



Библиофил

А.Т. Сатарова

Сияние духа

*В каждой жизни так много
замечательного, светлого, необычного.
Только вспомнить.*

Рерих Н.К. Держава света

Альбом «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха»¹, в котором представлено фотоискусство историка и индолога, писателя и философа Л.В. Шапошниковой, как магнит, притягивает к себе, заставляет окунуться в таинственный мир Азии. Устоять невозможно – открываешь это замечательное, роскошное, с безупречным вкусом выполненное издание и ловишь себя на мысли, что листать просто так, без всякой «сверхзадачи», – ни с чем не сравнимое удовольствие. Лица и маски, идолы и петроглифы, природа и архитектура, крупные планы и панорамы, портреты и бытовые сцены, исторические и горные пейзажи – неважно, какой жанр избран фотографом-художником, важно, что это настоящее искусство, которое Н.К. Рерих определял как «напоминание о радостях возможных», «радостях духа», трудно выразимых «на языке плотского мира».

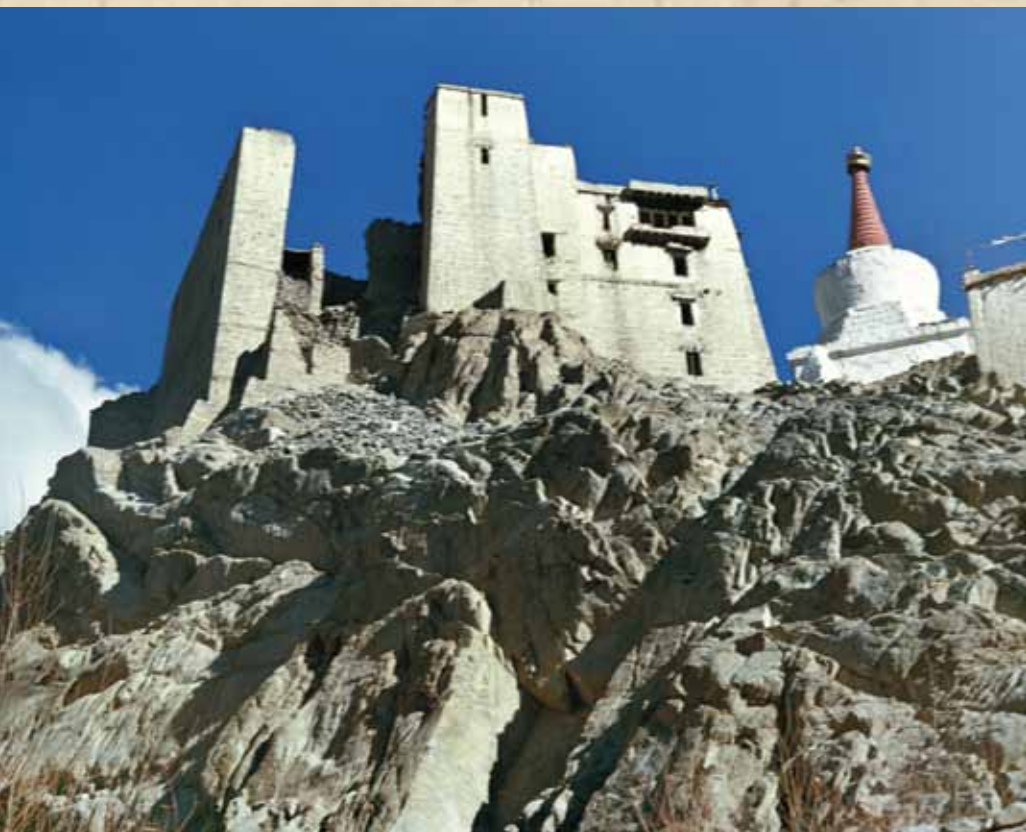
Размышляя о познании, Н.К. Рерих говорил, что его не следует «стеснять методом изучения» и что «нужнейшей и ободряющей» можно назвать лишь ту книгу, которая «не настаивать, не урезать, не угнетать указкою» должна, «но напоминать о свете, об огнях пространства, о высоких энергиях, о сужденных победах...»².

Восемьдесят лет прошло с тех пор, как завершилась Центрально-Азиатская экспедиция Рериха; около тридцати лет назад исследователь творческого наследия Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова прошла маршрутом этой экспедиции через Алтай, Монголию, Индию, включая Западные и Восточные Гималаи («и только китайская часть маршрута оказалась по известным причинам недостижимой»³). Между этими событиями – пятьдесят лет.

¹ Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. М.: МЦР, 2008.

² Рерих Н.К. Держава света. Священный дозор. Рига, 1992. С. 7.

³ Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 18.



Ладак. Ле. Королевский дворец

Восемьдесят, пятьдесят, тридцать – круглые даты, но их красота, совершенство не только в юбилейных нулях, но и в том значении, которое они несут, поскольку каждая из них связана с циклами судьбы. Древние астрологи считали, что восемь десятков подчиняются Венере (10x8) и символизируют высшее назначение человека – Любовь. Фотоальбом Л.В. Шапошниковой есть не что иное, как признание в любви Учителю и его Делу, преклонение перед подвигом Мастера, несущего Красоту и Любовь людям в своих живописных, философских и литературных произведениях. Именно Красота и Любовь – главные движители творчества Людмилы Шапошниковой, что отмечает каждый, кто читал ее книги, знает масштабы ее подвижнической деятельности. Неслучайно генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника А.И. Аксенова свой краткий и искренний отзыв о творчестве Л.В. Шапошниковой назвала «Тропой бесконечной любви»⁴.

Пятьдесят лет, разделяющие обе экспедиции, – это возраст Хирона, он символизирует сопричастность жизни Вселенной и возвышение над Санса-

рой, позволяющее видеть «все взаимосвязи такими, какими они являются на самом деле»⁵. Мир непередаваемой красоты и своеобразия, который увидела и показала Людмила Васильевна, говорит о ней как о человеке, «знающем тонкую боль сердца» и познавшем «огонь любви – не любви воздыхания, но любви действия и подвига», как о человеке, «знающем пространство» и «прислушивающемся к гимну природы», что приближает ее сердце «к мере созвучия с Бытием и Любовью»⁶.

Так называемый цикл Сатурна (29,5 лет), возраст Будды, – время кардинальных решений и мудрости – сопрягается с тридцатью годами, отделяющими нас от того, что мы видим на фотографиях. Эта временная дистанция позволяет заметить, что стремительные изменения, происшедшие в мире,

не коснулись *традиционной культуры* («весь этот обширный горный мир, от Алтая до Гималаев, сохранил ее во всем богатстве и многообразии»⁷). Фотоальбом Шапошниковой подтверждает историческую концепцию Рериха, его «метод вех» позволяет выявить непреходящие элементы в культурной традиции, которые и были запечатлены на пленку.

Свои фотоработы Людмила Васильевна публиковала и раньше. В 1987 году вышел в свет ее фотоальбом «От Алтая до Гималаев», в 2000-м – вторая книга трилогии «Великое Путешествие», в которую вошла значительная часть снимков, сделанных на маршруте Рерихов. Часть фотографий представлена в постоянной экспозиции Музея имени Н.К. Рериха. Были выставки, как в Москве, так и за рубежом. В настоящем издании собрание фотографий наконец обрело законченную трехчастную форму. Само время выстраивало этот альбом, создавало его структуру. Открывается издание статьей Людмилы Васильевны, призванной помочь нам, зрителям, в «продвижении» по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции. Статьи В.А. Козара и Г.В. Дарузе раскрывают различные грани искус-

⁴ Аксенова А.И. Тропой бесконечной любви. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 23.

⁵ Стейн З. Хирон. В кн.: Хирон – новый фактор в астрологии. Б/д. С. 38.

⁶ Рерих Н.К. Держава света. Священный дозор. С. 14.

⁷ Шапошникова Л.В. Великое путешествие Н.К. Рериха. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 18–19.

ства фотохудожника. Собрание работ разделено на части, соответствующие тому пути, что прошла Шапошникова; каждая из них открывается цитатой из произведений Н.К. Рериха, репродукцией той или иной его картины и фрагментом карты. Завершает альбом – список стран и городов, где проходили выставки фотографий Людмилы Васильевны в период 2006–2008 годов, и отзывы зрителей. Объединяющее начало всех частей альбома – удивительная искренность и теплота, будь то серьезная статья, фотография или зрительский отклик.

Статья Л.В. Шапошниковой «Великое путешествие Н.К. Рериха» знакомит нас с обстоятельствами, предшествующими экспедиции, и с ее маршрутом. Мы узнаем о той роли, которую сыграла экспедиция в жизни Н.К. Рериха: «Первая половина его жизни была подготовкой к этому длительному путешествию, вторая же прошла под его знаком»⁸. Преемственность проявляется не только в Деле, которому безаветно преданы и Рерих, и Шапошникова, но и в эпическом восприятии мира. С первых строк статья интригует и завораживает: «В год огненного зайца <...> неизвестный местным жителям караван пересекал тибетское плато Чантанг. Надвигалась зима, и караван спешил, держа неуклонно путь к столице Тибета, священной Лхасе»⁹. Мы попадаем в мир, который сегодня назвали бы миром «фэнтези»: «Ле стоял на пересечении древних караванных путей. Сюда стекалась странствующая, кочевавшая и торговавшая Азия. <...> Приходили ламы в красных одеяниях. Они торговали тибетскими реликвиями и талисманами. Мелькали черные и голубые тюрбаны балтов <...> Время от времени возникали странно и причудливо одетые хранители древних знаний»¹⁰.

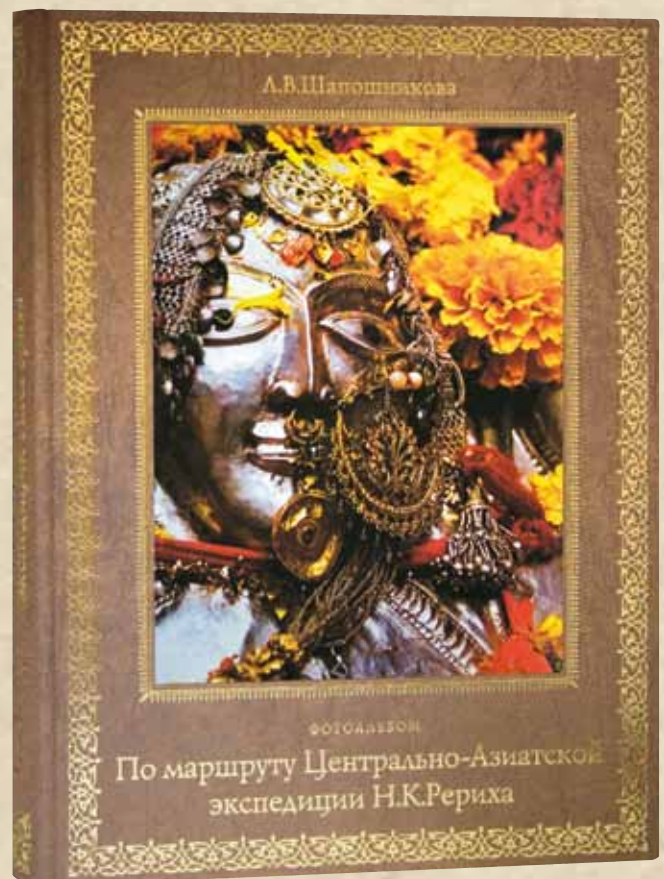
Одной из задач экспедиции Рериха был «поиск общего источника, сформировавшего славянскую и индийскую культуры». В этом смысле основополагающими оказались встреча в 1913 году Николая Константиновича с востоковедом В.В. Голубевым и решение «от русской жизни пройти по новому направлению к истокам индийского искусства и жизни». Тогда же зарождается и план великого путешествия.

Людмила Васильевна подчеркивает научное значение и уникальность Центрально-Азиатской экспедиции. Поиск общего источника древних культур Индии и России позволил ученому и художнику шире посмотреть на проблемы культурной общно-

сти ряда народов и прийти к выводу, «что сходства в культурах разных народов больше, чем различий». Новаторство Рериха как ученого, по мысли Л.В. Шапошниковой, заключается и в том, что «в отличие от многих ученых того времени, считавших кочевников косными и отрицательно влиявшими на ход мировой истории, он отметил их важнейшую роль в этой истории» и показал, что взаимодействие культур кочевников и оседлых стран дало мощный творческий импульс, создавший «новые качества культур, новые необычные формы в искусстве»¹¹.

Считая динамизм одним из непреходящих факторов в истории планеты, Рерих выделяет еще один фактор культурного взаимодействия – древние миграции народов, следы которых отмечены «петроглифами, загадочными мегалитами, древними погребениями». Благодаря фотоискусству Людмилы Шапошниковой у нас есть возможность увидеть эти следы своими глазами. «Рерих протянул нить этих петроглифов до Скандинавии, Венгрии и даже Америки. Некоторые из этих петроглифов он датировал периодом неолита. Время показало, что он был прав. <...> Древние пути народов связывали Восток с Западом, Азию с Европой и Америкой»¹².

Неоценим вклад Рерихов и в изучение азиатского фольклора, темы которого столь же непреходящи, как и памятники материальной культуры. Они познакомили нас с народными сказаниями о Майтрейе, с новыми версиями легенд о подвигах героя



⁸ Шапошникова Л.В. Великое путешествие Н.К. Рериха. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 9.

⁹ Там же. С. 7.

¹⁰ Там же. С. 13.

¹¹ Там же. С. 21.

¹² Там же.

Гесэр-хана и целым циклом малоизвестных сказаний о заповедной стране Шамбале и Беловодье. Как замечает Шапошникова, Рерих «был одним из первых, кто выявил влияние культурной традиции на освободительное движение таких стран, как Монголия, Китай, Индия. <...> обратил внимание на переплетение в нем культурных традиций прошлого и текущих социальных и политических целей»¹³.

Главный результат экспедиции в том, что все открытия, сделанные на ее маршруте, несли и несут в себе большие возможности «глубинных научных исследований, связанных с изучением Времени, Пространства и Человека». Обладая даром научного предвидения и точной интуицией, Н.К. Рерих, крупнейший мыслитель и ученый XX века, указал на ряд важных направлений в исторической науке.

Статья Шапошниковой «Великое путешествие Н.К. Рериха» – это тот идеальный случай, когда вступительное слово составляет неотъемлемую часть альбома, помогая увидеть не просто портреты и пейзажи, а Путь Духовного Познания, Путь, по которому прошли и Великий Мастер, и сама Людмила Шапошникова, «легендарная женщина, которая открыла нам и будущим поколениям неизвестную Вселенную, Красоту новой для нас духовной реальности»¹⁴. Вся жизнь Людмилы Васильевны – труд и подвиг, на ее долю выпала миссия рассказать людям о значении творческого наследия Рерихов.

Древностью и первозданностью веет от образов, созданных Л.В. Шапошниковой: «краснолицый бог Канченджанга», «таинственный танец», «белый конь», «заповедные страны», «мудрые наги в подводных дворцах», «фантастические животные».

¹³ Шапошникова Л.В. Великое путешествие Н.К. Рериха. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 22.

¹⁴ Козар В.А. Вечное в фотоискусстве Людмилы Шапошниковой. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 26.



Веет восточной сказкой, поэзией. «Скалы пурпурные и зеленоватые. Травы золотятся как богатые ковры. И недра гор, и приречный ил, и целебные ароматные злаки – все готово принести дары». Это видел Рерих, это видим и мы благодаря фотографиям Шапошниковой. Красота и богатство Сиккима открывают нам «иной мир, мир духовной реальности», и сам собою снимается вопрос о противостоянии трехмерного и иномерного мира. Цитаты из произведений Рериха удивительно соотносятся с фотографическим творчеством нашей современницы.

«Вехи Людмилы Васильевны имеют огромное значение еще и потому, – отмечает В.А. Козар, – что они словно сливаются с вехами Рерихов, раскрывая нам мир удивительной реальности присутствия на Земле гималайских Махатм»¹⁵.

Этот альбом – своеобразная фотолетопись заметок Мастера, листая его, мы погружаемся «в мир ощущения подлинной Красоты страны Великого Присутствия», в удивительный мир географических, этнографических и философских образов. Творчество Шапошниковой В.А. Козар называет «осознанно теургическим», от ее работ исходят «необычный свет, теплота и магнетизм». Фотографии даже по фактуре «очень напоминают картины Рериха. В них есть тот рассеивающий эффект, зернистость, которые делают изображение материально светящимся»¹⁶.

Фотоработы показывают, что Западные и Восточные Гималаи – живой музей под открытым небом, в котором продолжают полнокровно жить древнейшие культурные традиции. Почему время и цивилизация здесь бессильны? Причина в качестве «кристаллов» этой традиции, сделанных из особого материала, который называется непреходящими элементами культуры. «В основе этого непреходящего или, как мы иногда говорим, вечного, лежали коллективное творчество народов, древних и современных, их культурный и нравственный опыт, их духовные ценности и многовековые накопления их труда»¹⁷.

По существу, экспедиция Шапошниковой – тоже «воспоминание», осуществление рериховского призыва «только вспомнить». Читая рассказ Людмилы Шапошниковой о путешествии Мастера, вглядываясь в фотографии, мы тоже начинаем «вспоминать» и, значит, думать о Времени и Пространстве и о Человечестве в этом Времени-пространстве. Мы идем старыми караванными путями, сидим вечером у костра, слушаем легенды и сказания проводников, встречаемся с монахами

и жрицами, пастухами и вышивальщицами, видим старинные крепости и монастыри, древние погребения и старинную одежду, вечные снега Каракорума, исследуем незнакомую и полную древних тайн землю. Мы идем Великим Путем и проникаемся энергетикой, связанной с прошлыми культурными наслоениями и с будущим.

Наряду с этим есть оттенок какой-то грусти, сожаления, что не все, что Рерихи открыли миру, востребовано в полной мере, что эту радость приобщения к живой жизни планеты, космоса не все могут воспринять и принять. Выставки, прошедшие в городах России, стран СНГ и Болгарии, показали, что у людей есть потребность в Красоте, что тяга к Познанию возрастает. Соприкосновение с творчеством Л.В. Шапошниковой дарит людям свет, «ощущение праздника и чего-то волнующего и значительного», помогает открыть незнакомые страны, «необъяснимым образом очень внутренне близкие», рождает в душе особую внутреннюю музыку, величественную Симфонию и благодарность за духовное возрождение, которое так необходимо в наше время. Посетители выставок признаются, что им «очень хочется теперь побывать в тех местах, где была Людмила Васильевна, и увидеть красоту Алтая и Тибета», что ее искусство «трогает, волнует, оставляет след, заставляет на время забыть реальность, прикоснуться к чуду... А чудо – оно всегда меняет человека, делает его чище и лучше»¹⁸. Творчество Людмилы Васильевны не оставляет равнодушными ни академиков, ни художников, ни взрослых, ни детей.

Мой младший сын – большой любитель всего, что связано с Гималаями. В трехлетнем возрасте я «заманила» его в Музей имени Н.К. Рериха, используя волшебное слово «Эверест», а строчки из одной в свое время известной песни «Give my love» он воспринимал не иначе, как «Гималаи». Увидев новый фотоальбом, который я принесла домой, он сказал: «Какая красивая книга!» И тут же начал рассматривать, как это делают многие дети, с конца. Книга не отпустила его, заморозила, и вот он уже с увлечением водит пальцем по картам, представленным в альбоме, отмечает знакомые названия, переживает за экспедицию, попадающую в тяжелые ситуации. Он путешествует вместе с Рерихами! Чуть позже подходит с раскрытым альбомом ко мне и с детской непосредственностью говорит, показывая на изображение Канченджанги на расвете: «А это – моя любимая...»

¹⁵ Козар В.А. Вечное в фотоискусстве Людмилы Шапошниковой. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 30.

¹⁶ Там же. С. 32.

¹⁷ Шапошникова Л.В. Великое путешествие Н.К. Рериха. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 19.

¹⁸ Отзывы о выставках фотографий Л.В. Шапошниковой. В кн.: Шапошникова Л.В. По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Фотоальбом. С. 283, 287, 289, 294, 297.