



Новый человек

Е.Н. Черноземова

«Леве исполнилось шесть лет. По нему давно плакала школа»*

Прежде чем приступить к рассказу о герое нашего повествования, представляется необходимым сделать несколько замечаний, связанных с опасениями, которые высказываются всякий раз, когда начинаешь разговор о детях нового строя сознания. Чаще всего при этом встречаешься с тревогой взрослых, обеспокоенных судьбой особенных детей, которую они ставят в прямую зависимость от повышенного внимания к их инаковости. Те, кто ответственно подходит к детским проблемам, сразу же вспоминают Нику Турбину или ранний уход Нади Рушевой. Основная проблема – отношение взрослых к новизне, с которой им приходится сталкиваться в лице представителей по-новому мыслящего человечества. В этой связи важно осознать новый тип отношений между взрослыми и ребенком, который диктует время.

В одном из докладов Международной конференции МЦР 2006 года «Дети нового сознания» прозвучала отсылка к книге М. Мид «Этнография детства», автор которой выделяет три культурно-исторических типа отношений взрослого и ребенка. Один традиционно основан на культе старших. По его меркам, дети всегда учатся у взрослых, которые должны передать им свой опыт. Ценностными здесь считаются опыт и взрослость. Второй основан на признании самоценности детства и отстаивает умение взрослых двигаться вместе с ребенком вперед, участвовать

* Из статьи специального корреспондента «Популярной газеты» Ольги Мусафировой: «Однажды он встретил Викторю фразой: «Я понял, какие задачи надо предлагать детям, чтобы они полюбили математику! Вот, например: “Леве исполнилось шесть лет. По нему давно плакала школа...”»



Лева Бондарев. 8 лет

вместе с ним в освоении мира и разрешении жизненных ситуаций. Наконец, третий тип провозглашает необходимость слышать и понимать, что говорят дети, видеть в их точке зрения позицию, которая может оказаться мудрее, чем позиция старших. Проще говоря, сначала было мнение, что ребенок еще не человек, потом – что ребенок тоже человек, а теперь – что ребенок это человек, у которого нам надо учиться.

Итак, формула нового типа отношений – учиться у детей и идти вслед за ними. Ничего сверхъестественного в такой позиции нет. При обсуждении уровня сознания современных детей мне пришлось выслушать рассказ бабушки из замечательной семьи, где ребенок был желанным и долгожданным. С ним начали общаться, когда он был еще во чреве матери, рассказывая, как его любят и ждут. Такого мальчика, рассказывает бабушка, можно в продовольственном магазине спросить: «Что тебе на сегодня нужно?» – и вопреки ожиданиям взрослых, что будет куплено множество сладостей и мороженого, он берет небольшой вилок капусты и баночку йогурта со словами: «На сегодня мне хватит». Отношения на основе такой воспитанной осмысленности происходящего – пример того, как по-взрослому серьезно следует подходить к общению с особенными детьми нового строя сознания.

Нет ничего опасного в том, чтобы вместе с ними размышлять о законах нового общения

и слышать, к чему они призывают. Мне кажется своевременным говорить о таких детях еще и потому, что их вовсе не единицы. Их много. Именно поэтому на повестке дня стоит подготовка серии публикаций, доказывающих существование нового типа сознания. Такие публикации должны стать системой и лечь в основу периодического издания, которому предстоит стать трибуной новому мыслящих личностей.

Есть еще одно необходимое замечание перед началом разговора. Оно касается самого понятия «новое сознание». Для профессиональных психологов, как, наверное, и для философов, такое словосочетание немислимо. Сознание есть сознание, и новым ему не быть вовек. Следует сразу оговориться, что речь идет о детях, которые с самого раннего возраста в своих высказываниях и поступках проявляют себя так, будто бы ими уже усвоена структура мироздания и определено собственное место в нем – так проявляется новое космическое сознание. Если прежние учебники возрастной психологии утверждали, что представление о собственном я формируется у ребенка к трем годам, а до этого возраста ребенок говорит о себе в третьем лице: «Вася пойдет гулять», «Вася хочет спать», – то теперь от двухлетнего ребенка можно услышать: «Я маленький человек».

Явление детей нового сознания – не просто сенсация, а важная веха в развитии человечества. «На Землю пришли из беспредельного космического пространства новые дети – мудрецы, великие ученые, выдающиеся философы, новые музыканты и новые художники, духовные учителя, подвижники, святые, – словом, все те, которые в течение многих веков и тысячелетий готовили изменения, происходящие сейчас в пространстве космической эволюции. Пришли те, кто, войдя в инволюцию, поведет человечество и планету к вершинам этой эволюции»¹. Этим детям необходимо очень бережно и ненавязчиво поддерживать, поскольку у большинства из них отнюдь не безоблачное детство – со времени Ники Турбиной мало что изменилось.

Тот факт, что новые дети осознают себя и свою роль в человеческом сообществе, нам предстоит проследить, знакомясь с Лево́й Бондаревым. Для мамы Лева – мальчик как мальчик. Мама, учитель музыки, других детей тоже видит, понимает, что Левины способности – особенные, но никакой исключительности с ними не связывает. Ее тоже тревожит повышенное внимание к сыну.

Характерная черта нового сознания – синтетичность. В нем соединяются сразу множество характеристик. Ведущая среди них – развитое сер-

¹ Шапошникова Л.В. Огненное творчество космической эволюции // Культура и время. №4, 2006. С. 54.

дце, сердечность, установка на альтруизм в сочетании с развитым интеллектом. В жизни это выглядит так.

Читать Лева начал в два года и четыре месяца. До этого возраста упорно молчал. Такое явление сейчас замечается нередко. Ребенок отказывается говорить (хотя уже знает все буквы), как будто не видит достойного собеседника. Читал Лева много, взахлеб. Как только пошел в школу, проштудировал все школьные учебники до пятого класса, а по некоторым предметам, наиболее его заинтересовавшим, пошел и дальше. В школу он приходит сдавать зачеты, необходимые для аттестации. В основном осваивает знания самостоятельно, заявив: «Я все понял. Главное – система». Здесь есть своя проблема: все равно нужны мудрые наставники, понимающие особый способ и темп освоения знаний. Но сейчас сделаем акцент на другом: на связи со школьным коллективом. Вопреки опасениям, что к такому ученику сверстники могут отнестись как к выскочке и задаваке, Леву в классе любят, его появление в школе – праздник. Сила и творческий потенциал его личности покоряют и сверстников, и взрослых. Лева пишет задачки, путеводители, книги. Сейчас таких книг – четыре. Первую он написал в шесть лет. Все они занимательны, направлены на развитие мышления и всегда содержат нравственные оценки обсуждаемых поступков. Книги отражают синтетизм его мышления и сознания, математические задачи и логические головоломки перемежаются в них шарадами и вставками-рассказами из жизни детворы, которые представляют собой своеобразные задачи по нравственности. Чего стоит рассказ о ручке-самописке, которую нерадивый ученик заказал волшебнику, из второй книги с ободряющим названием «Ничего страшного. Сказка-задачник для больших и маленьких». В книге приведена схема устройства ручки, в которой есть слуховые датчики, принимающие задания, и устройство, с помощью которого она самостоятельно бежит по бумаге, оставляя текст. Когда довольный собою Вася принес ручку домой и дал ей первое задание – написать сочинение на вольную тему, ручка вывела на листке: «Вася – лентяй». Очень умной и нравственной оказалась. Пришлось ее за ненадобностью возвращать волшебнику. За этой занимательной и забавной историей видна замечательная установка: свои дела ты должен делать сам. Никакое волшебство тут не поможет. Есть множество других историй. В третьей книге – «С востока на запад. Задачник-путеводитель по Крыму для детей (Выпуск 1. Феодосия)», в задаче про новых русских, которые вынуждены платить штраф в музее за то, что не умеют себя вести, громко разговаривают по мобильному

и трогают картины руками, читателю предложено посчитать размер штрафа, переведя доллары, которые оказались у нарушителей, в гривны (поскольку дело происходит в Феодосии). Там же есть история про «Арифметику» Магницкого, хранящуюся в музее, задачи из которой могут решать только домовые, и история про бананы в ботаническом саду, которые не хотят вызревать, чтобы их не съели недисциплинированные посетители, которые сдирают кору с деревьев и рвут цветы, что правилами категорически запрещено. Конечно, с такими книжками интересно иметь дело. В них нет нарочито-утрированной неправильности поведения, как, например, во «Вредных советах» Г. Остера, где подчеркивается скучность правильного поведения и всевозможных назиданий. В Левиных книжках вообще нет ничего вредного.

О таких книжках дети мечтали всегда. В одной из повестей Ч. Айтматова мальчик, живущий в ауле, просит отца привезти из города книгу, а когда заказ оказывается выполненным, испытывает разочарование, поскольку по неизвестно как сформировавшимся представлениям этого мальчика в книге должно быть все: и задачи, и раскраски, и стихи, и занимательные истории. Разочарование ребенка мне абсолютно понятно, потому что и мне в детстве всегда хотелось иметь именно такую книгу. Очень нравилась книга, в которой можно было читать про забавных зайчишек, одновременно считая их, и отыскивать на картинках, соотнося характеристики с изображениями, придуманными художником, зайку-зазнайку, зайку-догоняйку, зайку-читайку и т. д.

Еще одна характерная особенность Левиных книг, о которой мне уже приходилось рассказывать, заключается в том, что в каждом разделе есть «задачи для маленьких». Вот например: «Всего семь нот. Фа и Ля улетели. Сколько нот осталось?» Лева, конечно же, не знает методических секретов, согласно которым при обучении математике малышей задачи должны строиться на сочетании конкретного с абстрактным. Но он интуитивно делает так, как нужно. Важным при этом видится не методическая одаренность, безусловно, основанная на сердечности, а взрослость тогда еще семилетнего автора. Обычно семилетние дети, гордясь своей школьной взрослостью, подчеркнута не общаются с малышами, заявляя, что те маленькие, ничего не умеют и не понимают. Лева ведет малышей от простого к сложному, демонстрируя важный принцип взрослости – быть в ответе за тех, кто идет следом. В этом он оказывается взрослее многих, кто старше его по возрасту.

Важно, что Лева не считает себя особенным. На конференции «Дети нового сознания», представляя свои книги, он говорил прежде всего

о своих сверстниках: «Они такие выдумщики! Но они не пишут книг, потому что нет издательств, которые бы публиковали работы детей. Любой писатель, даже если он пишет в стол, хотел бы, чтобы его книги были прочитаны, потому что пишет он для людей». Так Лева ставит вопрос перед взрослыми. Только много ли среди них тех, кто увидит в его словах не просто фантазии занятного мальчишки, а требование времени, высказанное интересным собеседником? Сомнение, что такое предприятие прогорит, беспочвенно. В столах учителей – кладезь работ авторов школьного возраста. Многие из них не подходят по номинациям для представления на бесчисленные конкурсы, темы и формы которых задают взрослые.

Лет десять назад мне пришлось столкнуться с одиннадцатилетним издателем журнала для подростков «Белая мышь». Из сверстников и одноклассников он сколотил редакторский коллектив и после выпуска нескольких номеров убедил родителей зарегистрировать журнал и провести его через книгосервис. Тогда у ребячьего издания появилось 300 подписчиков в России. Журнал выходил в черно-белом варианте. Тексты, фотографии и рисунки были авторскими. Верстка и распределение материалов по рубрикам производились самостоятельно. На откуп взрослым отдавалось только тиражирование и брошюровка. Журнал просуществовал до тех пор, пока его авторам не пришлось всерьез готовиться к выпускным и вступительным экзаменам, оставив свое детище, как оказалось, навсегда. Делать свое дело

самостоятельно, не ожидая, пока взрослые придумают что-то интересное для подростков, – эта черта нового сознания воплотилась в начинании, которое осталось взрослыми не замеченным и не подхваченным. Автор и руководитель проекта Егор Пономарев был участником Международной общественно-научной конференции 2000 года «Новая эпоха – Новый человек». Сейчас он выпускник Высшей школы экономики. Может быть, именно он встанет во главе так необходимого сегодня издания (а быть может, и издательства) произведений детского творчества, отражающих массовое проявление нового сознания?

Вопрос о том, как появляются книги авторов-детей, особенный. Обычный ответ взрослых – значит, у семьи есть такие возможности, выход на спонсоров. А стоит обратить внимание на другое – на то, с какой убежденностью маленький человек доказывает, что книга должна появиться на свет. Лева имеет свою позицию и умеет ее отстаивать, он в состоянии ясно и убедительно ее сформулировать и выразить. Он уверен, что его книга нужна и полезна детям (и взрослым), он придумывает не только текст, но и оформление. Обсуждая вариант оформления готовящейся к изданию новой книги – «С востока на запад», он решительно отверг предложение проиллюстрировать фотографиями все легенды, все истории и задачи, прекрасно видя разницу между путеводителем по Крыму и книгой о его легендах. Его явно не устраивал иллюстративный принцип, одинаковый для всех путеводителей, повторяющих одни и те же живописные виды. Он стремится выработать особенный способ организации иллюстративного материала, при котором, как в его задачнике-путеводителе по Феодосии, фотографии не исключают изображения забавного придуманного существа Кузи, ведущего экскурсию, и рисунков для раскрашивания. Второй выпуск путеводителя, посвященный легендам, по замыслу автора, должен быть более сказочным: «Фотографии нужны не для иллюстрации, а для красоты и для настроения». Как все дети нового сознания, юный математик тонко чувствует принцип красоты – в составлении и решении задач и в их оформлении. Лева выражает свои пожелания и при выборе орнамента, которым украшена каждая страница, и способен набросать, как именно он должен выглядеть.

Иллюстраторов-единомышленников Лева иногда находит среди сверстников, которые понимают замысел книги, смысл, значение и тональность отдельных ее историй и умеют нарисовать такие картинки, которые будут интересны и понятны юным читателям. Первые две книги – «Задачник Льва Бондарева. Книжка-раскраска» и «Ничего страшного» – иллюстрировал старший



Презентация книги Льва Бондарева
«Ничего страшного»



Конференция «Дети нового сознания». Лева Бондарев выступает на Круглом столе. МЦР, 2006

друг Левы, также личность незаурядная: оформляя вторую книгу, он учился в четвертом классе.

Целостное сознание и синтетический характер мышления не исключают способности пошагово, алгоритмично решать возникающие проблемы, все время видя конечную цель. Направленность на результат, а не любование процессом – еще одна черта нового сознания. Дети все чаще отказываются от таких свойств игры, которые на языке науки называются заместительными функциями предметов и манипуляций, – они не хотят играть понарошку. Книжки в результате их деятельности выходят настоящие.

Установка на настоящее – важная черта нового сознания. Новые дети созидают не ради забавы, не бросают начатое на полпути, часто работают, преодолевая усталость, чувствуя невозможность отступить, отказаться от реализации замысла. Они понимают значимость своих действий, осознают себя взрослыми. Они прекрасно чувствуют взрослых и понимают мотивы их поступков. Если видят, что лишь забавляют собеседника, общение прекращают. Если тон разговора становится снисходительным, заявляют прямо: «Не надо со мной так разговаривать. Я не маленький». Если разговор становится серьезным, то и результат может оказаться серьезным. Оценив замысел документального фильма режиссера В. Шатина о детях нового сознания, Лева перед камерой ответил на вопрос, в чем он видит смысл и цель своей жизни. Десятилетний мыслитель считает своей

сверхзадачей постижение проблемы бессмертия и разъяснение ее сути людям.

Пошаговость, алгоритмичность, широкий охват сознания, его объемность присутствуют и в характере ведения дискуссии, в рассуждениях обладателей целостного сознания. В ходе конференции 2006 года прошел Круглый стол, участниками которого были дети. Взрослые выступали в роли слушателей, лишь изредка направляя ход обсуждения проблемы «Чтобы мир стал лучше». Среди участников были и застенчивые, и тщательно обдумывающие свои высказывания. Были и более непосредственные. Лева был готов вести встречу, сразу же ухватив главное и стремясь систематизировать и направлять возможные развороты темы. Особенно ярко это было видно, когда разговор зашел о сущности любви. Любовь к вещи и любовь к человеку – это одно и то же или нет? Лева повел разговор о любви к интересной книжке, к живому существу (щенку, например, который требует участия и заботы) и о любви к маме, утверждая, что в этом случае любовь имеет самое прямое и самое верное значение, вбирает в себя все варианты и обладает еще одним дополнительным качеством: в ней есть тепло, радость, ответственность, связанная с необходимостью заботиться о близком человеке. И еще одно высказывание Левы: «Людей нельзя обижать. Если ты обидел одного человека, то в его лице обидел все человечество». Лексика и структурность высказываний Левы нами не подправлены и не придуманы.



Юный художник Гриша Мисюра. 2006

маны. Так четко мыслить можно только в случае, если на самом деле переживаешь то, о чем говоришь. Для Левы все сказанное – не просто слова.

Книги Левы в Москве издает Благотворительный фонд имени Е.И. Рерих, одной из задач которого является поддержка детей нового сознания. Поддержка не только материальная, но прежде всего творческая, поскольку директором Фонда является Л.В. Шапошникова, философ, впервые целостно осмысливший явление этих необычных ребят. Первые книги Левы, изданные фондом, раздавались бесплатно. Но Лева получает гонорар, который неизменно тратит на то, чтобы помочь маме. Как человеку, связанному с проектом «Почта Деда Мороза», мне случайно стало известно, что и в письме к Деду Морозу Лева прежде всего попросил подарок для мамы, а потом уже для себя – самое на тот момент необходимое – книгу о парусниках.

На конференции «Дети нового сознания» произошло знакомство Левы с работами удивительного десятилетнего художника из Санкт-Петербурга Гриши Мисюры, который рисует парусники, и с самим художником. Теперь Гриша будет иллюстрировать новую книгу Левы.

У Левиных книг есть свои поклонники. Составленные им задачи решают школьники разных возрастов. Четвероклассникам они не всегда по зубам. В письмах они высказывают предположение о том, что некоторые задачи решений не имеют, что в них недостаточно данных, необходимых для решения. Лева рад таким письмам-отзывам. По его словам, они помогают решить, что нужно включить в следующую книгу. Своим корреспондентам-сверстникам он отвечает: «Жаль, что вы не смогли решить все задачи. Это не по-

тому, что в задачах не хватает данных, а потому что вы только в 4 классе. Когда вы будете в 5 или 6 классе, вы сможете решить все». Включать задачи полегче он не согласен, ведь это неинтересно. Но готовящуюся книгу готов переадресовать ученикам не 4–5 классов, а 6 и 7, или выпустить ее с подзаголовком «Книжка для старших и младших детей и их родителей». Сила творческого горения Левы зажигает других людей, они тоже начинают созидать нечто свое, уникальное. Тем, у кого есть своя точка зрения на уровень сложности задач, он предлагает составить задачник самостоятельно: ведь это так увлекательно и нетрудно – пусть каждый составит по 2–3 задачи, а умеющие рисовать выполняют к ним иллюстрации. Его одноклассники, вдохновленные его примером, пишут приключенческий роман, мальчишки самостоятельно составляют кроссворды.

Лева знает, что задачи можно решать разными способами, он сам решает их по-разному, со временем приобретая новые знания и опыт решений. Он готов привести варианты решений для тех, кто знает, как решаются задачи на пропорции, и для тех, кто этого еще не знает и не умеет.

Свои особенные способности Лева подтвердил в математическом конкурсе «Кенгуру» в Киеве и в конкурсе эрудитов «Самый умный», в котором принимали участие группы по 12–15 человек от каждого региона Украины и из России. Из каждой группы выбирали по одному игроку для участия в основном туре. Лева был запасным от Юга Украины и оказался самым маленьким игроком за всю историю программы. Его очень хвалили, хотя отмечали, что ему пока не хватает сдержанности и спокойствия.

Из приобретенных в последнее время книг он выделяет «Историю» Ключевского, а одно из самых сильных впечатлений, полученных при посещении Киева, – опера «Борис Годунов». Ему вообще свойственна музыкальность. Он хороший исполнитель, осваивающий флейту, и начинающий композитор, уже обративший на себя внимание на конкурсах юных музыкантов. К живой природе Лева относится как к миру, проникнутому сознанием. В его планах – «Словарь кошачьих выкриков», в котором сойдутся особый строй слышания, ярко выраженное стремление к систематизации и внимание и тяга ко всему живому. Его радуют черепашка и аквариумные рыбки, африканская шпорцевая лягушка с рыбьей головой и туловищем, ногами как у человека и руками-веточками, которыми она запихивает в рот мотыля, и обещание мамы взять в дом щенка. Все новое, что узнает Лева о мире, он сразу же оформляет в новые занимательные задания, создавая контурные карты, придумывая загадки. Они могут быть изящно за-

рифмованными: «Черная птица на людей злится, водой обливает, гулять не пускает». А иногда представляют собой систему обратных сравнений, идущих от разъятой механистической картины мира: «Ходит, но не часы, думает, но не компьютер, говорит, но не радио». Вы узнали здесь человека? А отголосок размышлений о принципиальной разнице любви к вещи и человеку заметили? Разве эта Левина загадка не образец парадоксального мышления представителей эстетизма?

За десять уроков он самостоятельно освоил грамматику английского языка. За год с учителем – программу за 4 и 5 классы по французскому. Его поглощенность освоением накопленных человечеством знаний, сосредоточенность на возможности их использования во благо людям накрепко защищают его от бахвальства и греха гордыни. Он словно бы не замечает многочисленных газетных публикаций, с готовностью и большой ответственностью выступает перед самыми разными аудиториями, в библиотеках, школах, на встречах одаренных детей, где собираются полторы сотни победителей различных конкурсов, перед слабослышащими детьми с переводчиком, перед детьми с ослабленным зрением, всякий раз находя нужный тон и возможность увлечь, повести за собой.



Конференция «Дети нового сознания». Лева Бондарев – участник концерта юных исполнителей. МЦР, 2006

Сегодня, когда усиленная стандартизация школьного образования ориентирует детей, вопреки велению времени, не на умение *мыслить*, а на необходимость знать (как иначе оценить тестовые задания единого государственного экзамена? Только так: тебя не спрашивают, что ты думаешь, нужно не думать, а знать), многие педагоги находят время и силы говорить с детьми о самом важном, связанном со смыслом человеческого существования. Осмелившись на подобные беседы, они получают поразительные результаты: дети открывают кладези принесенной в мир мудрости. Возвращаясь к началу статьи, где мы говорили о противоречии между новым сознанием детей и старыми проблемами взрослых, приходим к очевидному выводу: на пути к новой педагогике, к установлению новых принципов отношений с детьми и к детям, сознание придется менять прежде всего нам, взрослым, иначе именно мы можем оказаться тормозом на пути развития нового.

О важности изменения педагогического сознания велись рассуждения на страницах альманаха «Три ключа», который еще в 2000 году опубликовал программу продвижения к обществу *детствоцентризма*. Тогда говорилось о том, что именно стоит за словами «способствовать изменению стандартизованного педагогического сознания». Это значит, что в современном обществе отцовство и материнство должны рассматриваться как высшие ценности и обязанности человека и гражданина. Ребенок должен восприниматься как носитель особой информации о мире, обладающий собственной точкой зрения и программой действий, которые требуют внимания, умелого прочтения и корректного управления. Новая концепция взросления подразумевает формирование чувства и осознания ответственности за тех, кто идет следом, и умения понимать функцию прихода того или иного человека в мир. Мы должны утверждать самоценность каждого человека, в особенности в работе с нестандартными детьми, с детьми, требующими особого внимания.

Термин «дети, требующие особого внимания» прижился. Видимо, в педагогической практике победит здравый смысл, и экзамены-тесты будут со временем отменены. Недавние события показали, что защитить сверхсекретные экзаменационные пакеты от утечки информации невозможно, их содержание становится известным не только заинтересованным чиновникам, но и школьникам, которым доступен Интернет. Сверхсекретностью может обладать только то, что находится внутри человека, что человек думает, как он мыслит, а не то, что он знает. Выявлению этого и следует посвящать экзамен. Особенно если таким экзаменом оборачивается сама жизнь.



Лев Бондарев

Феодосия

Из книги «С востока на запад. Задачник-путеводитель по Крыму для детей»

Э тот путеводитель, уважаемые читатели, совершенно детский. В него включены задачи на движение, на пропорциональное деление, на сообразительность и т. д.

Как-то мы с мамой ехали на экскурсию на Южный берег Крыма. Я по дороге придумал задачу про движение нашего автобуса. И после этого у меня появилась мысль написать эту книгу.

Я живу в Феодосии и очень люблю свой город. Я хочу, чтобы тем, кто приезжает в наш город, он тоже понравился, чтобы в Феодосии было интересно и взрослым и детям. Поэтому я начинаю эту книгу с Феодосии.

Если пойти по Новокарантинной вниз и потом по Старокарантинной, то очутишься перед перекрестком и тремя магазинами. Это место называется «мост». В одном из них, кроме продуктов, продаются игрушки.

Задача 2. Я пошел в магазин «На мосту» со скоростью 40 м в минуту. В следующую минуту за мной увязалась собачка Ярик. Ярик бежал со скоростью 45 м в минуту. За сколько минут он меня догнал?

В центр можно пройти по улице Горького. На этой улице, напротив самого красивого дома, есть киоск с пирожками, белый в зеленую полоску. Пирожки бывают там разные: с капустой, с картошкой, с фруктами, с повидлом, со спрятанной внутри сосиской, жареные и печеные.

Когда отойдете от киоска с пирожками, идите прямо. Вы увидите старый фонтан Айвазовского, который похож не на фонтан, а на маленький домик. А рядом в скверике – совсем новый фонтан Айвазовского. Он изображает бассейн, рядом с которым на постаменте стоит фигура доброго гения и держит ракушку, из которой льется вода.

Возле фонтанов расположен кинотеатр «Крым», напротив – парк с электромобилями, качелями, каруселями и аттракционом «Солнышко». Электромобили есть разные: и медленно едущие, и быстро едущие. Есть и электромотоциклы.

Задача 4. Один мальчик катался на электромобилях до тех пор, пока у его папы не закончились все деньги, – 21 раз. Он катался на электромотоциклах, закрытых электромобилях и открытых. Сколько раз он катался на электромотоциклах, если известно, что на закрытых электромобилях мальчик катался в 10 раз меньше, чем на открытых?

Рядом с парком, где расположены аттракционы, есть еще одна башня генуэзской крепости. Она называется башня Константина, но башни, которые возле Чумки, интереснее, потому что они лучше сохранились и возле них можно играть в путешествие на машине времени.

Рядом с парком еще находится моя музыкальная школа. Там бывают интересные концерты. На них играют ученики и учителя школы, а слушать можно всем кому захочется – бесплатно. Самые лучшие концерты бывают летом, и они называются фестиваль «В гостях у Айвазовского».

Задача 5. В день города в Феодосии бывают концерты, конкурсы, игры. В прошлом году я был на двух концертах и участвовал в трех играх. Это заняло 205 мин. Если бы я был на трех концертах и участвовал в одной игре, это заняло бы 255 мин. Сколько занимает минут один концерт и одна игра (в среднем)?

Если пройти мимо музыкальной школы, мимо памятника Пушкину и памятника Ленину, перейти через железнодорожный переезд, то окажешься перед пляжем «Камешки».

Задача 6. На Землю прилетели инопланетяне на двух летающих тарелках. На Земле они нашли два вида термометров и не знали, каким из них лучше пользоваться. Чтобы проверить это, они прилетели в Феодосию на пляж и стали измерять температуру воды в море. У одних инопланетян термометр показал 20 градусов, а у других – 68 градусов. Какими термометрами они пользовались, если дело было в конце июня?

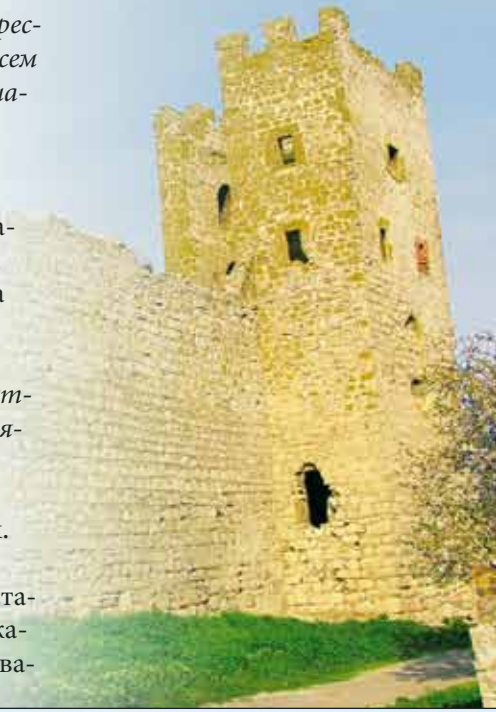
А еще есть в Феодосии Золотой пляж. Все говорят, что он называется так потому, что там песок желтый, как золото. А у меня есть своя версия. Есть такая легенда: генуэзцы договорились с татарами (в те времена в Крыму татары жили) о покупке земли. А татары захотели взять у генуэзцев столько золота, сколько умещается на шкуре быка. Может быть, это золото сытали на шкуру там, где сейчас Золотой пляж.

До Золотого пляжа можно доехать автобусом. Иногда туда можно добраться и катером. Прошлым летом катер не ходил. Когда плывешь на катере, можно вблизи увидеть большие корабли. Но мне больше нравится ездить катером на более далекие расстояния, например, в Коктебель.

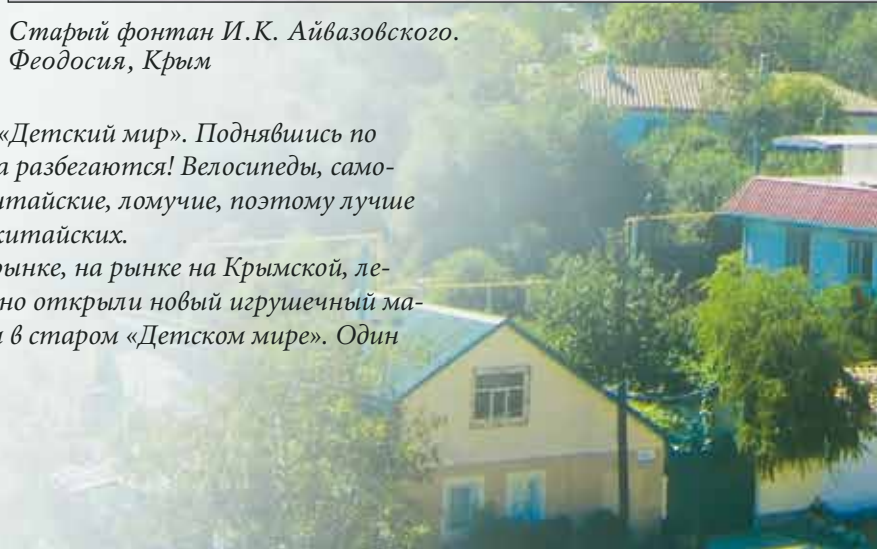
Задача 8. Один курортник загорал два дня, и у него слезло 5 см² кожи, другой – 6 дней, и у него слезло на 10 см² больше. Сколько дней загорал третий курортник, если у него слезла со спины вся кожа? (Длина спины была 45 см, а ширина – 35 см.)

В центре возле базара расположен магазин «Детский мир». Поднявшись по лестничке, вы увидите столько игрушек! Глаза разбегаются! Велосипеды, самокаты, конструкторы, машины... Но все они китайские, ломучие, поэтому лучше покупать на «мосту», хотя там тоже много китайских.

Еще игрушки продаются на центральном рынке, на рынке на Крымской, летом возле пляжа – плавающие игрушки. Недавно открыли новый игрушечный магазин «Семейный дом». Но там все дороже, чем в старом «Детском мире». Один попрыгунчик стоит 80 гривен!



Старый фонтан И.К. Айвазовского. Феодосия, Крым





Краеведческий музей. Феодосия

Задача 10 (трудная). Ночью, когда продавцы и покупатели уходят домой, игрушки оживают. Они устраивают балы, аттракционы, снимают кино игрушечной кинокамерой, ставят спектакли в игрушечных театрах, устраивают гонки.

Однажды две лучших машины на радиоуправлении соревновались между собой. Первая разогналась еще до старта до скорости 210 см/сек, которую сохраняла до финиша. Вторая разогналась после старта и проехала с такой же скоростью только вторую половину пути. К финишу вторая пришла на две секунды позже. Половина пути – 420 см. По сколько см прибавляла скорость вторая машина каждую секунду в первую половину пути?

Музеи

Я не хотел писать эту главу, потому что про музеи пишут во всех взрослых путеводителях. Но потом я пошел в краеведче-

ский музей и решил все-таки про музеи написать.

Краеведческий музей еще называют «музей древностей». Он находится на набережной. Но вход в него со двора, с улицы Галерейной. Во дворе этого музея стоят каменные львы. Они сделаны еще до нашей эры. У них очень худые и гладкие спины. Это потому, что родители сажают на них верхом своих детей и потом их так фотографируют. Спины у львов от этого совсем стерлись.

Задача 11. В первый день курортник использовал в своем фотоаппарате 6 кадров. Во второй день – 28 кадров. Сколько он использует в третий день, если у него пленка на 36 кадров?

А еще в краеведческом музее есть «Арифметика» Магницкого 1703 года выпуска. Она хранится в специальном сейфе. Если очень-очень попросить, то ее принесут и покажут. В этом старинном учебнике есть геометрия, география, оптика!

Задача 12. Так как «Арифметику» Магницкого не выставляли напоказ, а держали в сейфе, решать из нее задачи могли только домовые. Без задач, которые решил домовой Вася, они решили 42 задачи. Без задач, которые решил домовой Евстафий, – 34 задачи, а без задач, которые решила домовиха Августина, – 26. Сколько решил каждый?

Картинная галерея находится рядом с краеведческим музеем, в доме, где раньше жил Айвазовский. У входа там стоит охранник с дубинкой. Это потому, что все картины очень ценные и известные на весь мир. Особенно красиво в первом зале. Там стеклянный потолок, и от этого картины видны еще лучше.



Самая большая картина – «Среди волн». Ее даже взглядом охватить трудно! На ней море как настоящее. Ее поместили на самом видном месте. Еще в Картинной галерее есть зал, посвященный детству Айвазовского. Там стоит музыкальный инструмент, на котором играл Айвазовский.

Задача 14. Три новых русских пришли на экскурсию в картинную галерею. Первый щупал картины руками, второй громко разговаривал по мобильному телефону, а третий снял картину со стены и сказал, что хочет ее купить. Им назначили штраф. Первому – 50 гривен, второму – 110 гривен, третьему – 485 гривен. А у новых русских, хоть они и богатые, гривен не было, а были доллары. Сколько долларов заплатили все три вместе, если курс доллара на тот момент был 5 гривен 30 копеек?

Задача 15. Два мальчика ловили на волнорезе рыбу. Один поймал 40 селедок, а второй – золотую Рыбку. Говорит ему Рыбка: «Отпусти меня обратно в море, я дам тебе за это 20 тортов!»

Пришел мальчик домой, а на столе – 20 тортов. Если бы второй мальчик продал свои торты, он бы получил на 120 гривен больше, чем первый за свои селедки. Сколько стоит одна селедка?

Еще пляжи

Если пройти парк насквозь, перейти через железную дорогу, завернуть за девятиэтажное здание, которое стоит на берегу, попадешь на пляж Суворинские камни. Там и правда в начале лежат камни. Некоторые очень большие. На них даже можно загорать. Когда вода еще холодная, когда еще нельзя купаться, можно сидеть на большом камне и болтать в воде ногами.

Задача 17. На детском пляже загорали дети из лагеря. Их было 21. Все они лежали в линейку – мальчик – девочка, мальчик – девочка... Мальчики были толстые и худые. Первым и последним лежал мальчик. Девочек было на 5 больше, чем толстых мальчиков. Сколько было худых мальчиков?

Еще в Феодосии есть второй городской пляж. Он находится в районе автовокзала. В Феодосии много гостиниц, кафе, ресторанов. Это все для курортников. Летом всегда приезжает Луна-парк и стоит возле моря. Только он очень дорогой.

Задача 19. В Москве на вокзале в очереди за билетами в Феодосию стояли люди. Стояли в таком порядке: две женщины, два мужчины, три девушки, две старушки, и опять в таком же порядке. Кто был двадцать третьим?

Вообще в Феодосии хорошо, особенно в июне и ранней осенью, когда народу немного. Приезжайте и увидите сами!



Картинная галерея имени И.К. Айвазовского. Феодосия

