

# Хроника



## Мандала Будды Медицины

С тридцатого августа по шестое сентября 2008 года в Музее имени Н.К. Рериха прошел заключительный этап Международного фестиваля «Россия – Индия – Тибет», визита в Россию монахов крупнейшего тибетского монастыря Дрепунг Гоман. Этот монастырь, как и многие другие центры тибетской культуры и духовности, в настоящее время находится в Индии, и все средства, вырученные на фестивале, будут переданы в пользу лам-беженцев, особенно монахов-детей и престарелых лам.

Фестиваль начался в июне 2008 года в Музее имени Н.К. Рериха с построения мандалы Зеленой Тары; затем, побывав в Перми, Барнауле, Петербурге, он снова вернулся в Москву, в наш музей. Завершение этого выдающегося мероприятия сопровождалось лекциями и уникальными ритуалами и ознаменовалось созданием мандалы Будды Медицины.

Организаторами фестиваля стала «Семейная мастерская» Галины и Дмитрия Тарасовых, людей необычных, разработавших собственную методику обучения рисованию за 28 часов. Дмитрий Тарасов – художник неординарный, он создает картины, используя керамику. В зале, где монахи строили мандалу, были выставлены его работы – лучащиеся белым цветом композиции, в которых уникальным языком керамики выражены философские раздумья художника. Гости фестиваля смогли увидеть фото всех мандал, созданных за это лето монахами Дрепунг Гоман да-

цана; эти фотографии в непривычном для зрителей керамическом обрамлении производили неизгладимое впечатление. Удивительное сочетание краткого и долговечного: песочная мандала живет всего несколько дней, а фотография сохраняет ее на годы и десятилетия; керамическая масса послушна рукам художника считанные минуты, чтобы затем застыть навсегда. Сочетание фототехники с приемами изобразительного искусства могло бы показаться странным, но Дмитрию Тарасову удалось показать их органичное двуединство.

### Манле – покровитель всех, кто врачует души

Подобно тому, как в современной Северной Индии тибетский буддизм сосуществует с традиционной индийской культурой, так и на фестивале эти две культурные традиции шли бок о бок. Монахов и гостей Музея имени Н.К. Рериха приветствовала своим танцем Елена Тарасова, сестра Дмитрия Тарасова. Удивительно, что люди, вовлеченные в мощный культурный поток, оказываются носителями фамилии-символа! Ведь Тарасовы связывают ее с именем богини Тары.

Елена Тарасова – постановщик и исполнительница танцев в стиле *кучипуди*. Она не только продемонстрировала прекрасный танец-благопожелание, но и прочла интереснейшую лекцию по истории этого танцевального стиля. Танец *кучипуди* принадлежит к священным храмовым танцам Индии. Он мягок и выразителен по движениям, его образный язык отчасти понятен даже непосвященным и позволяет хореографам создавать великолепные балеты-повествования. Индийский танец, открывший заключительный этап фестиваля, еще раз напомнил всем собравшимся об индийских корнях буддизма, философии его искусства, символик.

Бхайшаджьягуру (по-монгольски – Манле), Будда Медицины, которому посвящалась песочная мандала, завершившая фестиваль, относится к семейству дхьяни-будды Акшобхьи и, подобно Акшобхье, изображается синетелым. Буддисты верят, что те, кто регулярно читает мантру Манле или хотя бы произносит с почтением его имя, обретут более высокое перевоплощение. Как объясняли ламы, невозможно изменить карму, однако почитание Манле создает условия для реализации благой кармы и нейтрализует – карму негативную. При этом ламы постоянно напоминали, что механическое чтение мантры не меняет ничего, важно искреннее стремление читающего стать лучше.



Индийский танец в исполнении Е. Тарасовой



Манле – Будда Медицины ▶



Мандала Будды Медицины

Подобно тому, как сам Манле помогает исцелению людей, создание его мандалы уменьшает аффекты, и поэтому мандала Будды Медицины строится там, где буддизм подвергся гонениям, где необходимо уменьшить гнев людей и их подверженность страстям. В зале, где монахи создавали мандалу, были развешаны тибетские молит-

венные флаги с изображением Коня Счастья. Этот образ, хорошо знакомый нам благодаря картинам Николая Рериха, символизирует гармонию между телесным и душевным миром, означает, что удача придет в самый необходимый момент.

Почти неделю, неустанно, с утра до вечера монахи создавали песочную мандалу. Подроб-

но о технике ее сотворения мы рассказали в предыдущей публикации<sup>1</sup>. Как уже говорилось в тексте, посвященном мандале Зеленой Тары, мандала представляет собой изображение чистой земли будды, того мира на тонком плане бытия, достичь которого могут лишь чистые души. Вот как описывается этот мир на первом листе знаменитого Атласа тибетской медицины: «Место это, населенное мудрыми отшельниками, было создано чудотворной силой Будды. В центре высится великопленный чертог (он символически представлен квадратом), возведенный из золота, серебра, белого и красного жемчуга. Чертог украшен драгоценными лекарствами, которые врачуют четыре болезни, устраняют тысячу восемьдесят препятствий здоровому состоянию организма, а также исполняют любое желание.

Это величественное здание имеет четыре портала, ориентированных по сторонам света и украшенных башнями, на каждой из которых водружен Штандарт буддизма, знаменующий его окончательную победу. Четыре великих царя, охраняющих стороны света от врагов Учения, стоят на страже у порталов: Вайшравана, страж Севера и повелитель *якшей*<sup>2</sup>; Дхритараштра, страж Востока и повелитель *гандхарвов* – небесных музыкантов; Вирудхака, страж Юга и повелитель *кумбхандов*; Вирупакша, страж Запада и повелитель *нагов*<sup>3</sup>. Так сказано в Атласе, и этих четырех царей-миродержцев мы видим на мандале; они представлены каждый своим атрибутом: Вайшравана – знаменем; Вирупакша – ступой; Дхритараштра – лютней; Вирудхака – мечом.

Продолжаем читать Атлас: «В центре чертога находится лotosовый престол, который поддерживают изваяния львов, павлинов и слонов. На престоле восседает Верховный целитель. Его тело цвета голубого берилла, и он именуется также Владыка бериллового сияния, поскольку яркие лучи, испускаемые им, рассеивают тьму неведения, от которой проистекают омраченность, гнев и страсть,

<sup>1</sup> Баркова А.А. Священные структуры бытия // Культура и время. № 3. 2008.

<sup>2</sup> *Якши* – в индийской и буддийской мифологии горные духи, владыки сокровищ; *кумбханды* – другая разновидность горных духов, мифические рудокопы; *наги* – полулюди-полузмеи, могут представать как в человеческом, так и в змеином облике.

<sup>3</sup> Атлас тибетской медицины. М., 1994. С. 54. Текст приведен с сокращениями.

Церинг Дондуп совершает  
ритуальный обход мандалы





Один из моментов создания мандалы Будды Медицины

и вместе с тем врачуют все физические недуги. Правая рука Верховного целителя повернута ладонью наружу, что означает дарование защиты. В ней он держит плод мироблана, показывая тем самым, что защита дается от всех болезней. В его левой руке – *патра*, или чаша нищенствующего

монаха с нектаром, обладающим способностью излечивать болезни, возвращать к жизни умерших и предотвращать старение. Верховного целителя окружает свита, состоящая из божеств, практиковавших медицину, великих земных *риши*<sup>4</sup> и прославленных учеников и последователей Буд-

ды Шакьямуни. Все они, стремясь постичь науку о лечении, помышляют выслушать ее». На мандале эти архаты, риши и божества представлены своими атрибутами на трех рядах лепестков лотоса, расходящихся от центра. Полный список этих божественных целителей ламы не смогли нам сообщить, ведь даже в трактате «Чжуд-Ши» об этом собрании говорится так: «Вот круг богов: лекарь богов Праджапати, лекари богов Ашвины, властелин богов Индра и богиня Амрита находятся вместе с многочисленной свитой божеств. Вот круг риши: великий риши Атрея, Агнивеша, Немидхара, Дханвантари и другие находятся вместе с многочисленной свитой риши. Вот круг внешних: прародитель Брахма, Шива, Вишну, Кумара-Артхасиддхи и другие сидят вместе среди многочисленной свиты. Вот круг внутренних: Манджушри, Авалокитешвара, Ваджрапани, Ананда, Кумарадживака и другие вместе с многочисленной свитой»<sup>5</sup>.

Рассказывая о символике мандалы, геше Церинг Дондуп обратил наше внимание на то, что пять стен, окружающих дворец, изображаются как бы видом сверху, и эти ступенчатые террасы трудно себе представить, однако за образом стоят вполне реальные принципы построения храмов, устремленных ввысь. Эти храмы можно увидеть в Индии. Ворота же, напротив, изображаются сбоку. Четверо врат, ориентированных по сторонам света, – это характерный признак как индуистской, так и буддийской архитектуры. На крышах дворца Будды Медицины находятся священные зонты, а знамена и чудесные деревья, известные нам по мандале Тары, отсутствуют. Что касается облаков, летящих духов и пламени, обрамляющих мандалу, то эти элементы изображаются так, как захочет художник.

Геше указал, что Манле покровительствует не только медикам, но и педагогам – то есть тем, кто врачует душу. Благодаря церемонии приглаше-



Мандала Будды Медицины – центральная часть

ния божества в созданную мандалу, в каждой ее песчинке пребывает отныне Будда Медицины; песок, полученный после разрушения мандалы, следует с уважением хранить в чистом месте, однако еще важнее поддерживать образ мандалы в своем сознании, следить за потоками своей мысли, устремляя их ко благу.

### Передача мантры и дарование Учения

Лекции об искусстве тибетских врачей, сопровождавшие создание мандалы Будды Медицины, читал Вячеслав Бархоев, профессиональный врач, много лет работающий в tradi-

<sup>4</sup> Мудрецов.

<sup>5</sup> Чжуд-Ши. Новосибирск, 1988. С. 23–24.





ции тибетской медицины. Между классической европейской и тибетской медициной поистине лежит пропасть. Внешние различия огромны – достаточно упомянуть лишь постановку диагноза по пульсу, но внутренние – значительнее. Европейская медицина лечит болезнь, тибетская – человека, его тело и дух во взаимосвязи. Поэтому до самого недавнего времени все тибетские врачи были монахами, и в медицинских трактатах огромное значение придается нравственному уровню как врача, так и пациента. «Какковы наши мысли, таковы и наш организм», – гласит тибетская мудрость. Аналогично, рецепты приготовления лекарств передаются от учителя к ученику, подобно тому, как передаются медитативные практики.

Драгоценные пилюли, создаваемые ламами, способны излечивать от множества болезней. Вячеслав рассказал о случае из собственной практики, когда ракочный больной, которому оставалось жить не более ста дней, благодаря драгоценным пилюлям прожил четыре года. Обычно эти пилюли пьют раз в месяц, иногда раз в год. Можно сказать привычным языком: драгоценные пилюли способствуют омоложению организма, но это будет далеко от истины. Драгоценные пилюли помогают человеку устранить препятствия на пути его деятельности, как телесные (болезни), так и душевные (упадок сил, подавленность суетой).

Одной из важнейших составляющих любой буддийской практики является передача мантры и дарование Учения. Геше Церинг Дондуп избрал основную мантру буддизма – ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ (в тибетском произношении – ОМ МАНИ ПЕМЕ ХУМ) и краеугольный камень Учения Будды – Четыре Благородные Истины. Изложение основ буддизма не привычным языком русских научных и научно-популярных книг, а в яркой манере тибетских лам произвело огромное впечатление на всех собравшихся. По словам самого геше, он намеревался от всей души рассказать о том, что Будда поведал в Варанаси своим первым пяти ученикам и огромному собранию богов и божеств: «Познайте, что существует страдание. Познайте причину страдания. Отсеките причину страдания. Следуйте по пути для полного отсечения страданий».

Геше передал нам слова Будды о том, что наше тело и наше сознание равно подвержены страданию. Каковы же эти страдания? Болезни тела – страдание, стремление к достижению материальных благ – страдание, негативные эмоции, гнев и ярость – наибольшее из страданий. Каждый человек задается вопросом: почему же я страдаю? В поисках причины мы должны взглянуть на самих себя, осознанно отнестись к своему внутреннему миру.

Как это созвучно с учением Живой Этики о непрестанном контроле над своими мыслями! «Каж-

◀ *Драгоценный песок буден высътан в Москва-реку*

дую секунду, – продолжал геше, – наша жизнь уходит. Если спросить любого из нас, что важнее: жизнь или какая-либо вещь, то мы не задумываясь ответим, что важнее жизнь; и однако будем горевать о потере вещи, а на потерю времени нашей жизни не обратим внимания. Мы почти никогда не вспоминаем, что миг за мигом уходит из нашей жизни. Важно осознать, что наша жизнь – конечна. У всех у нас есть страх смерти. Смерть – неизбежна. Есть люди, которые не хотят об этом размышлять, но есть те, кто постоянно помнят об этом. Те, кто сознают неотвратимость смерти, стремятся наполнить жизнь смыслом, прожить каждый драгоценный день в согласии с окружающим миром».

Казалось бы, это обычные слова, хорошо известные каждому. Но как трудно следовать этому простому наставлению! «Наше сознание подвержено ошибочным восприятиям, – продолжил геше Церинг Дондуп изложение учения Будды, – мы считаем себя владеющими собственным телом, воспринимаем свое “я” как самосушее. Мы используем все возможное для удовлетворения наших телесных желаний. Но можно ли найти “я” в нашем теле? Сейчас мы



*Торма – подношение из цветного масла*

хорошо знаем, что любой больной орган нашего тела можно заменить на другой, здоровый. Таким образом, никакая часть тела не является вместилищем нашего “я”. Однако если мы будем отрицать существование “я”, то тем самым мы будем отрицать и карму. И нет такого “я”, которое позволило бы нам считать себя лучше всех других. Если два человека считают себя наилучшими, они не могут быть в согласии. И тот, кто держит себя гордо, ошибается. В этом и состоит причина страданий – в неправильном восприятии, которое ведет к страсти и гневу. Третья Благородная истина и говорит об отсечении этих причин. Путь нам указывает Четвертая Благородная истина. У каждого из нас есть возможность становиться лучше – если мы осознаем свои способности. Если мы будем смотреть на себя со стороны – это хорошо поможет развитию личности».

«Тот, кто относится к другим с добротой, состраданием, любовью, тот намного счастливее, чем не испытывающий этих чувств. Тот, кто думает только о своем счастье, не будет понять окружающими, и все, что он будет делать, принесет ему новые страдания. Если все мы будем думать о том, чтобы стать добрее и сострадательнее, несомненно, станем лучше. Хотя бы раз в день надо думать о том, чтобы стать лучше. Чем сильнее мы будем думать об этом, тем сильнее



мы будем становиться» – так закончил свой рассказ о Четырех Благородных истинах геше Церинг Дондуп.

И вот пришел волнующий день – день разрушения мандалы. И хотя этим летом многим уже довелось присутствовать на таком ритуале, все равно он никого не мог оставить равнодушным: за несколько минут, под пение молитв, мандала, с таким трудом созданная монахами, исчезает у нас на глазах – подобно тому, как обречено гибели все сущее. Этот ритуал заставляет задуматься о необходимости дорожить каждым днем своей жизни, ведь рождение в теле человека, как считают буддисты, это величайшая удача и редкость.

Именно поэтому бок о бок с напоминанием о бренности всего живого идут ритуалы долголетия. Нам посчастливилось стать свидетелями уникального ритуала, посвященного Белой

Таре. Во внутреннем дворе Музея имени Рериха, напротив Ступы Трех Драгоценностей, был установлен трон, а перед ним – огненный алтарь. Геше, в торжественном облачении и короне, возливал в огонь священную смесь из молока, меда и других «белых» субстанций, сыпал зерно, ячмень, горох... О конкретной символике элементов этого действия ламы отказались сообщать что-либо, объяснив лишь, что каждая комбинация элементов помогает очистить собравшихся – как на физическом, так и на духовном плане, а церемония в целом дает благословение для долголетия, здоровья, счастья. Монахи постоянно напоминали, что их благопожелания распространяются не только на тех, кому посчастливилось присутствовать при ритуалах, но и на всех жителей Москвы, России, мира. Ведь только для всех возможно достижение подлинного счастья...

Выступая на церемонии закрытия фестиваля, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова вновь напомнила о том, что создание песочной мандалы – это уникальное действие и стать его свидетелем, вживую соприкоснуться с древней культурой Тибета – великое счастье. «Моя судьба сложилась так, – продолжила Людмила Васильевна, – что я получила возможность побывать в тибетских буддийских храмах и ближе понять это древнейшее из ми-



Церинг Дондуп преподносит хадак Л.В. Шапошниковой

ровых Учений. Буддийские храмы напоминали мне серьезный музей, где собраны материалы, содержащие знания, необходимые человечеству. Меня удивило, что рядом с алтарем мы видим большие библиотеки, многотомные собрания рукописных книг и ксилографий. Эти священные книги играют огромную роль не только в жизни монахов, но и в жизни всех, кто следует Учению Будды».

Людмила Васильевна напомнила о трагических событиях, вынудивших Далай-ламу покинуть Лхасу, а тысячи тибетцев – бежать в Индию. Беженцы несли с собой, в первую очередь, книги – священные книги, которые и составляют тибетскую культуру. «Индия принимает всех, кто в ней нуждается, – сказала Людмила Васильевна. – Тибетские ламы получили возможность построить в Индии свои монастыри и храмы. Начался перевод богатейшего тибетского наследия на европейские языки, положено начало серьезному изучению древней тибетской культуры. И я хочу поблагодарить наших гостей за то, что они передали нам эту культуру живой. Я надеюсь, что и в дальнейшем нас ждет немало открытий как в области индийской культуры, так и в буддизме».

В ответном слове геше Церинг Дондуп поблагодарил музей и лично Людмилу Васильевну за то, что здесь помогают сохранению культуры Тибета. Геше также поблагодарил организаторов фестиваля «Россия – Индия – Тибет», в ходе которого ламы смогли побывать в разных уголках России, познакомиться с хорошими, трудолюбивыми людьми, живущими в больших и малых городах. Затем геше преподнес Людмиле Васильевне хадак (церемониальный шарф) и сказал: «По обычаю мы вешаем хадак на шею, но вам, видя ваши дела и ваши заслуги, мы можем лишь дать его в руки».

А.Л. Баркова

◀ Обряд огненного очищения – огненная пуджа



## «Лучшее из мирового наследия»

### Международная ежегодная конференция в Дубровнике (Хорватия)

Город Дубровник на Адриатике – один из самых красивых городов Средиземноморья с богатой историей и удивительной архитектурой, где соединились греческая, итальянская и славянская культуры. С ним связаны имена Франциска Ассизского, Марко Поло и Тициана.

В этом старинном городе-музее в сентябре завершилась ежегодная международная конференция «The best in heritage» – «Лучшее из мирового наследия». Конференция проходила при поддержке Международного совета музеев (ИКОМ), Организации по охране культурного наследия «Europa Nostra», Европейского комитета ИКОМ, Национального комитета ИКОМ Хорватии, администрации города Дубровника – при финансовой поддержке ЮНЕСКО, Национального комитета ИКОМ Хорватии и других организаций.

Международный совет музеев на конференции представляла президент Алиссандра Камминс, «Europa Nostra» – генеральный секретарь Снежка Квадвлиег-Михайлович, Европейскую ассоциацию наследия (European Heritage Association) – профессор Томислав Шола.

Этот форум собирает со всех континентов музеи – победители международных и национальных конкурсов в сфере новых достижений музейного дела. На сцене старинного национального театра Марин Држич в течение трех дней авторы проектов рассказывали собравшейся профессиональной публике о том, как им удалось достичь такого успеха, какие проблемы пришлось решать и что им в этом особенно помогало: ресурсы территории, правильно построенные отношения

с партнерами или творческий потенциал членов музейной команды.

На презентациях своих проектов, реализованных в последние несколько лет, музейные работники делились инновационными решениями, что придавало особую ценность их выступлениям. В последний день конференции после завершения тридцатиминутных презентаций проектов на английском языке аудитория голосованием выбрала лучший из двадцати представленных на рассмотрение проектов. В фокусе внимания были качество профессиональной работы и новизна проектных решений, от которых зависит будущее развитие музейного дела.

Главная премия этого года была присуждена профессору Амарасвару Галла – индийцу, живущему во Вьетнаме и работающему в уникальном экомузее Ха Лонг, – за проект «Музеи в непрерывном развитии». Этому музею в 2006 году по инициативе премьер-министра Вьетнама был присвоен статус Национального музея Вьетнама. Музей под открытым небом представляет собой живописный морской и береговой ландшафт архипелага с уникальными карстовыми пещерами древнего происхождения, а также несколько поселков, включающих в себя инфраструктуру, где посетители и туристы могут ознакомиться с национальными особенностями традиций, быта вьетнамцев и насладиться видами природы. Несмотря на то, что природный заповедник окружает уже достаточно развитый мир города Ха Лонг, экомузеев остается оазисом и народным достоянием Вьетнама.

Россию представлял Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Заместитель директора музея по научной работе А.В. Горбунов рассказал о новых приемах музеефикации культурных ландшафтов в докладе «Бородино как пример реализации культурного потенциала полей сражений».

Чтобы сохранить поля сражений, необходимо правильно оценить их историко-культурный потенциал и предложить нестандартные формы их музейного показа. Присуждение Бородинскому музею-заповеднику премии ЮНЕСКО за сохранение и организацию использования культурных ландшафтов стало международным признанием возможности успешного решения этой сложной задачи. Научной основой для этого стала концепция культурного ландшафта, разработанная в Российском институте культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева под руководством его директора Ю.А. Веденина.

Для того чтобы само поле Бородинского сражения, через которое прошла Можайская линия обороны во время Второй мировой войны, заговорило, чтобы внешне обычные поля, овраги, перелески, связанные с историческими событиями, вызвали интерес и из обреченных на уничтожение, из потенциальных дачных участков превратились в уникальные достопримечательности, необходима его музеефикация. Общепринятыми направлениями музеефикации на полях сражений являются сохранение следов разрушений – «ран войны», воссоздание укреплений, установка новых памятных знаков, создание музейных экспозиций. Были предложены два новых приема музеефикации культурного ландшафта.

Первый – создание мемориально-ландшафтных экспозиций. Цель – дать возможность посетителю попытаться самому оценить значение части ландшафта как военной позиции, получить образное представление о происходивших здесь маневрах и боевых действиях обеих сторон. Для этого надо увидеть местность в определенной последовательности, зафиксировать внимание посетителя на ключевых точках, дать в определенных местах ту

или иную информацию. Основными экспонатами мемориально-ландшафтной экспозиции являются довольно обширные природные элементы ландшафта поля сражения, получившие путем реставрации экспозиционный вид. Их невидимую связь с боевыми действиями можно сделать явной путем установки экспозиционных знаков. В отличие от памятных знаков, их назначение состоит не столько в увековечении события, сколько в информационном и образном выражении того мемориального содержания, которое получили в результате сражения внешне обычные природные объекты. В мемориально-ландшафтной экспозиции могут быть воссозданы некоторые из утраченных элементов военно-исторического ландшафта – укрепления или их фрагменты, мосты, плотины, полевые дороги. Создаваемые в ней дорожки и тропы, смотровые площадки, малые архитектурные формы должны быть достаточно деликатно вписаны в исторический ландшафт.

Второй прием – создание центров военно-исторической реконструкции. Их функциональное назначение – просвещение и нравственно-патриотическое воспитание путем воспроизведения исторической военной среды с широким использованием интерактивных методов. В их составе могут быть исторические «казармы» с копиями обмундирования и вооружения соответствующих исторических эпох, игровые залы, выставки «оловянных солдатиков», поляны для военных упражнений и пикников, конюшни, тир, площад-



Слева направо: директор Европейского форума музеев Массимо Негри, президент ИКОМ Алиссандра Камминс, председатель оргкомитета, доктор Стефан Харфисон, лауреат первой премии профессор Амарасвар Галла

ки боевой техники и другие объекты. Все, что в музейных экспозициях можно только увидеть, здесь можно будет взять в руки и научиться использовать. С точки зрения музееведения военно-историческая реконструкция относится к нематериальному наследию, проблемы сохранения которого обсуждались на XX Генеральной конференции Международного совета музеев (ИКОМ) в 2004 году.

Изучение поля сражения по указанной системе и данные направления музеефикации были использованы при разработке программы развития Бородинского музея-заповедника к 200-летию Бородинского сражения. Программа учитывает необходимость сочетания функционального и территориального подходов, а также позволяет устранить противоречия между сохранением историко-культурного ландшафта поля сражения и развитием музея-заповедника.

Высказанный в этом проекте глубокий научный подход к проблеме и ее неординарное решение привлекли внимание многих присутствующих коллег, работающих в музеях-заповедниках.

Конференция также включала в себя специальную сессию тринадцати стендовых докладов, расположившихся в фойе театра Марин Држич. Докладчикам была предоставлена возможность в течение десяти минут рассказать о достижениях своих музеев с показом слайдов на сцене этого престижного театра.

От России на этой сессии был представлен Международный Центр-Музей имени Н.К. Ре-

риха (Москва) коллективный член ИКОМ России. Тема доклада «Наследие семьи Рерих в Музее имени Н.К. Рериха» вызвала живой интерес у собравшихся профессионалов – коллег из Словении, Финляндии, Нидерландов и других стран. Представитель музея Т.А. Иванова рассказала о многоплановой деятельности центра-музея, что не является пока характерным для современных музеев мира: об обширной издательской и научно-исследовательской работе, о создании Объединенного центра проблем космического мышления, о работе Центра гуманитарной педагогики, о передвижных выставках картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха по России и зарубежью и ежегодных международных научно-общественных конференциях. В докладе было отмечено, что художественное и научно-философское наследие наших великих соотечественников – семьи Рерихов, на котором базируется работа музея, имеет общемировое значение.

Музей имени Н.К. Рериха был удостоен высокой оценки и получил сертификат за вклад в развитие международного форума «The best in heritage» 2008 года.

Необходимо отметить, что организация конференции отличалась четкостью и сердечным отношением к участникам. Огромный вклад в подготовку и проведение форума внес директор Европейской ассоциации наследия профессор Томислав Шола (Хорватия). Все презентации проектов, сообщения по стендовым докладом и программа вошли в состав сборника, который был издан к конференции в англоязычной версии, и каждый из участников получил его до начала форума.

Завершилась конференция торжественным вечером с исполнением классической музыки в готико-ренессансном палаццо Княжеского дворца. Затем в дружеской неформальной обстановке участники смогли познакомиться ближе, обсудить профессиональные проблемы, обменяться опытом и наметить совместные проекты.

На фоне бушующих в современном мире финансовых, экономических и политических кризисов форум в Дубровнике «Лучшее из мирового наследия» еще раз подтвердил необходимость культурного обмена и сотрудничества людей, призванных сохранять и развивать культурное наследие наций, а также продемонстрировал демократичность музейного сообщества, где ведут диалог музейные работники, и президенты международных организаций.

*Т.А. Иванова, А.В. Горбунов*

## Всеобщей декларации прав человека – 60 лет

### Конференция ООН и ЮНЕСКО в Париже

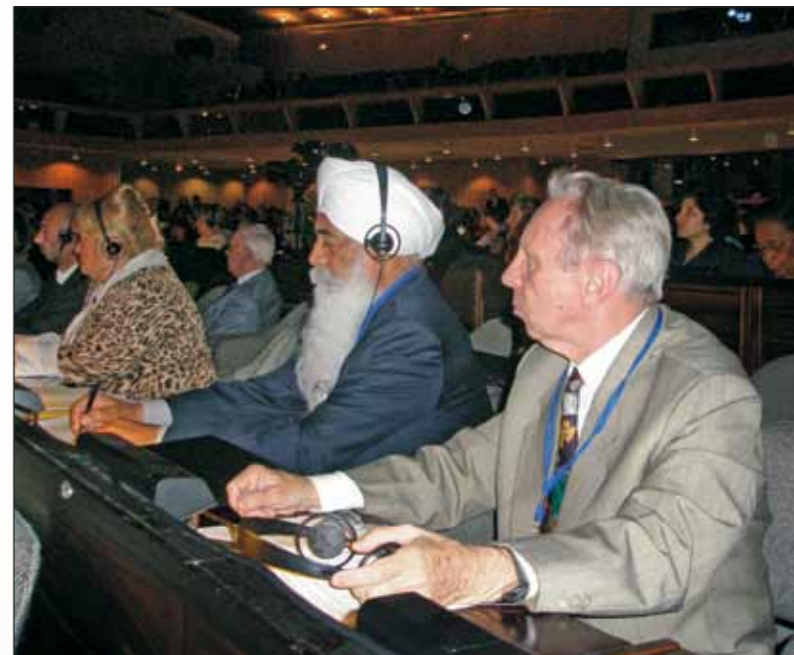
Департамент общественной информации Секретариата ООН и ЮНЕСКО провели в Париже с 3 по 5 сентября 2008 года 61-ю ежегодную конференцию неправительственных организаций, посвященную 60-летию принятия Всеобщей декларации прав человека. В форуме участвовало около 1300 представителей 537 организаций из 74 стран, включая 12 делегаций из России.

Международный Центр Рерихов принимает активное участие в работе Ассоциации неправительственных организаций. В частности, в 2005 году в здании Секретариата ООН была организована фотовыставка, посвященная 70-летию подписания Пакта Рериха о защите культурных ценностей. Впервые конференция проводилась за пределами Нью-Йорка, что дало возможность охватить более широкий круг новых неправительственных организаций, прежде всего из развивающихся стран.

В пленарных заседаниях нынешнего форума приняли участие выдающиеся юристы, которые внесли вклад в подготовку текста Всеобщей декларации прав человека, – Карел Васак и Стефан Хасель, отметившие в своих выступлениях историческое значение этого документа, послужившего основой для принятия других деклараций и конвенций в защиту прав женщин, инвалидов и т. д.

Правозащитники из США и стран Европы призвали добиваться от правительств соблюдения статей декларации, а также усилить борьбу с терроризмом и современной торговлей. Однако в выступлениях представителей африканских стран прозвучали пессимистические высказывания по поводу эффективности применения положений декларации в Африке: «Африканцам предоставлено лишь право умирать с голоду».

На заключительном заседании сенсацией стало выступление Ингрид Бетанкур из Колумбии, которая не смогла прилететь в Париж, но следила по интернету из Нью-Йорка за ходом конференции и в прямом эфире поблагодарила общественность всего мира за свое освобождение из застенков колумбийских наркоторговцев. Пробыв в заключении более 6 лет, она призвала народы мира продолжить борьбу за свободу всех политзаключенных.



*Г.А. Жижин на конференции ООН и ЮНЕСКО*

Выступая на заключительном заседании, руководитель международного отдела МЦР Г.Л. Жижин поблагодарил от имени Международного Центра Рерихов организаторов конференции за приглашение участвовать в этом историческом форуме и процитировал 27-ю статью Декларации: «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами». В этой связи он призвал руководителей Департамента ООН и ЮНЕСКО следующую конференцию посвятить теме расширения культурного сотрудничества между странами и сохранения культурного наследия для грядущих поколений. Предложение было единодушно поддержано делегатами.

Российские участники конференции были приняты постоянным представителем России в ЮНЕСКО В.А. Каламановым. В ходе встречи они рассказали о деятельности своих организаций, поделились впечатлениями о форуме. В.А. Каламанов пожелал им успехов в работе и призвал усилить активность своего участия в работе ЮНЕСКО.

*Г.Л. Жижин*



*Княжеский дворец в Старом городе Дубровника*





А.П. Соколов. Портрет М.К. Тенишевой. 1898

## Созидательница и собирательница

### Выставка «Княгиня Тенишева в зеркале Серебряного века»

...Едва дело подходило к концу, как уже нарождались другие планы, придумывались все новые и новые улучшения, одна мысль порождала другую, и я не щадила себя, не чувствовала утомления, я только радовалась, что наконец могу отдаться своей любимой деятельности.

Княгиня М.К. Тенишева

...Стремление к знанию и к красоте, неудержное творчество и созидание не оставили Марию Клавдиевну в тихой заводи. Всю свою жизнь она не знала мертвенного покоя. Она хотела знать и творить и идти вперед.

Н.К. Рерих

В истории человеческой культуры есть имена, которые, подобно ярким звездам, освещают путь следующим поколениям. После их ухода с земного плана остается сверкающий шлейф замечательных свершений и деяний: все – на благо людей, все – во имя высоких целей и идеалов. Такой была одна из лучших представительниц художественной аристократии конца XIX – начала XX века М.К. Тенишева. Талантливый художник-эмальер, педагог, коллекционер, меценат, ученый, она оставила неизгладимый след в людских сердцах.

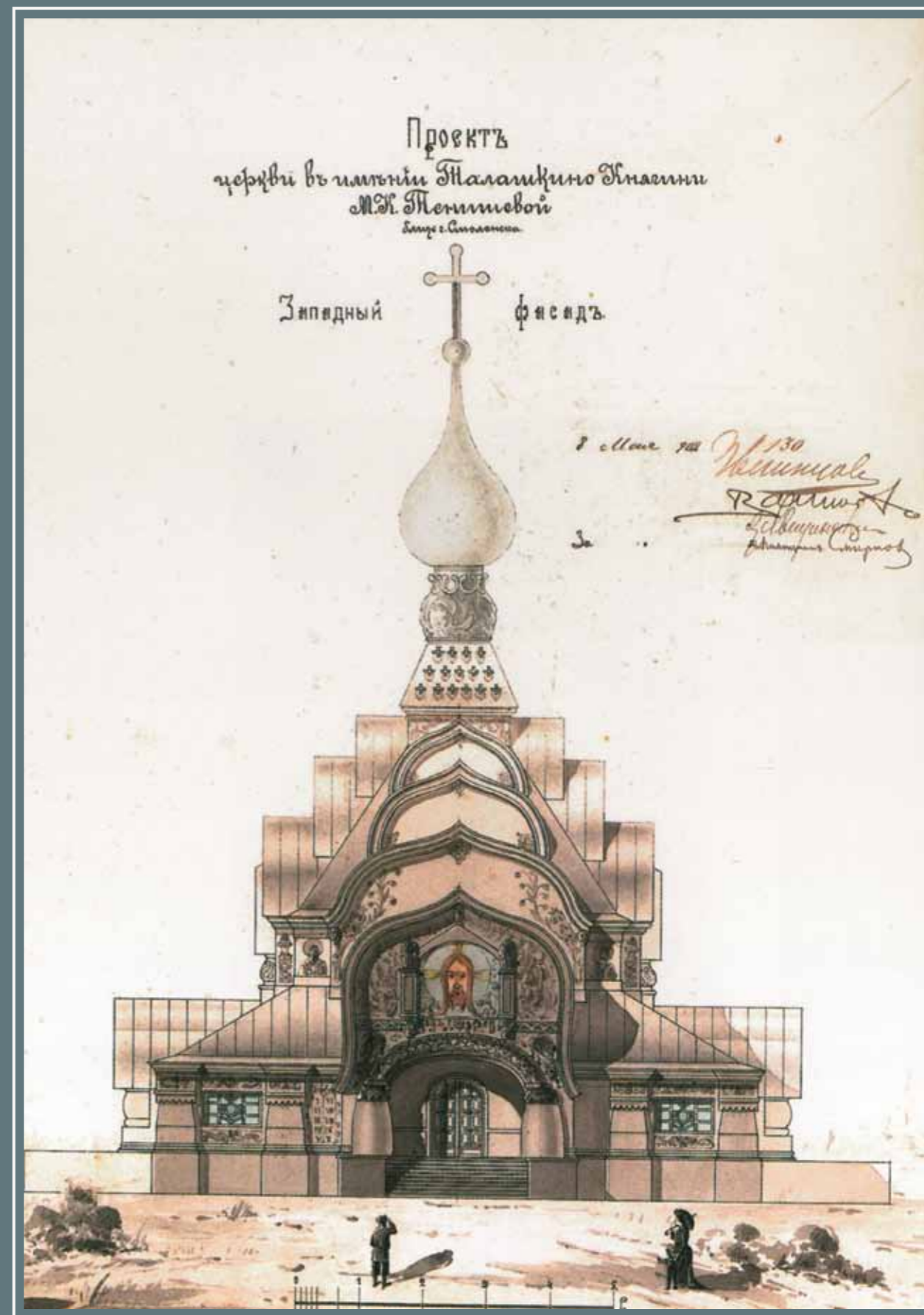
### Муза нового искусства

Мария Клавдиевна Тенишева является основательницей художественной студии в Петербурге, рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, ремесленного училища под Брянском, сельскохозяйственной школы в имении Талашкино; собирательницей трех богатейших коллекций – произведений русской и западноевропейской графики конца XIX века

(в 1898-м она передала ее в дар Русскому музею), декоративно-прикладного и народного искусства, эмалей и инкрустаций, которые вошли в экспозицию первого в России музея этнографии и декоративно-прикладного искусства «Русская старина» (в 1911 году княгиня подарила ее городу Смоленску, сейчас она хранится в Смоленском музее-заповеднике).

Кроме того, Тенишева активно поддерживала зарождающееся новое искусство – не только финансируя вместе с С.И. Мамонтовым издание журнала «Мир искусства», но и оказывая материальную помощь многим художникам. Благодаря ее неусыпным заботам, сначала безызвестные и непризнанные, они вставали на ноги, набирали силу, раскрывали крылья... Среди них такие таланты, как Михаил Врубель, Александр Бенуа, Сергей Малютин... Они жили и творили, заботливо оберегаемые – и морально, и материально – своей «созидательницей и собирательницей»<sup>1</sup>.

Главным местом их встречи стало знаменитое Талашкино – имение Тенишевой, где Марии Клавдиевне удалось воплотить в реальность меч-



Утвержденный проект церкви в имении Талашкино. 1902. Проект подписан М.К. Тенишевой

<sup>1</sup> Так называет ее Н.К. Рерих в своей статье «Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой». (Рерих Н.К. Держава света. Священный дозор. Рига, 1992. С. 155.)

ту о создании художественного центра по изучению и возрождению традиций русского прикладного искусства. В конце XIX – начале XX века Талашкино стало духовным и культурным средоточием России, где в тесном содружестве трудились выдающиеся деятели искусства – артисты, художники, музыканты: В. Поленов, В. Васнецов, К. Коровин, М. Врубель, В. Серов, И. Репин, Н. Рерих, С. Дягилев, И. Стравинский и др. Здесь работали художественно-промышленные мастерские, были созданы театр, балалаечный оркестр, началось возведение уникального Храма Святого Духа, призванного стать символом духовного синтеза и синтеза всех видов искусства. «Бывало, куда ни пойдешь, везде жизнь кипит. В мастерской строгая, режут по дереву, украшают резную мебель камнями, тканями, металлом... В другой мастерской девушки сидят за пядьцами и громко распевая песни. Мимо мастерской

проходят бабы с котомками за пазухой: принесли работу или получили новую. Идешь – и сердце радуется». <...> Талашкину повезло с хозяйкой и «управительницей». Княгиня была наделена не только блистательной красотой и талантом художника, но и недюжинным умом, организаторскими способностями, умением отыскивать и воспитывать таланты. <...> Пытливый ум Марии всегда помогался истине... Неумная потребность познания была подкреплена твердой волей, сделавшей М.К. Тенишеву способной к борьбе, без которой невозможно никакое созидание. Но созидание было немислимо и без фантазии, а ею Тенишева была одарена богато. Она была способна творчески задумать и талантливо воплотить задуманное в жизнь – завидный дар, говорящий о внутренней силе»<sup>2</sup>.

Многогранной личности Марии Клавдиевны, ее жизни, деятельности, судьбе, творческому на-

<sup>2</sup> См.: Пономарева Н.И. Вступительная статья. В кн.: Княгиня Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М.: Искусство, 1991. С. 11.



В. Серов. Портрет М.К. Тенишевой. Петербург, 1898

ческий музей, Смоленский музей-заповедник, Саратовский художественный музей, Музей декоративно-прикладного искусства Франции и др.

Как выглядела Мария Клавдиевна, с кем общалась, какие заботы ее волновали? Представленная на выставке фотохроника непосредственно вводит нас в мир Тенишевой. Внимательным,



Акварель А.Я. Головина

следию была посвящена проходившая с 24 июня по 15 сентября 2008 года выставка в Государственном историческом музее. Выставка была приурочена к 150-летию со дня рождения Тенишевой и называлась «Княгиня Тенишева в зеркале Серебряного века». В экспозиции были представлены изделия Талашкинских мастерских, произведения прикладного искусства, выполненные по эскизам самой Марии Клавдиевны, картины, предметы искусства, созданные в Талашкине мастерами Серебряного века, личные вещи княгини, ее прижизненные портреты и фотографии. Отдельное место занимала экспозиция, рассказывающая о работе Русского кустарного отдела на Всемирной выставке в Париже 1900 года, генеральным комиссаром которой был муж Марии Клавдиевны – Вячеслав Николаевич Тенишев.

Экспонаты на выставку представили российские и западные музеи – Русский музей, Третьяковка, музей-заповедник «Коломенское», Театральный музей им. Бахрушина, РГАЛИ, Государственный истори-



Буфет выполнен с использованием проектов С.В. Малютина и М.К. Тенишевой. Стол-стула по эскизу С.В. Малютина. 1901–1903 гг.



Мария Клавдиевна в период учебы в гимназии Спешневой. 1873

оценивающим взглядом смотрит на зрителя крепкий мужчина средних лет – князь В.Н. Тенишев, рядом его жена – красавица М.К. Тенишева. Фотографии показывают разные моменты из жизни княгини – на одной из них она позирует И.Е. Репину, на другой – внимательно всматриваясь в окружающий пейзаж, пишет этюд, на третьей – принимает участие в велосипедной прогулке, на четвертой – играет царницу в любительском спектакле «Сказка о мертвой царевне»... Тут же – близкое окружение Марии Клавдиевны – верная подруга княгиня Е.К. Святополк-Четвертинская, организатор балалаечного оркестра в Талашкине В.А. Лидин и др.

<sup>3</sup> Княгиня Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 111.

Княгиня не раз служила моделью для прославленных мастеров Серебряного века – В. Серова, И.Е. Репина, Я.Ф. Ционглинского, причем для некоторых из них она была постоянным источником вдохновения. Так, И.Е. Репин сделал в общей сложности семь портретов Тенишевой, с двумя из которых можно было ознакомиться на выставке. Это рисунок, выполненный итальянским карандашом, – откинувшись на спинку кресла, княгиня о чем-то глубоко задумалась. И так называемая «Повелительница» – последний, сделанный с Марии Клавдиевны портрет во весь рост. Сама Тенишева о портретах Репина отзывалась неодобрительно: «До смерти мне надоело позировать Репину. Писал он и рисовал меня чуть ли не шесть или семь раз, мучил без конца, а портреты выходили один хуже другого...»<sup>3</sup> Как бы то ни было, в «Повелительнице» Илья Ефимовичу удалось передать внутреннюю суть Тенишевой – ее гордый нрав, целеустремленность и независимость. Совсем другая она на портрете Я.Ф. Ционглинского. Художник изобразил ее в образе служительницы муз – она стоит в своей мастерской в Талашкине перед мольбертом с палитрой в руках.



Шкатулка. Выполнена по проекту и эскизу М.К. Тенишевой. 1900-е гг. М.К. Тенишева. Шкатулка «Петух». 1908



Теремок. По проекту С.В. Малютина. 1900-е гг.

### «Настоящая Марфа-посадница»

Мария Клавдиевна была талантливым художником. Европейскую известность получили ее декоративные бронзовые фигурки, изделия с резьбой и росписью, вышивки, произведения в технике выемчатой эмали. В экспозиции было представлено несколько произведений Тенишевой, выполненных по ее эскизам. Яркие, самобытные, нарядные, они говорят о ее художественных предпочтениях. Княгиня очень любила русское народное искусство за его сказочность, образность, душевность. Созданные ею творения родом из волшебных сказок и древнерусских былин. Цветок-василек – главный элемент украшения высокой резной шкатулки; полевые цветы нарядным узором устилают дугу – часть конской упряжи; в виде дерева с наливными яблочками выполнены парные подсвечники на тему «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; на древний талисман, охраняющий дом от нечистой силы, похожа шкатулка «Петух»; изящные жар-птицы окаймляют легкими широкими крыльями

зеркало-псише; лукавая мордочка плута-домового увенчивает изготовленный с использованием проектов С.В. Малютина и М.К. Тенишевой резной деревянный буфет. Подобно сказочной избушке, он опирается на когтистые звериные лапы, в косматое лесное царство возвращают и покрывающие его поверхность узоры – выстроившиеся рядом грибочки-моховики и стройные мухоморы с остроконечными шапочками.

Многие произведения Марии Клавдиевны были созданы непосредственно в Талашкинских художественных мастерских, здесь же появились на свет декоративно-прикладные изделия учеников сельскохозяйственной школы и вещи, выполненные по эскизам приезжавших в Талашкино художников – вышивки, игрушки, мебель, деревянные скульптурки и т. д. На выставке можно было увидеть некоторые из них: подставку под вазу «Хоровод», сделанную по эскизам Д.С. Стеллецкого, фонарь подвесной и фонарь подвесной с коньками – по эскизам С.В. Малютина, мебель – стул на колесах, кресла парные, игрушки «Монах со свечой», «Игрушка-каталка», скульптуру «Зверь» по



ний рук человеческих. Она верила в целительную и просветительную функцию искусства, способного темного, далекого от идеальных представлений человека превратить в образованную, культурную личность. Такими она хотела видеть своих воспитанников – учеников сельскохозяйственной школы в Талашкине, преподавателями которой были лучшие умы и таланты того времени. Столярной и керамической мастерскими в Талашкине руководил известный своей буйной сказочной фантазией художник С.В. Малютин. Именно здесь, в имении Тенишевой, в полной мере раскрылись его творческие способности. По проекту Малютина был возведен уникальный архитектурный ансамбль в Талашкине, здание музея «Русская старина» в Смоленске, «по его эскизам изготовлялось убранство интерьеров и экстерьеров, делалась мебель, сани-возки, расписывались дуги и балалайки, создавались вышивки»<sup>4</sup>. В состав экспозиции в Историческом музее вошло несколько произведений и проектов художника: шкатулка «Борьба быка с медведем»; украшенный затейливой резьбой стол в форме ступы бабы-яги; подчиненные неторопливому ладу былинного сказа деко-



Изделия Талашкинских мастерских. 1900-е гг.



А.П. Зиновьев. Рамка.  
Шкатулка «Остров Буян».  
Выполнена по проекту Н.К. Рериха.  
М.К. Тенишева. Ковш. 1900-е гг.

эскизам А.П. Зиновьева... Выполненные в стиле модерн, они отличаются удивительной образностью и эмоциональностью. Необыкновенно красива шкатулка «Остров Буян» – произведение Н.К. Рериха. Бушующие морские волны омывают обнесенный крепостной стеной неведомый град, где соседствуют друг с другом величественные соборы и крохотные домишки...

Мария Клавдиевна мечтала преобразить быт с помощью прекрасных творе-

<sup>4</sup> Галынец Г.В. Вступительная статья. В кн.: Малютин С. Избранные произведения. Альбом. М., 1987. С. 4.



Н.К. Рерих. Гнездо прелблагое – глазам прельщенье. Эскиз. 1912

ративные панно «Боян» и «Сказки Пушкина» (некогда они находились на террасе усадебного дома в Талашкине); эскизы Теремной постройки, ворот и калитки для талашкинской усадьбы и т. д. Интересно было увидеть выполненный Малютиным эскиз церкви Святого Духа в Талашкине.

Именно этот эскиз стал основой проекта Храма Святого Духа. Храм был заложен 7 сентября 1900 года недалеко от усадьбы Тенишевых на холме хутора Фленово – «на высокой красивой горе, покрытой соснами, елями и липами, с необозримым кругозором...»<sup>5</sup> Тенишевой хотелось «дело люб-

ви – школу – увенчать неугасимой лампадой – церковью»<sup>6</sup>. К работе над проектом церкви в русском стиле были привлечены архитектор В.В. Суслев, художники М.А. Врубель, К.А. Коровин и др. Выполненные ими эскизы церкви наравне с эскизом Малютина присутствовали на выставке в ГИМе.

Проект росписи и мозаик для храма разработал Н.К. Рерих. Росписи отличались широтой философского контекста и глубиной проникновения в истоки христианства. Представление о них дает несколько эскизов Николая Константиновича, созданных в период работы над украшени-

<sup>5</sup> Княгиня Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 183.

<sup>6</sup> Там же.

ем церкви – экспрессивное, полное стремительно-го движения «Поклонение кресту»; окрашенный в темные, насыщенные тона «Помина о четырех королях»; таинственное «Гнездо прелестное – глазам прельщение», сюжет которого восходит к древней мифологической традиции разных народов, согласно которой дерево – это ось мира, мировая гора, храм. Рерих изобразил высокое, стройное дерево, на вершине которого сидит птица – символ мира неземного.

Несомненный интерес представляли материалы, рассказывающие о работе Русского кустарного павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Декоратором павильона был художник К.А. Коровин. Вместе со своим помощником Н.А. Клодтом он создал серию эпических панно с видами побережья Ледовитого океана и тундры, связанных воедино общей идеей – гармоничным сосуществованием и противоборством трех сти-

хий – земли, неба и моря. В Париже демонстрировались части этого огромного целого – монументальные, торжественные «Скалы на берегу моря» и величественные «Птицы».

Ценным экспонатом стала выполненная специально для парижской выставки по заказу Марии Клавдиевны группа балалаек с деками, расписанными С.В. Малютиным (балалайка-прима «Сивка-бурка»), М.А. Врубелем (балалайка-секунда «Морская царевна»), А.Я. Головиным (балалайка-прима «Дракон»). Коллекция их произвела тогда, в Париже, настоящий фурор. Вот как об этом писала сама Тенишева: «Коллекция моих балалаек очень понравилась на выставке своей оригинальностью и я получила массу предложений приобрести весь оркестр, благодаря главным образом гениальным рисункам Врубеля»<sup>7</sup>.

Часть экспонатов выставки в Историческом музее рассказывала о собирательской деятель-



Зал второго этажа в музее «Русская старина». 1910-е гг.

ности Марии Клавдиевны и представляла собой произведения искусства и предметы из двух ее крупных коллекций – коллекции произведений русской и западноевропейской графики (акварели Е.Д. Поленовой «Злая мачеха» и «Парень и девушка у околицы», работы А.Н. Бенуа «Людовик XIV. Кормление рыб», «Новый Афон», «Стокгольм», «Река Нил в Каире», рисунки И.С. Щедровского «Пирожник и извозчик», «Женщины, подбирающие сено», А.О. Орловского «Отдыхающие войны», «Сельский пейзаж с рекой» и др.), а также декоративно-прикладного и народного искусства (произведения эмальерного искусства XVII – первой половины XVIII века ларчик, чернильница подъяческая, рамка, кресало с коробкой для трута, коробочка, ложка; «коруна» – венец просватанной девушки (Новгородская губерния, конец XVIII – начало XIX века), венец девичий (Ярославская губерния, XIX век), марийская и мордовская одежда и головные уборы (XIX век).

«Большой человек – настоящая Марфа-посадница»<sup>8</sup> – так называл Марию Клавдиевну Николая

Константинович Рерих. Он мечтал увидеть «признательную память народа» около ее имени, чтобы оно «запечатлелось среди имен истинных создателей». Сейчас, после многих лет забвения, его мечта сбывается, Тенишеву чтят, помнят, любят, интересуются ее наследием. Живое доказательство этому – выставка в Историческом музее.

С.В. Колодиева



Произведения русского эмальерного искусства XVII – первой половины XVIII века из коллекции М.К. Тенишевой

<sup>7</sup> Княгиня Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. С. 170.

<sup>8</sup> Рерих Н.К. Держава света. Священный дозор. С. 160.

Н.К. Рерих. Заморские гости. Один из 13 известных вариантов композиции «Заморские гости». 1902

# Журнал «Культура и время» в гостях у московских читателей

Семнадцатого сентября 2008 года в одном из центральных книжных магазинов Москвы, Торговом доме «Библио-Глобус», прошла презентация журнала «Культура и время». Старейшая отечественная книготорговая компания – одна из самых крупных среди независимых книжных магазинов не только в России, но и в Европе. «Библио-Глобус» внесен в Книгу рекордов Гиннеса и отмечен высокими наградами, в числе которых благодарность Президента РФ за большой вклад в развитие отечественной книжной торговли и активную культурно-просветительскую деятельность. В прошлом году этот любимый москвичами книжный дом отпраздновал свое 50-летие.

Современный «Библио-Глобус» стал трехуровневым, на территории площадью около 3000 м<sup>2</sup>, разместились торговые залы, литературно-музыкальная гостиная имени Сытина и литератур-

ное кафе, где известные деятели культуры, науки, а также политики, писатели и поэты встречаются с завсегдатаями «Главного книжного» – внуками тех, кто впервые пришел в «Библио-Глобус» полвека назад.

На этот раз в уютной гостиной состоялась встреча читателей с творческой группой журнала «Культура и время», издаваемого Международным Центром Рерихов. Открывал презентацию фольклорный ансамбль Культурного центра имени Джавахарлала Неру при посольстве Индии в Москве. Ученицы танцора и хореографа Правина Гангани исполнили танец «Чатуранг» в стиле катхак. Выступление юных танцовщиц поистине стало украшением вечера.

Главный редактор журнала «Культура и время» Елена Мишина рассказала об истории и целях его создания, познакомила собравшихся с коллективом редакции.



О журнале рассказывает главный редактор Е.Е. Мишина



Выступает фольклорный ансамбль Культурного центра имени Джавахарлала Неру

Основной темой беседы с читателями стала Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха, 80-летие которой общественность отмечает в этом году. Об этом интереснейшем маршруте гостям журнала рассказала научный сотрудник Музея имени Н.К. Рериха Лариса Сургина. Центрально-Азиатская экспедиция явилась главным деянием в биографии великого русского художника, ученого, мыслителя Николая Константиновича Рериха. Вся его жизнь до экспедиции была, по сути, подготовкой к ней, жизнь после – работой над ее результатами.

Практически сразу по возвращении из экспедиции для всестороннего научного осмысления собранного материала Рерихами был создан Институт Гималайских исследований «Урусвати» – в переводе с санскрита «Свет Утренней Звезды». Сообщение ответственного секретаря журнала «Культура и время» Ольги Лавреновой было посвящено становлению и исследовательской деятельности этой удивительной сокровищницы знаний.

Уникальные живописные полотна Николая Константиновича и его сыновей, редкие документы, семейный архив – эти и другие ценнейшие экспонаты составляют экспозицию и фонды Музея имени Н.К. Рериха. С рассказом об истории основания и направлениях развития музея аудиторию ознакомила экскурсовод Ирина Дьяченко.

«Алтайский Солярис» – так обозначил тему своего рассказа член Международной ассоциации писателей и публицистов Сергей Скородумов. Этим летом он стал участником Международной экспедиционной программы «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая

Рериха: Алтай». В программе приняли участие ученые, журналисты, художники, общественные деятели России, Украины и Эстонии. Экспедиция побывала в городах Сибири и Алтая (Анжеро-Судженске, Барнауле, Бийске, Горно-Алтайске). Состоялись встречи с представителями городских администраций и сотрудниками местных музеев.

Выступления всех участников презентации сопровождалось показом слайдов. На экране представляли шедевры полотен Рерихов, уникальные фотоматериалы и архивные документы Центрально-Азиатской экспедиции, интерьеры залов Музея имени Н.К. Рериха, а также красочно иллюстрированные страницы лучших номеров журнала «Культура и время».

Завершило презентацию знакомство аудитории с только что вышедшим в свет фотоальбомом «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха». Это роскошное подарочное издание, в котором собрано около 200 редчайших фотографий, сделанных известным ученым-индологом и исследователем творческого наследия Рерихов Л.В. Шапошниковой. Она в 1970-х годах прошла по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции.

Подобные встречи в гостиной «Библио-Глобуса» редакция журнала «Культура и время» планирует проводить регулярно. Хочется верить, что анонсы новых номеров этого издания, знакомство с героями его интересных репортажей, а также музыкальные встречи в гостиной «Библио-Глобуса» станут приятным подарком москвичам.

Галина Смоленская



# Фестиваль Рихтера в Тарусе

Русская провинция – это свежий воздух, красота зеленого массива, широта небесная и размеренный, а то и заторможенный ритм бытия. А в городских центрах с их утомительным шумом и «безвоздушным» пространством – театры и филармонии, премьеры и вернисажи. Такова реальность.

Но Святослав Теофилович Рихтер не был согласен с этим, казалось бы, естественным распределением жизненных ценностей. Музыкант мирового масштаба, получивший высокое признание зрителей России и Европы, Америки и Японии, объехавший с концертами сотни городов, в том числе все крупные столицы мира, он не только испытывал особую любовь к русской провинции, но и содействовал ее культурному развитию.

С неизменным вдохновением и ответственностью Рихтер играл в провинциальных городах, на небольших сценах, порою на расстроенных роялях. Считал публику в малых городах самой чуткой, отзывчивой и очень благодарной.

Любил выступать в новых местах, в неожиданных залах, в музыкальных школах, рабочих клубах. Наталия Гутман и Олег Каган вспоминали, как зимой 1982 года они вместе с Рихтером исполняли сонаты Моцарта во Дворце культуры колхоза «Советская Белоруссия». Святослав Теофилович считал этот концерт одним из самых удачных. Узнав о «Музыкальных собраниях» под Звенигородом (это были домашние концерты, где играли взрослые и дети), Рихтер неожиданно для друзей появился на деревенской улице Верхнего Посада, пройдя пешком от своей дачи 15 километров<sup>1</sup>. Он был человеком природным. «У него действительно, как у Альберта Швейцера, было благоговение перед жизнью и природой. Святослав был частью всего этого. Он был всецело в жизни, не только в искусстве. И, впитывая в себя солнечные лучи, отдавал их людям»<sup>2</sup>.

В 1993 году Рихтер основал ежегодный летний музыкально-художественный фестиваль в старинном русском городе Тарусе в Калужской области,

<sup>1</sup> Гутман Н.Г., Каган О.М. Трио. В кн.: Вспоминая Святослава Рихтера. Святослав Рихтер глазами коллег, друзей и почитателей. М., 2000. С. 250.

<sup>2</sup> Прохорова В.И. Он был всецело в жизни... В кн.: Воспоминания Святослава Рихтера. М.: Константа, 2000. С. 43.



Пресс-конференция. Народный артист Республики Татарстан Р.Г. Урасин, начальник управления образования и культуры Калужской обл. Е.М. Тришин, генеральный директор Фонда Святослава Рихтера Э.А. Орлова, глава администрации г. Тарусы Е.М. Мальцев



Концерт Нины Дорлиак и Святослава Рихтера. Львов, конец 1940-х гг.

куда в летние месяцы любил приезжать и работать в своем доме на высоком берегу Оки. «Его темперамент сметает все препятствия, когда он одержим какой-нибудь идеей, – будь то тематический цикл концертов, фестиваль искусств, выставка или домашний концерт»<sup>3</sup>, – с восхищением говорил о нем А. Шнитке. Учредителями Тарусского фонда Рихтер пригласил известных деятелей культуры, с которыми его связывали совместное творчество и добрая дружба, – выдающихся музыкантов Наталию Гутман и Юрия Башмета, директора Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Ирину Антонову, поэта Андрея Вознесенского.

Фестиваль ставил целью поддержать культурные традиции России, приобщить жителей российской провинции к шедеврам мирового музыкального искусства, а также помочь молодым талантам. После ухода великого музыканта из жизни традиция не прервалась, и созданный им фонд, который в память о его создателе именуется Фондом Святослава Рихтера, продолжил организацию и проведение фестиваля.

Летом 2008 года в Тарусе прошел уже шестнадцатый музыкально-художественный фестиваль, посвященный Святославу Рихтеру. Небольшой городок на среднерусской реке Оке, исполненный особого очарования старины, давно является любимым местом российских художников, музыкантов, писателей. Согласно историческим документам, здесь в разное время гостили Сумароков, Чехов, Куинджи, Суриков, Рахманинов, Бальмонт, Мандельштам, Бродский, Окуджава. Свой вклад в культурную и литературную славу города внесли Марина Цветаева, Константин Паустовский, Белла Ахмадулина. Святослав Рихтер – это особая страница истории города, а учрежденный им фестиваль – живая, развивающаяся современная культурная традиция, вектор которой направлен в будущее.

Летний музыкальный праздник в Тарусе как очередная дань памяти и выражение любви гениальному пианисту, уникальной личности, явился манифестацией творческих сил российских и зарубежных артистов. В концертах

<sup>3</sup> Шнитке А.Г. Святослав Рихтер. В кн.: Вспоминая Святослава Рихтера. С. 291.



Борис Мессерер и Белла Ахмадулина на открытии XVI Тарусского фестиваля

шестнадцатого фестиваля Рихтера приняли участие известные коллективы и музыканты: Наталия Гутман, камерный оркестр «Musica viva», дирижер Александр Рудин; ансамбль солистов «Эрмитаж», художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой); квартет им. Бородина; квартет Игоря Бутмана; Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Граф Муржа (скрипка), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Михаил Безносков (кларнет) и др.

Зарубежные гости фестиваля, певицы Сигрун Хёлмтисдоттер (Исландия) и Орели Луалье (Франция), пианист Йонас Ингимундарсон (Ис-

ландия), посчитали за честь приглашение выступить на Тарусском фестивале, побывать в летнем доме великого Рихтера.

В 1993 году, когда началась история Тарусского фестиваля, исполнилось 30 лет другому знаменитому фестивалю, организованному Рихтером во Франции, для которого он выбрал старинное здание Гранж де Меле в Турени, в окрестностях города Тур. «Надо было и в самом деле обладать уникальным даром видения, чтобы представить средневековый деревянный амбар XIII столетия в виде концертного зала с чудной акустикой, которой нисколько не мешали “ухающие” время от времени совы, обитающие в его конструкци-

ях», – вспоминает Ирина Александровна Антонова<sup>4</sup>. Святослав Теофилович одинаково радовался и этому юбилею, и новому тарусскому детищу. «Послезавтра – сольный концерт в Тарусе (125 километров на юг), лирические пьесы Грига», – сообщает он друзьям в Голландию. Первый фестиваль в Тарусе был посвящен 150-летию со дня рождения Эдварда Грига и сопровождался выставкой работ скандинавских художников из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Сочетание музыки и живописи не случайно; другие инициированные Рихтером фестивали – и французский в Турени, и московские «Декабрьские вечера» – также несут в себе идею синтеза искусств, к которому тяготел маэстро. Святослав Теофилович поставил несколько опер; в беседах порою проводил аналогии между мастерами разных жанров: Дебюсси – Моне, Стравинский – Пикассо, Мусоргский – Лесков.

С детства он любил живопись, рисование было его первым творческим увлечением; мечтал стать художником. Рихтер был истинным ценителем изобразительного искусства. Став пианистом, продолжал рисовать; его картины хранятся в московской квартире на Большой Бронной и в ГМИИ имени А.С. Пушкина. Для первых трех фестивалей в Тарусу привозили картины из московского музея, но это требовало специальной охраны и создавало большие проблемы. Тогда пришла идея выставлять картины молодых современных художников.

До последнего своего дня Святослав Теофилович помнил о любимой Тарусе. «...Придя в зал к началу концерта, мы узнали, что Рихтер прислал собственноручно написанное приветствие участникам пятого Тарусского фестиваля. Письмо, датированное 2 ав-

густа 1997 г. (дата открытия фестиваля): видимо, Святослав Теофилович сделал это заранее и, возможно, это вообще последнее письмо, написанное его рукою<sup>5</sup>. Чувствовал он себя不重要, но тем не менее планировал приехать на фестиваль вместе с Ниной Львовной. Пятый фестиваль открылся концертом певицы из Санкт-Петербурга Нелли Ли (сопрано). «Могли ли мы думать тогда, – пишет она в своих воспоминаниях, – что этот концерт фактически станет первым концертом в мире, посвященным его памяти?»<sup>6</sup>

Накануне нынешнего, шестнадцатого, фестиваля благотворительный Фонд «Помощь отечественному искусству» провел конкурс работ молодых художников России – картины победителей демонстрировались в фойе кинотеатра «Мир», где традиционно проходят основные концерты фестиваля.

Все вокальные вечера нынешнего фестиваля были посвящены 100-летию со дня рождения



<sup>4</sup> Антонова И.А. Человек видения. В кн.: Воспоминания Святослава Рихтера. С. 143.

<sup>5</sup> Ли Нелли. Дорога к Рихтеру. Там же. С. 354.

<sup>6</sup> Там же. С. 353.

Поэт Ирина Ромишевская, у фортепиано  
Йонас Ингимундарсон (Исландия)





Нины Львовны Дорлиак – талантливой певицы, педагога, народной артистки РСФСР, профессора Московской консерватории. «Грациозно-графичная», она была образцом утонченного камерного жанра, обладала голосом столь проникновенным, что о нем писали «голос-взор». Святослава Рихтера и Нину Дорлиак связывали не только узы долгой совместной жизни – это был творческий союз двух высокоодаренных людей. Они были друзьями и единомышленниками, вместе выступали в концертах – Рихтер с удовольствием ей аккомпанировал; мнение Дорлиак для великого музыканта было самым авторитетным. «А теперь давайте пригласим Ниночку», – говорил он по окончании репетиции, ожидая ее решающей оценки. Нина Львовна рано покинула сцену и полностью посвятила себя семье и преподаванию, воспитанию будущих звезд вокального искусства.

Эльвира Алексеевна Орлова, возглавляющая Фонд Святослава Рихтера, отметила, что особенностью нынешнего фестиваля стал «мастер-класс» – осуществилась идея Святослава Теофи-

ловича о помощи молодым талантам, особенно в провинции. Он хотел, чтобы в его доме на Оке занимались молодые музыканты, чтобы молодежь отдыхала и получала уроки вдохновения и мастерства в этом прекрасном месте. Эту почетную обязанность взяли на себя сравнительно молодые, но уже известные музыканты: по классу фортепиано – народный артист Республики Татарстан Рэм Урасин, Алексей Курбатов; по классу скрипки – заслуженный артист России Граф Муржа. Были приглашены стажеры разного возраста, от 10 до 20 лет, из Йошкар-Олы, Самары, Казани, Южно-Сахалинска и других городов. Небольшая возрастная разница между наставниками и учениками, близость поколений способствовала быстрому и легкому взаимопониманию, а потому и плодотворному учебному процессу.

Святослав Рихтер никогда не преподавал и не имел учеников, но очень любил исполнение с молодыми музыкантами – Наталией Гутман, Олегом Каганом, Юрием Башметом, Виктором Третьяковым. Его советы во время репетиций или



В. Чайка (один из победителей конкурса молодых художников России). Фортепианная соната. 2008



Дом Рихтера в Тарусе

творческих бесед с близкими коллегами каждый музыкант принимал как ценное наставление Мастера: «Надо играть только те вещи, в которые влюблен. <...> Уверенность убила искренность. Стало очень красиво. Но надо, как будто вдохновение на вас нашло... <...> Главное преодоление – это преодолеть себя»<sup>7</sup>.

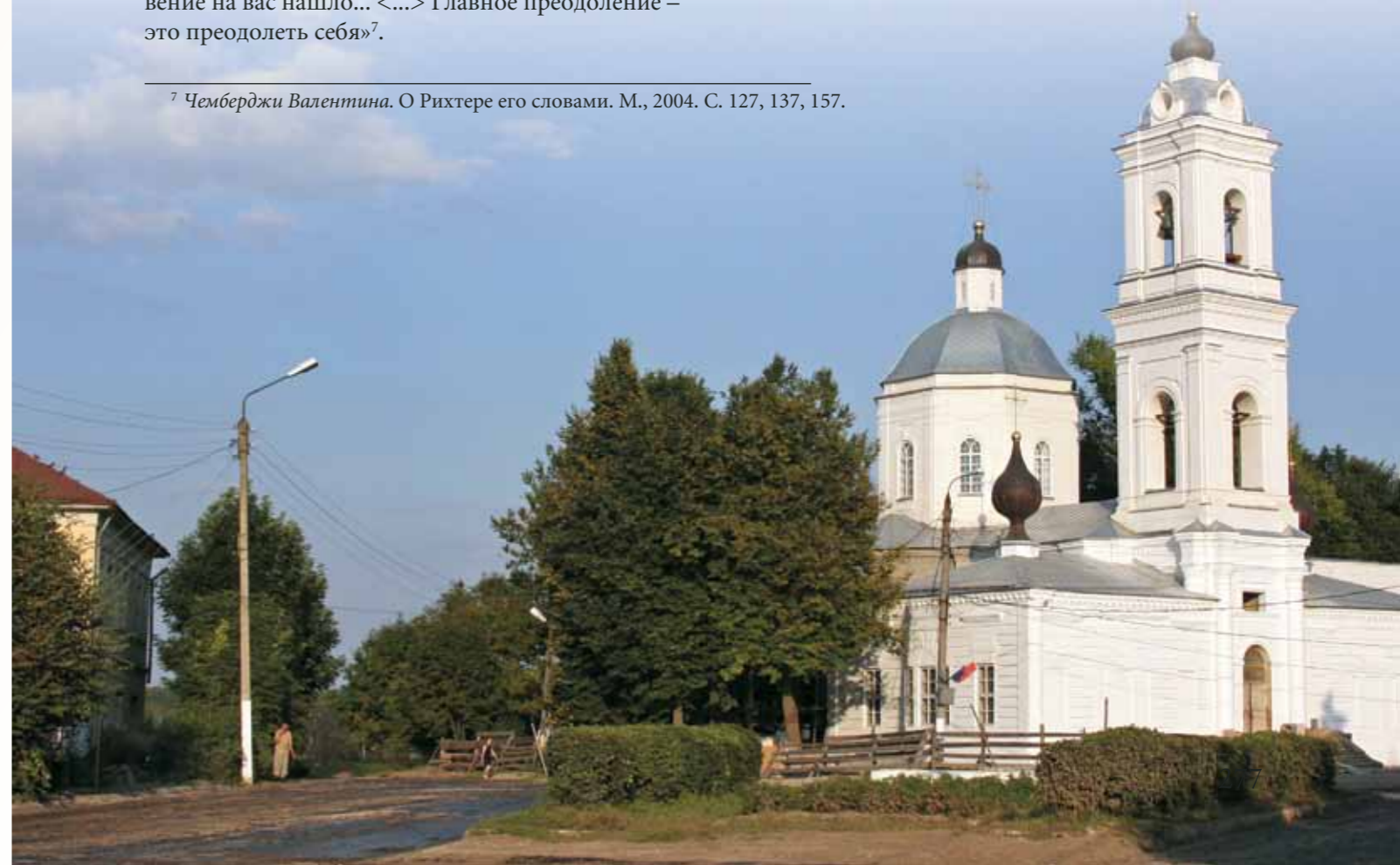
<sup>7</sup> Чемберджи Валентина. О Рихтере его словами. М., 2004. С. 127, 137, 157.

За полтора десятилетия фестиваль значительно содействовал развитию музыкальной культуры региона – на все концерты приезжают преподаватели и учащиеся музыкальных заведений из Калуги и других городов области: нередко в рамках фестивальной программы проходят концерты в областном центре. А в самой Тарусе три года назад к основной традиции прибавился Рождественский фестиваль, очень праздничный и впечатляющий, который проводится теперь в дни зимних каникул.

Не раз тарусские фестивали имели такие аншлаги, что зал местного кинотеатра не мог вместить всех желающих. Давно стоит проблема большого концертного зала. При жизни Святослава Теофиловича все проекты его Фонда осуществлялись (по его желанию) на его собственные деньги. В настоящее время Фонд Рихтера занимается преимущественно творческими задачами – возрастающие организационные и финансовые проблемы возьмет на себя Культурный центр имени Святослава Рихтера, который будет создан в ближайшие годы.

Министр культуры РФ Александр Авдеев в своей приветственной телеграмме участникам шестнадцатого фестиваля Рихтера в Тарусе дал музыкальному форуму высокую оценку и выразил уверенность, что фестиваль «продолжит развитие лучших традиций русской культуры и всегда будет настоящим праздником для жителей и гостей города».

Т.И. Чечина





Профессор И.С. Приходько и профессор А.В. Бартошевич у портрета своего учителя, почетного доктора Бирмингемского университета А.А. Аникста

## Шекспир в России – больше чем поэт

Осень в Москве – традиционная пора свадоб и научных конференций. В конце сентября в изящном особняке московского классицизма VIII века, бывшем владении Салтыковых и Вяземских, а ныне Государственном институте искусствознания, состоялись ежегодные Шекспировские чтения – международная научная конференция, история которой удивительна и символична для России. Начало этой истории уходит в 30-е годы прошлого века когда в Москве родилась уникальная организация «Кабинет Шекспира и западноевропейского театра Всероссийского театрального общества». Трудно даже представить себе менее подходящее время и место для возникновения подобного культурного сообщества. И все же с 1935 года Кабинет Шекспира становится центром регулярных шекспировских заседаний.

В 1976 году замечательный историк зарубежного театра А.А. Аникст организовал Шекспи-

ровские чтения. Восстановленные после длительного перерыва в 2000 году, они приобрели статус международной конференции и стали регулярными.

Среди гостей и участников конференций последних лет были посол Великобритании в России г-н Энтони Брентон, всемирно известный исследователь и издатель Шекспира, глава попечительского совета в Стратфорде Стэнли Уэллс, сын великого русского поэта Бориса Пастернака переводчик и литературовед Евгений Пастернак, другие известные мировые ученые, филологи, театроведы и молодые шекспирологи из России и зарубежных стран.

Открывая конференцию в 2008 году, председатель Шекспировских чтений Алексей Вадимович Бартошевич, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки, заведующий кафедрой зарубежного искусства Российской академии театрального искусства



А. Гончаров. Вильям Шекспир

ра, не говоря уже о развалинах нынешнего, вместо положенного шекспироведу энтузиастического восторга я испытываю какое-то тягостное чувство. Не думаю, что во мне говорит старый консерватор, не желающий смириться с веселой поступью прогресса. Главное в другом. Вместо «храма искусства» – рискну прибегнуть к этому старомодному выражению – перед нами воздвигается святилище массовой туристической индустрии, монументальный комбинат услужливого сервиса, цель которого – не столько искусство, сколько комфорт (в данном случае это слово следует писать с заглавной буквы).

Стиль рождающегося здания поддержан стилем последних спектаклей. На сцене «Корт-ярда», временной площадки Шекспировского театра, идет не что-нибудь, а «Гамлет». Трагедия поставлена и сыграна ловко и без затей – так, словно все трехвековые рассуждения о «глубинах и высотах» главной пьесы Шекспира – сентиментальная стариковская чепуха. А на деле все просто: дядя убил папу, а сыну нужно убить дядю.

Неужели власть привычки, закон «стерпится – слюбится» снова сделают свое дело? Неужели этого Шекспира и этот его новый дом мы когда-нибудь полюбим?»

Со своим исследованием «Растительная метафора в поэтической вселенной «Сонетов» Шекспира» озна-

ва (ГИТИС), заведующий отделом современного западного искусства Государственного института искусствознания, выступил с докладом «Стратфордский театр нашего времени: Шекспир для туристов?» Выступление прозвучало блестящим образцом яркого театрального эссе:

«...В Стратфорде ремонт, который всегда, как известно, равен стихийному бедствию. Тем более это не просто ремонт, а радикальная реконструкция. Королевский Шекспировский театр лежит в развалинах, словно над ним поработали тяжелые бомбардировщики. Смотреть на эти руины больно. Эйвонские лебеди бестолково слоняются по реке в тщетных поисках еды. Никто их не кормит: из-за стройки к реке не подойти. Компания молодых архитекторов составила новый революционный проект, вывешенный на ограде стройплощадки для всеобщего обозрения. В 2010 году новое здание должно открыться (и будьте покойны, оно откроется день в день).

Должен, однако, признаться, что вся эта перестройка очень мне не по душе. Глядя на чертеж будущего теат-



Дж. Гувёр (?). Королева Елизавета. 1588

комила слушателей конференции Ирина Степановна Приходько – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова.

Как всегда, неизменный интерес в ходе Шекспировских чтений вызвали выступления переводчиков. В основе доклада «Алхимия Шекспира» поэта, переводчика с немецкого, английского, французского, итальянского, санскрита В.Б. Микушевича – его последние пере-

воды сонетов Шекспира, изданные в 2004 году в Москве.

Шекспировские чтения 2008 года собрали российских и зарубежных литературных и театральных исследователей, переводчиков, критиков и издателей. Они позволили провести очередной профессиональный, искренний и страстный диалог о проблемах современной культуры, создающий в сегодняшней России живую, творческую атмосферу всемирного шекспировского сообщества.

*Галина Смоленская*



*Театр «Глобус». XVI в. Фрагмент гравюры Фишера*

## Памяти Олега Кутафина

Четвертого декабря 2008 года на семьдесят втором году ушел из жизни Олег Емельянович Кутафин – один из попечителей Международного Центра Рерихов, блестящий юрист, истинный профессионал, крупнейший специалист в области конституционного и муниципального права России, доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член РАН, более двадцати лет возглавлявший Московскую государственную юридическую академию.

О.Е. Кутафин родился 26 июня 1937 года в селе Бакша Савранского района Одесской области. По окончании школы поступил на юридический факультет Московского государственного университета и окончил его в 1959 году. С 1964-го по 1970-й он – старший преподаватель, доцент Всесоюзного юридического заочного института. В 1970–1987 годах – работа в должности доцента, затем профессора, заместителя декана юридического факультета МГУ. С 1987 года он – ректор МГЮА, заведующий кафедрой конституционного и муниципального права РФ. С 1999 года О.Е. Кутафин избран членом президиума ВАК РФ, с 2001 года – членом президиума РАН. Так же Олег Емельянович состоял в Совете при Президенте РФ по науке и высоким технологиям, был членом Научно-консультативного совета при Совете безопасности РФ, заместителем секретаря Общественной палаты РФ, работал в составе редакционных советов и редакционных коллегий ведущих юридических журналов России.

Олег Емельянович – один из разработчиков Конституции, а два года назад вместе с советником главы государства В. Яковлевым стал сопредседателем Ассоциации юристов России.

Говоря о его огромном вкладе в сферу педагогики, необходимо упомянуть, что почетный работник Высшего профессионального образования РФ О.Е. Кутафин так же являлся вице-президентом Всероссийского общества «Знание». Соавтор и редактор вузовских программ по конституционному и муниципальному праву России, он написал более 260 научных трудов: в их числе – свыше 20 монографий, более 20 учебников и учебных пособий по конституционному праву, которые вы-



держали несколько изданий, стали классикой педагогической литературы в этой области знания и изданы на полутора десятках языков мира.

О.Е. Кутафин удостоен многих государственных наград: ордена «За заслуги перед Отечеством» IV, III, II и I степеней, ему присвоено звание Кавалера Золотого Почетного знака «Общественное признание», он – лауреат премии имени Михаила Ломоносова с вручением золотой медали «За выдающийся вклад в развитие науки, образования, культуры и искусства».

Олег Емельянович нес государственную ношу, которую вынести под силу не каждому. Любил свою семью, его самым большим увлечением в искусстве была классическая музыка.

Мы потеряли не только попечителя – от нас ушел добрый и порядочный Человек. И едва ли это – меньшая утрата. Международный Центр Рерихов приносит свои соболезнования семье и всем, кто знал Олега Кутафина.

Светлая ему память...