



Хроника

Картины Н.К. Рериха в Северной Венеции

*Выставка из собрания МЦР
«От России до Гималаев» в Стокгольме*

«Гималаи должны ответить каждому сердцу», – писала Елена Ивановна Рерих в 1935 году Николаю Константиновичу и Юрию Николаевичу Рерихам, находящимся на маршруте Маньчжурской экспедиции, предлагая начать выставки картин Гималайской серии Н.К. Рериха с Швеции. Этим планам суждено было осуществиться только в сентябре 2007 года, спустя почти 90 лет после проведения первой выставки Мастера в Стокгольме в 1918 году. До этого уже была Правительственная выставка в Мальмё в 1914 году, на которой картинам Николая Константиновича был отведен отдельный зал и пожалован шведский орден Командора Северной Звезды первой степени.

Николая Константиновича связывали с Швецией узы дружбы и сотрудничества. За полгода пребывания в этой стране Рерих приобрел широкий круг друзей и корреспондентов. Среди них замечательный шведский исследователь профессор Освальд Сирен. Рерих высоко ценил его как вдохновенного учено-



Н.К. Рерих. За морями земли великие (Дочь викинга). 1910. Собрание МЦР

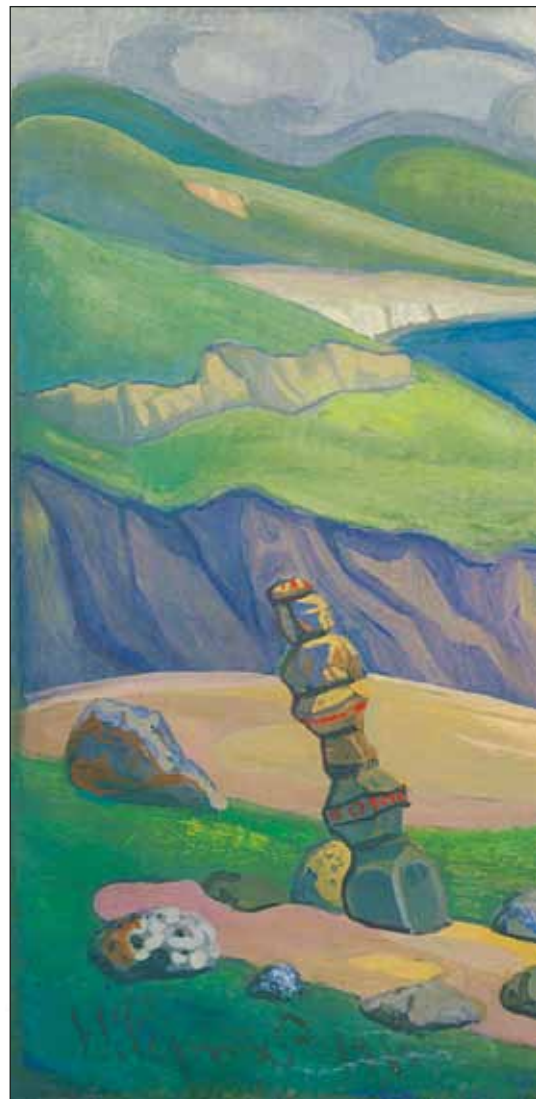
го, знатока китайского, староитальянского и современного искусства. Многие родило путешественника Рериха и путешественника Свена Гедина. Для Николая Константиновича имя Гедина было навсегда связано с величественными Трансгималаями. Идея Гедина, что пустыни Туркестана когда-то были плодородными землями и что их можно возродить, используя подземные реки этого района, была понятна и близка Рериху, исследователю пустынь. В каждом путешествии Свена Гедина, считал Рерих, закладываются большие идеи.

Вплоть до военных лет продолжалась переписка и с принцем Евгением Шведским, коллекционером с мировым именем, художником-пейзажистом. Его замок Вальдемарсуде и галерея в парке с вековыми дубами, украшенном скульптурами французских и шведских мастеров, среди которых Огюст Роден и Карл Миллес, – национальная гордость Швеции.

Николай Константинович с благодарностью вспоминает, что когда в 1930 году английское правительство не выдавало визы Рерихам для возвращения в Индию, где оставалась Елена Ивановна, представители семнадцати государств ходатайствовали об этом, и в их числе был шведский посол граф Эренсверг. В 1940-е годы движение в поддержку

идей Пакта Рериха об охране культурных ценностей нашло в Швеции своих единомышленников, и хотя эта страна не присоединилась к Пакту, из «Листов дневника» Николая Константиновича мы знаем, что Апполонианское общество в Гетеборге избрало Рериха своим почетным членом.

Дружественные отношения сложились у Рериха с профессором Оскаром Бьорком, с которым он был знаком еще с выставки в Мальмё. Бьорк предложил художнику в 1916 году приехать в Стокгольм и разобрать картины Русского художественного отдела, оставшиеся



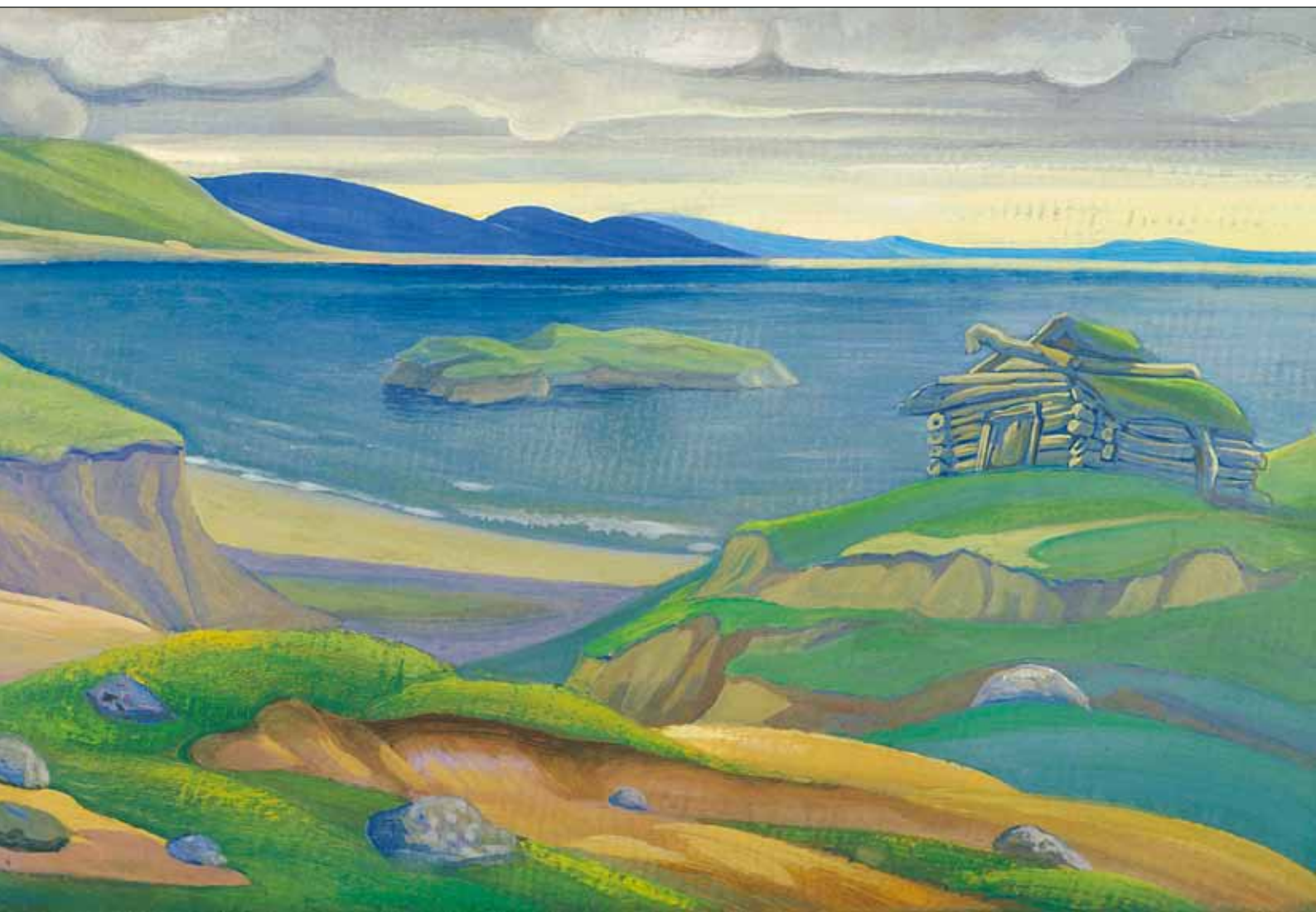
гося в Швеции после выставки в Мальмё. На ней было в свое время представлено 30 картин самого Рериха. Художник принял это предложение. В дальнейшем большую помощь с устройством выставки в Стокгольме оказали Бьорк и коллекционер Мансон. Мансон стал почетным членом Шведского рериховского общества.

На первой персональной выставке Н. Рериха в Стокгольме, проходившей с 10 по 30 ноября 1918 года в художественном зале Гуммесон, были представлены 105 работ художника. К вернисажу вышел каталог с репродукциями и вступительной статьей на шведском языке, где подчеркивалось стремление мастера изображать древнюю эпоху. Автор статьи писал, что шведский зритель, глядя на картины Рериха, чувствует себя в хорошо знакомой среде – среде скандинавских саг, и что кроме исторических и аллегорических картин им созданы портреты, фрески, эскизы к балетам и театральным декорациям. Интересен факт,

что эскизы декораций, выполненные художником к спектаклю «Пер Гюнт» в Московском художественном театре и представленные на первой выставке, точно и проникновенно воспроизвели природу Норвегии, хотя были созданы художником, еще не бывавшим в Скандинавии.

Картины на выставке охотно покупали. «Ладогу» приобрел шведский министр г-н Пальмшерн. До сих пор в частных коллекциях в Швеции находится ряд картин Н. К. Рериха. Из Стокгольма экспозиция переехала в Копенгаген, где открылась в январе 1919 года...

И вот снова Стокгольм, только 2007 года. Город контрастов, летом наполненный светом и водой, зимой скованный темнотой и льдом, столица Швеции, которую часто называют Северной Венецией, приняла в свое пространство на этот раз легендарные Гималаи и столь близкие скандинавскому сердцу работы раннего периода творчества Рериха, посвященные Северу.



Н. К. Рерих. Скит у озера. Эскиз декорации к спектаклю Московского художественного театра «Пер Гюнт» Г. Ибсена (1911–1912). Собрание МЦР



Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Швеции А.М. Кадакин

Выставка картин Николая Константиновича Рериха «От России до Гималаев» из коллекции Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (Москва) открылась 27 сентября 2007 года в Музее танца Стокгольма. Она стала совместным проектом посольства России в Швеции, Министерства культуры Швеции, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Музея танца Стокгольма. Во время работы выставки по инициативе посольства России в Швеции проводились культурные программы, концерты, демонстрировались фильмы. Спонсоры проекта – ОАО «Аэрофлот – Российские авиалинии» и шведская компания «Прим

петролеум». Этот культурный проект стал одним из центральных событий отмечаемого во всем мире года Русского языка, а также крупнейшим мероприятием в двусторонних культурных отношениях 2007 года на шведской земле. Это культурное событие привлекло внимание шведской общественности и широко освещалось в СМИ.

На открытии выставки выступили Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Королевстве Швеция **А.М. Кадакин**, директор Музея танца доктор **Эрик Нёслунд**. Приветственное слово от имени президента Международного Центра Рерихов, специального представителя Генерального секретаря ООН, Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ Ю.М. Воронцова и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой зачитал первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко**.

На выставке экспонировались 48 картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи» и работы разных периодов творчества, а также фотодокументы и видеофильмы, которые рассказывают о жизни и деятельности Рерихов и раскрывают вклад этой выдающейся семьи в российскую и мировую культуру.

В серии «Гималаи» запечатлен маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, осуществленной под руководством Рерихов в 1923–1928 годах. За пять лет участники экспедиции прошли малодоступные области Центральной Азии и Гималаев. На маршруте экспедиции Н.К. Рерих создал более 500 картин, и значительное количество работ было им написано впоследствии в Индии по имевшимся наброскам и благодаря прекрасной зрительной памяти. Очевидно, что картины серии «Гималаи» – не просто пейзажи, созданные очарованным ими Мастером гор, но и послание Рериха тем, кого волнует участь Планеты и Человечества. Его живописные полотна отмечены мировоззренческой духовной наполненностью, он делится с нами радостью постижения тайн и красоты Величественных Гималаев.

Серию «Гималаи» дополняют работы, созданные в индийский период жизни Николая Константиновича. Просторы Центральной Азии, Тибета и Монголии запечатлены на девяти картинах художника, сюжеты которых исполнены глубоко-

го смысла. Среди них «Исток Инда» – священная река Индии, берущая начало на склоне Кайласа, в ее верховьях по подвесному мосту прошла экспедиция Рерихов; «Богдо-Ула» – гора в Монголии, у подножия которой по преданию родился Чингисхан; «Ледяной сфинкс» – Дозорный Гималаев, строго охраняющий вход в священную Шамбалу; «Ступа у подножия горы» с дарственной надписью чете Гребенщиковых: «Родным Нару и Тарухану память о наших Памирах»; «Ковер-самолет», устремляющий человека завоевывать пространство неба и духа, и др. В экспозицию вошли также семь картин раннего периода. Поэтические пейзажи Севера запечатлены в работах серии «Ладога», «Северный горный пейзаж», «Финский пейзаж. Скалы», «Неяркие лучи».

На выставке, как и в 1918 году, Рерих представлен и как театральный художник. Эскизы декораций для пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт» – «Скит у озера» и «На берегу озера» – всецело построены на скандинавских мотивах. Мы не знаем, были ли именно эти эскизы сценически воплощены, но знаем, что Николай Константинович увлеченно работал над декорациями к любимой пьесе Ибсена. Об успехе спектакля в октябре 1912 года журнал



Открытие выставки картин Н.К. Рериха
«От России до Гималаев»

«Аполлон» писал: «Постановкой этой поэмы-легенды Художественный театр отпраздновал “великий триумvirат” искусств: Поэзии, Живописи и Музыки». Критика восхищалась постановкой К. Марджанова, смелостью фантазии и красок Рериха и мелодичностью музыки Грига.

Тонким лиризмом проникнута картина «За морями земли великие», где по берегу моря идет





Доктор Эрик Нёслунд рассказывает о выставке

мечтающая северянка. Костюм девушки этнографически достоверен, что было свойственно Рериху – историку и археологу. В этом смысле картина «За морями земли великие» созвучна картине Мастера «Праотцы» из собрания музея Эшмолим (Оксфорд), тоже представленной в экспозиции. Рубаха играющего на свирели музыканта, как и одежда молодой северянки, украшена красным северным орнаментом.

Замечательным дополнением к этим картинам стали костюмы из коллекции Музея танца Стокгольма, выполненные по эскизам Н.К. Рериха для балета И.Ф. Стравинского «Весна Священная» к парижским «Русским сезонам»

С.П. Дягилева. Экспозиция костюмов по эскизам Рериха к опере «Князь Игорь» Александра Бородина также дополнена одной из трех работ художника – «Половецкий стан» – из фондов музея Эшмолим.

Во многих странах имя Рериха является символом культуры и созидания. Он известен как инициатор и автор первого Международного договора по защите культурных ценностей человечества – Пакта Рериха. В своей речи на открытии выставки Эрик Нёслунд назвал Пакт Рериха Красным Крестом культуры и подчеркнул, что многое, к чему призывал современников Рерих, остается актуальным и сегодня. Это отметила и шведская





Костюмы, выполненные по эскизам Н.К. Рериха для балета И.Ф. Стравинского «Весна священная». Коллекция МЦР

газета «Дагенс Нюхетер». «Я полностью пленен гуманистической стороной творчества Николая Рериха, – заявил корреспонденту ИТАР-ТАСС г-н Нёслунд, – его идеей о том, что искусство призвано сближать народы, предотвращать вооруженные конфликты и войны».

Созвучные мысли об исключительности творчества Николая Рериха в истории мировой культуры высказал в своем выступлении А.М. Кадакин. Он выразил глубокую благодарность Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха и его первому вице-президенту академику Л.В. Шапошниковой за предоставление бесцен-

ной коллекции картин и фотоматериалов. Экспозиция «От России до Гималаев» знакомит шведского зрителя со многими гранями творчества Н.К. Рериха. Начав свой путь в России и завершив его в Индии, Николай Рерих воедино связал эти два духовных пространства для будущего, проложил мост между Западом и Востоком, сказал Александр Михайлович. Как и все члены семьи Рерихов, Николай Константинович неизменно верил, что созидание Культуры, которая несет Красоту, даст духовную силу народам и приведет к процветанию мирового сообщества.

Т.А. Иванова



«Зов красоты»

*Выставка работ Н.К. и С.Н. Рерихов в Музее
Г.Р. Державина в Санкт-Петербурге*

*Друзьям своим я посвящаю,
Друзьям и красоте сей дом...*

Г.Р. Державин

В легких сумерках белых ночей пустеют гранитные набережные неспешной Невы, в водах которой, ежесекундно меняя свой зыбкий облик, отражаются архитектурные шедевры. Остроконечные шпили Петропавловской крепости и Адмиралтейства устремлены в светлое небо, где, едва потускнев, остывающий закат встречает спешащий восход... В эту особо притягательную пору середины лета в Санкт-Петербурге открылась выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из коллекции Международного Центра Рерихов. Выставку принял Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени, где ежегодно в день рождения поэта проходит традиционный праздник русской поэзии XVIII века. Более двух сто-

летий назад в этом Доме собирались выдающиеся деятели культуры, читали свои произведения, дружески общались с хозяином. На сцене домашнего театра представляли свой талант театральные знаменитости Петербурга. Музыкальную жизнь Дома Державина составляли выступления лучших отечественных и европейских композиторов и исполнителей. Дом славился поистине русским гостеприимством и радушием его хозяев. В Большом зале заседало общество «Беседы любителей русского слова», которое возглавлял А.С. Шишков, и сам Державин принимал участие в этих собраниях и горячо их поддерживал, бесплатно предоставляя зал и подарив обществу большую библиотеку. В течение четверти века этот дом был





Открытие выставки. Т.А. Иванова, М.Н. Чирятьев и С.М. Некрасов

своеобразным центром русской культуры конца XVIII – начала XIX века.

Сила внутреннего магнетизма, глубинная культурная близость великого русского поэта и великих русских художников соединила в этот день их имена. Если бы жили они в одно время в их родном, дорогом для каждого из них Петербурге, они наверняка имели бы реальные культурные взаимодействия и дружеские встречи. Но судьбе угодно было распорядиться так, что лишь в XXI веке великие Рерихи пожаловали к великому Державину, и дом на Фонтанке, преобразившийся после долгой реставрации, принял их несравненные творения в своих обновленных стенах. На торжественное открытие нынешнего XVIII праздника русской словесности собрались литературоведы, культурологи, музейные работники, артисты Санкт-петербургских театров. В курдонере дома Державина перед его скульптурным портретом звучала музыка, заслуженный артист РФ Лев Елисеев читал стихи Гаврилы Романовича. В Большом зале выступили заслуженная артистка России солистка Мариинского театра Галина Сидоренко и вокальный коллектив «Рождество». Специально к этому дню подготовил программу Санкт-Петербургский хоровой театр «Петербургские серенады» под руководством Ольги Спициной (Захаровой). Прозвучали произведения композиторов XVIII века, в том числе Дмитрия Бортнянского, часто посещавшего дом Державина.

Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина **С.М. Некрасов** в своем приветственном слове

отметил, что каждый июльский праздник поэзии имеет свои особенности. В этом году произошло важное для музея событие – закончилась реставрация восточного и западного флигелей. И теперь помимо центральной мемориальной части, где уже четыре года работает музей, обретают жизнь боковые части усадьбы. В этих помещениях планируется обширная деятельность, здесь будут музыкальная и литературная гостиные, конференц-зал, видеосалон, библиотека поэзии трех веков, библиотека иностранного фонда и многое другое.

Новые отреставрированные залы явились замечательным обрамлением для шедевров живописи Рерихов. Экспозиция картин великих художников «Зов Красоты» была представлена на втором этаже восточного крыла усадьбы Державина. В подготовке выставки принимали участие сотрудники Санкт-Петербургского отделения МЦР и Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты культуры.

М.Н. Чирятьев, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, в своем выступлении отметил, что горы, запечатленные на картинах, создают особую атмосферу красоты и величия. «Это величие питает дух», – писал Н.К. Рерих. Рерихи были живым мостом культурных связей двух дружественных стран – России и Индии. Духовное светозарное Будущее отражено в их творчестве, и каждый может приблизить его постижением Красоты. Михаил Николаевич напомнил, что в 1990 году здесь, в этом доме, где еще только жила мечта о музее, начина-

◀ *Концерт во дворе Музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в честь открытия выставки Н.К. и С.Н. Рерихов*



Член совета Санкт-Петербургского отделения МЦР Э.А. Томша рассказывает о жизненном пути Н.К. Рериха

лась программа «Знамя Мира в Космосе», которая была успешно осуществлена совместно с Федерацией космонавтики. Знамя Мира как символ единения человечества на основах Культуры было предложено Н.К. Рерихом вместе с Первым Международным договором о сохранении культурных ценностей, который был подписан десятками стран в 1935 году. Своим богатым духовным содержанием этот символ работает и сейчас.

Заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии, академик РАЕН **Г.Н. Фурсей** приветствовал всех от имени Президиума Российской академии естественных наук. Он отметил, что выставка Рерихов в Музее русской словесности отражает глубину преемственности культуры. Большое счастье, что эти великие люди жили в нашей Северной столице. Вся семья Рерихов представляет собой уникальное явление, каждое их произведение укрепляет чувство высокого достоинства, утверждает оптимизм.

Председатель Эстонского общества Рериха **К.А. Молчанова** рассказала о том, как впервые в 1960 году она побывала в Доме Державина со Святославом Николаевичем Рерихом. Художник приехал в дорогой его сердцу город детства в связи с выставкой картин, которые экспонировались в то время в Эрмитаже. Он преданно любил свою Родину, заботился о памятниках культуры, считал, что и Казанский собор, и Буддийский храм должны выполнять свое истинное предназначение. Следуя завету отца, «искусство жить» он ставил выше всех других искусств.

Гость из Швеции **Эрик Нёслунд**, выразив восхищение выставкой (на ее открытие он специально приехал в Петербург), сообщил, что в сентябре рериховские полотна из коллекции МЦР увидят в Стокгольме, в Музее танца, где сохранилось несколько сот костюмов из «Русских сезонов» Дягилева, в том числе и те, что были созданы по эскизам Н.К. Рериха.

Руководитель отдела передвижных выставок МЦР **Т.А. Иванова** поблагодарила организаторов выставки и сотрудников Дома Державина. Она рассказала, что Международный Центр Рерихов провел уже более 400 выставок, их посетили более четырех миллионов соотечественников и жителей стран СНГ. Данная выставка, состоящая из 79 полотен, впервые представлена в Санкт-Петербурге.

Петербургцы имели возможность познакомиться с Н.К. Рерихом-портретистом, увидеть в экспозиции его картину «Схимник», написанную в конце XIX века, после окончания Императорской академии художеств. Среди работ, созданных в 1920-е годы, пейзаж «Монхеган. Мэн» – остров в штате Мэн, омываемый Атлантическим океаном, где семья Рерихов отдыхала и намечала перспективу деятельности культурных учреждений, основанных ими в Америке. Второй пейзаж «Санта-Фе. Нью-Мексико» – столицу этого штата Рерихи посетили, интересуясь индейскими поселениями Пуэбло. После Центрально-Азиатской экспедиции Николай Константинович отметил много общего в пейзажах Америки и Азии, в элементах одежды и во внешности народов этих стран.

Картины, вошедшие в экспозицию, написаны художником в разные годы и дают представление о разных гранях многоликого творчества Мастера. Среди них полотно «Героика Китая», созданное в 1930-е годы. Прототипом изображенного на Великой Китайской стене воина предположительно является первый император, просветитель и заступник Поднебесной Цинь Шихуанди. Воин стоит на самом древнем участке Великой стены, которая начала возводиться по его указу в IV–III веках до н. э. Великая Китайская стена – одно из чудес света – как хвост дракона, выразительно протянулась через всю картину. Эту серию дополняет работа «Гора Духовного Отдохновения», или «Трехглавая гора Колокола». На ней – наскальное изображение Ченарези (Будды милосердия) рядом с высокогорным монастырем и фигура монаха, молитвенно преклоненного перед святыней. Это место посещалось многими святыми Востока и почитается по сей день.

Картины Гималайской серии, представленные на выставке, наполнены мировоззренческими смыслами. Они написаны во время Центрально-Азиатской экспедиции, где Рерихами были изучены и исследованы области Центральной Азии и Гималаи. Результаты экспедиции подтвердили правоту Николая Константиновича, полагавшего, что существуют общие корни культур Востока и Запада. Гималайские пейзажи замечательны эстетической и психологической силой воздейст-

вия, художник мастерски раскрывает суть и красоту мира горного и Мира Горнего.

Отдельный зал выставки был посвящен уникальной семье Рерихов, так много сделавшей для Культуры. Здесь представлены фотографии, документы о Пакте Мира, материалы о Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Еще один зал был посвящен Святославу Николаевичу Рериху. Сын великого художника полностью разделял эстетические идеалы отца и избрал ту же профессию. Он нашел в искусстве свой стиль и свой неповторимый художественный почерк. Восхитительны и высоко одухотворены образы Индии на его полотнах. Замечательный портретист, он проникновенно передает внутренний мир человека и разнообразные лики природы. На петербургской выставке также представлены его картины, передающие образы Тонкого мира.

В течение четырех месяцев работала выставка «Зов Красоты» в Доме Державина, этом прекрасном доме, который являет собой пример культурного творчества и подлинного просветительства. Созиданию Красоты была посвящена вся жизнь Рерихов. Отец и сын были убеждены, что Культура является основным устоем эволюции, а Красота – ее энергетическим сердцем. Встреча с таким проникновенным искусством оставляет в душе глубокую радость и одухотворяет наши мысли.

Т.И. Чечина



Самые юные посетители выставки

«Созидание сближает все сердца»

*Культурно-образовательная экспедиция,
посвященная 105-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха*

Юрий Николаевич Рерих, выдающийся русский ученый с мировым именем – востоковед, блестящий лингвист, историк, этнограф и путешественник, – сочетал в себе разносторонние дарования и многие человеческие достоинства. Он был Героем Духа. Его сердце горело огнем служения человечеству. Увлеченно и сосредоточенно работая на ниве науки, путешествуя в дальних странах, он всегда оставался верным Родине и отдал последние годы своей напряженной и яркой жизни для процветания отечественной науки, для культурного и духовного продвижения народа. В память о нем проходят научные конференции, издаются книги, его именем называют покоренные горные пики, ему посвящаются культурные экспедиции. В 2002 году в честь столетия со дня его рождения в г. Окуловка Новгородской области, где он родился, была установлена мемориальная плита. Пять лет спустя, 16 августа 2007 года, здесь был открыт памятник Ю.Н. Рериху (скульптор Алексей Леонов). Памятный дар городу преподнес Международный Центр Рерихов.

Культурно-образовательная экспедиция «Охрана культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций», посвященная 105-летию Ю.Н. Рериха, прошла с 15 по 18 августа по маршруту Тверь – Бологое – Мшеницы – Окуловка – Великий Новгород. В ней приняли участие более 50 представителей культурных и образовательных учреждений, рериховских организаций из России, Латвии, Украины. Маршрут экспедиции прошел по местам, связанным с жизнью и творчеством семьи Рерихов.

Организовали экспедицию Тверская областная рериховская общественная организация, Ярославское рериховское общество «Орион», Новгородское рериховское общество, Межрегиональный информационно-аналитический центр, Новгородское общество любителей древности. Проект состоялся при участии Международного Центра Рерихов, поддержку экспедиции оказали администрации Бологовского и Окуловского муниципальных районов, Тверское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.





Флигель в усадьбе Путятиных

Экспедиция началась на берегу озера Бологое, раскинувшегося на Валдайской возвышенности с ледниковых времен и глубокой подковообразной чашей охватывающего современный город Бологое. Крепкими нитями вплелась в историю этого края судьба двух замечательных людей – Николая Константиновича Рериха и Елены Ивановны Шапошниковой. В маленьком городке на берегу чудо-озера, в имении Путятиных, где Елена отдыхала у тетушки, а молодой художник и археолог Николай Рерих был у князя по делам раскопок, произошла первая встреча, которая определила всю их дальнейшую судьбу, скрепила прекрасный и плодотворный союз двух великих людей. В память об этом на берегу был установлен массивный гранитный валун, который жители города назвали Камнем Любви. На плите начертаны строки из дневника Н.К. Рериха: «В Бологом, в имении князя П.А. Путятина, я встретил Ладугу, спутницу и вдохновительницу. Радость!»

Жители города, общественность, представители администрации района радушно встретили участников экспедиции. Глава Бологовского района **А.М. Лебедев** выразил благодарность всем, кто содействует культурному процветанию края. Председатель оргкомитета экспедиции, руководитель Тверской областной рериховской общественной организации **А.Г. Лысиков** рассказал о маршруте похода и представил уча-



Е.И. и Н.К. Рерихи на раскопках в Новгородской губернии. 1903

стникам встречи новую книгу почетного жителя города Бологое краеведа **М.А. Иванова** «Рерихи и Тверской край». Михаил Алексеевич, автор книги, был очень взволнован и растроган – два года в сотрудничестве с Тверской рериховской организацией он готовил ее к изданию. Десятилетиями кропотливо собирал материал; в 1987 году встречался в Москве со Святославом Николаевичем Рерихом, много писал для своих земляков о великих соотечественниках.

Атмосферу душевной встречи друзей укрепило трогательное «наивное действие» в исполнении артистов бологовского народного театра. Зной пространства наполнился звуками нежного вальса. ...Они шли со стороны тенистой аллеи (остатка путятинского парка) через городскую площадь, словно явившись из позапрошлого века. Глубоко увлеченные друг другом, сели на скамью под липой возле Камня. Он держал ее руки, не отрывая взгляда, «в огромном восхищении перед ее красотой». На фоне романтической музыки звучал их неспешный разговор: «Елена Ивановна, я не утомил вас своими рассказами?» «Вы замечательный рассказчик, Николай Константинович. Вот так бы слушала и слушала...» «...Корни на-

шего рода из Швеции. Рерих в переводе со шведского – словою богатый». «А что же означает ваш герб?» «Цвет щита серебряный – это символ чистоты и невинности. Звезды, а их три, – символ таинства ночи и вечности. Масличные ветки – символ миролюбия». «А что означает мантия?» «Мантия указывает на княжеское происхождение рода». «Так значит, ваш род очень древний?» «Наш род появился тогда, когда на месте Москвы ходили куры и медведи, а на территории Киева находилось лишь небольшое городище». «Возможно, ваш род как-то связан с княжеским родом Рюриков?» «Возможно...»

Постепенно, год за годом жители Бологое открывали удивительные страницы истории города, в которую вплелась судьба Рерихов, этих замечательных, великих людей. Участники юбилейного митинга вспоминали, как впервые на берегу озера под вековой липой была установлена скамья – символ Встречи. В 2001 году бологовские энтузиасты привезли с окраины города огромный камень, и на плите были запечатлены памятные строки. Плиту под покровом ночи многократно разбивали, но общественность устанавливала новую, а сотрудники городского му-



Участники похода у памятного камня в Мшенцах

зая всякий раз бережно подбирали очередную груду осколков. Три года назад заведующая отделом культуры Бологовской администрации **Т.А. Жукова** приняла решение перенести Памятник Любви на городскую площадь. Теперь молодожены с букетами цветов прямо из загса приходят сюда и возле Камня Любви клянутся друг другу, что их любовь будет такой же чистой и светлой.

В начале XX века Рерихи вместе с детьми неоднократно бывали здесь в летнее время. Николай Константинович проводил раскопки на Кафтинском озере, в бассейне реки Мсты и по берегам озера Бологое, а Елена Ивановна с детьми в это время жили в доме князя Павла Арсеньевича Путятина, который был крестным отцом Юрия. Родившегося в Окуловке первенца на двенадцатый день от роду Рерихи привезли в Бологое, где он был крещен в церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Огромный великолепный храм взорвали в 1932 году; сейчас на этом месте густо заросший деревьями унылый городской сквер. Разрушители пишут свои темные страницы истории, а великие люди фактом своего рождения и даже фактом своего посещения озаряют навечно культурное пространство городов.

Покидая Бологое, участники экспедиции выразили надежду, что жители его будут бережно относиться к наследию веков и бологовская земля станет местом исторического и культурного туризма.

Еще одно заповедное место Бологовского края – Мшенцы. Н.К. Рерих не только побывал здесь в начале прошлого века, но и воспел под впечатлением увиденного в очерке «Чаша неотпитая» проникновенную красоту русской природы, возвысив ее до обобщенного символа Родины. Существует такое предание. Когда хан Батый захватил Киево-Печерскую Лавру, монахи пошли по Руси и осели на свободные новгородские земли. Селились в скитах – на болотах да на мшистых полях. Без чистой воды, вдали от водоемов, трудно было жить. Тогда один из монахов «с молитвой ударил посохом о землю, и забила водица». Так возникло семь целебных источников. Каждый из них имеет свое название: Иоанна Предтечи, Безымянный, Серебряный... Позднее здесь образовался мужской монастырь, в 1764 году обращенный в приходскую церковь Святой Великомученицы Прасковей Пятницы. Деревянная постройка сгорела, в 1862 году ее заменила каменная,



Мшенцы. Установка мемориальной плиты со словами Н.К. Рериха

которая со временем пришла в запустение. От большого села осталось всего несколько домов, а церковь отреставрировали – теперь она действующая. Напротив нее, посреди луга, сильно заросшего цветами и душистыми травами, – валун и плита. Мшенский памятник задумал в 80-х годах прошлого века окуловский краевед Леонард Эдуардович Бриккер. Отыскал нужный камень на Алешинском карьере, привез на подводе, на свои средства изготовил и установил мемориальную плиту, на которой были начертаны слова Н.К. Рериха: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет».

Первый раз мшенскую плиту похитили в 1999 году. Рериховские организации установили на камне ее точную копию. Затаившиеся разрушители почти ежегодно пытаются «свергнуть» живущую здесь память о прекрасном. Но и защитники не менее упорны. Юбилейная экспедиция 2007 года установила в Мшенцах очередную (четвертую от начала нового века) памятную плиту. Один из участников похода вспомнил слова выдающейся духовной подвижницы Матери Терезы: «Все, что вы будете строить веками, люди могут разрушить мгновенно. Продолжайте строить».

Окуловский край привлекал особое внимание Н.К. Рериха-археолога. Летом 1902 года он проводил раскопки древних поселений в Боровичском, Демянском, Крестецком и Валдайском уездах Новгородской губернии. Молодые супруги хотели быть ближе друг к другу, и Елена Иванов-



Памятник Ю.Н. Рериху. Скульптор А. Леонов. Новгородская область, Окуловка

на поселилась на даче в Кунево в трех километрах от станции Окуловка. Здесь 16 августа и родился их старший сын Юрий, которому суждено было приумножить славу российской науки и мирового востоковедения. А также прибавить известности этому небольшому городу, в котором в разные годы побывали Л.Н. Толстой, Н.Н. Римский-Корсаков, И.И. Левитан, С. В. Рахманинов, В.В. Бианки. Здесь родился известный ученый-путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай. Юрий Николаевич Рерих тоже не был кабинетным ученым, вся его деятельность проходила в путешест-

виях, экспедициях и походах. Он был представителем «живой науки», лично и непосредственно проникая в суть изучаемого явления. Благословенна Окуловская земля, давшая миру две столь уникальные личности!

С большим интересом жители и гости собрались на торжественную акцию в центре города. Глава администрации Окуловского муниципального района **Г.В. Котин** приветствовал участников экспедиции, поблагодарил скульптора А. Леонова, автора бюста Ю.Н. Рериху, за высоко-художественную работу и выразил признательность Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха и его генеральному директору Л.В. Шапошниковой за безвозмездную передачу памятника городу.

Т.А. Иванова, заведующая отделом передвижных выставок Международного Центра Рерихов, передала приветствие собравшимся от руководства Центра и всех его сотрудников. Рерихи считали Культуру устоем эволюционного развития человечества, сказала она, и наша совместная работа на благо Культуры непременно даст плоды и позитивно отразится на повседневной жизни. Прозвучали приветствия представителей общественности России и Украины. Председатель Новгородского рериховского общества **И.Е. Заборовская** прочитала строки стихотворения, написанного Ю.Н. Рерихом в 14 лет. Духовные ценности России юное воображение рисует в образе храмов, ушедших под землю, и он пророчески утверждает: «Взойдут Храмы тогда, когда в них нуждается Матушка-Русь».

Экспедиция, посвященная Ю.Н. Рериху, воплощает идеи всей великой семьи о сотрудничестве, которое прокладывает пути в лучшее Будущее, сказал председатель Ярославского рериховского общества **С.В. Скородумов**. О выдающейся роли Юрия Николаевича ярко написал директор Института тибетологии в Индии Нармал Сингх: «Он выковал золотое зерно связи не только между народами России и Индии, не только между Востоком и Западом, но и между всеми народами всех стран и времен».

И.М. Себелева, редактор межрегионального культурно-просветительского издания «Орион» (Ярославль), представила сборник «Ученый Новой Эпохи», посвященный Ю.Н. Рериху. Сборник



Торжественное открытие памятника Ю.Н. Рериху. Выступает Г.В. Котин

показывает разные грани его жизни и деятельности. Эпиграфом взяты слова самого Ю.Н. Рериха, которые относятся к нему в полной мере: «Подвижник тот, у кого все стороны личности соответствуют его кредо». Обладая многосторонними знаниями и потрясающей работоспособностью, он был также человеком высокой духовной чистоты. Его деликатность, чуткое и душевное отношение к людям были мерилем его обаяния и вместе с тем выражали его непримиримость к грубости.

В честь юбиляра звучали посвященные ему стихи и песни. Под торжественные звуки Вагнера, одного из почитаемых Рерихами композиторов, предстал перед собравшимися образ Ю.Н. Рериха, проникновенно запечатленный молодым талантливым скульптором.

В продолжение праздника в Окуловском краеведческом музее открылась экспозиция, посвященная жизни и деятельности семьи Рерихов на новгородской земле. В ее создании активное участие принимали сотрудники Международного Центра Рерихов. В дар музею был передан небольшой бюст Ю.Н. Рериха, также созданный А. Леоновым. Этот скульптурный портрет выразительно дополнил юбилейную экспозицию.

Рериховские общества Ярославля, Твери, Иванова, Сургута, Великого Новгорода передали Информационному библиотечному центру и Краеведческому музею города Окуловки кни-

ги и журналы, изданные ими и Международным Центром Рерихов. Они были представлены на выставке в городском центре культуры и творчества, где демонстрировался видеофильм о Ю.Н. Рерихе «Старший сын».



Новая экспозиция в Окуловском краеведческом музее

Несмотря на изнурительно жаркий день, участники похода и жители Окуловки долго не могли разойтись, к подножию памятника все несли и несли цветы. А в Москве, в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха, в это время проходил вечер, посвященный Ю.Н. Рериху, который подготовили сотрудники научной библиотеки. Юрий Николаевич был редкой, уникальной личностью. Деятельный и духовно углубленный, он трудился для процветания Родины и верил в ее расцвет: «Будущее светло, надо все принести ему»¹.

На третий день участников экспедиции встретил Новгород. «Люблю новгородский край»², – писал Н.К. Рерих в очерке «Великий Новгород». Его привлекали сокровища старины – «скрытая новгородская» и ее «бесконечно далекая, обширная жизнь». Он проводил археологические раскопки древнейшего Рюриковского городища и детинца Новгородского кремля, защищал Софийский собор и церковь Покрова на Нередице от разрушительных действий невежественных реставраторов и поновителей. В далеких Гималаях, вспоминая Новгород и его сокровища искусства, он писал в своих очерках и статьях о необходимости сохранять бесценную старину. Он первым претворил в международном правовом поле устремления многих людей в области защиты Культуры. Все члены семьи Рерихов, в том числе Юрий Николаевич, принимали активное участие в реализации Международного договора об охране культурных ценностей – Пакта Рериха.

«Культура есть дело всенародное»³, «созидание сближает все сердца»⁴, – утверждал Н.К. Рерих. 17 августа в Новгородском музее изобразительных искусств состоялся круглый стол «Охрана культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций». Основная цель этого культурного проекта – объединить и активизировать усилия государственных и общественных организаций в постоянной заботе о судьбе культурного наследия. Участники круглого стола констатировали, что с каждым годом проблемы охраны наследия становятся все более острыми и актуальными. Это не может не волновать общественность, объединенные усилия необходимы сегодня как никогда.

Немалый опыт по сохранению новгородской старины в сотрудничестве с администрацией города есть у Новгородского общества любителей древности. Об этом рассказал заместитель председателя общества **С.В. Трояновский**, член президиума Межрегиональной ассоциации археологов (СПб). **Т.А. Иванова** рассказала о пятнадцатилетнем плодотворном взаимодействии Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха с музеями и общественными организациями России и других стран. **Т.И. Чечина**, сотрудник журнала «Культура и время», представила это уникальное издание как пространство для широкого и разнообразного культурного сотрудничества. Современнно и актуально прозвучала тема Пакта Рериха в докладе, представленном

¹ Воспоминания о Ю.Н. Рерихе. Новосибирск, 1994. С. 143.

² Рерих Н.К. Великий Новгород / Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 181.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М.: МЦР, 2002. С. 540.

⁴ Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига, 1992. С. 96.





Круглый стол «Охрана культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций». Новгород, 17 августа 2007

Т.В. Житковой, членом Международной ассоциации писателей и публицистов (г. Рига). Воспитание у детей и молодежи ответственности за будущее, за судьбу культурного и исторического наследия – тема выступления **Г.С. Горевского**, доцента географического факультета Тверского государственного университета, действительного члена Русского географического общества, члена президиума Тверского отделения ВООПИК. Эту тему поддержали **Я.Н. Глухов**, председатель Ивановского рериховского общества, и **М.М. Фурс**, преподаватель образовательной школы №1 г. Бологое.

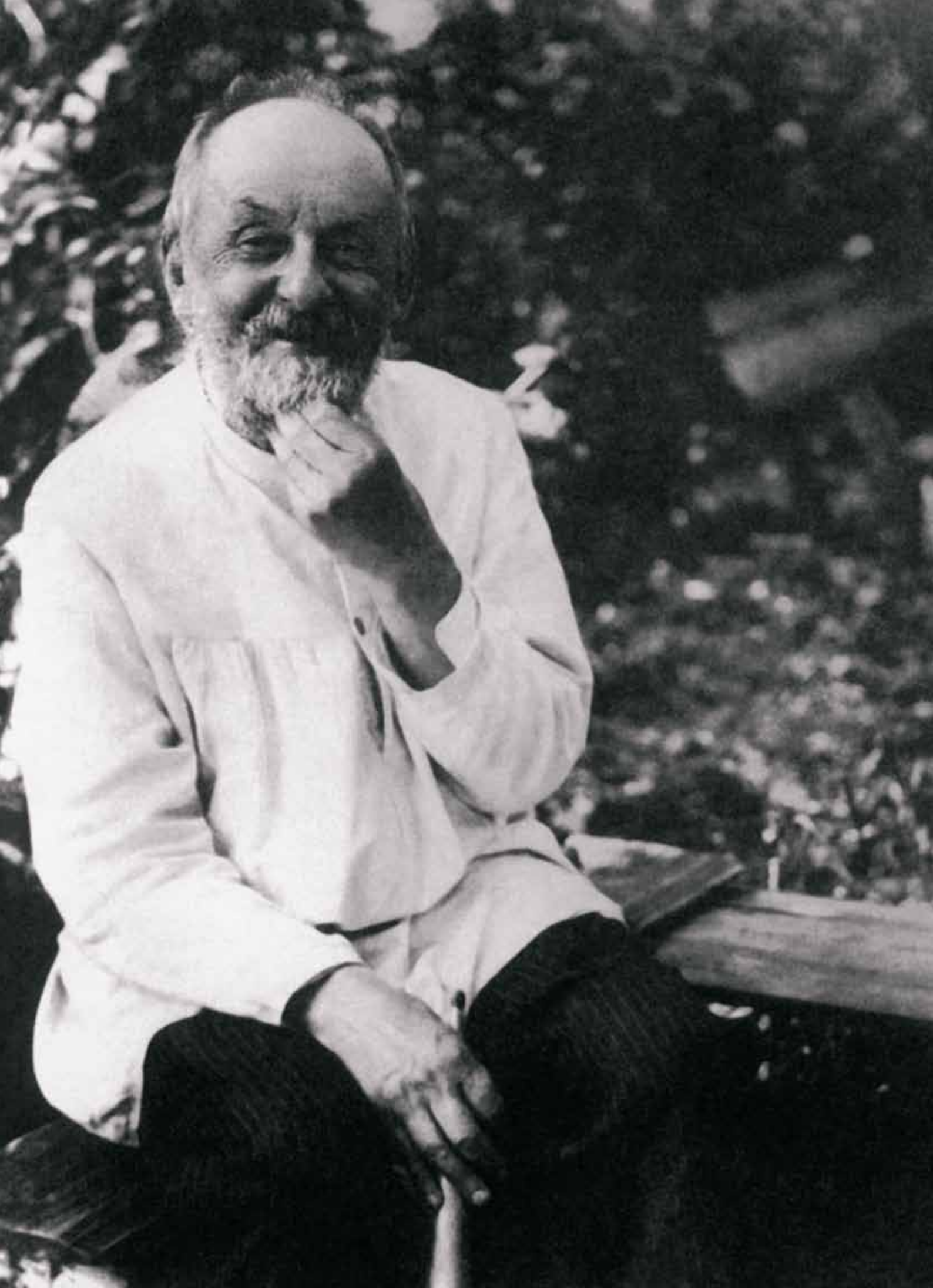
Укором современной цивилизации стала трагическая судьба древнего русского города Молога, затопленного при создании Рыбинского водохранилища. Подробные материалы об этом и редкие фотоснимки представили сотрудники Ярославского рериховского общества **И.М. Себелева** и **А.Р. Тихонов**. О кризисных явлениях в современном музейном деле говорил доцент Тверского государственного университета, член Тверского отделения ВООПИИК **П.Д. Малы-**

гин. Он рассказал, что директор музея г. Торжка крайне небрежно относится к историческим ценностям, хранящимся в музее, и безосновательно увольняет ценных молодых специалистов. «Длинен синодик всяких расточительств, от давних времен и до сегодня. Довольно. Бережно и любовно должна быть охранена Культура»⁵. Только совместными усилиями общественности, музейных сотрудников и органов управления можно сделать нашу страну истинно культурной страной, в которой охране и сбережению природно-культурного наследия будет отведена достойная роль.

Юбилейная экспедиция завершилась путешествием по Великому Новгороду с его богатой историей. «Приветствую идею совместной дружной работы на пользу родной старины», – писал Н.К. Рерих новгородцам почти сто лет назад. И вдохновленные плодотворной встречей новгородцы уже задумали большую научно-культурную конференцию «От Рюрика до Рериха».

Т.И. Чечина

⁵ Рерих Н.К. Софийский Собор / Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 62.



Гражданин Вселенной

К 150-летию со дня рождения К.Э. Циолковского

Окруженный детьми и внуками седовласый человек увлеченно рассказывает о чем-то, сопровождая слова яркими эмоциональными жестами, в руках у него раскрытая книга, на голове сдвинутая на бок шляпа, незамысловатый костюм сидит чуть мешковато. Расположившиеся вокруг родственники внимательно слушают рассказчика... Вот он же мчится на велосипеде по улочке с невысокими деревянными домами, проворно крутя педали и живо оглядываясь по сторонам... Вот он в лаборатории, занятый одним из своих многочисленных экспериментов, вот склонился над письменным столом, чтобы взять необходимые для работы бумаги... Уникальные кинокадры начала прошлого века сохранили для нас облик знаменитого русского ученого-космиста Константина Эдуардовича Циолковского (1857–1935), гениального провидца, который первым из всех живущих на земном шаре людей сумел теоретически обосновать возможность полета человека в Космос.

Страдая почти полным отсутствием слуха – следствие перенесенной в детстве скарлатины, – он с трудом учился в школе, учителей почти не слышал, сверстников тоже. В результате в третьем классе был отчислен из гимназии за неуспеваемость. Однако неумная тяга к знаниям, интерес к точным наукам привели к тому, что Циолковский стал упорно заниматься самостоятельно: сначала учился по книгам братьев, потом несколько лет жил в Москве, посещая ежедневно с десяти утра до трех-четырёх часов вечера бесплатную библиотеку. За три года упорного штудирования самых разнообразных учебников и научных трудов Константин освоил всю университетскую программу – начертательную математику, физику, высшую алгебру, дифференциальное и интегральное исчисление, аналитическую геометрию и сферическую тригонометрию, химию и астрономию. Тогда же начались и первые опыты будущего ученого. Получая из дома 10–15 рублей в месяц, Циолковский питался одним черным хлебом, зато покупал книги, приборы и химические препараты. Подобное отношение к самому себе – все во имя науки! – сохранилось у него до старости, – науч-

ные эксперименты Константин Эдуардович всегда проводил на свои средства, отказывая себе во многих жизненных удовольствиях. Однако секрет гениальности талантливого самоучки заключается не только в его удивительной работоспособности, но прежде всего в особом даре научного озарения – казалось, некто свыше диктует ему чертежи аэродинамической трубы и управляемого аэростата, подсказывает мысли о возможности полета человека к звездам и создании в будущем международного космического экипажа, описание скафандров, которые позволят космонавтам выходить в открытый космос, проекты об использовании солнечной энергии, представления о существовании внеземных цивилизаций и разумных существ, живущих на других планетах.

Документальные киносюжеты с участием Константина Эдуардовича из архива Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского были показаны на торжественном вечере, который состоялся в МЦР 26 сентября по случаю 150-летия со дня рождения талантливого «гражданина Вселенной» – так Константин Эдуардович написал однажды о себе, так он называл любого живущего на Земле человека, полагая, что жизнь каждого из нас неразрывно связана с Космосом.

Космичность мышления Циолковского ставит его в один ряд с такими философами-космистами, как Флоренский, Чижевский, Вернадский. До недавних пор этот аспект личности калужского самородка оставался в тени – говоря об ученом, вспоминали о его вкладе в зарождение и развитие космонавтики, о знаменитой работе «Исследование мировых пространств реактивными приборами», об открытии им «второй космической скорости», о публикации теории и схемы поезда на воздушной подушке и т. д., но не о космических взглядах ученого, изложенных в серии работ религиозного и философского характера. Сейчас отношение к этим работам изменилось – извлеченные из архивов гуманитарные труды Константина Эдуардовича «Воля Вселенной», «Неизвестные разумные силы», «Суд Космоса», «Гений среди людей», «Общественная организация чело-

вечества», «Очерки о Вселенной», «Грезы о Земле и небе», «Монистический материализм» и другие подвергаются тщательному анализу исследователей и становятся доступными широкой публике. В сентябре этого года увидел свет сборник его основных религиозно-философских представлений «Евангелие от Купалы»¹.

Гуманитарное наследие ученого, его философские и религиозные взгляды, взаимоотношения с выдающимися современниками, его необыкновенные пророчества стали темой вечера в МЦР. Летящие звуки «Адажио» И.С. Баха открыли праздник, напомнив собравшимся о необъятности Космоса, тесной взаимосвязи жизни человека с происходящими во Вселенной процессами и неустанном покровительстве высших сил, которые выбирают проводниками своих идей лучших представителей человечества. Будучи одним из чутких «улавливателей» зова пространства, Циолковский до сих пор волнует воображение своими смелыми идеями и проектами.

О его способности предвидеть будущее говорил летчик-космонавт СССР, Герой Советского

Союза президент Международной Лиги защиты культуры **В.М. Афанасьев**: «Меня всегда поражало, как мог человек, который никогда не был в Космосе, с такой точностью предсказать, что будут чувствовать космонавты в состоянии невесомости».

Своей главной задачей Циолковский считал разработку космической философии, сказал доктор философских наук, академик главный научный сотрудник Института философии Российской академии наук **В.В. Казютинский**. По мнению Константина Эдуардовича, наука не решает всех вопросов, которые ставит жизнь, и только идеи Великого галилейского Учителя Иисуса Христа могут дать на них исчерпывающие ответы. Признавая важность учения Христа, Циолковский считает его Великим Учителем, а не Богом. Бог же в его представлении не что иное, как высший смысл, причина Вселенной, которая диктует нам свою волю. Этому Верховному Богу подчиняются Боги разных рангов, или президенты Вселенной, которые управляют планетными системами и отдельными планетами. Боги раз-

¹ Циолковский К.Э. Евангелие от Купалы. Луч, 2003.



Выступает В.В. Казютинский

ных уровней, по описанию Циолковского, удивительно схожи с Махатмами, о которых говорит семья Рерихов. С философией Живой Этики перекликаются представления Циолковского о высокоразвитой жизни во Вселенной, позволяющей нам непрерывно совершенствоваться, и убежденность калужского гения в существовании тесной взаимосвязи человека с Космосом. Являясь временным жилищем лежащего в основе мировой субстанции атома-духа, человек независимо от своей воли в масштабах исторических действует так, чтобы во всем удовлетворять его потребностям. Двигаясь в этом направлении, он в конце концов может достичь столь желанного для него счастья, здоровья и процветания.

Интересными фактами об отношении Циолковского к религии поделилась кандидат философских наук заведующая научно-просветительским отделом Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского **В.И. Алексеева**. Не признавая Священного Писания и религиозных обрядов, отвергая практическую деятельность церкви, не веря в чудеса, ученый в то же время был убежден в существовании некой всеблаготворительной высшей силы, которая желает своим детям (живущим на Земле людям) бессмертия и совершенства. Калужский самородок неоднократно к ней обращался, прося поддержки и указаний. «Я чувствовал себя одиноким, подступала неведомая тоска, и я просил, чтобы мне дали знак!» – читаем мы в одной из его работ. Страстные мольбы Циолковского всегда бывали услышаны свыше – например, однажды, прогуливаясь по берегу Протвы, он нашел камешек в виде креста, в другой раз знамение явилось в виде облака, напоминающего по форме симметричный католический кряж. Впитывая, как губка, откровения, неустанно размышляя о взаимоотношениях человека с высшей силой, Константин Эдуардович пришел к выводу, что жизнь можно изменить к лучшему только в том случае, если человек научится правильно верить в Бога, недаром же говорится в Евангелии, что вера величиной с горчичное зерно может горы двигать.

Свои религиозные и философские представления Циолковский изложил более чем в 400 работах, которые издавал самостоятельно на крошечное учительское жалованье. Многие представители творческих профессий находили точки соприкосновения со взглядами ученого. Среди почитателей Константина Эдуардовича, высоко ценивших его идеи, были известные литераторы Давид Бурлюк, Максим Горький, Павел Же-



В.И. Алексеева

лезнов, Николай Заболоцкий, Александр Беляев. Он поддерживал контакты с талантливыми современниками, посылая по почте написанные им статьи и книжки в виде тоненьких брошюр с дарственной надписью. Об отношении Циолковского с выдающимися российскими литераторами присутствующие на вечере узнали из доклада ведущего научного сотрудника Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского **Л.П. Майоровой**.

С глубоким уважением и неподдельным восхищением говорил о таланте великого ученого кандидат физико-математических наук ученый секретарь ОНЦ КМ **Л.М. Гундилис**: «Имя Циолковского мне очень дорого. Его представления о том, что Космос заполнен совершенной жизнью, что величайший разум господствует во Вселенной, оказали мне большую моральную поддержку, когда я приступил к изучению проблемы поиска внеземных цивилизаций».

Последним аккордом вечера стала «Фуга» И.С. Баха. Казалось, всеобъемлющая, бесконечная, как Вселенная, душа Константина Эдуардовича Циолковского жила в музыке. Душа гения, который всю жизнь мечтал своими трудами хоть немного продвинуть человечество вперед, интересуясь «более всего тем, что бы могло прекратить страдания человечества, дать ему могущество, богатство, знание, здоровье».

С.В. Колодиева

Юные таланты современной Кулуты



Далеко-далеко, за горными вершинами Гималаев, раскинулась долина необычайной красоты – Кулу, или Кулута, Серебряная долина. Эта «горная сказка», обиталище трехсот шестидесяти богов, хранит предания о живших здесь некогда Риши, Великих Мудрецах.

«Многие легендарные и исторические события связаны с этими нагорьями, – писал Н.К. Рерих. – Тут проходил Будда и в свое время процветали десятки буддийских монастырей. Здесь находятся развалины дворцов Пандавов, пещера Арджуны, здесь собирал “Махабхарату” риши Виаса. Здесь и Виасакунд – место исполнения желаний»¹. Много лет Рерихи жили в долине Кулу, в красивом доме на склоне живописной горы, и этот древний край был

источником вдохновения для их художественной и научной работы.

Современная Кулута привлекает к себе множество путешественников и паломников со всего мира. А жители ее, улавливая пульс времени, хранят традиции своей уникальной культуры, передавая подрастающему поколению любовь и тягу к прекрасному. В апреле 2003 года в Кулу был открыт колледж искусств имени Е.И. Рерих, принявший 50 учеников для глубокого обучения традиционной музыке и танцам. Трудную и хлопотную работу по организации колледжа взяла на себя **Алена Адамкова**, представитель Международного мемориального треста Рерихов, исполнительный директор Музея Рерихов в Кулу.

Юноши и девушки из окружающих деревень с большим увлечением и усердием приня-

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Том 2. М.: МЦР, 2000. С. 169.



Ансамбль юных музыкантов под руководством Видьяй Сагара

лись постигать премудрости профессионального искусства. Первое время в колледже работало три отделения, но Алена энергично отыскивала возможности и привлекала опытных преподавателей, и теперь уже обучение проходит по шести разделам: индийская классическая музыка и пение, индийский классический танец, живопись, театральная студия, резьба по дереву, вышивка. Во всем штате Химачал Прадеш нет учебного заведения, где был бы представлен такой широкий спектр искусств и ремесел. Сейчас в колледже работают семь преподавателей, у них занимаются около двухсот учащихся. В дождливое время года занятия проходят в отремонтированном здании, которое некогда служило Институту Гималайских исследований. Но чаще используется открытая площадка перед зданием Музея Рерихов, где проходят праздники, выступают музыканты, танцоры и певцы, проходят выставки художественных поделок. Студенты много знают о русском художнике Николае Рерихе, глубоко почитают великого Мастера гор, который жил и трудился в их родной Кулуте.

И вот несколько участников ансамбля колледжа получили счастливую возможность побывать на родине Рерихов, в далекой России. Экзотическая для каждого индийца русская культура – сколько в ней необычного, удивительного и увлекательно-го! Но в Музее имени Н.К. Рериха в Москве индийские гости на время погрузились в свой привычный мир: Гималаи, проникновенно запечатленные на полотнах Мастера, фотографии, с которых смотрят их соотечественники, и даже целый зал Музея, посвященный их родной долине Кулу!

Сердечно встретили ребят сотрудники Международного Центра Рерихов; горячими аплодисментами зрители приветствовали выступление ансамбля, где были представлены традиционная музыка и танцы, вокал, а также художественная импровизация. Классическая *raga* мерно и медитационно зачаровывала зрителей, перенося сознание в далекий древний мир Кулантхапитхи². Костюмы артистов выполнены в национальных традициях долины Кулу; им соответствуют характерная вышивка, украшения из серебра великолепной тонкой работы.

² Так называли долину в древние времена, что означало «конец обитаемого мира».

Гармонично сливаются звуки ситара, тамбура, флейты и гармониама в исполнении слаженного ансамбля музыкантов. Вместе со своими воспитанниками выступает их учитель Видья Сагар. Он опытный профессиональный музыкант, каждый год занимает призовые места на Всеиндийском конкурсе игры на классических инструментах. В сольном номере он предстал еще и прекрасным актером, ярко передав сцену диалога между Кришной и Радхой, которая обиделась, что ухаживая за ней на празднике красок, он испортил ее сари.

Танцевальная группа (двое юношей и две девушки) представила увлекательный массовый танец – его очень любят в долине Кулу и неизменно исполняют на всех праздниках. Мужчины и женщины, переходя от одной фигуры к другой, могут танцевать часами, и кажется, словно в вечном ритме мерно колышется многоцветное бескрайнее поле. В завершение программы самая

молодая участница группы Шабнам Ачария искренне исполнила традиционный танец Северной Индии *катхак*, вызвав горячий восторг зрителей. Юные таланты современной Кулуты, их радостное, вдохновенное выступление в Музее имени Н.К. Рериха явились живым олицетворением великой культуры далекой, но близкой русскому сердцу Индии. С 12 по 14 сентября группа учеников колледжа имени Е.И. Рерих посетила Санкт-Петербург. Санкт-Петербургское отделение МЦР и МЛЗК организовали их выступления в школе-интернате с углубленным изучением хинди и перед студентами театральной академии в Интерьерном театре. Индийские гости побывали в Русском музее и посетили рериховские места Петербурга. Возвращаясь на Родину, они увозили незабываемые впечатления о России, укрепляя мост культуры, соединяющий наши страны и наши сердца.

М.Н. Таневская



Танец долины Кулу



Музеи и всемирное наследие

XXI Генеральная конференция Международного совета музеев

С 19 по 24 августа 2007 года в Австрии, в Вене, прошла очередная конференция ИКОМ¹ – Международного совета музеев.

Эта неправительственная организация создана под эгидой ЮНЕСКО в 1946 году и объединяет музейных работников 165 стран. В ИКОМ входят международные комитеты (30), национальные комитеты (160), а также региональные организации (7). Как правило, члены национального комитета входят также в различные международные комитеты, деятельность которых посвящена функциональным направлениям и профилям музеев, их отдельным типам и видам. Генеральные конференции ИКОМ, которые проходят каждые три года, посвящены разным аспектам деятельности музеев в контексте современного развития социума. Тема XXI Генеральной конференции – «Музеи и всемирное наследие». Растущая социальная, культурная значимость музеев ставит перед ними задачу максимально использовать свой научный, образовательный потенциал. Культурное наследие – ценностная категория, включающая в себя все богатство предшествующей истории человечества. Наш великий соотечественник Н.К. Рерих, понимая значение культурного наследия как действенного фактора культуры, много десятилетий назад разработал уникальный документ – договор в защиту культурных ценностей, который вошел в историю как Пакт Рериха и был подписан 15 апреля 1935 года рядом государств.

Пакт Рериха был направлен на защиту культурных ценностей в период военных действий и в мирное время² и стал основой всемирно известной Гаагской конвенции 1954 года. Символом



*Венский концертный зал, где проходила
XXI Генеральная конференция ИКОМ*

Пакта стало Знамя мира, которое должно было водружаться на всех объектах культуры – музеях, памятниках, библиотеках, архивах и т. д., чтобы предохранить их от разрушения, так как все они – общее достояние человечества. Если бы это было претворено в жизнь, то удалось бы сохранить большое количество уничтоженных в XX и уничтожаемых уже в XXI веке памятников истории и культуры.

¹ ICOM, аббревиатура – International Council of Museums, Международный совет музеев.

² См.: Шапошникова Л.В. Актуальность Пакта Рериха в современном мире // Культура и время. 2005. №4. С. 40–51.

Президент ИКОМ Алиссандра Каминс (Барбадос) убеждена, что «главная миссия ИКОМ – охрана и популяризация мирового наследия – не только не потеряла, но и укрепила свои позиции за 60 лет существования этой организации»³. Она подчеркнула, что одна из главных задач XXI Генеральной конференции – помочь музеям довести до сознания общества, что культурное наследие – это всемирное достояние и что коллекции музеев являются главной ценностью для общества.

Во время конференции все 30 международных комитетов рассматривали в зависимости от направления деятельности разные аспекты сохранения, изучения, защиты и популяризации всемирного культурного наследия. В первый день были сделаны ключевые доклады, давшие импульс заседаниям и дискуссиям на тему конференции. Докладам предшествовали поздравления в адрес конференции. Президент Австрии Хайнц Фишер подчеркнул, что культурная политика Австрии включает охрану, изучение и популяризацию культурного наследия, эффективное взаимодействие местных и национальных традиций с культурой других стран. Он отметил, что «общество может нормально жить и развиваться только благодаря уважению к культурному наследию и интересу ко всему новому, что происходит в стране и за ее пределами»⁴. Участники конференции, знакомясь

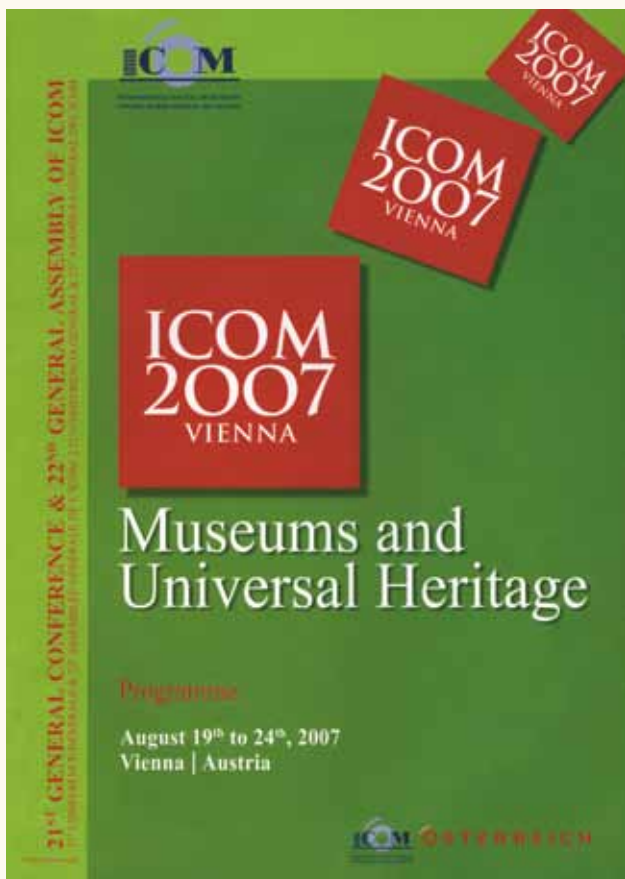
с музеями и памятниками Вены, Зальцбурга, убедились в справедливости слов президента. В Австрии 5 тыс. музеев (население – 6 млн жителей), которые, как и памятники, содержатся в прекрасном состоянии. В работе с публикой и в других направлениях работы – экспозиционной, выставочной, фондовой, исследовательской – здесь успешно применяются новые технологии.

Доклады, сделанные в первый день конференции известными музейными деятелями Индии, США, Австрии, Нидерландов, Германии, стали основой для заседаний и дискуссий международных комитетов. В выступлении И. Хойманн Гурриан (США), которое называлось «Посетитель как учитель, музей как помощник», подчеркивалась необходимость учитывать пожелания тех, кто приходит в музей, и устанавливать с ними творческий контакт⁵. Профессор Д. Джайн (Индия) рассмотрел проблему формирования нового взгляда на музейный предмет, что требует не только включения его в музейное пространство и воссоздания исторической, этнографической среды бытования, но и изучения политических, социальных причин его создания.

Очень важная мысль прозвучала в докладе профессора Венского университета Петера Кампитса: нельзя допустить, чтобы появление и развитие новых средств коммуникации превратили музей только в досуговый центр. Работа музеев должна прежде всего ориентироваться на ценности, представленные в музейном собрании, а не только на популистскую политику⁶. С. Лежан (Франция) подчеркнула, что для интерпретации материальной культуры все большее значение имеет исследование нематериальной культуры и сложный мир виртуальной реальности. С. Штольц (Германия) рассматривал музей как противовес медиаобществу⁷.

Все эти проблемы нашли преломление в заседаниях международных комитетов. Например, Международный комитет музеев и коллекций естественной истории (NATHIST) основное внимание сосредоточил на популяризации коллекций естественной истории, их сохранении и значении в условиях современного экологического воспитания и образования.

В Международном комитете литературных музеев (ICLM) рассматривались проблемы интерпретации музейных коллекций и распространения информации о них. Поднимался вопрос о виртуальных музеях. Были высказаны разные мнения,



Материалы конференции ИКОМ

³ Museums and Universal Heritage. ICOM 2007. Vienna. P. 1.

⁴ Там же.

⁵ Там же. P. 6.

⁶ Там же. P. 7.

⁷ Там же.

но акцент был сделан на подлинных материалах, являющихся «сердцем» музея.

В Международном комитете музейной безопасности (ICMS) особый интерес вызвала дискуссия о новых технических средствах, обеспечивающих безопасность музеев, и о проблемах транспортировки произведений искусства. Члены российской делегации, работавшие в этом комитете, активно участвовали в подготовке проекта резолюций.

Международный комитет по музеологии (ICOFOM) опубликовал накануне конференции сборник материалов. Среди докладов от России был представлен материал, который назывался «Культурное наследие и современный музей»⁸. На заседании комитета рассматривалась проблема «Музей и новые технологии».

В последний день конференции был принят проект резолюций (всего их 8). В резолюциях говорилось о необходимости оказывать поддержку и способствовать популяризации отечественного и всемирного наследия, включая культурное, как материальное, так и нематериальное, движимое и недвижимое, природное. Было подчеркнуто, что ИКОМ рассматривает Всемирную декларацию ЮНЕСКО о разнообразии культур, принятую в 2001 году, как базовую для партнерской стратегии. Рекомендовалось расширять информацию и развивать коммуникацию. Как и ранее, рассматривалась проблема борьбы с незаконной торговлей и возвращения похищенных музейных ценностей⁹. Особое внимание было обращено на профессиональную подготовку музейных специалистов. Кроме того, говорилось, что для развития музеев и сохранения наследия необходима правительственная помощь. Была отмечена важность привлечения к работе в музеях добровольных помощников, что подтверждает существование Всемирной федерации друзей музеев. И, конечно, в резолюции конференции подчеркивалось, что все большее значение будут иметь партнерские отношения музеев с разными организациями как на международном уровне, так и в своих странах.

Во время конференции работала музейная ярмарка, организованная в галерее Венского университета, на ней можно было приобрести материалы о деятельности музеев разных стран и узнать о новых технологиях, которые они применяют.

Российскую делегацию представлял 141 человек из 20 регионов страны (всего на конференции



Президент ИКОМ Алиссандра Каминс (Барбадос)

было 2400 человек из 117 стран), которые работали в большинстве международных комитетов ИКОМ. Десять российских музейных специалистов были выбраны в руководящие органы международных комитетов – президиумы. В руководящие органы ИКОМ представители российских музеев не вошли. Президентом ИКОМ повторно избрана Алиссандра Каминс.

По завершении XXI Генеральной конференции прошла XXII Генеральная ассамблея, на которой были утверждены отчет, бюджет, стратегический план на 2008–2010 годы, а также пакет резолюций. Знамя ИКОМ было передано китайской делегации, которая пригласила Международный совет музеев провести XXII Генеральную конференцию в Шанхае в 2010 году.

Разные аспекты темы, которую обсудила XXI Генеральная конференция ИКОМ, должны найти преломление в деятельности мирового музейного сообщества в 2008–2010 годах.

И.М. Коссова

⁸ Kossova I. Cultural Heritage and the Modern Museum // IKOFOM. Museology and Techniques. Preprints ICOFOM Study Series – 15536. Vienna / Austria. August, 2007. P. 130–134.

⁹ Было предложено разработать международный меморандум об исполнении Международной конвенции по сохранению культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов, принятой в Гааге в 1954 году (второй протокол – 1999 год).

«Как охраним живую ткань Культуры?»

IV Международный общественный форум в Хакасии

Исторические хроники сообщают: «В 1706 году Петр I подписал указ о сооружении острога на Киргизской земле. На строительство прибыло 975 человек. <...> Подходящее место было найдено на правом берегу Енисея за камнем Туран»¹. Приказ государя был исполнен в августе 1707 года. Так началась история Абакана, столицы Республики Хакасия. Минуло три столетия... Два народа, каждый со своей богатейшей историей и культурой, учились жить вместе. Россия получила богатую недрами и стариной территорию, Хакасия – гарантию сохранения своей этнокультурной самобытности и новые возможности для развития. Культурный синтез, процесс длительный, идущий поверх мирных событий и военных противостояний, соединил души и судьбы народов.

Радужно встречала Хакасия, колыбель тюркской цивилизации, прибывших на праздник гостей из разных городов и стран, – с 25 июня по 1 июля в ее столице Абакане проходил IV Международный общественный форум «Как охраним живую ткань Культуры?». Форум состоялся в рамках одноименной программы Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха и был приурочен к 300-летию добровольного вхождения Республики Хакасия в состав Российского государства. Гости были много: из Эстонии, Москвы, Екатеринбурга, Башкортостана, Приморского края, Читы, Иркутска, Омска, Новокузнецка, Томска, Красноярска, Перми, Прокопьевска, Березовского, Минусинска, всего 16 делегаций. Деятели культуры, науки и образования, представители общественных организаций прибыли, чтобы разделить радость большого народного праздника Хакасии и в сотрудничестве и взаимопонимании обсудить самый насущный вопрос: как сохранить связь времен и поколений, единую живую ткань Культуры прошлого, настоящего и будущего?

Организаторами форума выступили Международный совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, Хакасский национальный краеведческий музей, общественная организация «Центр гуманной педагогики Республики Хакасия “Школа Жизни” Шалвы Амонашвили», Минусинское общество имени Е.И. и Н.К. Рерихов «Сердце», Хакасская региональная общественная организация последователей Рерихов «Рери-

¹ История Хакасии с древнейших времен до 1917 года / Под ред. Л.Р. Кызласова. М., 1993. С. 192–193.

ховское общество». Форум проводился при поддержке министерства региональной политики Республики Хакасия и общественной палаты при правительстве Республики Хакасия.

В программе форума было посещение Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартыянова, одного из первых публичных музеев в Сибири, основанного в 1877 году. Минусинский музей хорошо известен в нашей стране и за рубежом. Музейные собрания насчитывают более 200 тыс. предметов.

Первое прикосновение к старине продолжилось встречей с Енисеем, на берегу которого состоялся вечер знакомства участников форума. Енисей – настоящая река Жизни. Не устанет глаз наблюдать ее течение: зеркало реки остается почти спокойным, в то время как огромные массы воды перемещаются с большой скоростью... Участники форума услышали звучание народного инструмента хомыса, вступившего во взаимодействие с ветром. Максим, родом с Алтая, студент Хакасской консерватории, удобно усевшись на холме над Енисеем, бережно поставил хомыс себе на колени, поддерживая его только за корпус, и предложил прислушаться. Через некоторое время струны хомыса сами запели прекрасную музыку сфер. Потом Максим взял свой хомыс и повторил то, что создала Природа, то, что все вместе только что услышали. Участники встречи сделали открытие: музыка всегда вокруг нас, но принять ее можно только сердцем.

26 июня в Центре культуры и народного творчества имени С.П. Кадышева, выступая на открытии форума, министр региональной политики Республики Хакасия **Н.П. Балахчина** отметила, что в последние годы в культурной политике России наметилась тенденция возрастающего внимания к культуре, и это дает надежду, что она будет включена в число приоритетных национальных проектов.

Участникам форума была показана видеозапись приветствия председателя правительства Республики Хакасия А.И. Лебеда и зачитаны приветственные телеграммы от депутата Государственной думы РФ, заместителя председателя Комитета по культуре В.Г. Драпекко и от вице-президентов Международной Лиги защиты культуры: вице-президента РАЕН академика Г.Н. Фурсея; советника РАЕН, члена-корреспондента Международной академии наук экологии и без-



Экспозиция Минусинского регионального краеведческого музея имени Н.М. Мартыянова

опасности человека и природы М.Н. Чирятьева; вице-президента Национальной академии наук Республики Кыргызстан, директора Института мировых культур академика В.М. Плоских.

Проблеме охранения историко-культурного наследия Хакасии посвятила свой доклад доктор исторических наук, профессор директор Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории **В.Н. Тугужекова**. Валентина Николаевна показала обширную временную перспективу, этапы формирования богатейшего культурно-исторического наследия края. Только через осознание сущности культуры как феномена духовного бытия, как космического фактора эволюции человечества можно сохранить связь времен и поколений, тончайшую живую ткань культуры. С развернутым анализом в докладе «Музеи Хакасии: история, современность, перспектива развития» выступила **Т.Н. Феоктистова**, кандидат исторических наук, директор Хакасского национального краеведческого музея. «Музей является не только хранителем историко-культурной памяти, но и транслятором и формирователем духовных ценностей в обществе. Большое влияние оказывают музеи на образовательные процессы как в средней, так и в высшей школах; связаны они и с туризмом. Эти факторы учитываются музейными сотрудниками при формировании партнерских отношений», – подчеркнула Татьяна Николаевна. О достижениях и перспективах археологии Хакасии сделал сообщение **В.В. Тараканов**, ведущий специалист отдела-инспекции по сохране-



Министр региональной политики Республики Хакасия Н.П. Балахчина открывает форум

нию историко-культурного наследия при министерстве культуры Республики Хакасия. Отвечая на вопрос, кто они, созидатели новых оплотов Культуры, **О.А. Уроженко**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории искусств Уральского государственного университета, председатель Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, назвала народ и человека. Народ – это не масса и не толпа. Опираясь на авторитет русского философа В.С. Соловьева, докладчик выделила ряд признаков пассионарности народа – пыл героического, любовь, понимание значимости роли женщины как вдохновительницы – и привела слова Ф.М. Достоевского: «Мерило народа не то, каков он есть, а то, что считает прекрасным и священным, о чем вздыхает». Говоря о человеке – созидателе новых оплотов культуры, мы имеем в виду не homo sapiens – человека разумного, а человека, осознавшего духовные ценности, то есть homo culturius. Руководитель отдела по связям с Рериховским движением Международного Центра Рерихов, член Правления Международной Лиги защиты культуры **С.П. Синенко** посвятила свое выступление истории созидания, в период тотального разрушения духовных ценностей, Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха – уникального явления современной культуры. За годы своего существования динамично развивающийся негосударственный Музей им. Н.К. Рериха превратился в крупнейший духовно-культурный центр России, который сохраняет, развивает и популяризирует философско-художественное наследие

семьи Рерихов и главный итог их жизни – философию космической реальности, Живую Этику. На конференции прозвучали доклады о роли общественных институтов в сохранении культурного достояния России, о защите культурных основ жизни в условиях общества потребления. В ряде выступлений получили освещение особенности древней и современной хакасской национальной культуры.

В резолюции участники форума отметили: «Узкое утилитарное сознание не может быть надежной опорой для полноценного развития страны. Личность, рассматриваемая как часть социального механизма, некий «винтик», не имеющий творческой самореализации, не только не создаст новых культурных ценностей, новых оплотов культуры, но явится разрушителем уже исторически сложившихся культурных оснований. <...> Главными условиями продвижения в будущее являются изменение качества личного и общественного сознания, забота о человеке как творце и носителе культуры, осознание ценности накопленного человечеством культурного достояния, охранение мира детства. Сегодня происходит становление нового исторического типа мышления – космического, предполагающего синтез различных способов познания, высокий уровень личной и коллективной ответственности, сотрудничество и сознательную творческую активность. Ткань Культуры, создаваемая в живом творческом процессе, объединяет поколения и народы, делая мир целостным и многогранным».



Один из семи дней форума был посвящен современным проблемам гуманизации образования. Гуманная педагогика является сегодня одним из наиболее эффективных средств формирования межвозрастной, межэтнической и межрасовой толерантности. Председатель Центра гуманной педагогики Республики Хакасия «Школа жизни Шалвы Амонашвили», член совета Международного центра гуманной педагогики (г. Москва) **Т.В. Шуртина**, рассказала участникам форума о программах этой общественной организации.

На встрече с представителями культурной и научной общественности Республики Хакасия «Международная Лига защиты культуры в пространстве современной России» обсуждались острые проблемы культуры в современном обществе. **О.Н. Калинин**, председатель Пермского регионального отделения Лиги, рассказала о ее широких возможностях и перспективах, о многочисленных проектах, которые успешно реализуются сотрудниками Пермского отделения в регионе.

Историю и концепцию Лиги напомнили в своем приветственном письме ее вице-президенты – М.Н. Чирятьев и Г.Н. Фурсей: «Академик Д.С. Лихачев, который был одним из основателей Международной Лиги защиты культуры и от ее имени активно выступал за сохранение и преумножение культурных ценностей, считал, что не те многочисленные чиновники, которые боятся брать на себя всякую ответственность, и не те политики, которые, потакая обывательским вкусам, ограничиваются заманчивыми для избирателей и неосуществимыми программами и обещаниями, способны осуществлять качественные преобразования жизни. К этому в первую очередь готовы незаурядные талантливые личности, объединяющиеся в новых общественных движениях и организациях для культурного сотрудничества. Игнорирование или непонимание основополагающей роли культуры государством часто порождает много системных кризисных ситуаций. <...> Созидательное сотрудничество государственных и общественных организаций во имя сохранения и преумножения общих достояний культуры будет способствовать оздоровлению и облагораживанию нашей жизни. “Мне неоднократно приходилось напоминать о том, что любое общество обречено на гибель, если разрушается его культура, – писал Д.С. Лихачев в своем обращении к участникам круглого стола “Конституция России и права культуры”, проводимого Государственной думой РФ и Международной Лигой

защиты культуры. – Искусство, наука, нравственные ценности – неотъемлемые составляющие общечеловеческой культуры, их уничтожение толкает народ на путь одичания и деградации, подрывает сам смысл существования. Никакие экономические программы и политические изоляции не возымеют успеха, если будут опираться на невежественного, полудикого, эгоистичного человека, лишённого духовных критериев и подлинных жизненных ценностей”. Родственную позицию отстаивал и почетный президент Лиги академик РАН Б.В. Раушенбах. Еще при учреждении Лиги в 1996 году он утверждал, что рыночная экономика может только разрушить, а не воссоздать культуру, которая выше денег, производственных и прочих подобных отношений, что культура – главное общечеловеческое достояние, сотканное из своеобразий незаменимого культурного опыта разных стран и народов. Причем такая сложившаяся многогранная культура является не унифицированной, а разносторонней, в ее основе – великие истины, одним из выразителей которых был наш великий соотечественник Н.К. Рерих, провозгласивший создание Всемирной Лиги культуры и предложивший текст Пакта Культуры, первого Международного договора по охране культурных ценностей, с его великим, объединяющим человечество символом – Знаменем Мира».

На следующий день в Музее истории города Черногорска состоялся круглый стол, освещав-



Выступает В.Н. Тугужекова

ший темы: «Знамя Мира и Рериховское движение: актуальные проблемы и их решение», «Сотрудничество и Защита Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха», «О ситуации в Сибири и Кузбассе», «Защита детей нового сознания – носителей культуры будущего». Участники встречи дали оценку деятельности В. Росова, А. Люфта, Г. Горчакова, А. Анненко как деструктивной, вносящей дезинформацию, порочащей деятельность Центра-Музея имени Н.К. Рериха и его руководства. Участниками было принято и подписано Открытое письмо-ответ на анонимно-клеветническую публикацию интернет-форума А. Люфта (26.07.07).

Участники встречи посетили историческую достопримечательность Хакасии – Салбыкский курган, воздвигнутый в III веке до н. э. Эта каменно-земляная пирамида (высота – до 30 метров, размеры ограды – 70 на 70 метров) – погребение одного из могущественных динлинских царей и членов его семьи. Посреди Салбыкской котловины в прошлом возвышались еще шесть огромных царских пирамид, образуя «дорогу духов». Курган впервые был описан Г.Ф. Миллером в 1739 году; в 1954–1956 годах раскопан советскими археологами. Комплекс «Большой Салбыкский курган» может быть поставлен в один ряд со знаменитым Стоунхенджем в Англии, а по объему затраченного труда значительно превосходит его. «Хакасия считается Меккой для археологов. <...> На территории республики известно более 30 тыс. археологических памятников. Это наскальные рисунки, руины древних городов, могильники и захоронения, оборонительные укрепления, стоянки и городища первобытных жителей, ритуальные центры, многие из которых, по убеждению местных жителей, и по сей день сохраняют сакральную силу. Когда в XVIII веке сюда попал первый российский исследователь И.Г. Мессершмидт, он был настолько поражен изобилием стел, обелисков, изваяний, плит, что посчитал здешние места огромным некрополем, где похоронены выдающиеся люди всей Азии»².

Запомнились участникам форума и поездки в Анхаковский музей «Хуртуях-Тас» и в музей-за-

поведник «Казановка». Эти музеи интересны своими редчайшими экспонатами под открытым небом, богатым опытом охранения геокультурного пространства Хакасии. По дороге автобус остановился у деревянного щита, на котором высечены строки древней эпитафии. Это место – историческая родина киргизов, где состоялась последняя битва, после которой они покинули родную землю. Чувство прикосновения к прошлому охватило всех присутствующих. Делегация из Киргизии, совершив по хакасскому обычаю обряд, преклонила колени перед священным местом памяти своих предков.

Директор Хакасского республиканского национального музея-заповедника «Казановка», ведущий научный сотрудник лаборатории Института Саяно-Алтайской тюркологии ХГУ имени Г.Ф. Катанова, председатель Республиканского совета по историко-культурному наследию **Л.В. Еремин** содержательно и полно рассказал участникам форума о многочисленных и неповторимых памятниках культуры двадцати трех музеев Аскизского района, показал сохранившиеся петроглифы и каменные изваяния.

30 июня участники форума были приглашены министерством региональной политики Республики Хакасия и Хакасским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории на III Международный симпозиум по чатханной музыке и горловому пению-хаю и посетили Хакасский национальный краеведческий музей. В музее собраны многочисленные коллекции, рассказывающие о Хакасско-Минусинской котловине как одном из древнейших очагов цивилизации на севере азиатского континента, где на протяжении многих тысячелетий складывались своеобразные культурно-исторические ландшафты с многочисленными вкраплениями древних памятников. Здесь собраны монументальные каменные изваяния эпохи неолита (III тыс. до н. э.), каменные плиты с петроглифами, копии наскальных рисунков, таштыкские маски и художественные изделия из камня, кости, бронзы, найденные при раскопках древних курганов Хакасии. Эт-

² Хакасия. Путеводитель «Пти Фюте» / Гл. ред. К. Скоробогатько. М., 2006. С. 11.



нографические коллекции включают серебряные предметы и украшения, атрибуты шаманов, предметы быта и одежду коренного и русского населения.

В концепции культуры, развернуто представленной в философии русского космизма, особо выделена тема исторической роли национальных культур. Не единообразием, но множеством творческих энергий создается духовный и культурный облик человечества, и каждая национальная культура – грань объединенного планетарного сознания. 1 июля гости приняли участие в хакасском народном празднике «Тун Пайрам» – Празднике первого молока. Традиция праздника дошла до нас из глубины веков, когда в период летнего выпаса на обильном пастбище появлялось первое «большое молоко». В наше время праздник стал всенародным, в нем участвуют лучшие творческие коллективы, стрелки из лука, борцы, конные наездники. Под призывные звуки чатхана состояются сказители-хайджи, певцы-тахпахчи, мас-

терски владеющие приемами поэтической и музыкальной импровизации.

На Базинской поляне, где звучала праздничная музыка национальных фольклорных коллективов, состоялось памятное закрытие IV Международного общественного форума «Как охраним живую ткань Культуры?», который явился крупным событием в культурной жизни Хакасии. Подобные программы позволяют привлечь внимание общественности и властных структур регионов к проблемам культуры и культурного наследия, создают благоприятные условия для работы общественных организаций. Совместная деятельность – важный механизм популяризации концепции культуры, составляющей основу наследия семьи Рерихов. Сохранение и защита этого наследия – проблема мирового значения. Сотрудничество и общение, огромная познавательная работа в дни форума прошли под девизом «Дума о Culture есть врата в Будущее» (Н.К. Рерих).

Н.К. Баранова, В.В. Федосов



Археологические коллекции Хакасского национального краеведческого музея

Россия – Индия: связи будут крепнуть



Господин Канвал Сибал

Осенью 2007 года по окончании срока работы на своем посту посол Индии в России господин Канвал Сибал покинул Москву. За годы пребывания в нашей стране он не единожды посещал Международный Центр Рерихов, и эта добрая традиция связала МЦР и посольство Индии еще более дружескими узами.

В 90-е годы прошлого столетия связи между нашими странами в различных областях несколько ослабли, но сегодня они снова укрепляются и обретают новые звенья. В одном из многочисленных интервью российским СМИ г-н Сибал сказал: «Необходимо и дальше поощрять культурную близость между нашими народами. Правительства двух стран выступили с масштабной инициативой проведения Года России в Индии

в 2008 году и Года Индии в России в 2009 году. Планируется большое количество обменов между культурными, академическими, торгово-экономическими и научными институтами, включая федеральные и региональные правительства обеих стран».

Господин Канвал Сибал известен как дипломат высокого класса, искренне стремящийся к прочным и долговременным российско-индийским связям. Он всячески способствовал наращиванию культурных контактов между Индией и Россией через развитие туризма и установление межличностных дружеских отношений. Он особо подчеркивал ценность великого вклада семьи Рерихов в развитие взаимопонимания между Индией и Россией и высоко ценил большую работу по осмыслению и популяризации их творческого наследия в трудах первого вице-президента МЦР, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, а также ее личный вклад в упрочение российско-индийских связей.

Господин Канвал Сибал запомнился как человек, наделенный необычайным обаянием, глубоким интеллектом и истинной, природной интеллигентностью. Мы глубоко признательны г-ну Канвалу Сибалу за его дружеское расположение и надеемся, что он сохранит теплые воспоминания о годах своего пребывания в России, о Международном Центре Рерихов, где всегда будут рады принять его и членов его семьи как самых дорогих гостей.

Теперь в должность посла Индии в России вступил г-н Прабхат П. Шукла. Нынешний посол находится на дипломатической службе с 1974 года. В 1977 году он в первый раз получил назначение в СССР и до 1980 года работал вторым секретарем посольства. Второй раз Шукла прибыл в Россию в 1985 году и до 1989 года был советником. Перед официальным вступлением в должность в одном из своих интервью г-н посол сказал, что с радостью думает о возвращении в Россию: здесь у него много старых друзей. Он отметил, что план мероприятий по проведению

года России в Индии уже практически согласован, намечена в общих чертах и программа проведения года Индии в России.

Надеемся, что между новым послом Индии в России и МЦР непременно установятся теплые дружеские связи. Первый визит господина Прабхата Шукла в МЦР уже состоялся: вместе с доктором Каран Сингхом – президентом Индийского совета по культурным связям (ICCR), председателем Индийского организационного комитета по празднованию Года России в Индии и Года Индии

в России – он приветствовал открытие очередной Международной научно-общественной конференции МЦР, материалы которой опубликованы в этом номере. Это хорошее начало нашей дружбы, залог будущего сотрудничества и очередное подтверждение неизменности культурных связей между Россией и Индией, которые любовно берегут в стенах Центра-Музея имени Н.К. Рериха, наполненного духом семьи, посвятившей укреплению этого единения всю жизнь без остатка.

Е.Е. Мишина



А.В. Шапошникова вручает медаль «С.Н. Рерих. 100 лет» Чрезвычайному и Полномочному Послу Индии в РФ Канвалу Сибалу. 2004

Печаль глаголов прошедшего времени

Памяти Т.Я. Елизаренковой

Невыносимо больно писать о Татьяне Яковлевне Елизаренковой в прошедшем времени. И трудно поверить, что ее больше нет с нами: сила ее духа столько раз брала верх над болезнями, что все казалось, будто она победит и теперь...

Востоковедная наука понесла очень большую утрату, и совершенно невосполнима утрата живого присутствия Татьяны Яковлевны в нашей научной среде. Ушел человек редких в наше время качеств: интеллигентности в полном и подлинном смысле этого слова, порядочности и корректности всегда и во всем и, конечно, того, что Ганди называл «упорствованием в истине». Она жила в строгом согласии с собственным кодексом нравственности, часто наперекор окружающему, не оттого, что ей так хотелось, просто по-другому не могла. Самим своим существованием устанавливала планку поведения, которую было стыдно уронить.

Татьяна Яковлевна говорила, что не выбирала профессию: с самого начала знала, что будет востоковедом. Востоковедом – гебраистом и арабистом – был ее отец. Знаменитая книга И.Ю. Крачковского «Над арабскими рукописями» с детства была для нее настольной. В тридцать седьмом отца расстреляли. Детство закончилось.

В шестнадцать лет ее приняли на филфак МГУ. В том году профессор М.Н. Петерсон начал читать спецкурс санскрита. Среди записавшихся были Тася Елизаренкова и Вова Топоров. Они поженились на четвертом курсе и прожили жизнь в глубокой любви, взаимопонимании и в трогательной гордости друг за друга. Птицы одного пера, птицы высокого полета, счастливые в своей совместности, счастливые в своих трудах. Вырастили двух дочерей, помогли воспитывать пятерых внуков. Со старились, не превратившись в стариков, до конца своих дней сохраняя поразительную работоспособность и живой интерес к науке.

Одного не дал им Бог – умереть в один день.

Владимир Николаевич Топоров умер в 7 часов утра 5 декабря 2005 года – его последняя книга о Петербурге вышла в свет уже посмертно.

Татьяна Яковлевна Елизаренкова умерла в 7 часов утра 5 сентября 2007 года.

Татьяна Яковлевна успела передать в РГГУ огромную библиотеку мужа. Успела закончить вторую книгу «Атхарваеды». Уже не достало сил обрадоваться сообщению издательства о том, что пришла верстка тома... Но трудилась до последних дней, когда, в сущности, уже мало что могла. «Цветы поставь на подоконник, мне стол для работы нужен», – сказала внуку Мише, когда, неведомо для нее, отсчет жизни уже шел на часы.

В наследии Татьяны Яковлевны Елизаренковой русский перевод «Ригведы» вместе с комментариями и статьями об этом памятнике занимает главное место. Место же этого труда в индологии можно сравнить только с положением самой «Ригведы» в индийской культуре. Татьяна Яковлевна работала над ним тридцать пять лет, совершив самый настоящий научный подвиг, впрочем, к этой работе больше подходит санскритское *махаврат* – великий обет. После выхода в свет полного перевода Татьяна Яковлевна говорила: «Я далеко не все сумела. Есть неточности, наверняка есть и ошибки, но тот, кто займется “Ригведой” после меня, будет мне благодарен за проделанную мной работу – как я благодарна переводчикам “Ригведы” на европейские языки, на английский, немецкий, французский, во многом не соглашаясь с ними. Их ошибки тоже помогли мне.

На это не жалко положить жизнь. Жалко, что так мало привелось мне побывать в Индии».

Первая поездка в Индию состоялась в 1957-м – тогда бабушка помогла приобрести дорожную турпутевку. На следующий год Татьяна Яковлевна уже поехала на научную конференцию... Потом была разлучена с Индией без малого на четверть века.

В 1968 году Татьяна Яковлевна подписала письмо в защиту Гинзбурга и Галанскова. Знакома с ними не была, но была уверена, что обвинения против них сфальсифицированы, и «не могла молчать». Боялась? Конечно. Дочь репрессированного не могла не бояться и за себя, и за семью. Но подпись поставила. Эта подпись стоила ей

и отлучения от Индии, и запрета на преподавание в ИСАА, где она читала курс санскрита и пали. Студенты рассказывали, что Татьяна Яковлевна просила разрешения хотя бы семестр завершить, но начальство было непреклонно.

«То обстоятельство, что с 1972 года я больше не преподавала и не могла ездить в Индию, высвободило уйму времени для работы над “Ригведой”. Двадцать четыре года я сидела дома и переводила – не отвлекаясь. А плановые работы в институте я писала по теме – большие, серьезные работы о ведийском языке. Написала книгу “Очерки развития индоарийских языков” – с этой темой я никогда не расставалась.

“Ригведа” помогла мне выжить, я просто уходила в нее, старалась отгородиться от институтской травли и склок».

Долгие годы длилась параллельная жизнь в двух мирах: в московской квартире с вечными бытовыми проблемами, с безденежьем научного работника, с нелепым положением в институте, где она, изгой в глазах всевозможного начальства, пользовалась все возрастающим авторитетом, а ее суждения – и осуждения – принимались без спору, – и в бесконечно увлекательном мире древних ариев, за каждой разгаданной ею загадкой которого возникали новые...

Шло время, ее осаждали недуги, один тяжелее другого. Она старалась экономить время и силы, боясь, что не успеет закончить работу над «Ригведой». Страдала от того, что лишена возможности преподавать и нет у нее учеников, которым она могла бы передать свои знания и опыт.

А потом сменились времена, бывшие гонители теперь набивались в приятели, Татьяна Яковлевна могла принимать приглашения на международные встречи и конференции, была избрана вице-президентом Всемирного общества санскритологов, удостоена множества наград. Она не могла пожаловаться на недостаток внимания или признания своих заслуг со стороны виднейших востоковедов мира. Впрочем, это вообще было не в ее правилах – жаловаться. Разве что на плохую погоду или на давку в метро.

Однако небольшую работу о волке в «Ригведе» Татьяна Яковлевна посвятила Акеле, одинокому волку из «Маугли».

26 января 2004 года, в День Республики Индии, в доме Татьяны Яковлевны раздался неурочно ранний звонок. Российский посол в Индии А.М. Кадакин, индолог, почитающий ее труды, спешил первым сообщить ей новость: правительство Индии наградило Татьяну Яковлевну орденом «Падма Шри». «Поздравляю вас от всей души, – говорил посол, – орден будет вручаться в Дели, я надеюсь в скором времени увидеть вас здесь».



Татьяна Яковлевна Елизаренкова

«Я в Индию поеду? – переспросила Татьяна Яковлевна. – Какое счастье!» В официальном письме, полученном позднее, говорится: «Эта высокая награда – признание Ваших заслуг и огромного вклада в индологическую науку. В России и за ее пределами Вас знают и ценят как выдающегося и яркого ученого, автора многочисленных научных исследований. Ваши уникальные переводы “Ригведы”, интереснейшие труды, посвященные древнеиндийской литературе, языкам и истории, составляют золотой фонд отечественного и всемирного востоковедения. Международный авторитет и слава российской научной школы прирастают именно учеными Вашего калибра. Присуждение “Падма Шри” – наглядное тому свидетельство».

Орден Татьяне Яковлевне вручали в Москве – поездка в летний Дели была ей не по силам. Но год спустя в Индии она все же побывала, и страна ее любви принимала ее со всеми возможными почестями. А она осталась верна себе: на встречах с высокими официальными лицами говорила главным образом о необходимости помогать молодым исследователям Древней Индии, открывая для них двери индийских университетов и библиотек.

Татьяна Яковлевна Елизаренкова прожила прекрасную жизнь – в эпоху, плохо приспособленную для таких как она.

М.Л. Салганик

Памяти академика К.В. Фролова

Из Президиума Российской академии наук поступило сообщение о кончине одного из попечителей Международного Центра Рерихов, давнего друга МЦР академика К.В. Фролова:

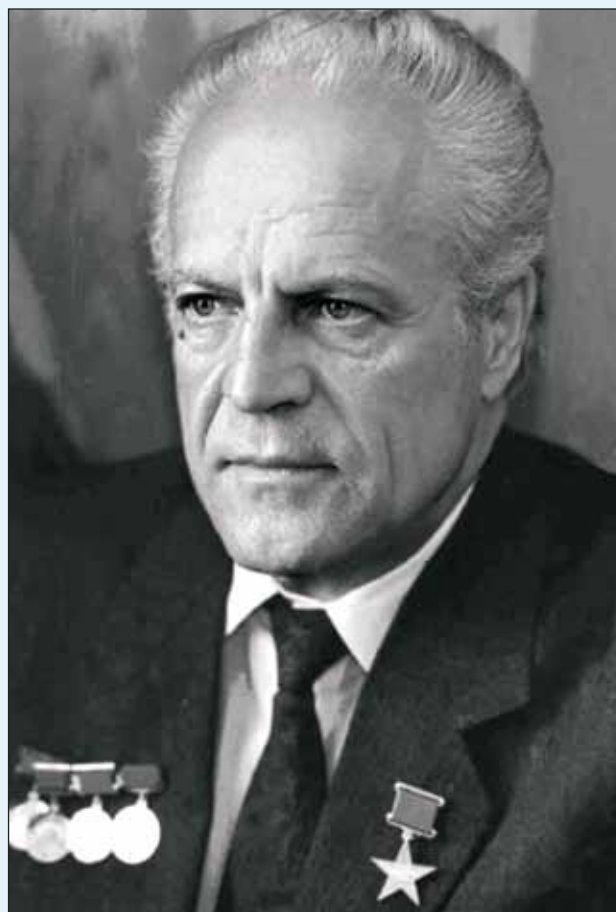
«Президиум Российской академии наук с глубоким прискорбием извещает, что 18 ноября 2007 г. после тяжелой болезни на 76-м году жизни скончался выдающийся ученый в области машиноведения, создатель отечественной научной школы ученых-машиноведов, крупный организатор науки, признанный педагог, известный общественный деятель, член Общественной Палаты Российской Федерации, директор Института машиноведения им. А.А. Благонравова РАН, академик Российской академии наук Константин Васильевич Фролов.

Результаты научной деятельности академика К.В. Фролова явились основой повышения обороноспособности нашей страны и использованы в государственных проектах гражданского и оборонного назначения при создании летательных аппаратов новых поколений, водородных ракетных двигателей, атомных энергетических реакторов, обеспечении скрытности подводных объектов.

В рамках программ Правительства Москвы и Российской академии наук под руководством академика К.В. Фролова осуществлены разработки в интересах научно-технического развития и безопасности Москвы.

Академик К.В. Фролов осуществлял активную научно-организационную и общественную деятельность, являясь в разные годы Вице-президентом Российской академии наук, членом Президиума РАН, академиком-секретарем и заместителем академика-секретаря Отделения энергетики, механики, машиностроения и процессов управления РАН, председателем “Рабочей группы при Президенте РАН по анализу риска и проблемам безопасности”, генеральным директором Ассоциации “Объединенный институт машиноведения” Российской академии наук.

Академик К.В. Фролов являлся известным и признанным в стране и за рубежом деятелем и организатором научно-просветительской работы. Он был Президентом Международного фонда «Знание» им. С.И. Вавилова, членом ряда за-



рубежных академий – США, Швеции, Норвегии, Великобритании и других стран, являлся действующим и почетным профессором ряда ведущих отечественных и зарубежных университетов.

Академик К.В. Фролов – лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники (1998, 2000, 2002), Ленинской премии (1988), Государственной премии СССР (1986), премии Совета Министров СССР (1983, 1990). Академик К.В. Фролов был удостоен звания Героя Социалистического Труда и награжден Орденом Ленина и медалью “Золотая звезда”. Заслуги академика К.В. Фролова перед Родиной отмечены многими государственными наградами, включая два Ордена Ленина, Орден “Трудового Красного Знамени”, Орден “За заслуги перед Отечеством” II и III степени, многие медали.

Светлая память об академике Константине Васильевиче Фролове навсегда сохранится в наших сердцах».

Международный Центр Рерихов присоединяется к словам скорби, высказанным от имени РАН, и выражает со своей стороны глубокое соболезнование родным и близким Константина Васильевича. Не стало большого ученого и прекрасного человека, но остались его труды, плоды его научного творчества, которые послужат не одному поколению исследователей и инженеров.

Международный Центр Рерихов

Редакционная подписка на журнал «Культура и время»

Международный Центр Рерихов совместно со своим партнером ООО «Агентство “Книга-Сервис”» предлагает Вам оформить редакционную подписку на журнал «Культура и время». Обращаем Ваше внимание, что на основании Федерального закона №115-ФЗ от 7 августа 2001 года в Сбербанке при приеме платежа, возможно, потребуется Ваш паспорт. Подписная цена включает стоимость доставки. Вы будете получать журнал по почте заказной бандеролью.

Заполните прилагаемый купон и отправьте его по:
 почте – по адресу: Протопоповский пер., дом 19, стр. 17, Москва, 107996
 факсу: (495) 680-95-22 или (495) 680-90-48
 e-mail: public@акс.ру
 На основании указанных Вами данных после получения купона
 Вам будет выставлен платежный документ (счет или квитанция)

Журнал «Культура и время» выходит 4 раза в год

Отметьте выбранный Вами номер издания и год

2008 г.

1	2	3	4

индекс

C	1	5	0	7	1
---	---	---	---	---	---

Стоимость подписки на один номер (2008 г.) 268 руб. 00 коп. (С НДС)

Фамилия

Имя

Отчество

Почтовый индекс

Область/край

Город/село

Улица

Дом Корп. Кв.

Телефон Подпись _____ Дата _____

Дополнительная информация для юридических лиц

ИНН

КПП

Полное юридическое название

Юридический адрес (при несовпадении с почтовым)

Улица

Дом Корп.