



Восток – Запад

А.В. Еремин

Хакасия – страна пирамид

Хакасия – небольшая территория в среднем течении Енисея. С трех сторон ее обрамляют горные массивы – Западный и Восточный Саяны, Кузнецкий Алатау. Природа Хакасии прекрасна: бескрайняя тайга, скалистые горы, золотые степи и чистые реки. На протяжении многих тысяч лет эта часть Саяно-Алтайского нагорья была одним из очагов цивилизации в Центральной Азии. Хакасия – готовый музей под открытым небом. Многочисленные памятники археологии покрывают всю ее территорию. Здесь было найдено такое количество уникальных предметов искусства, что становится очевидным: на протяжении многих столетий Хакасия была «законодательницей мод» в культуре для всей Южной Сибири.

Современная Республика Хакасия – это государство в составе Российской Федерации, его площадь – 61,9 тысяч квадратных километров, здесь прожи-



Пейзаж Хакасии

вает 575,7 тысяч человек. Занимая достойное место в числе прогрессирующих регионов Сибири, Хакасия тем не менее не утратила прелести «археологического рая». Никакие перекосы научно-технической революции не смогли изгнать из нашей древней земли дух тысячелетий. По сей день таинственные курганы, мрачные крепости на вершинах гор, великолепное наскальное искусство привлекают внимание тысяч людей со всего мира.

Хронологические границы хакасской археологии проходят между палеолитом (40 тысяч лет назад) и поздним Средневековьем (XVI–XVIII века). К памятникам археологии относятся свидетельства жизни (поселения) и смерти (курганы, поминальники, могильные поля) древних людей. Важными историческими источниками являются также результаты их деятельности – оросительные каналы, памятники горной металлургии, фортификационные сооружения, а также образцы духовной культуры – петроглифы, стелы, изваяния, предметы прикладного искусства.

Каменные пирамиды – све

Каждая цивилизация искала свои пути соприкосновения с проявлениями высшей духовности. Пирамиды могут быть признаны, пожалуй, самым удивительным результатом такого поиска. Где-то пирамиды строились, а в Сибири

предпочитали культурное освоение гор – каменных «пирамид», подготовленных самой природой. На территории Хакасии известно более пятидесяти *све* (букв. «крепость»). Све представляют собой каменные стены, оформляющие вершины гор. Иногда они достигают шести метров в высоту, протяженность некоторых стен – 11 километров. Долгое время считалось, что появились эти памятники в эпоху Средневековья и создавались они для обороны от монгольских завоевателей. Однако исследования последних десятилетий показали, что большинство крепостей к фортификации не имели никакого отношения. Све – ничто иное как остатки горных храмов.

Тура-хая – святилище эпохи неолита и бронзы, а созданы эти сооружения были не тысячу, а четыре тысячи лет назад! Более пятидесяти горных храмовых комплексов – нигде и ничего подобного в тот период на территории Сибири больше не наблюдается. После ухода с исторической арены их создателей эти величественные сооружения были преданы забвению более чем на тысячу лет. В X–VIII веках до новой эры интерес к этим горным святилищам вспыхивает с новой силой. У исследователей накопилось множество примеров вторичного использования све народом, жившими в Хакасии около трех тысяч лет назад. Тема горных крепостей на сегодня отработана археологами недостаточно широко. Пока что

изучение буквально каждого памятника такого типа вносит коррективы в общую научную оценку этого культурного явления.

Особое внимание исследователей привлекает стена све Хазын-хыр (Хакасский национальный музей-заповедник).

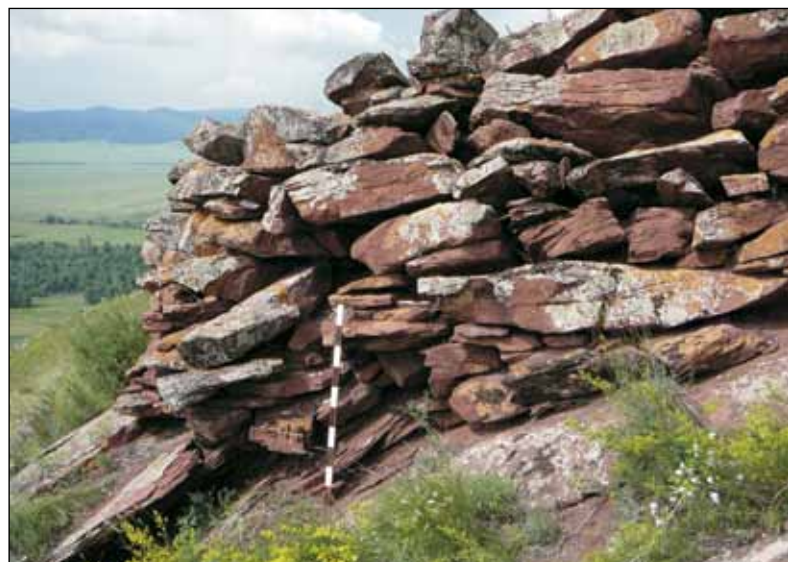
«...Очевидно, сооружение Хазын-хыр предназначалось для периодического посещения. С какой целью? Для проведения каких-то ритуалов, обрядов, для жертвоприношений. Или, скажем, для медитации. Более конкретное определение будет относиться уже к области фантазирования.

Раньше уже была высказана мысль о том, что горные каменные сооружения реализуют идею восхождения. Здесь это находит предельно наглядное подтверждение. Сначала подъем от подножья горы. На середине склона начиналось организованное и, следовательно, ритуализованное движение по пандусу. Затем подъем на платформу. Если взойти на пик утеса, впереди виден останец причудливой формы. Останец-сфинкс, устремленный к вершине гор Хазын-хыр, как бы участвует в общем движении, подхватывая и продолжая его. Все это не просто перемещение на север. Это путь навверх, к Небу...»¹

Земляные пирамиды – курганы

Самым заметным элементом ландшафта Хакасии являются курганные могильники.

Курганом называют округлую или продолговатую насыпь, воздвигнутую над одним или несколькими захоронениями. Хакасия – один из немногих



Крепость Хазын-хыр

регионов мира, где курганные поля образуют общий ее ландшафт. По самым скромным подсчетам, на территории Хакасии более тридцати тысяч курганов. Самые ранние появились около четырех тысяч лет назад. Завершилась традиция возведения курганов примерно тысячу лет назад. Расцвет курганного строительства пришелся на I тысячелетие до новой эры. По реконструкциям ученых большая часть этих земляных насыпей изначально имела пирамидальную форму. Отдельные курганы достигают десяти метров в высоту.

Иногда курганные поля занимали все небольшие степные долины – от горы до горы. Эти картины поражали воображение первых путешествен-

¹ Бутанаев В.Я., Готлиб А.И. Историческая основа хакасского фольклора о крепостных сооружениях – све // Памятники кыргызской культуры в Северной и Центральной Азии. Новосибирск, 1990. С. 132–141. Кызласов Л.Р. Хакасская археологическая экспедиция 1959 года // УЗ ХНИИЯЛИ. Абакан, 1963. С. 161.





Фото Ю. Курочкина

Оглахты

ников-исследователей просторов Южной Сибири. И уже в XIX веке Хакасию называли «Великое центральноазиатское кладбище». Среди многочисленных земляных пирамид были и настоящие гиганты. Например, Большой Салбыкский курган.

«...В глубокой древности высота этой земляной пирамиды достигала 25–30 метров. К началу раскопок эта насыпь сильно оплыла, но и в таком виде высота холма достигала почти 12 метров <...> этот курган, поднимавшийся над степью наподобие четырехэтажного дома, справедливо считался самым крупным в Хакасии <...> Археологи установили, что курган был сооружен в конце IV века до нашей эры. Нашли и каменоломни, в которых 2400 лет назад добывали камень для этого строительства. Они оказались на берегу Енисея за 70 километров от кургана...»²

Яркую оценку культурного значения Большого Салбыкского кургана дал археолог Л.С. Марсадов: «...по монументальности своей конструкции Большой Салбыкский курган может быть поставлен в один ряд со знаменитым Стоунхенджем в Англии, а по объему затраченного труда, вероятно, значительно его превосходит. По своему конструктивному решению курган Салбык близок к более ранним пирамидам Египта, Китая и более поздним – из Японии и Америки...»³ Заме-

тим, что Большой Салбыкский курган можно назвать «первым среди равных»: в разных частях Хакасии встречаются десятки курганов, лишь немногим уступающих степному великану.

Что касается внутреннего устройства могильников, то здесь наблюдается удивительное разнообразие. Можно сказать, что погребальный обряд у сибирских скифов (а именно они являлись основными строителями курганов) менялся каждые три-четыре поколения. Если бы мы сейчас убрали дерн с одного из курганов, то под травой обнаружили бы каменный «панцирь». Убираем камни и видим остатки каких-то жердей. Это – «потолок». Далее из-под земли показывается четырехугольный сруб, составленный из стволов лиственницы. На пол иногда настилали бересту или укладывали плахи. Перед нами – «дом предка», поэтому, когда мы видим курган, мы видим не могилу в привычном для нас значении, а крышу «дома предка». Хозя-

ин этого «дома» лежит на полу, в головах у него два керамических сосуда с жидкой пищей, в ногах – блюдо с кусками мяса овцы, коровы, лошади, дикой козы. Умершего человека снаряжали в мир мертвых, как в долгую дорогу или на длительное поселение. Кроме одежды и украшений, обязательно клали в могилу оружие (ножи, лук со стрелами, топорик). Не забывали даже о таких деталях, как шило-проколка, моток сухожилий для ремонта одежды, костяной нож и бронзовое зеркало. Получается, что трактовка современными хакасами смерти как продолжения жизни зародилась несколько тысячелетий назад. После проведения погребальных обрядов курган не утрачивал своего значения как сакральное место.

Деревянные пирамиды – юрты

Традиция курганных захоронений ушла в прошлое, но пирамиды не исчезли с просторов Хакасии. На смену каменным, а позже земляным пришли пирамиды деревянные – ведь в основе традиционного жилища хакасов, многоугольной деревянной юрты, лежит именно пирамида.

Велико культурное значение юрты. Это один из основных элементов образа родины в традиционной сибирской культуре. Выражается это пре-

² Киселев С.В. Исследование Большого Салбыкского кургана в 1954–1956 гг. // Тезисы докладов на сессии отделения исторических наук и Пленума ИИМК. М.-Л., 1956. С. 6–7. Кызласов И.Л. Пирамиды Салбыкской долины (Путеводитель). Абакан, 1985. С. 4.

³ Марсадов Л.С. Курганы в Салбыке – сибирская «Гиза» // Международная конференция по первобытному искусству. Кемерово, 1998. С. 172–173.



жде всего в бережном отношении хозяев к старым и ветхим юртам. В фольклоре народов Южной Сибири юрта занимает центральное положение – это середина мироздания. При этом, обладая устойчивым положением во Вселенной, юрта имела все признаки «малой» Вселенной. У юрты есть свое «небо» – купол перекрытия (через отверстие в дымоходе видны облака, звезды, солнечные лучи); своя «гора» – мужская половина и кровать; своя «низина» – женская половина; свое «кладбище» – под порогом «хоронили» послед и т. д.

По нашим данным, всего в Хакасии осталось 106 юрт. Из них 83 расположены в Аскизском районе. Большая часть этих юрт была построена на рубеже XIX–XX веков. По материалам археологических исследований, на территории Хакасии около двух с половиной тысяч лет назад уже существовала традиция создания деревянных юрт. Это значительно повышает историко-культурную значимость сохранившихся хакасских традиционных жилищ.

«...Начиная с середины XIX века среди народов Южной Сибири (хакасы, алтайцы, буряты) полу-

чили широкое распространение стационарные деревянные юрты – “агас иб” (тадар иби). Они были шести-, восьми-, десятиугольными, а у баев – двенадцатиугольными и даже четырнадцатигранными. Стены их, “хана” и “тала”, были сложены из отесанных лиственничных бревен в 8–10 венцов. Углы подогнаны “в лапу” (хыйган), иногда вставлялись в пазы специальных столбов. Бревна проконопачивали мхом (торбас). Деревянные двери “ізік” делались одностворчатыми. Высота средней юрты доходила до 3,5 метров при диаметре 6–8 метров. От дверей к западной стороне были протянуты два параллельных шеста “хуртус” (артхы) для сушки продуктов и одежды. Концы их врубались в верхние венцы стен...»⁴

В.Я. Бутанаев приводит следующие данные: «...в 1840 году в Хакасии насчитывались 3073 войлочных и 890 деревянных юрт. В конце XIX века войлочных и берестяных уже не было, а отмечалось 4047 деревянных юрт. К 1909–1910 годам их стало 6018. За годы Советской власти юрты перестали строиться и сейчас сохранились в незначительном количестве...»⁵ Интерьеры юрты были

оптимально организованы для ведения домашнего хозяйства в условиях полукочевого образа жизни. Однокамерное пространство юрты имело четкие культурные и функциональные разграничения, с помощью магических оберегов-тёсей оно было поделено на участки сакральные и профанные, обрядовой и бытовой активности.

Юрта является по-настоящему «живым» жильем. Примерно каждая третья юрта из числа сохранившихся обжита не только людьми, но и ласточками. Это удивительно, ласточки свободно влетают и вылетают через отверстие дымохода, практически вместе с людьми строят гнезда и растят птенцов. У хакасов ласточка пользуется любовью и уважением. Не случайно в предании, записанном известным тюркологом Н.Ф. Катановым, именно ласточке поручает Худай (Бог) принести душу для будущего человека. Ласточка в юрте считалась добрым предзнаменованием, и ее гнезда всячески оберегались. Мы надеемся, что деревянная юрта, это архаическое и удивительно глубокое явление, не исчезнет с просторов Хакасии и наша древняя земля сохранится не



Камни Хакасии

⁴ Бутанаев В.Я. Этническая культура хакасов. Абакан, 1998.

⁵ Там же.



Гостевая юрта Хакасского национального музея-заповедника

только как страна каменных пирамид (све) и земляных пирамид (курганов), но и как страна деревянных пирамид (юрт).

На протяжении тысячелетий население Хакасии было прочно связано с пирамидами. Люди молились в каменных пирамидах, жили в деревянных и хоронились после смерти в пирамидах земляных.

Сегодня Хакасия продолжает жить той же неторопливой жизнью, что и тысячи лет назад. Есть в этой земле что-то такое, что притягивает и меня-

ет человека, позволяет раскрыться его лучшим качествам. Однажды встретившись с Хакасией, многие люди стремятся вернуться сюда еще раз, как будто их влечет какая-то сила. И, оказавшись на вершине горы, а может, в тайге или вдохнув полной грудью душистого степного воздуха, они понимают, что эта неуловимая притягательная сила, которая, как золотая нить ведет из прошлого в будущее, зовется Красотой...

