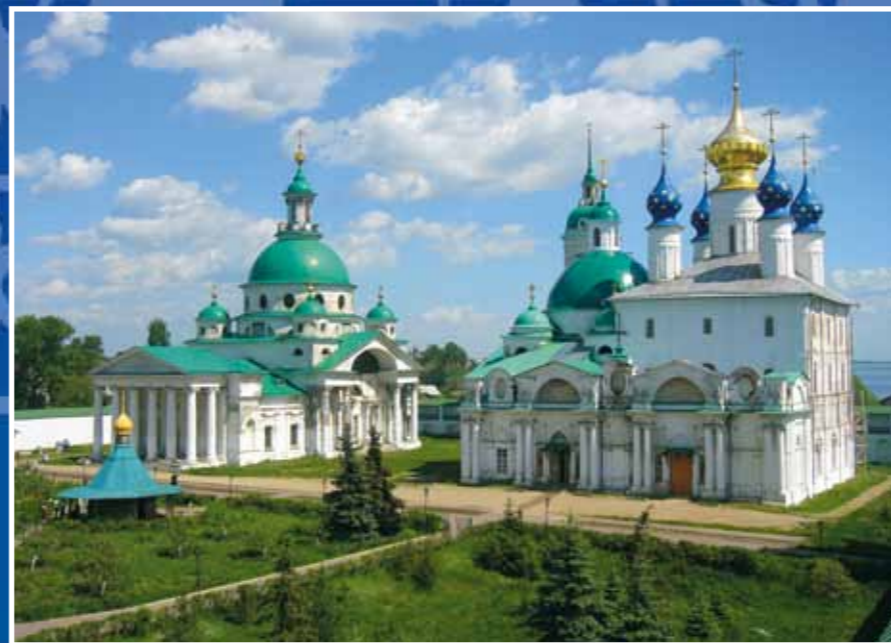


Хроника



День Учителя

«В новую Россию Моя первая весть» – эти слова прозвучали впервые 88 лет назад, знаменуя начало Живой Этики – философии космической реальности. Этот день, 24 марта, Рерихи отмечали как День Учителя, или День Провозвестия. В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха это самый значительный праздник года.

Генеральный директор музея Л.В. Шапошникова в своем выступлении сказала, что Живая Этика была оформлена Великим Учителем, который относится к группе Космических Иерархов. В сотрудничестве с Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем Рерихами был осуществлен сложный и трудный процесс, связанный с творчеством космической эволюции. В соответствии с космическими законами в процессе эволюции высшее всегда ведет низшее, которое не может эволюционировать без высшего Импульса. Кроме того, между инволюцией и эволюцией существует самая тесная связь. Эти два закона легли в основу создания Живой Этики.

Все кризисы, которые происходят и постоянно умножаются на нашей планете, являются показателями того, что человечество утратило правильный путь развития. Когда рухнула идеология в нашей стране, часть философов смогла принять новое знание и смело выступить со своими убеждениями. Но сохранилась и тенденция положить это новое знание в старую, некачественную форму, унаследованную от прежней идеологии. Для тех, кто глубоко и серьезно изучает Живую Этику, стоит задача не допустить ее искаженного понимания и трактовки.

В ходе торжественного вечера состоялась презентация первого тома «Трудов Объединенного Научного Центра проблем космического мышления» (ОНЦ КМ). Эта общественная организация была создана в декабре 2004 года на базе МЦР по инициативе де-



Выступает генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова

ателей науки и искусства, выразивших свою волю на Международной конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века», которая состоялась годом раньше. Главный редактор публикаторского отдела МЦР **Т.О. Книжник** отметила, что этот научный Центр занимается исследованием и разработкой новой системы познания, которая объединяет достижения современной науки, искусства и философии. Во вступительной статье к сборнику Т.П. Григорьевой, которая названа «Загадки нового мышления», говорится о необходимости заботиться о будущем человечества, предупредить об опасности бездумного отношения к жизни. Становление человека как вселенского существа является краеугольной темой многих духовных учений, но Живая Этика объявляет союзником этого духовного преобразования науку.

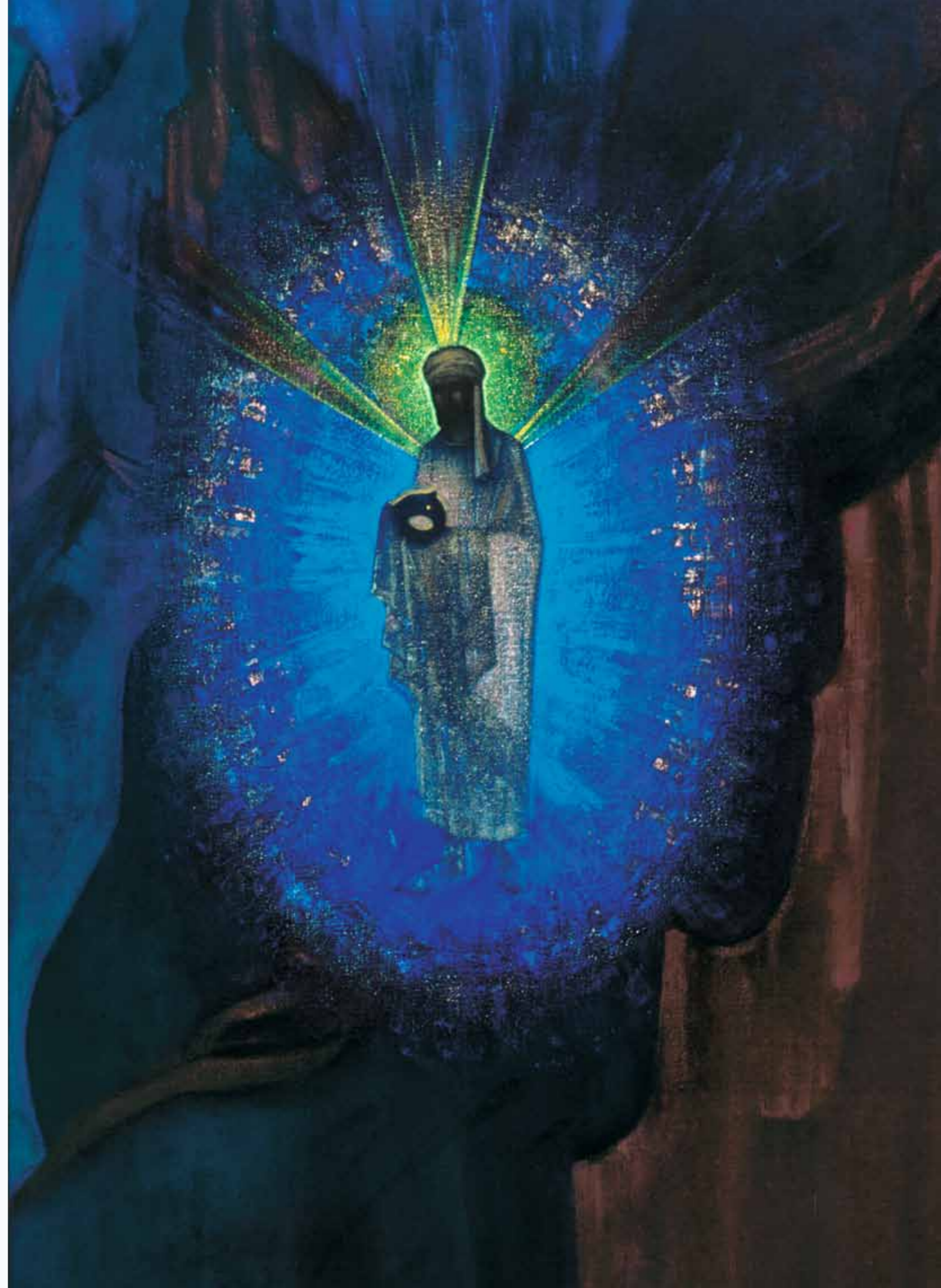
Если мы обратимся к истории научной мысли, то заметим, что на смену любой несостоятельной модели мира рано или поздно приходит новая концепция, новая идея, которая существенно расширяет или изменяет наши представления об окружающей реальности. Появляется иная точка отсчета, иная система координат. Согласно Живой Этике, этой точкой отсчета является примат духа, а система координат устремляется в многомерное пространство одухотворенного Космоса, в том числе и в пространство внутреннего человека.

И.А. Герасимова, член редколлегии «Трудов», рассказала о создании и работе ОНЦ КМ, отметив, что Центр является средоточием, магнитом, который притягивает всех, кто не равнодушен

к судьбе планеты, исследователей, способных разрабатывать проблемы космического мышления. Здесь объединяются идеи и люди – уникальные индивидуальности, представители естественных наук, географы, биологи, физики, гуманитарии, философы, филологи, востоковеды, искусствоведы. Редколлегию представляемого издания возглавляет востоковед доктор филологических наук Т.П. Григорьева. Ей принадлежит замысел сборника и подборка материалов. Татьяна Петровна сочетает в себе тонкий, пронзительный ум, хороший профессионализм, знание языков и открытую сердечность.

В сборник вошли воспоминания о выдающемся ученом С.П. Курдюмове. Сергей Павлович Курдюмов, руководитель Института прикладной математики, разработчик новейших направлений в науке, в том числе в синергетике, возглавил созданный Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. Весьма символично название посвященной ему статьи – «Между временем и вечностью». Он ушел из жизни в расцвете творческой мысли, но его дела и идеи живы и востребованы. В обычном учебнике по физике в основном дается информация и рассматриваются идеи, но не придается значение личностям ученых. Важным достоинством «Трудов» является их многонаправленность и попытка объединить научный, философский и художественный стиль, показать творческую лабораторию ученого, движение его мысли. В классической теории познания считалось, что человек познает мир. Сейчас

Н.К. Рерих. *Fiat Rex*. Центральная часть триптиха ▶





И.А. Герасимова рассказывает о первом томе Трудов ОНЦ КМ

акцент делается на творчестве, конструировании, новациях. Человек созидает окружающий мир. В древности говорили – «боги говорят с людьми через гениев». Сейчас уточняется – через сердце, через интуицию сердечной мысли.

Фундаментальная статья Л.В. Шапошниковой «Познание космической реальности» раскрывает Живую Этику как новую систему познания. В сборнике представлена статья преподавателя из Минска В.Э. Жиготы, в которой он показывает созвучие Живой Этики с западной и восточной традицией, с русским космизмом. В статье Т.П. Григорьевой «Загадки нового мышления» говорится о том, что в 1955 году учеными был принят манифест и было послано в мир воззвание: «Или человек научится мыслить по-новому, или исчезнет с лица Земли». Но с тех пор ничего не изменилось, и продолжается превращение нашей планеты в безжизненную пустыню.

Идея целостности человека и Космоса красной нитью проходит через все статьи сборника. Истина, добро и красота – это единый синтез. Один из разделов сборника посвящен будущему России. В статье доктора философии А.В. Иванова из Бар-

наула говорится о задачах русского народа в общем контексте мировой Культуры, о том, каковы наши исконные ценности и почему они сегодня не воздействуют на массовое сознание и даже подвергаются осмеянию.

С.Ю. Богословский, кандидат химических наук, отметил статьи Е.Н. Князевой о С.П. Курдюмове и сосредоточил большую часть внимания на работах В.Г. Буданова. Буданов начинал как физик, потом стал философом. Чрезвычайно интересно, когда философ показывает связь вневременных идей с современностью. Часто философы видят суть, но не способны определить перспективу событий. Например, как просчитать историю, как сделать ее конкретной наукой, о чем мечтали в древности астрологи. Буданов просчитывает, что в конкретно обозначенный срок произойдет какое-то событие, хотя на первый взгляд это кажется неправдоподобным.

В.Е. Ермолаева, кандидат философских наук, высказала свою точку зрения на синергетику, которая, по ее мнению, не дает ответов на вопросы, почему цивилизация проявляется так самоубийственно и насколько это связано с природой человека. Сегодня можно говорить о кризисе человека, о том, что он проваливается в пропасть, которая образовалась при расхождении цивилизации и Культуры. Философия призвана пробудить к познанию, к становлению истины, тогда она займет достойное место и станет актуальной.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко** рассказал о Международной премии имени Елены Ивановны Рерих, учрежденной Благотворительным Фондом имени Е.И. Рерих для поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного научно-философского наследия семьи Рерихов. Премия будет присуждаться за лучшую научную работу в области Живой Этики – философии реального космоса. Рерихи отводили науке важнейшую роль в формировании нового мировоззрения. «Нужно всем, и особенно ученым, – писала Е.И. Рерих, – расширить свои представления о Мироздании и о своем назначении в нем. <...> Только расширенное сознание может сгруппировать собранные сведения в познание целых космических явлений. <...> Будем поощрять всех стремящихся к истинному синтезу, к познанию Мира Надземного, Мира Высшего, где зарождаются и откуда приходят новые идеи»¹.

М.Н. Таневская



Удар Колокола Мира: герой Советского Союза А.Н. Березовой, рыцари Гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили и В.Г. Ниорадзе, начальник 1-го Московского кадетского корпуса В.В. Кирсанов, кадеты корпуса

День Земли

Международная акция «Колокол Мира в День Земли» нашла широкую поддержку во всем мире. В дни весеннего равноденствия Колокол Мира звонит во многих странах на всех континентах, как символический набат призывая защитить нашу планету. В Международном Центре Рерихов по сложившейся традиции 20 марта 2008 года акция прошла в одиннадцатый раз. Организаторами ее выступили Федерация космонавтики России, Международный Центр Рерихов, Международная Лига защиты культуры, Международный гуманитарный фонд «Знание» имени К.В. Фролова.

«Непрочно стало на Земле... – писал Н.К. Рерих в 30-х годах прошлого века. – Планета дей-

ствительно трагически воспалена. Землетрясения, наводнения, незапамятные холода, неожиданная жара, засуха, губительные бури, пожары повсюду показывают на аномальные условия. <...> Гибнет множество людей, разрушаются неопценимые культурные сокровища, но мало того, губится жизнь самой планеты...»¹ И в наши дни, в начале XXI века, эти слова звучат остроактуально. Чтобы привлечь внимание к этой проблеме, Ассамблея ООН объявила 2008 год Международным годом планеты Земля. В России этот год объявлен также Годом семьи.

Инициатором акции «Колокол Мира» в нашей стране является Анатолий Николаевич Березовой – летчик-космонавт СССР, герой Совет-

¹ Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2007. Т. 7. С. 158.

¹ Рерих Н.К. Листы Дневника. В 3 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000, С. 149, 290.



Кадеты в выставочном зале Музея имени Н.К. Рериха

ского Союза. Он был первым представителем России на Международной акции в ООН в 1997 году и в 2000 году подписал Хартию Мира, в которой определены фундаментальные принципы для создания справедливого, устойчивого глобального общества. Хартия Мира призвана пробудить в каждом человеке чувство взаимозависимости и всеобщей ответственности за качество жизни на нашей планете. Выступая на открытии Дня Земли в МЦР, **А.Н. Березовой** сказал, что Колокол Мира является символом спокойствия, мирной жизни, братства и солидарности народов и в то же время он призывает к действию во имя сохранения мира на Земле, самого человека и нашей планеты.

Минутой молчания собравшиеся почтили память недавно ушедших из жизни Ю.М. Воронцова, известного дипломата, президента Международного Центра Рерихов, и К.М. Фролова, крупного ученого, президента Международного гуманитарного фонда «Знание». Они были активными общественными деятелями и отдавали свои силы, участвуя в решении главных общечеловеческих проблем, защищая Землю, Мир и Культуру; неоднократно принимали участие в праздновании Дня Земли в Международном Центре Рерихов.

Особой заботой и тревогой о будущем нашей планеты наполняется душа тех, кому дове-

лось смотреть на нее с большой высоты. В акции приняли участие летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза **В.М. Афанасьев**, возглавляющий общественную организацию – Международная Лига защиты культуры, и **М.Л. Попович** – летчик-испытатель 1-го класса, Герой социалистического Труда, в настоящее время занимающая пост вице-президента МЦР.

От комитета по связям с общественностью правительства Москвы выступила **М.Н. Сулова**. «Колокол Мира должен звучать в человеческих сердцах ежедневно», – сказала она и выразила надежду, что в будущем, собираясь в этот день, мы будем говорить только о благополучии Земли. Представитель Информационного центра ООН в Москве **А.И. Леиуков** отметил, что этот день дает всем

возможность ощутить себя жителями одного большого Дома. Вице-президент Российской академии космонавтики **Б.Н. Кантимиров** обратил внимание на то, что биосфера была саморегулирующейся, динамически устойчивой системой до того, как человек стал активно внедряться в нее. Мы живем в суперсложном мире. Создание техносферы привело к тому, что биосфера не выдерживает давления техники. В погоне за наживой человек потерял жизненные ориентиры, обесценил духовно-нравственные заповеди. Регулирование сложных жизненных процессов происходит только через прибыль! Говоря о проблеме семьи, он отметил, что задача не только в том, чтобы людей становилось больше, но и в том, чтобы больше было хороших людей. Для того чтобы сберечь нашу планету, необходимо формировать космический взгляд на жизнь.

Ш.А. Амонашвили, академик Российской академии образования, руководитель Международного центра гуманной педагогики, отметил, что в последнее время рождается все больше детей нового сознания, причастных космическому мышлению. Но наша планета больна, и каждый из нас должен заботиться о ее оздоровлении. Если мы не будем воспитывать детей гуманно, духовно, если не будем развивать в них совесть и все лучшие качества, то мы не получим будущего, к которому стремимся. Нельзя забывать о том, что семья яв-

ляется опорой общества. Лучший пример семейной жизни нам дали Рерихи. Эта великая семья жила для Мира, каждый из них являлся частью единой духовно-нравственной семейной структуры. Их жизненный путь необходимо всесторонне исследовать, чтобы научиться тому, как нужно жить. Наша маленькая планета нуждается в высшей педагогике.

Г.М. Мачевская, вице-президент Международного фонда культуры и науки «Гармония», рассказала о проекте фонда, направленном на поддержку детей из семей военнослужащих. Дети в таких семьях часто вынуждены терпеть лишения и невзгоды, связанные со службой их родителей. Компенсация этих трудностей – занятия детей в кружках и секциях. Счастье детей – показатель того, что семья существует.

Председатель Российского общественного движения «Родительская забота» **К.Ш. Мансурова** призвала растить детей в лучах истинной гар-

монии и радости. Ребенку нужны любящие и понимающие родители. Только от гармоничной семьи, которая является ячейкой общества, мы сможем прийти к единому человечеству.

Н.К. Рерих, как гражданин Мира, общественный деятель и путешественник, хорошо знал проблемы Земли и человечества. Неотложная забота о сохранении планеты и предупреждения об опасности пагубного пути развития цивилизации – постоянная тема его литературных трудов и писем **Е.И. Рерих**.

Литературно-музыкальную композицию «О Земле моление...», составленную из фрагментов литературно-философского наследия Рерихов, представили **Татьяна Чечина** и **Владимир Павлей**. В кульминационный момент акции по сложившейся традиции свой голос подал Колокол – троекратные удары, символизирующие Прошлое – Настоящее – Будущее, прозвучали как призыв к миру во всем Мире.



Выступает вице-президент МЦР, заслуженный летчик-испытатель СССР **М.А. Попович**



День Земли в Ярославле. В колокол звонят советник губернатора Ярославской области В.И. Лукьяненко, руководитель Ярославского рериховского общества С.В. Скородумов и школьники

По окончании церемонии наградами Федерации космонавтики были удостоены Ш.А. Амонашвили и Б.Н. Кантемиров.

День Земли и акция «Колокол Мира» находят широкую поддержку культурной общественности нашей страны. Каждый год к ней присоединяется все больше городов. В Ярославле и Ярославской области с 20 марта по 20 апреля прошел просветительский экомарафон «Планета Земля – наш общий дом». Его организовали департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, центр анимационного творчества «Перспектива» и Ярославское Рериховское общество «Орион». Поддержку оказали Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н.А. Некрасова и Музей истории города Ярославля. Выступив на празднике с приветственным словом, советник губернатора Ярославской области заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор биологических наук, академик Российской экологической академии В.И. Лукьяненко сказал: «Планета Земля – космический корабль. Мы летим на этом космическом корабле вокруг Солнца. Наш благословенный корабль столь щедр, что обеспечивает всем необходимым миллиарды людей, и столь разумен, что все это самовозобновляется. Испокон веков мы считали такое положение вещей само собой разумеющимся и только сравнительно недавно стали понимать, что это совсем не

так, что все это необходимо беречь, поддерживать и сохранять». Программа «Наша голубая планета» собрала в Музее истории Ярославля в День Земли гостей из разных городов области – Рыбинска, Ростова, Данилова, Тутаева, а также юных краеведов из города Бологое Тверской области. Формулой-предупреждением прозвучали слова великого миротворца XX века Н.К. Рериха: «Не столько грохот пушек, сколько рычание сердец есть признак войны». В заключение праздника дети, привязав к ярким воздушным шарам белых журавликов мира, отпустили их в весеннее небо.

В Тверском регионе стала традицией акция «Голос Твери в защиту планеты Земля». В этом году она прошла в Музейно-выставочном центре имени Лизы Чайкиной. Организаторы акции – Тверская областная Рериховская общественная организация, Тверской государственный объединенный музей, Тверское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Музейно-выставочный центр имени Лизы Чайкиной. Акцию поддержали учебные заведения Твери. В преддверии праздника прошел конкурс детского рисунка «Защитим планету Земля», где представили свои работы изостудии «Ультрамарин» и «Зебра». Литературное объединение «Геликон» подготовило специально к Дню Земли сборник детских стихов. В городе Бежецк Тверской области молодежный центр развития мысли



День Земли в Туле



День Земли в Твери

разработал экологический проект «Город-сад». Ребята решили содержать в чистоте городской сад, ранее неухоженный, и достойно выполняют взятые на себя обязательства.

В Туле, во Дворце детского (юношеского) творчества, церемония «Колокол Мира» проходила в третий раз. В этом году ко Дню Земли была подготовлена выставка детских рисунков «Мир Земле – мир Космосу», также представлены фотоработы летчика-космонавта, Героя России С.В. Залетина и тульских фотохудожников. Более 200 работ юные художники из образовательных учреждений, изостудий, художественных школ города посвятили нашей планете, мечтам о ее будущем и жизни далеких миров. Фотоработы взрослых объединили красоту планеты, виды Земли из космоса с жизнью космонавтов.

Широко отметили праздник в Кемеровской области, в Прокопьевске, Анжеро-Судженске, Березовском. В Топках акция прошла в тесном сотрудничестве с администрацией города в культурно-досуговом центре и Доме творчества детей и молодежи. Праздник во Владивостоке охватил многие школы, был подготовлен специальный методический материал для проведения урока, посвященного Дню Земли. Акцию поддержали в Лесозаводске, Находке, Артеме, Большом Камне и других городах. Отрадно, что везде, где состоялась эта весенняя, очень актуальная акция, вместе

с взрослыми в празднике участвовали и дети. Это вселяет надежду, что в их сознание с малых лет глубоко проникнет забота о родном и прекрасном земном доме.

В Костроме акция День Земли проходила в музейно-выставочном центре «Автограф». Под руководством художницы Елены Войновой юные костромичи из Малышкиной школы «Теремок» (центр детского творчества «Ипатьевская Слобода») создавали свои рисунки и послания-поздравления Матери-Земле. А учащиеся костромского профессионального лицея №20 подготовили воззвания о защите и спасении планеты, а также специальные телеграммы, в которых высказали Земле свои сокровенные мысли и чувства: «Дорогая планета Земля! Пишу тебе эти слова любви: ведь ты – моя мать, а я – частичка тебя. Мы – единое целое! Если ты будешь красивой, и я буду красивой. Если у тебя все будет в порядке, то и я не пропаду!» (Попёнышева Настя); «Прости нас, Земля, что мы загрязняем тебя, ругаемся, что всегда недовольны погодой! Иногда на твоей поверхности происходят землетрясения, и в этом виноваты лишь люди. Тебя сотворил Бог, и это величайшее Его творение!» (Румянцева Анжела); «...Какая же ты красивая, Земля! Какая же ты разная, удивительная и большая! Я люблю тебя, Земля!» (Горский Антон).

Г.В. Антонов



Год России в Индии: торжественные мероприятия в Нью-Дели и Кулу

Русь – Индия, два магнита, два устоя.
Н.К. Рерих

В конце марта 2008 года в рамках года России в Индии в Нью-Дели прошел российско-индийский фестиваль «Рерихи и культурно-духовное единство России и Индии», приуроченный к 80-летию со дня основания Рерихами в Нагаре (долина Кулу) Института Гималайских исследований «Урусвати» и 100-летию со дня рождения выдающейся индийской киноактрисы Девики Рани Рерих, супруги Святослава Николаевича Рериха. Фестиваль был организован Российским центром науки и культуры в Нью-Дели совместно с Международным Центром Рерихов (Москва) и Международным Мемориальным Трестом Рерихов (Индия). Он ознаменовался открытием двух фотовыставок – «История создания и деятельности Института Гималайских исследований «Урусвати»» и «Девика Рани Рерих».

Первая фотовыставка, подготовленная Международным Центром Рерихов, состояла из редких фотографий и документальных материалов, отражающих все этапы становления уникального гималайского научно-исследовательского центра. Посетители выставки смогли познакомиться с фотографиями, посвященными организации и проведению Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов (1923–1928), к которой они готовились все предыдущие годы жизни. За время экспедиции были пройдены территории Индии, Китая, России (Алтай),



Церемония открытия фестиваля в Российском центре науки и культуры (Нью-Дели). Слева направо: посол РФ в Индии В.И. Трубников, директор Центра науки и культуры Ф.А. Розовский, президент Индийского совета по культурным связям доктор Кафан Сингх, П. Дитц – внук Химансу Рая, первого мужа Девики Рани

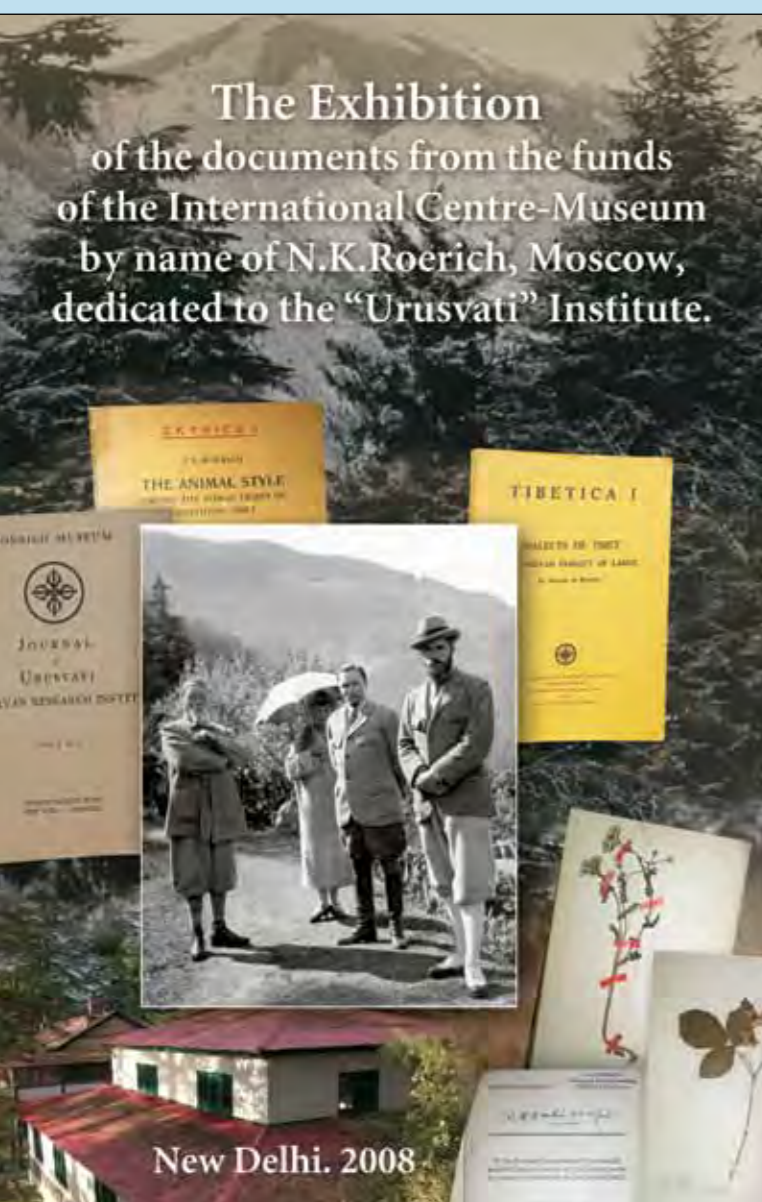
Монголии и Тибета. Уникальный научный материал, собранный на маршруте экспедиции, требовал осмысления, изучения и обработки. Свою мечту о новой науке, о которой говорится в Живой Этике, Рерихи воплотили в жизнь, создав в Гималаях в 1928 году научный международный центр – Институт Гималайских исследований, получивший название «Урусвати» (в переводе с санскрита – «Свет Утренней звезды»).

В экспозиции были представлены материалы о научной деятельности Института. Результатом экспедиции в Лахул и Западный Тибет явилось создание гербариев лекарственных растений, археологических, орнитологических и других коллекций. Выставка включала также фотосвидетельства научных публикаций и международных контактов с крупнейшими учеными Европы, Америки и Индии, сотрудничавшими с Институтом «Урусвати». Фотографии дали возможность зрителям представить внешний вид и интерьеры Института, лабораторное оборудование, использовавшееся сотрудниками для проведения научных экспериментов.

О дальнейших возможностях развития Института «Урусвати», деятельность которого была

приостановлена в связи с мировым экономическим кризисом и Второй мировой войной, в 1980-е годы С.Н. Рерих говорил: «В перспективе мне видится, что Институт «Урусвати», где <...> в полном порядке сохраняются уникальные коллекции, может стать индийским филиалом Центра-Музея на правах совместного советско-индийского учреждения. <...> Конечно, окончательное решение вопроса потребует разработки многих юридических вопросов, а также приезда для приемки коллекций группы специалистов (орнитолога, зоолога, ботаника, а также, вероятно, археолога и фольклориста), – но все это вполне разрешимо. Конструктивно мы сможем подойти к этому делу только тогда, когда Центр-Музей и Фонд имени Рериха развернут свою работу в Москве»¹. Такие возможности сегодня уже имеются – Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха успешно ведет в настоящее время культурную и научную работу, в Индии создан Международный Мемориальный Трест Рерихов, куда входит и МЦР. В подписанных в 2005 и 2007 годах Протоколах о намерениях и сотрудничестве есть пункт о возрождении Института «Урусвати»,

¹ Рерих С.Н. Письма. В 2 т. Т. 2. М.: МЦР, 2005. С. 377.



Афиша выставки документов из фондов МЦР. Нью-Дели, 2008

что открывает путь к практическому решению этого непростого вопроса.

Вторая фотоэкспозиция, посвященная Девике Рани Рерих, также была организована Российским центром науки и культуры совместно с Международным Центром Рерихов и Международным Мемориальным Трестом Рерихов. Экспозиция включала в себя уникальные фотографии и документальные материалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью индийской «королевы серебряного экрана». Редкие фотографии и документы, посвященные работе Девике Рани в индийском кинематографе, привез из Австралии специально для этой выставки г-н Питер Дитц –

Фотоэкспозиция, посвященная
Девике Рани Рерих

внук одного из основателей индийского кинематографа Химансу Рая, первого мужа Девике Рани.

В торжественной церемонии открытия этих уникальных фотовыставок приняли участие председатель индийского оргкомитета по проведению Года России в Индии, президент Индийского совета по культурным связям (ИСКС) доктор **Каран Сингх**, посол Российской Федерации в Индии **В.И. Трубников**, директор Российского центра науки и культуры в Нью-Дели **Ф.А. Розовский**, председатель Международной академии индийской культуры профессор **Локеш Чандра**, декан факультета лингвистики и культуры Университета имени Дж. Неру профессор **Варьям Сингх**, директор Национальной галереи современного искусства профессор **Раджив Лочан**, директор Школы изящных искусств Университета «Эмити» доктор **Нирмала Шарма**, известный индийский исследователь творчества Рерихов доктор **Шаши Бала** и многочисленные представители политических, деловых, культурных и общественных кругов индийской столицы, дипломатического корпуса, аккредитованных в Индии российских организаций и прессы.

Выступая на церемонии открытия, почетный гость доктор Каран Сингх выразил свое восхищение жизнью и творчеством выдающейся семьи Рерихов – философов, ученых, живописцев и об-

щественных деятелей, «творческих гениев прошлого столетия, символов индийско-русской дружбы и духовного единства». Доктор Каран Сингх особо отметил, что проводя столь важный и интересный фестиваль в Год России в Индии, российская сторона отдает дань уважения испытанной временем индийско-русской дружбе, и подчеркнул, что индийско-русские связи занимают сегодня особое место в современном мире. «Наши нынешние отношения не ограничиваются рамками контактов парламентов, правительств и иных государственных структур. Это – контакты между культурами и народами, подкрепленные общими, неделимыми ценностями и идеалами», – подчеркнул президент ИСКС.

Председательствующий на торжественном собрании видный индийский ученый-искусствовед и общественный деятель глава Международной академии индийской культуры профессор Локеш Чандра особо отметил важность сохранения и упрочения российско-индийской дружбы путем тесного культурного взаимодействия, основанного на духовной связи времен и поколений, чему посвятили свою жизнь члены семьи Рерихов.

После открытия выставок состоялся концерт фольклорной группы из города Ельца «Червлёный Яр», встреченный всеми присутствующими с большим интересом. Завершился первый день

фестиваля показом художественного фильма Химансу Рая и Девике Рани «Карма» (1933).

Во второй день российско-индийского фестиваля прошел семинар «Роль культурно-философского наследия семьи Рерихов в укреплении российско-индийских культурных связей». В семинаре приняли участие профессор Локеш Чандра, доктор Нирмала Шарма, вице-президент Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты культуры М.Н. Чирятьев, директор-куратор Музея-усадьбы Рерихов в Нагаре доктор Алена Адамкова, доктор Шаши Бала и др. Во всех выступлениях были отмечены особая значимость вклада Рерихов в мировую культуру и тот факт, что деятельность Международного Центра Рерихов и Международного Мемориального Треста Рерихов, направленная на сохранение наследия выдающейся семьи, стала важным моментом в культурных связях между нашими двумя странами. Дружественная обстановка и взаимопонимание по проблемам культуры явились подтверждением мыслей Рерихов о том, что культуры Индии и России близки, так как носят синтетический характер, включают в себя многие элементы мировой культуры и имеют изначальный общий источник.

Фестиваль в Российском центре науки и культуры в Нью-Дели широко освещался в средствах





Доктор Каран Сингх выступает на торжественном заседании в день открытия фестиваля

массовой информации индийской столицы. На мероприятиях присутствовали представители шести телеканалов, двух радиостанций, четырех агентств новостей и семи индийских газет. Публикации в индийской прессе появились уже в день открытия фестиваля.

Помимо фестиваля в Нью-Дели, делегация МЦР 30 марта приняла участие в торжествах по случаю 100-летнего юбилея Девика Рани Рерих, которые были организованы в Наггаре директором Музея-усадьбы Рерихов доктором Аленой Адамковой и ее сотрудниками. Торжественные мероприятия прошли в Кулу, древней живописной долине Кулуте, о которой Н.К. Рерих писал: «Многие легендарные и исторические события связаны с этими нагорьями. Тут проходил Будда, и в свое время процветали десятки буддийских монастырей. Здесь находятся развалины дворцов Пандавов, пещера Арджуны, здесь собирал «Махабхарату» риши Виаса. Здесь и Виасакунд – место исполнения желаний»².

Рано утром в усадьбе, где на месте кремации Н.К. Рериха и месте захоронения части праха Де-

вики Рани расположены памятные камни, была совершена пуджа.

Праздничная программа открылась торжественной церемонией подъема государственных флагов Индии и России, а также объединяющего все народы во имя Культуры Знамени Мира. Многочисленное население Наггара в ярких праздничных национальных одеждах, так соответствующих в этот весенний день цветущему наряду горной природы Кулу, собралось на концертной площадке летнего театра. С приветственными словами к присутствующим обратились почетные гости – главный министр штата Химачал Прадеш г-н **Кумал Дхумал**, посол Российской Федерации в Индии **В.И. Трубников** и представители местной администрации. От Международного Центра Рерихов присутствующим приветствовала секретарь Правления МЦР, руководитель отдела рукописей **И.В. Орловская**.

Доктор Алена Адамкова представила аудитории впервые изданную книгу «Девика Рани Рерих – звезда серебряного экрана»³. Европейски образованная, принадлежащая древнему роду Тагоров, Девика по праву носила титул первой леди

индийского кино и успешного руководителя кинофирмы «Бомбей Токиз».

С музыкально-вокальными номерами перед зрителями выступили студенты колледжа искусств имени Е.И. Рерих и группа «Червлёный Яр» из города Ельца. Знакомый по выступлениям в МЦР в 2007 году коллектив студентов колледжа и фольклорное трио из «Червлёного Яра» одну из песен исполнили вместе на русском языке. В финале концерта прозвучала индийская рага.

Затем была открыта выставка фотодокументов и мемориальных вещей, рассказывающих не только о профессиональной, сценической, но и об общественной и культурной деятельности Девика Рани, верной помощницы своего супруга С.Н. Рериха. Девика всегда принимала деятельное участие в организации выставок С.Н. Рериха в Индии, вела обширную деловую переписку. Благодаря Девике круг друзей и знакомых четы Рерих увеличился, а творчество Святослава Николаевича получило еще более широкое признание в Индии. Девика Рани глубоко любила свою многострадальную страну, она стояла у истоков движения за отмену системы каст в Индии.

Юбилейная экспозиция, посвященная Девике Рани Рерих, в выставочном павильоне на



Главный министр штата Химачал Прадеш г-н Кумал Дхумал на презентации книги, посвященной Девике Рани. Открытие торжеств в Наггаре

² Рерих Н.К. Урусвати. М., 1993. С. 3–4.

³ Rani Roerich Devika. Queen of the silver screen. International Roerich Memorial Trust. Naggar, Kullu, Himachal Pradesh, India, 2008.



С.Н. Рерих. Портрет Девики Рани

территории Музея-усадьбы Рерихов была подготовлена совместными усилиями доктора Алены Адамковой, Питера Дитца и членами делегации МЦР. В завершение программы демонстрировался фильм «Карма» с участием Девики Рани и Химансу Рая, созданный на их совместной киностудии «Бомбей Токиз».

Проведенные в Год России в Индии культурные программы в Нью-Дели и Кулу и тот глубо-

кий интерес, который был проявлен к ним со стороны общественности, правительственных кругов Индии и СМИ, ярко свидетельствовали о том, что наши великие соотечественники, семья Рерихов, внесли огромный вклад в мировую культуру и в наши дни служат укреплению и развитию культурного и духовного единства России и Индии.

Р. S. В мае 2008 года в Дели, президентском дворце Раштрапати Бхаван, состоялась торже-

ственная церемония вручения высших государственных наград Индии. Наряду с выдающимися индийскими деятелями высших наград Индии были удостоены двое представителей России, в разные годы возглавлявшие Международный Центр Рерихов, – Ю.М. Воронцов и Г.М. Печников. Выдающийся российский дипломат Юлий Михайлович Воронцов был посмертно награжден орденом «Падма Бхушан» («Орден Лотоса»), который из рук главы государства Пратибхи Патил приняла его дочь. «Орден Лотоса» является второй по значению наградой Индии и высшей индийской наградой для иностранных граждан, присуждаемой за выдающиеся заслуги перед Индией. За всю историю его существования этим орденом были награждены лишь несколько десятков представителей иностранных государств. Одним из первых в 1961 году его получил Святослав Нико-

лаевич Рерих. Юлий Михайлович многое сделал для того, чтобы наследие Рерихов стало действенным культурным мостом между Россией и Индией. Народный артист России первый вице-президент Русско-индийской академии «Национальное достояние», экс-президент Международного Центра Рерихов Геннадий Михайлович Печников был награжден орденом «Падма Шри» («Красота Лотоса») – второй в иерархии индийских наград, присуждаемых иностранцам. Более двадцати лет замечательный актер воплощал на сцене Центрального детского театра образ божественного Рамы – легендарного царя из древнеиндийского эпоса «Рамаяна». В свое время первый премьер-министр Индии Дж. Неру очень высоко оценил талант Г.М. Печникова, назвав его «настоящим, нашим Рамой».

И.В. Орловская, Т.И. Иванова



Совместное выступление группы «Червлёный Яр» (Россия) и студентов колледжа искусств имени Е.И. Рерих (Индия)

2008 – YEAR OF RUSSIA IN INDIA



В.И. Вернадский – универсальный мыслитель XX века

К 145-летию со дня рождения

Вечер, посвященный 145-летию со дня рождения гениального русского мыслителя Владимира Ивановича Вернадского, состоялся 12 марта 2008 года в Международном Центре Рерихов. Он вошел в мировую историю как выдающийся ученый-энциклопедист, обладавший уникальным синтетическим мировоззрением, охватившим науку как целое во взаимодействии различных ее областей и осмыслившим ее как одну из важных составляющих общечеловеческой культуры. «Научное мировоззрение, – писал Вернадский, – есть создание и выражение человеческого духа; наравне с ним проявлением той же работы служат религиозное мировоззрение, искусство, общественная и личная этика, социальная жизнь, философская мысль или созерцание»¹.

Основоположник геохимии, биогеохимии, радиологии, учения о биосфере и ноосфере, крупнейший минералог и кристаллограф, создатель многих научных школ, названный «Ломоносовым XX века», великий естествоиспытатель Вернадский, кроме того, блестяще знал историю философии и сам был неординарным мыслителем. Считая философию «корнями и жизненной атмосферой научного искания», он изучил древние языки и читал в подлиннике произведения греческих мыслителей. Такой целостный подход к человеческому знанию привел его к убеждению о постоянном взаимном влиянии научного и философского миропонимания.

За последнее столетие о В.И. Вернадском было сказано и написано очень много, но мы еще далеки от истинного представления о масштабах его личности и о значении его творчества. Своё осмысление феномена Вернадского предложили ученые, выступившие на торжественном вечере в МЦР.

Идеи В.И. Вернадского сыграли огромную роль в становлении современной научной картины мира. Об этом сказал в своем выступлении **П.В. Флоренский**, академик РАЕН и Международной славянской академии наук и искусства, доктор геолого-минералогических наук, профессор Российского государственного университета нефти и газа име-

ни И.М. Губкина. Владимир Иванович совершил величайшее открытие, сопоставимое с теорией Дарвина. Он создал учение о биосфере и о разуме в природе, а также новую концепцию времени и пространства и, следовательно, новое естествознание, которое только сегодня становится востребованным мировым научным сообществом. В.И. Вернадский раскрыл роль Живого вещества в процессе эволюции. Он обозначил перспективу эволюционного развития биосферы в ноосферу, в которой деятельность человека и научная мысль становятся определяющими факторами – мощной силой, сравнимой по своему воздействию на природу с геологическими процессами. Ученый стоял и у истоков создания атомной бомбы. Еще в 1911 году он высказал мысль о том, что тот, кто будет владеть секретами атомной энергетики, будет управлять миром. Творчество В.И. Вернадского дало мощный импульс развития всем наукам о Земле и новому пониманию личности и общества.

Он был не только разносторонним ученым. Как отметил **Г.П. Аксенов**, кандидат географических наук, старший научный сотрудник Института истории естествознания и техники, автор книги «В.И. Вернадский» в серии «ЖЗЛ», жизнь Владимира Ивановича была наполнена активной общественной и политической деятельностью. В студенческие годы он участвовал в работе культурно-просветительских кружков. Будучи членом «Кружка по народной литературе», он принимал участие в переводе книг европейских авторов, которые необходимо было адаптировать для сельских жителей того времени, поскольку литературу распространяли не только в крупных городах, но и на периферии. В течение двадцати лет В.И. Вернадский был земским деятелем; незадолго до революционных событий 1917 года, являясь заместителем министра просвещения, он готовил реформу высшей и средней школы и был одним из тех, кто боролся за свободу университетов. Вернадский стал одним из организаторов Второго земского съезда, на котором предлагалось превратить земские собрания в органы местного самоуправления, а также обсуждались вопросы управления государством. Он принимал участие в создании кадетской партии, которая выросла из земских съездов. Главной задачей государства ученый считал предоставление человеку свободы творчества. В.И. Вернадский создал около 700 научных работ, которые тесно связаны между собой, изобрел десяток наук в естествознании. Он утверждал, что у жизни нет начала и конца, что жизнь появилась не вдруг, а существовала всегда и является строительницей

космоса. Ученый считал, что человечество состоит не из этносов и народов, а из личностей, и что каждый может найти опору только в себе, в своем внутреннем мире. Личность человека и его творческий потенциал и составляют ноосферу. Каждому нужно найти себя, свое творческое начало и понять, для чего он послан в этот мир.

Особый интерес для нас сегодня представляют философские концепции В.И. Вернадского. На некоторых из них остановился **И.Ф. Малов**, доктор физико-математических наук, главный научный сотрудник Пушчинской радиоастрономической обсерватории. Сопровождая свой рассказ красочным видеорядом, он выделил четыре основные научные проблемы, рассматриваемые Вернадским: образование Земли в результате некоторых общих процессов; закономерность появления жизни на Земле; постоянный контакт жизни с космическим пространством и взаимодействие биосферы с космосом. Во многих трудах Владимира Ивановича утверждается, что жизнь на Земле есть явление космическое и биосфера не может быть понята, если будет упущена ее связь с космосом. В настоящее время землянам известно 250 планет, на которых возможно существование жизни. По этому поводу Джордано Бруно говорил, что могут существовать иные виды разума, неподвластные нашему восприятию. Анаксагор утверждал, что жизнь занесена на Землю из космического пространства, а древние Майя считали, что существует галактический луч, который приводит к развитию жизни на нашей планете. Многие философы предполагали, что жизнь на Земле определяется такими факторами, как космические лучи, метеоры и космическая пыль, метеориты и астероиды, электромагнитные волны. В частности, А.Л. Чижевским были открыты солнечные циклы в 22,7 года, 11 лет и 5,5 лет, которые оказывают существенное влияние на жизнь людей на Земле: как известно, в пики солнечной активности на нашей планете происходят войны, революции и другие важные исторические события. Таким образом, существа на Земле не живут изолированной жизнью, а находятся во взаимодействии с ритмами Космоса: эволюция всего живого на планете происходит благодаря накоплению и использованию космической информации.

Особая картина мира В.И. Вернадского и малоизвестные грани его творчества нашли отражение в документальном фильме режиссера Роллана Сергиенко «Закон Вернадского» (1983), представленном в завершение торжественного вечера.

А. Разводовская

¹ Вернадский В.И. Труды по философии естествознания. М., 2000. С. 23.



Объединенный Научный Центр проблем космического мышления: три года поисков и исследований



Академик РАН А.Г. Назаров

В конце декабря 2007 года состоялось очередное заседание Ученого Совета ОНЦ КМ. Заседание вел заместитель председателя Совета доктор биологических наук, академик РАН **А.Г. Назаров**. Накануне общественность Москвы простилась с выдающимся советским и российским дипломатом президентом Международного Центра Рерихов, членом Ученого Совета ОНЦ КМ Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ Ю.М. Воронцовым. Совет почтил память Юлия Михайловича. Слово о Ю.М. Воронцове произнесла заместитель председателя Совета академик РАН и РАКЦ **Л.В. Шапошникова**.

По решению Правления ОНЦ КМ Л.В. Шапошникова внесла предложение об избрании членом Ученого Совета ОНЦ КМ академика РАН Евгения Петровича Чельшева. Академик Чельшев – крупный советский и российский ученый, в течение многих лет он возглавлял Отделение литературы и языка Академии наук, был членом президиума РАН. Он участник Великой Отечественной войны и единственный из российских академиков участник Парада Победы 24 июня 1945 года на Красной площади. Более 30 лет он работал в Институте востоковедения РАН. Крупнейший в мире авторитет в области ин-

дологии, он избран почетным членом Литературной академии Индии. Е.П. Чельшев хорошо знал Юрия Николаевича и Святослава Николаевича Рерихов. Характеризуя академика Чельшева, Л.В. Шапошникова особо отметила его последовательную и самоотверженную позицию в деле защиты доброго имени и чести семьи Рерихов. Совет единогласно принял решение об избрании Е.П. Чельшева членом Ученого Совета ОНЦ КМ.

С докладом «Дети нового сознания» выступила профессор **Е.Н. Черноземова**. Одна из главных проблем при изучении детей нового сознания состоит в том, как отличить их от просто одаренных детей и детей с нестандартным поведением. Это особенно ярко проявилось при обсуждении в Общественной палате, где присутствовали представители Института психологии РАН (группа изучения одаренных детей). Е.Н. Черноземова выделила несколько качеств, которые характеризуют детей нового сознания¹. Одним из важнейших является альтруизм как проявление развитого сердца. Общество, отметила она, оказалось не готовым к приходу таких детей, поэтому проблема детей нового сознания – это прежде всего проблема взрослых. Для работы с новыми детьми нужны по-новому мыслящие люди. Е.Н. Черноземова рассказала о сотрудничестве с учеными, педагогами, родителями и организациями по изучению феномена детей нового сознания. Она особо отметила работу школьного Оптического театра под руководством В.Г. Акимовой и предложила издать ее книгу, которая содержит описание опыта работы, методiku и достигнутые результаты, а также знакомит с работами детей нового сознания.

Л.В. Шапошникова подчеркнула, что появление детей нового сознания именно в наше время – это не случайное явление, а проявление закономерностей Космической эволюции. Предупреждение о появлении детей нового сознания содержится в учении Живой Этики. Мы являемся свидетелями усиления этого процесса, однако научно-философское осмысление его отстает от потребностей жизни. Дети нового сознания несут особую эволюционную миссию. Но так как общество не готово к их появлению, они сталкиваются с огромными трудностями и нуждаются в помощи и защите.

Людмила Васильевна сделала сообщение о ситуации с защитой диссертации В.А. Росова



Академик Е.П. Чельшев

ва «Русско-американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы)», в которой диссертант рисует искаженный облик выдающегося художника и культурного деятеля, ученого, философа, мыслителя Николая Константиновича Рериха, представляя его как мелкого политического интригана и авантюриста, пытавшегося якобы создать в тридцатых годах прошлого века независимое государство в Центральной Азии за счет части территории СССР, Монголии и Тибета. Л.В. Шапошникова подробно информировала Ученый Совет о тех шагах, которые были предприняты МЦР и научной общественностью, чтобы не допустить утверждения этой диссертации. Она особо остановилась на заседании бюро Отделения историко-филологических наук РАН 17 октября 2007 года, на котором присутствовал и выступал в защиту Н.К. Рериха Юлий Михайлович Воронцов. Некоторые участники этого заседания, особенно один из официальных оппонентов диссертации В.А. Росова Ю.В. Линник, допустили оскорбительные высказывания в адрес Ю.М. Воронцо-

¹ Более подробно см.: Культура и время. 2006, №2. С. 169–187.



Выступает академик РАН А.В. Шапошникова

ва. Хотя многие члены Отделения и участники обсуждения и признали, что Н.К. Рерих является выдающимся культурным деятелем и не был причастен политике, при голосовании они солидарно отдали свои голоса за утверждение диссертации. Такое двуличие поразило дипломата Ю.М. Воронцова и сыграло свою роль в развитии болезни сердца.

По предложению А.Г. Назарова Ученый Совет принял резолюцию в поддержку усилий

Международного Центра Рерихов, направленных на воспрепятствование утверждения ВАК РФ докторской диссертации В.А. Росова «Русско-американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию». Резолюция была направлена в ВАК.

В текущем году члены ОНЦ КМ активно участвовали в защите имени Н.К. Рериха, особенно в связи с диссертацией В.А. Росова. Были направлены письма в ВАК, опубликован ряд статей в СМИ. В этих акциях приняли участие Ю.М. Воронцов, Л.В. Шапошникова, Ш.А. Амонашвили, И.А. Герасимова, Л.М. Гиндилис, Е.Н. Князева, В.В. Фролов, Е.Н. Черноземова. От МЦР очень активно выступал А.В. Стеценко. В МЦР прошла представительная пресс-конференция; В.В. Фролов и О.А. Лавренова участвовали в пресс-конференции в Музее Востока. Однако несмотря на все предпринятые усилия остановить признание наукой этого клеветнического труда, Президиум ВАК 22 декабря 2007 года утвердил присуждение В.А. Росову степени доктора исторических наук.

После сообщения Л.В. Шапошниковой с отчетным докладом о работе ОНЦ КМ в 2007 году выступил ученый секретарь ОНЦ КМ Л.М. Гиндилис.

В докладе отмечалось, что работа Центра складывалась из общих научных и организаци-

онных мероприятий, деятельности секций и исследований, которые проводились членами Ученого Совета по индивидуальным планам.

Важнейшее событие в работе ОНЦ КМ в прошедшем году – активное участие в организации и проведении Международной научно-общественной конференции «Живая Этика и наука» совместно с МЦР и другими организациями².

Конференция акцентировала внимание на ряде научных проблем, в числе которых:

- Живая Этика и наука: пути взаимодействия;
- специфика новой системы познания и возможности ее применения в современной науке;
- соотношение и роль научного и вненаучного способов познания в процессе развития космического мировоззрения;
- направления развития новой системы познания и роль в этом процессе науки, искусства, философии и религиозного опыта человечества.

Было отмечено, что идеи космического мышления вызывают интерес и привлекают внимание все большего числа ученых. Не все из них знакомы с идеями Живой Этики, но в своей научной работе, опираясь на объективную логику научных исследований, они подходят к этим идеям. Основные итоги конференции – раскрытие огромного вклада учения Живой Этики, других трудов Рерихов, мыслителей-космистов в станов-

ление новой одухотворенной науки, выявление ключевых проблем в формировании новой системы познания и определение возможных путей их исследования и решения. Итоги конференции рассматривались на заседании Правления ОНЦ КМ 29 октября 2007 года.

Центр вел плодотворную издательскую деятельность. В 2007 году вышел первый том Трудов ОНЦ КМ. Подготовлен второй том Трудов, а также материалы Международной научно-общественной конференции «Живая Этика и наука», их выход планируется в октябре 2008 года. Секциями ОНЦ КМ подготовлены тематические сборники и монографии:

- «Живая Этика и наука» – секция «Новая система познания и Живая Этика»;
- «Космический Разум: проблемы и суждения» – секция «Жизнь и Разум во Вселенной»³;

³ Рецензию на книги «Живая Этика и наука» и «Космический Разум: проблемы и суждения» читайте в следующих номерах журнала.



Заседание Ученого Совета ОНЦ КМ

² Резолюцию и обзор конференции, а также наиболее интересные доклады см.: Культура и время. №4, 2007.

– В. Кильнер «Аура человека» (перевод с английского) – секция «Излучения человека»;

– П.А. Флоренский «Письма из Соловков» – секция «Религиозный опыт и космическое мышление».

В 2007 году прошло два заседания Ученого Совета: 29 января и 18 декабря. На январском заседании Совета с докладом «Проблемы Живой Этики» выступила заместитель председателя Ученого Совета академик РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошникова. Совет принял решение продолжить работу по введению Живой Этики в научный оборот, шире использовать ее в работе всех секций⁴.

Член Ученого Совета ОНЦ КМ В.Г. Буданов в 2007 году успешно защитил диссертацию на соискание степени доктора философских наук. Тема диссертации: «Методология синергетики в постнеклассической науке и в образовании».

В прошедшем году было проведено семь заседаний совместного семинара МЦР и ОНЦ КМ по космическому мышлению. Семинар пользуется вниманием научной общественности. Обсуждение проходит очень активно. К сожалению, отмечалось в докладе, семинар редко посещают члены ОНЦ КМ. Он так и не стал центром кристаллизации нашей научной активности.

Продолжалась разработка сайта ОНЦ КМ, его структуры, содержания, программного обеспечения. Проект сайта рассматривался на Правлении ОНЦ КМ. В состав редколлегии вошли Е.Н. Черноземова (главный редактор), Л.М. Гиндилис, А.И. Дьяченко, В.В. Талицкий.

В соответствии с рекомендацией конференции «Живая Этика и наука» изучался вопрос о возможности создания квалификационного ученого совета по защите кандидатских и докторских диссертаций по рериховской тематике, Живой Этике и космическому мышлению.

Правление ОНЦ КМ руководило текущей деятельностью Центра. В 2007 году проведено четыре заседания Правления (в январе, мае, июле, октябре). Произошли изменения в составе Правления: из его состава выведен В.Г. Леонтьев, членами правления избраны О.В. Кузнецова и В.В. Фролов.

Для финансового обеспечения деятельности ОНЦ КМ было принято решение образовать Благотворительный фонд на правах юридического лица. В 2007 году был окончательно утвержден Устав Благотворительного фонда под

держки космического мышления. Фонд под этим названием зарегистрирован в феврале 2007 года. Учредителями Фонда выступили МЦР, Благотворительный фонд имени Е.И. Рерих, РАЕН и несколько физических лиц. Президент Фонда – В.Г. Буданов, исполнительный директор – О.В. Кузнецова. В Совет Фонда вошли В.Г. Буданов, Н.М. Булочник, И.А. Герасимова, Л.М. Гиндилис, О.В. Кузнецова, А.А. Лебеденко, Е.Н. Черноземова. Сформирован Попечительский Совет фонда в составе: Ш.А. Амонашвили, Б.И. Булочник, Ю.Д. Куклачев, М.Л. Попович. Создана ревизионная комиссия: председатель – М.Н. Чирятьев, члены – Н.К. Воробьева, Т.В. Логинова. Разработан и открыт сайт Фонда. На основании предложений, полученных от руководителей секций, разработаны проекты, подлежащие финансированию. Проекты направлены в различные организации и частным лицам (более 50 корреспондентов). Ведутся переговоры с потенциальными спонсорами.

В 2007 году продолжалась работа по реорганизации и формированию секций. В соответствии с рекомендацией Международной научно-общественной конференции 2006 года «Дети нового сознания» сформирована одноименная секция, руководитель – Е.Н. Черноземова. Вместе отдела «Кулу – Урусвати» как совместного отдела МЦР и ОНЦ КМ сформирована секция «Кулу – Урусвати» ОНЦ КМ, руководители – Г.Н. Фурсей и М.Н. Чирятьев. Руководителем секции «Основатели космического мышления» стала В.И. Алексеева, кандидат философских наук, заведующая отделом Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского. Секцию «Космическое мышление в искусстве» возглавила О.А. Уроженко, член Ученого Совета ОНЦ КМ. К сожалению, до сих пор не утвержден руководитель секции «Идеи космизма и учения Востока».

2007 год – третий год работы Объединенного Научного Центра проблем космического мышления. Направления деятельности Центра в основном определились. Это проведение ежегодных научно-общественных конференций (совместно с МЦР и другими организациями), работа семинара по космическому мышлению, издательская деятельность, просветительская работа, образовательные программы, работа с детьми и молодежью. Основная работа сосредоточена в научных секциях ОНЦ КМ. Руководители и члены секций

участвуют в многочисленных научных семинарах и конференциях, выступают с лекциями, ведут преподавательскую работу по тематике Центра. Результаты научных исследований отражены в публикациях. В 2007 году членами Ученого Совета ОНЦ КМ и членами секций опубликовано 17 книг (монографии, сборники, учебные пособия), 132 статьи, 4 другие публикации. Это неплохие показатели.

Вместе с тем, отмечалось в отчетном докладе, выявились определенные трудности и проблемы. Часть секций до сих пор полностью не определили форму и содержание своей работы. В целом в ОНЦ КМ преобладают исследования гуманитарного профиля. Естественнонаучные и экспериментальные работы развиваются слабо. Необходимо усилить это направление, взяв в качестве ориентира Институт Гималайских исследований «Урусвати». Следует отметить положительный опыт секции «Кулу – Урусвати» по исследованию коллекций Института и установлению связей с Никитинским ботаническим садом в Крыму и индийскими научными учреждениями по совместным исследованиям лекарственных и эфирноносных растений. Для развития экспериментальных исследований по регистрации излучений человека и другим направлениям необходимо иметь собственную лабораторную базу. Развитие ее сдерживается финансовыми ограничениями.

В отчетном докладе говорилось о необходимости внимательно изучить и проанализировать работу Е.И. Рерих «Изучение свойств человека», в которой дается широкая панорама научных исследований на многие годы вперед. Надо определить направления, которые можно развивать уже в настоящее время. Возможно, следует провести обсуждение этого вопроса на объединенном семинаре МЦР и ОНЦ КМ по космическому мышлению, а также на семинарах секций.

В плане работы ОНЦ КМ на 2008 год, утвержденном Ученым Советом, – в числе наиболее важных событий организация и проведение научно-общественной конференции «80-лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха» совместно с МЦР и другими организациями; семинары по космической философии, развитие сайта ОНЦ КМ. Совет принял решение провести в 2009 году Воронцовские чтения, посвященные юбилею Ю.М. Воронцова. К этому времени предполагается подготовить и опубликовать сборник воспоминаний о Юлии Михайловиче.

Л.М. Гиндилис

Издания Объединенного Научного Центра
проблем космического мышления



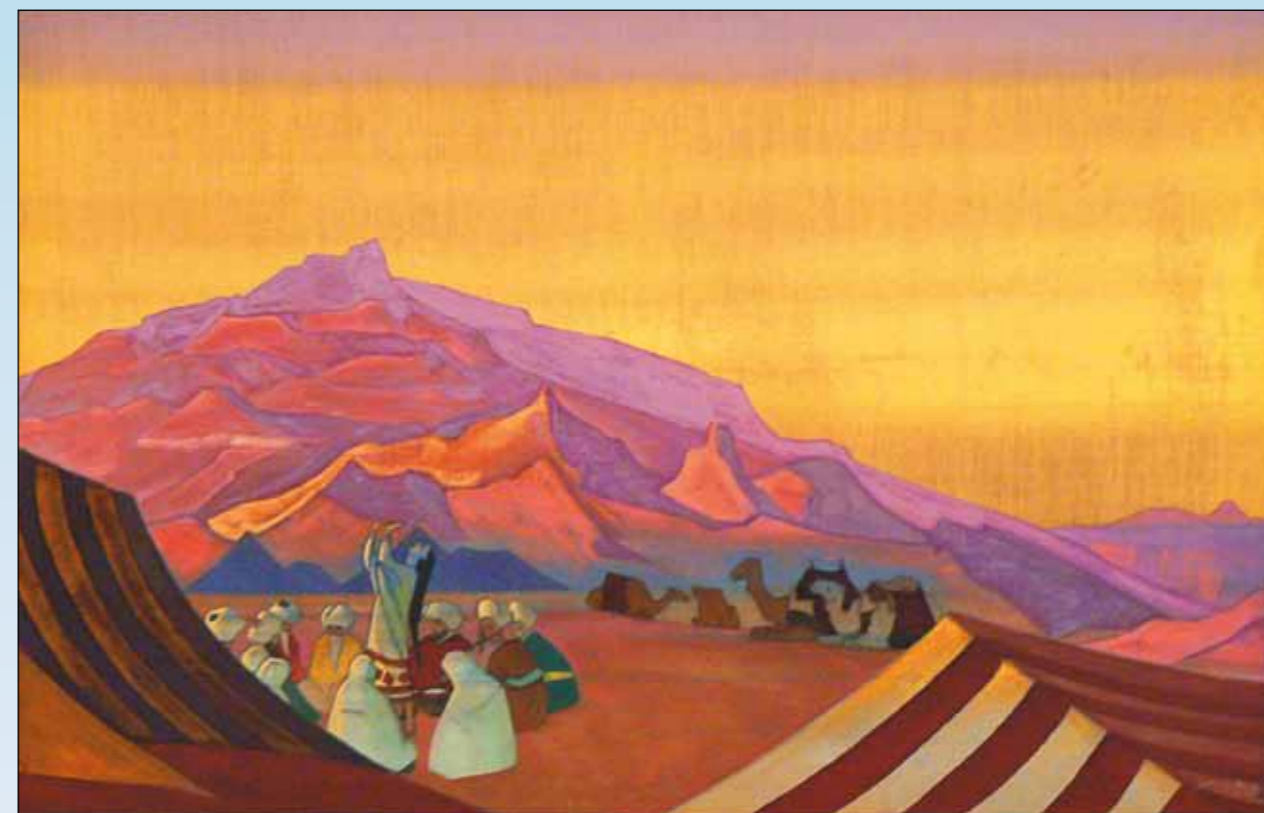
⁴ Информация о заседании Ученого Совета опубликована: Культура и время. №1, 2007. С. 247–249.

«Николай Рерих. Художник, ученый, мыслитель, гуманист»

Юбилейная программа в Болгарии

Юбилейная программа «Николай Рерих. Художник, ученый, мыслитель, гуманист» прошла в Год России в Болгарии с 13 мая по 2 июня в Национальном музее «Земля и люди» под патронатом Президента Республики Болгария г-на Георгия Пырванова и Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Болгария Анатолия Потапова. Она была посвящена 80-летию завершения Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха и 30-летию проведения Комитетом культуры Болгарии под руководством Людмилы Живковой программы «Николай Константинович Рерих».

Соорганизаторами программы «Николай Рерих. Художник, ученый, мыслитель, гуманист» стали Национальное общество имени Рерихов в Болгарии (коллективный член МЦР), Национальный музей «Земля и люди» (София), Национальная галерея зарубежного искусства (София), Государственное агентство «Архивы» и Центральный государственный архив (София), Украинское Рериховское общество (коллективный член МЦР), Центр восточных языков и культур Софийского университета имени Св. Климента Охридского. Программа прошла при поддержке Международного фонда имени Святых Кирилла и Мефодия и благородного содействия бель-



Н.К. Рерих. О, Грядущий! Собрание Национальной галереи зарубежного искусства. София, Болгария



гийского мецената г-на Юго Вутена, Российского культурно-информационного центра в Софии и посольства Украины в Республике Болгария.

Специальным гостем программы стал Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, основанный С.Н. Рерихом и являющийся продолжателем дела всей семьи Рерихов. Таким образом, развивается традиция, заложенная 30 лет назад, когда гостем программы «Николай Константинович Рерих», проводимой Комитетом культуры Болгарии, был Святослав Николаевич Рерих.

Торжественное открытие состоялось 13 мая в Национальном музее «Земля и люди», в зале «Гигантские кристаллы». В приветствии Президента Республики Болгария, направленном в адрес участников и организаторов, было сказано: «Программа, которая сейчас проводится в Национальном музее «Земля и люди», позволит нам прикоснуться к чрезвычайно важному периоду в русской культуре начала XX века. Именно в этот период расцвета искусства, философии и науки, называемый Русским Серебряным веком, началось формирование того, что ученые и мыслители в настоящее время определяют как космическое мировоззрение и космическое мышление. Идеи, связанные с осознани-

◀ Выставка работ Н.К. Рериха в Национальном музее «Земля и люди»



Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко рассказывает о Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха

ем тесной взаимосвязи человека, планеты и Космоса, имеют огромное значение для будущего».

На открытии программы выступили директор музея «Земля и люди» **Михаил Малеев**, посол РФ **Анатолий Потанов**, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **Александр Стеценко**, директор Центра восточных языков и культур Софийского университета имени Св. Климента Охридского профессор **Александр Федотов**, председатель Национального общества имени Рерихов в Болгарии **Марга Куцарова**. В завершение церемонии прозвучали произведения Чайковского и Рахманинова.

Участники встречи с интересом ознакомились с экспозициями, представленными в музее «Земля и люди»: выставка 50 картин из серии «Гималаи» Н.К. Рериха из фонда Национальной галереи зарубежного искусства; выставка авторских фоторабот генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», посвященная Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха; документальная выставка, посвященная Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха; документальная выставка «Вклад Болгарии в развитие идей Рериха», посвященная программе «Николай Константинович Рерих», осуществленной Комитетом культуры Болгарии 30 лет назад; документальная выставка «Пакт Рериха. Знамя Мира – от Брюгге до Космоса».

В рамках программы «Николай Рерих. Художник, ученый, мыслитель, гуманист» 15 мая было предусмотрено знакомство с деятельностью МЦР, в том числе созданного на базе МЦР Объединенного Научного Центра проблем космического мышления и журнала «Культура и время». В тот же день состоялась Международная научно-общественная конференция «Русский космизм и новое космическое мировоззрение», на которой было представлено тринадцать докладов ученых и деятелей культуры из Болгарии, России и Украины. В адрес конференции поступили приветствия генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой и председателя Украинского Рериховского общества В.А. Козара.

В докладах участников конференции рассматривались различные аспекты творчества великого художника, ученого, мыслителя и общественного деятеля Н.К. Рериха, которое через культуру создавало мосты взаимопонимания, несмотря на самые различные политические условия.

Неоспорим его вклад в укрепление многовековых культурных связей между Болгарией и Россией, которые сегодня активно развиваются с участием государственных, культурных учреждений и общественных организаций обеих стран. А.В. Стеценко прочел доклад об истории и эволюционном значении Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Академик РАЕН заместитель председателя Ученого Совета ОНЦ КМ, директор экологического центра Научно-исследовательского института истории естествознания и техники РАН А.Г. Назаров сделал сообщение «Семья Рерихов как единое целое», где показал духовную взаимосвязь и сотрудничество всех членов этой уникальной семьи. Доктор философских наук, профессор Атанас Стригачев в докладе «Основные проблемы космического мышления» продемонстрировал широкую панораму устремлений человеческой мысли в необъятность Вселенной. Кандидат географических наук ответственный секретарь журнала «Культура и время» О.А. Лавренова в докладе «Институт “Урусвати”: вехи науки будущего» рассказала об этом комплексном научном проекте, о принципах одухотворенной науки, базирующейся на системе познания Живой Этики, которую начали развивать Рерихи в 1930-х годах. Космосу национальных культур были посвящены сообщения и доклады: профессора Александра Федотова «Космические представления восточных народов», доктора Национальной музыкальной академии, профессора Весы Цинан-

довой-Харалампиевой «Музыкальный космос древней Эллады и Фракии» и преподавателя Национальной художественной академии Дмитрия Добровского «Космогонические архетипы как основа орнаментальных композиций праболгар». Доктор Эрика Лазарова прочла доклад «Холизм Живой Этики и современная наука».

Философское осмысление естественнонаучных проблем представил в докладе «Геодинамические и космические факторы изменения климата» доктор Детелин Дачев из Минерально-геологического университета имени Св. Ивана Рилского.

Председатель Украинского Рериховского общества Владимир Козар в сообщении «Софийность как основа русского космизма» рассказал об истоках этого философского течения со времен Древней Руси. Кандидат технических наук сотрудник Национальной астрономической обсерватории НАН Украины Татьяна Сергеева рассмотрела Центрально-Азиатскую экспедицию с позиций современного космизма.

По результатам работы конференции единогласно была принята резолюция, направленная на дальнейшее развитие исследований космического мировоззрения в Болгарии в тесном сотрудничестве с ОНЦ КМ. Отдельным пунктом в резолюции записано: «Общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, основанный Святославом Николаевичем Рерихом, который завещал ему наследие своих родителей Е.И. и Н.К. Рерихов, в данный момент испытывает значительные трудности в связи с попыткой отнять у него здание, в котором он размещается, – усадьбу Лопухиных (Москва). Учитывая, что Музей сохраняет, исследует и популяризирует наследие Рерихов, имеющее огромное значение для мировой культуры, участники конференции обращаются к Президенту Российской Федерации Д.А. Медведеву и к Председателю Правительства Российской Федерации В.В. Путину с просьбой сохранить усадьбу Лопухиных за общественным Музеем имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов и оказать всестороннюю поддержку и помощь в его развитии».

В рамках программы состоялся круглый стол «Николай Рерих – художник, ученый, мыслитель, гуманист. Вклад Болгарии в развитие и практическое приложение концепции Николая Рериха о культуре». На нем выступили с воспоминаниями о С.Н. Рерихе А.Г. Назаров и С.С. Куприянов. А. Вылчев, председа-

тель Болгарского комитета музеев (ИСОМ), который многие годы работал в Комитете культуры Болгарии, рассказал о подготовке и проведении программы «Николай Константинович Рерих» в 1978 году, а также о своем опыте работы с выдающимся государственным деятелем – Людмилой Живковой. Выступления О.А. Лавреновой, А.В. Стеценко и В.А. Козара были посвящены выставке художественной фотографии Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера» и личности ее автора. Знаменательным событием стало новое издание Национального общества имени Рерихов на болгарском языке – сборник статей Л.В. Шапошниковой «О новом космическом мышлении».

17 мая демонстрировались фильмы российского режиссера Л. Тележко «Только натянутая струна звучит» и «Приглашение в Музей», которые вызвали большой интерес у гостей и участников международной встречи в Болгарии.

В ответ на обращение Национального общества имени Рерихов первый канал Национального телевидения Болгарии представил 29 мая болгарским зрителям фильм «Николай Рерих», созданный в 1976 году режиссером Р.П. Сергиенко и сценаристами Л.В. Шапошниковой и Р. Григорьевой.

Влада Сосновская



Марга Куцарова и посол РФ в Болгарии А. Потанов



Н.К. Рерих. София-Премудрость

В Международном Центре Рерихов отметили День Культуры

Творческий вечер, посвященный Международному Дню Культуры, состоялся 15 апреля в Оптическом театре Международного Центра Рерихов.

В этот день в 1935 году в Вашингтоне представителями двадцати одной республики двух американских континентов был подписан первый международный договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», получивший известность как Пакт

Рериха. Автор Пакта Николай Константинович Рерих призывал «хранить в памяти этот день как знак светлого будущего, как еще один импульс к полезным строительным достижениям»¹. С 1998 года по инициативе Международной Лиги защиты культуры этот день стал отмечаться как Международный День Культуры.

На вечере, подготовленном творческой группой сотрудников Международного Центра Рерихов, была представлена художественная про-

грамма, созданная на основе литературно-философского наследия Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. С приветственным словом выступил директор театра А. Дьяченко. Он говорил о том, что вся деятельность Международного Центра Рерихов проходит под знаком Знамени Мира – символа Пакта Рериха. Белый флаг с тремя красными кругами, вписанными в красную окружность, означает единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности, а также единство науки, искусства и религии в круге культуры. Академик Д.С. Лихачев назвал Знамя Мира символом единения человечества во имя сохранения и приумножения великих ценностей Культуры, во имя созидания лучшего будущего. Это Знамя развивается сейчас над многими учреждениями культуры во всем мире. Международный Центр Рерихов уже не в первый раз ставит перед общественностью вопрос о необходимости сохранения общечеловеческих культурных ценностей, подчеркивая актуальность идей Пакта Рериха. Этой важной проблеме МЦР посвятил две международные конференции в 1995 и 2005 годах². Как отмечала в своих докладах генеральный директор Центра Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова, Пакт призывает к постоянной, последовательной и мужественной защите Культуры, которая является одним из важнейших устоев эволюции человечества.

В исполнении Т. Чечиной, М. Благодаря, С. Поломской и В. Павлея прозвучали фрагменты из «Листов Дневника» и поэтического цикла «Священные Знаки» Н.К. Рериха, писем Е.И. Рерих, а также стихотворений А. Чижевского, Н. Гумилева, Р. Киплинга и Вяч. Иванова. Широкий спектр возможностей Оптического театра позволил создать впечатляющую цвето-светозвуковую композицию, соединившую знаменитые полотна Н.К. Рериха, музыку И.С. Баха, М. Чюр-



Н.К. Рерих. Pax Cultura

лениса и С.В. Рахманинова, слайд-проекции фотографий Земли и Вселенной. Все это было связано воедино мыслью о необходимости сохранения ценностей Культуры и о значимости Пакта Рериха и Знамени Мира.

Режиссер программы Т. Чечина отметила, что в наши дни, когда многие культурные ценности находятся в плачевном состоянии или вовсе утрачены, идеи Пакта Рериха являются особо актуальными. Руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления МЦР Л.М. Гиндилис сказал о необходимости формирования космического мировоззрения, которое является основой будущей Культуры. Педагог И. Грызлова поделилась опытом творческой работы с детьми и развития у них космического мироощущения через искусство.

«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры, – написано в одной из книг философской системы Рерихов. <...> Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. <...> Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. <...> Истинно, спасение в культуре»³. Эти слова могли бы стать прекрасным девизом для молодого поколения, у которого еще есть шанс сохранить нашу Культуру.

А. Васильев

² Международный Центр Рерихов с 1992 года ежегодно проводит международные научно-общественные конференции, посвященные насущным проблемам современной науки, философии и искусства.

³ Иерархия, 331.

¹ Рерих Н.К. Листы Дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 346.

«ГОГОЛЬ ЕСТЬ ГОГОЛЬ!..»

Премьера в театре Бориса Покровского

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», – писал Н.В. Гоголь. Чтобы оттенить добро, сделать его более выразительным, театр с самого начала своего существования использовал сатиру, в том числе в последние полтора столетия и сатиру самого Гоголя. И конечно, бессмертный «Ревизор» не сходит со сценических площадок – в одной только современной Москве около десятка спектаклей! Делались и делаются многочисленные попытки представить «Ревизора» в разных сценических жанрах. Но если говорить об оперных режиссерах, которые отважились воплотить драматургический гений писателя, то тут Б.А. Покровский по праву может быть назван первопроходцем. Он от-

крыл Гоголя для оперной сцены еще в Большом театре, поставив «Мертвые души» на музыку Родиона Щедрина. В Камерном театре, который он создал и возглавляет более 30 лет, Покровский поставил в разные годы «Нос» и «Игроки» Шостаковича, «Шинель» и «Коляску» Холминова, «Женитьбу» и «Сорочинскую ярмарку» Мусоргского. Борис Александрович вынашивал идею поставить еще одну оперу великого классика – и мечта осуществилась в сотворчестве с композитором Владимиром Дашкевичем и поэтом Юлием Кимом. В конце минувшего года состоялась премьера оперы «Ревизор», и теперь она полноправно вошла в репертуар театра.

Владимир Дашкевич, знаменитый мелодист, пишущий музыку преимущественно к фильмам

Сцена из оперы «Ревизор»



и спектаклям (на его счету 80 спектаклей и более чем 150 кинофильмов, в том числе «Клоп», «Бумбараш», «Короли и капуста», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Собачье сердце»), перед премьерой оперы сказал: «Гоголь – наиболее близкий мне писатель, и «Ревизор», на мой взгляд, – непрочитанная пьеса. Многие режиссеры она привлекает внешним комизмом, хотя сам Николай Васильевич написал: «Ревизор – наша проснувшаяся совесть». Для меня это – ключ к пониманию пьесы». Отметив свое более чем особое отношение к «симпатичному» Хлестакову, композитор признался: «Хлестаков – это я... Он играет, он легкий среди тяжеловесных людей. Маша за это его полюбила». Гоголь написал два женских образа: городничиху – саркастически, а дочку – комически. Авторы спектакля позволили себе увеличить позитивную тональность, «смягчили комизм и усилили лиризм». Роман Хлестакова и Марьи Антоновны порою доходит до сентиментальных и даже трогательных интонаций. Уезжая, Хлестаков очень душевно и любовно говорит: «Прощай, ангел души моей!» Создатели оперы уверены, что в самой пьесе «любовь заложена автором».

Режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств России О.А. Иванова – про-



Хлестаков в исполнении Борислава Молчанова

должатель оперных традиций Покровского. Вместе с главным художником театра заслуженным деятелем искусств России В.А. Вольским они нашли оригинальное и впечатляющее сценическое решение: на заднем плане сцены поместили огромный портрет Гоголя. В гениальном порыве творческого вдохновения автор-гигант исторгает из своей мощной груди все новые и новые типажно-образы российской действительности (увь, такие узнаваемые и сегодня...). Вольский считает «игру» основой сценического решения. В самом центре сценического пространства его Гоголь словно наблюдает за ходом спектакля, подсказывает реплики своим героям, порою исчезая и вновь появляясь; окруженный множеством разных мелких личишек, Писатель взирает на это скопище то грозно, то негодуя, то с болью,

то с легкой иронией, то резко саркастически – выстраивая своим отношением основную тональность, которая передается зрительному залу.

Вот Хлестаков расхвастался о якобы пожалованном ему генеральском титуле – и форма с погонями, появляющаяся позади героя, фантазмагорически вырастает, перекрывая, заставляя вовсе облик Гоголя. Своеволие зарвавшегося персонажа, потерявшего представление о грани дозволенного, пожелало затмить самого создателя!.. Вот гигантский портрет Гоголя медленно и неумолимо надвигается из глубины сцены, и чиновники панически стараются сдержать, отдалить, как суд самой справедливости, его приближение. Многозначительный, мастерски найденный образ служит эффектным элементом сценической игры.

Сцена из оперы «Ревизор» ▶

Выразительность музыки оказалась весьма увлекательной для работы балетмейстера спектакля заслуженного деятеля искусств России Лилии Таланкиной. С помощью разных жанров – классики, модерна, историко-бытовых танцев она создала дополнительную важную характеристику персонажей и их взаимоотношений. Расхваставшегося и завравшегося Хлестакова характеризует буйный канкан. А в сцене, когда «столичный ревизор» принимает взятки и выслушивает жалобы, использована неожиданная форма – классический экзерсис! Пока Хлестаков весьма легко и ловко изгаляется у балетного станка, чиновники неуклюже пытаются приобщиться к «изыщному процессу», услужливо и подобострастно поддерживая его упражняющиеся в разминочных па ноги.

«Гоголь есть Гоголь! И актерам надо постараться сыграть только то, что он написал, – напутствовал Б.А. Покровский, – без подвохов и без каких-то подозрительных новых прочтений, без ложного новаторства...» И было о чем беспокоиться. Полугодом раньше поставленный в Новосибирском театре оперы и балета «Ревизор» изобилует сюжетными вольностями и оригинальностями: и Пушкин-то появляется, и император, и черт, который играет с Хлестаковым в карты, и сам Гоголь, образ которого взял на себя дирижер оркестра. Поиски новых выразитель-

ных средств, желание адаптировать классику, подчеркнуть «злобу дня» или просто эпатировать часто приводят к весьма сомнительным результатам... «Ревизор» в Камерном театре, следуя традиции Покровского, раскрывает глубину комедии Гоголя, предлагает современное понимание великого классика, то есть познание себя и нашей сегодняшней жизни. Знаменитые гоголевские персонажи, метко и образно прорисованные создателями оперы, отражают социальные проблемы, остро актуальные сегодня.

Несмотря на то что мюзикла оказалось чуть больше, чем это привычно для оперного зрителя, спектакль получился яркий, динамичный, с иронией, лиризмом и драматизмом, с множеством сценических находок, увлеченной и увлекательной игрой артистов, с прекрасным вокалом. Обилие незатейливых, легко запоминающихся мелодий делает оперу доступной широкой публике, в том числе молодежи. А это для главного режиссера театра – предмет особой заботы. Борис Александрович надеется, что взрослые, побывав на спектакле, скажут друг другу: «Давай приведем своих детей на следующий спектакль! Пусть они посмеются по-детски и задумаются о том, как совершается действие на сцене и – в жизни».

Т.И. Чечина





«Я сам — огонь. Мятеж в моей природе»

*Вечер, посвященный М. Волошину,
в Московском доме ученых*

...Всегда верный самому себе, неутомимый в творчестве, ненасытный в познании, щедрый в дружбе, бережно хранящий «закон святого ремесла», — ты шел путем неизменного восхождения над временным и тленным.

Эрих Голлербах. Памяти Максимилиана Волошина. Август 1932 г.

В Московском доме ученых 21 марта состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 130-летию со дня рождения Максимилиана Александровича Волошина, имя которого навсегда вписано в историю Серебряного века русской культуры.

Он был творцом возрожденческого склада — поэтический дар Волошина счастливо уживался с талантом художника, философа, переводчика, эссеиста. Участники вечера вспоминали гигантскую, можно сказать, титаническую личность поэта — как яркое солнечное светило, он неудержи-

мо притягивал творческую интеллигенцию не только блестящим умом и энциклопедической широтой познаний, но и удивительной способностью без остатка отдавать себя людям. Марина Цветаева называла это его свойство «щедростью на самое дорогое»: «Он так же отдавал, как другие берут. С жадностью. Давал, как отдавал. Он и свой кокетельский дом, с таким трудом добытый, так выколоченный, такой заслуженный, такой его по духовному праву, кровный, внутренне свой, как бы с ним сорожденный, похожий на него больше, чем его гипсовый слепок, — не ощущал своим, физически своим»¹.

Знаменитый дом поэта в Коктебеле, о котором то и дело говорили участники вечера, на летние месяцы становился настоящим культурным центром. Там гостили В. Брюсов, М. Цветаева, А. Белый, М. Горький, Л. Бруни, А. Толстой, И. Билибин, О. Мандельштам, В. Ходасевич, К. Петров-Водкин и многие другие. «Выброшенные в большинстве из привычного быта, травмированные выпавшими на долю каждого испытаниями, с трудом сводящие концы с концами, они находили <здесь> бесплатный кров, отдых от суеты больших городов, радушного и чуткого хозяина, насыщенное, без оглядки, общение с себе подобными»².

В 1912–1913 годах к дому были пристроены высокая мастерская с рабочим кабинетом на антресолях и знаменитая вышка, с которой Волошин любил наблюдать раскинувшийся на четыре стороны света киммерийский пейзаж. Мастерская поэта с высоченными потолками, бесчисленными книгами на стеллажах, посмертными масками Пушкина, Достоевского, скульптурным изображением египетской царицы Таиах стала местом действия фильма режиссера Андрея Осипова «Голоса», фрагментом которого открылся поэтический вечер. Потух свет, и послышались грустные торжественные слова: «...в тишине... мы слышим отзвуки прошедшей жизни — чье-то дыхание, шорох, шаги, звуки музыки и голоса, го-ло-са...» Переступив вместе с создателями фильма порог волошинского дома, зрители поднялись по лестнице наверх, в мастерскую поэта, неторопливо рассматривая книги, вещи, гипсовые слепки... Внезапный окрик: «Открывай!», и голос матери поэта Елены Оттобальдовны Кириенко-Волошиной, она спокойно отвечает на вопрос коменданта Феодосии: «Это кто?» — «Поэт Поль Верлен». — «А это?» — «Го-

мер. Он тоже поэт»... Наконец послышался голос вернувшегося домой Волошина... Участников происходящего на экране нет, слышны лишь их голоса, камера фиксирует внимание на деталях интерьера, воспроизводит атмосферу бытования поэта, помогая погрузиться в прошлое...

В череде выступлений почетных гостей праздника первым был Станислав Бэлза. Он напомнил о некоторых событиях из жизни «русского Зевса», которого за пристрастие перевязывать буйные рыжие кудри полынью первая жена Маргарита Сабашникова называла также ассирийцем: «В Коктебеле Макс приходил на ассирийского жреца: он носил длинную, ниже колен рубашку, а на своей Зевсовой гриве — венок из полыни»³. Все вместе участники вечера творили волшебный «волошинский миф»:

*Один среди враждебных ратей —
Не их, не твоих, не свой, ничей —
Я голос внутренних ключей,
Я семя будущих зачатий...*

Не примыкая ни к одному из художественных направлений и политических течений, Волошин



Станислав Бэлза, музыкальный критик

¹ Цветаева Марина. Живое о живом. Собр. соч. в 7 т. Т. 4. М.: Эллис Лак, 1994–1995. С. 179.

² Давыдов З., Купченко В. Крым Максимилиана Волошина. Киев, 1994. С. 21.

³ Сабашникова М. Зеленая змея. М.: Энигма, 1993. С. 143.

был самоорганизующимся и самодостаточным началом, связавшим воедино Россию царскую и революционную, Россию и Европу, красных и белых. Его поэтические откровения в полной мере передают дух эпохи – потрясшие Русь катаклизмы и выпавшие на ее долю страдания. Облеченные в строгую изысканную поэтическую форму, они взрывают душу изнутри мощным накалом бушующих страстей, пророческим проникновением в тайную, скрытую от людского взора ткань происходящих событий.

Волошин родился в 1877 году в Киеве, отец его был из запорожских казаков, мать – из обрусевших немцев. Максимилиан сам себя сделал, получив образование, которое не может дать ни один университет. Он его получил, путешествуя по Европе, встречаясь с самыми выдающимися творцами европейской культуры... Свободно знал европейские языки, его тонкости и изяществу вкуса можно было позавидовать. Величие дара Волошина никем не могло быть оспорено, он был личностью, которая оказывала гипнотическое воздействие на окружающих. Великий мифотворец и мистификатор, он стал творцом нашумевшей в свое время истории, связанной с именем Елены Михайловны Дмитриевой, скромной учительницы с непримечательной внешностью, ко-

торая, подчинившись озорной выдумке Макса, согласилась взять псевдоним Черубины де Габриак. С подборкой стихов «то ли французенки, то ли испанки, воспитывающейся в строгих нравах в католическом монастыре» ознакомили редактор «Аполлона» Сергей Маковский, и началась «подлинная черубиноманья – поэзия Дмитриевой покорила буквально всех, в нее влюбились все сотрудники журнала». Из-за Черубины у Волошина состоялась дуэль с Николаем Гумилевым близ Черной речки: «Стрелялись из пистолетов пушкинской поры. У Гумилева секундантом был Михаил Кузьмин, у Волошина – Алексей Толстой. Пистолет Волошина дважды дал осечку. В ответ офицер и герой Первой мировой войны Гумилев выстрелил в воздух»...

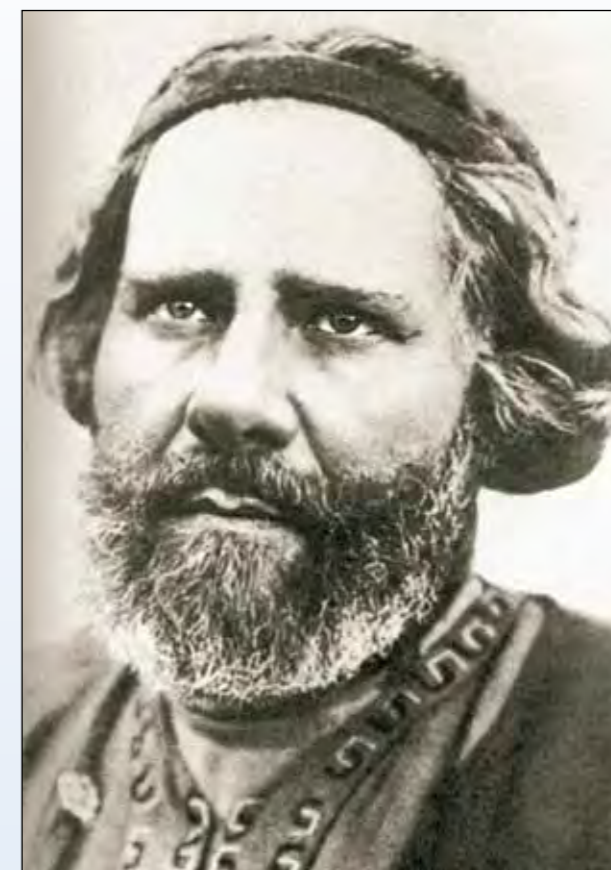
О знаменитом профиле Волошина, выточенном самой природой из расположенной недалеко от Дома поэта скалы Карадаг, – волны кудрей, крутой лоб, напомнил директор издательского дома «Коктебель», редактор альманаха «Крымский альбом» Дмитрий Лосев. Сейчас в Коктебеле продолжает свою работу музей поэта, активно издается творческое наследие Волошина и книги о нем. Вышли в свет «Воспоминания Марии Степановны Волошиной», «Киммерийские этюды», «Образ поэта» и др. В ближайшее время бу-

дут изданы «Труды и дни Максимилиана Волошина» В.П. Купченко, собрание сочинений поэта в 12 томах. В планах издательства – работа молодого историка Евгения Жарова «Остров Коктебель» и альбом акварелей Волошина. Завершая свое выступление, Дмитрий Лосев подарил библиотеке Дома ученых портрет Волошина работы Татьяны Литвиновой и сборник его стихов.

О волошинском цикле стихов «Демоны глухонемые» говорила профессор Академии имени М.Ф. и Е.Ф. Гнесиных член художественного совета Дома ученых Марина Князева. По ее мнению, сила пророчества, которая звучит в его стихах о революции, достойна того, чтобы в наше время мы это прочли, услышали послание. Дабы не быть голословной, Князева прочитала горькие строки из «Святой Руси»:

*...Поддалась лихому подговору,
отдалась разбойнику и вору,
подожгла посадки и хлеба,
разорила древнее жилище
и пошла поруганной и нищей
и рабой последнего раба.*

Волошин был против братоубийственной и междоусобной гражданской войны, считая, что



Максимилиан Волошин



«лучше быть убитым, чем убивать, и что лучше быть побежденным, чем победителем, так как поражение на физическом плане есть победа на духовном»⁴. В письме к Юлии Оболенской от 2 декабря 1914 года он говорил о том, что «...эти миражи текущих минут, победоносные иллюзии, которыми все в России прельстились, очень жалки. Верят, что это последняя война, когда явно, что это только начало долгого периода великих войн»⁵. Революционная эйфория умиралась в нем мудростью историка и философа. «Я сам – огонь. Мятеж в моей природе, но цепь и грань нужны ему. Не в первый раз, мечтая о свободе, мы строим новую тюрьму» («Китеж»). В то же время в «Автобиографии по семилетиям» поэт писал, что из самых глубоких кругов преисподней Трора и Голода вынес веру в человека⁶.

Гимном Волошину-художнику стало выступление коктебельца, фотохудожника с пятидеся-

⁴ Волошин М. Письмо на имя военного министра. Осень 1916 г. / Цит. по: Давыдов З., Купченко В. Крым Максимилиана Волошина. С. 174.

⁵ Волошин М. Письмо к Ю. Оболенской от 2 декабря 1914 г. / Там же. С. 163.

⁶ Волошин М. Автобиография по семилетиям / Там же. С. 237.

◀ М. Волошин. Пейзаж. Акварель



Наталья Горленко, певица, композитор и поэт

титетным стажем Александра Гусева. Рисовать Максимилиан начал в апреле 1901 года в возрасте 23 лет. Пришел в мастерскую Е.С. Кругликовой на Монпарнасе в Париже «с целью понять искусство изнутри». В этом же году летом он едет с Кругликовой в Испанию и Андорру и делает многочисленные зарисовки на улицах. Начинает работать маслом, в 1903 году в Коктебеле делает серию небольших киммерийских этюдов, затем по 1910 год совсем не рисует, потом три года пишет темперой и наконец обращается к акварели...

Акварель стала для Волошина откровением. Именно в этой технике создана большая часть его работ. Поэт писал их в близком сердцу Коктебеле по впечатлениям от прогулок: «Я уже давно рисую с натуры только мысленно. А пишу акварелью регулярно, каждое утро по 2–3 акварели, так что они являются как бы моим художественным дневником»⁷. Бесконечные вариации Волошина на тему киммерийского пейзажа – поросшие скудной растительностью плоскогорья, плавные очертания гор, набегающие на берег морские волны –

однажды были названы «метагеологическими». «В них прочитывается не сходство, а судьба земли, то, что и хотел запечатлеть художник, некогда написавший в статье о Родене: «Великие портреты передают не сходство, а судьбу...» По мнению современника Волошина Э.Ф. Голлербаха, волошинские «акварели не столько повторение природы, сколько образцы, которым природе следовало бы подражать. Это словно одновременное участие в творении мира»⁸.

Некоторые из этих образцов были продемонстрированы Гусевым, убежденным, что мы знаем лишь поверхностный пласт художественного творчества Волошина и что его изучение еще впереди. Удивительно спокойные, торжественные киммерийские пейзажи проходили перед глазами участников вечера под музыку из оперы композитора Василия Ребикова – когда-то он вместе с Волошиным, А. Толстым, «босоножкой» И. Быстрениной и другими принимал участие в «вечерах гармонии, жеста и слова» в Феодосии и Симферополе. Музыкальный дуэт из Киева, лауреаты международной премии «Дружба» Нонна Козлова и Татьяна Чайка, исполнил очень популярный в начале прошлого века быстрый, летящий вальс «Ожидание», который звучал когда-то в городских садах. Татьяна Чайка играла в дуэте с киевским саксофонистом, руководителем Театра-студии Virginalis Виктором Антончиком. Прозвучали написанные на стихи Волошина музыкальные композиции Натальи Горленко. В ее мелодиях слышался шум морского прибоя – пенные валы накатывали и отступали, чайки с клеточкой носились над поверхностью моря... Перед глазами вставал волошинский Коктебель – выжженные солнцем плоскогорья, силуэты гор, высокое небо... «И горькая душа тоскующей полыни в истонной мгле качалась и текла...» Завершился этот памятный вечер романсом на стихи из цикла «Руанский собор». Представилась высокая, уходящая в небо лестница со сверкающими ступенями, по которой идет, осторожно и медленно ступая, по которой идет, осторожно и медленно ступая, поэт Макс Волошин: «Я иду алмазными путями... <...> Факел жизни – огненная смерть». Вот уже почти не различим его бледный силуэт, превратился в светящуюся золотую точку, совсем скрылся из виду... Преодолев порог между мирами, он шагнул в вечность, достиг награды за недолгую, но такую напряженную жизнь, где волей Бога был «подмастерьем словесного святого ремесла», «кузнецом упорных слов», «ковалом и горнилом» их скрытой сущности.

С.В. Колодиева

Редакционная подписка на журнал «Культура и время»

Международный Центр Рерихов совместно со своим партнером ООО «Агентство «Книга-Сервис»» предлагает Вам оформить редакционную подписку на журнал «Культура и время». Обращаем Ваше внимание, что на основании Федерального закона №115-ФЗ от 7 августа 2001 года в Сбербанке при приеме платежа, возможно, потребуются Ваш паспорт. Подписная цена включает стоимость доставки. Вы будете получать журнал по почте заказной бандеролью.

Заполните прилагаемый купон и отправьте его по:
почте – по адресу: Протопоповский пер., дом 19, стр. 17, Москва, 107996
факсу: (495) 680-95-22 или (495) 680-90-48
e-mail: public@akc.ru
На основании указанных Вами данных после получения купона Вам будет выставлен платежный документ (счет или квитанция)

Журнал «Культура и время» выходит 4 раза в год

Отметьте выбранный Вами номер издания

2008 г.

1	2	3	4
---	---	---	---

индекс **C 1 5 0 7 1**

Стоимость подписки на один номер (2008 г.) **268 руб. 00 коп.** (С НДС)

Фамилия

Имя

Отчество

Почтовый индекс

Область/край

Город/село

Улица

Дом Корп. Кв.

Телефон Подпись Дата

Дополнительная информация для юридических лиц

ИНН

КПП

Полное юридическое название

Юридический адрес (при несовпадении с почтовым)

Улица

Дом Корп.

⁷ Цит. по: Давыдов З., Купченко В. Крым максимилиана Волошина. С. 24.

⁸ Волошин М. Пути России / В кн.: Зорин А. Пророк в своем Отечестве. М., 1992, С. 240.