

А.В. Шапошникова

Основные особенности философии Живой Этики

Коснуться в докладе всех особенностей Живой Этики не представляется возможным. Философия Живой Этики, или, как мы еще называем ее, философия Космической Реальности, столь же сложна (а может быть, еще сложнее), как философия Гегеля, Канта, Шеллинга, Соловьева, Бердяева и других современных философов. Ее способ изложения отличается от сочинений упомянутых философов и представляет собой как бы энергетическую спираль, от книги к книге поднимающуюся все выше и выше. В структуре самой философской системы энергетика играет большую роль и призвана влиять на читателя, облегчая ему понимание сложных проблем, затронутых на страницах Живой Этики. Энергетическое начало, заложенное в словах, в построении фраз, в смысле приводимого материала, в XX веке было чем-то новым, необычным и не всегда воспринимаемым неискушенным читателем. Но читатель, постигший эту своеобразную энергетику, проникший в глубь ее, легко справляется со смыслом предлагаемого материала. Книги Живой Этики написаны современным языком, но иногда встречаются архаизмы, достаточно точно обусловленные местом, временем и смыслом. Подобная особенность изложения не была чем-то абсолютно новым, но проявлялась не однажды в разное время в исторических источниках.

Философия Живой Этики в наше время есть часть творчества мировой культуры

и науки, без знания которых невозможно понять всю глубину ее смысла. В ее удивительной целостности заключены знания древности и современности, достижения Востока и Запада, различные системы познания. Все это составляет глубоко синтетическую структуру, результатом которой являются и новый вид космического мышления, и новая система познания. И в это мышление, в эту систему познания авторы Живой Этики ввели лучшее, что было достигнуто историей и культурой планеты Земля, и все то, что дало и дает всему этому творчество самого Космоса.

Космическая эволюция и энергетическое мировоззрение

Одной из важнейших основ философии Космической Реальности является Знание как таковое. Без знания невозможна эволюция человеческого общества, без него невозможно совершенствование человека и его продвижение вверх, невозможно сужденное ему преобразование.

За много тысячелетий, а возможно, и миллионов лет на планете сложился комплекс различных знаний и методов его получения, то есть систем познания. К XX веку в познании оказалось два направления: научное, где эмпирическая наука занималась экспериментальным исследованием плотной материи, и так называемое вненаучное познание, или, вернее, метанаучное, или сверхнаучное познание.

Метанаучные методы познания связаны с духовным пространством человека и его внутренним миром. Через различные формы метазнание идет из миров иного, более высокого состояния материи. Существует познание и знание земное и познание, если можно так сказать, небесное, или надземное. Методы получения знаний последнего отличаются от экспериментальных методов эмпирической науки. Есть метод свидетельства, когда носитель такого знания поднимается духом в надземное пространство и становится свидетелем инобытия. Есть метод видений, ясновидения и яснослышания. Есть знание, идущее к человеку через сон, особую интуицию, через духовное озарение или вдохновение. Метазнание, опережая знание научное, носит пророческий характер, иначе говоря, время в этом пространстве – иное. Прошлое, настоящее и будущее, которые в земных условиях отделены друг от друга, имеют в метазнании цельный, нераздельный характер. Метазнание, или сверхнаучное знание, как правило, связано с Высшим в Космосе и в силу этого имеет *причинный* характер, в то время как научное знание, связанное с исследованиями явлений плотной материи, носит характер *следствия*. Когда-то оба направления знания находились в одной системе познания, что мы прекрасно видим в мифологии.

Со временем, в силу определенных исторических условий, эти направления, научное и метанаучное, разделились, и от этого пострадали и то, и другое направление. Значительную роль в этом отношении сыграла церковная инквизиция, преследовавшая свободомыслие и смелое творчество. К XVII–XVIII веку в пространстве познания сложилось положение, при котором эмпирическая наука стала полностью атеистической и ушла от духовных проблем, а метанаука оказалась как бы на нелегальном положении. Противостояние двух систем познания и знания, которые когда-то были единым пространством, привело к прямому и признанному господству эмпирической науки. Метанаука и ее методы познания если не преследовались, то высмеивались, искажались и не принимались в расчет. Эта ситуация сохраняется и до сих пор. Всякого рода комиссии по так называемой лженауке ведут борьбу не столько с шарлатанством и научным невежеством, сколько с самой сутью метанауки.

Философия Живой Этики, в отличие от многих так называемых научных философий,

синтезировала оба направления, научное и метанаучное, и открыла науке в целом широкий путь к исследованию Беспредельности.

Философия Живой Этики в целом посвящена космической эволюции и энергетическому мировоззрению в ее исследовании. Картина Мироздания, которую мы находим в Живой Этике, отличается от той, которую дает эмпирическая наука XX века. Мироздание, согласно философии Космической Реальности, представляет собой грандиозную энергетическую и одушевленную систему, которая состоит из различных энергетических структур, включающих в себя человека и нашу планету. И планета, и человек являются неотъемлемой частью Космоса и действуют, и живут согласно его закономерностям.

В Мироздании происходит один из важнейших процессов, движущих космическую эволюцию. Процесс этот называется энергоинформационным обменом и составляет основную жизненную силу Космоса. Обмен идет в горизонтальном, вертикальном и глубинном направлениях. На поверхности планеты все предметы и существа обладают энергетикой различных видов. В разнообразных взаимодействиях между ними происходит энергоинформационный обмен, влияющий на качество предметов и развитие человека в ту или иную сторону, в зависимости от качества обмениваемой энергии.

Что касается вертикального энергоинформационного обмена, то он происходит между человеком и Космосом на уровне планет Солнечной системы, созвездий Зодиака и созвездия Орион. Этот вертикальный энергообмен определяет регулярную и последовательную связь человека с Космосом, хотя сам человек не всегда осознает эту связь.

Глубинный энергоинформационный обмен происходит с мирами иных состояний материи. Этот обмен определяет влияние этих миров на земное человечество. Такое влияние проявляется довольно регулярно, хотя совсем не осмыслено эмпирической наукой. Миров иного, более высокого состояния материи по отношению к Земле носят причинный характер, который, к сожалению, не учитывается в нашей земной жизни. Живая Этика представляет нам миры трех состояний материи – плотный, тонкий, огненный. По ним движется ближайшая к нам ступень космической эволюции. Тонкий и огненный миры представляют более высокий вид ма-

терии и более высоковибрационную энергетику. Согласно Живой Этике, вид материи и энергетики определяется еще одним важнейшим фактором – *творчеством*. Мир плотной материи (наш мир) – пространство рукотворчества. В тонком мире преобладает мыслетворчество, в мире огненном – духотворчество. Космическая эволюция не исчерпывается лишь тремя мирами. Миры иных состояний бесконечны, как бесконечно качество их энергетики и виды их творчества. Измерения миров возрастают по мере повышения состояния материи. Эти миры имеют свои параллельные вселенные, пока не доступные пониманию и исследованию ученых плотного мира. Понимание сложнейшей структуры Космоса в различных измерениях и всем богатстве состояний материи воспринимается и понимается постепенно, вместе с ростом сознания. Поэтому Живая Этика ставит актуальную проблему расширения сознания. Только уровень сознания определяет усвоение того или иного знания, пришедшего к нам различными путями.

Слова *сознание, знание, познание* определяют единый процесс постижения нами особенностей Мироздания, частью которого мы являемся.

Философия Космической Реальности дает нам возможность разобраться в этом сложном, но необходимом для науки процессе. Долгое время мы считали средством познания интеллект. Homo sapiens, или «человек разумный», за миллионы лет развил свой интеллект до высокого уровня, достигнув определенного потолка, выше которого современный человеческий разум физически уже не может подняться. Следующий вид человечества требует для познания каких-то изменений. В системе Живой Этики мы находим целую книгу, которая называется «Сердце». Из нее мы узнаем, что сердце является местом сознания и познания – и то и другое реалии более высокие, нежели пространство интеллекта. Перед новым, идущим на смену прежнему виду человечества стоит задача синтеза интеллекта и сердца, в результате которого интеллект станет нравственным, а сердце умным. Такое объединение в творческом познании приведет к дальнейшему изменению традиционных методов познания и расчистит дорогу для формирования новой синтетической науки. В процессе синтеза творчества интеллекта и сердца возрастет не

только сознание как таковое, но и интеллектуальность перейдет в более высокую степень познания – *мудрость*; она определяется умом сердца и теми космическими и иномирными связями, которыми обладает сердце. Древние мудрецы, которые оставили нам богатейший слой метанауки, без которой существование истинной науки невозможно, умели пользоваться сердцем как органом мудрого познания. Такое умение продвинет науку выше по лестнице космической эволюции.

Законы Космоса

В Живой Этике мы находим одно из важнейших положений ее философии Космос живет и развивается, а космическая эволюция человечества продвигается в согласии с законами Космоса. Эти законы пронизывают весь Космос и действуют не только на дальних мирах и пространствах иного состояния, но и на планете Земля и влияют на ее человечество. Среди этих законов есть общие и есть частные, но все вместе они составляют каркас, на котором держится Космос и его структуры. Соблюдение или несоблюдение, знание или незнание этих законов приводит к тем или иным последствиям. Законы эти имеют не только практическое значение, но и позволяют глубже и точнее понять само Мироздание и закономерности космической эволюции. Назову лишь некоторые из них: закон причинно-следственных связей, закон Иерархии, закон двойственности, закон противоположений, закон о приоритете Высшего над низшим и др.

Не буду останавливаться на законе причинно-следственных связей, или законе кармы, известном многим из вас.

Очень важен закон Иерархии, закон об одушевленном Космосе и лестнице высококоразвитых личностей, управляющий эволюцией.

Закон двойственности заключается в том, что каждое явление и каждое творение имеет две стороны – материю и дух, плотное и тонкое, земное и небесное. Если при изучении явления или структуры не учитывается вторая сторона, то достигнуть реальной истины невозможно.

Закон о противоположениях стоит у начала сложнейших эволюционных процессов. Взаимодействие противоположений – процесс очень интересный и сложный, который

вырабатывает энергию явления. Если изъять из явления одно из противоположений, оно, явление, разрушается и перестает действовать. Так, без инволюции нет эволюции и без эволюции нет инволюции. Все космические законы, действующие в пространстве космической эволюции, связаны между собой сложными, а подчас неожиданными взаимодействиями и пронизывают все космическое пространство.

Эволюция – инволюция. Известно, что есть космический закон: Высшее ведет низшее, и без этого Высшего невозможно развитие и эволюция низшего. В каждом действии космического творчества существуют свои особенности и формы воздействия на низшее. Есть энергетический импульс Высшего низшему. Нужно помнить, что подобные импульсы идут, как правило, через самого человека и его внутренний мир. Появление в различные эпохи, различные века личностей, намного опережающих время и общий уровень сознания и знания, – это эволюционное действие Космоса. Но это действие проходит через инволюцию. Ибо «спуск» более высокой сущности в мир низший, в данном случае плотный мир третьего измерения, сопровождается инволюцией для этой сущности. Утонченная сущность уплотняется, или «оземляется», и теряет ряд способностей, которыми обладала. Однако такая личность несет определенную миссию, стараясь поднять человечество на более высокую ступень духовного и исторического развития. В истории человечества достаточно таких примеров. Закон реинкарнации знает немало примеров взаимодействия эволюции и инволюции. Каждое воплощение обусловлено этими двумя противоположностями. Закон кармы, закон причинно-следственных связей, также действует в пространстве «эволюция – инволюция».

Н.К. Рерих как историк

Николай Константинович Рерих, как нам известно, много и профессионально занимался археологией и историей. Его первые исторические работы были уникальны и отличались от работ других историков философской наполненностью, ярким и точным описанием исторических событий. Со временем такой характер его работ развивался и с явлением Живой Этики об-

рел глубокий метаисторический план, в котором он выступил как творец метаисторического процесса. Если рассматривать метанауку и ее взаимодействие с наукой, то рериховский пример в пространстве такой конкретной науки, как история, удивительно интересен и поучителен. Николай Константинович впервые выступил как метаисторик и теоретически, и практически. Его выражение «помимо историков» дает ясное представление о пространстве метаистории, в котором он действовал как творец. Я опускаю здесь художественную часть его творчества, которое целиком проникнуто идеями Живой Этики и, я бы сказала, метаисторическими сюжетами. Напомню, что метаистория является важной частью метанауки, зародившейся в духовном пространстве творчества человека и имеющей связь с Высшим. Связь Н.К. Рериха с этим Высшим несомненна. И философия Реального Космоса, и ее создатели – все это неотъемлемая часть того Высшего, которое определяет творчество космической эволюции на Земле. В сотрудничестве с Высшим Н.К. Рерих получил возможность участвовать в метаисторическом процессе, который имеет причинный характер по отношению к земному историческому процессу. Это его участие в процессе «помимо историков» до сих пор не осмыслено достойным образом. Здесь я укажу на три события «помимо историков», имеющих большую перспективу в земной истории.

Первое из них – Центрально-Азиатская экспедиция 1923–1928 годов, во время которой произошел эволюционно-исторический процесс, получивший название закладка магнитов и требующий объяснений, хотя бы кратких.

Закладка магнитов – это энергетическое действие, имеющее своей целью реализацию конкретных творческих усилий космической эволюции. В данном случае в качестве таких магнитов выступили новая энергетика Е.И. Рерих и осколок метеорита под названием Камень, несущий в себе особую космическую энергию. И новая энергетика Е.И. Рерих, и Камень были связаны непосредственно с действиями Высших Космических Сил. Елена Ивановна прошла вместе с Николаем Константиновичем по всему огромному маршруту Центрально-Азиатской экспедиции. По этому же маршруту был

пронесен и осколок метеорита. В странах и местах, где были заложены магниты, должны были сформироваться культуры, которые составят новую эпоху наступающей ступени космической эволюции. Здесь мы видим, как энергия, связанная с Высшим, дает начало новому историческому периоду – новой эпохе и новому виду человечества. Время, в которое все это должно реализоваться, – иное, нежели земное время. Так на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции начался метаисторический процесс, который со временем обусловит земной исторический процесс. «Помимо историков» перейдет к историкам. К сожалению, они не всегда догадываются о причинах того или иного события на бывшем маршруте рериховской экспедиции и будут напрасно искать случившемуся земные причины. Закладка магнитов прошла незамеченной, хотя об этом Рерих написал открыто. Расширение сознания историков со временем исключит из истории слово «помимо».

Вскоре после Центрально-Азиатской экспедиции под руководством Н.К. Рериха был создан Гималайский Институт научных исследований «Урусвати», в работе которого приняла участие вся семья Рерихов. Это – *второе* событие «помимо историков». Институт расположился в долине Кулу, где Н.К. Рерих жил до своего ухода. «Урусвати» представлял собой уникальное научное учреждение, где был осуществлен не только синтез метанауки и науки, но и были заложены основы той новой науки, о которой писали в Живой Этике ее авторы – Космические Иерархи. Такая наука, имея связь с Высшим и во многом следуя традициям метанауки, должна была исследовать тонкоматериальные явления, ее носители должны были соблюдать нравственные и этические нормы в использовании тех или иных знаний. К работе Института присоединились иностранные и индийские ученые. Такие выдающиеся ученые, как А. Эйнштейн и Н.И. Вавилов, вели активную научную переписку с Рерихами. Однако подавляющая часть носителей эмпирической науки не увидела и не осмыслила выдающегося исторического значения первого института новой науки, новой системы познания, которая должна была оказать решающее влияние на развитие науки в целом. К сожалению, с началом Второй мировой войны Институт Ги-

малайских исследований прекратил свою деятельность, которая по ряду причин до сих пор не восстановлена в полном объеме.

И, наконец, *третье* историческое действие Николая Константиновича – это так называемый Пакт Рериха, имеющий своей целью защиту культурных и исторических объектов во время войны и в мирное время. Философское значение этой акции трудно переоценить. В ней тесно сплелись два процесса – метаисторический и исторический. Пример такого взаимодействия был поучителен и плодотворен. Позиция Рериха по отношению к культуре как таковой полностью соответствовала концепции Живой Этики и ее авторов. Культура является одной из важнейших основ космической эволюции человечества. Именно через духовное пространство культуры материя более высокого состояния и измерения влияет на земную жизнь и ее развитие. Объекты культуры и истории, такие как древние сооружения, храмы и различные строения, имеющие культурно-историческое значение, а также старинные замки, соборы, дворцы, музеи и библиотеки, хранители культурной информации, – все они были не только свидетелями прошлого, но и носителями нетленной красоты и высоковибрационной энергетике, имеющей эволюционное значение. Последняя аккумулировалась в таких объектах в течение многих веков и составляет главное эволюционное сокровище планеты. Оно должно быть неприкосновенным, поскольку обеспечивает эволюционное продвижение человечества.

За несколько лет до Второй мировой войны (а Рериху было известно время ее начала) был разработан Пакт в защиту культурных ценностей, который в 1935 году подписали американские страны, а в 1931 году в Бельгии, в Брюгге, состоялась Первая международная конференция, посвященная Пакту. Символом Пакта, получившего название «Пакт Рериха», стало Знамя Мира – на белом фоне темно-красный символ: три малых круга, заключенных в большом, – Прошлое, Настоящее и Будущее в едином круге Вечности. Такая трактовка содержит в себе идею культурной преемственности и еще многое другое, связанное с троичной структурой нашего Мироздания. Символ несет в себе формулу космической эволюции и имеет отношение к тем, кто является субъектами этой эволюции и влияет на ее ход.

Но ни историческое творчество Н.К. Рериха, ни Высокие Духи в сложившейся на планете ситуации, обусловленной низким сознанием ее населения, не смогли остановить войну и предотвратить разрушение культурных сокровищ. После войны страны-участницы подсчитывали нанесенный материальный ущерб. Но никто не мог и не стремился подсчитать духовно-энергетический ущерб от разрушения культуры. Прошло много лет. Забылись материальные потери, но потери в культуре до сих пор дают о себе знать. Различные кризисы, которые охватили по времени вторую половину XX и начало XXI века, – это результат варварского разрушения культуры не только во время Второй мировой войны, но и в период военных конфликтов, которые не утихают до сих пор. Полное непонимание значения культуры, ее духа и энергетики приводит и в мирное время к бедственным результатам.

После войны, в 1954 году, на конференции Организации Объединенных Наций в Гааге была принята Международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В основу Гаагской конвенции был положен Пакт Рериха, и ее подписали многие страны мира. Однако можно с сожалением констатировать, что отношение к культуре в лучшую сторону не изменилось. Земное невежество и зло пока, временно, побеждают даже космические силы.

Новое космическое мышление

Явление Живой Этики – это импульс Высшего нашей ступени космической эволюции. Сама философия Космической Реальности есть основа нового вида мышления – космического. Эта же философия содержит и систему познания такого вида мышления.

История человечества знала до XX века три вида мышления – мифологическое, религиозное и научное. Наиболее загадочным для нас является мифологическое сознание, или мышление, представлявшее собой цельную образную систему информации, в которой преобладали космические сюжеты. Этот вид мышления не имеет начальных ступеней на Земле, оно как бы появилось на нашей планете уже в какой-то завершенной структуре, содержащей общие положения для на-

родов, находящихся друг от друга в отдаленных пространствах. Можно предположить, что такая уникальная информация пришла на Землю из миров более высокого состояния материи и измерения. По-видимому, это был первый энергоинформационный импульс Высшего в пространство низшего.

Из недр мифологического мышления выросло религиозное, когда импульс Высшего обрел новую форму – появление Великих Учителей новых духовных Учений. Сказать, что из религиозного мышления выросло современное научное, мы вряд ли сможем. Если мифологический и религиозный виды мышления человечества были явно связаны с Высшим Космосом, то о научном мышлении мы сказать этого не можем. В этом случае мы сталкиваемся с загадкой, которая может быть объяснена лишь частично. В XVII–XVIII веках эмпирическая наука становится чисто атеистической, порывает с метанаукой и теряет связь с Высшим, что самым скверным образом повлияло на теорию ее познания. В этом немало повинна церковная инквизиция. Она самым жестоким образом преследовала всякое свободомыслие и прежде всего научное.

Новое космическое мышление, концепцию и систему познания которого мы находим в Живой Этике, восстанавливает в новой науке такую связь. В связи с формированием в XX веке нового вида мышления необходимо обратить внимание на одно из важных обстоятельств. Философия Живой Этики давалась на русском языке и предназначалась в первую очередь России. Духовная революция, которая началась в России в конце XIX – начале XX века, в немалой степени способствовала этому обстоятельству. Именно в пространстве этой духовной революции начали появляться ростки космического мышления. Они ясно прослеживались в философии Серебряного века в работах В. Соловьева, Н. Бердяева, С. Булгакова, братьев С. и Е. Трубецких, П. Флоренского и др. Мы находим их в русской поэзии в произведениях Тютчева, Блока, Белого, Вяч. Иванова и многих других поэтов. Значительный вклад в формирование космизма внесли и русские ученые В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский. Во многих их работах мы находим отзвуки космических идей Живой Этики. Русские художники, такие как Чюрленис, Рерих, Бенуа, Врубель, а позже творцы «Амаравеллы», в своих прозрениях опережая науку, уже не-

сли в своем творчестве образы будущего нового сознания.

Все это вместе взятое сделало Россию родоначальницей космизма, который впоследствии вышел за ее границы и оказал большое влияние на мысль Запада. Живая Этика как бы подводила итог космического мышления российской Духовной революции, развила ее космические идеи и заложила основы системы познания космического мышления. Именно в ней, в философии Космической Реальности, мы находим плодотворные мысли о новой науке, о синтезе, который представит этой науке беспредельные возможности для дальнейшего развития и познания Мироздания во всем его богатстве.

XX и начало XXI века сделали нас свидетелями еще одного энергетического импульса космической эволюции – появления детей нового сознания, и это подтверждает положение Живой Этики о наступлении новой эпохи и появлении «человека духовного» как нового вида «человека разумного». Дети нового сознания с их необычными способностями, знаниями и нравственной структурой есть начало этого нового вида человечества. Наша прошлая научно-общественная конференция была полностью посвящена таким детям¹.

Живая Этика дает нам представление о новой ступени космической эволюции, о новой эпохе, о новом человеке, о новом мышлении, новой науке и новых грядущих знаниях, так не похожих на ныне существующие.

Известно – и возможно, что это историческая закономерность нашей планеты плотной материи, – что старое всегда противостоит новому, а новое пробивает себе путь в драматической борьбе со старым. И наш, как мы считаем, образованный век не избежал подобного процесса. Не буду останавливаться на позиции церкви, которая в свое время сожгла на костре великого ученого Джордано Бруно и судила другого, не менее великого ученого Галилея за абсолютно верную идею о вращении Земли. Позиция ее, спустя века, ни в чем не изменилась.

Нас должно больше всего интересовать пространство науки. Его можно условно разделить на две части – науки гуманитарные и науки естественные и точные. На обе час-

ти в значительной мере влияли и исторические обстоятельства, и обстоятельства познания как такового. Что касается гуманитарных наук, куда входит и философия, то это наиболее консервативная часть. Положение с ней усугубляется еще и тем, что долгое время существования тоталитарного, одномерного государства сделало эти науки носителями его идеологии. В результате то новое, что сейчас входит в нашу жизнь, крайне трудно воспринимается застоявшимися мозгами, утратившими способность мыслить самостоятельно, и в основном отвергается ими. У российских философов, прошедших школу идеологического тоталитаризма, часто возникает стремление определить это новое старыми, архаическими терминами, давно потерявшими свой смысл и малопонимаемыми самими философами. В результате такого процесса положения Живой Этики искажаются, а ее новая система познания такими исследователями остается просто незамеченной. И поэтому одни философы, неудачно критикуя Живую Этику, обвиняют ее в отсутствии теории познания, а другие относят философию Космической Реальности к эзотерике, что крайне неверно. Всем грамотным людям известно, что эзотерика – это система закрытых знаний. Считать таковой Живую Этику не приходится. В ней закрытых знаний не существует. Если эти знания непонятны читающему философу из-за узкой культурной подготовки, то это проблема самого философа, а не философии Живой Этики. Не воспринимается Живая Этика и многими историками, филологами, журналистами и т. д. Но оставим их в покое и займемся теми, кто заинтересовался этой философией и начал понимать ее значение. В гуманитарных науках таких единицы. В естественных и точных науках их больше, но далеко не достаточно, чтобы говорить о восприятии этого нового большинством носителей таких наук. Однако в последнее время их количество увеличивается, что свидетельствует об углублении процесса постижения нового в пространстве науки как таковой.

В 2003 году по инициативе четырех организаций – Международного Центра Рерихов, Российской академии естественных наук, Российской академии космонавтики

¹ Международная научно-общественная конференция «Дети нового сознания». МЦР, 2006.

имени К.Э. Циолковского, Российской академии образования – в Музее им. Н.К. Рериха состоялась научно-общественная конференция «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века». В работе ее секций и пленарном заседании приняли участие более 900 ученых различных научных организаций и институтов, в том числе и академики, членкоры и сотрудники Российской академии наук. В конференции участвовали 13 академиков, 87 докторов наук и большое количество кандидатов наук. На конференции была единогласно принята резолюция, в которой среди остальных решений было два пункта. Один – о необходимости ввести в научный оборот философию Живой Этики, другой – предлагал на базе Международного Центра Рерихов создать научный центр по проблемам нового космического мышления. Надо отметить, что полного единства на конференции не было и не могло быть. Всех участников объединяло одно – интерес к новому космическому мышлению и философии Космической Реальности. На конференции присутствовали представители различных областей науки, каждый из которых имел свое представление по обсуждаемой теме. Поэтому и на заседаниях секций, и на круглом столе конференции шли дискуссии по затронутым вопросам. Был ряд спорных моментов и во время обсуждения резолюции. Однако конференция пришла к единому мнению, что работу по исследованию проблем нового космического мышления надо продолжать, поскольку эти исследования имеют немалую научную перспективу.

В декабре 2004 года на базе МЦР был создан Объединенный Научный Центр про-

блем космического мышления (ОНЦ КМ), в его сферу исследований с полным основанием вошла Живая Этика. При ОНЦ КМ начал действовать ученый совет под руководством академика РАН заместителя руководителя Уральского отделения РАН Владимира Николаевича Большакова. Был подготовлен сборник научных трудов ОНЦ КМ и развернута работа секций научного центра.

Можно считать конференцию 2003 года в какой-то мере исторической, после которой в исследование проблем Живой Этики включились научные конференции государственных университетов, таких как Уральский, Томский, Саратовский, Башкирский, Белорусский. За это время выпущено немало публикаций по Живой Этике чисто научного характера. Российская академия наук предоставила страницы своих изданий для публикаций ученых, работающих в ОНЦ КМ и занимающихся проблемами Живой Этики. Из работ этих ученых составлен сборник «Живая Этика и наука», который выйдет в ближайшее время.

Все вышперечисленное свидетельствует о значительном расширении интереса к философии Космической Реальности, к ее проблемам и ее новой системе познания в научном пространстве.

Сегодняшняя конференция «Живая Этика и наука» подтверждает своими работами и докладами положительные тенденции, связанные с формированием нового вида мышления – космического. Участие в этом процессе ученых является обнадеживающим фактором в развитии дальнейших исследований в этой области.



Элементы космического мышления в современной физической науке

Тема нашей конференции – Живая Этика и наука – не может оставить без внимания то обстоятельство, что серия важнейших научных открытий второй половины XX века в физической науке меняет ранее сложившиеся мировоззренческие представления об устройстве и функционировании нашего Мира. Тем самым подтверждается одно из основных положений Живой Этики о науке как предтече нового мировоззрения.

Ограничусь обсуждением новых мировоззренческих представлений космологии, создающих предреволюционную ситуацию в физической науке. На уровне сегодняшнего научного знания такая ситуация рождает проблемы, решение которых переходит в ведение физической науки XXI века. Потребуются не только новые знания, но и новые методики, потребуется новое научное мышление, и космическое мышление начинает осознаваться научным сообществом как вполне реальная форма научного мышления. Суть космического мышления, его значение для дальнейшей судьбы человечества подробно рассматриваются в установочной статье Людмилы Васильевны Шапошниковой, опубликованной в Материалах Объединенного Научного Центра проблем космического мышления¹, и в ее докладе на этой конференции. Что касается физической науки сегодняшне-

го дня, то в ней явственно проглядываются элементы такого мышления, в чем нетрудно удостовериться.

Два важнейших астрономических открытия конца прошлого века положили начало кардинальному изменению прежних научных представлений о Вселенной. Первое открытие имеет определенную предысторию. В начале XIX века философ-диалектик Гегель объявил общепризнанную теорию всемирного тяготения Ньютона ошибочной, поскольку в Природе, согласно представлениям диалектики, существуют противоположности: гравитационному притяжению должно противостоять гравитационное отталкивание. В рамках принятой в те годы модели стационарной Вселенной присутствие только сил притяжения неизбежно привело бы все вещество к стягиванию «в точку». Однако теория тяготения Ньютона родилась на экспериментальной основе, а Гегель опирался только на свои мировоззренческие представления. В те, да и в последующие годы никому не удалось наблюдать отталкивание тел без их прямого контакта, и возражения Гегеля были оставлены без внимания.

Но в 1917 году Альберт Эйнштейн вплотную сталкивается с этой проблемой при попытке создать на базе общей теории относительности (ОТО) математическое описание состояний стационарной Вселенной. При-

¹ Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления. В сб.: Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. М.: МЦР, 2005.

существование в мире только сил гравитационного притяжения создавало нерешаемую проблему совмещения стационарности с однополярностью таких сил. Эйнштейн был вынужден ввести допущение о присутствии гравитационных сил отталкивания, действие которых распространяется на всю Вселенную в целом, уравновешивая силы притяжения. Но в каждом локальном участке Вселенной силы отталкивания оказывались несоизмеримо меньше сил притяжения. Сила гравитационного отталкивания, в отличие от силы гравитационного притяжения, растет пропорционально расстоянию до удаленного объекта. Поэтому лишь на периферии Вселенной сила отталкивания начинает заметно выделяться на фоне сил притяжения. Теоретики объявили источником гравитационного отталкивания физический вакуум, присвоив ему название антигравитирующего вакуума. Произошло фактическое признание того, что гравитация не есть только внутреннее свойство тел, а проистекает под внешним энергетическим воздействием, порождаемым свойствами физического вакуума.

Окончательное подтверждение гипотезы существования в Природе сил гравитационного отталкивания было получено экспериментально в самом конце XX века². Две группы исследователей независимо друг от друга обнаружили, что периферийные галактики движутся не с замедлением, как ожидалось, а с ускорением. Такое может происходить только при существовании в Природе сил гравитационного отталкивания, которые слабо проявляют себя на меньших расстояниях, но выявляются именно на периферии, на расстояниях порядка миллиардов световых лет. Это открытие имеет глобальное значение, особенно совместно с теми результатами, которые получены при открытии господствующей в нашем Мире субстанции, получившей название *темная энергия*.

Обнаружение господствующей во Вселенной темной энергии явилось вторым важнейшим астрономическим открытием второй половины прошлого века³. Космологическая наука столкнулась с ситуацией, которую невозможно игнорировать, но пока она не в состоянии ее разрешить. До сих пор астрономия в основном изучала вещественную часть Вселенной, ту ее часть, основу которой составля-

ют три класса элементарных частиц: кварки, лептоны и бозоны. Однако выяснилось, что вещество – это небольшая часть Вселенной, всего порядка 5% ее тяготеющей массы. А 95% тяготеющей массы Вселенной составляет *темная материя*, которая, господствуя в Мире, пока ничем себя не проявляет, кроме как гравитацией. Эти открытия становятся центральным событием назревающей научной революции XXI века.

Предпринимаются попытки дать хотя бы общие объяснения явлений, с которыми мы столкнулись, опираясь на научные знания сегодняшнего дня. Предполагается, что по крайней мере часть неизвестной субстанции все-таки является вещественной, но скрытой от наблюдательных возможностей. Такую ее часть в литературе называют темной материей, хотя правильнее было бы ее назвать темным веществом. Тяготеющая масса темной материи оценивается примерно в 20%. Но даже если выяснится ее вещественная природа, что пока остается проблемой, имеется не менее 75% субстанции явно невещественной природы. Эта субстанция и получила название темной энергии.

Возникает предположение, что природа этой субстанции отлична от вещественной, то есть в ней в явном виде отсутствуют элементарные частицы вещества. Это не должно нас удивлять, ведь давно изучаемая субстанция, названная физическим вакуумом, также проявляет признаки невещественной природы. В нашем мире различаются две формы материи: вещество и физический вакуум, причем вакуум является *тонкой* формой материи. Наблюдаемые сегодня свойства темной энергии указывают на то, что эта субстанция относится к той же форме материи, что и физический вакуум. Допустимо и обобщающее предположение, что темная энергия является составной частью физического вакуума и она неразрывно связана с присущими вакууму антигравитационными свойствами, иначе говоря, с силами гравитационного отталкивания.

А за такими силами вырисовывается некий источник мощнейшей энергии, наличие которого наука подозревала, но ничего конкретного об этом не знала. Задачей космологической науки на ближайшее время становится определение природы темной энергии, харак-

² Ровинский Р.Е. Загадка темной энергии // Вопросы философии. 2004. №12. С. 103–108.

³ Там же.

тера ее взаимодействия с веществом помимо обнаруживаемого сегодня гравитационного взаимодействия.

В рамках сказанного термин «Вселенная» приобретает двойственный смысл. В широком понимании Вселенная включает в свой состав все формы материи, в том числе и возможные неоткрытые формы. Вырисовывается иерархия уровней, проявляющаяся во Вселенной. Существует базовый уровень, состоящий из физического вакуума, включающего в свой состав господствующую невещественную субстанцию, названную темной энергией, тесно связанную с гравитационным отталкиванием. Поскольку гравитационное отталкивание и гравитационное притяжение – две части одного целого, то можно ожидать, что и гравитационное притяжение инициируется темной энергией и не определяется внутренними энергетическими возможностями вещественных объектов.

От уровня темной энергии (то, что мы до сих пор называли физическим вакуумом) исходят все выше лежащие уровни сложности, с которых начинается вещественная часть Вселенной. Это уровень Микромра, за ним идет уровень Макромра, за которым следует уровень Мегамира с неопределенной верхней границей. Каждый последующий уровень иерархии опирается на нижележащие уровни. Особая роль в таком построении принадлежит базовому уровню – таинственной темной энергии, что позволяет считать ее, по определению П. Дэвиса⁴, «суперсилой», достаточной для создания вещественной Вселенной, наделяющей ее веществом, светом, энергией и придающей ей структуру.

Вся совокупность явлений, сосредоточенных в понятии Большого взрыва, относится только к вещественной части Вселенной, и именно эту часть следует называть Развивающейся Вселенной, которая является составной частью общей Вселенной. Для вещественного Мира справедлива парадигма Развивающейся Вселенной⁵. Но отсутствует общая космологическая парадигма, охватывающая Вселенную в целом, которую космологи смогут сформировать только в результате того, что возрастет научный уровень понимания последних астрономических открытий, а также в результате возможного появления новых, не менее значительных открытий.

На протяжении всего прошлого века шло бурное проникновение физической науки в глубины строения вещества. Квантовая механика, казалось бы, остановила этот процесс, создав в виде итога стандартную модель вещества в микромире. Пределом проникновения вглубь вещества стали элементарные частицы вещества – кварки, лептоны и бозоны. Элементарными принято называть частицы, у которых не обнаруживается внутренняя структура, а их размер меньше 10^{-15} см, что не поддается измерению существующими приборами. В стандартной модели эти частицы принято считать точечными.

Но выяснилось, что такое ограничение мешает решать определенные проблемы, возникающие на более глубоких уровнях материи. В глубинах материи обнаруживается область, в которой проявляются квантово-гравитационные состояния, для описания которых необходимо объединить квантовую механику с гравитацией. Но объединить квантовую механику с классической общей теорией относительности не удавалось. Возникло понимание того, что подобные проблемы в принципе невозможно решить, если придерживаться модели точечности элементарных частиц. Необходима новая теория, учитывающая размерность таких частиц. Одним из предлагаемых решений проблемы стала *теория супер струн*.

При этом физика вступает в область, в которой в современных условиях невозможно производить экспериментальные исследования. В ход идут умозаключения, теоретические построения, очень сложные и до конца не разработанные математические подходы. Судя по высказываниям участников разработки этой теории, уже теперь огромную роль играют *интуиция и озарение*, помогающие продвигать изучение. К этому необходимо добавить, что при размерах порядка планковской длины (10^{-33} см) обнаруживается зона, в которой бушуют мощнейшие квантовые флуктуации. Существование вещественных частиц в явном виде там невозможно. Из этой зоны рождаются струны, которые становятся основой вещества во Вселенной. Таким образом, подобно тому, как в начале прошлого века наука вступила в изучение глубин материи на уровне микромира, сегодня она открывает новую, ранее не предполагавшуюся глубинную область ма-

⁴ Дэвис П. Суперсила. М.: Мир, 1989. 272 с.

⁵ Ровинский Р.Е. Развивающаяся Вселенная. М.: Бюро печати, 2007. 192 с.

терии невообразимо малых размеров. Изучать эту область можно только на теоретических основах, а о справедливости познания можно судить, лишь изучая следствия теории, которые проявляются в областях, доступных для эксперимента.

Так называемые струны представляют собой одномерные объекты, по последним оценкам, имеющие размер 10^{-16} см. Они характеризуются сильными натяжениями и находятся в состояниях непрерывных вибраций с различными гармониками, иначе называемыми колебательными модами. В зависимости от частоты вибрации натянутой струны на уровне стандартной модели квантовой теории каждой отдельной колебательной моде отвечает одна из известных элементарных частиц. Следовательно, основа элементарных частиц, а вместе с ними и вещества – это элементарные сгустки энергии, вибрирующих с различными частотами.

Здесь наука приходит в непосредственное соприкосновение с представлениями Живой Этики. Как пишет Людмила Васильевна: «Дух является тонкоматериальной и высоковибрационной энергетикой и занимает в Мироздании главенствующее положение, выступая в качестве основы самого космического творчества. Дух как тонкоматериальная энергия в процессе эволюции одухотворяет материю, создавая более высокие ее формы»⁶. К этому необходимо добавить, что струны существуют в многомерном пространстве, в частности, как вытекает из теории суперсимметрии, пространство, в котором присутствуют струны, имеет мерность, равную 10. Так что в мире кроме известного нам трехмерного пространства существуют еще пространства

семи измерений, которые нам пока наблюдать не удастся.

Теория струн далека от завершения, но даже в таком виде она позволяет получить принципиально важные результаты. История и сегодняшнее состояние этой теории без привлечения математики подробно описаны в известной книге Брайана Грина «Эlegantная Вселенная»⁷. В качестве примера, позаимствованного из книги Грина, коснусь одного из следствий теории струн.

Возникающая в струнах с замкнутой в кольцо конфигурацией колебательная мода порождает мельчайший сгусток гравитационной энергии, квант гравитации, гравитон. Это позволяет сразу включить гравитацию в представления квантовой механики. Отсюда первым триумфом теории струн стало объединение общей теории относительности с квантовой механикой, чего не удавалось сделать, исходя из представлений точечных элементарных частиц. Грин пишет: «Слияние гравитации и квантовой механики в единую теорию материи и взаимодействий приводит к революции в нашем понимании устройства Вселенной»⁸.

Несмотря на принципиальные успехи, сегодня развитие теории струн встречает серьезные трудности. Специалисты считают, что в лучшем случае окончательный результат можно ожидать лишь к концу XXI века. Таким образом, взаимосвязанные, но до конца не решенные проблемы темной энергии, гравитационного отталкивания, теории струн целиком переносятся в ведение физической науки XXI века. А их успешное решение потребует внедрения новых методологий и нового научного мышления.



⁶ Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления. В сб.: Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. С. 36.

⁷ Грин Б. Эlegantная Вселенная. М.: Эдиторал УРСС, 2004. 288 с.

⁸ Там же.

В.И. Сидоров

ИНТУИТИВНЫЙ (МЕТАНАУЧНЫЙ) МЕТОД ПОЗНАНИЯ

Тем, кто хотя бы раз в жизни занимался практической археологией в полевых условиях, откапывал под руководством опытного археолога курганное погребение или стоянку древнего человека, знакомо чувство соприкосновения с далеким прошлым, когда древний предмет оказывается вновь, через сотни лет, в руках человека. Иногда остаются части скелета с бронзовыми украшениями или железным оружием. Многое зависит от почвы, влажная или сухая, кислая или щелочная – она растворит в себе или же сохранит нетронутым все, что когда-то было оставлено здесь в незапамятные времена.

Есть на первый взгляд небольшая, но все же уловимая разница между восприятием археологических находок на месте раскопок – и таких же находок, расположенных на стеллажах в музее. Это в случае, если первым человеком, нашедшим древний предмет, являешься именно ты. Прикосновение к прошедшей эпохе происходит тогда более легко и спонтанно – внезапно чувствуется психология ушедших людей, их заботы, давние горести и свершения, словно их мысли хранились здесь, в погребении, много сотен лет и, освещенные светом нового дня, рассказали современному человеку всю свою нехитрую повесть.

Иногда бывает трудно определить, как и для чего использовалась та или иная вещь, принадлежавшая древнему человеку. Но случается, интуитивное применение древнего предмета полностью соответствует его бывшему назначению. Вот пример из моей практики.

С небольших курганов, которые нам надлежало раскапывать, приходилось сначала скосить высокую и густую траву. Сельским жителем был только я, поэтому сенокос входил в мои обязанности. И как-то вечером после работы наш руководитель Юрий Михалыч ходит между палаток, что-то ищет. Громко спрашивает, видел ли кто некую археологическую находку. Произносит ее латинское название, которое нам, студентам, ни о чем не говорит. Затем его осенило, он чуть не подпрыгнул и бросился ко мне: «Володя! Ты чем правил косу?!» «Да брусочком, – отвечаю, – вон он под палаткой лежит в траве». Надо сказать, что брусочек был обычной удлиненной плоской формы, только без прямоугольных граней. Таким брусочком правят жало – острие косы, сначала с одной стороны, потом с другой. «Дзинь-дзинь» – раздаются звуки с покоса. Так всегда делают. Руководитель возмутился: «Как ты мог археологической находкой косу править!» «Так кто же знал? – отвечаю. – А что древние этой штукой делали?» Юрий Михалыч уже успокоился: «Да то же самое».

Трудности интерпретации назначения древних предметов можно проиллюстрировать на примере необычных каменных «колес» диаметром 20–40 см с центральным отверстием около 5–7 см. Сделанные когда-то из плоских камней, они были как круглые «блины» для штанги. Мы их иногда находили при раскопке курганов в Хабаровском крае и в Приморье. Их назначение было непонятным. Но оказавшись через десяток лет в Прибалтике, в музее города Нарвы, я увидел такие

же «колеса». Музейные смотрители охотно пояснили, что через центральную часть протаскивался пучок растительных волокон, из которых вились канаты. Размеры центрального отверстия задавали диаметр каната. Каменный круг вращался при работе, внешняя его часть, касавшаяся рабочей площадки, закруглялась от постоянного трения. Просто, красиво, целесообразно! Заметим, что каменные круги с отверстиями были практически однотипными, несмотря на то что от Тихого океана до Балтийского моря не одна тысяча километров.

Занимаясь раскопками эпохи раннего железа, я заметил необычные «наплывы» древних мыслей и образов при первом касании археологических находок. Сходное «историческое настроение» описано Н.К. Рерихом в его работах¹. При этом Николай Рерих отмечал напряжение некоей энергии в области сердца, которое предшествует появлению такого «исторического настроения».

Похожее настроение я испытал, соприкоснувшись с древними реликвиями, принадлежавшими Рерихам, в одном из залов Музея. Эти реликвии были собраны ими не случайно. Они, с одной стороны, были высокохудожественными и несли на себе отпечаток высокой энергетики изготовивших их мастеров, с другой стороны, их владельцы были несомненно неординарными людьми и оставили отпечаток своего духовного мира. Предмет древности способен многое поведать тому, кто умеет «считывать» историческую информацию. Вот что может рассказать серебряный пояс с львами и грифами:

«Знак царской власти. Его носил худощавый стройный мужчина, кочевавший по полупустыням, возможно, Аравии и восточнее нее. Пояс прошел с ним длинную жизнь. Хозяин не знал поражений, бегства, уныния, хотя вел трудную жизнь и много передвигался. Дома, в европейском понимании, у него не было. Царский шатер устанавливался по необходимости в нужном месте. Пояс берегли. Царь путешествовал по горам, пустыням, оазисам. Подданные были ему верны. После его жизни пояс хранился и не носился потомками. Пояс не был в земле и не был в огне».

Редкие необычные состояния, в которых *зрительно наблюдаются* сцены жизни людей прошедших исторических эпох, бывают либо в бодрствовании – в последовательности мысленных образов, либо в красочном коротком сне перед пробуждением. Эти состояния вызываются сосредоточением внимания на конкретных находках или известных исторических событиях. Причем наблюдать их могут не только люди с особыми способностями, а обычные, не придающие должного внимания таким редким состояниям. Таким образом, это общее свойство людей – видеть при некоторых, еще не изученных условиях сцены жизни из далеких исторических эпох. Сам я несколько раз наблюдал такие сцены, причем в некоторых непосредственно участвовал в роли одного из тех ранее живших людей.

Свойства таких наблюдавшихся мной исторических сцен – короткий, как правило, временной интервал; напряженная эмоционально-психическая ситуация, яркость красок и впечатлений; действующие психологические установки, не свойственные наблюдателю в современной жизни; новая информация, которую наблюдатель не знал до этого момента; отсутствие возможности волевого влияния на события, только их фиксация; чрезвычайно полная картина собственных побуждений и переживаний. По характеру специфических свойств этих исторических сцен, в соответствии с положениями учения Живой Этики, можно предложить два варианта объяснения. Первый – информация хранится в *накоплениях индивидуальности* человека за последние несколько тысяч лет. И второй – эта информация *наслоена на древних предметах* и становится видимой в цепочке образов при контакте с энергетикой человека – своеобразное, редко наблюдаемое хранение информации в неизвестном еще науке виде.

Для исторической науки, для восстановления характера и особенностей прошедших эпох наиболее важны интуитивные впечатления, которые несут новую информацию об отдаленных эпохах. Эти свойства являются также критериями достоверности получаемой информа-

¹ Рерих Н.К. По пути из варяг в греки // Рерих и Россия. М., 1993. С. 27.



ции (если отсутствует новая существенная информация или сохраняются во время наблюдения современные психологические установки наблюдателя, то это состояние не относится к изучаемым в данной работе). Большинство людей не придают значения таким сценам жизни в прошедших исторических эпохах. В результате теряется много ценных деталей и подробностей, из которых можно сложить мозаику жизни человечества в прошлом, даже очень отдаленном. Настало время оформить метод исследования описанных явлений, а также критериев его достоверности и границ применимости. Информацию, полученную субъективным путем, пора официально ввести в область анализа исторической науки.

В качестве примера, иллюстрирующего интуитивное постижение *исторических эпох*, приведу наблюдавшуюся автором во сне перед пробуждением сцену переселения племени.

«Разгар лета. Узкая наклонная горная долина, покрытая густой сочной травой. Небольшая речушка петляет по плодородной почве. Наш передовой конный отряд на полном скаку топчет густую зеленую траву. На максимально возможной скорости мы движемся полого вниз. Впереди меня – предводитель. Ему по виду около 30 лет. Он среднего роста, широкие плечи. Одет в мягкую замшевую рубашку тончайшей выделки светло-коричневого цвета. Загорелое лицо европейского типа, светлый шатен. Густые волосы, немного не достигающие плеч, развеваются ветром в такт скачке. Ощущение неукротимости и воли.

Вплотную за ним, вторым, стараясь не отстать, скачу я. Свежий ветер обдувает мое лицо. За мной слышен топот коней моих товарищей. Мы идем плотно, в напряженном галопе, не увеличивая и не уменьшая расстояние друг от друга. Чувствуется слаженность и понимание почти без слов. На небольшом расстоянии от нашего передового отряда сзади сплошным потоком движется наше племя. Я не оглядываюсь, но знаю, что это так. Численность его – не меньше нескольких тысяч человек, включая женщин и детей.

Возле склонов гор, окаймляющих долину, жмутся постройки горного селения. Людей не видно. Всей своей кожей я чувствую на себе взгляды затаившихся в скалах мужчин. Они пристально наблюдают за нами.

Мы уверены в своих силах. У нас их достаточно для отражения внезапного нападения врага и ответной атаки, в которой будет уничтожено их селение вместе с жен-

щинами и детьми. Солнце светит в правую щеку. Первая половина дня. Мы спускаемся с юго-востока на северо-запад».

Необычное восприятие себя: автор в сцене мыслил не «я», а «мы». Древний человек чувствует себя в единстве со своим племенем, живет его общими импульсами. Залог выживания – только в сплоченности и слаженности. Внутреннее напряжение скачки соответствует восторженному душевному отклику на таинственный природный зов жизни, влекущий в неизведанное. Переселение шло через горные системы Южной Сибири в направлении на северо-запад.

Другое наблюдение было в бодрствовании. Оно касалось жизни первобытных людей на Крайнем Севере.

«Лето в тундре. Узкая полоска земли, всего несколько километров в ширину, освободилась от снега и льда. Она тянется вдоль холодного моря. Море без льда. В 3–5 километрах от побережья спит глаза белый снег или лед.

Группа людей, около 20 человек. Они одеты в выделанные мягкие шкуры. Старше 25 лет нет никого. Только молодые и дети. Мужчины вооружены острыми деревянными копьями из твердой породы дерева без наконечников.

Группа людей кочует вдоль морского побережья. За короткое лето им нужно дважды пройти этот длинный проход между морем и ледником – туда и обратно. Сейчас – остановка на сутки. По этому участку суши, вдоль моря, идут все: песцы, олени, волки, медведи. Медведи – бурые, самые опасные звери из живущих здесь. Две группы охотников, по два, по три человека, расходятся от лагеря. Вернутся к вечеру. Каждая группа подбирается так, чтобы справиться с медведем, если он рискнет напасть.

В лагере остаются трое сильных воинов, а также все женщины и дети. Мужчины с копьями в руках стоят спиной друг к другу, образуя равносторонний треугольник. Своим зрением они захватывают весь обзор на 360 градусов вокруг. Почти не моргают. Их неотрывный взгляд замечает любое движение, любую опасность.

Вокруг них на небольшом расстоянии на корточках женщины и дети копают съедобные корешки и относят их в общую кучу. После, вечером, будет общая трапеза. Нельзя отойти от дозорных слишком далеко. Иначе подкравшийся хищник может убить женщину или ребенка и воины не успеют добежать.



Одна из девушек нашла место с обилием съедобных растений. Она почти на коленках старается выкопать их как можно больше. Она уже далеко отошла от трех дозорных. Находится на границе досягаемости их помощи. Надо быть осторожной.

Тут одновременно она и один из воинов замечают подползшего к ней на близкое расстояние бурого медведя. И одновременно медведь понимает, что обнаружен. Он был опытным и хитрым. Он полз очень медленно, крался к девушке на границе секторов обзора двух людей, где их периферийное зрение могло упустить медленное движение медведя.

Мгновенно девушка бросается к мужчинам. Медведь бросается за ней. Дозорный рванулся с копьем навстречу. Второй воин помчался следом. И третий, сделав разворот, тоже изо всех сил бежит за ними.

Все бегут что есть мочи, но медведь бежит быстрее всех. Он не хочет столкнуться с копьями мужчин. Он пытается успеть убить девушку и улизнуть от мести. Убитого человека люди не заберут с собой. Они уйдут, а тело останется ждущему своего часа медведю. Тогда он его съест.

Кожаная одежда девушки хорошо бережет от холода и влаги. На ногах – кожаные чулки, завязанные ремешками ниже колен. Чулки на бегу сползли и мешают бежать, но их нельзя подтянуть.

Одновременно сталкиваются трое: догоняющий девушку медведь, убегающая девушка и спасающий ее воин. Медведь пренебрег опасностью, добыча была уже в двух шагах. Мужчина на бегу занес для удара копьё. Девушка ловко нырнула под его руку, и удар пришелся в грудь медведя, делавшего последний прыжок. В крупной ладони чрезвычайно сильной руки надежно удерживается толстое копьё. В следующую секунду еще два удара копьями завершают схватку. Медведь превратился в добычу».

Наблюдатель отметил полное отсутствие мыслей у дозорных во время бдения. И мгновенный переход от полной неподвижности к спринтерскому рывку без размышлений. Необычным было ощущение ДОЗОРА, не прекращающегося в течение ВСЕЙ ЖИЗНИ. Непрерывный дозор – всю жизнь. Ловкость уклона девушки под руку с копьем говорит о неоднократности такого маневра. Возраст людей мог определяться гибелью в схватках со зверями при небольшом ослаблении силы и ловкости после 25 лет.

Прибрежный ледник на Аляске, мимо которого проходили охотники, указывает исторический период, возможно, эпоху последнего оледенения. Предки чукчей, эскимосов и других близких по образу жизни народностей могли кочевать из Азии в Америку и обратно. В любом случае Чукотка и Аляска не были непроходимо разделены. Николай Рерих считал, что индейцы Америки родственны монголам и бурятам Азии.

Судя по этим наблюдениям, человек в древности был очень подвижен. Часть племени или все племя, выросшее в привычных природно-климатических условиях, по какой-то причине устремлялись в неизведанное. Этой причиной могло быть только ощущение своей возросшей силы, толкающей к преодолению гигантских пространств и непредсказуемых опасностей. Артериями этих переселений были связаны Западная Европа и, предположительно, районы Тибета; кочевая Монголия и земледельческая Средняя Азия; даже северо-восток Сибири с Аляской (Азия с Америкой).

Древние волны переселений, побуждаемых воздействием Космоса на сознание людей², – в Живой Этике это называется Космическим Магнитом, – имеют аналогию в быстрых, глобальных изменениях в России начала XX века. Это позволяет взглянуть на проблему революции в России под другим углом. Даже при беглом взгляде на карту России этих лет можно выявить быстро меняющиеся границы сфер влияния противоборствующих объединений людей. В отличие от древних племен, их состав был разнородным. Но в любом случае огромная территория Российского государства, от Финляндии и Польши до Тихого, океана была охвачена стихийным движением людских масс.

² Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. М., 1976.

Исходя из положений Живой Этики, мы можем прогнозировать следующую волну преобразований, иницируемых Космическим Магнитом. Их причина – влияние Космоса на сознание масс. Следствие – историческое действие этих масс в соответствии с уровнем их сознания.

Особенности грядущего проявления нового импульса Космического Магнита: во-первых, преобразования коснутся в той или иной форме всей планеты, но на определенных территориях они будут неизмеримо мощнее, чем на других. Эти преобразования неизбежны, необратимы и могут произойти в двух диаметрально противоположных руслах: либо уничтожат планету и человечество, либо создадут более гармоничную и совершенную жизнь.

Во-вторых, каждый человек участвует в историческом процессе. Своей тупостью, жадностью, жестокостью или, напротив, самоотверженностью, стремлением к прекрасному – каждый участвует в формировании будущего. По своей сути все человечество делится на разрушителей и творцов. Это разделение происходит прежде всего в области мышления. От чего зависит реализация того или другого выбора? От идеала людей, от их мечты. Если они эгоистические – неизбежно разрушение. Так уровнем сознания определяется результат. В отличие от теории К. Маркса, здесь сознание определяет бытие. Гармоничные преобразования возможны только при стремлении к общему благу.

С помощью интуитивного метода можно получить не только знания об исторических эпохах, но и об отдельных человеческих судьбах, знания о предыдущих жизнях и даже воспоминания о важных событиях между жизнями. При этом наиболее значимы детские воспоминания. Мой знакомый вспоминает, что в возрасте 3–4 лет он всем рассказывал, что был летчиком.

«Воевал, был сбит врагом и погиб. Летал на винтовом одноместном истребителе. На бортах были звезды – по числу сбитых противников. Противники – немцы. Самолеты их – с черными крестами, обводка крестов красная, затем белая. Две армады самолетов – со звездами и с крестами – участвовали в массовом бою. Он был сбит. Самолет, падая, дымил. За ним был шлейф дыма. Самолет упал круто на землю, на заснеженный пустырь. Удар об землю. На земле – умер».

Иногда дети рассказывают о том, что было до их рождения. Это очень интересные свидетельства сознательного существования между жизнями.

«Сон. Я иду вниз, а точнее, лечу в пространстве. Это пространство отделено от другого плоскостью, с отверстием типа люка. В этот люк мне надо спуститься, чтобы помочь одному человеку, находящемуся там, внизу. Кто-то со стороны бдительно следит за моими действиями. Его задача – помешать мне. Здесь, в этом пространстве, он ничем мне не может повредить. Но когда я пролечу вниз через люк, у него появится возможность испортить мой план и затруднить мне возвращение обратно, вверх. Но все же, как ни опасно такое погружение вниз, мне надо попытаться помочь тому человеку».

Я лечу к люку. Из моих плеч, выше лопаток, вырываются в стороны два потока мощной невидимой энергии. Две прямые струи, отходящие чуть в стороны и назад, плавят ту атмосферу, через которую я иду. Воздух в струях энергии плавится. Именно из-за этого и видны сами невидимые струи. На расстоянии около полутора метров от меня потоки чуть отгибаются в стороны и слегка становятся шире. Дальше плавления воздуха уже нет. Со стороны такие потоки можно спутать с крыльями. Но крыльев нет. И даже плавление атмосферы происходит лишь тогда, когда она проходит через эти потоки энергии».

Здесь описан один из значительных моментов – вхождение в мир плотный из мира духа через рождение. Он может быть символически воспринят как полет к «люку» из верхнего мира в мир нижний. «Существо», которое следило за прохождением через «люк» человека, скорее всего представляет собой так называемого «стража порога», упоминаемого в Тайной Доктрине и в Живой Этике. Его можно понимать как всю совокупность несовершенных качеств человека, которые созданы им самим ранее и которые воздействуют на него в плотном мире, мешая ему



Граф Сен-Жермен

жизни загадочного исторического деятеля Европы XVIII века очень ценно. Кстати, ребенок не знал о живописных увлечениях графа. Но дети так же легко забывают то, что видят.

Познать самого себя – сложная задача со времен Дельфийского оракула, и, возможно, даже ранее. Приведу рассказы нескольких людей, указывающие на внутреннюю природу человека с точки зрения энергетического мировоззрения. Один человек, увлекающийся чтением книг Живой Этики, какое-то время с трудом справлялся со своими почему-то усилившимися страстями. И он увидел сон:

«...увидел, как от моей головы, от плеч сорвались вдруг струи огня. Эти струи захватили существ, находящихся передо мной. Существа получеловеческого вида, мерзкие, каким-то образом усиливали мои обычные страсти, делая их опасными для меня. Так они меня допекали. И эти три мерзости заживо горели в струях огня, злобно взглядывая на меня и крича друг другу: “Это – пламя!” Словно три бандита, пытавшиеся ограбить или убить прохожего, случайно наскочили на мастера восточных единоборств».

Суть человека – пламя. Развитие человека по направлению к Высшему миру дает сны и видения, в которых свет и огонь составляют основное впечатление. Учение Живой Этики помогает понять природу этих явлений. Среди ненарушенной красоты природы видений и необычных снов бывает больше.

выполнять взятую на себя высокую задачу.

Вот пример видения с закрытыми глазами девочкой Никой (пяти лет) известного деятеля времен Великой французской революции Сен-Жермена. Перед этим она долго смотрела на его портрет в книге³.

«Вижу фильм. Вижу дядю Сен-Жермена. Он в каком-то городе. Этот город где-то далеко. Не наш город. И он – старинный. Сен-Жермен идет по улице, заходит в дом. В его доме несколько комнат. В одной из них баночки с разноцветными красками и кисточки для рисования. Много кисточек. В другой комнате у него книги. Много книг. Старинные. Там есть книги, которые у тебя, папа, тоже есть. А также книги, которых у тебя, папа, нет».

Здесь интересен факт фиксации ребенком содержания книг без их прочтения или хотя бы открывания. И само восприятие страницы

³ Мура Ж., Лубе П. Сен-Жермен, бессмертный розенкрейцер. М., 1999.

«В горах перед перевалом была ночевка. Во сне вижу, как беру – волей, не руками – свечу, зажигаю ее и помещаю в область сердца. Возникает ощущение внутреннего света в груди. Просыпаюсь. Воспоминание о сне дает то же ощущение».

«Во время ночевки на берегу Байкала был сон. Пещера с гладкими стенами типа свода. Точнее, пещера наполовину, с моей стороны она открытая. На дне лежат ветки, дрова. Над ними до ее свода горит пламя, но дрова и ветки не сгорают при этом. Пламя чуть коптит. Начинаю во сне читать молитву – копоть исчезает, пламя становится ясным. От пламени, чуть дальше и расширяясь, идет прозрачный, но видимый и различаемый даже по плотности поток тепла, расходящийся постепенно в стороны. Во сне я стал проверять качество этого тепла, и во сне же возникло ощущение счастья в сердце».

Несомненно, что во сне идет жизнь сознания, чем-то похожая на дневную, а чем-то сильно отличающаяся. И влияние такой жизни во сне на дневную жизнь весьма велико.

«Лето или начало осени. Вечереет. Я смотрю на купола новых церквей на фоне неба. Красиво! На площадке перед одной из них стоит священник, лет 30–35, и его паства, человек 20. Он читает проповедь. Я их обхожу. Захожу через коридор с толстыми кирпичными стенами в комнату искусствоведа. Разговариваем. Что-то меня настораживает. Я ухожу из этого подвального помещения на улицу. Там легко взлетаю над асфальтом и без тягостей лечу на высоте 4–5 метров. Пролетаю мимо священника. Его паства уже разошлась. Обращаюсь к нему: “Батюшка, благослови!” Он увидел меня летящего, от изумления округлил глаза. Не отрывая от него взгляда, я медленно влетаю под открытые своды собора и плавно опускаюсь. Священник, держа на вытянутой руке крест, глядя через него на меня, бежит ко мне. Одновременно он подбегает ко мне и я с воздуха прямо опускаюсь на колени перед ним. Он благословляет меня, как мне в это время думается, на подвиг, на преодоление искушений».

Человеку с развитой способностью к интуитивному познанию доступна взаимосвязь с жившими ранее на планете выдающимися людьми. Один человек рассказал мне о своих попытках в течение ряда лет помещать в область своего сердца понравившийся ему образ легендарного человека, Сен-Жермена. И как-то он увидел следующее:

«Во сне видел в области своего сердца облик Сен-Жермена. Он был то четкий, то черты размывались. Я затрачивал силу воли, чтобы он был более четкий. Одновременно виден был, чувствовался Луч света, который падал на этот облик в сердце. Получалось, что этот Луч имеет этот Облик своим неразрывным окончанием, как длинная-длинная призма имеет свое основание».

Еще одно направление исследований – интуитивное познание Космоса. Приведу наблюдения планеты Венеры, какой она предстала перед взором художника. Он по Интернету забрался на сайт со снимками Венеры и Солнца. Рассказал так:

«Прохождение Венеры было видно на фоне короны Солнца. Яркая “ляпочка” на синем фоне. И тут! Мысленно приблизил эту яркую планету. Она стала больше. И – моему мысленному взгляду предстала картина, которую я зарисовал.

Ощущение красоты! Прекрасный мир. Слева, со стороны Солнца, – синяя бездна покрыта голубыми прозрачными лучами. Изгиб ударной волны перед планетой дает переход к розово-белому, а затем сиреневому цвету. Бело-розовый освещенный край планеты противоположен сине-голубой тени с голубеньким бликом. Сквозь сиреневый прозрачный цвет пространства вокруг планеты проступает другой цвет, солнечного ветра, – розоватый, рассеивающийся. Из-за него выступает синяя бездна.

Возникло ощущение красоты Мира за ударной волной, образующейся в солнечном ветре перед планетой. И Мир был населен жизнью не только в объеме сферы, но и в объеме пространства правее ударной волны. Там была жизнь, прекрасная, устойчивая, разумная. Не могу сказать ничего о крупных или мелких существах. Скорее это пространство было заполнено мыслью, прекрасной, живительной, вызывавшей в моем сердце как бы эхо чувства красоты и радости. Одно это ощущение в сердце можно было удерживать какое-то время...

Вызывала необычное ощущение та пространственная наполненность резервуара коллективной творящей энергией, гармонично образовавшей синтетическое единство мысли обитателей планеты. Нет ничего борющегося друг с другом. Согласованность идей и благо для Космоса.

Я могу вспоминать этот Мир с тем же чувством красоты и блага для всех живущих. Очень сильное и благостное ощущение планеты. Как бы возникает резонанс вибрации энергии в моем сердце. Он воздействует на людей вокруг меня, успокаивает, умиротворяет их, дает им силы. Похоже, это и есть воздействие планеты Венера».

В Живой Этике есть информация о Дальних Мирах, в частности, планета Венера указывается как «старшая сестра» Земли. Там реализованы те лучшие отношения между жителями, живущими в тонких телах, которые возможны на Земле в далеком будущем. С другой стороны, описание художника чрезвычайно похоже на ноосферу В.И. Вернадского – Мир Разума, реализованный на планете.

Интуитивный метод применим и в исторической науке, и в естествознании. М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, В.И. Вернадский – эти великие естествоиспытатели в той или иной степени прибегали к нему в своих изысканиях. В середине XX века, в эпоху расцвета материализма, геолог Н.Е. Мартьянов строил свои концепции пульсирующей Земли, базируясь на интуиции, которую он сравнивал с ощущением прекрасного: «Саму интуицию я определяю как чувственное восприятие диалектики природы». Мартьянов был одним из немногих натуралистов, кто во всеуслышание заявил не только о применимости интуитивного способа мышления в естествознании, но и об интуиции как методе познания.

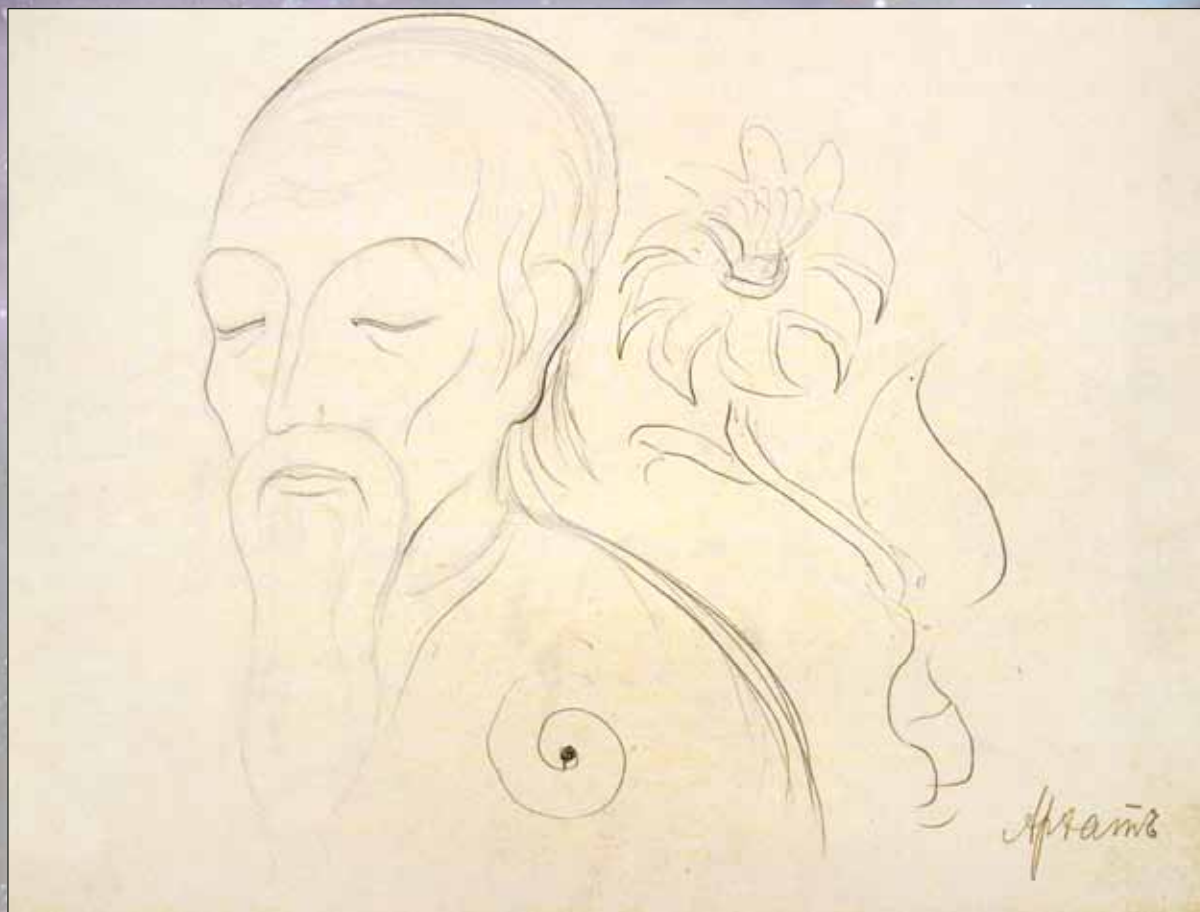
И уж тем более естественно и неоспоримо использование интуитивного познания в художественном творчестве. Невидимые наслоения на картине составляют суть эмоционального воздействия на зрителя. С одной стороны, фиксация зрительного образа на холсте или картоне сохраняет его для будущего. С другой стороны, художник вносит в образ свое отношение к этому явлению. Яркий пример – творчество российского художника М.М. Потапова, восстановившего по памяти, хранящейся в глубине его подсознания, древнюю жизнь Египта, его правителей, даже их конкретные портретные черты⁴. Обращает на себя внимание эмоциональная составляющая, которая также оказывается запечатленной в картине. Это и есть проекция внутреннего мира художника. Один художник рассказал несколько своих видений при закрытых глазах.

«Появился цветок – только лепестки на темном фоне. Раскрытый широко, размерами – 5 см в диаметре, он был похож на цветок шиповника. Было пять широких лепестков, тонких, природным образом изогнутых. Они отходили от центра под углом около 60 градусов. Края лепестков были неровны, изрезаны, опять же природным образом. Цвет – светло-сиреневый, с небольшими переливами. Самое интересное – цветок вращался».

«Устав после работы, закрываю глаза. Возникает перед внутренним взором картина, которую никогда не видел. Горы. Насыщенное глубокое синее небо с чуть зеленоватым отливом. Ниже – белый снег вершины, чуть тепловатый. Еще ниже – ближние отроги, черно-бурого оттенка. Верхняя правая часть дает ощущение света, простора, красоты. Открываю глаза, делаю за пару минут набросок ручкой».

«Опять закрываю глаза. Ночная вершина после заката. Красный ободок вершины. Контрастом к нему – полоска светлого желто-зеленого оттенка, почти повторяющая

⁴ Каленков С.А. «Моя душа жила в Египте...» М.М. Потапову – 100 лет // Культура и время. №3/4, 2004. С. 262–267.



Е.И. Рерих. Архат

контур кубообразной вершины. Слева – синева со светом. Переход цвета вверх от темно-зеленоватого к синевато-красноватому. Далее – темно-красный плотный, переходящий в прозрачно-черный цвет, в котором уже выступают две звезды. Верхняя чуть больше нижней. Ощущение отражения цвета звезд и ночного неба на вершине».

Чрезвычайно длительный ряд метанаучных наблюдений был выполнен Еленой Ивановной Рерих. Блестящий философ XX века, одна из создателей книг Живой Этики, она описала в своих дневниках⁵ ряд своих видений лиц, известных в истории, а также неизвестных, живших сотни и более лет назад. Кроме того, обладая хорошим художественным навыком, она зарисовала в карандашных набросках эти облики. Для Елены Ивановны вопрос об интуитивном методе не стоял, она просто применяла его естественным для себя образом. Помимо чисто исторических и конкретных черт этих людей, меня заинтересовало энергетическое, глубинное измерение образов, запечатленных на бумаге. Внутренний мир Елены Ивановны в сочетании с непреходящей сущностью этих живших когда-то людей должен был оставить мощный отпечаток. Мне была дана возможность познакомиться с карандашными рисунками Е.И. Рерих в Музее имени Н.К. Рериха в Москве и зафиксировать впечатления, возникшие непосредственно при сосредоточении на этих рисунках.

Рисунок «Архат»: «Человек с закрытыми глазами. Возникает впечатление, что за свою жизнь он претерпел много невзгод. Место сосредоточения его сознания – внутри переносицы, чуть выше линии, соединяющей внутренние углы глаз. От области сосредоточения идет невидимое излучение, расширяющееся сферически. Качество излучения – любовь ко всему живому. Жизнедательное воздействие. Воздействие на на-

⁵ Рерих Е.И. У порога Нового мира. М.: МЦР, 2000. С. 71–72.



Е.И. Рерих. Шри Шанкарачарья

истических целей, а для облегчения страданий человечества и ради достижения человечеством духовного восторга (блаженства). Работник общего блага планетарного масштаба. Утонченность мысли сочетается с малыми потребностями для себя. Духовный вождь».

Рисунок «Нил Столбенский»: «Духовный воин. Глаз практически не видно, но возникает ощущение зоркого острого взгляда двух чистых глаз, видящих перед собой все окрестности до горизонта. Сзади – то, что ему дорого. Спереди – относительно ровная низменная местность, через которую может попытаться пройти опасный противник. Зоркий взгляд готов заметить появление врага, чтобы мгновенно отразить нападение. Физических средств в руках человека не видно, но чувствуется полная готовность и уверенность в реальности надежного отпора агрессору какого-то определенного типа. Полное сосредоточение внимания на дальних видимых подступах. Бдительность непрерываемая».

Рисунок «Аллал-Минг»: «Закрты глаза. Сознание сосредоточено между бровями (чуть ниже). Эхо блаженства группируется в сердце наблюдателя. Блаженство более сильное, чем при изучении других рисунков. Наполнение энергией сердца наблюдателя – стойкое. При мысли “Учитель” блаженство в сердце усиливается. Безмолвное общение сердца с Великим Духом. Мысли только мешают».

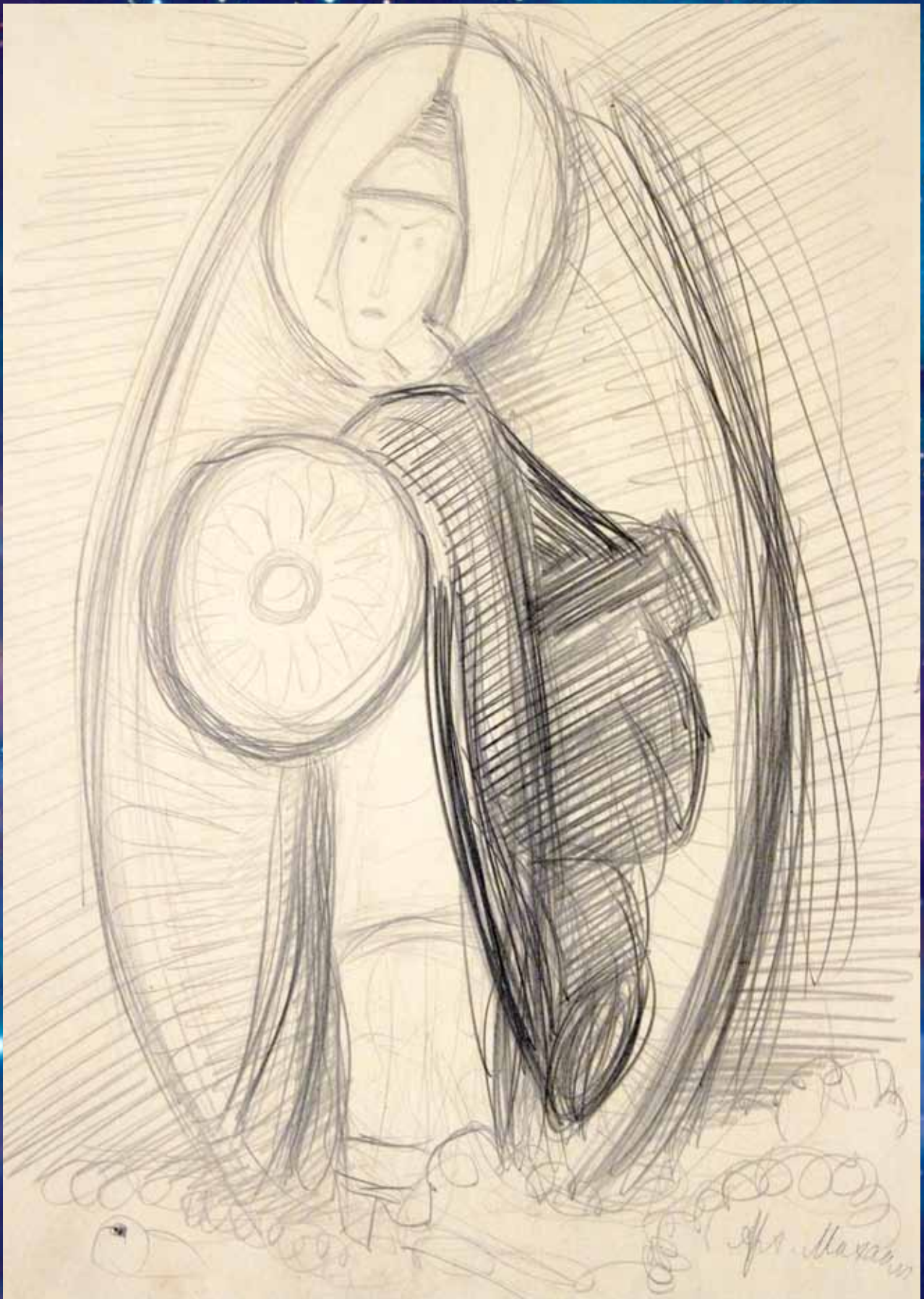
Часть этих рисунков имеет пояснения в творчестве Е.И. Рерих, в ее письмах или дневниках, другая часть не имеет. Эти облики, как показал метод, оказывают мощное положительное воздействие на наблюдателя. Рассмотрим еще один рисунок, касающийся исследования Высших Сфер.

«Архангел Михаил»: «Архангел словно прислушивается. Он – на страже планеты Земля. Словно в Космосе. Вокруг – гигантские пространства, из которых могут прийти опасности для планеты, которые Он готов устранить или свести их вред к минимуму. Он словно прислушивается к огромному Пространству, к безднам

блюдателя – усиление энергии в позвоночнике. Энергия блаженства».

Рисунок без подписи: «Мужчина средних лет, волосы по плечи, борода волнами. Глаза закрыты. Справа – чаша с огнем. Сознание сосредоточено в том же месте переносицы. Решение некой философской задачи, возможно связанной с глубинными слоями сознания. Одновременно возникает ощущение, что из области лба, чуть выше переносицы, выходит излучение, расходящееся во все стороны, но больше вверх и вперед, чем вниз и назад. Оно идет непроизвольно, как побочный эффект при духовном познании. Решение задачи обогатит людей духовно».

Рисунок «Шри Шанкарачарья»: «Открытые глаза. Сознание сосредоточено некоторой своей частью на переносице, но не очень концентрировано. Будто он обдумывает изучаемые им полученные знания (возможно, буддизм). Знания, приносящие пользу всем людям. Мудрец, мыслитель, ученый. Работает умственно не ради эго-



Е.И. Рерих. Архангел Михаил

Космоса, которые оказывают влияние на Землю, в том числе и отрицательное. Все Его чувства настроены в бдительном внимании.

Воин, космический воин. На щите – Солнце. Возможно, Архангел использует силу Солнца для защиты от опасностей. Он – Сущность масштаба Солнечной системы по мощи и ответственности. Нет усталости, или она нейтрализуется волей. Дозор бесконечный, неослабевающий».

Обойти вниманием самого автора этих рисунков, Елену Ивановну Рерих, женщину уникального духовного богатства, было бы недопустимо для исследователя. Смысл жизни, который Елена Ивановна воплотила в своем творчестве и который дал отпечаток на фото, я смог почувствовать только интуитивно, не в словах и не в образах. Он чувствуется – неизвестно как! Его не выразить словами, музыкой или ритмом, можно почувствовать только сердцем.

Фотография Елены Ивановны Рерих: «Взгляд на зрителя. Абсолютное бесстрашие. Она не боится вообще ничего. Взгляд имеет радующее воздействие. Хочется смотреть в эти глаза. На сердце возникает радость и ощущение интуитивно улавливаемого смысла жизни. Ощущение красоты. Ее мысли побуждали Н.К. Рериха к творчеству. Это – ее привычный ток мыслей».

Что касается Николая Константиновича, всемирно признанного художника, то он в своем творчестве использовал интуитивный метод в самом широком смысле. Не зря писатель Л. Андреев назвал его «величайшим интуитивистом современности». И литературные описания сцен жизни в прошедших веках, и живописные портреты, образы давно минувших дней – все это



Е.И. Рерих

воплощалось им в высокохудожественной форме. Часть этих образов, как мы знаем, была получена Е.И. Рерих и затем уже реализована Николаем Константиновичем в живописи⁶. Мной была сделана попытка «прочитать» третье измерение некоторых картин Николая Константиновича.

Картина «Дозор Гималаев»: «Ледник. Почти ночь. Точнее, поздний зимний вечер перед наступлением полной темноты. Куски льда на леднике понемногу ползут, изредка осыпаясь подвижками, сбрасывающими в пропасть целые ледяные россыпи острых глыб. На леднике не сохраняются следы. Отсюда возможен проход под скалами нависающей вершины к спуску в горную долину, зажатую отрогами этой вершины. В ней – чудо нового знания человечества, сохраняемого в течение бесчисленных эпох, сменяющих друг друга. Место, в которое хотят попасть и друзья, рассыпанные по миру, и враги, желающие этому миру гибели».

Стража Гималаев внимательно осматривает обе стороны ледяного гребня. Здесь не ходят ни люди, ни звери.

⁶ Шапошникова Л.В. Единых тайн двугласные уста // Утренняя Звезда. №2, 3. 1997.



Н.К. Рефик. Дозор Гималаев

Но далее, правее и ниже, проходит караванная тропа. Изредка караваны идут через этот перевал мимо ледника. И совсем редко этим же путем приходит жданный посетитель Святого Места. Сегодня он может быть. И нужно не только провести его в хранимую долину, но и отвести врагов или праздных любопытствующих, если они попытаются за ним следить и красться следом.

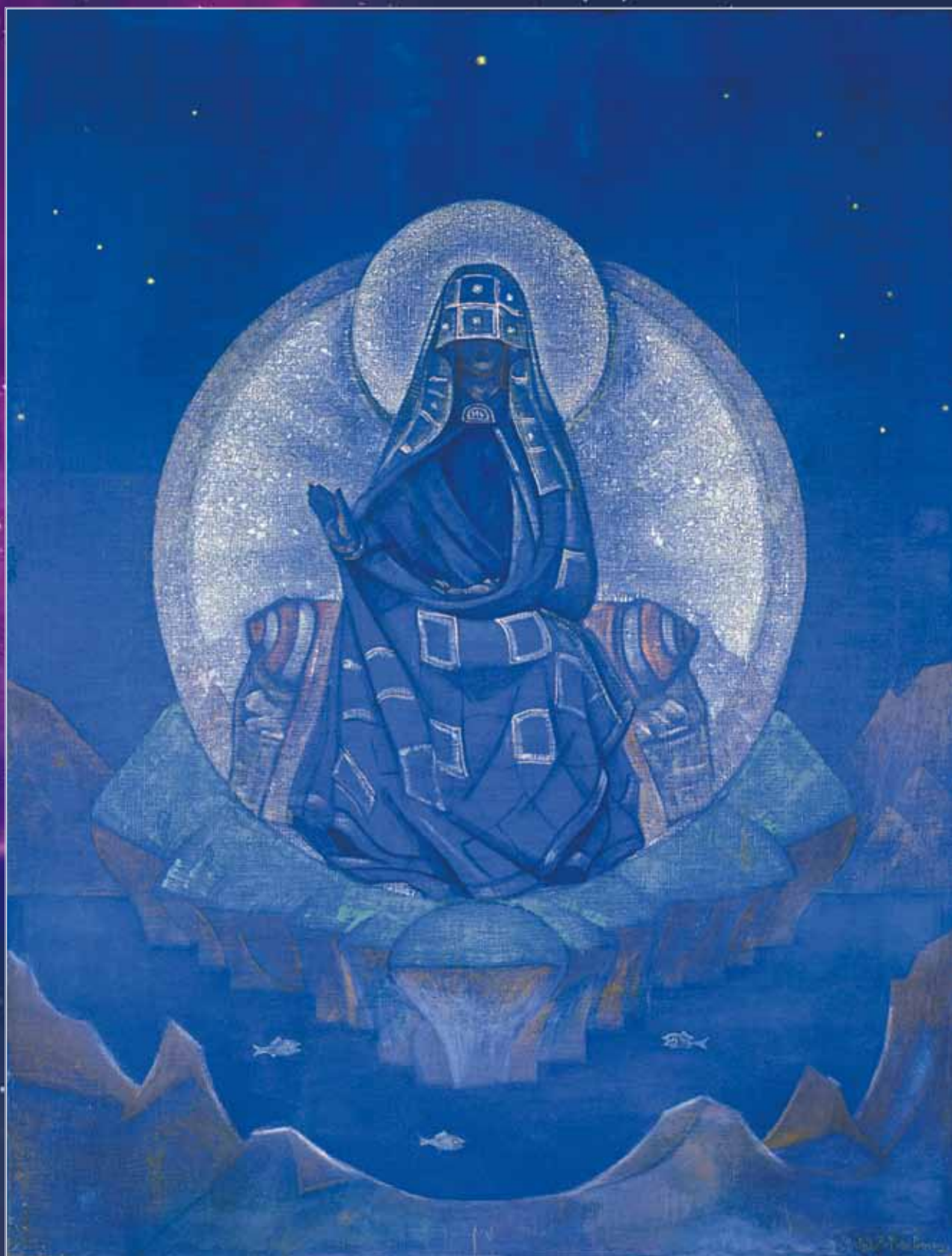
Три фигуры тщательно осматривают ближайшие склоны. Пустыня вокруг без человеческого присутствия. А крайний справа человек, оглядывавший сверху караванную тропу, заметил в сумраке дальнейшее движение. Он поспешил к ним навстречу, начал спускаться».

Картина «Жанна д'Арк. Молитва»: «Ряды воинов замерли в напряженном ожидании. От молитвы Жанны зависит исход битвы. Исход не знает пока никто. Все напряженно ждут. Часть воинов плохо обучена.

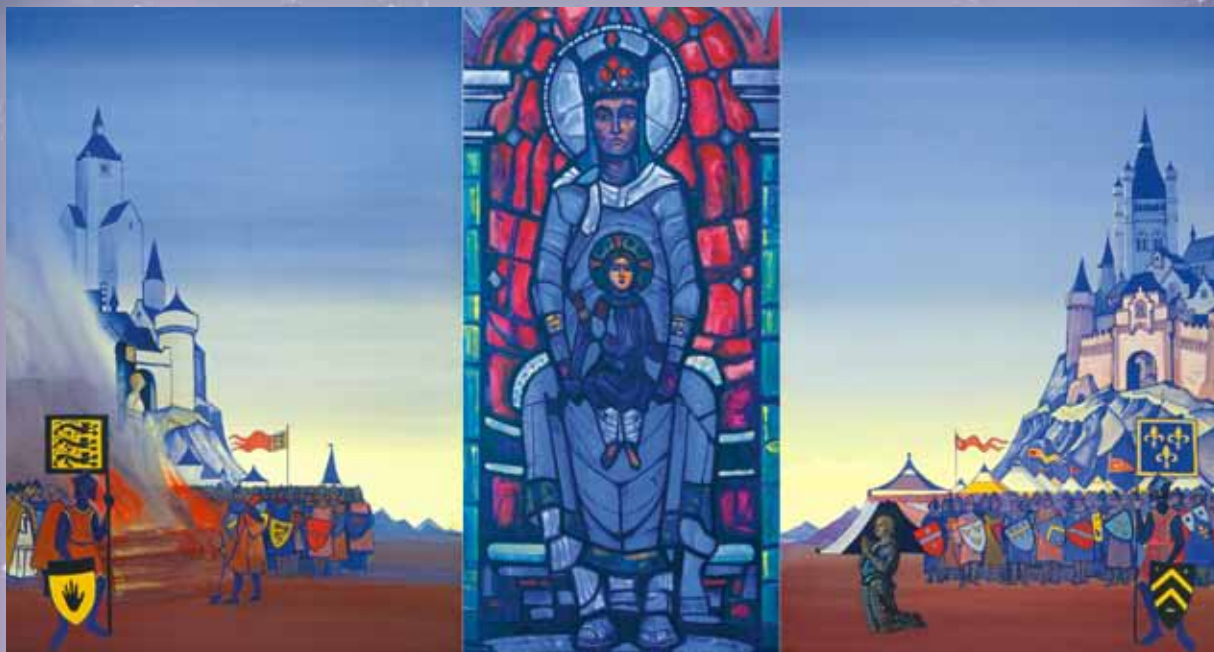
Жанна словно слушает своим внутренним слухом, стоя на коленях в молитвенном положении. Она уже произнесла слова молитвы и в полном внутреннем безмолвии ждет ответа, который скажет результат битвы, еще не произошедшей, но уже предопределенной. Магнит ее сознания безмолвно излучает любовь к своей стране, самопожертвование. Ясность ее ума позволяет подчинить все текущие дела этой доминанте мысли».

Картина «Жанна д'Арк. На костре»: «Угрюмые лица солдат. Подлое выражение лица человека в церковной одежде. Палач начинает осознавать суть того, что он сотворил. Огонь захватывает Жанну, дым перебивает дыхание. Девушка (угадываются портретные черты и раскрытый в крике рот) обращается во внутреннем напряженном спокойствии к Высшему. Нет паники или беспорядка мышления. Мощное обращение всего существа, преодолевающего дикую боль и удушье. Восторг предвкушения встречи с Христом после выполнения жизненной задачи. Прощение всех остающихся на Земле».

Картина «Жанна д'Арк. Вечная Мать»: «Воодушевленное лицо и глаза Жанны, готовой помочь каждому нуждающемуся духовно человеку. Радость помощи человечеству, счастье любви к человечеству. Духовный восторг участия в человеческих



Н.К. Рерих. Матерь Мира



Н.К. Рерих. Жанна д'Арк. Тринтих

делах, в уменьшении страданий людей. Счастье самоотверженной помощи. Влияние и сущность воздействия Великой Матери передается через действия Жанны. Жанна – действующий центр сущности Великой Матери».

Следующая картина является блестящим образцом совместного творчества. Она была создана Николаем Константиновичем по видению Елены Ивановны. Так в реальности использовался интуитивный метод.

Картина «Матерь Мира»: «Мать человечества, давшая начало всему на Земле. Мы все – ее общие дети. Она – родоначальница, стоящая на страже нашего дома – Земли. Жест руки – повелевающий, напряженный. Ощущение Космоса, нашей жизни в нем. Проявление Матери как бы сфокусировано Космосом, сочетанием влияния его звезд, пояса Ориона, верхней звезды, элементов “ковша” Большой Медведицы. Она остается повелевающей и управляющей развитием Планеты и ее мира. Создающая благая сила, творящая материю Мира. Без ее благого участия невозможно ничто».

Интуитивный (метанаучный) метод познания издревле участвует в исследовании Мира Высшего и в движении человека к Высшему, а также в изучении влияния Космоса на человека. Он продуктивен для исторических и археологических исследований, для изучения внутреннего мира человека, для поиска источника художественного творчества и способов влияния его на зрителя.

Термин «метанаучный» можно понимать как применяемый в областях, еще не захваченных научными исследованиями, подготавливающий почву для научных гипотез, для будущих научных открытий. Применявшийся во все времена под другими названиями⁷, он и сейчас готов дать богатый урожай во многих областях человеческого творчества. Науке предстоит проанализировать и системно обобщить опыт интуитивного постижения мира, накопленный человечеством, оценить его полноправную роль в общем процессе познания и изучить его энерго-информационные механизмы, чтобы сделать их достоянием современных исследователей.

⁷ Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления. В. сб.: Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. М.: МЦР, 2005. С. 6.

Правда о правде

План доклада:

- I. Влияние правды и неправды на космос.
 - 1) Засорение духовного пространства космоса.
 - 2) Связь с Землей.
- II. Влияние лжи на жизнь человека.
 - 1) Глобальное влияние лжи сегодня.
 - 2) Естественность правды.
- III. Надо удерживать правдивость с детства.
 - 1) Негативное влияние взрослых на правдивость детей.
 - 2) Идеально правдивое место на Земле.
- IV. Свобода и правдивость.
- V. Первый шаг к правдивости взрослых.

Есть разные мнения насчет лжи и правды. Например, в народе считают, что правда должна всюду быть главной: «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». А отдельные ученые и личности считают, что без лжи нельзя прожить. Уинстон Черчилль, например, сказал, что «правда настолько драгоценна, что ее должен сопровождать эскорт из лжи». Но учеными доказано, что биоэнергия человека снижается, когда человек говорит нецензурные или грубые слова, занимается насилием или врет. Кроме того, у Земли есть интеллектуальное поле энергии, и изменения биополя человека в худшую сторону негативно отражаются на этом поле. А страдания интеллектуального поля Земли переносятся на космос.

Именно поэтому в последнее время особенно часто происходят разные катаклизмы – глобальное потепление, землетрясения и пр. Это негативная энергия человека переходит в негативную энергию космоса, а энергия космоса переходит на Землю, так как космос – это огромная биосистема, а все ее элементы связаны между собой. В том числе и мы, и Земля.

Если мы не прекратим врать или не научимся хотя бы распознавать ложь, катаклизмы бу-

дут продолжаться и Вселенная будет продолжать существовать без нас или тоже погибнет. Надо срочно принимать меры.

Вначале надо понять, как распознать ложь или как совершенствовать человека, чтобы вырастить правдивое общество.

Те, кто считает, что без лжи нельзя прожить, не правы. Просто ложь заняла огромное место в жизни человека. И даже сами понятия о лжи и правде стали лживыми, извращенными.

Посмотрим, чем может сейчас навредить лживый ученый. Именно сейчас, потому что раньше, когда немногие люди умели читать и СМИ не получили еще такого большого распространения и дутые сенсации не так быстро распространялись, об этих «сенсациях» узнавало меньше людей.

Но теперь читать умеют все, а отличать, правда ли написана, – не все, и «сенсации» очень быстро распространяются. А тот, кто увидел, что что-то тут не так, тот быстро отглотит эту мысль и подумает, что он чего-то недопонял или плохо прочитал.

А тот, кто попытается сказать правду, тот не будет услышан в потоке криков других людей.

Немногие поймут, что новость лжива, а когда поймут, то будет уже поздно, и на этой новости построят теорию, на теории – науку.

Настоящих ученых, которые будут стараться выводить народ из дебрей лженауки, никто не будет слушать. В конце концов эта лженаука может поставить мир на грань катастрофы.

А все ради чего? Ради денег! Корреспонденты и лжеученые могут на деньги, которые они на этом зарабатывают, безбедно существовать до конца жизни! Даже когда этого ученого обвинят во лжи, он скажет, что не солгал, и что никогда в жизни не врал, и что эта «теория» – научно доказанный факт, потому что ради денег он живет в своей лжи.

Он наврал один раз. Подумал, что один раз – не страшно, ведь за это платят зарплату, надо же на что-то кормить семью, а зарабатывать чем-то другим трудно и надо учиться. Потом еще и еще, потом наврал сам себе, как будто бы он и себя убедил, какой он правдивый. И так и живет. Так сейчас со многими. И немного людей выходят из ловушки лжи, она затягивает как тряпина. Но надо контролировать себя и пытаться не врать.

Некоторые признаки выдают лжеца. Помому, надо стараться смотреть на эти признаки и иногда показывать человеку, что его ложь замечена.

Лжецы часто смотрят на человека очень пристально, они как бы говорят «Ты мне веришь? Я с тобой откровенен!» Некоторые лжецы не выдерживают самого беглого взгляда и смотрят в другую сторону. Некоторые поворачивают носки в сторону двери («Надо уносить ноги!!!») или поворачиваются к двери всем телом. Иногда руки мелькают около рта, «мешая» говорить неправду, у маленьких детей прикрывают рот. Иногда человек раскидывает руки (как будто говорит сам себе – «хватит, хватит врать»). Иногда его не слушается нижняя часть тела – заплетаются ноги, «танцуют».

Даже интонация, с которой лжецы произносят свои изречения, отличается от обычной интонации этого человека. Или тоньше голос, или ложь произносится почти шепотом... Бывает очень много странностей, по которым можно отличить лжеца. А все жесты связаны с подсознанием. Будьте внимательны!

Некоторые американские ученые провели эксперимент – заставили людей не врать. Результат – якобы повышенные давление и температура. Но я считаю, что во всяком

случае после лжи состояние здоровья ухудшается гораздо чаще – человек плохо спит и часто волнуется. При этом взрослые врут гораздо больше детей, потому что у них есть больше поводов для вранья. Они наврали один раз, это было важно, это было нужно для какого-нибудь контракта, второй раз, и так завязли во лжи и теперь врут про все подряд.

Попробуйте доказать от противного, что врать вредно. *Все время врете хотя бы полдня.* Не получилось? Ну вот. Так что, что бы там ни было кто бы там ни было не говорил, а ложь – неестественное состояние!

Некоторые спросят: а почему же тогда люди врут? А потому, что маленькие дети глядят на взрослых и бессознательно запоминают все их действия. А потом действуют как взрослые. Обычно до 6 лет ребенок не умеет врать. Если он и врет, то бессознательно, просто фантазирует, как будто с ним случилось какое-нибудь сказочное событие. Маленькие не заботятся о том, чтобы их вранье было правдоподобным, поэтому у них не вранье, а творчество. Вот в 10–11 лет ребенок врет с искусностью и по расчету. Например, потерял он книжку и скажет, что на него напали хулиганы и книжку отобрали. Или что на него напала собака, а книжку погрызла...

Но взрослые врут отлично от детей. Они врут без стыда и совести, а детей, если они наврали, мучают угрызения совести. Это главное отличие детской и взрослой лжи.

Некоторые взрослые врут как дети, так же забывают о выдумках и не заботятся о точности вранья и обстановки. Это у них так проявляется стремление к творчеству. Может быть, им надо было стать писателями, а они получили какую-то другую профессию, а теперь врут.

Но маленькие дети никогда не врут по-настоящему. Это доказывает еще раз, что ложь – состояние неестественное.

А врать детей заставляют взрослые, родители и учителя. В основном дети врут из-за того, что чего-то не поняли или не успели сделать на уроке или в домашнем задании. Учителям не до учеников, у них поджимает время, потому что на одну учительницу нагружено много классов. А это – потому, что учительницы совсем не идут в школы. Там зарплата маленькая. А зарплата маленькая, потому что общество несовершенно. Поэтому они не успевают объяснить материал как следует, детям непонятно, учительница ставит пло-

хия оценки, дети врут и вырывают листы из дневника. Во всем виновато порочное общество, а в пороках его виновата ложь! Замкнутый круг!

А наиболее врут политики. Перед выборами они обещают, что будут заботиться о детях и повысят зарплаты учителям, но никогда обещания не выполняют. То есть зарплаты они немножко повышают, но цены повышают еще больше. Они погрязли во лжи и саму ложь не называют ложью, а дипломатичностью, от слова «дипломат», потому что дипломаты наиболее врут. А какие политики – такие и страны.

Еще мне кажется, что если бы «не лги» было одиннадцатой заповедью, точнее, так же естественно, как «не укради», врунов стало бы во много раз меньше.

Как же оградить ребенка от лжи? И тут есть выход. Надо построить идеальные детские дома и школы.

В таком правдивом детском доме ребенка осматривают медики, обучают по индивидуальной программе. Оценок не ставят, потому что дети чаще всего врут из-за оценок. Всем воспитанникам задают вопрос: «Чем ты любишь заниматься?» Наиболее любимое занятие становится основным предметом, подбирается наиболее подходящая и похожая профессия. В конце концов детдом или школу оканчивают специалисты по тем или иным профессиям, у которых нет лишних ненужных знаний и которые полностью правдивы.

Кто-нибудь захочет поменять профессию, тогда он пойдет в правдивый институт и обучится той профессии, какой хочет. В этом институте тоже для всех индивидуальная программа, преподаватели не ругают, а только объясняют, и поэтому врать не надо.

Когда сменится несколько поколений правдивых людей, зло исчезнет, и на всей планете Земля установится по-настоящему идеальный общественный строй.

Циолковский и Ефремов полагали, что, не объединившись, народы не смогут установить контакт с космосом. А когда войны, как зло, прекратятся – сотрутся границы, потому что никто не будет провозить контрабанду, так как все будут правдивы и люди установят контакт с внеземными цивилизациями. Настанет пора всеобщего счастья!

Я подумал и решил, что, будучи правдивым, общество сможет достичь идеала, описанного еще Циолковским. По всей планете уста-

новится коммунизм, и тогда начнется всеобщее счастье! Знания резко вырастут, развитие человечества выйдет из крутого пике лжи, перестанет развиваться зигзагами и устремится вертикально вверх.

Люди объединят ядерный потенциал в энергию для космических кораблей и будут открывать звезды и планеты целыми галактиками! Земля будет поддерживать контакт со многими планетами галактик, обмениваться информацией, путешественниками, материалами, Вселенными, создаваемыми из информации, и вообще творениями разума. Мы будем подключать других жителей Галактики, наблюдать за ними, смотреть, насколько близки они к нашему идеалу, внедрять, если надо, правду как право, потом как обязанность. Люди будут стремиться выше и выше по лестнице идеалов, наконец, люди войдут в свои сказки и сны, и Вселенная переродится. Может, будет так, может, иначе. Никто этого не знает.

Но чтобы выйти из замкнутого круга и действительно проделать путь эволюции, надо хорошо спланировать школьную программу. Вместо простых заданий, когда надо что-то заучить, учителя должны давать творческие, когда надо что-нибудь придумать. Например, в 7 классе, когда учат былины, можно не учить, что такое устойчивая лексика, а самому попробовать написать былинку. Конечно, у некоторых детей технический склад ума и былины у них могут получиться корявые. Но учителя их не должны за это ругать, потому что когда дети будут сочинять былинку, они все равно поймут, что такое устойчивая лексика, и запомнят ее.

По-моему, надо каждый учебник писать в определенном жанре, тогда детям будет интересно. Например, для младших классов – сказки, для средних – детективы. Что надо будет детям в старших классах, я еще не знаю. Я еще слишком мало знаю для создания полноценных учебников, поэтому сочиняю задачки.

Можно соединять предметы, кажущиеся несовместимыми, например историю с математикой. Например, в моем задачнике «История с математикой», не решив задачу, не попадете в следующее событие или не будете знать к нему ключа.

Задача. «Прокладывая план оборонительных укреплений, генуэзцы выехали на природу, а прибор для откладывания углов забыли. У них был только шаблон в 35 древних угло-

вых мер. Тем не менее все «прямые» углы были совершенно прямые. Как им это удалось, если у них были только слюдяное окошко и черновик? (Круг = 400 древних мер.)»

Это задача из книжки «История с математикой», третьей части задачника-путеводителя по Крыму. Она рассказывает об истории Причерноморья от первобытных времен до XX века. В задачах может встречаться материал из других предметов: географии, языков, простой логики. Например, эта задача совмещает геометрию и логику. Или вот еще одна задача.

Задача. «Дерримор любит кошек и овсянку». Переведите эти слова на английский язык и посмотрите на своем телефоне по английской клавиатуре, каким цифрам соответствуют буквы, а затем посчитайте их сумму. Это – количество раз, когда Дерримор падал с лошади. Сколько раз Дерримор падал с лошади?»

Это задача из задачника-пародии на детектив «Кошка Даскервилей». В этой книжке совмещаются математика и детективная история. У Дерримора, бывшего дворецкого покойного сэра Даскервиля, украли картину. Дело расследует знаменитый сыщик Хорлок Шелмс. По пути Дерримору подкидывают записки с математическими задачами. Эти задачи подкидывает Хорлок Шелмс, а картину он взял для того, чтобы научить Дерримора математике. А собственно эта задача совмещает английский язык с математикой.

Чтобы детям было интересно учиться, надо усовершенствовать школьную программу так, чтобы детям было смешно. Если человек смеется над чем-то, он этого не боится. Когда дети не будут бояться школы, они будут очень стараться, учителя будут ими довольны,

и школьники будут любить школу. И тогда в ней не будет вранья.

Я как-то подумал, что у животных нет законов, нет никаких правил, но они живут хорошо. Не так часто болеют, редко конфликтуют и живут гораздо лучше, чем некоторые из людей. Так, может быть, надо аннулировать некоторые неважные законы, и наша жизнь станет лучше? Ведь сегодняшнее человеческое общество – это система очень жестких рамок! Например, опоздал человек на работу, ему делают выговор и чуть что сразу уволить могут. А дети? Дети – носители естественности, но на них взрослые тоже налагают жесткие рамки. Хочется ребенку помочь родителям, а они ему говорят: мал ты еще. Когда ребенку уже не хочется помогать, тогда они просят его об этом.

Надо делать все то хорошее, что ты хочешь, и тогда все будет в порядке. Даже само слово «дисциплина» какое-то резкое, гадкое и противное. Оно похоже на паука с острыми коленками. А послушайте слово «свобода»! Какое оно красивое, круглое, летящее! Похоже на воздушный разноцветный шарик. По-моему, только свободный человек может быть по-настоящему правдивым.

А для начала взрослые должны признать себе самим, что они все время врут. Они все врут по разным причинам, некоторые из страха перед своими начальниками, некоторые из-за денег, некоторые потому, что хотят казаться лучше, чем они есть, некоторые потому, что хотят попасть в парламент. Но все они считают сами себя очень правдивыми людьми. Когда они признаются, что это не так, тогда они смогут правильно воспитывать своих детей, и тогда общество начнет меняться.



Давид Володин

Вселенная Павла Флоренского

Павел Александрович Флоренский создал свой неповторимый образ Вселенной. Будучи священником, он своей душой постигал мироздание. Неотъемлемой частью этой Вселенной был мир горный, духовный. В своем труде «Иконостас» он пишет, что Господь создал как видимый мир – Землю, так и духовный – Небо. Хочу начать с детства Павла Флоренского, а именно с его воспитания в семье.

Маленького Флоренского всячески ограждали от разной мистики (даже не читали сказок, дабы не пристрастить к таинственному), но это было бесполезно, так как в его душе эта тяга была врожденной. В книге «Детям моим. Воспоминанья прошлых дней», в главе «Впечатления таинственного», он вспоминает: «Нечто, кажущееся обыкновенным и простым, самым заурядным по своей частоте, нередко привлекало <...> мое внимание. И вдруг тогда открывалось, что оно – не просто. Воистину что-то припоминалось в этом простом и обычном явлении, и им открывалось иное, ноуменальное, стоящее выше этого мира, или точнее, глубже его. <...> Обычный камень, черепица, обрубок открывают себя как вовсе не обычные и делаются окнами в другой мир. Со мной в детстве так бывало не раз. Но в то время, как иные явления всегда манили к себе мою душу, никогда не давая ей насытиться, другие, напротив, открывали таинственную глубину свою лишь урывками, даже единично, раз только. Одним из таких восприятий были искры.

Мы тогда жили в Батуми, в доме Айвазова. Было мне тогда около [четырёх-пяти] лет. Возбуждаясь к вечеру, я долго-долго не соглашался ложиться спать; а когда ложился, то все равно часами лежал, не засыпая, ворочаясь с боку на бок, и в миллионный раз изучал рисунок обоев или одеяла. Это были часы почти что пытки, когда я вылеживал в постели без сна. И потому я очень не любил укладываться спать рано, не-

смотря на уговоры. Однажды я с тетей Юлей сидели в спальном комнате, что выходила на двор. Сначала тетя занимала меня, читала, рассказывала, а потом стала посылать спать, но я чем-то заупрямился и не шел. Тетя говорила, что надо идти. На дворе было уже темно. Тетя говорила, что если я не пойду, то сон может улететь спать и тогда я уже не засну; не знаю, говорила ли она, ипостазировав сон, или только – так ее понял. Но посмотрел в темное окно – дело было осенью – и вижу: летят искры, вероятно развели таган или печурку на дворе, с углями. И одна за ними последняя, особенно яркая, летит как-то одиноко поодаль, отсталая. Я – к тете: “Смотри! Что это?” А она: “Это улетает твой сон. Вот теперь ты не сумеешь заснуть”. Я видел искры, как я, конечно, видывал не раз до того. Но я почувствовал, что тетя глубоко права, что это действительно летит мой сон, имеющий невидимую, но бесспорную форму ангелка, – и что, улетаю, он делает что-то непоправимое. Я разрыдался. Почувствовал, что что-то свершилось. Поспешил лечь, но долго-долго не смыкал веки. Прошли с тех пор годы. Как-то недавно (1919.III.19) служил я всенощную в церкви Красного Креста. Химические угли у нас кончились, приходилось разжигать кадило простыми, из плиты, и при кажении они иногда искрятся. Вот искра от кадила полетела, как-то одиноко, в темном пространстве алтаря. И мне сразу вспомнилось, как такую же искрою “улетел сон мой” в детстве. А та, детская, искра в свой черед будила воспоминания об огненном потоке искр из-под колеса точильщика, открывшем мне иной мир, полный таинственной жути и влекущий и волнующий ум. Искры пересекаются с искрами и подают весть друг о друге. Сквозь всю жизнь мою пронизывает невидимая нить искр, огненная струя золотого дождя, осеменяющая мой ум, как Юпитер Данаю¹.

В подростковом возрасте Флоренский стал увлекаться точными науками: «На вопрос,

¹ Флоренский П. Детям моим. Воспоминанья прошлых дней. М., 1992. С. 42–43.



П.А. Флоренский. 1900

к чему я стремлюсь, я бы ответил: “Познать законы природы”². Он считал, что его методы познания не будут в будущем полезны науке, но помогут его собственному мировоззрению. Эти законы и составляли миропонимание Флоренского, но в свою очередь были неотделимы от духовных и божественных законов мира. Вот это мировоззрение укрепилось в сознании Флоренского к 15–16 годам. Павел Александрович считал, что в окружающих нет действительной преданности знанию и нет преданности к научной работе. И если он перестанет заниматься наукой, то нанесет ущерб науке в целом. Если за день не была совершена научная работа, то день он считал потерянным, зря упущенным.

Флоренский читал много трудов по физике. В основном его любимой литературой были «книжки, выросшие на английской почве, и французские»³. В своем миропонимании находил он «совсем иные представления о пространстве и времени и совсем иные предпосылки о строении мира»⁴. Он не высказывал свои теории о мироздании окружающим, кроме семьи, так как думал, что его «слова были бы приняты как не-

что бредовое»⁵. Помимо задач сегодняшнего дня не следует беспокоиться ни о чем, ибо «жизнь и каждого из нас, и народов, и человечества ведется Благою Волею»⁶, – писал Флоренский. Скепсис, раздвоенность в восприятии, дребезжащие ощущения бытия никогда не были свойственны П.А. Флоренскому. Другой мир всегда соприкасался с ним как подлинная и не внушающая сомнений действительность. «Истина недоступна» и «невозможно жить без истины» – эти два утверждения ввергали душу Павла Флоренского в отчаяние⁷. Жуткая тоска владела им при восприятии такого рода утверждений. Поиску истины в своей жизни он посвятил книгу «Столп и утверждение истины». В этой книге он говорит о христианстве и церкви как об истинах для всех, и это одно из самых важных его сочинений. Вот выдержка из его книги: «...церковность – вот имя тому пристанищу, где усмиряется тревога сердца, где усмиряются притязания рассудка, где великий покой нисходит в разум»⁸. Лишь по этой маленькой выдержке видно, что для Флоренского истина была в церкви. Павел Александрович считал, что истинная челове-

² Флоренский П. Детям моим. Воспоминанья прошлых дней. С. 189.

³ Там же. С. 192.

⁴ Там же. С. 193.

⁵ Там же. С. 198–199.

⁶ Там же. С. 199–200.

⁷ Там же. С. 243–244.

⁸ Флоренский П.А. Собр. соч. в 2 т. Т. 1 (I): Столп и утверждение истины. М., 1990. С. 5.

ческая мудрость, истинная человеческая разумность недостаточны для познания только потому, что они – человеческие. Истина есть «нечто такое полное, что оно все содержит в себе»⁹. Далее Флоренский подвергает слово «истина» детальному лингвистическому анализу. Это необходимо для более ясного представления о том, что есть истина. Флоренский признает, что истина есть единая сущность о трех ипостасях (Троица), каждая непосредственно рядом с каждой, и отношение двух только может быть опосредствовано третьей, среди них немислимо первенство. «“Троица единосущная и нераздельная, единица триипостасная и соприносущная” – вот единственная схема, обещающая разрешить *ἔποκῆ*¹⁰»¹¹, – пишет Флоренский в четвертой главе книги «Столп и утверждение истины». Эта глава называется «Триединство». Вселенная Павла Флоренского объединяла в себе и науку и религию, причем одна другой не мешала, они скорее дополняли друг друга. Из этих двух дисциплин складывалась истина Флоренского.

Попав в концлагерь, Флоренский не перестает заниматься наукой, изучать окружающий мир. Из лагеря он пишет письма жене и детям, пишет очень много, сколько может. В этих письмах он излагает свои соображения по поводу науки, истины, религии. Во многом благодаря этим письмам мы знаем о складе ума отца Павла, о его занятиях в том месте, где, казалось бы, невозможны никакие занятия и увлечения. Но даже жуткие условия концлагеря не убили во Флоренском тягу к познанию, к наукам. Наоборот, даже лагерь закалил дух о. Павла. На допросах Флоренского заставляли отречься от веры, но его вера была крепка, и от него ничего не добились. «Жизнь без Бога невозможна, она вселяет в человеческую душу противоречия», – пишет о. Павел. Даже в лагере он мог жить в Боге.

На отца Павла, когда он жил в Сергиевом Посаде, поступали доносы, что он якобы создал монархический кружок. В 1928 году Флоренского сослали в Нижний Новгород, и это было первое его заключение.

В феврале 1933 года – снова арест (уже в Москве), а затем заключение на долгие десять лет. Оказавшись на Дальнем Востоке, он не прекращает научную деятельность, но уже под конво-

ем. Там Флоренский занят проблемами вечной мерзлоты. Отчасти благодаря Флоренскому построены такие города, как Норильск, Сургут, Салехард. Однажды, собирая грунт на глубине двух метров, Флоренский нашел замерзшую личинку. Оттаяв, личинка ожила, что потрясло отца Павла. Когда об этом узнали в Америке, то выдвинули свою идею: замораживать людей, а потом возвращать их к жизни. В 1934 году Флоренскому разрешили свидание с женой и тремя детьми – Марией, Михаилом и Ольгой. Это было их последнее свидание: семья еще не успела уехать, как его сослали в лагерь особого назначения.

23 октября 1934 году его этапируют на Соловки. Письма – единственный способ общения с семьей. На Соловках Флоренский занимается добычей йода, делом для него совершенно новым. В одном из писем Флоренский пишет, что лишь благодаря парам йода он не заболел: «У нас тут была эпидемия гриппа, но я <...> не заболел, вероятно потому, что принимал йод»¹², и советует «принимать по 3–4 капли йодной тинктуры в молоке, в качестве профилактики»¹³. В 1937 году на Соловках прекращается всякая научная работа, уникальные аппараты Флоренского уничтожены, чертежи тоже. «Самое скверное в моей судьбе – <...> фактическое уничтожение опыта всей жизни. <...> Если обществу не нужны плоды моей жизненной работы, то пусть и остается без них, это еще вопрос, кто больше наказан, я или общество»¹⁴. Ученому в рясе не оказалось места в Стране Советов. По одной из легенд, в день смерти Павла Александровича заключенные встали на колени. Они отдавали дань уважения ученому и настоящему человеку. Труды Флоренского как «врага народа», оказались под запретом, его не разрешалось цитировать, на него нельзя было ссылаться. Родственникам удалось добиться реабилитации Флоренского лишь в 1958 году, и еще 30 лет понадобилось для установки точной даты его смерти:

«Свидетельство о смерти. Флоренский Павел Александрович. Умер 8 декабря 1937 года, в возрасте 55 лет. Причина смерти – расстрел».

На Родине о Флоренском вспомнят как о великом ученом, философе, богослове лишь в конце восьмидесятых годов XX века, через пятьдесят лет после смерти.

⁹ Флоренский П.А. Собр. соч. в 2 т. Т. 1 (I): Столп и утверждение истины. С. 15.

¹⁰ *ἔποκῆ* (греч.) – воздержание от окончательного определения, здесь – определение истины.

¹¹ Там же. С. 51.

¹² Флоренский П. Сочинения. В 4 т. Т. 4: Письма с Дальнего Востока и Соловков. М., 1998. С. 416.

¹³ Там же. С. 397.

¹⁴ Там же. С. 172.

Вселенная и Космос

Каждый растущий человек обязательно задается вопросом: что такое Вселенная и что такое Космос? Может, это синонимы?

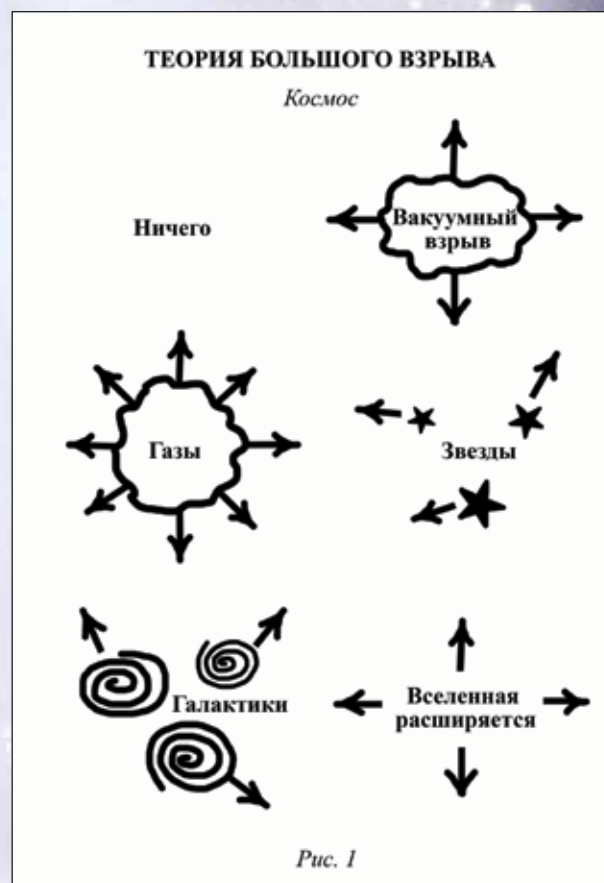
Вселенная – это весь окружающий нас мир, население Космоса. Это привычная для нас биосфера Земли – люди, растения и животные, невидимые для наших глаз вирусы и бактерии. Это мир астрономии и космических полетов – Земля и другие планеты, Солнце, звезды Млечного Пути и другие галактики.

Что такое Космос? Человеку трудно найти слова, чтобы рассказать про Космос. Мне нравится одна старинная восточная притча. Маленькая рыбка спросила морскую королеву: «Я постоянно слышу о море, но что такое море, где оно, – я не знаю». Королева ответила ей: «Море вне и внутри тебя. Мы появляемся из моря, живем и после смерти растворяемся в нем. Море подобно Космосу».

Некоторые ученые считают, что Космос – это бесконечное пространство, вакуум, пустота, Ничего. Эти ученые предполагают, что Вселенная возникла из пустоты Космоса в результате большого вакуумного взрыва. После взрыва образовалось газовое облако. Из газа постепенно образовались звезды, планеты, галактики. Галактики удаляются друг от друга, а Вселенная постоянно расширяется. Эта теория возникновения Вселенной из Ничего и расширения Вселенной получила название теории Большого взрыва (рис. 1).

Я думаю, что пустота не может взрываться сама по себе и из пустоты ничего возникнуть не может. Теория Большого взрыва описывает всего лишь эпизод из жизни Вселенной. Эта теория никак не объясняет, что такое жизнь в Космосе. Современные научные исследования подтверждают, что Вселенная существует и развивается на других принципах. Мне нравится другая теория – теория пульсирующей Вселенной (рис. 2).

Согласно теории пульсирующей Вселенной, Космос – это Абсолют, таинственное Нечто. Космос существует вечно. В Космосе есть Жизнь. Жизнь – это взаимодействие Информации, Энергии и Субстанции. Они связаны и преобразуются друг в друга. В Космосе происходит постоянная и вечная пульсация Жизни. В Космосе бесчисленное множество Вселенных, и наша Вселенная – лишь одна из них. Каждая Вселенная пульсиру-



ет: рождается, живет и умирает, как и все живое в Космосе. Наша планета Земля – тоже живой организм. Живое многослойно, объединяется в общины или сложные системы – живые организмы. Любой живой организм является частью общин или других организмов. Для живого организма существует время жизни, размеры, структура, иерархия подчинения, вероятность и многое другое, что определяет многообразие форм космической жизни.

Информация

Все, что происходит в Космосе, связано с Информацией. Информация наполняет Космос и присутствует в каждой его точке в виде поля, волны или вихря. Информация – это содержательная характеристика пространства. Информация не возникает из Ничего и не исчезает бесследно. Источником Информации являются *Энергия* и *Субстанция*. Информация синтезируется, копируется, обменивается, накапливается Субстанцией и разрушается вместе с ней. Информационное поле человека – это сознание, интуиция, память, коды доступа к информационному полю Земли. Информационное поле Земли русский ученый Вернадский назвал ноосферой.

Прием и передача Информации невозможны без Энергии. «Вихри мыслей стремительно роились в моей голове» – эта фраза точно передает физический принцип передачи информации мыслеобраза с помощью вихрей психической энергии человека. Информационная паутина Интернет питается энергией радиоволн, или энергией электрического поля. Радиоволны Интернета Wi-Fi¹ вытесняют электрический телефонный доступ к Всемирной паутине. Радиоволны Космоса постоянно приносят на Землю космическую информацию – излучения Информационного поля Космоса, которые принимают земные радиотелескопы. Единица измерения информации – один бит. Источники этого излучения – космические объекты. Единица измерения энергии этих излучений – один янский² – названа в честь американского инженера Карла Янского, открывшего космическое радиоизлучение.

Важное свойство Информации – *доступность*: есть код доступа – Информация до-

ступна, нет кода – нет доступа, Информация недоступна.

Примеры. Информация текста Библии доступна в переводе с древнееврейского языка (код доступа есть). Информация Интернета доступна, если знаешь программы и пароли входа (кодов доступа много). Бактерии даже не подозревают, сколько книг написали про них микробиологи (код доступа не существует, бактерии не читают книг). Информация Тонкого мира доступна не каждому человеку (код доступа может быть). Близкие люди имеют доступ к мыслям друг друга и часто обмениваются информацией с помощью телекинеза – передачи мыслей на расстоянии. Например, некоторые мамы могут сканировать мысли ребенка, даже если он далеко. Иногда это мешает.

Информацию можно сохранить с помощью создания ее материальной копии.

Пример (копирование информации мыслеобраза с помощью рисунка). Рисунок наскальной живописи первобытных людей – это способ сохранить информацию об удачной охоте. Код доступа к этим рисункам прост – они понятны каждому человеку. Люди с удовольствием разглядывают мамонтов, оленей и лошадок, погружаясь в своих мыслях в далекое прошлое человечества и предвкушая радость всего племени за ужином у костра. Современная абстрактная картина из окурков, приклеенных краской к холсту, – это способ сохранить информацию о Хаосе, который завладел сознанием художника. Я такую ужасную картину видел в детстве на выставке в Русском музее. Код доступа к информации абстрактной картины не существует: одни смеются, другие удивляются, а кто-то ругается. Абстрактная картина – это плоский материальный объект, который содержит информацию только о том, из чего сделана картина, как намазаны краски. Картина Айвазовского – это портал, вход в другое измерение: только начинаешь ее рассматривать – мгновенно ощущаешь себя летящим над волнами, воздух влажный и морем пахнет. Я люблю живопись Айвазовского.

Пример (копирование количественной информации с помощью чисел). Цифры – это значки, код доступа к количественной информации, а числа – это информация о количе-

¹ *Wi-Fi* (от *англ.* Wireless Fidelity – беспроводная надежность) – беспроводная технология соединения компьютеров в сеть или подключения их к Интернету, основанная на использовании радиоволн. Может использоваться при работе с ноутбуками, карманными персональными компьютерами и другими мобильными устройствами. – *Здесь и далее прим. ред.*

² *Янский* – внесистемная единица спектральной плотности потока излучения, применяется в радиоастрономии, обозначается Ян. 1 Ян = 10⁻²⁶ Вт/(м² Гц).

стве, способ сохранить информацию о любом количестве объектов материального мира. Мы знаем удобную восточную систему из десяти цифр 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9, которыми весь мир пользуется в обиходе. Их называют арабскими цифрами, хотя на самом деле они древнеиндийские. Мы знаем неудобную европейскую систему цифр, которую используют в европейском искусстве: живописи, архитектуре, книжной графике. Их называют римскими цифрами, хотя на самом деле они древнегреческие. Мы знаем современную двоичную систему из двух цифр-состояний: есть сигнал (единица) – нет сигнала (нуль). Двоичную систему цифр используют в компьютерах. С помощью этих двух цифр, 0 и 1, компьютер может сохранить любую информацию: цифры, текст, рисунки, музыку, голос, мыслеобраз, фото.

Пример (копирование смысловой информации с помощью текста). Буквы, или иероглифы, языка – это значки, коды доступа к смысловой информации текста, а текст, записанный на языке, – это способ сохранить смысловую информацию мыслеобраза. Текстовую информацию раньше сохраняли на глиняных табличках, папирусах, бересте, коже, бумаге. Сейчас множество текстов из разных музеев и библиотек мира скопировано и хранится на серверах Всемирной сети Интернет. В музеях мира собрано множество глиняных табличек древних шумеров. Часть из них расшифрована, но большая часть нет – код доступа ко многим текстам на древних языках утерян. Ежегодно на Земле умирает около 10 языков. Древнеегипетский язык расшифрован благодаря Розеттскому камню³: на нем один и тот же текст записан на трех языках, что позволило французскому египтологу Шампольону расшифровать текстовую информацию мертвого языка.

Пример (копирование музыкальной информации с помощью нотной записи). Нотные знаки – это код доступа к музыкальной информации, а нотный текст – это способ сохранить информационную копию музыки. Музыкант может слышать музыку глазами: ему достаточно пробежать глазами нотный текст, чтобы мысленно услышать мелодию. Немецкий композитор Бетховен был глухим и слышал свою прекрасную музыку только мысленно.

Информация *противоречива и многолика*. В Библии о сотворении мира сказано: «В Начале

было Слово». Слово в Библии понимается как Логос, Знание, Разум. Но Логос существует только во взаимосвязи с Хаосом, Бессознательным, Абсурдом. Информация многозначна: в одном и том же сообщении всегда присутствуют Логос и Хаос, Смысл и Бессмыслица, Ум и Глупость. С древних времен люди знали, что миром управляет Божественный Разум, или Логос. Логосу противоречит Хаос, нарушающий все программы и правила, и в их постоянной бесконечной борьбе Мир изменяется – эволюционирует.

Пример. Английский ученый Дарвин описал эволюцию животного мира под воздействием мутаций, или случайных сбоев генетического кода (проделки Хаоса), или под воздействием сознательной воли человека (заботы Логоса). С одной стороны, истребление человеком птицы моа, тура и многих других исчезнувших животных – это проявление человека в роли Хаоса. Но с другой стороны, человек съел без остатка этих животных для того, чтобы выжить, – им руководил Логос. Долгая работа ветеринаров для выведения новых пород животных – это проявление человека в роли Логоса. Клонирование животных с целью получить уродов: кур с утиными лапами или бесхвостых собак – это глупые забавы Хаоса, бессмысленное вмешательство в генетический код – программу синтеза нового организма.

Энергия

Все, что происходит в Космосе, связано с Энергией. Энергия, так же как и Информация, не возникает из Ничего и не исчезает бесследно. Энергия и Информация являются источником синтеза Субстанции, но в свою очередь Субстанция является источником и причиной накопления и расхода Энергии и Информации.

Пример. У растения завязались семена с плохой всхожестью: погодные условия были неблагоприятные, растение боролось за выживание, и в семенах накоплено мало биоэнергии роста. Таким семенам помогают прорасти, замачивая их перед посевом в стимуляторе роста растений. Эта жидкость содержит энергию питания и факторы роста – специальные информационные молекулы для запуска процессов роста. Эти молекулы выполняют такую же роль, как искра зажигания в двигателе внутреннего сгорания.

³ Розеттский камень – базальтовая плита с параллельным текстом (196 год до н. э.) на греческом и древнеегипетском (демотическим и иероглифическим) языках. Найдена близ г. Розетта (ныне г. Рашид, Египет) в 1799 году.



Фото Ю. Аюбимова-Голубицкого

Multiverse. Многомир

Энергия пронизывает Космическое Пространство и присутствует в каждой его точке в виде поля, волны или вихря. Энергия – это динамическая характеристика пространства, его потенциал. Энергия может переходить из одного вида в другой. Мы знаем много видов космической энергии: свет, тепло, звук, электричество, магнетизм, радиоизлучение, гравитация, биоэнергетика, психическая энергия, ядерная энергия.

Пример. Речная вода падает на водяное колесо мельницы, Энергия падения воды переходит в энергию вращения. Колесо вращает жернова, жернова растирают зерно в муку, энергия вращения переходит в энергию трения.

Пример. В машину залили бензин. Когда машину заводят, бензин попадает в цилиндр, подается искра и происходит микровзрыв – субстанция бензина разрушается с выделением энергии, накопленной в бензине. Энергия микровзрывов через механизмы машины переходит в механическую энергию, а затем преобразуется в энергию вращения колес, и машина едет.

Пример. На последнем уроке ученики устали, им надоело учиться, их сознанием завладел Хаос, и они решили валять дурака. Учительница не может усмирить учеников, так как не обладает особой психической энергией дресси-

ровщика. Она призывает на помощь энергетическую бомбу – завуча. Завуч преисполнен энергии укрощения и мгновенно наводит порядок в классе. Ученики, получив хорошую порцию воспитательной энергии и зарядившись ею, начинают читать, писать и считать с бешеной скоростью. Психическая энергия завуча преобразовалась в биоэнергию учеников.

Субстанция

В Космосе есть Субстанция – статическая характеристика пространства, его масса. Сегодня нам известно два вида космической субстанции – вещество (материя) и темная масса – невидимая материя. По расчетам ученых, 25% плотности Вселенной составляет темная масса, 70% плотности составляет темная энергия и всего 5% – масса видимой материи и ее энергия. Огромной скрытой массой обладают черные дыры. Астрономам уже удалось наблюдать разные космические объекты скрытой массы. У некоторых звезд есть черные двойники. Древние египтяне знали о существовании двойника звезды Сириус⁴. Наблюдения жрецов отразились в египетской мифологии. Ра – бог света, солнца, дня и жизни. Анубис – черный двойник Ра, бог ночи и смерти.

⁴ По современным данным, Сириус – двойная звезда. Главный компонент Сириус А – самая яркая звезда нашего неба. Второй компонент Сириус В – слабая звезда, невидимая глазом, – белый карлик.

Материя может быть плотной, концентрированной. Например: вода, газы, минералы, металлы, белковые тела, эфирные масла. Плотный мир концентрированной материи человек может увидеть, услышать, потрогать, понюхать.

Материя может быть *тонкой, низкоконцентрированной*. Например: эфиры, души (сгустки холодной плазмы, или плазмоиды), мыслеобразы. Тонкий мир материи человек может чувствовать или фиксировать с помощью специальных приборов, в том числе, например, с помощью цифрового фотоаппарата. Русский ученый Коротков определил массу души (около 0,2 г).

Субстанция является энергоинформационной матрицей, так как синтезирует, накапливает, хранит, преобразует Энергию и Информацию. Субстанция может быть *энергоёмкой и информационноёмкой*.

Пример. Грозовое облако – это опасная энергоёмкая субстанция, состоящая из капель воды. Когда в грозовом облаке накапливается статическое электричество – происходит взрыв, и электрическая энергия вырывается на свободу в виде молнии.

Пример. Половая клетка – это информационноёмкая субстанция, природный совершенный биокомпьютер. Она содержит информацию – программу синтеза всех видов клеток и про-

грамму строительства из них целого организма.

Пример. Фотография – это Субстанция, кусочек бумаги с нанесенной на нее краской. Фотография – это Информация и Энергия изображенного объекта: информационноёмкая копия объекта и энергоёмкая копия отражения световой энергии вспышки от объекта. Фотография – это мыслеобраз, самостоятельный материальный объект. Содержание фотографии не исчерпывается изображенными объектами («Multiverse. Многомир», «Ангел»).

Взаимодействие Информации, Энергии и Субстанции

В Космосе происходит постоянная и вечная пульсация Жизни – взаимодействие Информации, Энергии и Субстанции.

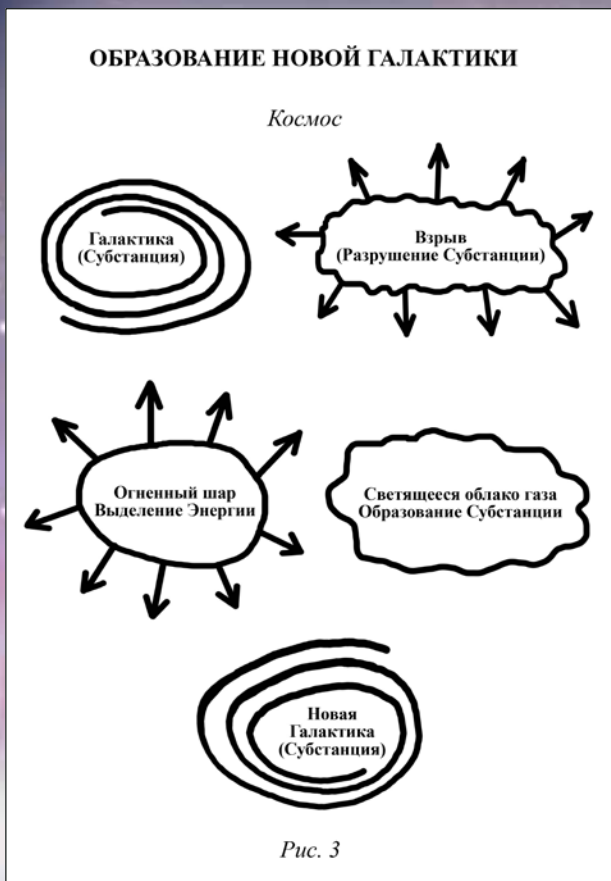
Пример. В белковой молекуле хранится объёмная наследственная Информация – геном⁵ (программа, необходимая для создания новой субстанции – новых клеток организма). При создании новой клетки геном копируется. Для создания новых клеток используется энергия, накопленная клеткой. Когда клетка погибает, ее уникальная информация стирается, а энергия поглощается другими клетками. Однако остаются многочисленные копии генома в новых клетках вместе с изменениями генома. Нарас-

⁵ Геном – совокупность генов, локализованных в одиночном наборе хромосом данного организма.



Фото Ю. Любимова-Голубицкого

Ангел



тание изменений в поколениях клеток – это эволюция белковой субстанции.

Пример. В Галактике произошел взрыв, разрушилось вещество красных звезд огромной массы. Энергия взрыва распространяется во все стороны в виде световой энергии. Огненный шар взрыва, состоящий из частиц – фотонов, охлаждается. Фотоны объединяются в атомы газов – водорода и гелия в соответствии с Информацией о синтезе. Из газа образуются молекулы различных веществ. Энергия взрыва преобразовалась в вещество новых звезд. Новые звезды объединились, образовалась новая Галактика (рис.3).

Субстанция может накапливать и расходовать значительные запасы Энергии. Например, Солнце – огромный ядерный реактор – накапливает Энергию и отдает ее в виде световой и тепловой энергии в космическое пространство. Благодаря солнечной энергии существует жизнь на Земле.

Энергия может переходить в Субстанцию, а Субстанция – в Энергию. Образование Субстанции происходит с поглощением Энергии. Разрушение Субстанции приводит к выделению Энергии.

Пример. В поле сгорела трава. Образовалась зола – удобрение, повышающее энергетику почвы. На поле посеяли зерно, вырос хороший урожай. Из зерна сделали хлеб. Пища разрушается в желудке человека, энергия пищи высвобождается, поддерживает жизнь человека и позволяет ему вырастить новый урожай.

Разрушение Субстанции может сопровождаться взрывом или другими способами выделения Энергии. При взрыве выделяется огромное количество Энергии, накопленной Субстанцией.

Ученые придумали специальное устройство – атомный реактор для получения атомной энергии, накопленной в атомах вещества. Атомная энергия, полученная с помощью атомных реакторов на атомных электростанциях, преобразуется в электрическую энергию и используется человеком в мирных целях – в производстве, для освещения и обогрева. Также ученые придумали грозное оружие – атомную бомбу. В результате взрыва атомной бомбы атомы вещества разрушаются и высвобождается энергия, обладающая огромной разрушительной силой.

Недавно российские ученые придумали и провели испытания еще более страшного оружия – вакуумной бомбы. От взрыва этой бомбы образуется ударная волна из раскаленного газа. В радиусе действия все сгорает и превращается в пепел, не оставляя даже радиации, а земля после взрыва напоминает лунный пейзаж.

Я считаю, что эксперименты с бомбами очень вредны для Земли. Организация Объединенных Наций должна запретить их во всех странах мира: Земля – живая, Земля – наш общий Дом.

Вселенная и Космос: Микрокосм и Макрокосм

Вселенная живет и развивается по единым законам Космоса: Микрокосм и Макрокосм похожи. Основной вид движения в микромире и в макромире – вращение. Французский ученый Декарт утверждал, что все в мире вращается, и создал вихревую теорию жизни Вселенной.

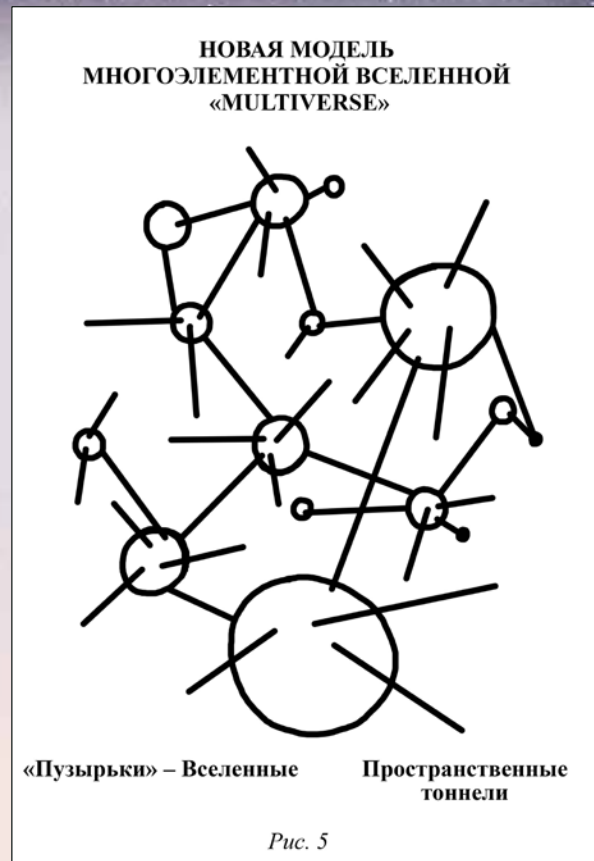
Строение атома вещества очень похоже на строение Солнечной системы. Атом состоит из ядра – маленького солнца и электронов – планет, которые вращаются вокруг ядра по своим орбитам (рис. 4).

Интересно мысленно проникать в мир кристалла горного хрусталя и видеть изнутри кусочки жизни одного электрона. Вещество кристалла состоит из молекул, молекулы – из атомов, атомы – из ядер и электронов. Бесчисленное количество электронов вращается вокруг ядер атомов, и то, что нам кажется твердым сверкающим кристаллом, на самом деле является кипящим электронным облаком, бесконечным пчелиным роем вращающихся электронов. Атомы вращаются в молекулах, молекулы вращаются в кристаллической решетке вещества, кристалльный кристалл совершает сложные движения, вращаясь вместе с Землей вокруг земной оси и одновременно вокруг Солнца, Солнечная система вращается вместе с другими звездами Млечного Пути... Об этом можно сделать очень интересный компьютерный фильм.

В микро- и макромире происходят очень похожие процессы, так как Вселенная живет и развивается по единым законам и принципам. Теория пульсирующей Вселенной позволяет ученым не только исследовать жизнь на Земле, но и строить теории будущего развития Вселенной.

Новая модель многоэлементной Вселенной «Multiverse»

Недavno астрофизики предложили новую модель многоэлементной многосвязанной Вселенной с красивым названием Multiverse, или Многомир. Согласно этой теории, Космос содержит кипящий вакуум, который постоянно



рождает «пузырьки». «Пузырьки» расширяются, из них получаются разные Вселенные, похожие на нашу. Эти Вселенные существуют в разных измерениях, в них – разное время, но они связаны между собой пространственными тоннелями (рис. 5).

На мой взгляд, предложена интересная структура, которая объясняет многие загадки, например загадку Бермудского треугольника, загадку пустыни Наска. Но есть в этой теории странность. «Пузырьки»-вселенные живут в ней сами по себе дружной пузырьковой жизнью в бескрайних просторах грандиозного мертвого Космоса, и непонятно, зачем «пузырькам» понадобились тоннели, общаться через них некому.

Людам с их биологической жизнью на крохотной Земле в этой теории места нет. Эта теория даже не пытается ответить на вопрос, который обязательно задает себе каждый homo sapiens: что же это такое – Жизнь в Космосе? Одни ли мы живые во Вселенной?

Может быть, эту теорию придумали роботы? Мне интересно, как она будет развиваться дальше. Я надеюсь, что ученые поймут, что жизнь – это не только питание и размножение белковых организмов на планете Земля, и заметят разные формы жизни во Вселенной.