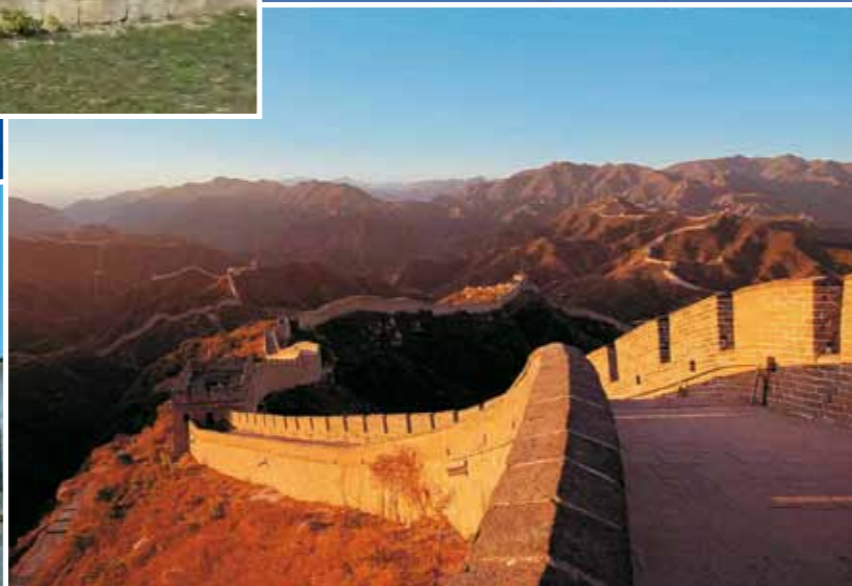


Хроника



Горечь невосполнимой утраты

Семнадцатого декабря 2007 года близкие и коллеги прощались с выдающимся дипломатом и замечательным человеком, Чрезвычайным и Полномочным Послом президентом Международного Центра Рерихов Юлием Михайловичем Воронцовым. Он был величественной фигурой, одной из самых ярких звезд на дипломатическом небосклоне. Величие и достоинство его ассоциировались с величием его страны. Ему более всего подходило звание Посла государства Российского. Почтить его память в Центральной клинической больнице собрались видные государственные и общественные деятели, люди, искренне любившие и уважавшие Юлия Михайловича.

– Мы собрались по скорбному поводу – сегодня мы провожаем в Вечность Юлия Михайловича Воронцова, – сказал первый заместитель министра иностранных дел Российской Федерации **А. И. Денисов**. – В жизни Юлия Михайловича было много дорог – такова профессия дипломата, из которых он неизменно возвращался. Он возвращался со сложнейших переговоров, из ответственных командировок, с высоких дипломатических постов в разных странах. Теперь настало время проводить Юлия Михайловича в последний невозвратный путь. Об этом человеке можно говорить только в превосходной степени – замечательный, талантливый и т. д. Отечественная школа дипломатии породила много имен, вписанных в историю. Воронцов по праву занимает среди них одно из почетных высших мест. Общеизвестен его вклад в поиски политических решений на Балканах, на Ближнем Востоке, много лет он участвовал в российско-американских переговорах по разоружению.

Невозможно оценить, насколько весом его вклад в развитие наших отношений с США, где он работал послом, как велики плоды его труда как представителя России в ООН, куда он был впервые командирован в 1952 году. Он долгое время работал в качестве посла СССР в Индии, полюбил эту страну и приобрел там множество друзей. В целом Юлий Михайлович отдал активной



дипломатической деятельности пятьдесят пять лет. Уйдя в отставку, он продолжал заниматься общественной деятельностью: был президентом Международного Центра Рерихов, работал в Ассоциации российских дипломатов, многих других организациях. До последних дней он выполнял почетную и ответственную миссию специального представителя Генерального секретаря ООН.

В русском языке есть глагол «посчастливилось». Тем, кто хотя бы кратко соприкасался с Юлием Михайловичем, именно посчастливилось работать вместе с ним. Старшим коллегой и учителем его считает министр иностранных дел России С.В. Лавров. Он находится сейчас в командировке и просил передать соболезнования родным и близким, всем нам. В связи с кончиной Юлия Михайловича поступило много соболезнований от коллег, от руководителей международных организаций. Пришло соболезнование от Генерального секретаря ООН, где говорится о роли Юлия Михайловича в ООН, в международном сообществе. Последняя фраза в нем: «Друзья во всем мире будут сегодня вспоминать о нем с уважением и любовью».

Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Кувейт **Насер Аль-Музайен** обратился со словами соболезнования к родным и близким Юлия Михайловича:

– С чувством великой скорби и боли мы узнали о кончине Ю.М. Воронцова, это огромная потеря для Кувейта и всего мира. Его роль в решении кувейтского вопроса очень велика. Посол Воронцов посвятил всю свою жизнь защите прав людей и справедливости в мировом сообществе.

Чрезвычайный и Полномочный Посол США **Уильям Бернс** выразил свою скорбь по поводу утраты человека, долгие годы связывавшего Америку и Россию, и зачитал письмо президента Джорджа Буша: «От имени всех американцев я хочу выразить искренние соболезнования семье Ю.М. Воронцова. Юлий Воронцов надолго останется в нашей памяти как дипломат и государственный деятель, посвятивший всю свою жизнь служению народу бывшего Советского Союза и Российской Федерации. Будучи послом в США, а также на других должностях, он внес особый вклад в укрепление дипломатических отношений между нашими странами. Примите, пожалуйста, наши глубокие соболезнования».

– Сегодняшний день наполнен горечью невозможной утраты, – сказала первый вице-президент Международного Центра Рерихов **Л.В. Шапошникова**. – Мы сегодня прощаемся с человеком, который был крупнейшим дипломатом и внес огромный вклад в укрепление авторитета России. Когда он ушел с поста посла СССР в Индии, то оставил о себе добрую память.

Юлий Михайлович был истинным интеллигентом, блестяще образованным и обладающим широким кругозором. У него была щедрая и большая душа. Он всегда мужественно отстаивал справедливость и не смотрел на то, чем это может ему грозить. Когда он вернулся из США, мы предложили ему стать президентом Международного Центра Рерихов и он сразу согласился. Он был самым деятельным и выдающимся нашим президентом, он встал рядом с нами, несмотря на то, что ситуация была довольно трудной тогда и таковой остается сейчас. Перед тем как предложить Юлию Михайловичу пост президента, я рассказала ему обо всех наших проблемах, связанных с рядом высокопоставленных госчиновников. Это его не испугало, и как наш президент он боролся вместе с нами, ходил по различным инстанциям, добиваясь хотя бы ослабления того режима неблагоприятствования, который был искусственно создан вокруг МЦР.

В Индии состоялось его знакомство со Святославом Николаевичем Рерихом. Сын известных деятелей культуры – художника и мыслителя Николая Рериха и философа Елены Рерих, Святослав Николаевич был очень сдержан в оценке людей, но о Юлии Михайловиче он говорил с большим восхищением. Еще не будучи президентом МЦР, Юлий Михайлович помог вывезти наследие старших Рерихов в Россию. Борясь за доброе имя Рерихов, которое последнее время пытаются выпачкать, он не щадил своего здоровья и времени...

Дорогой Юлий Михайлович, простите нас за то, что мы не сохранили Ваше сердце, не сберегли вас. Мы будем помнить о Вашем вкладе в развитие культуры России, наряду с развитием дипломатии. Вы навсегда останетесь для нас примером мужества и справедливости.

Академик РАН **Е.П. Чельшев** высказал свою боль по поводу трагической утраты – ухода такого замечательного гражданина, человека-легенды, каким был Ю.М. Воронцов:

– Мне посчастливилось общаться с ним почти полвека по делам МГИМО, когда я заведовал там кафедрой индийских языков. Последние годы довелось особенно близко общаться с Юлием Михайловичем в связи с его работой как президента Международного Центра Рерихов. Я видел, как он отдает всего себя, все свое сердце, отстаивая доброе имя Рериха как деятеля мировой культуры, который наряду с Джавахарлалом Неру и Рабиндранатом Тагором заложил основы российско-индийской дружбы. У Юлия Михайловича было много единомышленников. Он многому научил меня в деле развития дружеских контактов с деятелями мирового сообщества. Нашим ученым-международникам еще многое предсто-

ит сделать в осмыслении вклада, внесенного им в историю дипломатии, в науку о международных отношениях.

– Воронцов стал явлением в нашей дипломатии, – сказал **А.С. Бессмертных**, один из первых выпускников МГИМО, который стал министром иностранных дел Советского Союза; сегодня он – председатель Всемирного совета бывших министров иностранных дел, действительный член Российской академии социальных наук. – Юлий Михайлович всегда в трудные минуты оказывался рядом, чтобы поддержать, дать совет. Этот человек оставил глубокий след у нас в душах. История дипломатии надолго сохранит его имя. Его направляли в самые горячие точки планеты, и он всегда, не отступив ни на шаг, защищал интересы своего Отечества.

Чрезвычайный и Полномочный Посол, член-корреспондент РАН ректор МГИМО **А.В. Торкунов** вспоминал о Юлии Михайловиче как о человеке редкостной доброты и обаяния:

– Он завоевал любовь сотен и сотен людей. Когда он появлялся на экране телевизора, выступал с какими-то комментариями, они всегда были искренними и шли от самого сердца. Он по-оте-

чески относился к людям намного моложе его, потому был единодушно избран президентом Ассоциации выпускников МГИМО и принимал самое деятельное участие в ее работе. В семье выпускников МГИМО он занимал и всегда будет занимать самое достойное место.

По словам президента Торгово-промышленной палаты РФ **Е.М. Примакова**, из всех присутствующих, кроме самых близких, он был знаком с Юлием Михайловичем дольше всех:

– Эта дружба началась еще в военно-морском училище и продолжалась всю жизнь. Он обладал несгибаемым внутренним стержнем и принадлежал к тому поколению выдающихся дипломатов, которые делали все для того, чтобы вывести нашу страну в первые ряды мировых держав, которые определяют развитие международных отношений. Юлий Михайлович был одним из лучших представителей этой плеяды. Его оценивают по достоинству даже люди, с которыми он спорил и не находил общего языка. Мы потеряли великого человека. Его смерть стала совершенно неожиданным ударом для всех нас.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии **Прахат Шукла** рассказал о встрече с Ю.М. Во-



Ю.М. Воронцов и Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан



Ю.М. Воронцов открывает пленарное заседание Международной научно-общественной конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века». МЦР, октябрь 2003 г.

ронцовым в своей резиденции, которая состоялась меньше месяца назад:

– Я спросил его: «Вы, наверное, уже были здесь не один раз?» Юлий Михайлович улыбнулся так, как только он мог улыбаться, и сказал: «Несколько сотен раз». Так мы возобновили наше знакомство. Я впервые встретился с Юлием Михайловичем примерно тридцать лет назад, он был тогда послом в Индии. Он всегда испытывал любовь и уважение к нашей стране, много сделал для укрепления дружбы наших стран, для развития российско-индийских отношений. Я прощаюсь с ним от имени его многих друзей в Индии.

Известный журналист **Генрих Боровик** вспоминал о Юлии Михайловиче не только как о дипломате и государственном деятеле, верном гражданине нашей страны, но как о тонком, блестящем журналисте-международнике:

– Талантливый человек талантлив во всем. В газете «Международник» он писал замечательные, честные очерки, которые все читали с большим удовольствием. Кроме того, он был замечательным другом, верным, преданным, заботливым. Никогда никого он не предал, никому понапрасну не сказал злого слова, хотя мог быть очень твердым.

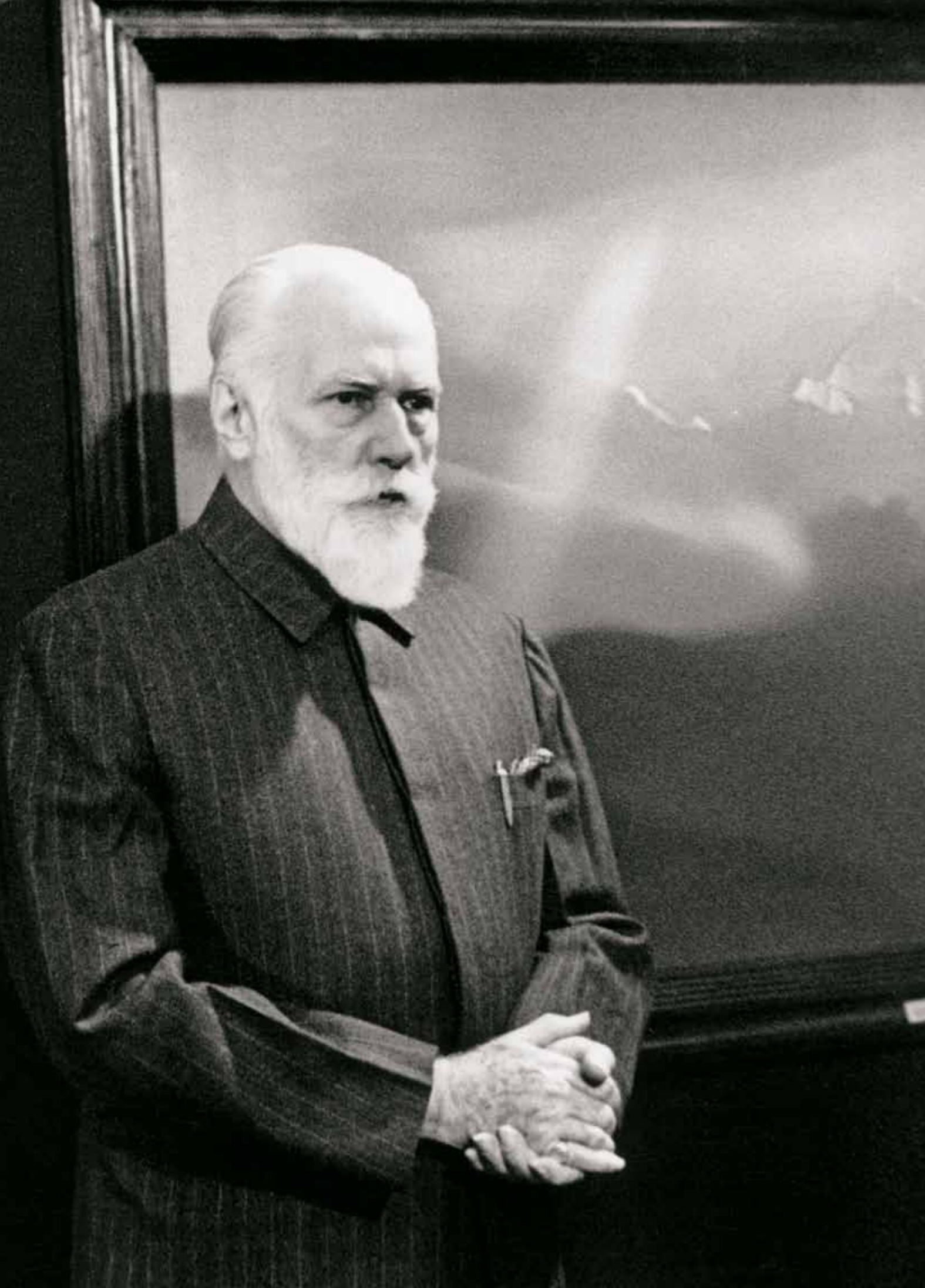
Искренние слова скорби и благодарности звучали на той гражданской панихиде, поскольку жизнь Юлиа Михайловича Воронцова – безусловный пример человечности и мужества.

После панихиды по старинному русскому обычаю Юлиа Михайловича помянули в стенах Международного Центра Рерихов, президентом которого он был и в создание которого вложил столько души и сил. И каждое прощальное слово добавляло новую черту к портрету этого выдающегося человека, так скоростно и, по нынешнему человеческому веку, так рано оставившего этот мир.

Для МЦР уход из жизни Ю.М. Воронцова – скорбная потеря. Мы осиротели, мы лишились не только мудрого президента, мы лишились удивительного человека, общение с которым, даже краткое, приносило радость. Юлий Михайлович больше никогда не войдет в свой просторный кабинет, за которым в МЦР закрепилось название «Воронцовский». Так его называли и так теперь будут называть всегда. И помнить президента МЦР Ю.М. Воронцова тоже будут – всегда, и станут рассказывать о нем, как о человеке-легенде, тем, кто придет сюда работать через годы, потому что он – один из тех самоотверженных подвижников, без которых ничего не состоялось бы в этих стенах. Его имя навсегда увековечено и в историческом российском реестре истинных миротворцев, и в списке тех, благодаря кому живет и действует такое уникальное сообщество, как Международный Центр Рерихов.

Светлая Вам память, Юлий Михайлович!

О.А. Лавренова, Е.Е. Мишина



Без него не было бы Музея...

Вечер памяти С.Н. Рериха в МЦР

Имя Святослава Николаевича Рериха дорого всем, кто неравнодушен к судьбе творческого наследия его великой семьи. Именно он, младший сын Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, был инициатором создания и одним из основателей Музея имени Н.К. Рериха, где 30 января 2007 года состоялся юбилейный – пятнадцатый вечер, посвященный его памяти.

Жизнь этого удивительного человека оставила яркий след в сердцах очень многих людей. И на вечере о нем вспоминали как о выдающемся мыслителе, крупном художнике и общественном деятеле, талантливом ученом. Пожалуй, чаще других звучали мысли о роли Святослава Николаевича и его семьи в установлении и развитии русско-индийских культурных связей и о том, что именно он смог выполнить завещание родителей – передать их наследие в Россию. Но судьба наследия Рерихов на Родине и сам процесс передачи его из Индии оказались очень трудными.

Об этом рассказала генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха заслуженный деятель искусств РФ **Л.В. Шапошникова** – человек, которому Святослав Николаевич доверил не только подготовку и перевозку своего бесценного дара, но и воплощение своей мечты – создание в России общественного Музея имени Н.К. Рериха. По мнению Людмилы Васильевны, отказ советских властей в конце 1940-х годов выдать Рерихам визы для возвращения в Россию, возможно, сохранил и их жизнь, и их наследие, поскольку в это время в Советском Союзе начались послевоенные репрессии, от которых пострадали многие последователи Рерихов и общества, носящие их имя. Не имея возможности привезти свое наследие на Родину, родители разделили его между сыновьями. Свою часть наследия Святослав Николаевич, как мы знаем, передал для создания общественного Музея в Москве. А часть Юрия Николаевича, вернувшегося на Родину в 1957 году

и неожиданно скончавшегося в 1960-м, постигла трагическая участь. Она оказалась в руках человека, не имеющего на нее никаких законных прав, – некоего В. Васильчика, мужа И.М. Богдановой (экономки Ю.Н. Рериха, приехавшей вместе с ним в Москву). Юрий Николаевич также пытался создать музей отца, но все попытки окончились неудачей. После его ухода советское правительство не позволило С.Н. Рериху забрать наследие брата, которое теперь распродается по частям.

В 1972 году, когда Святослав Николаевич вернулся к вопросу о передаче своей части наследия в Россию, он обсудил эту проблему с Людмилой Васильевной в Кулу и пришел к выводу, что архив Елены Ивановны передавать кому-либо преждевременно, а вот коллекции Института гималайских исследований «Урусвати» могли бы стать бесценным подарком советским ученым. Но Академия наук СССР пассивно отнеслась к этому предложению, и передача не состоялась. В 1989 году, в разгар перестройки, С.Н. Рерих прислал в Москву письмо, которое было опубликовано под заголовком «Медлить нельзя!», где предла-



◀ *Святослав Николаевич Рерих*

гал передать наследие родителей и создать на его основе общественный музей имени Н.К. Рериха. Чета Горбачевых, относившаяся к Рерихам с большой симпатией, откликнулась на обращение Святослава Николаевича, и появилась долгожданная возможность создать музей. Взяться за это сложное дело С.Н. Рерих попросил Л.В. Шапошникову, несмотря на то, что многие так называемые «рериховцы» его отговаривали и предлагали свои кандидатуры. Святослав Николаевич обладал очень тонкой интуицией, которая позволяла ему видеть истинное лицо каждого человека.

Уже подготовленное Л.В. Шапошниковой наследие попытались задержать в Индии, но бла-

годаря помощи Ю.М. Воронцова (тогда первого заместителя министра иностранных дел СССР) проблему удалось решить. В Москве из предложенных Моссоветом зданий С.Н. Рерих выбрал усадьбу Лопухиных, которая была отреставрирована МЦР без единой копейки государственных средств. Прекрасный Музей стал лучшим памятником Святославу Николаевичу, который не дождался его открытия около двух недель.

Л.В. Шапошникова представила новое поступление в коллекцию Музея – прекрасный бюст С.Н. Рериха, выполненный киевским скульптором А. Леоновым, который давно и плодотворно сотрудничает с МЦР.



Выступает г-н Абхай Тхакур. В президиуме Л.В. Шапошникова, Е.П. Чельшев, М.А. Попович

г-н **Абхай Тхакур**, советник, директор культурного центра посольства Индии в России, обратил внимание на ряд символических совпадений. 30 января Индия отмечает День памяти великого вождя индийского народа Махатмы Ганди, который ушел за 45 лет до С.Н. Рериха. В 1961 году Святослав Николаевич стал первым русским, получившим высшую государственную награду Индии – «Падма», а в январе 2008 года этой награды были удостоены два человека, непосредственно связанные с наследием Рерихов: скоропостижно скончавшийся президент МЦР Ю.М. Воронцов (посмертно) и экс-президент МЦР Г.М. Печников. В ноябре 2007 года было подписано новое важное соглашение между МЦР и Международным Мемориальным трестом Рерихов в Индии, а в феврале 2008 года открывается год России в Индии. От имени индийского посольства г-н советник пожелал МЦР больших успехов в будущем и поблагодарил за огромную работу по сохранению уникального наследия, одинаково бесценного для России и Индии.

Е.П. Чельшев, академик РАН, член Президиума РАН, отдал дань светлой памяти Ю.М. Воронцова, который всем сердцем болел за дело С.Н. Рериха. К таким же самоотверженным людям Евгений Петрович отнес и Л.В. Шапошникову.

Е.П. Чельшев познакомился со Святославом Николаевичем в 1960 году во время похорон Ю.Н. Рериха. Знакомство переросло в плодотворное сотрудничество, направленное на всестороннее расширение культурных и научных связей между Россией и Индией, в частности между Институтом «Урусвати» и советскими учеными. Начало культурному сотрудничеству России и Индии было положено еще в 1942 году семьями Рерихов и Дж. Неру, заложившими основу создания Общества дружбы Индия – СССР и Общества советско-индийских культурных связей (его председателем много лет был Е.П. Чельшев). По словам академика, в настоящее время вновь ощущается актуальность идеи о том, что судьбы мира во многом зависят от пути развития трех великих стран – Индии, Китая и России. Интенсивно развивающееся сотрудничество этих государств может составить противовес однополярному развитию мира.

А.М. Дрюков, посол России в Индии в 1991–1996 годах, общался с С.Н. Рерихом в последние полтора года жизни художника, которые Святослав Николаевич провел в бангалорской гостинице «Ашока». Проживание в имении Татагуни, расположенном далеко от города, исключало возможность быстрой медицинской помощи,



О Святославе Рерихе вспоминает А.М. Дрюков

а состояние здоровья Святослава Николаевича требовало этого. Он жил в скромных, почти аскетических условиях, живо интересовался всем, что происходило в мире, а особенно в России, и не уставал повторять: «Все будет хорошо. Россию ждет великое будущее».

Святослав Николаевич с радостью откликнулся на просьбу группы российских художников поработать в долине Кулу. И они оказали неоценимую помощь в разборе завалов в мастерской Н.К. Рериха и в Институте «Урусвати», где С.Н. Рерих не был несколько лет. Вилла Рерихов поддерживалась в хорошем состоянии благодаря ее хранительнице Урсуле Айнштадт. С.Н. Рерих был очень религиозным человеком. По его просьбе посол России в Индии А.М. Кадакин организовал постоянную поставку святой воды из Московской патриархии. Перед уходом Святослав Николаевич попросил исполнить для него обряд отпевания, но поскольку поблизости не было православной церкви, эту просьбу выполнили представители сирийской церкви.

После ухода С.Н. Рериха остро встал вопрос о его индийском наследии, о возобновлении деятельности Международного Мемориального треста Рерихов. Центральное правительство Индии приняло самое активное участие в сохранении наследия, а в Бангалоре начались бесконечные судебные иски с претензиями на наследие, самый известный из которых был связан с похищением большей части картин и ценностей личным секретарем С.Н. Рериха М. Пуначи. Некоторые судебные процессы в отношении ее продолжаются до сих пор.

Современная культурная общечеловечность, по убеждению посла, должна изменить отношение российских властей к сохранению наследия семьи Рерихов и, в частности, индийского наследия С.Н. Рериха.

А.Г. Назаров, академик РАЕН, директор Экологического центра Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, заместитель председателя ученого совета ОНЦ КМ, сосредоточил внимание на такой малоизвестной области творчества С.Н. Рериха, как естественнонаучные исследования. Несмотря на то, что АН СССР не отреагировала на письмо С.Н. Рериха с предложением создать совместную русско-индийскую научно-исследовательскую станцию в Кулу, Святослав Николаевич во время своих приездов в СССР всегда посещал Академию наук и обсуждал с учеными проблемы современной науки. Он обладал поразительными познаниями в естественных науках, большая часть его жизни прошла в изучении живого. По мнению академика А.Л. Яншина, С.Н. Рерих был крупным ученым-естествоиспытателем. Его деятельность в данной сфере грандиозна: он интродуцировал из других стран в Индию различные виды растений, высадил в Тагауни несколько десятков тысяч эфирноносных деревьев, участвовал во многих экспедициях.

Сейчас ОНЦ КМ ведет большую работу по изучению научной деятельности С.Н. Рериха

и планирует посвятить его исследованиям третий том сборника трудов. А.Г. Назаров выразил надежду, что не будет предан забвению и завет С.Н. Рериха о создании русско-индийской комплексной биосферной станции.

Ярким завершающим аккордом этого вечера стал концерт, который показал музыкальную

грань духовно-культурных связей России и Индии. Открыли концерт стипендиаты Благотворительного фонда «Новые имена» В. Куценко (скрипка), А. Безносиков (виолончель) и В. Иванов (фортепиано), которые исполнили произведения Ф. Шопена, С. Рахманинова и А. Дворжака. Во второй части концерта выступили солисты ан-

самбля «Белый лотос» (одного из первых в России ансамблей индийского танца) – Е. Мельникова, А. Хейк и Т. Назарова, исполнившие композиции «Пушпа Алларипу», «Чолукаттам» и «Васанта». Концерт был подготовлен сотрудником отдела развития Музея имени Н.К. Рериха Э.Р. Крапом.

А.М. Артемова



С.Н. Рерих. Вестник. 1947



С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих

День рождения Е.И. Рерих

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 12 февраля 2008 года отметили 129-ю годовщину со дня рождения Елены Ивановны Рерих. В этот вечер состоялась презентация седьмого тома ее Писем, празднование десятилетия Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих и открытие выставки, посвященной юбилею Фонда.

Генеральный директор Музея, заслуженный деятель искусств РФ, академик **Л.В. Шапошни-**

кова в своем выступлении охарактеризовала Е.И. Рерих как величайшего философа и ученого, создателя уникального Института гималайских исследований и его президента. Елена Ивановна сыграла огромную роль в процессе формирования нового учения, которое по сути своей является философией реального космоса и дает основание для развития нового космического сознания и мышления. Систематизировав беседы со своим Учителем, одним из Космических Иерархов, она

скомпоновала их в ряд книг, которые назвала Живой Этикой. Это был огромный по своему напряжению, затрате сил и времени труд, и Елена Ивановна справилась с ним блестяще.

Живая Этика – это не просто космическая информация, которая время от времени приходит на Землю. Это был особый энергетический импульс – он готовил Землю к переходу на новый виток космической эволюции, что накладывало на создателей учения особую ответственность. Чтобы соотнести тонкую и плотную материю, чтобы низвести в наш трехмерный мир информацию из Источника высокого энергетического состояния, необходим Посредник соответствующего духовного накала. Елена Ивановна с детства обладала способностями и особенностями, которые свидетельствуют о ее высоком духовном статусе, и никогда не теряла Серебряной нити связи с Космическими Учителями. Она смогла принять и глубоко понять весть, которая через нее послалась на Землю, и трактовала ее без искажений и умалений. Е.И. Рерих по праву может считаться, наряду с Космическими Иерархами, одним из создателей Живой Этики.

Все, что приходит из Высокого Космического Источника к людям обычного сознания, подвергается изменению. К.Э. Циолковский назвал это явление оземлением. Низкий уровень сознания порождает иллюзию, майю, которая, как густой туман, прикрывает реальную действительность, отраженную в тонком, высоко энергетическом учении. Это оземление приводит к тому, что основные положения Живой Этики не понимают даже те, кто истово пытается ей следовать. Елена Ивановна старалась отвоевать у этой майи сознание людей и объяснить им суть нового космического мироощущения, чему содействовала ее обширная переписка.

Известно, что при любом новом учении оживает и активизируется тьма. Вслед за Живой Этикой стали появляться работы, преднамеренно искажавшие основы космической эволюции. В наши дни вероломный акт произошел с дневниками Е.И. Рерих. Часть ее бесед с Учителем, которые содержали знания, опережающие общий уровень сознания людей планеты, и не вошли в книги Живой Этики, она категорически запретила издавать. Но эти конфиденциальные материалы, некогда захваченные предателем Рерихов Л. Хоршем, при содействии нынешнего исполнительного директора Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Д. Энтина

опубликованы Д. Поповым и В. Росовым, а также представлены в Интернете.

Несмотря на яркие искажения, Живая Этика становится все более востребованной и охватывает все более широкие слои населения, особенно в России. Год от года возвышается авторитет Елены Ивановны Рерих, растет понимание и оценка ее великой роли в космической эволюции Земли.

Седьмой том Писем Е.И. Рерих, изданных публикаторским отделом МЦР, продолжил знакомство с ее уникальным, богатым эпистолярным наследием. Презентацию открыла **Т.О. Книжник**, главный редактор публикаторского отдела, которая заострила внимание на ключевой теме писем – правильном понимании Живой Этики. Елена Ивановна горевала по поводу недопониманий, возникающих между сотрудниками. Главную причину разъединения она видела в том, что основы учения не живут в сердцах людей, а являются чем-то отвлеченным. «Учение Живой Этики есть прежде всего Учение Жизни, <...> оно имеет задачей научить людей мудро и достойно проходить земной путь»¹, – писала она. «...реальность Учения может проявиться, лишь когда люди применяют его в жизни»². В грозное время Второй мировой войны переписка была сокращена, прервалась связь с европейскими корреспондентами. Но содержание каждого письма было особенно значительным для того времени. Елена Ивановна верила в Россию, в то, что исход событий предопределен: «Карма мира давно сложена в Мирах Высших»³.

А.В. Стеценко, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, обратил внимание на то, что Елена Ивановна в своих письмах не только разъясняет многие положения Живой Этики, но и дает методологию подхода к осмыслению мировых процессов. «Много перемен принесет эта гигантская битва»⁴, – писала она в июле 1941 года. В многочисленных письмах Елена Ивановна предсказывала Победу России и в то же время выражала обеспокоенность культурным будущим нашей страны: «У меня одна молитва – это чтобы Россия соблюла свою вновь обретенную чистоту и не заразилась бы язвой пошлости и растления, разъедающей целые страны»⁵. Но поверх всех забот и опасений всегда звучали слова несокрушимой веры в то, что Россия выйдет победительницей. «Конечно, добро не может призывать

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М., 2007. С. 66.

² Там же. С. 69.

³ Там же. С. 107.

⁴ Там же. С. 107.

⁵ Там же. С. 194.



О духовном подвиге Е.И. Рерих рассказывает А.В. Шапошникова

к насилию, но оно обязано защищаться»⁶, – это была принципиально важная для Елены Ивановны жизненная позиция. Она разъясняла, что расширяя сознание, мы уже действуем в противление злу и защищаем добро. Именно такой, принципиальной и неотступной, должна быть сегодня позиция защитников Центра-Музея имени Н.К. Рериха – высочайшего центра Культуры.

Тема войны, патриотизма русского народа и пророчества – одна из ведущих в письмах Елены Ивановны этого периода. Об этом говорила и **Т.А. Иванова**, руководитель отдела передвижных выставок МЦР. «Я знаю о конечной победе моей страны»⁷, – писала Елена Ивановна в самом начале Великой Отечественной войны. Обладая тонкой энергетической структурой, она улавливала решающие события, происходившие в тонком мире. Упомянув о «небывалом по силе взрыве космических энергий на обоих полюсах», разъясняла, что «в недрах планеты нагнетается ужасающее напряжение, которое может явить окончательный взрыв нашей тверди». «Никто не подумает, не явилось ли это ярое усиление феномена спасением нашей планеты? Не есть ли это одна из ярких побед Сил Света в битве Армагед-

дона?»⁸ Несмотря на поломки радиоприемника, единственного источника информации в долине Кулу, несмотря на длительные задержки писем и газет, она четко предопределяла военные события, стараясь вселить в души своих корреспондентов веру в лучший исход событий. Как священный завет, звучали ее слова: «Сергий не выдаст!» Она свято хранила в душе облик Преподобного – заступника русской земли – и передавала это чувство тем, кто в нем нуждался.

В письмах Е.И. Рерих есть ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто читает и изучает Живую Этику, отметила **К.А. Молчанова**, председатель Эстонского общества Рериха. В них охватывается все жизненное строительство. В своих наставлениях Елена Ивановна призывает прислушиваться к голосу сердца, что является в наступающую Эпоху наиглавнейшей задачей. «Нравственность есть основа Бытия»⁹, – пишет она. Адресуя своих корреспондентов к книге биолога и врача Лаховского «Наука и счастье», Елена Ивановна предсказывает, что в скором времени этические основы всех великих учений и мировых религий получат научное обоснование. «Явление значения сердца должно возрасти в ближайшем

будущем»¹⁰, – напоминает Елена Ивановна слова Живой Этики. Мир спасет воспитание сердца.

Неисчерпаемый источник знания, концентрат мудрости и любви – так охарактеризовала письма Е.И. Рерих **Т.П. Сергеева**, заместитель председателя Украинского отделения МЦР. Наивно выглядит тот, кто утверждает, что уже изучил Живую Этику. Равнодушные и теплое безразличие, которые подкрадываются незаметно, останавливают духовный рост. «Лишь в растущем напряжении сердца и всех энергий достигается следующая ступень на лестнице духовного преуспевания»¹¹, – писала Е.И. Рерих. Это великое учение раскрывает возможность для бесконечного познания, расширения сознания и восторга духа. Письма свидетельствуют, что сама Елена Ивановна, великий мыслитель и соавтор Живой Этики, снова и снова перечитывала книги учения, находя в них все более глубокие откровения.

О.Н. Калининна, руководитель Пермского отделения Международной Лиги защиты культуры, отметила многочисленные примеры и наставления о сотрудничестве, содержащиеся в письмах. Елена Ивановна мудро взаимодействовала с учениками и последователями, а также являла пример особого, утонченного сотрудничества с Космическими Учителями.

Л.В. Суркова, председатель Рериховского общества Пензы, напомнила важный совет Е.И. Рерих об отношении к испытаниям на Пути к Свету: воспринимать их не как несчастья, а как «пробный камень», который позволяет проверить свой духовно-энергетический потенциал.

Вторая часть вечера была посвящена 10-летию Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих. Его президент Л.В. Шапошникова рассказала историю возникновения Фонда и особо отметила помощь учредителей – Б.И. Булочника, Г.Г. Тесис и других меценатов. Фонд был создан для финансирования программ, связанных с популяризацией наследия семьи Рерихов и для поддержки культурных начинаний во имя возрождения России. Среди самых значительных программ – создание мемориала Е.И. и Н.К. Рерих в 1999 году; финансирование издательской деятельности МЦР и прежде всего эпистолярного наследия Е.И. Рерих, журнала «Культура и время», других изданий и книг; финансирование выставочной деятельности МЦР, в частности выставок, посвященных 100-летию С.Н. Рериха, 70-летию Пакта Рериха, которые состоялись в Государственной думе, в Америке, Индии, Бельгии. Важная часть работы Фонда – поддержка молодых дарований

в области искусства. Особое одобрение специалистов и общественности получила программа по воссозданию Усадьбы Лопухиных и Красного крыльца XVII века. При помощи меценатов и сотрудников Фонда были приобретены и подарены музею две картины Н.К. Рериха – «Ниже, чем глубины» и «Монгольский Цам». Все программы активно работают и развиваются, о чем свидетельствовала подготовленная отделом развития Музея выставка, посвященная десятилетней деятельности Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих.

Руководство Фонда приняло решение учредить Международную премию имени Е.И. Рерих для поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного философско-художественного наследия семьи Рерихов. Премия будет присуждаться за лучшее исследование, имеющее теоретическое и прикладное значение для формирования нового космического мышления, способствующего расширению современного представления о человеке и Космосе в свете идей философии Живой Этики, развития новых познаний о жизни и творчестве семьи Рерихов.

На вечере, посвященном дню рождения Елены Ивановны Рерих, юбилейными дипломами Фонда были награждены меценаты, помощники и активные друзья МЦР, частные лица и организации. В этот же день журнал «Культура и время» как участник медиафорума «Пресса-2008» получил знак отличия «Золотой фонд прессы», о чем рассказала участникам встречи и. о. главного редактора журнала Е.Е. Мишина.

Т.И. Чечина



Е.Е. Мишина демонстрирует свидетельство знака отличия «Золотой фонд прессы»

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. VII. С. 264.

⁷ Там же. С. 107.

⁸ Там же. С. 111.

⁹ Там же. С. 338.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. VII. С. 416.

¹¹ Там же. С. 110.



Журнал «Культура и время» вошел в «Золотой фонд прессы»

С 21 по 24 ноября 2007 года в Москве во Всероссийском выставочном центре прошел крупнейший медиафорум страны – XV юбилейная Международная профессиональная выставка «Пресса-2008». Главная ее цель – содействовать выстраиванию единой информационной политики в России, повышению качества печатных СМИ, формированию эффективных, устойчивых связей между органами власти, прессой, бизнесом и обществом. Поддерживая эти идеи, около сорока городов и областей откликнулись на призыв оргкомитета выставки объявить 24 ноября Днем чтения.

Журнал «Культура и время», издаваемый Международным Центром Рерихов, стал участником выставки. Это был дебютный выход нашего издания на широкую арену печатных СМИ. На медиафоруме были представлены более четырех тысяч газет и журналов из многих регионов России. В нем приняли участие свыше десяти тысяч журналистов и издателей, распространителей и полиграфистов, представителей рекламных и PR-служб организаций и предприятий. Основными посетителями выставки стали российские предприниматели, руководители министерств и ведомств печати и информации, а также экономического развития областей, краев и автономных республик Российской Федерации. Почетные гости – бизнесмены из пятидесяти городов России и стран СНГ – были награждены знаком отличия «Золотой фонд предпринимательства России» за активную поддержку независимой прессы.

Почетным участником выставки «Пресса-2008» стала Чеченская Республика. Ее стенд неизменно привлекал внимание гостей, а яркие презентации продемонстрировали национальный колорит и духовное богатство Чечни.

В официальной программе форума были мастер-классы и профессиональные дискуссии, на которых обсуждались самые острые насущные проблемы медиарынка. Всего около ста мероприятий. Состоялась традиционная встреча руководителей областных и региональных министерств и ведомств печати и информации. Прошла Всероссийская конференция распространителей периодической печати. Конгресс в поддержку чтения объединил журналистов и читателей, всех, кто душой болеет за будущее русского языка и печатного слова. Организованный Академией коммуникаций и информации мастер-класс «Умное управление: заблуждения и ошибки главного редактора и как их избежать», встреча главных редакторов региональных газет России с руководителями Всекитайской ассоциации журналистов и газеты «Женьмин жибао», тематические круглые столы и семинары были рассчитаны на создателей современного информационного пространства.

Журнал «Культура и время» принял активное участие в мероприятиях выставки «Пресса-2008». Презентация журнала открывала Конгресс в поддержку чтения и русского языка. Среди приглашенных гостей были герои репортажей и публикаций, специалисты в области издательского дела, распространители СМИ. Презентация вызвала интерес у участников выставки и явилась важным событием в творческой жизни самого журнала. Журнал представляла и.о. главного редактора Е.Е. Мишина, добрые слова о нем сказали постоянные читатели издания, в том числе легендарная женщина – летчик-испытатель полковник ВВС, генерал Казачьих войск Марина Лаврентьевна Попович.

На Конгрессе в поддержку чтения и русского языка обсуждались серьезные проблемы сохра-

нения богатого наследия и современного развития родной речи и степень влияния на эти процессы отечественных средств массовой информации. По словам заместителя министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Андрея Бусыгина, сегодня «свобода слова, которая была достигнута, принесла в себе определенные элементы опасности. Наше министерство ежедневно получает огромное количество писем от населения, где постоянно выражается недоумение и зачастую возмущение по поводу того, что приходится читать в прессе, видеть на экранах телевизоров»¹. Заместитель министра вручил дипломы победителям конкурса «Русский язык в зеркале прессы», в котором приняли участие 127 периодических печатных изданий из всех регионов России. Редакция журнала «Культура и время» также представила публикации последних журнальных номеров на главный конкурс выставки.

Наиболее престижная награда медиафорума – знак отличия «Золотой фонд прессы», учрежденный в 2005 году. По мнению одного из организаторов выставки, президента Российского союза прессы О.В. Никулиной, знак «призван стать ориентиром качественной прессы для читателя, библиотеки, общества и государства. <...> Кроме того, что у знака отличия «Золотой фонд прессы» есть высокая миссия – популяризация социально значимой, качественной профессиональной периодики, способствующей интеллектуальному и духовному оздоровлению общества, он поможет решить еще одну важную задачу – определить, какие СМИ требуют государственной поддержки. Ведь для качественной прессы необходимо особое распространение – это очевидно. Ее необходимо продвигать не по коммерческим каналам. Распространение качественной прессы должно быть дотационным, как

¹ <http://www.allpress.ru>





Стенд журнала «Культура и время» на выставке «Пресса-2008»

это принято в развитых странах европейского сообщества»².

«Золотой фонд прессы» – это уникальный проект, – считает председатель организационного комитета выставки М.Ф. Ненашев, – потому что анализируют прессу и ее качество не оргкомитет и не маститые представители профессии, <...> анализируют качество этих материалов, решают, достойно ли издание высокого звания, настоящие грамотные специалисты – библиотекари. Это очень интересно»³. Общественный экспертный совет знака отличия «Золотой фонд прессы» возглавляют два главных библиотекаря России: президент Российской библиотечной ассоциации, генераль-

ный директор Российской национальной библиотеки Владимир Зайцев и член президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, президент Библиотечной ассамблеи Евразии, генеральный директор Российской государственной библиотеки Виктор Федоров. Издания, вошедшие в «Золотой фонд прессы», рекомендуются российским библиотекам для комплектования фондов.

Журнал «Культура и время», впервые принявший участие в международной выставке, был удостоен знака «Золотой фонд прессы – 2008». Вручение знака отличия прошло 12 февраля 2008 года в Российской государственной библиотеке.

О.А. Лавренова, Г.П. Смоленская



² <http://www.allpress.ru>

³ Там же.

Протокол о сотрудничестве между МЦР и ММТР подписан

Генеральный секретарь Международного Мемориального треста Рерихов (ММТР) Ашок Тхакур 27 ноября 2007 года в Дели подписал от имени президента ММТР, главного министра индийского штата Химачал Прадеш Вирбхадра Сингха Протокол о сотрудничестве между Международным Центром Рерихов (г. Москва, Россия) и Международным мемориальным трестом Рерихов (г. Наггар, Индия). Ранее Протокол был подписан в Москве президентом МЦР Ю.М. Воронцовым.

Согласно этому документу обе стороны будут сотрудничать в целях сохранения и совмест-

ного изучения российскими и индийскими учеными наследия семьи Рерихов, расширения деятельности Музея имени Н.К. Рериха в Москве и Музея-усадьбы Рерихов в г. Наггаре и возрождения Института Гималайских исследований «Урусвати».

Этот документ также будет законным основанием для работы российского представителя МЦР в качестве куратора ММТР, которым в настоящее время является Алена Адамкова, известный индолог, хорошо изучившая историю, культуру и языки Индии.

Подписание протокола имеет особое значение накануне празднования года России в Индии (2008) и года Индии в России (2009), что, несомненно, послужит укреплению культурных и научных контактов между народами обеих стран.

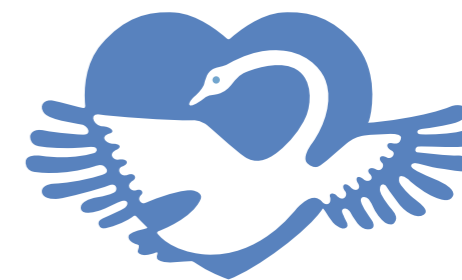
Церемония обмена текстами Протокола на русском и английском языках состоялась в представительстве штата Химачал Прадеш, Химачал Бхаван, в центре Дели в присутствии советника-посланника посольства России в Индии А.А. Сорокина, членов попечительского совета ММТР от России – директора Российского центра науки и культуры Ф.А. Розовского, почетного председателя Санкт-Петербургского отделения МЦР М.Н. Чирятьева, руководителя международного отдела МЦР Г.Л. Жижина, а также представителей министерств иностранных дел и культуры Индии.

Г.Л. Жижин



Ашок Тхакур и Г.Л. Жижин

«В чаше ребенка сияет зародыш зерна Культуры»



VII Международные чтения по гуманной педагогике

Если принять допущение, что число «семь» в самом деле несет свойства знаменательные и замечательные среди мира прочих чисел, то VII Международные чтения по гуманной педагогике могут быть тому подтверждением.

Тема Чтений – «В Чаше ребенка сияет зародыш Культуры». Как и в предыдущие годы, география мест, откуда приехали учителя и работники образования, была весьма обширной – от Москвы до Дальнего Востока, от Заполярья до кавказских гор; вновь приняли участие в этой встрече энтузиасты гуманной педагогики из стран Балтии, Украины, Казахстана, Беларуси. Чтения продолжались три дня, с 9 по 11 января 2008 года.

Изменилось место встречи – из Московского Дома учителя Чтения перебазировались в стены Института иностранных языков Московского городского педагогического университета.

По многим признакам эта встреча весьма отличалась от прошлых лет. Произошел качественный скачок: вместо отчетов о проделанной работе с трибун все чаще звучали выступления-размышления, содержащие творческий анализ того, что происходит с учителем по мере его духовно-нравственного совершенствования и что – как результат – с Ребенком. Судя по многим выступлениям, идея начать духовное возрастание с себя овладела умами и стала естественной составляющей мировоззрения современных последователей гуманной педагогики. И результаты такого устремления, такого внутреннего преобразования не заставили себя ждать, проявились в превосходных педагогических начинаниях и творческих победах детей и их наставников.

Вторая качественная перемена в истории Чтений состояла в том, что, собравшись за круглым столом, учителя не только теоретизировали, но и активно предлагали вниманию коллег собственные методики, программные наработки и воплощенные на их основе инновационные проекты и идеи – уже ясно представляя, как они будут ре-



Мастер-класс московских школ. Урок ведет учитель школы №200 Т.Н. Жундрикова

ализованы на практике. Рассказы о собственном опыте и опыте коллег стали не основным содержанием докладов, а убедительными иллюстрациями к важным педагогическим обобщениям. Возросло количество круглых столов – их стало восемь. Переезд в МГПУ положительно сказался на качестве их проведения: все аудитории были оснащены аппаратурой для демонстрации слай-

дов и других видеоматериалов. Это позволило сделать выступления более показательными, насытить их полезной с практической точки зрения визуальной информацией.

Базисной идеей круглых столов, при всем их тематическом разнообразии, стала мысль о приоритете Культуры во всех областях воспитания и образования ребенка. Список тем таков: «Культура есть форма проявления духа», «Устремление к совершенству – путь к духовной культуре учителя», «Внутренняя Культура родителей и учителей ведет Ребенка к благоденствию», «Воспитание Куль-

туры через искусство и творчество», «Культура урока», «Национальная культура и общечеловеческие ценности в воспитании детей», «Культура управления образованием», «Вдохновение Космоса. Как космонавтика преобразует жизнь на Земле».

Важным и существенным нововведением этого года стали мастер-классы – открытые уроки личного мастерства, когда учитель на практике демонстрирует свои методы преподавания в импровизированном классе. Желающих выступить в роли учеников приглашали из числа зрителей. Эти уроки были наглядными и интерактивными:

опытные учителя задействовали и импровизированный класс, и аудиторию целиком: все, кто был в зале, сопереживали «ученикам», искали ответы на трудные вопросы, вместе с ними размышляли и делали выводы. При такой форме обучения ученик становится не просто активным соучастником урока, а главным лицом в учебном процессе. Так он учится думать самостоятельно, приобретать знания и делиться ими, так снимаются многие психологические зажимы и комплексы, чему присутствующие на уроках стали свидетелями.

Всего было проведено 15 мастер-классов. Один из самых блестящих провел, конечно, сам главный Учитель Чтений – **Ш.А. Амонашвили**. Его урок назывался «Мудроречие» и был посвящен навыкам образно-логического мышления. На экране – портреты величайших философов истории человечества – Аристотеля, Платона, Сократа, Канта, Гегеля, других. «Ученикам» было предложено назваться любым из них и с этой минуты говорить от его имени. А затем началась увлекательная и очень серьезная игра: поиск образа, мысли, необходимой ассоциации, чтобы достроить философскую фразу или известное древнее изречение и прочесть написанное на камнях мудрости. В это занятие оказались вовлеченными все, и каждый убедился на собственном опыте, какая это радость – мыслить самостоятельно, а не пытаться инертно принять в себя чужую информацию.

VII Чтения подтвердили жизнестойкость гуманной педагогики, которая все уверенней осваивает пе-



Выступает Ш.А. Амонашвили



Мастер-класс учителя школы №11 г. Артемовска (Украина) В.Ф. Бак

дагогическое пространство страны и пронизывает образовательный процесс, оказывая стойкое противодействие как старым авторитарным методам, так и чуждым новациям, таким как сухое тестирование знаний или безликий тотальный ЕГЭ.

Открывая Чтения, Ш.А. Амонашвили первое слово предоставил **В.В. Рябову**, ректору МГПУ, доктору педагогических наук, Рыцарю гуманной педагогики, который отметил, что главная ценность Чтений – в их неформальности. «Здесь никого не отбирают, не назначают и не командируют, – сказал он, – всех объединяет тема Ребенка и Учителя и тема будущего страны, поскольку духовный мир учителя – это духовный мир ученика». Он выразил уверенность, что Чтения послужат дальнейшему практическому освоению принципов инновационной педагогики.

Приглашенный на Чтения учитель в духовном сане иеромонах Новоспасского монастыря **о. Павел** поблагодарил за возможность благословить участников форума и пожелал, чтобы в Рождественские дни «Богородица Христос жил и действовал в сердцах собравшихся».

По уже сложившейся традиции свой поэтический привет участникам Чтений прочла поэтесса, председатель Латвийского отделения МЦР **М.Р. Озолия**. Вдохновенные и эмоциональные

строки ее стихов вызвали горячие аплодисменты зала.

Минутой молчания были помянуты два подвижника духа, два бесценных для Международного Центра Рерихов, для Центра гуманной педагогики человека, ушедших из жизни в 2007 году, – А.Е. Акимов и Ю.М. Воронцов.

Речь Шалвы Александровича, как всегда похожая на импровизацию и при этом безупречно выстроенная логически, была посвящена соотношению Культуры и цивилизации в сегодняшнем мире. Он предупредил аудиторию, что не претендует на истину в последней инстанции, а только предлагает вместе поразмышлять на эту тему. Что есть Культура и что есть цивилизация? Философия дает много определений обоим терминам, но Амонашвили для себя предпочел то, которое дано в Живой Этике: «Культура есть почитание Света». Уточняя понятие культуры, он привел слова двух величайших мыслителей XX века: Н.К. Рериха – «Культура есть прибежище, где дух человеческий находит путь к религии, ко всему нравственному и прекрасному» и Д.С. Лихачева – «Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа, нации». Шалва Александрович отметил, что «надо усмирить цивилизацию, но не смирительной ру-



Иеромонах Новоспасского монастыря о. Павел

башкой, а с помощью лучших средств Культуры – Верой, Надеждой, Любовью. Цивилизация – лишь инструмент в руках Культуры».

Определяя место Культуры в воспитании ребенка, он сказал, что это «зерно, зародыш, который сияет в самом ребенке в момент его прихода в мир. Рано или поздно зерно Культуры прорастет, но необходимо помогать этому прорастанию». Среди многих бед, которые подстерегают подрастающее поколение, – приоритет материальных ценностей над духовными, авторитарный стиль и бездуховность образования, агрессия взрослых против детей, вспышки детских суицидов и многое другое. Тем не менее очевиден и прекрасный рост духа, подъем его среди учителей, и это есть утверждение роста культуры воспитания, расцвета педагогического гуманизма. «Культура образования, – завершил он свои размышления, – не зависит от времени и обстоятельств. Она зависит только от совести учителя».

Ректор Дагестанского педагогического университета **Д.М. Маллаев** подчеркнул, как важно сберечь в ребенке зерно национальной культуры, хранящееся не только в его происхождении, но в мелодике речи, в окружающих ребенка пейзажах, в колыбельной песне матери. Человек, который не утратил зерно собственной культуры, лучше поймет и богаче воспримет культуру другого этноса.

Подводя на общих встречах итоги круглых столов, участники Чтений сошлись в главном:

Участники VII Международных чтений по гуманной педагогике

Культура, духовность ученика напрямую зависят от Культуры и духовности учителя. В педагогическом процессе все взаимосвязано, говорила **Л.В. Лебедева** из Хакасии. Духовность педагогического коллектива во многом зависит от совершенствования его лидера, в данном случае – директора школы; директор помогает раскрыться творческому потенциалу учителя – а естественным следствием совершенствования учителя становится раскрытие потенциала его учеников.

Конечно, тут многое зависит от духовного состояния современной семьи. Головная боль учителя – дети, которых принято называть трудными. **З.П. Коломийцева** из Ейска – противница такого определения. Она убеждена, что «трудный» ребенок – не обязательно плохой человек с низким интеллектом. Любой учитель имеет много возможностей изменить детскую личность к лучшему,

а тем более – учитель гуманной педагогики, который приобщает ребенка к ценностям Живой Этики, помогает обрести Свет сердцам самых «тяжелых» ребят. О том, что «плохих» детей не бывает, говорила и **Н.Н. Замыслова** из Иванова, директор школы «Шанс», куда попадают самые «трудные». Сегодня в этой школе 60 учеников на 30 учителей. Она тоже считает: «Те, кого называют “трудными”, – просто самые неудобные. “Плохие” дети – это результат ошибок взрослых».

Самым ярким выступлением, посвященным семье, стало выступление **К.Ш. Мансуровой**. Она – один из организаторов Родительских чтений, которые впервые прошли 4–5 декабря минувшего года и были организованы совместно Центром гуманной педагогики и Российским движением «Родительская забота». «В первую очередь мы – родители, а все остальное потом», – ска-

зала она и внесла очень актуальное предложение: проводить в средней школе занятия на темы: «Какой мамой я хотела бы быть?», «Каким отцом я хотел бы быть?», чтобы с юного возраста воспитывать в детях «сознательное родительство».

Много говорилось о возможности и необходимости духовного воспитания через религию. Шалва Александрович, взяв ненадолго слово, подчеркнул, что речь идет не только о православии, а о любой конфессии, которая наиболее близка тому или иному региону. «Линия разделяла между добром и злом происходит не по границе государств, а в сердце человеческого», – сказал о. Павел. Он напомнил слова из 50-го псалма царя Давида: «Сердце чисто созижди во мне, Боже» и слова Маленького принца: «Зорко одно лишь сердце». Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя единственным, значимым и неповто-



римым. А для этого учителю, как и родителю, нужна большая самоотверженность. Нам всем, и взрослым и детям, надо не только желать понимания и любви от других, но в первую очередь – стремиться самим утешать, понимать, любить. «Ибо тот, кто отдает – то получает, кто себя забывает – то обретает, кто прощает – тому простится и кто умирает – просыпается для жизни Вечной».

Среди выступлений, примечательных философской глубиной, запомнилось размышление профессора МГПУ, д. ф. н. **И.А. Бирич** о гуманистическом развитии человека. Основную эволюционную задачу совершенствования жизни на Земле она определила как «преодоление человеком его биологической ограниченности и устремление к идеалу, опирающемуся на духовную природу человека». Гуманная педагогика обращена к идеальному в человеке, которое заложено в его генотипе. Поэтому уже в раннем возрасте в ребенке необходимо воспитывать чувство Божественной сопричастности Космосу, всему живому, осознание того, что он живет на прекрасной Земле. Напомнив слова Л.Н. Толстого – «непротивление злу насилием», она привела конец фразы, который почти неизвестен и полностью меняет ее привычный контекст: «...но противление ему добром». Эта идея нашла свое подтверждение в ярком, поистине артистическом выступлении **Ю.Д. Куклачева**, который абсолютно уверен: «Со злом бороться невозможно, это бесполезная трата сил, но можно и нужно умножать Добро» или, как сказал Юрий



Народный артист России Ю.Д. Куклачев



Летчик-космонавт А.И. Лазуткин

Дмитриевич, – «зажечь факел и нести свет». Создатель «Школы доброты» полагает, что в воспитании детей давление бесполезно. Надо взглянуть в ребенка, понять его личностные особенности – и растить его, исходя из них, а не вопреки им.

На Чтениях было много замечательных выступлений. Сюрпризом стал научный доклад о необыкновенных информационных свойствах воды, заключенных в ее молекулярном строении, который сделал известный ученый **С.В. Зенин**. С любовью и восхищением перед устремлением учителей к разнообразнейшим увлекательным формам преподавания рассказала о работе круглого стола «Воспитание Культуры через искусство и творчество» профессор МГПУ, д. п. н. **В.Г. Александрова**. Сложности образовательного процесса при смешении многих этносов на малой территории поликультурного пространства Приднестровья – тема выступления **Н.Н. Бака** директор лицея, г. Тирасполь.

Еще одна сверхновая методика, которая пока кажется фантастической, была предложена летчиком-космонавтом, Героем РФ **А.И. Лазуткиным**. Комментируя привезенный им фильм, снятый на станции «Мир», он говорил об использовании съемок Земли из космоса как наглядного пособия для уроков географии; уроков физики – на примере жизни в условиях невесомости; биологии – на основе экспериментов, проводимых космонавтами.

Ш.А. Амонашвили с учениками гимназии №11 имени С.П. Дягилева (г. Пермь) ▶

Третий день закончился церемонией награждения участников Чтений специальными призами, учрежденными в этом году. От имени Международного Центра Рерихов Ш.А. Амонашвили вручил «лучшим из лучших» медали и дипломы «Н.К. Рерих» и «Е.И. Рерих». Новыми именами пополнился строй Рыцарей Гуманной педагогики. Всех награжденных благословил на их нелегкий и радостный труд о. Павел.

В заключительном слове Ш.А. Амонашвили снова напомнил, что если учитель заботится о своем совершенствовании – то результатом будет прекрасный процесс пробуждения творческих сил в детях. «Нас интересует человеческий опыт восхождения души, потому что вслед за этим, как шлейф, неизбежно последует возвышение плодов педагогического дела», – сказал он. Последний день Чтений по традиции стал началом подготовки следующей, восьмой встречи. Шалва Александрович предупредил, что основное время Чтений–2009 будет отведено мастер-классам, за которыми последует их общее обсуждение.

VII Международные чтения по гуманной педагогике завершились концертом, который подготовили сотрудники Международного Цент-

ра Рерихов и сами участники Чтений. Учителя пели, читали стихи, в том числе и свои, танцевали, и было видно, что это по-настоящему творческие, талантливые люди, способные разбудить творчество в детях, ради которых они проделали долгий путь через многие границы, через всю Россию. И как бы сегодня не было трудно Гуманной педагогике прорастать сквозь косность авторитарного образования, это прорастание происходит. Педагогика Любви – педагогика будущего. В свое время, отвечая Некрасову, который утверждал, что «...дело прочно, когда под ним струится кровь», Федор Иванович Тютчев написал:

*«Единство, – возвестил оракул наших дней, –
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»
Но мы попробуем – Любовью,
А там увидим, что прочней.*

Временем и историей доказано, что прочней Любви нет ничего, а значит, Будущее – за Ней, и Ее негасимый свет укажет и озарит путь нашим детям.

Е.Е. Мишина



По маршруту Мастера

Выставка фотографий Л.В. Шапошниковой во Владимире

Сравнительно молодое искусство фотографии возникло и существует не для того, чтобы соперничать с другими видами искусства. Оно достойно встало с ними в один ряд и является мощным выразительным средством, запечатлевающим прекрасные мгновения быстротечной жизни, – но только если фотоаппарат находится в руках талантливого человека, а сквозь объектив направлен восхищенный красотой жизни взгляд.

В ноябре минувшего года в городе Владимире, в стенах Владимиро-Суздальского музея-заповедника, состоялась выставка фотографий Л.В. Шапошниковой, генерального директора Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ, писателя, философа и путешественницы. Выставка, отражающая важную грань жизненного пути Людмилы Васильевны, была подготовлена к ее восьмидесятилетию и впервые экспонировалась в возглавляемом ею Музее в сентябре 2006 года.

Л.В. Шапошникова долгие годы жила в Индии, как индолог изучала эту удивительную страну. После встречи со Святославом Николаевичем Рерихом, познакомившись с жизнью и деятельностью этой уникальной семьи, она решила пройти маршрутом знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, которую Н.К. Рерих осуществил в 20-х годах прошлого века. Это путешествие «по маршруту Мастера» и запечатлели фотоработы, которые три десятилетия спустя увидели свет в обширной передвижной экспозиции.

Выставка во Владимире стала частью большого культурного тура по многочисленным городам России и зарубежья. Куратор выставки – руководитель отдела по связям с рериховскими организациями МЦР С.П. Синенко, а организацию ее на владимирской земле взяли на себя сотрудни-



Л.В. Шапошникова и А.И. Аксенова осматривают выставку фотографий «По маршруту Мастера»

ки Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Владимирского филиала Московской финансово-юридической академии, Владимирского общества культуры. Директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника Алиса Ивановна Аксенова, открывая выставку, выразила глубокое восхищение не только высокохудожественными фотография-

ми, но и личностью автора – выдающегося деятеля культуры, яркого мыслителя, талантливого руководителя, пламенного защитника культурных ценностей.

Людмила Васильевна подробно и увлекательно рассказала о Рерихах, о необычных местах своего путешествия в Индии и Тибете, о людях и куль-

турных традициях Кашмира, Ладака, Сиккима о встречах и приключениях. Она всюду находила понимание, отзывчивость и участие. Проводником в труднодоступных местах был известный и высокопочитаемый лама Рингу Тулку. На высокогорных перевалах она мужественно одолевала мороз и пронизывающий ветер; прижимала

к себе объектив с оледеневшим затвором, согревая его теплом своего тела. За девять месяцев путешествия было сделано пять тысяч слайдов. К сожалению, экспозиция смогла вместить всего 170.

На Востоке путешествие считают одним из сакральных действий, а в русской православной культуре оно рассматривается как форма обретения святости, отметила в своем выступлении ответственный секретарь журнала «Культура и время» О.А. Лавренова. В путешествии человек преодолевает границы пространства и вместе с тем расши-

ряет свое сознание. Яркий пример обретения духовного пути мы видим в экспедициях Н.К. Рериха и в путешествии Л.В. Шапошниковой, повторившей его маршрут. Обычно экспедиции великих путешественников изучают по их книгам, научным материалам, путевым заметкам – Людмила Васильевна решила пройти по пути Мастера лично, чтобы окунуться в то пространство, которое он преодолел. Результатом этого новаторского подхода к изучению жизненного пути Рерихов явились ее книги и эти замечательные фотографии. Подобно



Монастырь Тиксе. Фото Л.В. Шапошниковой



Вечерний зов. Ладак, Ле. Фото Л.В. Шапошниковой

тому, как Н.К. Рерих запечатлел увиденное в экспедиции в своих картинах, Людмила Васильевна отразила в фотолетописи самые энергетически значимые места маршрута, ценные памятники культуры и незабываемые явления красоты природы.

В завершение презентации Людмила Васильевна подарила Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику альбом Н.К. Рериха в трех томах – раритетное факсимильное издание 1916, 1926, 1940 годов.

Посетители выставки в искренних, самых возвышенных словах благодарили автора за «чудо, подаренное людям», за открытые для них грани культуры Великого Востока. А школьник Никита Андрюшко написал в книге отзывов о своем горячем желании «побывать в тех местах, где путешествовала Людмила Васильевна и увидеть красоту Алтая и Тибета своими глазами!» Как знать, может быть, выставка пробудила мечту, которую воплотит когда-нибудь будущий путешественник, пройдя по маршруту Мастеров...

*Пронизывает око объектива
Внимательный и восхищенный взгляд...
Заманчиво открылась перспектива,
Пространства озаренные стоят.*

*Снега высокогорные сверкают,
Долины расстилаются ковром,
Торжественно застыли Гималаи,
И тишина звенящая кругом...*

*И щедро льется Мастеру навстречу
Художественных образов поток.
Вот красотой неземной отмечен
На тонком стебле розовый цветок.*

*Вот караван проходит по пустыне,
Видны останки древних городов,
Где изваяния богинь застыли
И облики недремлющих богов.*

*Струится ритуальная амрита,
И ниспадает таинства покров –
Для фоточудодействия открыты
Сокровища духовных тайников.*

*И все любовью Мастера объято –
Поэтому так трогает сердца.
Творит душа свободно и крылато
В Величественной Мастерской Творца!*

Т.И. Чечина

«Он первым из сынов российских...»

Памяти русского ученого-индолога Г.С. Лебедева



Старинный русский город Ярославль, расположенный в самом центре России, в течение более чем трех столетий связан с Индией. Первые контакты ярославцев с представителями этой удивительной страны начались еще в XVII веке. Выдающийся ученый-востоковед Юрий Николаевич Рерих в своей научной работе «Индология в России» писал: «...многие в России могли получать сведения об Индии непосредственно от индийских торговцев и ремесленников, которые жили в России в XVII столетии. В этом веке в Астрахани была основана индийская колония, и индийские купцы поднимались вверх по Волге до Твери и Ярославля...»

Первым русским ученым-индологом и основоположником индологии как науки стал ярославец Герасим Степанович Лебедев (1749–1817). Профессиональный музыкант, актер, исследователь, Г.С. Лебедев изучил несколько индийских языков и диалектов, создал в Индии первый национальный театр европейского типа. Вернувшись в Россию, он опубликовал целый ряд научных трудов и открыл в Санкт-Петербурге первую в Европе типографию с применением бенгальского шрифта. Г.С. Лебедев считал Индию колыбелью мировой цивилизации и писал, что Индия «есть та первенствующая часть света, из которой, по свидетельству разных бытоописателей, род человеческий по лицу сего земного круга рассеялся...»

Индия помнит о Герасиме Лебедеве, чтит его память и труды по устройству национального театра. Память о нем воплощена в названии одной из красивейших центральных улиц Калькутты. К сожалению, в России имя Г.С. Лебедева долгое время было в забвении. Лишь в конце

Индия с древнейших времен привлекала к себе внимание русского народа. На протяжении многих веков замечательные художественные образы, связанные с этой загадочной страной, жили в русском народном творчестве; в былинах, легендах, сказках. Русский язык сохранил немало общих корней с древним восточным языком санскритом. В традиционных русских и индийских праздниках есть много схожего.



Торжественное открытие экспозиции, посвященной Г.С. Лебедеву

1950-х годов начали появляться первые исследования о нем.

В Ярославле, на родине Герасима Лебедева, до недавнего времени о нем знал лишь небольшой круг специалистов. В январе этого года память о первом русском индологе возвращена широкой культурной и научной общественности. В зале международных связей Музея истории Ярославля представлен постоянный экспозиционный комплекс, посвященный Герасиму Степановичу Лебедеву, а также культурным и научным связям между Ярославлем и Индией. Этот новый совместный проект Музея и Ярославского Рериховского общества открыл год России в Индии, объявленный по предложению Президента В.В. Путина.

17 января в Музее истории Ярославля собрались представители администрации области и мэрии, директора музеев, журналисты, жители и гости города. Звучала музыка XVIII–XIX веков. В парадном зале музея была открыта выставка репродукций картин старых английских мастеров с видами Калькутты и Мадраса времен Герасима Лебедева.

Собравшихся приветствовал директор Музея истории Ярославля почетный гражданин города

В.Г. Извеков. Открывая постоянно действующий выставочный комплекс, посвященный Г.С. Лебедеву, сказал он, Музей восстанавливает историческую справедливость по отношению к памяти этого выдающегося человека.

Заместитель мэра Ярославля **В.В. Величко** подчеркнул, что Музей истории города стал центром российско-индийской дружбы. Сюда приезжал посол Индии, здесь не раз собирались те, кто посвятил свою жизнь развитию российско-индийских связей. В Музее проходили выставки и конференции на эту тему. Биография Герасима Лебедева – это замечательная страница нашей истории, которая должна быть прочитана ярославцами полностью.

В.В. Черновская, ученый-индолог, доктор исторических наук, профессор, одна из инициаторов проекта, зачитала приветствие посольства Республики Индия в России, подписанное директором Культурного центра имени Дж. Неру Абхаем Тхакурмом: «Я пользуюсь случаем выразить, как высоко мы ценим наследие Герасима Лебедева, которое было сохранено в Вашем городе. Мы с нетерпением ожидаем Ваших мероприятий, посвященных году России в Индии и году Индии в России, часть которых будет посвящена



Экскурсию ведет С.В. Скородумов

Герасиму Лебедеву...» Открытие выставки – это уже шестое мероприятие в Музее истории города, которое проходит в рамках развития российско-индийских связей. Как и предыдущие, оно организовано при непосредственном участии администрации Ярославской области, мэрии, Ярославского рериховского общества и Ярославского отделения Ассамблеи народов России. Книга Герасима Лебедева «Беспристрастное созерцание систем восточной Индии брамгенов священных обрядов и народных обычаев...» стала настоящей энциклопедией индийской культуры того времени. Она была издана в 1805 году, и после этого ни разу не переиздавалась. В 2009 году, к 260-летию Герасима Лебедева, сказала В.В. Черновская, будет подготовлено новое издание этой книги и состоится международная научная конференция с участием индийской стороны, посвященная Г.С. Лебедеву. Планируется, что конференция пройдет в два этапа, в Ярославле и в Индии.

Выставку подготовил коллектив творческих людей, отметил С.В. Скородумов, председатель Ярославского рериховского общества, член совета ярославского отделения Ассамблеи народов России, сотрудник администрации Ярославской области. Хочется поблагодарить ученого секретаря

Музея В.П. Алексеева и талантливую художницу Н.Н. Мякоту, которая выполнила удивительные коллажи, создав неповторимый образ России и Индии. Знаменитый художник, ученый, мыслитель, путешественник Н.К. Рерих писал: «Красота заложена в индо-русском магните». Открывая выставку, посвященную Г.С. Лебедеву, мы закладываем в Музее истории города индо-ярославский магнит. Выставочная экспозиция – это не просто мемориал. Биография и творчество Г.С. Лебедева важны для наших современников. Это пример нашего соотечественника, который, оказавшись на чужбине, открыл свое сердце другим народам, но при этом остался русским человеком. Герасим Лебедев – подвижник, который умел не только мечтать, но и воплотил свои мечты в жизнь.

Л.Ю. Сорокина, директор департамента культуры и туризма администрации Ярославской области, поздравила всех участников проекта. Именно в культуре, в познании традиций и истории объединяются люди, подчеркнула она. Политические течения могут разделять страны и народы, но культура – неделима.

Ярославская художница А.Г. Сибрина вместе со своим мужем В.Г. Сибриным побывала в Индии. Они показали свои работы в Русском культурном

центре (Мадрас) и во дворце имени Дж. Неру. Культурные связи Ярославля и Индии продолжают развиваться и крепнут в наше время, сказала художница, индийцы с большой симпатией и интересом относятся к нам, к нашей культуре.

Г.М. Печников, народный артист России, профессор, первый вице-президент русско-индийской академии «Национальное достояние», в прошлом президент Международного Центра Рерихов, сказал, что событие, происходящее в Музее истории города, – это огромный культурный праздник. Ярославль – театральная столица России. Два великих человека связаны с этим городом – Федор Волков, основатель русского национального театра, и Герасим Лебедев, его младший современник, создавший индийский национальный театр нового типа в Калькутте. В Ярославле надо установить памятник Герасиму Лебедеву, а выставку, ему посвященную, нужно непременно показать в Москве, в Культурном центре имени Дж. Неру. Г.М. Печников поделился планами создания документального фильма о Герасиме Лебедеве. Съемки пройдут в местах деятельности первого русского индолога – в Ярославле, Санкт-Петербурге и в Индии.

Мировая тенденция показывает, что эпоха энциклопедистов почти себя исчерпала, сказал М.А. Аннамамедов, народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Ярославского губернаторского симфонического оркестра. Возрождение таких имен, как Герасим Лебедев, дарит нашему обществу высокий пример бескорыстной преданности культуре и науке. Хотелось бы, чтобы Ярославль не уступал Калькутте, и в нашем городе тоже появилась улица Герасима Лебедева.

Открытие постоянного экспозиционного комплекса, посвященного Г.С. Лебедеву, проходило под Знаменем Мира, которое было поднято над Музеем истории города Ярославля. Это культурное событие получило международный резонанс, о нем написала малайзийская газета Malaysia Sun и сообщили сразу несколько информационных агентств Индии.



Рукопись Г.С. Лебедева

К сожалению, история не сохранила портретов Герасима Степановича Лебедева. В России и в Ярославле пока еще немногие знают о его удивительных достижениях. Теперь славная биография и дела Г.С. Лебедева становятся достоянием его родного города. В одной из выставочных витрин музея приведены слова, которые посвятила Герасиму Лебедеву его жена Анастасия Яковлевна. Они в поэтической форме характеризуют жизнь и творческие свершения этого удивительного человека:

Он первым из сынов российских
В Восточну Индию проник
И, списки нравов сняв индийских,
В Россию их привез язык...

С.В. Скородумов

«Европейская культура»

Международный конгресс в Памплоне

Столица испанской Наварры Памплона, город, через который и по сей день идут паломники по пути святого Якова из Франции в Сантьяго-де-Кампостелла, в девятый раз¹ собрала гостей со всего мира, чтобы обсудить проблемы европейской культуры. Международный конгресс «Европейская культура», где обсуждаются вопросы прошлого и будущего Европы в глобальном контексте, приглашает к участию историков, культурологов, философов, экономистов, юристов, экологов. Организатор конгресса – Центр европейских исследований Университета Наварры. 24–27 октября 2007 года в Памплоне встретились пред-

ставители более тридцати стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. Широко была представлена русская научная диаспора из самых разных стран. Работа конгресса велась на четырех языках – испанском, английском, французском и немецком. Более двухсот сообщений на заседаниях шестидесяти самых различных секций – убедительное подтверждение его междисциплинарной широты.

Университет Наварры создан в 1952 году католическим священником святым Хосемария Эскрива (1902–1975), и в каждой аудитории рядом с доской – католическое распятие. Избранный им путь *Opus Dei*, ведущий к святости через испол-

нение профессионального долга и повседневных христианских обязанностей, – не пустые слова для преподавателей и студентов.

Конгресс проходит раз в два года, на нем широко обсуждаются проблемы истории культуры и искусства и современные тенденции, проблемы этики и эстетики, культурной символики, социологии, юриспруденции и экономики, культурной политики, экологии и урбанизации, миграции и культуры труда, образования, толерантности, кросскультурных коммуникаций и сотрудничества, проблемы малых народностей и сепаратизма и, конечно, – философии культуры.

Особой темой на этом конгрессе оказалась русская культура в понимании Запада. Антонио Мартинес Иллан (Университет Наварры, Испания) сделал доклад «“Шинель” Гоголя в русском кино: проблемы интерпретации». Рассматривались три фильма – режиссеров Козинцева (1926), Баталова (1959) и Норштейна (2001). Эти фильмы представляют три эпохи русской культуры – сталинизм, оттепель и постсоветский период. Через призму исторического момента преломляются сюжет произведения и поэтика Гоголя. В первом советском фильме сильно влияние авангарда, во втором – адаптация вольнодумства хрущевской оттепели, в анимационном фильме Норштейна история Гоголя передана с философской пронзительностью, в ней слышны ноты абсурда и бессмыслицы, свойственные миру разрушенной великой утопии. Елена Ospina (Университет Коста-Рики), последовательница пути *Opus Dei*, обратилась к творчеству Павла Флоренского – несколько лет назад его труды были переведены на испанский язык. Костариканская исследовательница прослеживает параллели суждений о Павле об искусстве с посланиями иерархов католической церкви к художникам. В ее докладе «Искусство и личность у Павла Флоренского» были показаны размышления философа и ученого, «русского Леонардо да Винчи», о духовной природе и предназначении искусства.

В сообщении «Институт Гималайских исследований “Урусвати”»: синтез гуманитарного и естественнонаучного знания Востока и Запада» Ольга Лавренова (Международный Центр Рерихов, Россия) рассказала об истории созданного Рерихами в 1930-е годы уникального научного учреждения, объединившего передовую мысль Европы, Азии и Америки. В контексте современных культурологических изысканий были представлены взгляды Н.К. Рериха на культуру как Почитание Света.

Индийский ученый Амитава Чакраборти (Университет Дели) в докладе «Европейский пост-

модернизм: компаративное исследование в контексте незападной культуры» охарактеризовал постмодернизм как принудительную экспансию научной методологии Запада в страны иной ментальности. Для одних эта европейская система познания играет роль эмансипации, для других является идеологией дегуманизации. Ученый показал двухсотлетнюю историю взаимодействия индийской идеологической системы *Сварадж*² и европейских систем познания.

Неизменно возникает на этих встречах тема исламской культуры как актуального «другого» для Европы и Америки. В докладе Стефана Гроучера «Ислам и Европейский союз: могут ли они сосуществовать?» был дан неутешительный прогноз. Мирное сосуществование, по мнению автора доклада, – утопия по трем причинам: во-первых, каждый член ЕС имеет свою собственную иммиграционную политику, во-вторых, пыльным цветом цветут исламофобия и расизм, и в-третьих – Европа полагает, что личность должна иметь только одну национальную и религиозную идентичность, что существенно препятствует ассимиляции мигрантов из исламских стран. Ученые из Ирана и Турции, напротив, показывали в своих исследованиях, что европейская культура адекватно воспринимается в исламских странах на уровне высшего образования и национальной литературы. В сообщении «Каковы причины религиозного террора?» Ибрахим Капак (Университет Сакарья, Турция) показал, что ислам по сути своей является религией мира, законности и толерантности, а исламские террористы искажают религиозную доктрину, потому что это выгодно определенным социальным кругам. Терроризм не может существовать без поддержки извне, в том числе денежной. Фундаментализм держится на отдельных личностях – простые люди воспринимают их как посланников Бога, хотя они преследуют совершенно иные цели. Инан Коклу, Есе и Йелдерим Кандан (Университет Мармара, Турция) показали возможность «Восприятия Стамбула как столицы европейской культуры 2010». Стамбул, один из центров привлечения туристических потоков, активно развивает свою инфраструктуру, успешно представляет богатейшее культурное наследие, связанное с историей как христианства, так и мусульманства, и становится все более привлекательным для европейцев. Это позволяет ему претендовать в 2010 году на звание столицы европейской культуры.

На конгрессе обсуждались насущные вопросы меняющихся и исчезающих границ внутри Европы, проблемы семиотики культуры, противостоя-

¹ О VIII конгрессе «Европейская культура» см.: Лавренова О.А. Европейская культура: история проблемы, перспективы // Культура и время. №4, 2005.



Университет Наварры. Памплона, Испания

² Сварадж (санскр.) – «Свое правление», основной лозунг национально-освободительного движения в Индии.



О.А. Лавренова читает доклад на одной из сессий конференции «Европейская культура»

ния национальных культур на примере Северной Ирландии и земли басков. Проблемы молодежи звучали особенно остро. Состоялся чрезвычайно интересный круглый стол, где студенты Центра европейских исследований, победители конкурса «Что такое культура», представили свои сочинения на суд участников конгресса. Прозвучали совершенно разные выступления, суть которых в разных интерпретациях сводилась к общему знаменателю постмодернизма: культура есть любое проявление человеческой деятельности, имеющее некоторые национальные отличия. Участникам круглого стола был задан вопрос из зала: «А являются ли культурой алкогольные вечеринки, столь широко распространенные в Испании, ведь употребление алкоголя ведет к страшным заболеваниям и разложению личности?» Студенты попытались отделить культуру вечеринок – беседы, дискуссии, песни – от собственно распития горячительных напитков, но убедительных аргументов у них не нашлось. На вопрос: «Как вы относитесь к концепции, которая определяет культуру как ступень к Богу, как то, что делает человека лучше?» студенты задались встречным вопросом: а кто будет определять, что именно делает человека лучше? И опять не смогли на него ответить.

Отличительной особенностью IX конгресса «Европейская культура» были научно-практические и культурные программы «Голоса Памплоны» и «Голоса Европы».

«Голоса Памплоны» начались с представления главного национального праздника – Дня святого Фермина, известного традиционным бегом быков по узким мощеным улочкам города. Слайды основных сюжетов и персонажей этого праздника, на который съезжаются туристы, были представлены не только как красочная традиция, но и как полисемантическое явление культуры. Еще одна важная традиция – шествие гигантов по улицам города. Главных персонажей восемь – это короли и королевы Европы, Азии, Африки и Америки. Как и положено царственной персоне, королева Европы одета на этих шествиях в сказочно богатые одежды, у нее в ушах красивые серьги. «Серьги королевы» – так назывался концерт джазового трио под руководством молодой певицы Джозетксо Гойя-Арибе, исполняющей песни своего сочинения на баскском языке.

О программе «Голоса Европы» на открытии конференции рассказала одна из ее участниц Ольга Лавренова, которая представляла в этом проекте свои собственные стихи. Она говорила о том, насколько важно для интеркультурного диалога, когда национальная поэзия звучит на языке оригинала. Это позволяет почувствовать ритм и суть языка, который непосредственно связан с глубинными семиотическими структурами национального самосознания. Организаторы конференции предложили участникам из разных стран представить поэтические произведения, написанные

после 1957 года известными поэтами, или свои собственные. На родном языке звучала греческая, турецкая, румынская, немецкая и русская поэзия, а всем слушателям были розданы подстрочные переводы на английском и испанском языках. Каждое поэтическое десятилетие сопровождалось музыкой и кадрами кинохроники, создавая неповторимый эффект переживания эпохи, насыщенной событиями и символами.

Участники форума ознакомились с культурными достопримечательностями Наварры от древности до наших дней. В окрестностях Памплоны, в местечке Артаиз, сохранилась романская церковь Святого Мартина XII века. Выверенные, «поющие» линии храма сочетались с украшающими стены фигурками в зверином стиле, так живо напоминавшими убранство православных владимирских соборов того же периода. Музей известного испанского скульптора и архитектора Хорхе Отейза (1908–2003) представляет собой шедевр современной архитектуры, причудливо организуя внутреннее пространство на игре фор-

мы и света. Скульптуры, наполняющие этот дом, напоминают неолитическое искусство, когда человечество пыталось овладеть формой и массой камня, втиснуть в него новый смысл. Пластика современной скульптуры более текуча и менее лаконична, но смыслы, наполняющие ее, пытаются быть сверхсмыслами. Например, скульптурная композиция «Апостолы» включает в себя не двенадцать, а четырнадцать фигур – тем самым автор хочет сказать зрителю, что каждый может стать апостолом Христовым, если в нем будет достаточно веры и самоотверженности.

Организаторам конгресса удалось найти золотую середину, соединив культуру как таковую и культурологические штудии. Драгоценной оправой современной научным изысканиям в области культуры была сама Памплона – город, основанный римлянами за семьдесят пять лет до Рождества Христова и бережно сохранивший средневековое архитектурное наследие испанской и баскской культуры.

В.А. Устименко



Церковь Святого Мартина в Артаизе. XII в.



«Экология и Культура» — межрегиональная конференция в «Карабихе»

В государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» 29–30 ноября 2007 года состоялась первая межрегиональная научно-практическая конференция «Экология и Культура: от прошлого к будущему». Музейные работники, сотрудники администрации Ярославской области, работники учреждений культуры и образования собрались, чтобы обсудить насущные проблемы деятельности музеев в современном пространстве культуры.

Конференцию приветствовал советник губернатора Ярославской области доктор биологических наук, профессор, председатель Верхневолжского отделения Российской экологической академии академик РЭА **В.И. Лукьяненко**. Он подчеркнул, что необходимо рационально использовать природные ресурсы, для этого экология должна развиваться параллельно с культурой, которая представляется всеобъемлющим явлением.

А.А. Ивушкин, директор музея-заповедника, назвал чрезвычайно знаменательным проведение

такой конференции именно в «Карабихе», объединяющей природное и культурное наследие.

А.С. Дунаев, председатель комитета по нормированию и экологической экспертизе администрации Ярославской области, напомнил слова академика Н.Н. Моисеева о том, что современная цивилизация похожа на неандертальца, размахивающего атомной дубиной и не отдающего себе отчет в последствиях. Можно рассказывать об опыте ответственного природопользования – такой опыт есть у ярославцев, но есть и вопиющие примеры полного разрушения природных ландшафтов. Укрепление экологической культуры общества – важнейшая государственная задача. Она может и должна решаться как путем повышения юридической ответственности руководителей предприятий, так и традиционными методами экологического воспитания населения.

Совместный доклад **В.И. Лукьяненко** и **М.В. Хабарова** «Кому и зачем необходим национальный парк «Молога»» был посвящен памяти о затопленном городе, скрывшемся под водами Рыбин-

ского водохранилища. Ежегодно 14 апреля отмечается день памяти Мологи. Разрабатывается идея национального парка на берегах водохранилища. Природные богатства этого уникального края непомерно расширяются браконьерами, и с образованием национального парка появится механизм охраны и развития этой территории.

А.С. Дунаев в докладе «Экологическая культура как фактор устойчивого развития региона в период глобализации» показал необходимость экологического воспитания, просвещения и экологизации системы управления народным хозяйством. Все это является неперенным условием успешного перехода регионов и страны в целом на путь устойчивого социально-экономического развития. Экологическая культура должна рассматриваться как важнейший элемент духовной и материальной культуры общества.

Ответственный секретарь журнала «Культура и время» **О.А. Лавренова** сделала сообщение на тему «Культурный ландшафт в контексте ноосферы». В концепции Вернадского были заложены основы энергетического мировоззрения, приобретающего все больше сторонников в современной науке. Вернадский писал о том, что преобра-

зование биосферы в ноосферу идет с помощью особого рода энергии – энергии человеческой культуры, или культурной биогеохимической энергии¹. Она проявляется как геологическая сила в изменении окружающей среды с помощью земледелия, скотоводства, промышленности. В развитие концепции В.И. Вернадского о ноосфере современная наука изучает культуру и географическое пространство в их единстве, обозначая его как культурный ландшафт. Только когда язык культуры станет всеобщим, когда каждый человек своей светоносной мыслью будет формировать пространство культуры, только тогда можно будет сказать, что биосфера нашей Планеты действительно преобразована в сферу Разума.

И.М. Себелева, заместитель председателя Ярославского рериховского общества «Орион», в докладе «Музейон: опыт прошлого для будущего» раскрыла концепцию культуры Н.К. Рериха, отметила тенденции развития современных музеев и рассказала об опыте музейона в истории, от философских школ Пифагора и Аристотеля до сегодняшних дней. Н.К. Рерих, привлекая внимание общественности к идее музейона, писал: «Музейон есть Обитель всех родов Прекрас-

¹ Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. М.: Наука, 1991. С. 126.



Академик В.И. Лукьяненко открывает конференцию

ного, и вовсе не в смысле лишь сохранения тех или иных образцов, но в смысле жизненного и творческого применения их»². В качестве примера современного музейона как синтеза музейной и культурно-просветительской деятельности в докладе был приведен Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха – общественный музей, созданный по концепции С.Н. Рериха.

Доклад **С.Д. Нечай**, старшего преподавателя Международного университета бизнеса и новых технологий, «Проект “Сады-города” в Англии и России» показал историю проекта от начала XX века, когда в Англии путем преобразования городов были решены многие социальные проблемы. В 1920–1960-х годах в некоторых районах Ярославля городские ландшафты были преобразованы по такому же принципу, что положительно влияет на самоощущение живущих в этой гармоничной среде людей.

С.В. Скородумов, консультант департамента охраны окружающей среды и природопользования администрации Ярославской области, в сообщении «От Дня Земли к Дню Культуры» рассказал о традиции этих двух памятных праздников, призванных привлечь внимание общественности к идее гармоничного развития человечества в единстве с природой и Космосом. День Земли задуман как проект объединения людей в деле защиты окружающей среды. В России он отмечается с 1998 года. В Ярославской области ежегодно с 15 апреля по 5 июня проводятся экологические праздники – Дни защиты от экологической опасности. Необходимо ввести в эту череду памятных дней и День Культуры (15 апреля) – день подписания Пакта Рериха, первого документа в защиту прав культуры. В Литве, например, этот день уже стал государственным праздником.

Руководитель Тверской областной рериховской общественной организации **А.Г. Лысиков** сделал доклад «Охрана культурного наследия – дело всенародное». Он показал, как в Тверском крае проходят акции, объединяющие музейщиков и общественные организации в деле защиты культуры. Защита ценностей культуры и защита среды обитания тесно связаны между собой. Первый международный документ в защиту культурных ценностей – Пакт Рериха лег в основу ныне действующей Гаагской конвенции. Но даже подписанные договоры не гарантируют их выполнения. Для соблюдения прав культуры необходима деятельность общественных организаций, сообщество неравнодушных людей.

С докладом «Удмуртские праздники в архитектурно-этнографическом музее-заповеднике “Лу-

дорвай” – традиции и инновации» выступила директор музея-заповедника заслуженный работник культуры Удмуртской Республики **Г.П. Блинова**. Участникам конференции был показан фильм о «Лудорвае», который является национальным достоянием Удмуртской Республики. Он расположен в живописном уголке в 10 км на юго-западе от столицы Удмуртии – Ижевска. «Лудорвай» в переводе с удмуртского означает «ветка священного дерева». Все экспозиции музея – это гармоничный ансамбль в пространстве изумительной заповедной зоны, где на площади в 40 гектаров размещены музейные экспозиции крестьянского быта XIX–XX веков. В этом крае с давних времен проживают удмурты, русские, татары, и посетители «Лудорвая» с большим интересом знакомятся с их историей и культурой, фольклорными образами и традициями, дегустируют блюда удмуртской кухни.

«Проблемы сохранения памятников деревянной архитектуры» – так назывался доклад сотрудницы архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» **А.А. Макушаковой**. Памятники деревянного зодчества – наиболее уязвимая часть культурного наследия. Ежегодно в России один-два таких памятника разрушаются или сгорают. Например, при невыясненных до конца обстоятельствах в результате пожара была утрачена деревянная церковь Петра и Павла из с. Козьмодемьянское Граховского района, которую предполагалось разместить в музее-заповеднике «Лудорвай».

С.Н. Темняткин, хранитель фондов Этнографического музея кацкарей (д. Мартыново Мышкинского р-на Ярославской обл.) представил доклад «Кацкой диалект как выразитель кацкой ментальности. Программа Музея кацкарей “Побакорим по-кацкие”». Кацкари – это группа русских, проживающих в бассейне реки Кадки, которая течет на крайнем западе Ярославской области по территориям Некоузского, Мышкинского и Угличского районов. Около двух тысяч диалектных слов употребляют современные кацкари. Диалект в большей или меньшей степени используют в своей работе практически все детские сады, школы, клубы и библиотеки. А сотрудники Этнографического музея кацкарей раз в неделю собираются для углубленного изучения родной речи. Этнографический музей вот уже в течение 15 лет выпускает журнал «Кацкая летопись», который является единственным сельским краеведческим журналом в России. С.Н. Темняткин провел для участников конференции самый настоящий урок кацкого диалекта.

«Необходимость корректировки проекта зон охраны ГЛММЗ Н.А. Некрасова “Карабиха”» –

с таким докладом выступила **Е.В. Коровкина**, научный сотрудник музея. Она рассказала о том, что в настоящее время отмечены многочисленные случаи нарушения режима зон охраны Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха». Так, на Лысой горе построен спортивный парк «Изгиб». Бывшая усадьба В.Ф. Некрасова «Черелисино», по сообщению газеты «Золотое кольцо» от 21 мая 2005 г., передана Ярославской епархии. В охранной зоне музея планируется малоэтажная застройка. В пяти метрах от музея без согласования уже построен жилой дом, а в 200 метрах – мини-завод. Музею безотлагательно необходим современный проект, который должен обеспечить режим сохранения уникального объекта культурного наследия усадьбы Н.А. Некрасова «Карабиха».

Л.А. Бодрова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ярославского центра анимационного творчества «Перспектива», выступила с докладом «Интеллектуально-образовательные игры по культурному и природному наследию родного края». Дети, посещающие центр, занимаются интересным и необычным видом искусства – снимают игровые и мультипликационные фильмы. Большой отклик в сердцах юных аниматоров находят проблемы охраны окружающей среды. Участники конференции с интересом посмотрели фильмы юных авторов. Интерес к культурному и природному наследию родного края воспитывается у детей в разных формах. Одна из них – интеллектуально-образовательная игра «Экологический ринг».

Методист областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова **С.Н. Левагина** в докладе «Синичку принимаю на ладонь» раскрыла экологическую тему в творчестве борисоглебского поэта Константина Васильева (1955–2001). Природа – наше спасение от любых катаклизмов, она открывает нам философские основы жизни и дает ответы на многие вопросы современности. Наши родственные отношения с природой не должны зависеть от сиюминутности. Поэт выразил эту мысль в следующих строках:

*Свободное дыхание вопреки
Неслышанному гнету беззаконья...
Когда толпа сжимает кулаки,
Синичку принимаю на ладонь я...*

Председатель Ярославского областного экологического клуба «Зеленая ветвь» **Л.И. Байкова** в докладе «Точечная (уплотненная) застройка и исторический облик города» подняла очень острую и актуальную тему. То, что происходит в настоящее время в центре Ярославля, вы-



Выступает директор музея-заповедника «Карабиха» А.А. Ивушкин

зывает справедливое возмущение общественности. Центр города – территорию, внесенную в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2005 году, в настоящее время застраивают активно и в большой спешке. Выяснилось, что Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО не имеет никаких сведений об этом строительстве! Ярославль еще не повторил печальной участи Москвы, во многом утратившей бывшее архитектурное величие, но первые шаги на этом пути уже сделаны. И от активной позиции общественности во многом зависит, останется ли Ярославль жемчужиной Золотого кольца, сохранит ли свой неповторимый исторический облик.

Проблемы охраны природного и культурного наследия тесно взаимосвязаны – конференция в «Карабихе» убедительно это подтвердила. Ее участники решили сделать такой научно-общественный форум ежегодным. После конференции они с большим интересом ознакомились с музеем «Карабиха», расположенным в живописном природном месте, а затем для них была организована экскурсия по Ярославлю – древнему городу, устремленному в будущее, который в 2010 году готовится отметить свое тысячелетие.

О.А. Лавренова, С.В. Скородумов

² Рерих Н.К. Твердыня пламенная. Рига, 1991. С. 240.



Танцевальный ансамбль «Источник»

Открой Мексику!

Мексика – это последняя магическая страна. Магией полны ее древность и история, музыка и природа...

Пабло Неруда

В ноябре 2007 года в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха состоялась выставка, которую организовали сотрудники Мексиканского клуба. На выставке были представлены изделия народных промыслов, маски различных индейских культур, копии удивительных исторических музейных экспонатов, картины современных мексиканских художников.

В последние годы взаимный интерес России и Мексики заметно активизировался, подтверждение тому – обмен визитами руководителей наших стран. Экс-президент Мексики Висенте Фокс глубоко симпатизирует русской культуре; недавно заступивший на пост посла Мексики

в РФ Алфредо Перез Браво с интересом посещает культурные достопримечательности российской столицы. Прибыв в Музей Рериха на открытие выставки, посвященной его родной стране, г-н Браво с большим вниманием ознакомился с искусством великого художника и отметил, что здесь, в Музее, царит дух синтеза.

Выступая на открытии выставки, генеральный директор Музея Л.В. Шапошников назвал Мексику загадочной, удивительной страной, которая до конца не исследована и не понята. В пространстве Мексики были древние культуры – майя и ацтеки, являющиеся правопреемниками культур древнейших. В столице страны Мехико,

в Национальном музее антропологии, представлены эти слои культуры, которые на протяжении веков взаимодействовали, не разрушая своей основы и своих корней. Культура ацтеков пала под ударами испанских колонизаторов, и в этом было много драматического. Но испанцы привнесли элементы своей культуры в древнюю страну Нового Света. Прошли века – и мы видим синтез культур, который сопровождается удивительной красотой в искусстве современной Мексики. Л.В. Шапошников поблагодарила сотрудников Мексиканского клуба за организацию выставки, отметив, что экспозиция свидетельствует о большом вкусе людей, которые внутренне глубоко ощущают взаимовлияние культур Америки и Европы, Запада и Востока.

Алфредо Перез Браво в своей речи отметил, что наши страны, несмотря на тысячелетнюю историю, можно назвать молодыми, они имеют большой потенциал. Сегодня мексиканцы и русские не так много знают друг о друге, и наша задача посредством культурных обменов восполнить эти пробелы. В 1935 году в США в Вашингтоне представитель Мексики Франсиско Кастильо Нахера подписал Пакт Рериха – первый международный договор в защиту культуры. Прошли десятилетия, немало ценностей культуры было разрушено, но мы все должны быть признательны этому великому человеку – Николаю Рериху за его выдающуюся идею и большие усилия для ее реализации. В насто-



Л.В. Шапошников представляет экспозицию музея послу Мексики в РФ Алфредо Перезу Браво



Экспонаты выставки. На стене – копия ацтекского календаря «Камень Солнца»

ящее время Пакт Рериха является основой для новых договоров по сохранению культурных ценностей во всех странах мира. В Мексике в различных учреждениях культуры установлено около 1400 Знамен Мира. Этот символ становится магнитом, вокруг которого формируются центры, где люди узнают о символике Знамени Мира и о Пакте Рериха. В одном из городов мексиканского штата Тулуса стоит белокаменное здание, на котором запечатлен символ Пакта – знак Триады. Здесь находится общеобразовательное учебное заведение, программа которого построена на основе идей Рериха. Это учебное заведение мексиканцы называют институтом Н.К. Рериха, он создан в 2000 году испанской актрисой Алисией Родригес, которая не раз принимала

участие в конференциях Международного Центра Рерихов.

Мексиканцы говорят: «В Мексике есть все или почти все». Сколько эпох оставили в этой стране свой яркий, уникальный след! Прошлое здесь не проходит, оно вплетается в сложную и разнообразную канву современной жизни. Экспонаты, представленные на выставке, помогают заглянуть в мир мексиканской экзотической древности и прикоснуться к искусству XXI века.

Вот суровый орлиный профиль Кецалькоатля, пернатого змея – он символизирует главное божество религиозного пантеона и открывает одну из самых драматических страниц истории народов Центральной Америки. «Бог – творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, бог утренней звезды, близнецов, покровитель жречества и науки»¹. Мифология ацтеков смешала образы всеенского божества и выдающегося земного Учителя, «культурного героя». «Исторический Кецалькоатль был так же мудр и знающ, как и бог, породивший его. Но он жил на земле, страдал и любил как человек, земные эманации нередко окутывали его плотной майей, сбивая с божественного пути. Потом он исчез. Жрецы говорили, что он уплыл на восток, в другую благодатную страну, но обязательно вернется. <...> И когда с востока появились паруса испанских конкистадоров и на берег сошел бородатый Кортес, все стоявшие на берегу люди решили, что вернулся Учитель и жрец Кецалькоатль, а может быть, и сам бог – Пернатый змей. Как

¹ Мифы народов мира. В 2 т. Т. 2. М., 1980. С. 26.



Альбрихе, фантастическое животное. Мастерская Педро Линареса

и любое заблуждение, оно имело печальные последствия – жестокое покорение миролюбивых последователей Кецалькоатля и разрушение государства ацтеков»².

У древнего народа майя был самый точный в мире календарь. На выставке представлены копии круглых каменных календарей, найденных в древних пирамидах. Для гражданской жизни индейцы использовали так называемый длинный счет – *хааб*; другой, короткий, – *цолькин* был связан с религиозными обрядами. Не имея астрономических инструментов, майя достигали высокой точности наблюдений небесных светил с помощью особых методов. Они умели предугадывать солнечное затмение и вычислили траекторию движения Венеры. Не зная колес ацтеки строили города, числом жителей превышавшие любой город средневековой Европы, и обладали познаниями, опередившими западную науку на много столетий вперед...

Считается, что ольмеки были первой цивилизацией, возникшей на территории Мексики. Самыми крупными памятниками культуры ольмек являются Сан-Лоренса, Ла-Вента, Трес-Сапотес – городские центры, включавшие в себя крупные церемониальные комплексы с земляными пирамидами, ирригационные системы, некрополи. Одна из самых загадочных и примечательных черт ольмекской культуры – гигантские каменные головы. Первая из них была обнаружена в 1862 году в Ла-Венте; в настоящее время их найдено семнадцать. Высота голов – от 2 до 3,5 метров, вес огромных монолитных базальтовых скульптур – от 10 до 35 тонн. Все головы – в шлемовидных уборах, с ушными украшениями в виде крупных серег и вставок. Их лица имеют негроидные черты – крупные пухлые губы, широкие приплюснутые носы, большие глаза, тогда как расовый тип, представленный в других произведениях ольмекской культуры, является достаточно типичным для коренного американского населения. Все монолиты выполнены из базальта, который можно было доставить только из каменоломен, находящихся далеко в горах Тукстла, на расстоянии около 100 километров. Базальт – одна из самых твер-

² Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Кн. 3. Вселенная Мастера. М., 2006. С. 86.

Экспонаты выставки. Картины Хавьера Сильва, по его замыслу, отражают реальность человеческого духа



дых вулканических пород, но на этих скульптурах следов применявшихся для их изготовления орудий не обнаружено, да ольмекской цивилизации и не были известны инструменты из металла.

Данцас, то есть «танцующие», – это керамические фигурки людей, животных и мифических персонажей, которые встречаются во многих археологических культурах Мексики. Они служили не просто украшением жилища, но исполняли роль амулета или оберега. Впервые такие фигурки были обнаружены на полуострове Юкатан во время раскопок Храма Семи Кукол недалеко от Мериды. Археологи нашли там семь статуэток загадочного происхождения. В антропологическом музее в Мехико они были выставлены в качестве экспонатов, и стояли лицом друг к другу, замыкая круг, именно так, как были найдены. Считается, что они танцуют некий ритуальный танец, отсюда их название. Многочисленные мексиканские артефакты – художники народных промыслов – принялись изготавливать точные копии «танцующих» из антропологического музея. Впоследствии современное творчество вплелось в традиционные промыслы, и словом «данцас» стали называть фигурки, принадлежащие не только древней майанской культуре, но и совсем другим регионам и временным пластам истории Мексики.

Автор необыкновенных ваз, представленных на выставке, – современный мексиканский художник Хавьер Сильва. Он разработал на основе древних знаний уникальную технологию производства керамики. Секрет изготовления уникальной керамики передается индейскими мастерами из поколения в поколение. Главное отличие ваз и других керамических изделий, изготовленных древним индейским способом, заключается в том, что они делаются без гончарного круга. Это чрезвычайно трудоемкий и кропотливый процесс: комочки глины быстро подсыхают, и следующий слой нужно лепить сразу за предыдущим. На изготовление крупных изделий может уйти целый день непрерывного тру-

да. Готовую форму сегодня, как и тысячи лет назад, сушат и обжигают при определенных фазах луны. Считается, что самый жаркий огонь бывает при растущей луне и особенно в полнолуние, и наоборот, керамику никогда не обжигают в новолуние, потому что тогда она получается хрупкой и недолговечной.

Ацтеки и майя использовали керамические сосуды для зерна и других продуктов, которые могут храниться в них необычайно долго. Кроме того, благодаря свойству пористых стенок поглощать влагу сосуды из керамики уже тысячи лет назад применяли в качестве фильтров для питьевой воды. Древние ацтеки и майя верили, что в пустых сосудах могут селиться духи, поэтому в каждом доме имела вазу, где жил дух – хранитель дома и очага. Его нужно было время от времени кормить лепестками роз или других цветов. Считается, что если лепестки высушат, то дух обитает в сосуде, если же они начинают гнить – дух покинул его. Другое поверье гласит, что если к такой вазе прикоснется недобрый человек, она потрескается и лопнет. В эти легенды легко поверить: вазы из индейской керамики необычны даже на ощупь – они теплые, как живое существо. Оригинально и живописное творчество Хавьера Сильвы. В его картинах ярко выразилось стремление человека познать непознанное. Они отражают кипучую мексиканскую страсть, неутолимое желание жить и готовность осуществить самые заветные стремления духа.

Значительную часть экспозиции занимают картины современного мексиканского художника Хосе Монхараса. На создание большого полотна «Шангри-Ла» художника вдохновило представление о Шамбале. Он использовал абстрактный язык, чтобы выразить то, что его завораживало с молодых лет и что невозможно выразить конкретикой, – идею существования прекрасного мира, где можно жить в гармонии с Природой, где единственной целью является Совершенствование.

М.Н. Таневская

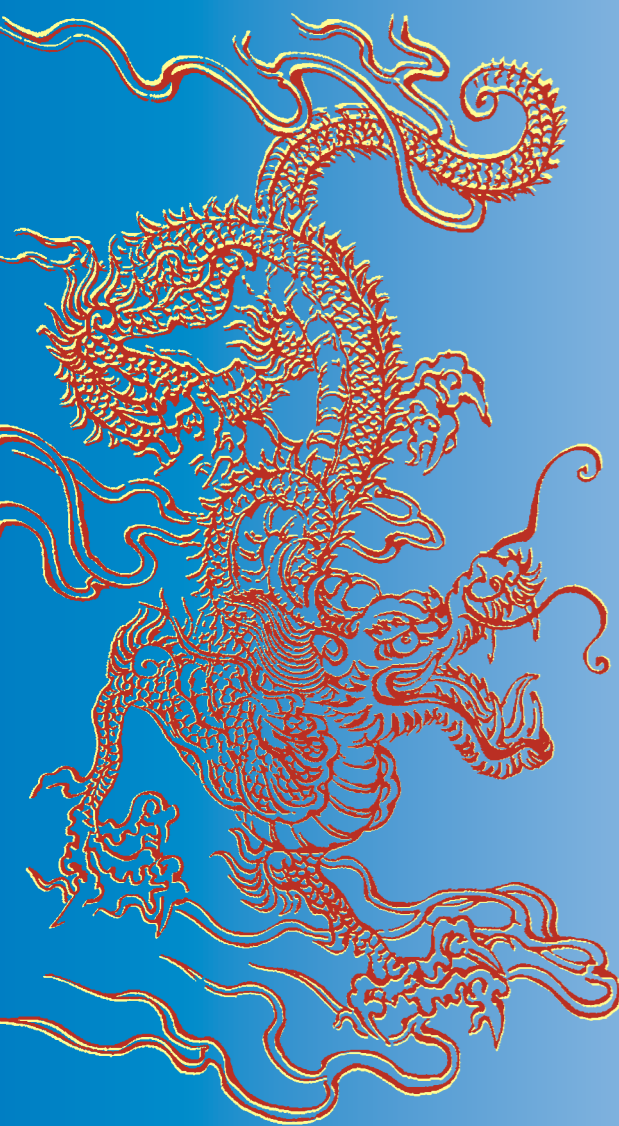


*Ацтекский календарь.
Гипсовая копия*



Алфредо Перез Браво, А.В. Шапошникова, ансамбль «Источник» ▶

Год Китая в России



Россия и Китай – страны с богатой и древней историей. В последнее время российско-китайские отношения в разных сферах жизни заметно активизировались. Одно из важнейших направлений сотрудничества – взаимодействие в области культуры. Минувший 2007 год, объявленный Годом Китая в России, открыл много новых возможностей. Поднебесная представила в России традиционную китайскую культуру – национальные песни и танцы, костюмы и элементы декоративно-прикладного искусства, а также музыкальные программы и шоу, в которых отражена современная жизнь китайского народа.

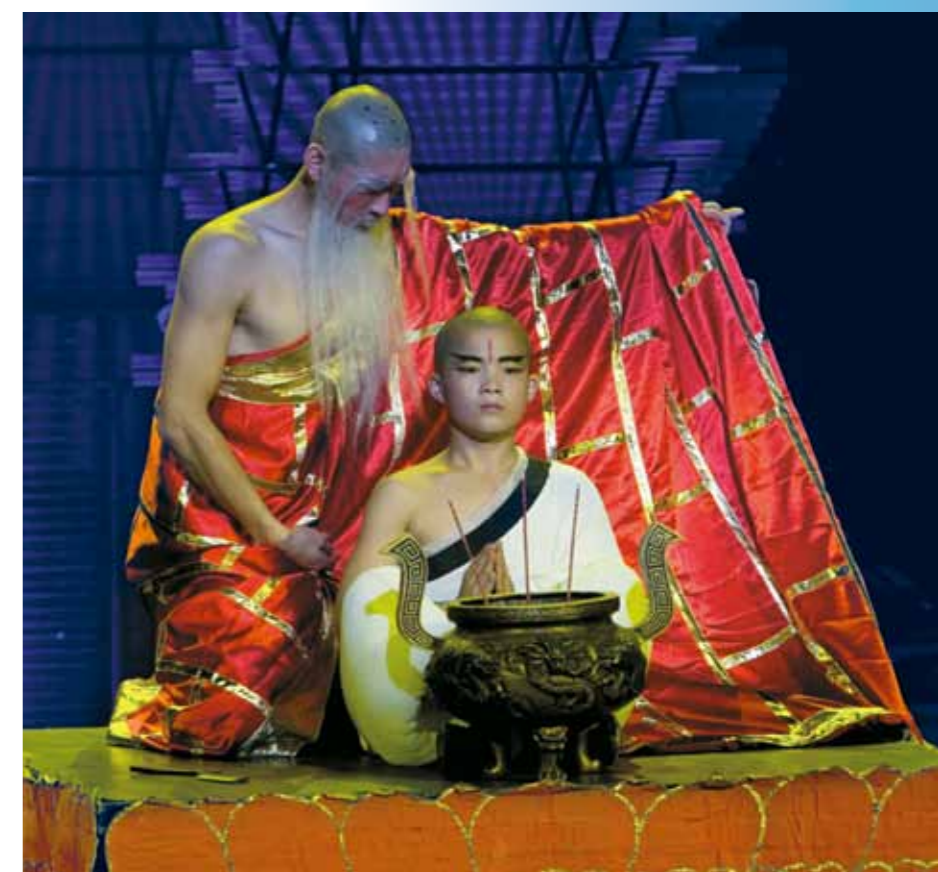
Официальная церемония открытия Года Китайской Народной Республики в Российской Федерации состоялась 26 марта в Государственном Кремлевском дворце. В ней приняли участие Президент России Владимир Путин и Председатель КНР Ху Цзиньтао. В зале присутствовали руководители государственных организаций и ведомств России и Китая, представители общественных организаций и деловых кругов двух стран, известные деятели искусств. После официальной части состоялся гала-концерт «Симфония весны», поразивший зрителей грандиозностью и красочностью постановки и безупречным мастерством китайских исполнителей.

В течение всего года в Москве и других городах страны выступали лучшие художественные коллективы КНР. Российские ценители искусства познакомились с уникальной выставкой

«Сокровища китайских императоров из пекинского музея Гунн», впервые привезенной в Россию, и другими замечательными коллекциями – «Белое золото. Классика и современность китайского фарфора» и «Шелковый путь» – экспозиция, посвященная 5000-летию шелка. В российских кинотеатрах демонстрировались киноленты, снятые китайскими режиссерами, среди них «Зима для троих», «Красная лента», «Девушка с заснеженной горы».

С самобытным народным искусством и сохранившимися древними традициями познакомила российских зрителей популярнейшая в Китае вокально-хореографическая композиция «Цветной ветер Гойчжоу». Провинция Гойчжоу – этническая сокровищница, ее природная изолированность на Юго-Западе Китая позволила сохранить уникальную культуру национальных меньшинств, которых здесь великое множество. Не случайно именно в Гойчжоу ежегодно проводится около тысячи этнических фестивалей.

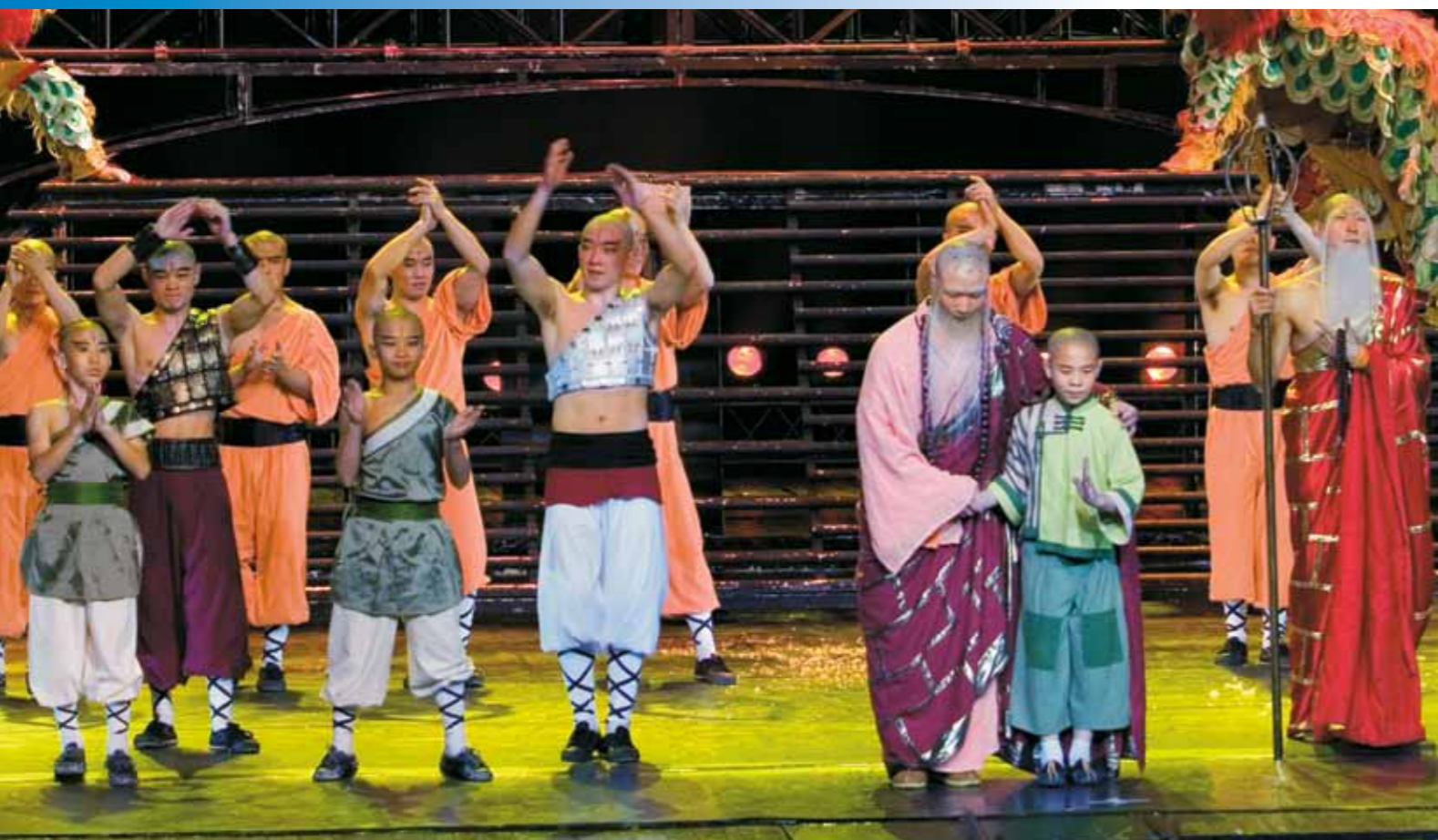
Ансамбль песни и танца города Гуйян, исполнивший эту театрализованную композицию, существует более полувека. В его составе представители многих этнических групп, проживающих в Гойчжоу: хань, мяо, буи, дун, юи, туцзя, гэлао и многих других. Сменяя друг друга, возникают на сцене характерные традиционные зарисовки из жизни этих народов. Танец с деревянными барабанами деревни Фанпай района Тайцзян в прошлом был обязательным во время священных жертвенных обрядов, а сейчас исполняется просто для развлечения гостей. Исполнители завораживают публику быстрыми, уверенными и гармоничными движениями под аккомпанемент барабанной музыки. «Легенда о счастливом фазане» передается народностью мяо из поколения в поколение. Композицию исполняют на праздниках и торжественных церемониях. Костюмы из сотен птичьих перьев, складчатые юбки и расшитые туфли – все это помогает танцорам воссоздать сказочную атмосферу древней легенды. Трогает сердце женский групповой танец народности буи «Песня матери», а «Песня-тост» звучит как приветствие друзей, выражение радости и уважения к гостям. Все народы Гойчжоу, как и их далекие предки, живут в добром соседстве на этой благословенной земле и тепло встречают всех, кто к ним приезжает.



Инициация ученика

В рамках фестиваля китайской культуры в России наряду с наиболее выдающимися достижениями театрального, музыкального и хореографического искусства современного Китая была представлена уникальная театральная постановка «Чун И: Легенда кунг-фу». Традиционно показы техники кунг-фу сводились исключительно к демонстрации технических приемов боя, однако в этой постановке с ее яркой и восхитительной сюжетной линией мощные движения кунг-фу соединились с балетом, цирком и современным танцем. Через драматургию увлекательной истории с помощью разнообразных современных сценических средств создатели спектакля воспевают философию и силу боевого искусства.

Постановка осуществлена в Пекинском Красном театре компанией China Heaven Creation – одной из ведущих продюсерских компаний Китая. Популярность этого уникального шоу так велика, что часто группе приходится давать по два представления в день! Труппа собрана из лучших артистов, в ней 65 профессионалов кунг-фу, танцоров и акробатов. Артисты мастерски владеют боевым искусством, у них великолепная театральная подготовка. Чтобы попасть в эту труппу, нужно пройти жесткий и строгий отбор, принимаются учени-



Участники театральной постановки «Чун И: Легенда кунг-фу»



Воины монастыря Шаолинь

ки лучших китайских школ боевых искусств. Даже дети, которые весьма эффектно выступают в программе, имеют стаж тренировок не менее трех лет.

«Чун И: Легенда кунг-фу» поставлена режиссером Су Шицзином по сценарию Гао Литина и повествует о суровом пути постижения совершенства с помощью боевых искусств. Масштабные красочные декорации воссоздают обстановку монастыря Шаолинь. Сокровенная беседа старого Мастера и ученика, напоминающая сюжет картины Н.К. Рериха «Жемчуг исканий», рефреном проходит через весь спектакль. Учитель рассказывает историю о том, как маленько-

го мальчика приводят в храм Шаолинь, где он будет жить и учиться, чтобы стать монахом в традициях кунг-фу. Ему дают имя Чун И – «Чистый». Чун растет, изучает физические навыки кунг-фу, тренирует волю, способность концентрироваться, умение не отвлекаться от главного, развивать и поддерживать внутреннюю дисциплину, противостоять искушениям и темным натискам. «Чтобы освободиться от всех страхов, ты должен отпустить все, что тебе дорого, – сурово наставляют его в монастыре. – Нужно научиться контролировать свои мечты. Когда тебе покажется, что ты на вершине, тогда ты особенно уязвим». Монах буддийского монастыря постигает духовное знание и становится обладателем огромной силы, которую можно использовать лишь для

защиты мира. Но труден путь к совершенству.

Перед зрителями разворачиваются феерические сцены тренировок и боевых сражений. Режиссер мастерски скомбинировал движения традиционного боевого искусства с образным танцем и балетом. Блистательной воздушной акробатикой решена сцена искушения воина очарованием земной любви. Усиливают впечатление наполняющие сценическое пространство удивительные по динамике и красоте световые эффекты и яркая, захватывающая музыка. Но самым удивительным является мастерство профессионалов кунг-фу. Virtuозные прыжки и головокружительные саль-

то, раскалывание ребром ладони мощных кирпичей, разлетающиеся на части металлические мечи – все трюки натуральные! И, чтобы окончательно рассеять сомнения взыскательных зрителей, герой с обнаженным торсом ложится на вертикально установленные остrokонечные ножи! Мужественно преодолев все испытания, Чун И возвращается в Шаолинь – он достоин стать мудрым наставником для следующих поколений. Колесо жизни не прекращает своего вращения. Учитель, старый Мастер, приводит его в храм и делает настоятелем монастыря. А сам зажигает свой погребальный костер, знаменуя окончание земного пути.

Спектакль смотрится на одном дыхании, он настолько увлекателен и динамичен, что не замечается отсутствие антракта. Представление завершает изумительная по красоте сцена: Учитель и ученик идут по навесному мосту, высоко раскинувшемуся в глубоком бездонном пространстве на фоне ночного неба, усыпанного мириадами мерцающих звезд. Мальчик крепко держит за руку своего наставника – и вдруг его осеняет догадка: «Учитель, Ты рассказал мне историю о себе? Чун И – это и есть ты?» «Да», – признается Учитель, и будущий герой с благоговением и восхищением смотрит на живую легенду, свидетеля того, что высокое совершенство духа достижимо!

В одном из интервью во время работы над постановкой президент China Heaven Creation



Искушение земной любовью

Цао Сяонин сказал: «Мы создали нечто новое для Китая и для всего мира». Эти слова в полной мере оправданы безоговорочным успехом постановки, восхищенными отзывами профессионалов, критиков и простых зрителей в Китае и в других странах. Новизну спектакля, столь гармонично вписавшуюся в древнюю священную традицию, оценила и российская публика, которая в последнее время проявляет огромный интерес к боевым искусствам и к искусству Востока в целом.

Т.И. Чечина



Театр, открытый для всех

Милосердие – ведь это одно из самых трогательных слов прекраснорусского языка. Оно принадлежит к тем вдохновляющим понятиям, которые в суете дня так часто проносятся в полной небрежности. Милосердие, со-страдание, благо-дарение, здрав-ствование, само-отвержение. Все эти слова так часто повторяются с утерей всякого их смысла.

Н.К. Рерих. Дом милосердия

«**О**ткрытый театр» – новая долгосрочная социальная программа Центрального Дома актера имени А.А. Яблочкиной и группы компаний «Рольф». Презентация программы прошла в конце минувшего года и была специально приурочена к Международному дню инвалида, который отмечают в декабре.

– Мы привыкли к такой работе, – сказала во время презентации директор Центрального Дома актера Маргарита Александровна Эскина. – Ветераны сцены всегда в центре нашего внимания, и мы стараемся делать для них все, что можем. Теперь Центральный Дом актера решил поддерживать не только ветеранов сцены, но и людей, ограниченных в возможностях передвижения, закрытых в четырех стенах из-за своих телесных недугов. Мы поможем им преодолеть духовную

изоляция, чтобы они могли посещать театры, музеи, другие учреждения культуры, участвовали в культурной жизни столицы.

В программу «Открытый театр» входят проекты «Театр – людям с ограниченными возможностями», «Ветеранам сцены – достойную жизнь», «Будущее театра». Все они взаимосвязаны. Проект «Ветеранам сцены – достойную жизнь» предполагает не только материальную помощь и создание так называемого «Бюро добрых услуг», но и привлечение ветеранов сцены к творческому участию в программе «Открытый театр». Студенты московских и региональных театральных вузов и школ в рамках проекта «Будущее театра» получают возможность общаться с мастерами сцены. Это поможет интегрировать молодое поколение в актерскую среду. Проект направлен на поддержку преемственности, традиций, организацию



Владимир Этуш, Маргарита Эскина, Том Блэквелл, Сергей Петров

общения молодых талантов с мастерами сцены, мастер-классов. Молодые актеры также смогут помогать ветеранам сцены и людям с ограниченными возможностями.

Программу «Открытый театр» готовы поддерживать несколько театральных коллективов, в том числе Театр на Таганке, театр имени Евг. Вахтангова и Малый театр. Поскольку при ЦДА существует Клуб директоров московских театров, Маргарита Александровна уверена, что перспективы для развития программы есть.

Центральный Дом актера не имеет пока достаточного опыта работы с людьми, которые ограничены в своих физических возможностях, и впервые сталкивается с трудностями, возникающими при организации таких благотворительных акций, – например, с отсутствием пандусов на лестничных площадках при входе во многие учреждения культуры, в том числе в ЦДА, что затрудняет передвижение людей в инвалидных колясках. Не созданы пока в большинстве театров и музеев специальные гигиенические комнаты для инвалидов. Существенные проблемы возникают с транспортом.

Первое, что ЦДА предполагает сделать в рамках программы, – создать целевые спектакли. В плане – посещение вместе с участниками проекта Бахрушинского музея. Кроме того, говорит Маргарита Александровна, есть огромное количество возможностей для преодоления культурной изоляции, которые обычно не учитывают. Например, распространение в среде людей с ограниченными возможностями видеовеерсий театральных спектаклей, вечеров Центрального Дома актера на VHS, DVD.

Сотрудничество с группой компаний «Рольф» – крупнейшим на российском рынке импортером и продавцом новых автомобилей иностранных марок – Маргарита Александровна Эскина называет партнерством и верит, что ЦДА объединяет свои усилия с людьми, которые тоже хотят сделать что-то хорошее, руководствуются нематериальными целями.

Представитель компании «Рольф» Сергей Петров определяет программу как «долгосрочный социальный проект, объединивший ресурсы, опыт, знания, стремления двух уникальных организаций». Фирма участвует в этой программе, так как считает, что «сила бизнеса не только в ресурсах и профессионализме, но и в умении делать добро, быть милосердным – быть бизнесом с открытым сердцем».

Как человек, прошедший долгую жизнь и не склонный предаваться романтическим мечтам, М.А. Эскина принимает во внимание сложности,



Наталья Гвоздикова и Евгений Жариков ведут благотворительный вечер

которые могут возникнуть в процессе реализации программы.

– Живу по одному принципу: если хоть немного можно кому-то прибавить чего-то радужного – это уже счастье. Я бы хотела, чтобы программа длилась как можно дольше. Для меня, как и для всех моих коллег, для всех, кому дороги театр и культура, это радостное расширение возможностей.

Уверен, что театральное сообщество поддержит инициативу ЦДА, и возглавивший фонд «Открытый театр» народный артист СССР Владимир Абрамович Этуш. «Актеры без идеалов – не актеры», – говорит он.

Членами попечительского совета благотворительной программы «Открытый театр» стали директор ЦДА М. Эскина, народный артист СССР В. Этуш, народный артист РФ А. Лазарев, народная артистка РФ С. Немоляева, народный артист РФ В. Баринин, народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР Е. Жариков и народный артист РФ Д. Певцов, а также председатель правления, главный исполнительный директор группы компаний «Рольф» М. Доннелли и представитель группы компаний «Рольф» С. Петров.

А.В. Литвинюк

Благотворительный концерт лауреатов конкурса Ротари в Чешском посольстве

Международный детский музыкальный конкурс Ротари был инициирован Московским международным Ротари-клубом в 2002 году. Конкурс дает шанс многим юным талантливым музыкантам от 8 до 12 лет быть услышанными и сделать серьезный шаг в своей творческой карьере. Лучшие музыкальные школы Европы и Ротари-клубы из 20 стран и 68 городов – от Владивостока до Сан-Луи-Потоси в Мексике, от города Сторд в Норвегии до Кфар Саба в Израиле – уже приняли участие в музыкальных конкурсах Ротари и выдвинули особо талантливых детей, играющих на скрипке, виолончели, фортепиано и духовых инструментах.

Энтузиазм и прекрасные организаторские качества основателя конкурса Жозефа Мару (президента Московского Ротари-клуба 2002–2003 годов, главы представительства концерна «ТиссенКрупп АГ» в РФ, члена совета директоров Трубной металлургической компании) способствовали тому, что этот конкурс приобрел популярность среди детских музыкальных соревнований в России. Он проводится ежегодно и в 2005 году вошел в Европейский союз музыкальных конкурсов для молодежи. За пять лет 70 детей получили призы и стипендии, особо одаренные российские музыканты выезжали за границу, принимали участие в концертах и фестивалях. Благодаря активной деятельности участников клуба стало возможным основать фонды для разнообразной благотворительной помощи.

Московский Ротари-клуб традиционно проводит музыкальные вечера в самых красивых особняках Москвы. В 2002 году, после завершения первого детского музыкального конкурса, торжественный прием и концерт состоялись в резиденциях послов Аргентины и Германии, в последующие годы – в испанском, французском, итальянском посольствах. Среди приглашенных были сотрудники посольств, члены Ротари-клуба, спонсоры. Юные музыканты, победители конкурсов Ротари, выступают перед публикой, которая не только восхищается ими и горячо рукоплещет, но и щедро

◀ Аня Денисова



Кристина Таритина

заботится о том, чтобы обеспечить необходимую поддержку для развития их талантов.

Даже для взрослых музыкантов, получивших высокую оценку на престижных музыкальных конкурсах, – тяжелое испытание, если они оказались после блестящей победы в продолжительном забвении. Тем более дети после призов и аплодисментов, восхищенного внимания взрослых нуждаются в том, чтобы не разрушился этот новый, яркий концертный мир музыкального искусства, в который они так рано, еще не оперившись, вошли. В один из осенних вечеров минувшего года лауреаты конкурсов Ротари выступили в посольстве Чехии. Чрезвычайный и Полномочный Посол Чешской Республики в Российской Федерации г-н Мирослав Костелка приветствовал более 140 российских и иностранных бизнесменов, послов, других почетных гостей, журналистов, собравшихся на концерт, и поздравил детей с их блестящими победами.

Среди участников концерта Аня Савкина (скрипка) – одна из самых младших. Победительница конкурса Ротари в 2005 году, она недавно вернулась из Германии, где заняла первое место на престижном конкурсе скрипачей в Веймаре, победив американских и японских соперниц,

которые уже выступали с Чикагским симфоническим оркестром и Токийским симфоническим оркестром. Кате Корнишиной (флейта) – 11 лет. Сначала она занималась по классу фортепиано и в хоровой школе при Большом театре. Потом по совету опытных педагогов начала играть на флейте и в 2007 году на V музыкальном конкурсе Ротари вошла в число победителей. Летом Катя выступала в Каннах на русско-французском фестивале.

Нареку Арутюняну (кларнет) – 15 лет. Он играет на кларнете уверенно, артистично, как опытный музыкант. «В одиннадцать лет, когда после флейты перешел на кларнет, терпеть его не мог, родители заставляли заниматься, – вспоминает Нарек, – но потом полюбил». На конкурсе «Щелкунчик» в 2005 году он получил только диплом и... разозлился на себя! Тогда и почувствовал силы и уверенность, что в следующем году непременно возьмет призовое место. Был хорошо подготовлен и морально и физически – и взял даже выше – первое! В том же году победил на конкурсе Ротари. Год назад после выступлений в Италии, Польше, Франции пришло ощущение, что это – профессия, это – на всю жизнь. «Для некоторых конкурсов – это адреналин, – рассуждает Нарек. – Если прорабатывается багаж, долго готовишься к выступлению, то хорошо. Но если просто проигрывается одна и та же программа – тогда бесполезно».

Сереза Белявский (фортепиано) занимается музыкой с пяти лет; в девять пришел в Центральную музыкальную школу. Начались концерты, конкурсы и победы. В 2005 году на конкурсе Ротари получил первую премию. В выходной день иг-



Сереза Белявский и Миша Меринз



На скрипке играет Аня Савкина, за фортепиано – Аня Денисова

рает по пять часов, в будни меньше – школа, уроки. Раньше на соревнованиях волновался, теперь уже нет. Шутит с серьезностью большого артиста: «Сейчас я просто обнаглел!.. Когда начинаю играть, не думаю про успех. Спокойно отношусь, если не дохожу до победы. На конкурсе мне всегда интересно, чем это дело закончится...» Сержа считает, что в конкурсах участвовать нужно не больше двух раз в год, а может быть, и реже. Выступал во многих странах, там хорошая жизнь и легче реализоваться как музыканту, но в России лучше. В России много сильных пианистов, конкуренция, не просто пробиться, а значит, есть возможность для роста мастерства.

Аня Денисова в свои 13 лет уже имеет богатую сценическую биографию. Начала играть на фортепиано в четыре года, в шесть получила первую премию на открытом фестивале-конкурсе юных музыкантов имени Н.А. Алексеева в 2001 году. В девять лет – сразу три яркие победы: первая премия на II детском музыкальном конкурсе Ротари, на VI телевизионном музыкальном конкурсе «Щелкунчик» и на конкурсе имени В. Крайнева в Украине. Тогда она еще занималась художественной гимнастикой в детской спортивной школе при Олимпийском комитете. Гимнастику пришлось оставить, но навыки пригодились: тан-

цевала на открытии конкурса «Щелкунчик» и на концерте Дениса Мацуева, а на юбилее Максима Галкина эффектно прошла по сцене «колесом», прежде чем сесть за рояль. Голландия, Япония, Германия, Польша, Италия, Франция – конкурсы, концерты! В Норвегии выступала с оркестром Владимира Спивакова, и сам выдающийся маэстро дирижировал. А в зрительном зале был президент Путин... Ане хочется погостить у подруги в США, но жить она хочет в России. За все свои музыкальные успехи очень благодарна маме и Николаю Арнольдовичу Петрову, своему педагогу.

Не только Аня – все ребята, рассказывая о себе, благодарили своих педагогов, свою музыкальную школу и, конечно, своих мам. Пройдут годы, и они, уже состоявшиеся артисты, гордость отечественной культуры, вспомнят эти вечера в красивых особняках и посольствах Москвы. И с благодарностью подумают о том, что эти уважаемые «дяди» и «тети», которые окружали их вниманием, в кругу которых они чувствовали себя как в доме друзей, эти люди своей щедрой поддержкой сыграли в их жизни роль огромной важности, сделали так много для расцвета их музыкальных дарований, для того чтобы тропа их судьбы взошла к звездному Олимпу.

Г.В. Антонов

Редакционная подписка на журнал «Культура и время»

Международный Центр Рерихов совместно со своим партнером ООО «Агентство «Книга-Сервис» предлагает Вам оформить редакционную подписку на журнал «Культура и время». Обращаем Ваше внимание, что на основании Федерального закона №115-ФЗ от 7 августа 2001 года в Сбербанке при приеме платежа, возможно, потребуется Ваш паспорт. Подписная цена включает стоимость доставки. Вы будете получать журнал по почте заказной бандеролью.

Заполните прилагаемый купон и отправьте его по:
почте – по адресу: Протопоповский пер., дом 19, стр. 17, Москва, 107996
факсу: (495) 680-95-22 или (495) 680-90-48
e-mail: public@акс.ru
На основании указанных Вами данных после получения купона Вам будет выставлен платежный документ (счет или квитанция)

Журнал «Культура и время» выходит 4 раза в год

Отметьте выбранный Вами номер издания и год

2008 г.

1	2	3	4

индекс

C	1	5	0	7	1
---	---	---	---	---	---

Стоимость подписки на один номер (2008 г.) **268 руб. 00 коп.** (С НДС)

Фамилия

Имя

Отчество

Почтовый индекс

Область/край

Город/село

Улица

Дом Корп. Кв.

Телефон Подпись _____ Дата _____

Дополнительная информация для юридических лиц

ИНН

КПП

Полное юридическое название

Юридический адрес (при несовпадении с почтовым)
Улица

Дом Корп.