



Хроника

130 лет со дня рождения Е.И. Рерих

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 12 февраля 2009 года отметили 130-летие со дня рождения Елены Ивановны Рерих. Открывая торжественный вечер, вице-президент МЦР *М.Л. Попович*, Герой Социалистического Труда, летчик-испытатель 1-го класса, говорила об уникальной личности Елены Ивановны, которая, преодолевая многочисленные трудности своего времени, мудро соединяя Землю и Небо, проложила духовный путь в Космос, к Звездам.

Презентацию VIII тома Писем Е.И. Рерих открыла *Т.О. Книжник*, главный редактор публикаторского отдела МЦР. В этот том включены 247 писем, написанных в период с 1948 по 1950 год. Все письма издаются без купюр, в полном объеме. Основными адресатами Елены Ивановны были американские ученики, С.Н. Рерих и его жена Девика Рани-Рерих, главный редактор журнала «Оккультизм и йога» А.М. Асеев и др. Письма – ценнейший исторический материал, в них отражена жизнь семьи Рерихов и развитие Рериховского движения тех лет. История этого духовно-культурного движения предстает во всех подробностях. Благодаря усилиям преданных учеников Елены Ивановны нью-йоркский Музей имени Николая Рериха после разорения бывшим сотрудником Хоршем обретает новую жизнь и новый дом. В те годы у Елены Ивановны появляются новые ученики – Б.Н. Абрамов, Н.И. Абрамова и Е.П. Инге. В декабре 1947 года ушел из жизни Н.К. Рерих, но эта утрата не сломила дух Елены Ивановны. В январе 1948 года, покинув дом в долине Кулу, она со старшим сыном Юрием Николаевичем переезжает в небольшой городок Калимпонг – здесь она продолжает систематизировать записи бесед с Наставником и Учителем, переписывается с сотрудниками рериховских организаций, всеми помыслами устремляясь на Родину. Пер-



Торжественная минута открытия вечера. Звучит 2-й концерт для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева

вое заявление в посольство она написала в феврале 1948 года, в декабре направила телеграмму на имя министра иностранных дел СССР, следующую – в 1950 году, но ответов не было.

В переписке Елены Ивановны с младшим сыном С.Н. Рерихом отражена его важная деятельность по подготовке подписания Индией Пакта Рериха. Много сил отдал Святослав Николаевич работе с документами, обращениям в правовые структуры, публикациям в прессе. В результате его деловых контактов с выдающимися деятелями многие из них вошли в Комитет Пакта Рериха и содействовали подписанию Индией в августе 1948 года этого важного договора о сохранении культурных ценностей.

П.М. Журавихин, помощник генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, сказал, что все книги Живой Этики и Письма Е.И. Рерих представляют со-

бой неповторимую симфонию мудрости. Каждая книга имеет свою тональность. Восьмой том наполнен горячим стремлением Елены Ивановны вернуться в Россию и привезти творческое наследие семьи. Во многих письмах звучит тема долгожданного возвращения на Родину, что так для нее и не осуществилось... Сегодня, спустя 60 лет после первого издания избранных Писем Елены Ивановны, мы осознаем величие ее подвига по сохранению знаний, полученных от Учителей. Она сформировала философскую серию книг Живой Этики, идеи которой были запечатлены в художественных образах на картинах Н.К. и С.Н. Рерихов. Многогранное наследие семьи Рерихов призвано стать своеобразным импульсом для развития в России нового одухотворенного искусства и новой науки, в основе которой будет лежать космическое мироощущение.

Елена Ивановна объясняла американским ученикам, как важно сохранить картины Николая Константиновича, безжалостно распроданные по частным коллекциям и галереям предавшим Рерихов Хоршем. Мало кто мог понять тогда, что спасением картин Елена Ивановна выполняла сложнейшую эволюционную задачу, связанную с Россией. Благодаря ее мудрым советам и духовному предвидению многие сокровенные картины из серий «Санкта», «Его Страна», «Знамена» спустя десятилетия оказались на Родине Рерихов и с помощью меценатов обрели свой дом в Музее имени Н.К. Рериха. Время подтвердило правоту пророчества Елены Ивановны о том, что картины Николая Константиновича станут основой искусства будущего. Это направление в искусстве получило название космизм и активно развивается в России. Идеи, за-

ложенные в философии Живой Этики и искусстве Н.К. Рериха, определяют направление творческого поиска современных художников-космистов. Не только живописцы, но и скульпторы, флористы, поэты, музыканты выражают в своих работах новое мироощущение. Музей, где хранится наследие Рерихов, стал своеобразным магнитом для современных творцов и основным центром популяризации их творчества.

Елена Ивановна стремилась передать в Россию бесценные знания о космической эволюции человечества. Учителя отводят огромную роль становлению науки будущего, формирующей на планете новое научное мировоззрение. Россия, по замыслу Учителей, должна стать средоточием новой одухотворенной науки, сочетающей научные и метанаучные методы познания. Многие высказанные в Письмах Е.И. Рерих советы и рекомендации, связанные с развитием научного знания, приобретают значимость в наши дни. Она мечтала о создании Института изучения скрытых сил и свойств человека и старалась заложить его основы. Первые шаги уже сделаны – при МЦР создан и работает Объединенный Научный Центр проблем космического мышления (ОНЦ КМ), который собрал многих прогрессивных современных ученых, ведущих исследования в разных областях науки на основе нового Знания. Огромную роль в зарождении первых ростков новой науки играют научные труды генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой и ее активное участие в работе Совета ОНЦ КМ.

Все новое вызывает ожесточенное сопротивление косномыслящего большинства. Рерихи испытали это на себе в полной

мере. Сегодня, как и на протяжении многих лет, продолжают попытки разрушить общественный Музей имени Н.К. Рериха, созданный С.Н. Рерихом. Государственный музей Востока через Росимущество инициирует выселение музея из Усадьбы Лопухиных. Беспрецедентная в истории России и мировой культуры многолетняя война против общественного музея не утихает. Но непреложен закон эволюции: Свет побеждает тьму!

О.Н. Калинин, председатель Пермского отделения Международной Лиги защиты культуры, отметила, что Николай Константинович оставил формулу, точно характеризующую Елену Ивановну: «Неустанная трудовая жизнь в подвиге каждого дня». Она работала с раннего утра до позднего вечера, порою в крайне неблагоприятных условиях, отдых находила в переме деятельности. Е.И. Рерих оставила богатое литературно-философское наследие, письма, рисунки. Поддерживая деятельность и развитие многочисленных объединений, она для многих была духовным Учителем. Ученица Великого Учителя, она первая явила пример претворения Живой Этики в жизнь. Елена Ивановна помогала укреплению и развитию в своих учениках и последователях нужных качеств: преданности, доверия, самоотверженности, организованности; призывала подниматься над обыденностью и не допускать, чтобы ложная очевидность заслоняла будущее, постоянно устремляться вперед.

Она предостерегала от позиции страуса, призывала закалять дух, воспитывать мужество, спокойно встречать обвинения и клевету. «Быть отлученным за смелость мысли почетно в наш “просвещенный” век! Титулы шарлатана, обманщика и шпиона



О.Н. Калинин (Пермь)

еще не вывелись из обихода, даже не устарели! Все необычное пугает средников...»¹ – писала она. После ухода из жизни Николая Константиновича Елена Ивановна взяла на себя ответственность за продвижение идеи сохранения культурных ценностей и Знамени Мира. Она переживала за судьбы мировой культуры, но знала о грядущих преобразованиях и верила в светлое будущее России, устремляясь к нему и увлекаемая за собой.

Председатель Белорусского отделения МЦР **Н.П. Германова** говорила о проблемах Рериховского движения, освещенных в Письмах. Елена Ивановна принимала горячее участие в решении всех вопросов, связанных с деятельностью Рериховских обществ в Европе, Америке, Азии. После Второй мировой войны настало очень трудное переходное время, планировать широ-

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М.: МЦР, 2008. С. 137.



*М.Н. Чиряев
(Санкт-Петербург)*

кое культурное строительство было невозможно. Елена Ивановна советовала заняться кропотливой работой по сохранению архива Рерихов. Призывала не участвовать в политических дебатах, избегать клериканства и узкого сектантства. Проводить больше концертов, лекций, развивать деятельность Пакта Рериха. Учила ответственности за сказанные слова; напутствовала не поддаваться сомнениям, решительно защищать культурные ценности. Ее советы и в наши дни помогают современному Рериховскому движению работать и противостоять нападкам на идеи и наследие Рерихов.

М.Н. Чиряев, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, подчеркнул, что слова Елены Ивановны, ее Письма приближают нас к Высшему миру, дают импульс к творческой деятельности. Духовный союз Елены Ивановны и Николая Константиновича заложил зерна высших идей,

эти идеи были реализованы в конкретных действиях – Центрально-Азиатской экспедиции, Институте Гималайских исследований, Пакте Рериха. В своих письмах Елена Ивановна разъясняла, что уход Николая Константиновича есть усиление его деятельности в другом мире.

Ощущая повсеместное разрушение Культуры, Елена Ивановна собирала зерна новой науки Космогонии для будущих поколений. В сфере ее внимания было все, что связано со способностью мозга и нервной системы, с формированием нового человека. В мире уже прошло испытание атомного оружия, американцы применили его для уничтожения японских городов. Размышляя в письмах о строении атома, Елена Ивановна пишет, что атомная энергия, являя собой колоссальную мощь, в руках дикаря служит оружием разрушения. Она пишет об ответственности за расщепление атома, за передачу мыслей, о психической энергии, которая обладает творческим воздействием. Наука должна помочь в осознании понятия кармы. Но пока ученые не в состоянии выявить духовные начала самой материи. Будущую синтетическую науку она предлагала называть астропсихологией – такая наука установит связь между мирами. О самых сложных явлениях Е.И. Рерих говорит на языке, доступном для понимания, подчеркивая необходимость нравственной основы в процессе научных открытий. Рассуждая о таком явлении, как расщепление атома, она вводит неотъемлемое понятие любви, восходя мыслью в те сферы, где зарождаются атомы.

Многие работы Елены Ивановны в те годы еще не были изданы, многие идеи оставались в тени – человечество было не

готово вместить написанное ею. И сейчас МЦР издает ее труды, соизмеряясь с теми указаниями о сроках, которые определили сами Рерихи. Возмутительны попытки некоторых издателей из-за эгоизма, самости, ради популярности или наживы несвоевременно публиковать сокровенные записи Елены Ивановны! Все это лишь вызывает лихорадочное любопытство, развивает низшие страсти, сотрясая пространство опасными вибрациями.

В то время (7 ноября 1948 года) произошло уникальное космическое явление – комета, которая получила название Затменной кометы, максимально приблизилась к Земле. Это небесное событие было предзнаменованием начала Новой Эпохи. Елена Ивановна знала духовный



Участники юбилейного вечера ▶

смысл этих процессов и тех последствий, которые произойдут под их влиянием на нашей планете и на Луне. Чтобы создать новую науку, ученым необходимо в полной мере воспользоваться богатыми наработками Рерихов в разных областях познания.

В.А. Козар, художник, председатель Украинского отделения МЦР, отметил, что в этом томе Писем звучит тональность предчувствия перегруппировки сложных темных объединений: точка их концентрации переместилась из Европы в Америку. И уже сгустились тучи мировой атомной войны. Но Елена Ивановна удерживает сотрудников в равновесии и мужестве, заверяя, что глобальные катаклизмы их не коснутся, что им следует спокойно и устремленно работать на будущее. Это буду-

щее, о котором мечтали в то время многие, в наши дни выразилось в явлении Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в России.

Елена Ивановна пишет, что Николай Константинович в последние месяцы жизни имел облик прекрасного старца и жителя долины Кулу называли его Риши – великий человек. Святослав Николаевич, выдающийся живописец и портретист, с глубоким сыновним чувством и восхищением духа написал десятки портретов отца – светлые излучения притягивают, вдохновляют и становятся объектом истинного искусства. Письма Е.И. Рерих для многих людей являются опорой в их духовных исканиях. Нередко человеку доводилось прочитать лишь несколько листов, но они были спасением души.

Два года назад, в День рождения Е.И. Рерих, открылся сайт Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. В торжественный день 130-летия Елены Ивановны состоялась презентация виртуального тура по музею. Теперь каждый житель планеты может войти в любой зал музея, ощутить его пространство, посмотреть некоторые экспонаты, приблизить детали витрины, рассмотреть все убранство, всю красоту музея. Мультимедийного проекта такого уровня нет ни на одном сайте музеев в мире!

Завершился праздничный вечер выступлением стипендиата Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих молодого пианиста и композитора Луки Окросцваридзе.

Т.И. Чечина





На вечере памяти Н.К. Рериха выступает лауреат международных конкурсов, стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Лука Окросцваридзе

Дни Памяти

Память – это не просто способность запоминать минувшие события. Человек Культуры сознательно отбирает и укрепляет в своем сознании все лучшее из прошлого, эволюционно-ценное, что нельзя забыть сегодня, чему надлежит жить и в будущем. Отмечать памятные дни, связанные с Рерихами и другими выдающимися деятелями российской культуры, – традиция Музея имени Н.К.Рериха.

Николай Константинович Рерих, великий художник, ученый и мыслитель, закончил свой земной путь 13 декабря 1947 года

в Индии, в долине Кулу. В индийской традиции этот день связан с богом Шивой – одним из трех высших богов индуистского пантеона. Считается, что перешедший Великий Порог в этот день получает высшее благословение. Накануне памятного дня, **12 декабря** 2008 года, в МЦР состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный Н.К.Рериху. В программе вечера были представлены произведения из его многообразного литературного наследия, прозвучали стихи и легенды Рериха, написанные в начале XX века. В 1921 году стихи были собраны в кни-

гу «Цветы Мории» и изданы в Берлине. Они отражают важнейший период духовной биографии Николая Константиновича – поиск Священных Знаков на пути самосовершенствования, пробуждение памяти о Наставнике, Духовном Учителе. Нерифмованные строки философских стихов пронизывает внутренний ритм, который помогает приблизиться к духовному миру их создателя. В поэтическом творчестве Рериха заложены ключи к пониманию всего его художественного наследия, просматривается вся перспектива дальнейшей творческой

деятельности. В исполнении Татьяны Чечиной и Владимира Павлея прозвучали стихи, составившие три основные сюиты, так называл их сам автор, – «Священные Знаки», «Мальчику», «Благословенному».

Н.К. Рерих живо интересовался литературными памятниками разных народов, изучал скандинавские саги, карело-финский эпос «Калевала», циклы сказаний о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола, древнерусские летописи, «Повесть временных лет» и др. В программе вечера были представлены две легенды Рериха – «Гримр Викинг» и «Старинный совет». Первая уходит своими корнями в эпос северных народов и затрагивает базовые понятия межличностных отношений, такие как преданность, честь, радость, счастье. Легенда «Старинный совет» раскрывает принцип передачи знаний от учителя к ученику. В этом процессе бывают и досадные недоразумения: можно учиться у большого Мастера, но так и не стать живописцем, не постичь тайны Творчества. В «Старинном совете» выражено кредо самого Николая Константиновича – тот, кто не знает, что есть Красота, не может называться художником.

В литературную канву вечера органично вписались музыкальные импровизации и авторские сочинения молодого пианиста и композитора, лауреата международных конкурсов, стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Луки Окросцваридзе.

12 декабря МЦР отметил годовщину смерти своего президента, талантливого дипломата, Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ Юлия Михайловича Воронцова. Он был одним из основателей Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и неустанным защитником наследия, чести и достоинства семьи Рерихов.

30 января 2009 года в Международном Центре Рерихов состоялся вечер памяти Святослава Николаевича Рериха, сына великих родителей, выдающегося живописца, активного общественного деятеля, ученого. Он сохранил наследие Рерихов, передал его на Родину в созданный им общественный Музей имени Н.К. Рериха. Шестнадцать лет прошло со дня его ухода из жизни – сегодня Музей развивается как яркий самобытный центр Культуры, воплощая замыслы своего создателя.

В эти памятные дни мы говорим о том, что великие имена по-прежнему умаляются невежественными сознаниями, искажаются факты жизни Рерихов, проявляется небрежение к оставленному ими культурному наследию. Первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко в своем выступлении сказал, что сегодня не только замалчивается подвиг Святослава Николаевича на ниве Культуры, но и распространяется открытая клевета в его адрес.



Фрагменты литературного наследия Н.К. Рериха звучат в исполнении Т. Чечиной и В. Павлея

Долгие годы находясь вдали от Родины, Рерихи стремились передать наследие, все накопленные культурные ценности в Россию и создать Музей. В 30-е годы прошлого века Николай Константинович обратился к советскому правительству с просьбой позволить его семье вернуться в СССР, но Сталин написал на этом письме резолюцию: «Не отвечать». После Великой Отечественной войны Рерих вновь обратился с такой просьбой, но до конца жизни так и не получил разрешения. Это оказалось возможным лишь для Юрия Николаевича, который в течение трех лет жил и трудился на Родине, прилагая все возможные усилия к созданию музея своего

отца. Несмотря на обещания, руководство страны слово свое не сдержало.

После ухода из жизни Юрия Николаевича картины Николая Константиновича, которые он привез на Родину, были распределены по музеям страны; собрание полотен, оставшееся в его квартире, на сегодняшний день фактически разграблено.

Всю ответственность за сохранение наследия принял Святослав Николаевич. Он неоднократно обращался к руководству страны с просьбой сохранить от разграбления культурные ценности, оставшиеся в квартире его брата. Но представители власти не проявили заинтересованности в том, чтобы эти ценности

обогатили сокровищницу нашей культуры.

Несмотря на недобросовестность и непорядочность советских чиновников, несмотря на незаконное отстранение от вступления в права наследства после смерти брата, Святослав Николаевич не прибегал к международному правовому разбирательству, так как не хотел, чтобы его Родина выглядела недостойно в глазах мировой общности.

Большая часть наследия Рерихов оставалась на попечении Святослава Николаевича. В 1967 году он написал картину «Я иду одиноко», имеющую глубокий смысл. На переднем плане – путник, он спускается с гор и выхо-

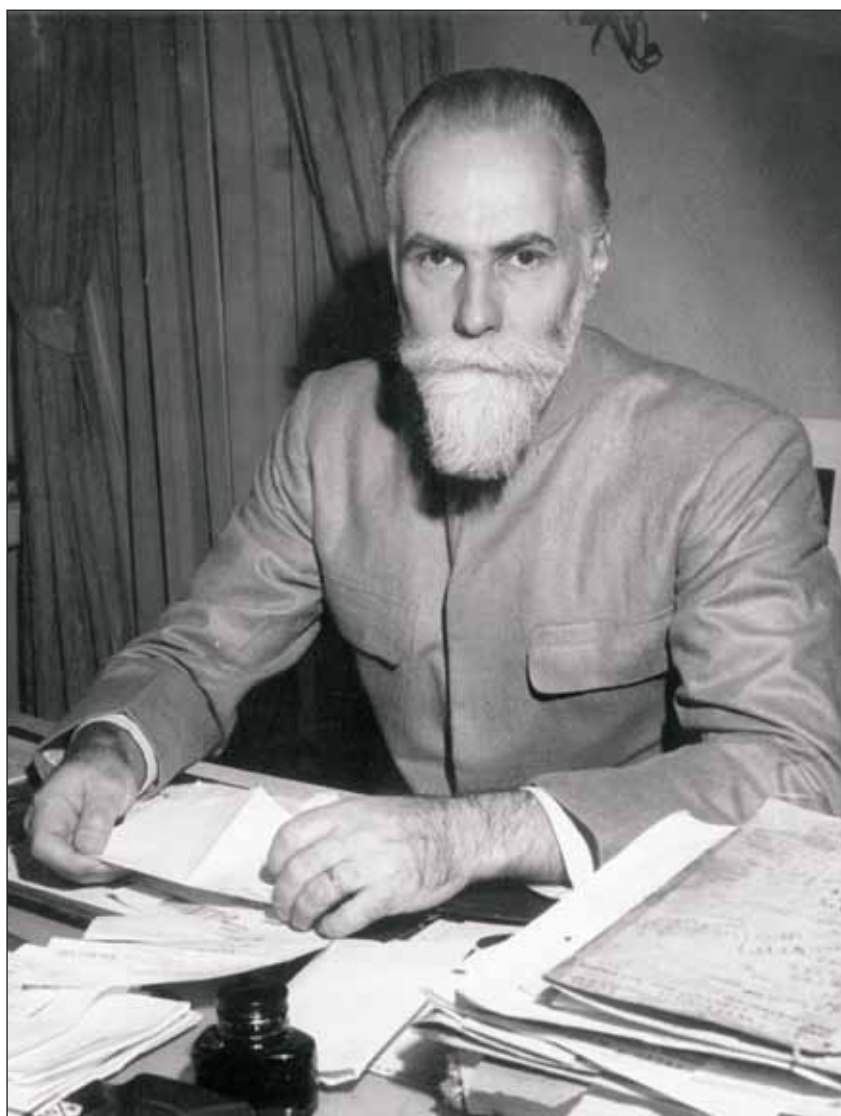


С.Н. Рерих. Я иду одиноко

дит в долину, согбенный, с посохом в руке и огромной ношей за плечами. В письмах П.Ф. Беликову Святослав Николаевич писал о том, как обеспокоен поиском надежного человека, которому он мог бы доверить наследие.

В 1970-х годах С.Н. Рерих познакомился с Людмилой Живковой. В 1978 году в Болгарии состоялась выставка картин Рерихов, на которой было представлено более 500 работ. Эти события дали импульс к созданию болгарским Комитетом культуры детально проработанной культурной программы, направленной на воспитание подрастающего поколения. Эту программу, в основе которой была концепция Культуры Н.К. Рериха, подхватили все болгарские посольства, содействовав тому, чтобы в странах Европы и Америки деятели культуры присоединились к этой прекрасной инициативе. Святослав Николаевич поддерживал Людмилу Живкову в ее беспрецедентных начинаниях – это единственный в истории случай, когда член правительства сделал идеи Рерихов основой государственной программы воспитания молодого поколения. Программа имела огромную перспективу, но Л. Живкова скоропостижно ушла из жизни – и ее культурные начинания были остановлены.

Основные планы Святослава Николаевича относительно наследия Рерихов и создания музея были связаны с Россией. В конце 1960-х годов началась продолжительная совместная работа с Л.В. Шапошниковой. Замысел Святослава Николаевича воплотился в жизнь: Людмила Васильевна сполна оправдала его надежды и доверие. В 1989 году произошло знаменательное событие – в Москве был создан Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. В 2009 году МЦР отмечает свое двадцатилетие.



С.Н. Рерих. 1970-е гг.

Многие в России хотели получить наследие Рерихов, но Святослав Николаевич принял твердое решение передать его в созданный им общественный музей. Все, кто имел корыстные цели, пытались этому помешать. После его ухода из жизни клевета и нападки усилились.

Напомним, что в 1978 году С.Н. Рерих передал в СССР, под ответственность Министерства культуры, большую коллекцию для проведения передвижных выставок; впоследствии она была незаконно присвоена Государственным музеем Востока. Святослав Николаевич включил эти 288 картин в состав наследия, которое передал в созданный им Международный Центр

Рерихов. Но коллекция до сих пор удерживается, к тому же сейчас она не соответствует своему первоначальному составу.

А.В. Стеценко завершил свое выступление твердым и решительным заверением, что руководство МЦР продолжит добиваться выполнения воли С.Н. Рериха.

На вечере были показаны редкие видеофрагменты, предоставленные Болгарским отделением МЦР: интервью С.Н. Рериха болгарскому телевидению и экскурсия Святослава Николаевича по выставке его картин. «Прекрасное – это то, что возвышает человека, – звучали слова художника-мыслителя, определяющие его фор-



Р.Е. Обухов – исследователь и популяризатор наследия Е.В. Честнякова

муду жизни. – Искусство должно прийти в жизнь, жить среди нас и будить в нас прекрасные мысли. Как говорил Николай Константинович, каждая картина должна быть праздником, должна излучать радость создания, радость красоты, исходящей из самых глубин жизни».

Публикаторский отдел МЦР провел в этот вечер презентацию новых изданий. Были представлены книга самобытного русского писателя, поэта и художника, подвижника Ефима Васильевича Честнякова «Сказание о Стафии – Короле Тетеревином» и коллективная монография о нем и его многогранном творчестве «Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове». Е.В. Честняков – один из представителей русского искусства Серебряного века, положивших начало продвижению человечества к осоз-

нанию своего космического бытия. «...Он показывает то невидимое, которое в произведении подлинного искусства как бы просвечивает через нашу плотную материю, освещая ее изнутри таинственным, неуловимым светом инобытия. Подлинный художник дает почувствовать такой свет – свет тайны и духотворения – в земных плотных образах, созданных им»¹.

На презентации выступили представители общественности Костромы, города, где жил Честняков, и сотрудники МЦР. Руслан Евгеньевич Обухов, автор проекта, составитель этих книг, поэт, член Международного союза славянских журналистов, долгие годы собирал наследие Честнякова и подготовил к публикации. Он отметил, что Е.В. Честняков был близок по духу С.Н.Рериху. «Буду призывать Красоту! В Красоте высший залог счастья человечества», – писал Честняков, выражая свое главное кредо.

М.Н. Таневская



¹ Шапошникова Л.В. Тернистый путь Красоты // Искусство как способ познания. Материалы Международной общественно-научной конференции. М.: МЦР, 1999. С. 37.

Цвет и звук Державы Рериха

Выставка детского рисунка

Для Волосовской детской школы искусств имени Н.К. Рериха 2009 год – юбилейный: уже 10 лет в ноябрьские дни она принимает гостей и участников областного конкурса «Цвет и звук Державы Рериха». В конкурсе участвуют талантливые дети Ленинградской области – не только из художественных школ и школ искусств, но и из музыкальных.

Город Волосово находится в 20 км от Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре, и дети

с ранних лет знакомятся с творчеством и личностью русского философа, художника и общественного деятеля. Цель конкурса – приобщать детей и подростков к лучшим образцам мировой художественной и музыкальной классики, поддерживать юных художников, музыкантов и их преподавателей.

В этом году в номинации «Художественно-изобразительное творчество» были представлены живописные и графические работы по следующим темам: «Древ-

няя Русь», «Сказочные герои», «Образы тибетских и алтайских народов», «Фантазии на тему Гималайских гор», «Иллюстрации к произведениям Н.К. Рериха» и «Семья Н.К. Рериха». Музыкальная номинация дала возможность участвовать в конкурсе солистам и вокальным и инструментальным ансамблям, которые исполняли произведения русских и зарубежных композиторов. Музыка расширила границы конкурса. Для каждого тонко чувствующего человека



Полина Трофимова. 10 лет. На берегу Ганга



Никита Русинович. 10 лет. Душа

очевидно, что картины великого художника наполнены богатым внутренним звучанием. К тому же Николай Константинович не раз работал в сотрудничестве с выдающимися композиторами, оформляя музыкально-драматические и оперные спектакли.

Победители областного конкурса «Цвет и звук Державы Рериха» получили дипломы, поощрительные грамоты и ценные подарки, съездили на экскурсию в Музей-усадьбу Н.К. Рериха в Изваре и получили яркие впечатления для новых художественных замыслов. Но самый вдохновляющий приз ждал их в зимние каникулы – они приехали в Москву и посетили Музей имени Н.К. Рериха, где были выставлены лучшие работы участников конкурса.

Выставка детского рисунка открылась в музее 23 декабря 2008 года. Организовали ее МЦР и Детская школа искусств имени Н.К. Рериха города Вологово при поддержке Комитета по культуре Госдумы. С замиранием сердца юные художники вошли в музей, атмосфера которого наполнена вибрациями высокого искусства. Они так много слышали от своих педагогов о семье Рерихов, так внимательно рассматривали репродукции с картин великого Мастера, стараясь рисовать по мотивам его творчества, – и наконец получили возможность увидеть подлинные рериховские полотна.

Дети услышали слова приветствия Е.Г. Драпеко, первого заместителя председателя Комитета по культуре Госдумы. «Музей имени Н.К. Рериха – очень теп-



Тоня Гуряева. 12 лет. Священные коровы

лый дом, – сказала Елена Григорьевна. – Здесь, под этой крышей, собираются разные люди: художники, космонавты, ученые, писатели. Здесь проходят крупные международные встречи, сюда приезжают гости из разных стран мира, те, кого объединяет не только любовь к творчеству, но и высокие идеи и идеалы. И я очень рада, что мы представляем в Центре Рерихов работы детей из школы, носящей имя Рериха». На открытии экспозиции выступили также Л.М. Норкина, помощник депутата Законодательного собрания Ленинградской области, и А.В. Стеценко, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха.

Темы детских работ – самые разные. Есть произведения, посвященные семье и творчеству Рерихов, – «Замысел гения», «Н.К. и Е.И. Рерихи с сыновьями на пути в Гималаи», «Город строят». Яркими красками и колоритом привлекают образы Востока, Индии – «На берегах Ганга», «Дорога к храму», «Танцовщица». Светлы и пронзительны картины, изображающие праведников и богатырей Древней Руси, ее православные храмы и святые, – «Андрей Рублев за работой», «Отречение», «Илья Муромец». Совершенством поражают линогравюры – «Иллюстрация к сказке Н.К. Рериха “Страхи”», «Индийский базар», «Изварский пруд», «Заморские гости». Выразительные и лаконичные работы юных авторов вполне могли бы стать прекрасными книжными иллюстрациями.

Творческие успехи ребят – прежде всего заслуга их учителей, педагогов Волосовской и многих других художественных школ, в которых детей учат мыслить, мечтать, творить. Директор школы Наталья Яковлевна Земляникина выразила надежду, что эта выставка станет началом дружбы между Музеем имени Н.К. Ре-



Полина Трофимова. 10 лет. Андрей Рублев за работой

риха и Волосовской детской школой искусств имени Н.К. Рериха и что участники уже ставшего популярным конкурса «Цвет и звук Державы Рериха» навсегда сохранят в своих сердцах основы добра и красоты.

В книге отзывов есть такая запись: «Юные художники очень

талантливы и обладают тонким чувством прекрасного... Задача взрослых людей – развивать талант этих детей, создавать все условия для их творческой реализации. Возможно, в будущем из них получатся новые Рерихи, Моне и Шагалы».

Г.В. Антонов

«Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя»

Восьмые Международные педагогические чтения – 2009



В январе 2009 года в Московском городском педагогическом университете прошли Восьмые Международные педагогические чтения, в название которых были вынесены слова Л.Н. Толстого: «Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя».

С 2002 года такие встречи энтузиастов гуманной педагогики стали ежегодными. Основной их смысл заложил и развивает Шалва Александрович Амонашвили, доктор психологических наук, академик РАО, профессор МГПУ. Принципы гуманной педагогики сформировали и утверждали Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский – это признание духовного начала в человеке и выстраивание процесса воспитания и образования в соответствии с этим положением. Главной задачей при этом Ш.А. Амонашвили считает преобразование учителя. Учитель должен начать изменения с себя, с расширения собственного сознания. Тогда появятся и качественно иные подходы к образованию, и новые учебные пособия, и программы. Только тогда изменится атмосфера



Педагогический вестник «Три ключа»

в школе. Всякий раз на Чтениях учителя обсуждают, по сути, одну главную проблему – как преодолеть разрыв между интеллектом и сердечностью, который утвердился в образовательном пространстве. Этой проблеме были подчинены все встречи, в названиях которых часто звучал вопрос или призыв:

2002 – «Гуманная педагогика и духовность образовательных пространств»;

2003 – «Улыбка моя, где ты?»;

2004 – «Почему не прожить нам жизнь героями духа?»;

2005 – «Без сердца что поймем?»;

2006 – «Спешите, дети, будем учиться летать!»;

2007 – «Истина Школы»;

2008 – «В Чаше Ребенка сияет зародыш зерна Культуры».

Организаторами Восьмых чтений выступили Международный центр гуманной педагогики, Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Московский городской педагогический университет. Чтения проходили при поддержке Российской академии образования, Международной Лиги защиты культуры, Ассоциации творческих учителей России, движения «Родительская забота», издательского дома Шалвы Амонашвили.

Восемь – число особенное. По Пифагору, это символ гармонии, священное число. В христианстве восьмерка означает восстановление и возрождение. У буддистов – полноту, совокупность всех возможностей. В индуизме – восемь солнц, восемь чакр... Восемь – знак бесконечности, таящий в себе одновременно два мира – духовный и материальный. Восьмые чтения, прошедшие под девизом

*Поэт Марианна Озолия читает
свои стихи педагогам*

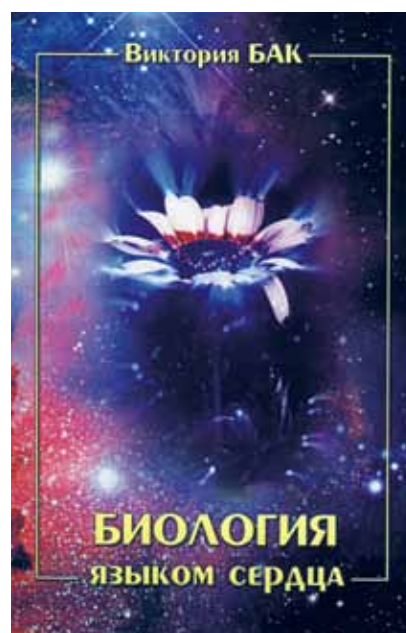
толстовской мудрости, побудили каждого из участников оглянуться на себя, прислушаться к своему сердцу, оценить свои знания и умения, подняться еще на одну ступень в совершенствовании своего духовного мира.

К началу чтений был приурочен выход учебного пособия «Биология языком сердца», созданного учителем высшей категории из Артемовска (Украина) Викторией Бак. Книга обобщает открытия современной науки и показывает, что у человека помимо головного мозга есть важная информационная структура. Это сердце, ткань которого организована уникальным образом: все клетки в ней поддерживают друг друга и никогда не живут одна за счет другой. Поэтому сердце очень редко поражает рак. Наша жизненная система приспособляется к ритму сердца, умеющего получать информацию, о которой в народе гово-

рят: «Сердце подсказывает». Сердце – это не мотор и не насос, а удивительный орган, рождающий в человеке чувствование, которое опережает логическое осмысление всего, что происходит вокруг нас.

Мастер-класс В.Ф. Бак – настоящий урок-исследование, урок удивительных открытий, позволяющий каждому осознать себя ответственным за свои мысли, поступки, ощутить причастность к тем событиям, которые происходят вокруг. Мы открываем бесконечную тайну истины вместе с Эйнштейном, Гаряевым, Вернадским, Уотсоном, Жакоб и Мано... Невероятно, но урок биологии на примере строения и работы генома человека, оказывается, способен убедить, как важно быть нравственным для нашего же здоровья, и не только духовного, но и физического.

Книга рыцаря гуманной педагогики Викторией Бак издана на средства учителей тиражом 500



экземпляров. Это вторая книга серии, начатой пособием «Физика языком сердца», созданным учителем из Клайпеды (Литва) Иреной Стульпинене. Пособие Ирены переведено на украинский и русский языки и переиздано в Донецке по-русски тиражом 100 экземпляров.





Слово протоиерея о. Артемия

В современной школе, к сожалению, сердце и разум разъединены. Беды образовательного пространства определены этим разъединением. Дети часто не соглашаются с бессердечной, выхолащенной педагогикой. Их протест оказывается задавленным авторитаризмом учителя. Безобразен учитель, который ссылается на то, что он человек маленький, что от него ничего не зависит, и вымещает свою ущербность и недовольство на детях, в его представлении еще более бесправных и ничтожных. Такой человек, сказал, открывая чтения, Ш.А. Амонашвили, унижает прекрасное звание учителя, своих коллег и высокую миссию учительства.

На Восьмых Международных педагогических чтениях было зарегистрировано 580 человек из

75 городов. Здесь собрались ученые, учителя, сотрудники музеев, работники образования, деятели культуры, представители общественных организаций, родители из стран СНГ, Балтии и многих регионов России. Среди них были и энтузиасты уже возникших и активно работающих лабораторий гуманной педагогики и те, кто соприкоснулся с движением впервые. Самыми большими были делегации Латвии, Украины, Белоруссии, Москвы и Подмосковья, Пензы, Дагестана. Приехали учителя из отдаленных регионов: из Кировской области, Магнитогорска, Перми, Хакасии, Красноярска, Екатеринбурга, Владивостока.

Общие встречи чередовались с работой восьми круглых столов. Ведущая идея круглого стола «Делаться с каждым днем луч-



Участники Международных педагогических чтений

ше и добрее» была определена словами Л.Н.Толстого: «Нам кажется, что самая главная на свете работа – это работа над чем-нибудь видимым: строить дом, пахать поле, кормить скот, собирать плоды, а работа над своей душой, над чем-то невидимым – это дело неважное, такое, какое можно делать, а можно не делать. Между тем, только одно это дело, работа над душой, над тем, чтобы делаться с каждым днем лучше и добрее, только эта работа настоящая, а все остальные видимые».

Мысли и идеи Л.Н.Толстого направляли работу и других круглых столов: «Как надо самому жить», «Урок – ступенька постижения педагогического искусства», «Духовность – путь к расширению педагогического сознания», «Пробудить в сердце родительскую мудрость», «Я – руководитель», «Себя как в зеркале я вижу», «Кто не согрешает в слове, тот человек совершенный». Учителя признавались в педагогических ошибках, рассказывали о том, как и чем приходилось за них расплачиваться, какие выводы они делали из школьных конфликтов, какие выходы находили, как меняли стиль общения с детьми, узнавая свои недружелюбные интонации в их поведении. На общих встречах помимо докладов звучали выступления в рубриках «Как светлый ангел побеждает» и «Есть идея», где учителя рассказывали об особенно трудных ситуациях в жизни своих учеников, когда приходилось вмешиваться, защищая детские сердца и судьбы.

На общих встречах прозвучали педагогические размышления Ш.А.Амонашвили; о планах и свершениях издательского дома Шалвы Амонашвили рассказал его главный редактор Д.Д.Зуев. Раздумьями о Слове и чистоте речи как знаке чистоты души поделился протоиерей

о. Артемий, настоятель храма Всех Святых, член Союза писателей России.

Во время форума отличники просвещения провели 22 мастер-класса. Рыцари гуманной педагогики из Артемовска, Белгорода-Днестровского, Винницы, Дербента, Донецка, Калининграда, Клайпеды, Москвы, Нижнего Новгорода, Риги, Самары показали, как воплощаются на уроках принципы гуманной педагогики. Ста-

ло очевидным, что ученики учителя учителей Ш.А.Амонашвили встают на крыло и отправляются в самостоятельный полет. Мастер-классы проходили в разных формах: одни были похожи на лекцию, авторский монолог о смысле жизни, другие более активно вовлекали в сотворчество аудиторию. Мастер-класс Ш.А.Амонашвили проходил в форме урока, одновременно традиционного и необычного, поскольку



Выступает Ш.А. Амонашвили



Мастер-класс В.А. Кучеровского (Белгород-Днестровский, Украина)

разговор с учениками о сердечности и доброте, о вековой мудрости, живущей в их душах, – явление само по себе редкое для современной школы. Учитель мастерски показал, как помочь каждому из нас – и взрослому и ребенку – всмотреться в себя, обнаружить свет и радость, идущие изнутри.

Мастер-класс В.Г. Александровой «Воспитание чувств» был посвящен самым страшным годам в истории нашей Родины – Великой Отечественной войне. Вера Геннадьевна через свою энергетику, через силу слова, мощь классических музыкальных произведений и живописного полотна сумела передать свои ощущения, свои переживания. После этого мастер-класса ком в горле стоял у многих участников. За полчаса с небольшим учителю удалось пробудить в каждом и любовь, и сострадание, и горечь поражения, и радость победы. Безуслов-

но, эту беседу дети не забудут никогда.

Урок С.И. Сабельниковой назывался «Поговори со мною, мама...». Очень часто педагоги слышат от своих учеников: «Мои родители меня не понимают...», «Маме некогда со мной поговорить...», «Я никому не нужен...» Разговор на эту тему предполагает доверительность и открытость, учитель вспоминает свое детство, говорит и о своих родителях, и о своих отношениях с собственными детьми, а дети пишут стихи – посвящение маме, рисуют мамины глаза, мамину улыбку, вспоминают мамины слова...

Мама – это ангел-хранитель своего ребенка, устроительница его будущей судьбы через Веру в него, через создание Образа его. Ребенок через маму познает мир, учится отличать добро от зла, получает заряд любви, который сам будет излучать вокруг себя. Именно мама определяет

путь ребенка, она еще до рождения программирует его жизнь, закладывает признание своего ребенка Вселенной, создает будущее своего пока еще не рожденного ребенка. Именно образ матери мы воспринимаем как образ, созидающий мир, как образующее и преобразующее начало. Мама – это символ, утверждающий мир и нас в этом мире. Мастер-класс, который проводит учитель для своих коллег, – это экзамен, праздник, урок творческого общения единомышленников. «В аудитории было спокойно, тепло, уютно... Нас объединяли невидимые нити единомыслия, общего устремления к преобразованию себя. Я получила свой урок, – делится впечатлениями один из педагогов. – Такие встречи всегда предполагают взаимность, и я безмерно благодарна тем, кто откликнулся на мои мысли, на мое волнение, разделил мои надежды и тревоги. Спасибо кол-

легам за вдохновение и силы, которые они мне подарили».

На заключительной встрече состоялось традиционное присуждение звания Рыцаря гуманной педагогики – золотой значок «Сердце и лебедь» в этом году получили 20 учителей и работников образования. Участники Чтений обсудили интересные предложения. В.А. Кучеровский (Белгород-Днестровский) начал издавать газету «Гуманная педагогика» и пригласил всех к сотрудничеству. Он предложил на следующих Чтениях собрать коллектив детей, связывающих свое будущее с педагогической деятельностью. Продолжается

подготовка справочника «Кто есть кто в гуманной педагогике», желающие заявить о себе могут прислать материалы о своих свершениях и устремлениях в Международный центр гуманной педагогики при Международном Центре Рерихов.

Творческие способности учителя многогранны. Это подтвердил импровизированный концерт участников Чтений, на котором звучали народные песни, классические произведения, были исполнены шуточные сценки из школьной жизни. К Марианне Озолина многие учителя подходили с ее поэтическим сборником, чтобы получить автограф.

Завершая встречу, Ш.А. Амонашвили определил тему Девятых Чтений, в название которых вынесены слова В.А. Сухомлинского: «Чтобы подарить ребенку искорку Знания, учитель должен обладать морем Света». Шалва Александрович предложил провести на следующий год уже не 20, а 40 мастер-классов, и это еще раз доказывает плодотворность огромной и кропотливой работы уникального коллектива единомышленников, который удалось сформировать в ходе многих творческих педагогических встреч.

*Е.Н. Черноземова,
С.И. Сабельникова*



Мастер-класс И.А. Киришина и Е.В. Мышкина (Калининград)

Рерихи и Монголия

Международный симпозиум в Улан-Баторе

Прошедший 2008 год был годом юбилея Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, завершившейся 80 лет назад. Один из важных этапов экспедиции – Монголия и ее столица Урга (Улан-Батор), где Рерихи прожили семь месяцев, готовясь к тибетскому маршруту. В Урге была опубликована книга «Община» в ее полном варианте, монгольскому правительству Н.К. Рерих подарил картину «Великий Всадник» (или «Владыка Шамбалы»), которая была написана по сюжету танки, подаренной Рерихам. Первый вариант картины – «Шамбала идет» – был включен в серию «Майтрейя», и местонахождение этого полотна до сих пор неизвестно. Монголы отнеслись с глубоким уважением к дару, как свидетельствуют записи в путевом дневнике Н.К. Рериха: «Приходит уполномоченный от монгольского правительства и просит дать рисунок храма-хранилища, где будет поставлена картина “Владыка Шамбалы” с другими почитаемыми предметами»¹. К сожалению, идея храма по понятным причинам не была реализована в советской Монголии, но картина до сих пор находится в Музее изобразительных искусств имени Дзанабазара, где хранится собрание работ этого великого монгольского скульптора и духовного учителя.

Николай Константинович говорил о сакральном пространстве Монголии, связанном с ее будущим: «На стоянках среди юрт и стад, по холмам Гоби разносится песнь наших монголов. Поют песнь Шамбалы, недавно сложенную монгольским героем Сухэ-Батором: “Мы идем в священную войну Шамбалы. Пусть мы перевоплотимся в священной стране...” Так бодро и звонко посылают монголы в пространство свои чаяния. Также и в новой Монголии знают действительность Шамбалы. Место для будущего дуканга Шамбалы уже огорожено в Улан-Батор-Хото. Знают монголы о приездах Владыки Шамбалы в Эрдени-Дзо и в Нарабанчи. Знают о Держателях»². И сейчас, спустя восемьдесят лет, чаяния русского мыслителя и художника

¹ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 293.

² Там же. С. 294.



Триумфальные ворота дворца Богдо-Хана в Улан-Баторе. Начало XX в.



оказались важны для новой Монголии, потерявшей старые ориентиры и ищущей духовные опоры в своем прошлом и настоящем.

Юбилей экспедиции отметили в Монголии на высоком научном уровне – в Улан-Баторе состоялся симпозиум «Рерихи и Монголия». Организаторы симпозиума – Международная ассоциация монголоведения, Монгольское общество Рерихов и Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. К симпозиуму издан сборник «Рерихи и Монголия», куда вошли статьи Н.К. и Ю.Н. Рерихов о Монголии и документы из монгольских архивов, а также книга Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись», впервые переведенная на монгольский язык. На симпозиуме прочитано более 20 докладов и сообщений учеными и общественными деятелями из России, США, Швейцарии, Монголии. Одна из центральных газет Монголии за день до симпозиума опубликовала интервью академика Ш. Бира, рассказавшего о целях и задачах предстоящего научного форума.

Приветствие участникам симпозиума прислал президент Монголии господин Намбарын Энхбаяр. Он отметил, что Н.К. Рерих был создателем первого международного документа в защиту культурных ценностей, он вовлек многих видных общественных деятелей того времени в движение за сохранение культуры и мира. Центрально-Азиатская экспедиция была героическим явлением XX века, она прошла и по земле Монго-

лии. Многие картины Н.К. Рериха были посвящены создателю монгольской государственности Чингисхану. Президент отметил, что Рериховское движение очень важно для Монголии.

С приветственным словом выступили заместитель министра культуры Монголии С. Тимур-Очир, президент Академии наук Монголии Б. Чадраа. Международный Центр Рерихов наградил президента Монгольского

общества Рерихов, генерального секретаря Международной ассоциации монголоведения, академика Монгольской академии наук, профессора Шагдарына Биру, вдохновителя и организатора симпозиума, медалью «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха».

Ш. Бира в докладе «Н.К. Рерих как великий монголист» отметил, что русский художник и мыслитель по достоин-



Для участников симпозиума исполняется мелодия на народном инструменте моорын хуур





Академик Шагдарын Бира

ству оценил монгольскую культуру, ее заслуги перед мировой культурой. Николай Константинович сосредоточил внимание на духовном мире монголов, их самых высоких чаяниях. Он писал о Монголии как о стране огромного жизненного и духовного потенциала. Рериха интересовала древнемонгольская вера в единое синее небо, которая тесно связана с идеологией тенгризма, с желанием Чингисхана объединить весь мир под единым синим небом. В этих идеях мы видим прототип идей космизма. Сейчас нужны действенные меры по защите и сохранению экологии и культуры Монголии, и для этого необходимо то же трепетное отношение к природному и культурному наследию, которое мы видим у Н.К. Рериха. Его методологические подхо-

ды могут быть взяты на вооружение современными исследователями, в частности, они уже используются в большом проекте ЮНЕСКО «История Центральной Азии» в шести томах.

А.А. Бондаренко (Санкт-Петербург) рассказал о роли музеев в сохранении мирового культурного наследия, о значении, которое Н.К. Рерих придавал музею как Дому Муз, и о создании Музея-института семьи Рерихов в Северной столице России.

Исполнительный директор Международной ассоциации монголоведения И. Ишдордж говорил о вкладе Ю.Н. Рериха в монголоведение. В книге «По тропам Центральной Азии» содержится множество интересных сведений. Ю.Н. Рерих очень уважительно относился к Монголии и монгольскому народу.

Его интересовали природа и география этой страны. Описывая окрестности Урги, он отмечает, что лес и растения Богдо-ула представляют большую ценность для ботаников. Здесь можно собирать образцы всех растений Монголии, а также увидеть таких зверей, которые почти исчезли в других местах. Законы, запретившие охоту на редкого зверя и вырубку леса, в те годы неукоснительно соблюдались. Невольно приходит мысль, сказал ученый, сравнить описание Юрия Николаевича с нынешним состоянием природоохранного дела в Монголии...

Профессор буддологии Д. Бурнээ, переводчик книги Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись» на монгольский язык, познако-



Каменный лев во дворце Богдо-Хана





Выступает профессор Д. Цэвээндорж

мила участников симпозиума с основными положениями этого монументального и пионерного для своего времени труда. Юрий Николаевич рассматривает тибетскую живопись в контексте истории искусства Индии и Тибета. Анализ буддийской иконографии он проводит в определенной последовательности, в соответствии с «тремя драгоценностями» буддизма; перечисляет и комментирует основные мудры, используя не только труды по тибетологии, но и собственно тибетские источники.

Директор Института археологии АН Монголии профессор Д. Цэвээндорж в докладе «Про-

исхождение и развитие звериного стиля в Центральной Азии» рассказал об археологических находках 2004–2005 годов. В ходе российско-монгольской экспедиции (при участии академика РАН В.И. Молодина) на территории Монголии были найдены уникальные предметы звериного стиля, которые датируются более ранним временем, чем аналогичные тибетские находки, и свидетельствуют, что звериный стиль пришел в Тибет из Монголии.

Кандидат географических наук О.А. Лавренова (Москва) рассказала о прошедшей в Международном Центре Рерихов конференции, посвященной юбилею

Центрально-Азиатской экспедиции³. Работа международного форума была чрезвычайно плодотворной и завершилась принятием резолюции, в которой отмечено, что проблематика Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха и сегодня, 80 лет спустя после ее завершения, актуальна в современном мире. Конференция МЦР приняла ряд важных решений для дальнейшего изучения и популяризации Центрально-Азиатской экспедиции.

О работе общественного Музея Рериха в Новосибирске и его филиалов на Алтае, созданных на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, рассказала исполнительный директор Сибирского рериховского общества О.А. Ольховая.

Буддолог Гленн Муллин (Швейцария) в своем кратком сообщении говорил о глубинной связи наследия Рерихов и идей Е.П. Блаватской.

В докладе «Значение Пакта Рериха на примере материального и нематериального наследия» сотрудники Института искусствоведения АН Монголии профессора Б. Энхтувшин и Ж. Энэбиш показали, что проблемы сохранения нематериального наследия, не так давно признанные в документах ЮНЕСКО, рассматривались еще в Пакте Рериха. Как примеры нематериального, духовного наследия монгольского народа участникам симпозиума были представлены монгольские протяжные песни и музыка народного смычкового инструмента *моорын хуур*.

³ См.: 80 лет Центрально-Азиатской экспедиции. Обзор международной конференции // Культура и время. № 4, 2008.





Дом, где была штаб-квартира Рерихов

Доклад профессора Г. Ринчэнсамбуу «Эстетический мир Н.К.Рериха» сопровождался слайдами тех полотен русского художника, которые были посвящены Монголии. Эстетика Рериха основана на его духовном мире, в своих картинах он использовал не только цвета монгольского ландшафта, но и символику цвета, например красный цвет в картинах «Поход Чингисхана» и «Великий Всадник» как символ целеустремленности и силы.

Литературовед С. Дулам говорил о знаке Знамени Мира и о монгольской тамге, представляющей собой три круга в окружности. Это один из древнейших символов, который не случайно был взят Н.К.Рерихом в качестве условного знака для его знаменитого Пакта в защиту культурных ценностей. В Монголии этот знак встречается на древних монетах,

на оленных камнях, на украшениях и связан с философией древнемонгольского эпоса, объединяющей человека, землю и небо.

Монгольскому обществу Рерихов к юбилею экспедиции был передан дом, где жили Рерихи во время своего пребывания в Урге. Была торжественно открыта памятная доска с надписью: «В этом доме с сентября 1926 г. по апрель 1927 г. находилась штаб-квартира Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха». В этом же доме жили П. Всесвятский, автор первой монгольской конституции, и его жена, Е.П. Горбунова, участница экспедиции П. Козлова. Здесь в будущем предполагается создать музей Рерихов, эта инициатива была поддержана президентом Монголии. Дом сейчас находится в аварийном состоянии и требует серьезной реставрации. Монгольское обще-

ство Рерихов обратилось ко всем заинтересованным лицам с просьбой о финансовой помощи⁴.

Подводя итоги симпозиума, Ш. Бира отметил, что этот научный форум получил широкий общественный резонанс, он стал первым шагом для вовлечения монгольской научной общественности в дело изучения наследия Рерихов и осознания обществом его значения для Монголии. Чтобы понять великих людей, нужны духовные усилия, монголы должны преодолеть интеллектуальную и духовную бедность, которая возникла в результате последовательного искоренения национальных традиций. Симпозиум на самом высоком уровне заложил в Монголии основы рериховедения, которому суждено развиваться в ближайшем будущем.

О.А. Лавренова

⁴ Подробнее см.: www.youtube.com/watch?v=5-92z4VCVY8; www.roerichmongolia.org





Экология и Культура: от прошлого к будущему

Вторая научно-практическая конференция в Карабихе

Недалеко от Ярославля расположен Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник имени Н.А. Некрасова «Карабиха». Это единственная на территории Ярославской области усадьба дворцового типа XVII – XX веков, сохранившая свой первоначальный облик. Здесь с 1861 по 1875 год великий русский поэт работал над поэмами «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз – Красный Нос». С 1967 года в Карабихе на Всероссийские Некрасовские праздники ежегодно съезжаются любители поэзии. Звучат стихи, проводятся литературные

викторины, разыгрываются костюмированные представления. Возникает ощущение, что атмосфера усадьбы напитана каким-то особым вдохновением. Неслучайно именно Карабиха стала местом проведения научного форума, в котором соединились такие важные понятия, как экология и культура.

Во второй межрегиональной научно-практической конференции «Экология и Культура: от прошлого к будущему» приняли участие ученые, музейные работники, педагоги, краеведы, библиотекари, представители культурных организаций Ленинградской и Ростовской областей, Твери, Ярославля, Рыбинска,

Тутаева. Конференция прошла 27–28 ноября 2008 года при поддержке Департамента охраны окружающей среды и природопользования и Департамента культуры Ярославской области.

Открывая встречу, **В.И. Лукьяненко**, заслуженный деятель науки РФ, доктор биологических наук, академик Российской экологической академии, отметил, что соединив в названии форума самые острые проблемы современности – экологию и культуру, ярославцы стали первопроходцами, и выразил надежду, что такие встречи станут доброй традицией.

Участники конференции обсудили насущные проблемы вза-

имодействия человека с окружающим миром и попытались найти пути их решения, предложили новые формы экологического просвещения молодежи.

«Культура – фундаментальная основа гуманного отношения к природе» – так назывался доклад, который представили советник губернатора Ярославской области В.И. Лукьяненко и сотрудники Департамента охраны окружающей среды и природопользования М.В. Хабарова и А.В. Лукьяненко. Они рассмотрели проблемы экологии во взаимосвязи с нравственным кризисом человечества. Негативное влияние деятельности человека на природу началось еще 10–12 тыс. лет назад и возрастало с каждым тысячелетием. За технические достижения человечеству приходится расплачиваться дорогой ценой – загрязнением воздуха, почвы, деградацией природы. Одна из причин приближающейся экологической катастрофы – чрезмерное потребление товаров и услуг в индустриально развитых странах, где многие десятилетия идет целенаправленное формирование бездуховного общества «расточительного потребления». В чем же выход из кризиса? Авторы доклада считают, что новое экологическое мировоззрение должно базироваться на истинной культуре, на гуманном отношении не только к человеку, но и к природе. Эти мысли стали своеобразным лейтмотивом конференции.

По мнению А.С. Дунаева, председателя областного Комитета нормирования и экологической экспертизы, задача мирового сообщества – осознать национальный, корпоративный и частный эгоизм в природопользовании,

осознать, что только совместно мы можем преодолеть губительную для человечества «детскую» болезнь цивилизации – потребительскую идеологию, не соответствующую высокому призванию Человека.

Сохранение природной и культурной среды во многом зависит от активной позиции каждого человека. Преподаватели Рыбинского лесхоз-техникума Л.Ю. Пугачева и Е.А. Даниловская рассказали о состоянии Петровского парка – одного из старейших зеленых уголков Рыбинска (Ярославская область). Парк является особо охраняемой природной территорией, но у него до сих пор нет хозяина, в результате он постепенно превращается в свалку. Небольшая группа сотрудников и учащихся лесхоз-техникума встала на защиту Петровского парка. Участники конференции увидели печальный кинофильм о состоянии парка, который никого не смог оставить равнодушным.

О парках Карабихи говорила сотрудник музея-заповедника Н.Ю. Ерофеева. Уникальные в природно-историческом плане усадебные парки ухожены и заботливо охраняются музейщиками. Но территория Карабихи до сих пор недостаточно защищена законом, на ее целостность постоянно покушаются частные застройщики. Усадьбу «Карабиха» необходимо внести в перечень особо охраняемых природных территорий – это предложение горячо поддержали все участники конференции.

Н.В. Багрова и Е.А. Рукина, сотрудники Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, представили интересный музейный проект, посвященный солнечным часам – древнейшему прибору для измерения времени. На территории Ярославского музея-заповедника есть несколько композиций с солнечными часами; разработан детский экскурсионный маршрут «Солнечный путь».

Для западной культуры характерно восприятие времени как стрелы, направленной из прошлого в будущее. Восток воспринимает время как вращающееся колесо, в котором прошлое, настоящее и будущее бесконечно сменяют друг друга. Композиция «Колесо времени» расположена прямо у входа в музей.

М.Д. Данилова, заместитель директора по научной работе музея-заповедника «Карабиха», представила проект «Рандеву в русской усадьбе», посвященный влиянию природы страны на характер ее народа. Основу проекта составляет серия фотовыставок, отражающих собирательный пейзажный образ



разных стран. Выставки будут представлены в виде «зеленой» галереи в усадебном парке, где на мольбертах будут экспонироваться репродукции картин художников-пейзажистов. В качестве аннотаций предполагается использовать высказывания выдающихся деятелей о природе стран и особенностях национального характера.

С.В. Скородумов, председатель Ярославского Рериховского общества, консультант Департамента охраны окружающей среды и природопользования, рассказал об уникальной Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха и мероприятиях, которые были посвящены ее 80-летию юбилею. В юбилейный год ряд культурных организаций предложили провести экспедиционную программу по алтайской части мар-

шрута Центрально-Азиатской экспедиции. В августе 2008 года совершено восхождение на безымянную горную вершину (49°50,3 с. ш., 86°30,3 в. д.), которую участники экспедиции предложили назвать в честь МЦР. Докладчик рассказал об экологических проблемах Алтая: в настоящее время предпринимаются попытки реанимировать планы строительства каскада ГЭС на реке Катунь и прокладки транспортного коридора через уникальный природный объект Алтая – плато Укок; эти безответственные проекты вызывают многочисленные протесты общественности.

Сотрудники Тверской областной Рериховской общественной организации **А.Г. Лысиков** и **И.В. Вахонина** посвятили свое выступление международной акции «Колокол Мира в День Зем-

ли». Акция проводится в России с 1998 года. Ее инициатор – летчик-космонавт СССР А.Н. Березовой. Эту инициативу подхватили Тверь, Ярославль, Тула, Кострома, а также Сибирь и Дальний Восток. В ходе акции дети выражают свои лучшие мысли и чувства к человечеству, имеющему общий дом. Учащийся тверской гимназии № 44 Антон Дубакин написал такие стихи:

*Есть у меня заветная мечта,
Чтоб в мире пробудилась
красота.
Чтоб никого никто
не обижал,
Не делал зла, не бил,
не воровал.
Пусть воцарится доброта
навек,
Чтоб наслаждался жизнью
человек.*



Участников конференции приветствует директор музея-заповедника «Карабиха» А.А. Ивушкин

Будущее – в руках наших детей, вот почему так важно помочь им освоить правильную систему ценностей во взаимоотношениях с природой, противопоставив ее распространенной сейчас психологии потребления. К сожалению, многие экологические программы сугубо информативны и не учитывают роль эстетических мотивов в воспитании. **И.М. Себелева**, педагог центра анимационного творчества «Перспектива», представила присутствующим фрагмент урока «Красота видимая и невидимая» из своей педагогической практики. В основе урока – рассказ об открытии наших выдающихся соотечественников супругов Кирлиан. Это открытие дает возможность зафиксировать на фотопленке невидимое излучение биологических объектов и ведет к разрешению многих загадок живой природы. Кроме того, оно позволяет увидеть невидимую красоту растений, эмоциональное восприятие которой помогает детям осознать, что природу нужно беречь не только потому, что она полезна, но и потому, что она красива и мудра.

В 2008 году, который был провозглашен ООН Международным годом Земли, в Ярославской области прошел экологический марафон «Планета Земля – наш общий дом». О нем рассказала **Л.А. Бодрова**, заместитель директора центра «Перспектива», который вместе с Департаментом охраны окружающей среды и природопользования и Ярославским Рериховским обществом вошел в оргкомитет экомарафона. Конкурсы детских рисунков «Добрый Космос», плакатов «Мы за мир на планете Земля», фоторабот «Чудо жизни на планете Земля» и литературный конкурс «Будущее нашей планеты» убеждают в том, что наши дети чувствуют тревогу и ответственность за будущее.

Всего на конференции было около 30 докладов, в которых



С докладом «Культура – фундаментальная основа гуманного отношения к природе» выступает В.И. Лукьяненко, доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, академик РЭА

участники встречи обсудили широкий спектр экологических и культурных проблем, выразили свою гражданскую позицию. Высокую лирическую ноту в ход конференции внес ярославский коллектив авторской песни «Акварель» под руководством Светланы Усановой. В старинном некрасовском доме проникновенно звучали песни на стихи А. Блока, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Конференция в Карабихе готовилась в условиях нарастающего экономического кризиса, и вопреки давлению внешних обстоятельств все-таки состоялась. В ее названии оргкомитет написал оба слова, Экология и Культура, с большой буквы. Кризис – явление временное, а эти понятия принадлежат вечности. В итоговой резолюции участники конференции выразили общую надежду, что проблемы Экологии и Культуры,

этих фундаментальных основ развития общества, привлекут наконец внимание государственных деятелей, для которых по-прежнему первостепенными остаются вопросы экономики и предпринимательства. Экологические и культурные проекты нельзя финансировать по остаточному принципу, такое отношение к главным ценностям человечества еще более усугубляет духовный кризис. Вероятно, поэтому так сильно отозвалась в сердцах участников конференции песня «Хранитель мой» на стихи А. Витакова, исполненная группой «Акварель»:

*Хранитель мой, благодарю
За то, что раны есть
на крыльях,
За то, что ртом,
набитым пылью,
Порой о Небе говорю...*

С.В. Скородумов

Посол культуры — Борис Мессерер

В середине марта в Москве, в галерее Совета Федерации, состоялось открытие выставки акварелей Бориса Мессерера — народного художника России, лауреата государственных премий, действительного члена Российской академии художеств, члена Президиума Российской академии художеств.

Зрителям, знакомым с творчеством знаменитого театрального художника и сценографа,

впервые была представлена еще одна уникальная грань его таланта — таланта живописца. Работы разных лет, натюрморты, портреты и пейзажи были собраны на этой выставке и в этих стенах вовсе не случайно, и не случайно почетным гостем на вернисаже был итальянский поэт *Джованни Перрино*. Вот что он рассказал на церемонии открытия выставки: «В прошлом году в итальянском городе Леричи состоялась церемония вручения

приза поэзии Леричи Пеа Белле Ахмадулиной, которую очень любят и знают в Италии. Борис Мессерер передал в дар мэру города книгу стихов Беллы Ахатовны «Таруса» со своими акварелями и рассказал о гениях поэзии, которыми так знаменит этот город. Конечно, никто в Леричи тогда еще не слышал о Тарусе. Но я подумал: Леричи — это место поэзии, здесь жили Байрон, Лоуренс, Шелли, и в Тарусе жили великие





Слева направо: народные художники России И.П. Обросов и Б.А. Мессерер, член Совета Федерации В.В. Сударенков

русские поэты и великий Рихтер. Леричи – это душа поэзии, а Таруса – это душа России. Два эти города смогут сотрудничать в налаживании культурных связей между нашими странами. И пусть Таруса и Леричи станут столицами этого культурного сотрудничества. Идею поддержал и Борис Мессерер. Уже в апреле этого года делегация из Тарусы посетит Леричи, запланирован и ответный визит из Италии в Россию. Я очень благодарен вам, Борис Асафович! Я никогда не был в Тарусе, но очень люблю ее теперь, потому что увидел этот город вашими глазами».

Особые надежды в осуществлении проекта российско-итальянского культурного и духовного братства возлагаются на помощь правительства России. Отсюда и идея проведения выставки в столь необычном для художника месте – в стенах Совета Федерации.

Открывал экспозицию член Совета Федерации, член Парламентской ассамблеи Совета Европы **В.В. Сударенков**. «Это



Поэт Джованни Перфино





Борис Мессерер на открытии своей выставки

воистину событие – сказал он. – У нас – Борис Мессерер! Живой классик театра, поэзии и живописи. Мы бы очень хотели, чтобы вашей выставке было уют-

но в этом сухом, официальном здании, пронизанном силой законов и политики. Но сила искусства выше, чем сила законов! И конечно, если волшебная сила

искусства будет витать в этих стенах, она будет напоминать нам, что мы должны работать так же профессионально, как творит ваша рука и душа высокого мастера».

И.П. Обросов, действительный член Российской академии художеств, считает, что Борис Мессерер принадлежит плеяде «шестидесятников», к тому периоду, который называют «оттепелью». «Это то время, та атмосфера, когда смогло прорваться лучшее, что было в культуре, искусстве. Мы все знаем, что во Франции есть Монмартр – квартал художников, но то, что в Москве есть наш чердак – мастерская Мессерера на Поварской, который представляет наши мансарды, – это явление не менее интересное, не менее знаменательное.

Это было великое собрание художников и поэтов. И, конечно, в основе всего стояли Боря и Белла, которая была и остается нашей великой музой. Тогда в творчество пришло какое-то откровение и вдохновение. Истинность пришла. На этих чердаках был основан журнал «Метрополь», у истоков которого стояли В. Аксенов, Виктор Ерофеев, Ф. Искандер, А. Битов. Представленная на выставке работа Бориса Мессерера «Граммфон» стала символом этого журнала.

Что такое Художник Борис Мессерер? Многозначность таланта – главное из его достоинств. Я хорошо знаю его творчество, но даже для меня на этой выставке стали открытием несколько портретов известнейшей балерины Майи Плисецкой, пейзажи намоленных мест Русского Севера, где бывали Борис с Беллой, – Вологда и Феропонтово.

Перед нами целая школа акварели Мессерера. Причем я точно знаю – он писал эти работы не для вас и не для нас. Он писал их для себя! Но поскольку

ку мир его с нами неразделим, каждый находит в его работах что-то близкое и дорогое, что-то понятное и родное».

Н.Е. Понов начал свое выступление словами Генри Миллера: «Длина дороги зависит от твоего желания». «Когда я думаю о Борисе Мессерере, когда я вспоминаю его усилия, когда я представляю ту дорогу, которую он проложил своим желанием и своей волей, я понимаю, каким глубоким содержанием она наполнена. Мало того, что он блистательный сценограф и живописец, великолепный график. Он ведь еще является послом культуры. Причем его искусство связывает не только столичных зрителей. Не только наше ближнее зарубежье, но и США, Англия, Италия втянуты в орбиту его очарования, его шарма. Генри Миллер и Шагал считали за честь принимать у себя эту великую пару. Его труд – это высокий божественный труд!»

Завершая торжественную церемонию открытия, **Борис Мессерер** поблагодарил Совет Федерации за помощь в проведении выставки и напомнил собравшимся об идее,



Б.А. Мессерер. Портрет Беллы Ахмадулиной в соломенной шляпке. 2006



Б.А. Мессерер. Соборная площадь. 2006

которой она посвящена, – идее сближения городов Леричи и Таруса.

«Итальянский Леричи – сказал он, – это изумительный, красивейший город на море, где жил Байрон, а Таруса – это наш русский, совсем провинциальный, запыленный городок, но это была столица духа, здесь жила Цветаева, бывали Бальмонт, и Мандельштам. Здесь творил свое искусство Рихтер. Я не знаю другого места в России, которое бы так соотносилось с духовностью поэтики Леричи. Единению этих городов я посвящаю мою сегодняшнюю выставку».

Галина Смоленская



Х.-М. Алиханов. Пречистенка. Чугунные кружева

Неразрывная связь поколений

Выставки в Российской академии художеств

Принять лучшие достижения уходящего века, органично включить их в динамично развивающееся настоящее, которое прорастает новыми достижениями будущего, – задача нелегкая. Решая ее, Российская академия художеств ежемесячно проводит выставки представителей разных художественных эпох – признанные мэтры старшего поколения соседствуют в залах с мастерами «среднего звена» и талантливыми, активно овладевающими сек-

ретами мастерства молодыми художниками.

В конце января 2008 года в стенах Академии открылись сразу три экспозиции. Здесь были представлены работы известного дагестанского художника Хаджи-Мурада Алиханова, народного художника Российской Федерации Сергея Куприянова и работы отца и сына, народного художника РСФСР, действительного члена Российской академии художеств Владимира Ветрогонского и санкт-петер-

бургского живописца и графика Андрея Ветрогонского.

Хаджи-Мурад Алиханов – автор десятков коллективных и персональных выставок в России и за рубежом. В его графике и живописи чувствуется веянье восточной миниатюры и дагестанского ковра. У мастеров авангарда Миро и Кандинского Алиханов взял принципы организации пространства и построения композиции, у Матисса учился смело-

сти колористических решений, активному воздействию цвета на эмоции и сознание зрителя. Восточная традиция проявила себя в графической изысканности, ритмичности и цветовой насыщенности его работ. Выступавшие на открытии выставки говорили, что цвет – главная стихия Алиханова, что его картины необыкновенно ритмичны и музыкальны.

Беспредметные импровизации художника действительно звучат, одни – мажорно, другие – трагично, третьи – неторопливо и завораживающе... Живописная ткань произведения мерцает, подобно драгоценным камням, цвет застывает, течет, струится, ломается, уплотняется в твердые сгустки; положенные рядом яркие цветовые аккорды то составляют гармоничное целое, то, напротив, вступают в драматический конфликт. С помощью цвета художник передает сложнейшие эмоциональные состояния – чувство пьянящей радости («Фейерверк»), погруженность в фантастическую феерию происходящего («Маска-II») или неожиданную вспышку сознания, момент духовного озарения («Каскад»). Испытывая ужас перед стихией, мы останавливаемся возле картины «Море. Шторм», задумчиво созерцаем работы «Залив» и «Музыка моря». Автор предлагает поразмышлять об абстрактных философских категориях – поиске истины («Сокровище»), трудном становлении души («Гора», «Древо»); о важности внезапных прозрений и изменений («Порыв», «Кульминация»).

Особое место на выставке занимают картины-«посвящения». Это обнаженная сущность личности великого человека, передающая пульсацию его творческой энергии («Слушая Баха»). Причастностью к непостижимым тайнам мироздания дышит полотно «Посвящается

Рэю Брэдбери», тщательно выведена мелодия работы «Техногенный. Посвящается Сергею Эйзенштейну».

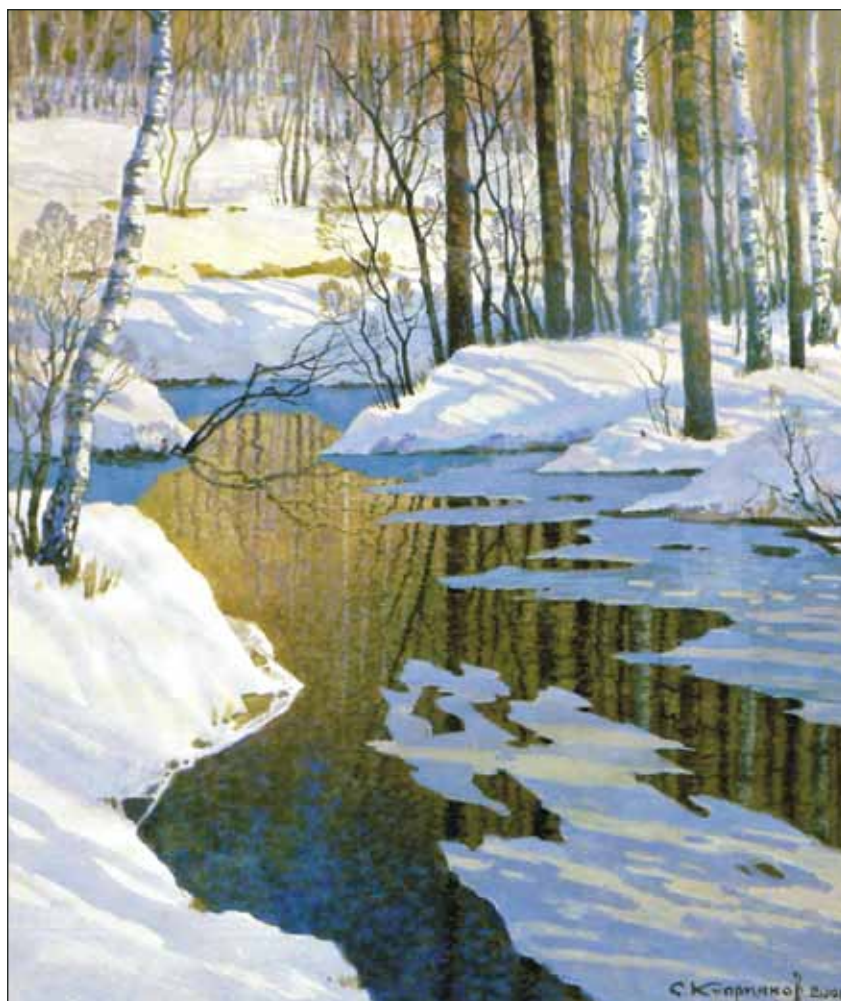
В портретах, пейзажах, натюрмортах и графических набросках Алиханов сохраняет конкретную узнаваемость видимых форм и при этом преобразует их в нечто иное. Средство трансформации – все тот же цвет: чистые, яркие, звонкие колористические оттенки заставляют воспринимать привычные вещи в совершенно неожиданном ракурсе.

Поклонников лиричного творчества Сергея Куприянова порадовала выставка его живописных и графических произведений «Тихая моя Россия». Уютные деревеньки, невысокие старинные церквушки, укром-

ные речные заводи, поля и луга, занесенные золотыми листьями аллеи и заснеженные леса, роскошное величие источающих тонкий аромат цветов и задумчивая тишина уютных уголков старой Москвы – все это мило каждому русскому сердцу.

Мастер долгое время работал в детском издательстве, иллюстрируя А. Чехова, В. Астафьева, В. Солоухина, В. Бианки. Из книжной графики в станковые произведения Куприянова пришли строгая композиционная срежиссированность, неожиданность кадровых решений, гармоничное взаимодействие всех элементов изображения.

Работы маслом и пастелью отличаются мягкостью и тонкостью тональных отношений. Колорит построен на макси-



С. Куприянов. Речка вскрылась



А. Ветрогонский. Уходящий

мально приближенных друг к другу цветовых оттенках, кажется, что картины окутаны легким серебристым туманом – это своего рода дух определенной местности, неуловимая энергетическая субстанция. Присутствие чего-то высшего во внешне таких простых и непритязательных произведениях наталкивает зрителя на собственные размышления о мире. Сделать обычный пейзаж «жанром мироздания» – редкое умение, доступное только художнику-философу, который, воспевая красоту всего сущего, помнит о хрупкости и ненадежности бытия, о том, что с течением времени все проходит, отцветает.

В некоторых работах Куприянова непрочность и недолговечность человеческой жизни подчеркивается особенно остро. Близость одинокой старости предвещает картина «Ступени жизни». Глубоко о чем-то задумался сидящий в лодке юноша,

застыла освещенная закатным заревом гладь водоема, ни одно движение не нарушает состояния отрешенной медитативности («Памяти В.М. Шукшина»). Бесконечная череда тонких восковых свечей, зажженных в память о некогда живших на земле людях, парящий над ними высокий деревянный крест напоминают о том, как быстротечен человеческий век, – «Свечи, свечи, свечи поминальные»...

Наиболее масштабной оказалась выставка Владимира Ветрогонского (1923 – 2002) и его сына Андрея Ветрогонского. Работы Владимира Ветрогонского – станковые гравюры, цветные линогравюры и литографии, рисунки карандашом и фломастером, акварели – показывают эволюцию мастера. Выпускник Всероссийской академии художеств, ученик представителя ленинградской графической школы А.Ф. Пахомова, В. Ветрогонский органично вписался в искусство сурового сти-

ля. Шахтеры, строители, ремонтники, геологи, свято верящие в светлое будущее герои труда, покорители природы, способные во имя благой цели преодолевать любые трудности, – именно такие люди смотрят на нас с гравюр Ветрогонского «Горновой», «Сергей», «Александр». Рано утром они устремляются в огромные шумные цеха («Смена идет»), где под ослепительные вспышки, грохот и скрежет металла вытачивают детали, стучат, паяют, варят, пилят («Киришские звезды»). О работе моряков и речников Волго-Балтийского канала повествуют произведения «Шлюзы Волго-Балта», «Подходим к Рыбинску», «Радуга».

Акварели художника окутаны светом и воздухом. Ему интересны сложные переходные состояния: весеннее пробуждение, когда только-только сошел снег и обнаженно-пронзительны темные, влажные деревья («Весна в саду»). Горит в томной истоме осенний лес, плавно переходят в ночь мягкие летние вечера – «Тихий вечер на Свири», «Песчаная коса», «На берегу», «Ожидание». Речные пейзажи – едва уловимые контуры уходящих к горизонту берегов, притихшая, таинственно мерцающая вода, в которой дрожат смутные, зыбкие отражения. Если здесь присутствует человек, то он воспринимается одним из элементов мироздания, существует наравне с водой, землей, небом, деревьями...

Путешествуя по странам Европы (Италия, Франция, Германия, Болгария) и Азии (Индия, Бангладеш, Китай), художник запечатлевал характерные особенности той или иной местности – бытовой уклад живущих там людей, природу, архитектурные памятники. Настороженной и суровой предстает архитектура Берлина – серия графических работ «Берлин конца XX века».

Изящна, воздушна, изменчива и подвижна Венеция – «Красные зонтики», «На канале Святого Марка». Живописными уступами нависают жилые дома болгарского Тырново, похожи на распластавшего лапы паука тонкие сваи моста в Бангладеш...

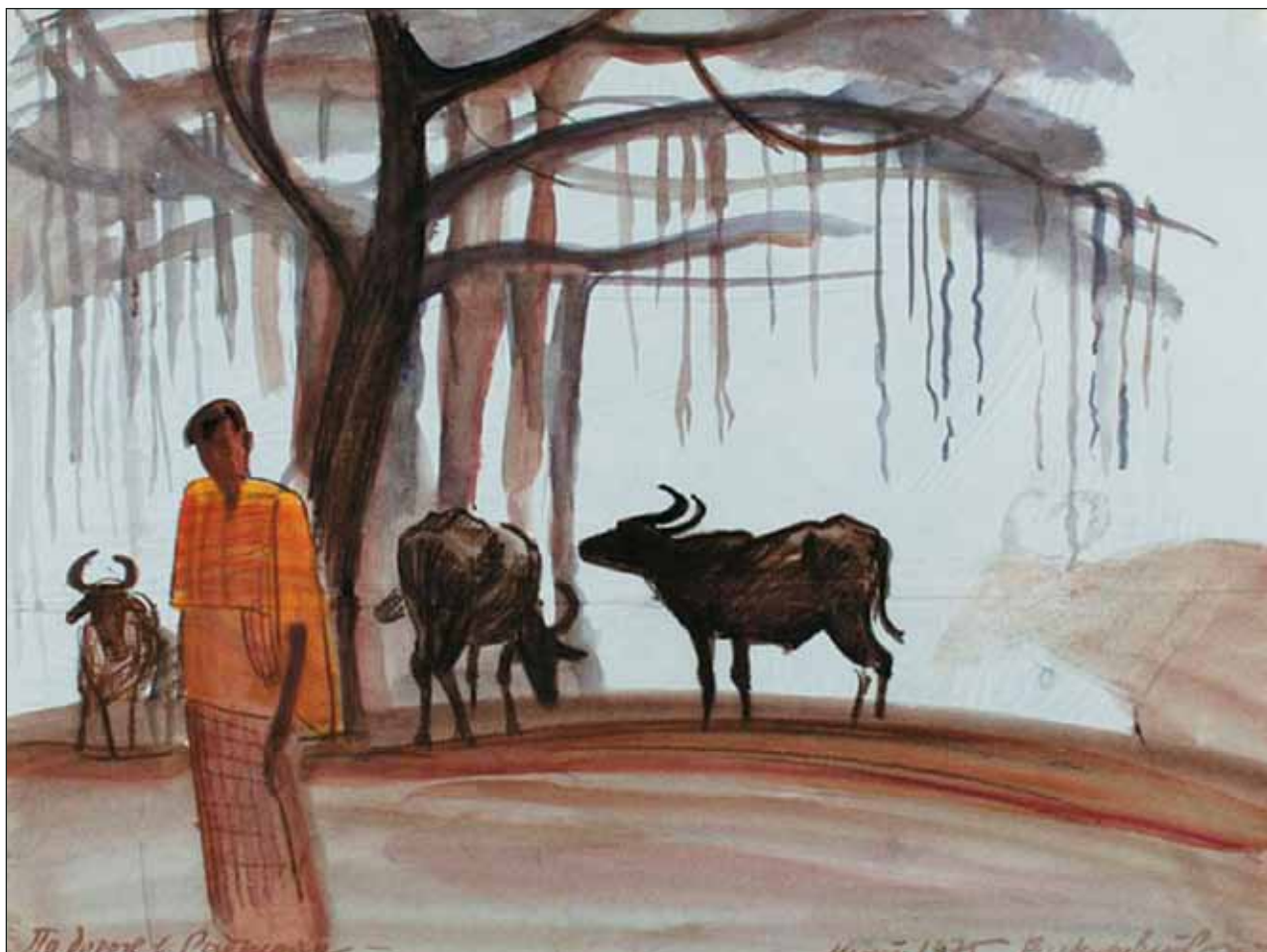
У Андрея Ветрогонского люди воспринимаются как предметы интерьера, живописца волнует не внутренний мир человека, а пластика уверенных, резких линий, цветовые контрасты расположенных под разными углами плоскостей, эмоциональное звучание цвета. Лица едва намечены или вовсе отсутствуют, люди повернуты спиной, сторблены или настолько углублены в себя, что не замечают ничего вокруг, – «Белая ночь», «Красные стулья», «Красный угол», «Портрет на красном». Душой и сознанием художник наделяет образы

предметов – они пугающе-властно заявляют о себе («Тыква уродилась», «Чеснок»). Натюрморты полны агрессии, внутреннего напряжения.

Донельзя наэлектризовано пространство деревенских пейзажей. Порывы ветра гнут деревья, вдаль убегают прямые, как стрелы, дороги, стынет холодное, темное небо – «Уходящий», «Елки-палки». Мрачным, нервным, пронзительным показывает Андрей Ветрогонский и свой родной Петербург – странные динамичные конструкции жилых домов и архитектурных памятников, блуждающий свет ночных фонарей, темный, лаконичный, построенный на оттенках черного, серого, коричневого, кирпично-красного и бутылочно-зеленого цветов колорит гранитных набережных и мостовых града

Петрова. Картины «Прогулка по Карповке», «Зеленый», «Зима в ноябре» не рассеивают общего тревожного впечатления. Эмоционально воздействуя на зрителя, цветовая гамма Ветрогонского-младшего настраивает на серьезное раздумье о мире, о том, что нужно стремиться к внутренней гармонии и целостности в противовес непрочной, противоречивой действительности...

Разный взгляд на мир, разная стилистика, разные изобразительные решения. Академия художеств доверяет своему зрителю и воспитывает его вкус, настраивая на восприятие искусства как непрерывного процесса и предлагая задуматься о том, какие корни питают художественное творчество и в каком оно движется направлении.



В. Ветрогонский. По дороге в Радишахи



«Я рождена для счастья...»

Памяти Маргариты Александровны Эскиной

Одиннадцатого февраля 2009 года ушла из жизни директор Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной Маргарита Александровна Эскина. И все, даже те, кто знал ее хоть немного, осиротели. В новостных сю-

жетах о прощании с ней в США – лица актеров разных поколений, они произносят слова светлых воспоминаний, скорбят об утрате, и в интонациях скользит растерянность: да, ее творческого азарта хватало на всех, да, не позволяла болезни наступать на

жизнь, да, конечно, мы все понимали, что когда-то должно было не хватить сил на такое противостояние, и все равно – как внезапно, как не вовремя и как несправедливо...

Неправда, что незаменимых нет. Есть люди, которые в сво-

ем деле, в выбранной для них самой Судьбой ответственно-сти – единственны. Найдите им замену – и все, что хранили и выстраивали они, станет иным. Так было, когда не стало первого директора-распорядителя Дома актера А.М. Эскина, который возглавлял его с 1937 по 1985 год, до конца своих дней. И теперь, это понимает сегодня вся театральная и культурная Москва, прежнего – каким он был до 11 февраля – ЦДА уже не будет, потому что не будет второй Эскиной, которая переняла от отца не только деятельный нрав и воистину материнскую любовь ко всему актерскому братству. Ей досталась спустя два года после его ухода из жизни та же должность и та же судьба – остаться на капитанском мостике до последнего вздоха.

Ее никто и никогда не видел, как говорят, «смурной», то есть уныло-бездеятельной. Она могла быть серьезной и веселой, устроить кому-то от души разнос и так же от души похвалить, но улыбка была более свойственна ее лицу, чем сдвинутые брови, и потому, наверное, и в пожилые годы она оставалась удивительно красивой. Что ей было несвойственно, так это ненужная эмоциональная рефлексия. Она не любила рассуждать вообще, как это во все времена любила делать интеллигенция, – поговорить вообще о культуре, вообще о театре, вообще о жизни. Она делала – культуру, она служила – театру, она работала всю жизнь.

В жизни Маргариты Эскиной горестей хватило бы на несколько судеб, но она говорила: «Казалось, несчастий было достаточно много, но они, они такие... точечками...» Точечка – воспитание юной сестры, которая после ранней потери матери осталась у нее, самой почти девочки, на руках. Точечка – чудовищно несправедливое увольнение с лю-

бимой работы на телевидении после 24 лет самозабвенного труда. Точечка – потеря отца. Точечка – сгоревший в 1990-м, через три года после начала ее работы на отцовском месте, Дом актера на Тверской. Еще одна точечка – попытка чиновников Москомимущества прибрать к рукам новое место жительства ЦДА на Арбате. И долгое многоточие – болезнь, отнявшая ее у людей, которые любили ее, восхищались ею, которым она была так нужна. Это те беды, что покрупнее, а сколько было мелких, которых в избытке полно у всех, без них жизни не бывает... Кто-нибудь другой соединил бы эту череду отточий жирной черной чертой, способной перечеркнуть жизнь. Кто-нибудь – но не Маргарита Эскина. Она принимала в расчет лишь разделяющие их пространства.

Когда в 1987-м Маргарита Александровна пришла директором в Дом актера, она приняла под свое крыло всех актеров Москвы – именитых и не очень, известных и едва покинувших стены вузов. Дом актера задумывал и воплощал новые и новые идеи, серьезные программы. Только за два последних года осуществлено два серьезных проекта. Какой радостью стала для многих москвичей, которые по состоянию здоровья месяцами, а то и годами не покидали стен своей квартиры, программа «Открытый театр», реализуемая совместно с компанией «Рольф»! Согласно программе в театрах резервируются места для инвалидов, чей круг общения многие годы был жестко ограничен лишь контактами с близкими родственниками и социальными работниками. А театральная премия «Золотой лист» помогает выпускникам шести театральных вузов Москвы впервые ощутить вкус творческой победы!

Хочется верить, что Дом актера – без Эскиной – продолжит

все свои замечательные начинания и после ее ухода, следуя ее же принципам. А она ни в чем не хотела уступать обстоятельствам, если они мешали делать дело, потому что для нее *делом* прежде всего были люди, для них она жила: «Счастье не только в том, что у тебя есть любимая работа, – говорила она. – Счастье, если ее результат возвращается к тебе невероятной человеческой реакцией. Люди ценят прежде всего душевное расположение, а не что-то материальное, что можно на пальцах пересчитать, и это ответное доброе отношение дает невероятные силы жить... Никогда ничего не надо ждать от людей: нужно отдавать, ничего не ожидая, иначе будешь разочарован. Даже когда воспитываешь детей, отдавая им все, никогда не нужно – даже про себя! – говорить: я для них делаю все, а они... Никто не обязан тебе отвечать непременно добром. Ты делаешь то, что делаешь. А уж как тебе ответят или не ответят – это другой вопрос...»

Академик Международной академии театра, лауреат премий «Афина», «Оливер», «За гуманизм сердца», обладатель медалей «За трудовое отличие» и «Ветеран труда», Хозяйка Дома актера, Королева Марго, Большая Мамочка – Маргарита Александровна Эскина похоронена 14 февраля на Донском кладбище.

Ее уже нет с нами, но остались сказанные ею слова: «Любимое дело дает мне возможность жить в полную силу. На огорчения у меня нет ни секунды времени. Я счастлива, что мне выпала такая судьба, а возраст ничего не значит. Я совершенно уверена, что моложе многих, многих, многих...» И еще: «Я рождена для счастья...»

Запомним ее такой.

Международный Центр Рерихов, редакция журнала «Культура и время»

Свет несущая

Памяти
Марии Филипповны
Дроздовой-Черноволенко

*Участствовать в симпозиум великих непросто.
Но каждого из нас они зовут к вольной
беседе. И приглашают расположиться
кругом, который, как известно, уравнивает всех.*
М.Ф. Дроздова-Черноволенко



Мария Филипповна и Виктор Тихонович
Черноволенко. Москва, 1935

Жизнь человеческая измерена, время ухода предопределено, и чем больше лет остается за плечами, тем более ожидаемыми становятся *тот* день и *тот* час. Но утрата всегда застаёт врасплох. Еще в начале октября 2008 года Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко приносила слова приветствия всем собравшимся на Международной научно-практической конференции в МЦР. А 25 февраля, спустя всего четыре месяца, мы простились с ней. Филолог, блестящий переводчик, она оставила после себя учеников, статьи и воспоминания, написанные удивительным языком настоящей *русской* литературы, который сегодня почти утрачен. Образцовая жена, путеводная звезда своего мужа, художника Виктора Тихоновича Черноволенко, она прожила жизнь, целиком посвященную супругу и его уникальному творческому дару.

В 20-е годы прошлого столетия в жизни Виктора Тихоновича произошло огромное событие. Не будучи профессиональным художником, но имея большую тягу к искусству, он познакомился с художниками Б.А. Смирновым-Русецким, В.Н. Пшевецкой (Руной), А.П. Сарданом, С.И. ШигOLEвым, П.П. Фатеевым, которых объединял глубокий интерес к искусству и к творчеству Н.К. Рериха. Виктор Тихонович был принят в их сообщество – «Амаравелла» («Свет Несущая»). Судьба художников, вместе с В.Т. Черноволенко входивших в группу «Амаравелла», сложилась так, что искусствоведы мало знают об их наследии. Между тем без этих мастеров понимание искусства XX века будет неполным, а они предчувствовали зарождение новых представлений о Вселенной и прозревали нового человека,



Ю.Н. Рерих, Т.С. Митусова, М.Ф. Дроздова-Черноволенко, С.Н. Рерих в квартире Ю.Н. Рериха. Москва, 1960

человека более совершенного сознания... «Амаравелла» просуществовала лишь несколько лет. Предвоенные 1930-е годы с их подозрительностью, коварством и беспощадностью разметали художников: Колыма, поселение, застенки... Выжили не все. Виктора Тихоновича революционный молох миновал. Художник ушел в творческое подполье и творил до самого конца, словно подвижник, осознавший свою духовную миссию. Разумеется, спутником жизни такого человека мог быть только равный ему по силе духа. За свои последние 12 лет жизни В.Т. Черноволенко успел написать более 250 картин, 100 из них перед самым уходом из жизни Мария Филипповна подарила МЦР.

Виктор Тихонович родился в Москве, но познакомился со своей будущей женой в Приморье, где Мария Филипповна работала на руднике Тетюхе оператором на телеграфе. Она рассказывала, что однажды, зайдя в местный Дом культуры, услышала дивной красоты звуки. Кто-то играл на фортепиано. Она остановилась завороченная, и только дослушав импро-

визацию до конца, решила заглянуть в зал, чтобы посмотреть на игравшего человека. Им оказался Виктор Тихонович. Чувство огромной радости переполнило ее душу.

Судьбы людские записаны на Небесах... А чтобы не пройти мимо своей судьбы, надо иметь чуткое сердце. Источают же сердце человека страдания, делая его особенно внимательным ко всему окружающему. Музыка души, которую так трудно порой различить в современном мире ревущих скоростей, соединила двоих в союз, усилив так необходимую миру тональность солнечного тепла. Эту тональность отношений друг к другу и к окружающим их людям они сумели пронести через всю жизнь.

Первая мировая и Гражданская войны, интервенция катком прошли по судьбе Марии Филипповны. Разве могут эти раны когда-нибудь зажить? На склоне лет, оставшись совсем одна – без родных по крови людей, Мария Филипповна продолжала оплакивать погибшего в лихолетье брата, а фотографический портрет матери всегда стоял у нее за стеклом на книжной полке. Поворо-

ты всеобщей истории разметали, уничтожили лучших людей – умных, талантливых, культурных.

В 1935 году, пожившись, Мария Филипповна и Виктор Тихонович переехали в Москву. Учетчица на 1-м часовом заводе, швея маскировочных халатов и варежек для защитников столицы – трудное время предъявляло свои требования молодой женщине. В декабре 1941 года, сразу после разгрома фашистов под Москвой, Мария Филипповна поступила в Институт иностранных языков.

Ее профессором в холодные и голодные годы был Михаил Михайлович Морозов – знаменитый серовский Мика Морозов. «Я слушала его лекции в гулком выстуженном помещении Института иностранных языков, что на Остоженке, в 1943–1944 годах Мы сидели, закутанные в платки, – вспоминала Мария Филипповна, – и внимали, пряча под стульями ноги в валенках, голосу божественной насыщенности, который лился откуда-то с вышины. В эти мгновения забывалось все – война, страдания, заботы. В аудитории воцарялся дух блестящей елизаветинской эпо-



Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко. 2008

хи – сам великий бард изъяснялся с нами на кембриджском наречии английского языка. Лекции Михаил Михайлович Морозов читал по-английски. <...> И сегодня, прожив длинную жизнь, я тщусь дорасти до того, что он говорил. <...> До его великого собеседования с Шекспиром и жизни не хватит, чтобы дотянуться»¹.

По окончании института она стала работать на кафедре иностранных языков при Президиуме Академии наук. В 1971 году она участвовала в создании кафедры при Дальневосточном филиале Академии наук СССР. А когда такую же кафедру решено было открыть в Черногоровке, не задумываясь, как истинная подвижница, поехала туда из Москвы – преподавать молодым ученым английский язык.

В 1958 году произошла историческая встреча В.Т. Черноволенко с Ю.Н. Рерихом, приехавшим в Москву. Встреча, переросшая в дружбу, стала вехой в жизни четы Черноволенко. Впоследствии Мария Филипповна вместе с В.М. Величко-Мухиной напишет книгу воспоминаний о Ю.Н. Рерихе. Но это случится уже после смерти Виктора Тихоновича, когда она примет решение взвалить на свои хрупкие плечи колоссальный труд – рассказать людям о творчестве своего мужа.

Мария Филипповна говорила о нем так, что, знакомясь с ней, люди чувствовали себя приобщенными к поистине Великой Работе. Великолепный альбом репродукций картин мужа «Почитание Света», книга воспоминаний «Виктора Черноволенко век лучезарный», множество выставок по всей стране, два документальных фильма (режиссер В. Орехов). Наконец, создан документальный фильм о ней самой – «Звезда путеводная» (режиссер В. Игнатъев). Вот что

значит уметь собирать друзей и помощников под знамена Красоты! И не было в этом ни капли манерности. Она была бесконечно далека от стремления навязать себя и свои взгляды на мир кому бы то ни было, но до самого конца стремилась исполнить свой долг так, как сама его понимала. Она собирала друзей у себя дома, в музее А.Н. Скрябина, в Центральном доме журналиста, колесила по стране, устраивая выставки Виктора Тихоновича в разных городах и всяях, выезжала с ними в сопредельные государства, подарила альбом «Почитание Света» университетской библиотеке Оксфорда. Она была неутомима. Сама о том не помышляя, была образцом служения в Духе словом и делом. Что питало ее силы? Думается, вера в то, что Свет всегда побеждает тьму, что у человека на Земле высокое предназначение и что он должен ощущать себя частичным ко всей Вселенной.

Первая персональная выставка художника В.Т. Черноволенко состоялась в Научном центре в Черногоровке. При его жизни состоялись еще две – в Москве и в Ногинском научном центре АН СССР. Ученые первыми оценили уникальное творчество художника. Астрономы, геологи, физики, каждый со своих позиций, объясняют, что Черноволенко видел фракталы – фундамент структуры пространства. Феномен? Нет, скорее – результат творческого переосмысления учения Живой Этики, «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской, идей В.И. Вернадского о ноосфере, размышлений К.Э. Циолковского о лучистой форме существования материи. А еще магия живописи Чюрлениса, Рериха, Малевича и Кандинского и музыки (сам В.Т. Черноволенко был автором изумительных фортепианных импровизаций) Рахманинова,

Мусоргского, Римского-Корсакова, Грига, Чайковского, Вагнера и – в самой высокой степени почитания – Скрябина как вершины, «величайшего достижения человеческого гения».

В.Т. Черноволенко оставил этот мир в 1972 году, но жизнь его, воплощенная в творчестве, продолжалась трудами Марии Филипповны. Образцовая жена стала образцовой вдовой. Из пятидесяти выставок, состоявшихся ее стараниями после его смерти, шестнадцать прошли в академгородках.

Поражаешься, сколько неиссякаемого счастья жило в союзе Марии Филипповны и Виктора Тихоновича. Запаса внутреннего света, сиявшего в них, хватило вдове на то, чтобы без малого сорок лет после ухода мужа с земного плана неустанно передавать этот свет всем, с кем сводила ее судьба. Она всех называла Солнышками. Она всех объединяла, ободряла, рядом с ней человек лучше начинал понимать самого себя.

Несказанное счастье встретить таких людей на своем пути, открыв для себя возможность существования иных миров, иного сознания тут – на Земле. А Мария Филипповна, кроме всего прочего, до конца переводила высокие духовные тексты, в том числе послания Великих Учителей человечеству.

Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко прожила долгую жизнь. В последний путь ее провожали друзья и ученики, бесконечно признательные ей за то, что она согрела всех теплом своего сердца. И верится, что и там, в ином измерении, она по-прежнему будет творить на Общее Благо, потому что не может иначе.

Международный Центр Рерихов, редакция журнала «Культура и время»

¹ Дроздова-Черноволенко М.Ф. Вселенная: Шекспир. В кн.: Макуренков С. Разговор о Шекспире. М., 2007. С. 65–67.