской балетной школы Грегор Зейферт, художественный руководитель Современного балета в Буэнос-Айресе Маурисио Вайнрот, звезда Парижской оперы Мануэль Легри, хореограф Лондонского Королевского балета Уэйн Макгрегор, солист Большого театра России Николай Цискаридзе и др.

Среди номинантов 15-го конкурса — шесть балетмейстеров из Германии, Франции, Великобритании, России; семь балерин и шесть танцовщиков из тех же стран плюс США и Канада. И только один сценограф. Снижение роли художника — общая тенденция современного балета. Упрощение сценического пространства дает больший простор исполнителям, облегчает гастроли и уменьшает финансовые затраты. Баланчин в свое время именно из-за отсутствия денег работал без декорации и костюмов — а потом это стало стилем. Только достаточно состоятельные театры могут позволить себе полномасштабную работу художника. В нынешнем конкурсе не оказалось ни одного композитора, достойного приза «Бенуа».

В танцевальных номинациях одни участники были представлены на конкурс за исполнение классических партий, другие — за роли в современной пластике. Так называемый пластический балет по лексике и экспрессивности более приближен к мироощущению современного зрителя, но имеет и подводные рифы. Николай Цискаридзе, народный артист России, лауреат конкурса 1999 года, впервые выступил в роли арбитра столь престижного фестиваля. «Мне не интересно смотреть спортсменов на сцене, — сказал он журналистам. — И фигуристы сделают гораздо больше поворотов в воздухе, и гимнасты больше шпагат откроют... Мой критерий — на сцене должно быть искусство. Я хочу восхищаться!»

Наконец завершилась многотрудная работа жюри, наступила решающая минута — зал за-



мер, номинанты затаили дыхание... Заветные конверты открыты! Лауреатами «Бенуа – 2007» среди исполнителей стали солисты Парижской национальной оперы Эрве Моро и Аньес Летестю и наша соотечественница солистка Большого театра Светлана Лунькина. Главной награды за хореографию удостоен Мартин Шлепфер (постановка балета «Струнный квартет» на музыку В. Лютославского; Балет Майнца, Германия).

Наш соотечественник хореограф из Санкт-Петербурга Александр Мирошниченко получил диплом конкурса за постановку в Мариинском театре спектакля «В сторону лебедя» на музыку Л. Десятникова. В номинации «Сценограф» на-

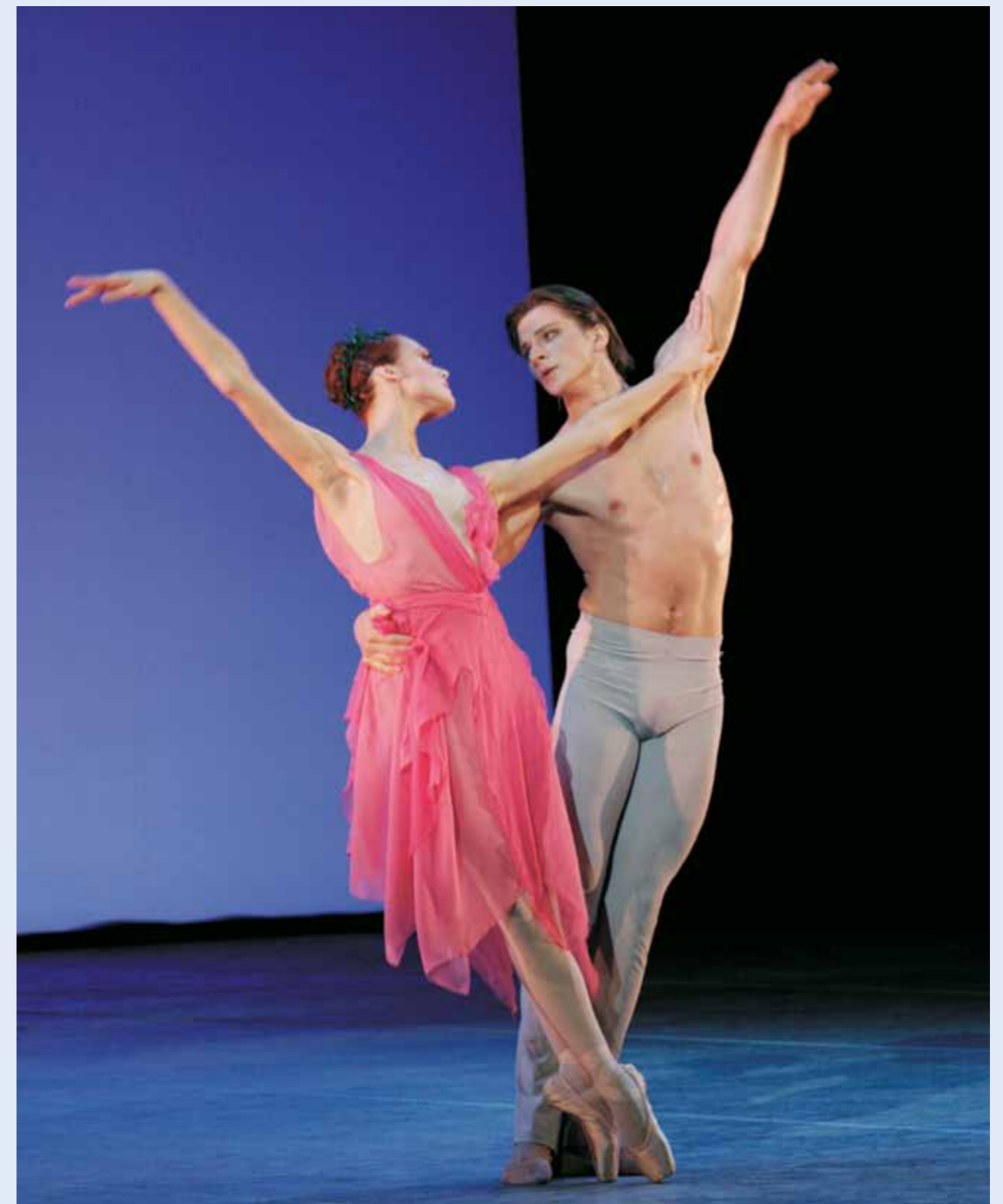
гражден Карлос Гальярдо за оформление балета «Буря» в театре Буэнос-Айреса.

Расслоившиеся на номинации художественные компоненты хореографического спектакля в условиях конкурса рассматриваются самым доскональным образом и оцениваются по достоинству. Но вспоминаются славные времена, знаменитые Русские сезоны, когда постановщиками балетного спектакля можно было на равных назвать и композитора, и балетмейстера, и художника, работавших в плодотворном союзе.

Особый приз юбилейного конкурса 2007 года – Серебряный Бенуа – был вручен Юрию Григоровичу. Именно он и его верные и неутомимые



Ю.Н. Григорович удостоен Серебряного приза «Бенуа де ля данс»



Солистка Мариинского театра народная артистка России Ульяна Лопаткина и солист Санкт-Петербургского театра балета Б. Эйфмана Иван Козлов («Гибель розы»)

помощницы Регина Никифорова и Нина Кудрявцева-Лури все эти годы разнообразными усилиями содействовали организации и развитию столь важного международного конкурса.

Не случайно 15 лет назад первый приз был вручен 29 апреля – это день рождения велико-

го Жана Жоржа Новерра, французского артиста, балетмейстера, теоретика и реформатора хореографического искусства (1727–1810). Его идеи в мире танца до сих пор являются актуальными, а личность Новерра настолько значительна, что именно в день его рождения учрежден Между-



Солист Большого театра народный артист России Николай Цискаридзе

народный день танца. Да и сам конкурс, рожденный в этот день, вполне мог бы получить его имя. Или имя основателя и вдохновителя конкурса Юрия Григоровича, выдающегося хореографа современности. Впрочем, «Бенуа де ля данс» – вполне по-балетному звучно, хотя никто из известных Бенуа не проявил себя непосредственно в танцевальном жанре.

Конкурс-фестиваль завершился выступлением победителей «Бенуа де ля данс» разных лет. Не так часто в мире балета в один вечер собирается столько блистательных исполнителей. Поистине звездный дивертисмент! И творческое содружество, которое подтверждает, что нет соперников среди настоящих артистов – служителей Терпсихоры, нет конкуренции между великими театрами. Солисты Большого театра, Мариинского, Гранд-опера наполнили светом своего искусства незабываемый Гала-концерт.

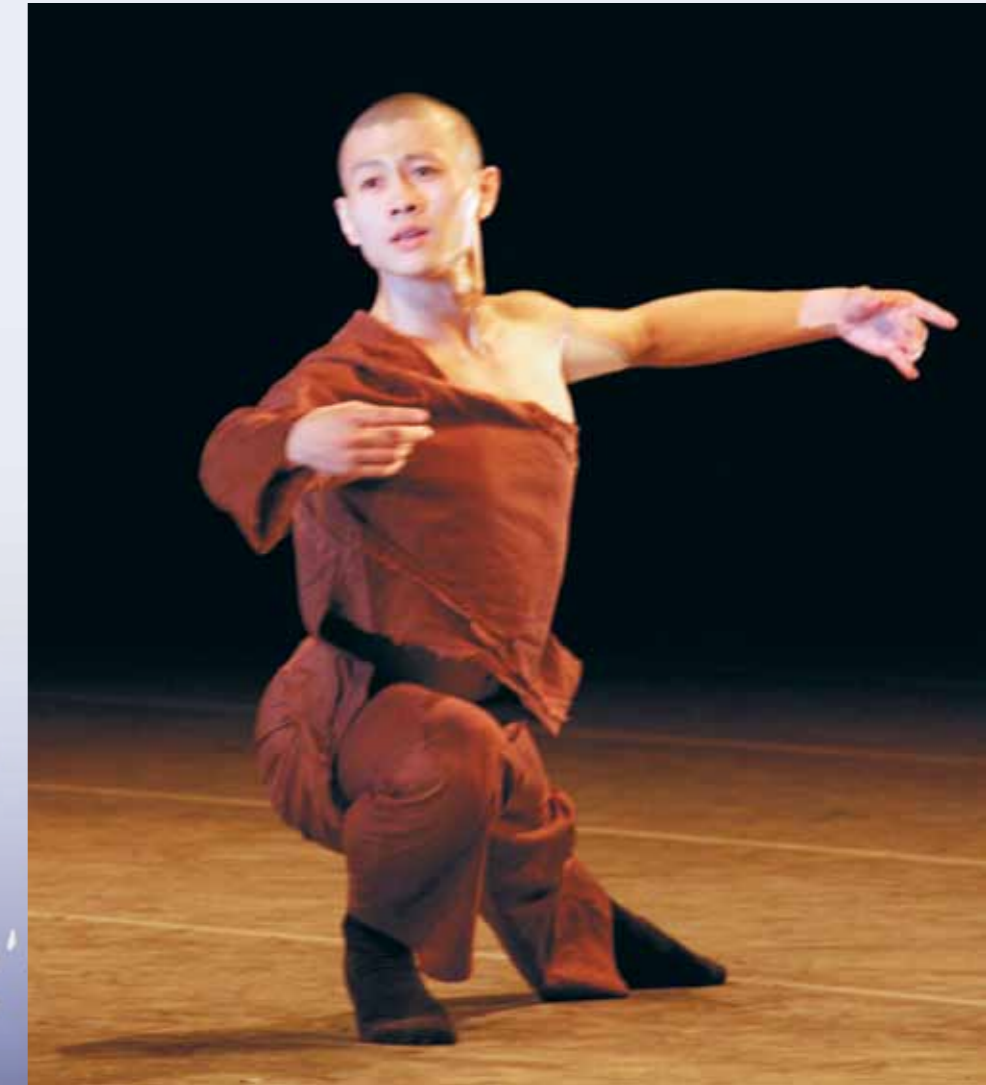
Лауреаты «Бенуа – 2007» Светлана Лунькина и Эрве Моро составили прекрасный дуэт, исполнив адажио из балета «Лебединое озеро». Ульяна Лопаткина, примадонна Петербурга, лауреат конкурса 1997 года, «самая глубокая», по определению критиков, балерина, впервые в Москве танце-

вала знаменитую миниатюру «Гибель розы» Г. Малера, поставленную Р. Пети для Майи Плисецкой. Классический премьер Большого театра Николай Цискаридзе удивил и восхитил зрителей неожиданной для его амплуа пластикой современного танца. Восточное балетное «крыло» достойно представил китайский танцовщик Ван Ди, солист Армейского ансамбля песни и пляски Гуаньджоу, исполнив номер «Осень, ожидание» (музыка и хореография Ван Ди).

Концерт прошел как благотворительная акция – все средства направлены в помощь ветеранам балета Москвы.

Приз – не премия, денежной составляющей не имеет, однако «Бенуа де ля данс» год от года привлекает к себе лучших деятелей балетной мировой сцены. Быть номинантом этого единственного в своем роде конкурса считается престижным. Настоящий артист или постановщик никогда не удовлетворится пышными букетами и самыми горячими аплодисментами. Приз, который вручают коллеги, настоящие знатоки жанра, – дорогого стоит!

Т.И. Чечина



Китайский танцовщик Ван Ди

# «Музыка выше всего»

*XIII Международный конкурс  
имени П.И. Чайковского*



*XIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Большой зал Московской консерватории*

**К**аждый конкурс имени П.И. Чайковского – это приношение и самому композитору, и в его лице всей великой русской музыкальной элите. Чайковский воплотил свой гений почти во всех музыкальных жанрах. Его проникновенная музыка несет в себе глубокий духовный образ России, вместе с тем она универсальна до космичности.

XIII Международный конкурс имени П.И. Чайковского, состоявшийся в Москве в июне 2007 года, – это еще и приношение Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу, которому этот конкурс посвящен. Гражданин Мира, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО, почетный гражданин многих городов планеты, общественный деятель и просветитель, он был величайшим музыкантом современности

и навечно останется в памяти ценителей истинного искусства. Ростропович всегда поддерживал таланты и помогал молодым исполнителям, благодаря его инициативе в конкурс Чайковского была введена номинация «Виолончель»; неоднократно он возглавлял жюри, был для всех высоким авторитетом и вдохновителем. Он был избран президентом XIII конкурса, приложил немало усилий на разных этапах подготовки, но не дожид до его начала.

Конкурс Чайковского – один из значительных музыкальных символов нашей страны, «наша государственная святыня», как охарактеризовал его министр культуры РФ А.С. Соколов. При упоминании об этом знаменитом состязании каждому вспомнятся начальные аккорды известного всем 1-го концерта для фортепиано с оркестром

П.И. Чайковского, неизменно сопровождающего его торжественное открытие, закрытие и многократно звучащего в исполнении конкурсантов на протяжении турнира... За полувековую историю конкурс Чайковского выявил немало выдающихся исполнителей, поднимая их на пьедестал славы. Его триумфальное шествие началось в потоке свежих ветров политической оттепели. Это время явилось ступенькой выдающихся культурных явлений: Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве, Первый Всесоюзный кинофестиваль... На Родину была доставлена значительная часть художественного наследия Н.К. Рериха – его картины несли неожиданный для того времени высокий образ Красоты и дух Будущего. Яркая победа молодого американского пианиста Вана Клайберна на Первом конкурсе Чайковского



Фото Д.А. Левина

школ, предвзятая работа жюри и прочие изъяны, которые, по выражению министра культуры А.С. Соколова, приводили в последнее время к «необъяснимым результатам». Чтобы вернуть конкурсу доброе имя, восстановить авторитет судейства и вновь привлечь внимание талантливых, ярких и сильных конкурсантов всего мира, XIII форум решили провести в усиленном государственном формате. Ради этого, нарушив традицию, провели конкурс не через четыре, а через пять лет. Его организацию взял на себя возродившийся Госконцерт. Государство выделило 65 миллионов рублей; с участием спонсоров общий бюджет составил более 200 миллионов рублей – почти втрое больше по сравнению с прошлым конкурсом.

Спонсорское представительство было весьма внушительным. Генеральный спонсор – японская автомобилестроительная компания «Тойота»; откликнулись «Российские железные дороги», Внешэкономбанк, «Вимм Билль Данн», «Мастер-банк», ПИК, ММВБ и др. Руководители этих компаний любят и ценят классическую музыку, сознают

Маюко Камио и оркестр под управлением Владимира Стивакова

весной 1958 года, искренний, горячий прием в Советской стране музыкантов из разных стран – все это символизировало идею укрепления мира между народами посредством всепобеждающей силы искусства. После грандиозного успеха этого музыкального форума Н.С. Хрущев издает указ о регулярном – раз в четыре года – проведении Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве.

Первый смотр проводился по двум специальностям: фортепиано и скрипка. Начиная со

второго, в программу вошло соревнование виолончелистов, а с третьего – и певцов. В Москву съезжались исполнители из Европы, Америки, стран Восточного региона. Четвертый конкурс ознаменовался истинным звездным парадом наших молодых талантливых соотечественников – Владимир Крайнев, Владимир Спиваков; золото первой премии по вокалу поделили Елена Образцова и Тамара Синявская; ярко зазвучали фамилии певцов-победителей: Евгений Нестеренко, Владислав Пьявко, Зураб Соткилава. Как вспоминает

Т.И. Синявская, «было такое ощущение, что мы сражались друг с другом».

Лауреаты конкурсов быстро приобретали мировую известность и своей последующей яркой творческой жизнью подтверждали оценку «лучшие из лучших». Бурные изменения в стране на протяжении последних десятилетий, обострившие негативные процессы, отразились во всех областях отечественной культуры. В пространстве конкурса Чайковского, нашего национального достояния, проникли борьба амбиций разных

Сергей Антонов ▶





престижность конкурса и его значение для развития молодого поколения музыкантов и певцов.

Интернациональное судейство XIII конкурса Чайковского по номинациям возглавили известные представители российской музыкальной культуры: виолончель – народная артистка СССР Наталья Шаховская, продолжатель школы Ростроповича; вокал – народная артистка СССР, прима Мариинского театра оперы и балета Ирина Богачева; фортепиано – народный артист СССР, профессор Московской консерватории Николай Петров; скрипка – народный артист СССР, дирижер и музыкант, руководитель прославленных российских оркестров Владимир Спиваков.

Принять участие в конкурсе изъявили желание более 440 претендентов из 35 стран мира. После предварительного прослушивания DVD-записи в Москву были приглашены 199 исполнителей. Возрастной диапазон – от 17 с половиной до 33 с половиной лет. (Специалисты считают, что самый яркий пик конкурсной активности приходится на 24–27 лет, хотя в 1966 году золотую медаль получил 16-летний музыкант Григорий Соколов.)

Соревнования проходили на лучших сценических площадках столицы: Большой и Малый залы консерватории получили в распоряжение пианисты и виолончелисты, Концертный зал имени Чайковского был отдан певцам; в Московском международном Доме музыки состязались скрипачи. По неизменной традиции на конкурсной сцене – портрет П.И. Чайковского. Взгляд

его чуть отведен в сторону, он как будто прислушивается к тому, что звучит на сцене, что происходит в зале... Иногда исполнители бросают быстрый взгляд на портрет, словно желая найти поддержку наивысшего арбитра. В этом году на сцене в знак высочайшего почтения и благодарности еще один портрет – президента конкурса М.Л. Ростроповича.

Программа конкурса была очень трудной и насыщенной. В таком крупном состязании недостаточно музыкальной подготовки и профессионального мастерства – нужна, как у олимпийцев, большая сила воли, умение сконцентрировать все душевные и физические силы. Ведь конкурс, по выражению маэстро Спивакова, «это то, как сегодня, в этот час, в эти минуты играет человек». Самая напряженная борьба – второй тур, здесь идет отбор наиболее достойных. Третий тур – всего шесть исполнителей по каждой специальности, среди которых выявляют лауреатов. Сильных музыкантов было немало, поэтому, как сказал председатель жюри пианистов Н. Петров, «пришлось резать по-живому».

Немало радостных и печальных минут принесил каждый из музыкальных раундов. Так получилось, что XIII конкурс открылся 13 июня – кто-то из участников запомнит это как счастливый знак, для кого-то этот конкурс останется в биографии страницей неудачи.

Еще до начала основных соревнований определились первые лауреаты – победители V конкурса скрипичных мастеров, который был введен в структуру конкурса Чайковского в 1990 году. Более 90 инструментов, в том числе смычки, они были представлены мастерами из Беларуси, Германии, Италии, Канады, Молдавии, Польши, Португалии, России, Украины, Франции, Чехословакии, Южной Кореи, Японии. Судейство возглавлял выдающийся советский и российский мастер смычковых инструментов Игорь Фролов. В номинации «Скрипка» первую премию и золотую медаль получил Хироши Якуто (Япония). Первую премию за лучшую виолончель получил мастер из Польши Кшиштоф Крупа. Премии и медали за победы в номинациях за смычковые инструменты, за лучшее зву-



Памятник П.И. Чайковскому в Клину

чание, за лучший альт получили также мастера из Чехии, Украины, России.

Каким бы напряженным ни был конкурс, его участники и члены жюри непременно посещают Дом-музей Чайковского в Клину, где композитор провел последние годы жизни. Здесь в тиши и уединении были написаны опера «Иоланта», балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица», 6-я симфония и другие шедевры русской классической музыки. На несколько минут пробуждается к жизни старинный рояль фирмы «Беккер», на котором когда-то играл сам композитор... В 1958 году на нем музицировал Ван Клайберн, в этом году почастливилось победителю международных конкурсов Аркадию Севидову, исполнившему пьесу из сюиты «Времена года». Звуки скрипки и виолончели, негромкие беседы гостей, переходивших из комнаты в комнату, – каждый старался впитать и унести в своей душе особые флюиды этого дорогого для всех музыкантов дома. А после в саду, благоухающем цветущим жасмином, члены жюри из разных стран по традиции посадили березки и водили русские хороводы с шутками, играми и народными песнями.

Быстро и напряженно промчались три недели, и вот все музыкальные турниры позади. После жарких баталий конкурсантов и «адского труда»

жюри лестница победителей заполнилась следующим образом. Золотую медаль увезли японская скрипачка Маюко Камио, украинский баритон Александр Цымбалюк; две другие – у виолончелиста Сергея Антонова (Россия) и победительницы среди вокалисток Альбины Шагмуратовой (Россия). Серебро досталось исключительно россиянам: виолончель – Александр Бузлов, скрипка – Никита Борисоглебский, вокал – Олеся Петрова и Дмитрий Белосельский, фортепиано – Мирослав Култышев, фактически первый среди пианистов, поскольку золотая медаль в этой номинации не присуждалась. Бронза распределена по пяти странам: пианист Александр Лубянец (Россия), скрипачка Юкки Мануэла Янке (Германия), виолончелист Иштван Вардаи (Венгрия), вокалисты Марика Гулордава (Грузия) и Максим Пастер (Украина).

Галина Вишневская вручила победителям специальные гранты в честь Мстислава Ростроповича, в результате чего назначенные лауреатам суммы удвоились: первая премия составила 40 тысяч долларов, вторая – 30, третья – 20.

Помимо основных наград, участники конкурса получили еще много премий. Союз театральных деятелей особо отметил Альбину Шагмуратову, Московская консерватория – своего



Мирослав Култышев

Фот. Д.А. Левин



Александр Цымбалюк

выпускника Андрея Коробейникова. Приз получил самый юный конкурсант Нарек Ахназарян, и впервые (не считая неудачной попытки на X конкурсе) был определен приз зрительских симпатий, доставшийся одному из лучших конкурсантов российскому скрипачу Никите Борисоглебскому. И разные другие призы, среди которых – приз «Надежда» и весьма своеобразный приз участникам, которым по жеребьевке достались номера «1» и «13», – чем организаторы выразили внимание скорее господину Случаю, нежели музыкантам.

Отзвучали фанфары заключительных гала-конcertов, XIII конкурс Чайковского стал историей. Однако организаторы и культурная общественность продолжают осмысливать это событие. Кому-то хочется поменять местами призеров и пересмотреть оценки жюри. Слышится нелестная оценка конкурса – «смотри для своих». Кто-то не желает смириться с тем, что арбитры имели среди конкурсантов не только своих учеников, но и детей! Почему даровитый виолончелист Нарек Ахназарян оказался на пятом месте? А одни из лучших участников – пианист Андрей Коробейников и скрипач Артем Шишков – вообще не прошли в третий тур! Почему умудренные

опытом, посвященные во все профессиональные таинства члены судейской коллегии порою совершенно расходились во мнениях?

Долго будет обсуждаться, удалось ли конкурсу выполнить сверхзадачу – вернуть пошатнувшийся авторитет. Будут ли приезжать в Москву молодые талантливые исполнители из разных стран, как это было раньше, когда не только победить – принять участие в конкурсе считалось престижным?

И все-таки – конкурс впечатлил, конкурс запомнился.

Он запомнился еще и своими нововведениями. В этом году его величеству искусству послужили новейшие технологии: впервые за всю историю конкурса Чайковского все туры состязания пианистов и скрипачей транслировались в Интернете. Огромное число российских и зарубежных слушателей получили возможность в реальном времени наблюдать за выступлениями музыкантов, зрительская аудитория увеличилась многократно. Но несмотря на это, конкурсные залы как всегда были полны. Послушать «живьем» и увидеть выступления конкурсантов приезжали зрители из Канады, США, Японии, Европы.

Еще одна важная новация. После завершения конкурса Госконцерт взял на себя поддержку лауреатов, как это принято в мировой практике, что способствует выходу музыкантов на международный уровень.

Внимание к XIII конкурсу Чайковского оказалось чрезвычайно высоким – было аккредитовано более 600 представителей СМИ. Несмотря на такое стечение журналистов и плотность событий, оперативно работал пресс-центр, обеспечивая необходимой информацией, осуществляя самые разнообразные консультации. В саду «Эрмитаж» был организован пресс-клуб для журналистов, который стал уникальной творческой и дискуссионной



онной площадкой. Здесь представители средств массовой информации имели возможность отдохнуть после прослушивания, обменяться мнениями, поспорить, а также встретиться с участниками конкурса, членами жюри и экспертами, с почетными гостями.

Организаторы хотели, чтобы Москва превратилась в большую мировой музыкальный зал, концерты планировались в местах отдыха москвичей, а гала-концерт – на Соборной площади в Кремле. Мечталось, чтобы Москва отпраздновала завершение конкурса грандиозным праздником с «салютом и шампанским»!.. До такой феерии дело не дошло, но конкурс, безусловно, привлек к себе большое внимание.

Увлеченные зрители, пресса, педагоги и музыкальные критики, стараясь удержаться в напряженном ритме событий, без усталости перемещались от одного зала к другому. Публика приняла в этом конкурсе небывалое участие. Кипела галерея, поддерживая взрывом аплодисментов своих фаворитов, порою вопреки мнению жюри и в нарушение конкурсной этики. В пространстве зала, во усмирение меломанов, то и дело раздавалось: «Внимание! Продолжаем конкурсное прослушивание...» Не смолкали пламенные прения на форуме официального сайта конкурса. Суждения профессиональные и дилетантские, справедливые или предвзятые, скрывающиеся за псевдонимами, дерзкие и вызывающие – все свидетельствовало о повышенном градусе отношения к нынешнему конкурсу. Поиски виноватых, сорадость победам – все смешалось в горячих токах музыкального конкурсного пространства! Сколько молодежи оказалось примагничено энергетикой этих жарких состязаний и не менее жарких дискуссий... «Чайковский» показал, что проблемы международного конкурса, а значит, и нашей культуры в мировом контексте публике не безразличны.



Фото Э.А. Левина



Альбина Шагимуратова

Если гора вулканирует – значит, она растет.

Международный конкурс имени Чайковского был и остается важным мировым культурным явлением. При этом нельзя забывать о том, что конкурс Чайковского – это Музыкальное Приношение, и нужно иметь честь достойно его провести.

Пройдет время – обиженные великодушно простят обидчиков, обидчики раскаются в содеянных несправедливостях. Кому позволит благородство, последуют великому примеру Мстислава Леопольдовича Ростроповича: «...я очень люблю этот конкурс, хотя он мне доставил не только радости, но и огорчения. Он был причиной моей высылки из страны... Я согласился возглавить этот, тринадцатый конкурс потому, что мы должны уметь прощать... Музыка выше всего. Особенно музыка таких великих наших композиторов, каким был Чайковский, каким был Дмитрий Шостакович. О них я думал, возглавляя этот конкурс... И я желаю конкурсу Чайковского долгой жизни, успехов, чтобы музыка Чайковского доходила до новых сердец, до молодых людей. Это самое важное...»

Т.И. Чечина

♦ Золотая медаль Международного конкурса имени П.И. Чайковского

# Памяти Тамары Николаевны Грум-Гржимайло



**М**ы были знакомы с Тамарой Николаевной Грум-Гржимайло очень недолго. Редакция журнала попросила ее написать статью к юбилею М. Л. Ростроповича<sup>1</sup>. Давний друг Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, знавшая многое о его судьбе и о его семье, она написала множество статей о его творчестве, прослеживая все его вехи. В 1997 году вышла ее монография «Ростропович и его современники», позже переизданная в Пекине, совсем недавно в издательстве «Вагриус» вышла большая – более пяти-сот страниц – книга, десятилетний труд Тамары Николаевны «Слава и Галина. Симфония жизни». Она не дожидаясь появления сигнального экземпляра книги буквально два дня... Написать о Ростроповиче Тамара Николаевна согласилась и, несмотря на занятость, закончила работу вовремя, обнаружив редкую для многих авторов с крупным именем творческую пунктуальность.

Она родилась в 1929 году в Харькове, в Москву приехала в 1948 году и поступила в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс фортепиано), после чего училась в Гнесинке по специальности «История и теория музыкально-исполнительского искусства». Грум-Гржимайло – ее фамилия по мужу, девичья фамилия – Неелова. Но славу имени древнего<sup>2</sup> польского дворянского рода, потомки которого принесли России большое благо на поприще науки и культуры, Тамара Николаевна – писатель, музыковед, историк музыки, член Союза журналистов России, Международного союза музыкальных деятелей,

сопредседатель Союза литераторов России, лауреат литературной премии «Словесность», автор 14 книг, многие из которых переведены на разные языки мира, и более 2000 публикаций: статей, очерков, рецензий, сценариев, – своим трудом поддержала в полной мере. Достаточно сказать, что в числе написанных ею книг есть колоссальный труд: в течение 40 лет – более половины жизни – Тамара Николаевна вела летопись Международного музыкального конкурса им. П.И. Чайковского. В ней – подробное описание первых десяти музыкальных состязаний; последние два вышли отдельными брошюрами. Материалы последнего конкурса она забрала с собой в больницу палату, но не успела дописать...

Сейчас, когда принято горевать о падении культурного уровня и нравов, она, человек, восхитительный культурой, не соглашалась с этой пессимистической точкой зрения, в ответ вспоминала последние события в музыке и искусстве, свидетельствующие об обратном: «Вы знаете, я только что приехала из Ханты-Мансийска! Вы себе представить не можете, какой там культурный центр, какие работают увлеченные люди, какие музыканты! К ним чуть ли не каждый год приезжает Гедон Кремер!» И увлеченно рассказывала о деятелях искусства и подвижниках культуры нашего времени, о музыкантах, о молодежи российской провинции, откуда, как многие предсказывают, начнется духовное возрождение России.

Ее перу писателя и журналиста высочайшей марки принадлежат статьи о музыкантах прошлого и современности: Дмитрии Шостаковиче и Родионе Щедрина, Кшиштофе Пендерецком и Альфреде Шнитке, Асторе Пьяцолле и Алексее Рыбникове, Галине Вишневской, Владимире Спивакове и Гарри Гродберге, о многих знаменитых дирижерах, музыкальных коллективах, о престижных конкурсах и фестивалях. Статьи бескомпромиссные, без ложной комплиментарности, оставляющие – всегда! – надежду, что лучшее в музыке и все, что с ней связано, все равно пребудет с нами и внутри нас. Прочтите хотя бы одну из ее статей – и вы убедитесь, что это свободное мнение свободного человека, почувствуете, какой у нее прекрасный литературный язык, как она забывает о себе, когда пишет о других, как авторская эмоциональность не перекрывает, а красиво сопутствует информационному наполнению текста и высокопрофессиональной оценке предмета ее внимания – будь то концерт выдающегося исполнителя, конкурсная программа, юбилей музыканта или композитора.

Со статьей о Мстиславе Ростроповиче она приехала сама, отказавшись от курьера, и когда перешагнула порог редакции, все слегка обомлели:

нам было известно, что Тамара Николаевна давно миновала пенсионный возраст, а в дверь вошла – дама, в чьем облике старомодная ныне женственность виделась как личный стиль. Руки были затянуты в тонкие кружевные перчатки, по поводу которых, когда деловая часть разговора была закончена, она посетовала, что нигде не может приобрести им замену, а эти уже изрядно поизносились. Сокрушение ее было таким обаятельно-женским, что сразу захотелось помочь ей и добыть новые. Когда журнал уже был в верстке, Ростроповича не стало, и Тамара Николаевна за два дня дописала последнюю главу – эпитафию. Кто знал тогда, что пройдет очень мало времени, и нам придется говорить прощальные слова самой Тамаре Николаевне...

Последний телефонный разговор с Тамарой Николаевной состоялся в середине июля, за несколько дней до ее кончины. Мы беседовали, прикидывали планы на будущее. Она сказала, что нездорова и ей предстоит обследование, но если и знала о страшном диагнозе, ни словом о нем не обмолвилась. *A propo* в разговоре снова вспомнили о перчатках, которые мы все-таки для нее отыскали.

16 июля ее положили в хоспис №5 в Царицынском парке, к ночи у нее началась кома, а 17 июля под утро она скончалась, не приходя в сознание, без страданий. По словам ее сына, А.Н. Грум-Гржимайло, никто, включая врачей, не предполагал, что это произойдет так скоро. Примерно в эти же дни друзья привезли из Питера обещанный Тамаре Николаевне подарок, мы стали звонить по всем известным ее телефонам. Домашний молчал, на звонки по мобильному отзывался вежливый механический голос: «Абонент временно недоступен или находится вне зоны действия сети». А абонент в то время уже действительно был «вне зоны действия» земной сети, потому что находился в сети иной – Небесной.

20 июля Тамару Николаевну Грум-Гржимайло отпели в храме Преподобного Пимена в Новых Воротниках. Присутствовало множество людей – тех, кто знал ее близко и с кем была едва знакома, но кто искренне горевал об этом расставании, как о личной утрате. А перчатки для Тамары Николаевны так и лежат в редакции – как память о ней...

Поколение которое принято называть «уходящим», один за одним отправляются в дальний путь. Потомкам они оставляют наследие своего труда – опыт и творчество, на которые мы, заменяя их, можем опереться, ибо это наследство – вне времени и останется с нами навсегда.

*Международный Центр Рерихов,  
редакция журнала «Культура и время»*

<sup>1</sup> Грум-Гржимайло Т.Н. Миф о Ростроповиче // Культура и время. №2, 2007. Это последняя статья, опубликованная при ее жизни, и одна из первых статей о Ростроповиче, вышедшая в свет сразу после его ухода.

<sup>2</sup> О происхождении фамилии Грум-Гржимайло (санкт-петербургская ветвь – Грумм-Гржимайло) Тамара Николаевна рассказывала писателю Владимиру Чивилихину (см. его книгу «Память»). Подробно историю рода изложил В. Рыхляков («Генеалогический вестник», вып. 28. СПб, 2007. С. 45–69).