

# Хроника



## Подношение великим

*Наш праздник – праздник единения всех Светлых Сил. Когда лучи, бьющиеся из твердыни, приобретают особую силу. Праздник новых светлых начинаний, когда собираются силы, сосредотачиваясь в едином фокусе. В этот день можно наполниться вибрациями особого напряжения, объединившись с нами в духе. Все наши помнят этот день неизгладимо, и мы помним их. Это праздник духа и особо мощного устремления в будущее. Ради него, ради будущего живем. Ради него устремляемся. Ради него объединяем всех, идущих за нами. И ради него работаем, не покладая рук. Работаем для общего блага и эволюции человечества.*

Грани Агни-Йоги. 1967. Т. VIII. 154

**Т**радиционный вечер, посвященный Дню Учителя, прошел 24 марта в Международном Центре-Музее Рерихов. В нынешнем году торжественное собрание открылось презентацией обновленной экспозиции зала Живой Этики. Собрание открыла заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **Н.Н. Черкашина**. Передав сердечные поздравления от первого вице-президента МЦР и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой, а также ее сожаление, что она не смогла присутствовать на этом торжественном мероприятии, Наталья Николаевна подробно рассказала о том, как создавался новый зал.

Этот зал не просто отражает идеи философско-этического Учения о космической эволюции человечества, он уникален по своей технической оснащённости и не имеет себе равных в мировой музейной практике. Это касается как светодиодной подсветки живописных полотен, позволяющей полнее выявить сияние красок, так и потолка, создающего эффект беспредельного космического пространства. Стены зала – глубокого синего цвета, символизирующего мудрость. Витрины экспонируют уникальные предметы, принадлежавшие семье Рерихов.

Технические секреты оформления зала приоткрыл **Д.А. Сытин**, генеральный директор ООО «Плазмасвет Р». Л.В. Шапошникова поставила перед этой сугубо земной инженерной фирмой сложнейшие задачи; они казались просто фантастическими, но... решение было найдено!

Световое оформление зала удачно дополнено музыкальным фоном. Посетители слышат священные ведийские гимны, которые на протяжении тысячелетий звучат в индийских храмах, – это представления о мироздании, сохранившиеся в музыкально-поэтической форме у народов Индии, как завещанное Земле Космосом священное знание. Запись гимнов привезена Людмилей Васильевной Шапошниковой из ашрама Шри Ауробиндо.

Зал украшен скульптурными изображениями Учителей человечества – Кетцалькоатля, Эхнатона, Соломона, Христа, Будды, Леонардо, Джордано Бруно, Жанны д'Арк, Циолковского, Чижевского, Флоренского, Блока, Скрябина, Чюрлениса и многих других, творивших духовную историю планеты, ставшую основой космической эволюции. Эти работы выполнены

молодым украинским скульптором **Алексеем Леоновым**. В едином гармоничном звучании – темно-синее пространство зала, красочные фотографии галактик и далеких созвездий, полотна Рериха, как драгоценности, сияющие в глубине рам, диорама, несущая в себе красоту и тайну, грозные и величественные скульптуры ангелов, образ Матери Мира в неземном ореоле.

Реэкспозиция зала Живой Этики, начавшаяся два с половиной года назад, была вызвана настоятельным велением времени. За годы, прошедшие со дня открытия музея, изменилось мно-

гое. Состоялась конференция «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века», выпущены в свет новые книги, появились новые картины. Был создан Объединенный Научный Центр проблем космического мышления.

Художественным комментарием к Живой Этике называл свои картины Н.К. Рерих; по его выражению, они повествуют об истории помимо историков. Герои его картин – Христос, Будда, Нагарджуна, Магомет, Моисей, святой Сергей... На полотнах серии «Знамена Востока» изображены облики Великих Учителей

и подвижников, которые на протяжении тысячелетий, каждый в свое время, несли людям духовные знания, напоминали о забытых истинах, пламенем сердец своих оставляли миру светлые заповеди сострадания и любви. Художник призывает нас сплотиться вокруг посланников Света.

Концепция зала принадлежит Людмиле Васильевне Шапошниковой, ею была поставлена задача создать такую экспозицию, в которой как в капле воды отразится целостный образ мира, неразрывной связи человека и Космоса. Необходимо было найти наилучшую форму для идейно-

го, научного и эмоционального содержания. Посетитель должен был отрешиться от безучастного предметного восприятия экспозиции, перейдя к личному чувственному опыту и переживанию.

Специально для гостей зала разработан «виртуальный маршрут». «Путешествуя», проникаешься сознанием, что в свое время Живая Этика стала неразрывной частью Духовной революции в России, которая еще не завершена. Что это философское Учение и есть новое космическое мышление, зародившееся в России как совершенно новый вид ментальности, которому суж-

дено планетарное распространение. И не удивительно, что именно Россия занимает сегодня ведущие позиции в области исследования философской системы Живой Этики.

В зале можно увидеть подарки Елене Ивановне Рерих от Учителя: Его фотопортрет, бусина дзи, древние тханки. **Г.В. Дарузе**, руководитель изобразительного фонда, ответственный хранитель фонда, рассказала об уникальной работе мастеров из Центра Грабаря. Они отреставрировали хранящиеся в музее тханки, в том числе конца XV – начала XVI века,



Зал Живой Этики в Музее имени Н.К. Рериха

самые ранние из находящихся в музейных собраниях России.

**Э.Р. Крамп**, научный сотрудник отдела развития, обратил внимание на роль обновленного зала в целостной экспозиции Музея имени Н.К. Рериха. Анфилада, на которой он расположен, начинается с зала, где находится Знамя Мира. Далее – Петербургский зал, посвященный городу, где родился великий художник, где он пришел к осознанию единства культур. Потом – Русский зал, свидетельствующий об историческом видении Н.К. Рериха, его прозрении в духовные корни нашей культуры. Следующий зал – Живой Этики – это наглядная демонстрация единства планеты и Космоса. Кульминация – зал Великих Учителей, без которых создание Живой Этики было бы невозможно.

На воплощение идеи зала Живой Этики ушло более двух лет. Но идея показать не просто предметы, а дух этого Учения, возможно, созрела в сознании Людмилы Васильевны Шапошниковой намного раньше, быть может, лет пятнадцать назад, и в этом смысле музей есть реализация ее собственного жизненного и духовного опыта, живое развитие мысли С.Н. Рериха о музее имени его великого отца.

**Т.А. Иванова**, руководитель отдела передвижных выставок, познакомила гостей с записями из книги отзывов посетителей музея, с их впечатлениями от зала Живой Этики.

Запись в книге оставил **Борис Мессерер**, народный художник России, лауреат Государственной премии РФ, действительный член Российской академии худо-

жеств; будучи сам театральным художником, он по достоинству оценил воплощение космической идеи в оформлении зала.

Президент ИКОМ России **Е.Л. Селезнева**, главный хранитель фондов Третьяковской галереи, отметила удачное решение в раскрытии темы экспозиции – представление в едином пространстве полотен великого художника Николая Константиновича Рериха со скульптурами пока еще малоизвестного, но, безусловно, талантливой мастера Алексея Леонова.

Заместитель директора Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника заслуженный работник культуры РФ **А.В. Горбунов** написал об ощущении храмовой торжественности, которая охватывает входящего в зал.



Скульптор Алексей Леонов за работой



Торжественное вручение Международной премии имени Е.И. Рериха А.В. Кудряшовой

**Галина Кудрина**, председатель культурно-этического центра из Находки: «Зал Живой Этики – это ошеломляющий подарок. Он поражает своей одухотворенностью, дополняющейся музыкой Риг-Веды и мерцанием звездного неба, которое завораживает. Картины Николая Константиновича Рериха приобрели воздушность и удивительное сияние. Это уже не картины, а ожившие пространства, соединившие в себе исторические события разных времен и народов. В центре как кристалл человеческих достижений – пирамида со звездными вестниками космической эволюции, приходившими на Землю от сотворения мира до наших дней, которую венчает в сиянии ауры Матерь Мира, носительница новой эпохи».

Председатель Латвийского отделения МЦР, директор церкви Святого Петра в Риге **М.Р. Озолина** была потрясена результатом синтеза различных технических средств и предметов искусства. Она убеждена, что обновленный зал – подарок ко Дню Учителя и что пришло вре-

мя поблагодарить Его за то, что так щедро было дано Учителями в этом тяжком мире.

На вечере была впервые вручена первая Международная премия имени Е.И. Рерих, учрежденная Благотворительным Фондом имени Е.И. Рерих в целях поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного научно-философского наследия семьи Рерихов. Премия присуждается за лучшую научную работу в области Живой Этики – философии Космической Реальности. Спонсором премии выступил Благотворительный фонд поддержки социальных программ «ИФД КапиталЪ».

В конкурсе приняли участие два доктора и пять кандидатов наук из трех стран. Всего было представлено десять научных работ. Диплом, медаль и 5 тыс. евро в рублевом эквиваленте вручены доктору философии Ларине Владимировне Кудряшовой (Симферополь) за работу «Ароматерапия: теория и практика», которую она

посвятила С.Н. Рериху. Конкурсная комиссия приняла решение опубликовать работу Владислава Георгиевича Соколова (также участвовавшую в конкурсе) «Парадигмы культуры в научном и философском наследии Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов». Исполнительный директор Благотворительного Фонда имени Е.И. Рериха **А.В. Стеценко** объявил новый конкурс 2009 года на соискание премии.

По предложению Л.В. Шапошниковой на вечере был показан документальный фильм «Теория относительности счастья по Андрею Будкеру» (режиссер – И.И. Калядин, сценарист – А.А. Мелик-Пашаева, вдова А.М. Будкера). Картина рассказывает о выдающемся советском физике, академике, основателе и первом директоре Института ядерной физики Сибирского отделения АН СССР (ИЯФ СО РАН), соратнике академика И.В. Курчатова. Андрей Михайлович Будкер (1918–1977) принимал непосредственное участие в создании ядерного щита СССР. А его научные открытия в области ядерной физики внесли весомую лепту в спасение человечества от развязывания третьей мировой войны. Он был одним из первых, кто от теории физики плазмы перешел к практическим экспериментам в этой области.

Фильм продолжил основную ноту вечера, показав, что духовные водители человечества среди нас были, есть и останутся. Живая Этика раскрывается не просто как одна из философских систем, но как единственно возможный путь развития в условиях кризиса современной науки и общества.

Вечер завершился концертом стипендиатов Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих.

**А.Н. Королева**

# Колокол Мира в День Земли

В день весеннего равноденствия, 20 марта, по сложившейся традиции в Музее имени Н.К. Рериха прошла международная гуманитарная акция «Колокол Мира в День Земли». В ней приняли участие Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Международная Лига защиты культуры, Международный фонд культуры и науки «Гармония», Международный гуманитарный фонд «Знание», Федерация космонавтики России. Нынешняя акция была посвящена 75-летию со дня рождения первого в мире космонавта Юрия Гагарина.

«Он сказал: «Поехали!» – эти слова широко известной песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, облетевшей весь мир, прозвучали торжественной увертюрой двенадцатого Дня Земли. Летчик-космонавт, Герой Советского Союза **Анатолий Николаевич Березовой**, инициатор и постоянный куратор акции «Колокол Мира в День Земли» в России, отметил: «Земля – наш «космический корабль», который вместе с шестью миллиардами землян мчится в космическом пространстве. Наша задача – спасти его».

Представитель Информационного центра ООН в Москве **Андрей Игоревич Лешуков** рассказал о том, что ООН, являясь учредителем Всемирного дня Земли, одновременно проводит акцию, посвященную воде – самому ценному ресурсу на планете, поднимая проблему водной безопасности. Растущее население Земли потребляет все больше пресной воды, доступ к ней сокращается; ледники отступают, наводнения и засухи становятся проблемой, которая принимает все более угрожающий характер.

Представитель Федерального космического агентства **Сергей Викторович Колчин** напомнил о том, с каким воодушевлением встретили люди известие о первом полете человека в космос, о той огромной ответственности и героическом труде, который требуется при



Акция «Колокол мира в День Земли 2009» в Музее имени Н.К. Рериха

подготовке и осуществлении космических полетов не только от космонавтов, но и от тех, кто работает в области технического обеспечения.

Говоря о значении полета Юрия Гагарина, **Виктор Михайлович Афанасьев**, летчик-космонавт, герой Советского Союза, процитировал слова американского астронавта **Нейла Армстронга**: «Он всех нас позвал в Космос».

Вице-президент Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского **Борис Николаевич Кантимиров** рассказал о малоизвестных фактах из истории освоения околоземного пространства и подготовки полета человека в космос.

Вице-президент МЦР, Герой Социалистического Труда, военный летчик-испытатель 1-го класса **Марина Лаврентьевна Попович** была лично знакома с Юрием Гагариным. Его судьба была похожа на судьбы многих других военных летчиков, и все-таки он был особенный. В 1960 году из трех тысяч кандидатов в первый отряд космонав-

тов отобрали 20 человек, в том числе и Юрия Гагарина – и именно ему доверили открыть дорогу к звездам. Благодаря его подвигу нашу страну называли «страной Гагарина». Он – почетный гражданин двенадцати городов мира, ему вручили золотые ключи от Константинополя и Каира, уникальную реликвию «Ожерелье Нила», в его честь называли города и планеты. Его улыбка была необыкновенно обаятельна.

В марте 1968 года, при очередном испытании военного самолета, он в последний раз отпартовал: «Понял. Выполняю».

На сегодняшний день в космосе побывали более 500 человек, из них около 30 – женщины. Но Юрий Гагарин, который первым «пронесся над Землей», навсегда останется Человеком Земли, Человеком Планеты.

В завершение Дня Земли по неизменной традиции прозвучали удары колокола. Выстроился почетный караул учащихся Первого Московского кадетского корпуса во главе с капитаном первого ранга **Владимиром Васильевичем Сиденко**. М.Л. Попо-

вич, А.Н. Березовой, В.М. Афанасьев провели эту церемонию в честь Юрия Гагарина.

На территории штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке есть часовня, в которой установлен уникальный колокол – в него вплавлены монеты и медали, которые собрали дети всего мира в память о трагической гибели жителей Хиросимы и Нагасаки – жертв американской атомной бомбардировки. Этот колокол и подобные ему звучат в День Земли на всех континентах. В 1998 году Колокол Мира впервые прозвучал и в России – в Музее имени Н.К. Рериха.

С каждым годом география российской акции расширяется, что свидетельствует о ее жизнеспособности и актуальности. К празднику подключаются новые города, организаторы находят новые, яркие и увлекательные формы.

В День Земли старинный валдайский колокол в очередной раз прозвучал в **Твери**, где акция обрела свое особое название – «Голос Твери в защиту планеты Земля». Ее организаторами вы-



Ю.А. Гагарин



Акция «Колокол мира в День Земли 2009» в Туле

ступили: Тверская областная Рериховская общественная организация, муниципальная библиотечная система, Тверское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Тверской государственный объединенный музей, Тверской экологический клуб; при поддержке областного Департамента управления природными ресурсами и охраны окружающей среды. Читальный зал детского отдела Центральной городской библиотеки имени А.И. Герцена с трудом вместил более ста школьников, собравшихся на праздник и выставку детского рисунка, посвященную Дню Земли.

В другом волжском городе – **Ярославле** в рамках большого просветительского экомарафона «Планета Земля – наш общий дом» прошли мероприятия, приуроченные к праздникам «экологического календаря» и памятным культурным датам. Взаимосвязь экологии и куль-

туры в наше время становится все более очевидной. Культура является именно тем пространством, в котором находят свое решение многие кризисные проблемы современности. Поэтому задача экомарафона – объединение экологии и культуры с целью расширения культурного кругозора людей, воспитания бережного отношения к природе и чувства ответственности за будущее Земли.

Организаторами экомарафона выступили: Департамент охраны окружающей среды и природопользования и Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха», центр анимационного творчества «Перспектива» и Ярославское Рериховское общество. К экомарафону присоединились многие культурные и образовательные организации города и области. Среди них – Музей истории города Ярославля и Ярославская

областная научная библиотека имени Н.А. Некрасова.

В рамках праздника состоялось торжественное открытие киношколы «Ярославский медвежонок» – зрителям были представлены анимационные фильмы, посвященные сохранению мира на планете, созданные детьми. Звучали тексты трогательных телеграмм, адресованных Земле, состоялась анимационная экологическая викторина. В заключение праздника дети, привязав к голубым воздушным шарам бумажных журавликов, с мыслями о мирном будущем нашей планеты отпустили их в весеннее небо.

Далее эстафета экомарафона вместе с Флагом Земли была торжественно передана Музею истории города и Ярославскому Рериховскому обществу, которые подготовили праздничный вечер, включивший видеопрограмму «Мы – дети Галактики». Запоминающие своей красотой снимки отдаленных галактик, сделанные современными телескопами, помогали участникам праздника раздвинуть границы привычного мира и ощутить не только земное, но и космическое единство.

В городе **Топки** Кемеровской области День Земли состоялся уже в десятый раз. Накануне в школах города были проведены классные часы по этой теме. Праздники прошли в детской художественной школе и городском культурно-досуговом центре; тему борьбы с загрязнением природы дети выразили даже в кукольном спектакле и сатирических частушках. Акцию, инициатором которой является Рериховское общество, горячо поддержали администрация города, городской отдел культуры и центральная районная библиотека.

В **Туле**, во Дворце детского и юношеского творчества, в День Земли состоялось откры-

тие выставки детского рисунка «Сияние красоты».

Впервые отметили День Земли в **Иванове**, в Доме-музее народного художника СССР Б.И. Пророкова, при участии городского общества Рерихов «Свет».

Торжественный звон Колокола Мира в первый раз услышали и в удмуртском городе **Глазов**. Колокол, изготовленный из циркония на предприятии атомной промышленности ОАО «Чепецкий механический завод», был передан на хранение в местный краеведческий музей.

Присоединились к акции День Земли Владивосток и Алтай.

Во **Владивостоке** пока нет специального Колокола Мира, его заменила корабельная рында (1902 года выпуска), установленная при входе в картинную галерею «Портмэй». Честь ударить в Колокол была предоставлена Л.П. Ткаченко – матери-героине, воспитавшей пятерых детей. Лариса Петровна, сотрудник Совета женщин Приморского края, уже около десяти лет ведет активную общественную работу. Яркую, запоминающуюся акцию организовали Дальневосточное отделение РФ по делам ЮНЕСКО, Совет женщин Приморского края и сотрудники редакции газеты «Светоград».

В Доме культуры алтайского села **Верх-Уймон** на праздник собрались взрослые и дети. Ребята сами вели концертную программу, читали стихи, пели, играли и танцевали. Звучала классическая и современная музыка в исполнении учащихся детской школы искусств. Старшие ребята рассказали о том, что в школе уже семь лет действует собственное правительво со своим президентом, с интересной работой, планами, мечтами. Младшие поведали о том, каким они хотели бы видеть будущее; о том, что было бы, если бы планетой управляли дети, а не взрослые: «...во всем мире не было бы войны.

Люди бы не грабили и не воровали. А еще никто не ругался бы и не убивал. На планете было бы много разных животных, потому что на них никто бы не охотился. Планета была бы радужной, веселой и красивой... Дети и взрослые были бы очень счастливы. Если бы планетой управляли дети, то был бы мир на всей Земле».

В конце вечера прозвучал Колокол Мира, на сцену вышли представители трех поколений села Верх-Уймон – мудрое прошлое, настоящее и прекрасное будущее. Каждый из них ударял в Колокол, призывая всех к миру, любви и взаимопониманию.

День Земли отметили и на Украине. В Харькове акция прошла в центре детского и юно-

шеского творчества №6 и планетарии имени Ю.А. Гагарина. Были показаны спектакли «Дети нового сознания» и «Сохраним нашу планету вместе». Сценарии постановок дети написали сами. Сами же придумали и провели несколько конкурсов: театральный; конкурс стихов «Наша голубая планета»; конкурс призывов «Голос Харькова на защиту планеты Земля»; воззваний «Обращение к Земле»; плакатов «Защитим планету Земля». Акция «Колокол Мира в День Земли» состоялась и в культурном центре имени Н.К. Рериха. На праздник пришли дети из детского клуба «Добро и красота», их родители, гости из грузинского общества.



Участники экомарафона «Планета Земля – наш общий дом», Ярославль



# Международный День Культуры

**В** Музее имени Н.К. Рериха 15 апреля состоялся вечер «Культура – энергетическое сердце эволюции», посвященный Дню Культуры. Праздник, который проходит во многих странах, в том числе и в России, запечатлел важное историческое событие: в 1935 году в этот день был подписан первый в истории человечества Международный договор о сохранении ценностей Культуры – Пакт Рериха. Русский художник и общественный деятель мирового масштаба Николай Константинович Рерих предложил правительствам разных государств заключить договор о защите культурных памятников, учреждений, охране

деятелей искусства и науки. Пакт был подписан десятками стран, а в 1954 году стал идейной основой Гаагской конвенции, которая ратифицирована и нашей страной. Однако и сейчас проблема защиты и сохранения Культуры остается по-прежнему актуальной.

На вечере прозвучали фрагменты из литературно-философского наследия Рерихов, посвященные ценности и сущностному значению Культуры. Особенно важны сегодня слова Н.К. Рериха о мировом кризисе: «Кризис мира вовсе не материальный, но именно духовный. Он может быть исцелен лишь духовным обновлением. Холодный язык мозга обманул счетчиков, и опять на-

стоятельно требуется обратиться к тому вечному языку сердца, которым создавались эпохи расцвета <...> Правда, тьма рассеивается от света, но ведь этот свет должен быть интенсивнее тьмы, чтобы рассеять ее».

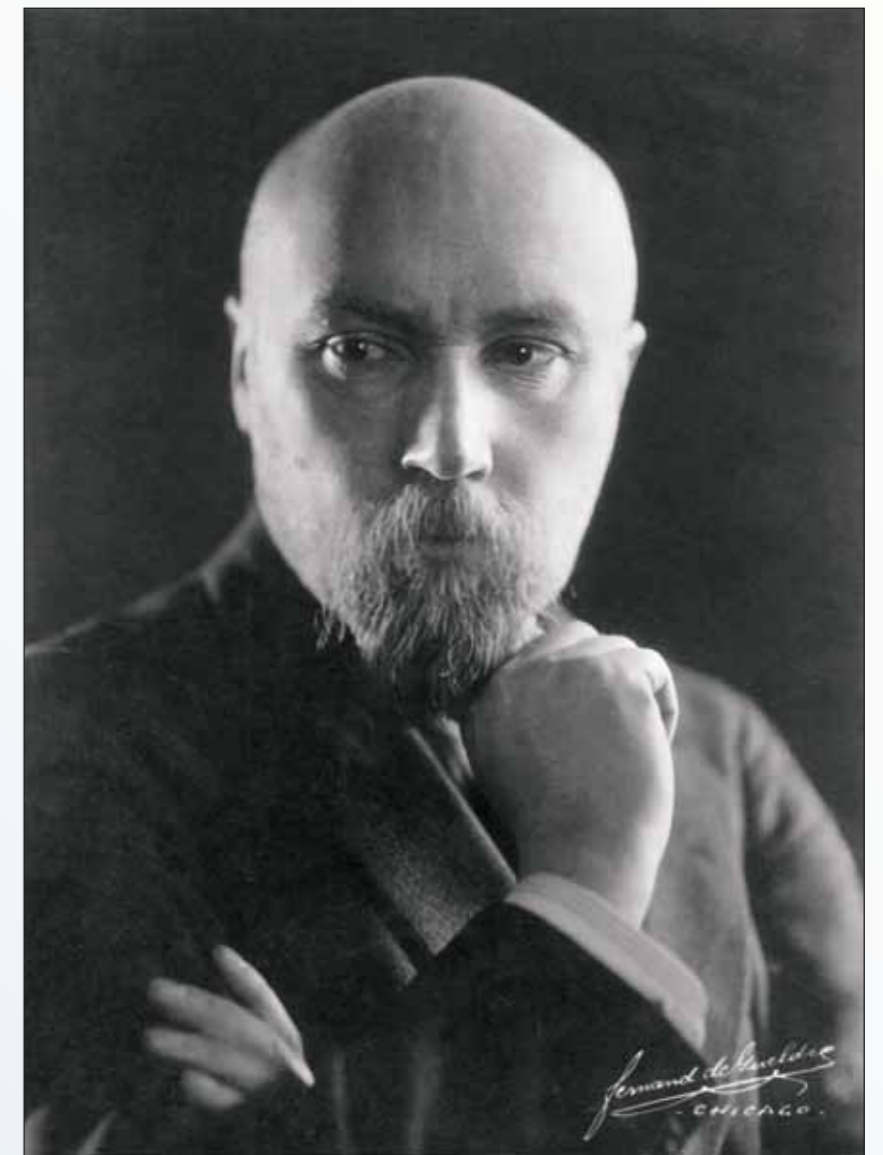
Яркая и содержательная формулировка темы вечера принадлежит генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, писателю, мыслителю Л.В. Шапошниковой. В одной из ее работ говорится о том, что Высшие разумные силы Космоса «проявляются в первую очередь в области Культуры, которая как самоорганизующаяся система духа является энергетическим сердцем эволюции».



Подписание Пакта Рериха в Белом Доме. Вашингтон, США. 15 апреля 1935 г.

На вечере выступил кандидат физико-математических наук, доцент Московской государственной академии тонких химических технологий имени М.В. Ломоносова А.А. Сазанов. Он обратил внимание на то, что до сих пор ни в научное, ни в общественное сознание не вошло высокое и глубокое понимание Культуры как важнейшей для жизни людей категории, наиболее емко определенной именно в Учении Живой Этики. А.А. Сазанов представил свой вариант гимна РФ, в словах которого отражены высокие духовные устремления. Н.Н. Черкашина, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заведующая отделом развития, познакомила присутствующих с историей Пакта Рериха и его символикой: от зарождения самой идеи до культурной космической программы «Знамя Мира в Космосе». Сотрудник Музея имени Н.К. Рериха, член ИКОМ Г.В. Дарузе подняла проблемы этики в работе современных музеев. Скульптор Алексей Леонов размышлял о роли искусства в духовно-энергетическом развитии человека. Произведения мастера, представленные в слайд-фильме, запечатлели символические образы Красоты и Героев Духа. В музыкально-поэтической композиции «Фирдоуси» по поэме Дмитрия Кедрина (инсценировка Т. Чечиной и В. Павлея) ощущалась пронзительная нота в защиту человека-творца, носителя Культуры. Как образец высокой музыкальной культуры прозвучали авторские импровизации композитора и пианиста Сергея Левина, лауреата международных и всероссийских конкурсов, члена Союза композиторов России.

Праздник Культуры, утверждающий истинные ценности жизни, традиционно отмечают во многих городах и регионах России. В школах проводят-



Николай Константинович Рерих

ся уроки Культуры, в музеях открываются специальные выставки, проходят концерты. Общественные организации совместно с государственными учреждениями обсуждают острые общечеловеческие проблемы и вопросы местного значения. Рериховское общество **Иваново** отметило памятный день Пакта Рериха в Доме-музее имени Б.И. Пророкова: торжественное собрание было посвящено теме культурного наследия Ивановского края. В последней трети XX столетия, в рамках единой государственной программы, группа ученых подготовила материалы для составления полного свода памятников архитек-

туры и монументального искусства. Из фактов, приведенных выступавшими на собрании, видно, что в начале прошлого века, как и в наши дни, под охрану государства взято всего чуть больше трети. Торжественные мероприятия прошли в библиотеках и школах **Кемерово**. Сотрудники рериховского общества «Майтри» совместно с членами Кемеровского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры подготовили экспозицию репродукций картин Н.К. Рериха и выставку «Космос», а также программу о славянах. Такое направление было выбрано не случайно: ведь именно из творче-



В День Культуры над зданием городского музея Находки было торжественно поднято Знамя Мира

ских, исследовательских поездок по Руси и вынес Рерих идею сохранения культурных ценностей.

«Потрясающим событием» назвала светлая пресса открытие выставки репродукций Н.К. Рериха в новом здании Центрального дома культуры в селе Владимирское Воскресенского района Нижегородской области. В канун Дня Культуры здесь собрались работники культуры со всего района, сотрудники администрации, отдела образования. Эта встреча стала возможной благодаря усилиям администрации района, руководства ЦКД и Нижегородской региональной общественной организации «Культура и просвещение».

Поднятие Знамени Мира и знамени Литовской Республики под звуки марша, исполненного военным духовым оркестром

Ни одно событие, связанное с Днем Культуры, не обходится без Знамени Мира – белого полотнища со Знаком триединства, которое обозначает связь культуры прошлого, настоящего и будущего, – символа Пакта Рериха, предложенного самим автором. В Астраханском кремле, у башни «Красные ворота», состоялся митинг-презентация «Знамя Мира под сводами кремля». В акции приняли участие представители министерства культуры Астраханской области, кафедры ЮНЕСКО «Сохранение культурного наследия региона». Среди участников митинга было много учащейся молодежи и студентов. Три года назад перед открытием выставки картин Н.К. Рериха из коллекции МЦР над зданием городского музея Находки было торжественно поднято огромное – 7 м x 1,5 м! – Знамя Мира. В этом году в День Культуры, после обновления Знамени, состоялась повторная церемония водружения этого уникального экспоната.

Все чаще Праздник Культуры входит в общеобразовательные школы и проводится для детей и совместно с детьми. Сотрудники Тверской областной Рериховской организации, отмечая День Культуры с 1995 года, на этот раз подготовили и провели его в сотрудничестве с театральной студией «Премьер» (руководитель – А.В. Коряков) общеобразовательной школы № 12. В музыкальной части праздника прозвучали песни и мелодии разных народов мира в исполнении ансамбля «Кладезь» детской школы искусств № 2 (руководитель – Т.В. Левина). Рериховское общество Анжеро-Судженска и детская художественная школа № 12 организовали городской конкурс детского рисунка

«Волшебная страна». В Моздоке культурно-просветительская организация имени Н.К. Рериха провела круглый стол с участием старшеклассников. Ребята собрались в библиотеке имени А.С. Пушкина; сами сформулировали общую тему: «Современный герой. Маски и реальность». В Туле, во Дворце детского (юношеского) творчества, состоялось пленарное заседание ежегодной детско-юношеской конференции «Россия и космическое мышление», на которой ребята представили творческие работы, посвященные значению Культуры в эволюции человека, научным и астрономическим достижениям Древней Индии, астрономии и космонавтике, жиз-

ни и творчеству Н.К. Рериха, художественному, поэтическому и музыкальному творчеству как способу познания. Организаторы конференции – Управление образования городской администрации, Дворец детского (юношеского) творчества; при поддержке Тульского государственного педагогического университета имени Л.Н. Толстого, Отряда космонавтов Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина.

День Культуры в Ярославле стал составной частью большого экологического просветительского марафона «Планета Земля – наш общий дом». Накануне прошел гала-концерт детско-юношеского фестиваля ав-

торской песни «Звучи, Земля!». А 16 апреля над Музеем истории города Ярославля в очередной раз было поднято Знамя Мира. В музее состоялась презентация книги первого русского индолога, ярославца Г.С. Лебедева (1749–1817) «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, священных обрядов их и народных обычаев». Мероприятие прошло с участием представителей посольства Республики Индия в РФ, при поддержке областного правительства и городской администрации.

Ежегодно в День Культуры в Доме дружбы народов Татарстана Казанское общество Рерихов проводит научно-общественную конференцию. В этом году она была посвящена Году Индии в России, юбилейному году семьи Рериха, и называлась «Великие исследователи-путешественники Центральной Азии и Востока». В числе участвующих и поддерживающих организаций: республиканское министерство культуры, Академический лицей имени Н.И. Лобачевского, Институт развития образования и Национальный музей Республики Татарстан, Центр по культурным связям Татарстан – Индия, Дом дружбы народов Татарстана, Казанский государственный университет. Среди участников: учащиеся, ученые, учителя, государственные и общественные деятели.



Активно включились в празднование Дня Культуры на Украине. Выставки и торжественные вечера провели «Дом Уваровых» (Киевская область), Украинское общество охраны памятников истории и культуры, Киевское общественное объединение «В будущее через культуру», Симферопольское городское общество Рерихов. К инициативе присоединился Всеукраинский центр гуманитарной педагогики (Киевское отделение). **Северодонецкое** культурно-просветительское общество «Содружество» организовало в центре детского и юношеского творчества выставку «Сияние Красоты». В **Белгороде-Днестровском** Международном центре фестивального движения Ю'ВЕЛКАМ, культурно-педагогический центр «Белый Город» и творческая лаборатория гуманитарной педагогики «Орфей» в очередной раз включились в праздник с проектом «Марш Культуры», поддержав таким образом инициативу ЮНЕСКО по проведению «Десятилетия Культуры

мира и ненасилия в интересах детей планеты», рассчитанного до 2010 года. С 2000 года День Культуры отмечается в **Днепропетровске**. В этом году праздник состоялся в Днепропетровском академическом театре оперы и балета. В фойе была организована выставка дипломных работ художественного отделения Днепропетровского театрально-художественного колледжа, здесь же представлены работы знаменитой Петриковской росписи. На сцене театра были размещены Знамя Мира и плакат с высказываниями Н.К. Рериха о культуре. Прошел большой концерт из произведений великих русских композиторов: П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского. В нем участвовали ведущие солисты оперы и симфонический оркестр театра. За дирижерским пультом – главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Украины В.Г. Гаркуша, который в качестве художественного руководителя Днепропетров-

ской общественной организации «День Культуры Мира» рассказал о значении Международного Дня Культуры.

День культуры отмечался и в дальнем зарубежье. Так, 14 апреля в **Братиславе**, в Российском центре науки и культуры, состоялось торжественное открытие выставки фотографий Л.В. Шапошниковой «По Маршруту Мастера. Алтай – Гималаи», на котором присутствовали представители посольства РФ. В **Барселоне** в рамках «Недели Рериха» прошла выставка фотодокументов из фондов Музея имени Н.К. Рериха, посвященная Пакту Рериха и 55-й годовщине Гагской конвенции. Три года назад сейм Литвы включил День Культуры в календарь памятных дней страны. Торжества прошли в Каунасе, Мариямполе, Клайпеде, Укмерге и других городах; в Паневежисе состоялась международная конференция. В **Вильнюсе** с согласия сейма и Министерства культуры Литвы было поднято Знамя Мира у здания Министерства охраны края.



Музей имени Н.К. Рериха. 16 мая 2009 г.

## «Ночь в Музее»

**М**узейная ночь!.. Как интригующе звучат эти слова. Сколько в них романтики, загадки и даже тайны. Никто не знает, что происходит в музее ночью. Но если допустить, в духе современных фильмов, что экспонаты в ночной тишине оживают, то можно себе представить, какое царство Света наполняет Музей, где столько Красоты, возвышенных мыслей и сюжетов, образов Героев Духа и Великих Учителей.

В мае 2009 года Музей имени Н.К. Рериха впервые принял участие в международной культурно-просветительской акции «Ночь в Музее», объединившей единой целью и настроением более чем две тысячи музеев в 42 странах Европы.

Впервые эта акция состоялась во Франции в 2005 году; ее поддержал Международный совет музеев (ИКОМ), и теперь «Ночь

в Музее» проходит под патронатом Совета Европы. В России акция проводится в третий раз. Свои двери бесплатно распахнули сотни художественных, литературных, мемориальных музеев, галереи, выставочные залы. Были организованы специальные программы, концерты, конкурсы, мастер-классы. В Москве и Петербурге поздний вечер 16 мая превратился в настоящий народный праздник.

«Ночь в Музее» – акция гуманитарная. Цель ее не в том, чтобы собрать в музейные залы огромные толпы, а в том, чтобы предоставить возможность всем желающим посетить любой музей, независимо от материального достатка и в удобное для многих вечернее время.

«Открытость и доступность» – вот девиз акции, которая призвана приблизить культурное наследие к зрителю, подчеркнуть

значимость музеев в жизни общества, обратить внимание на разнообразную историческую и художественную ценность музейного достояния.

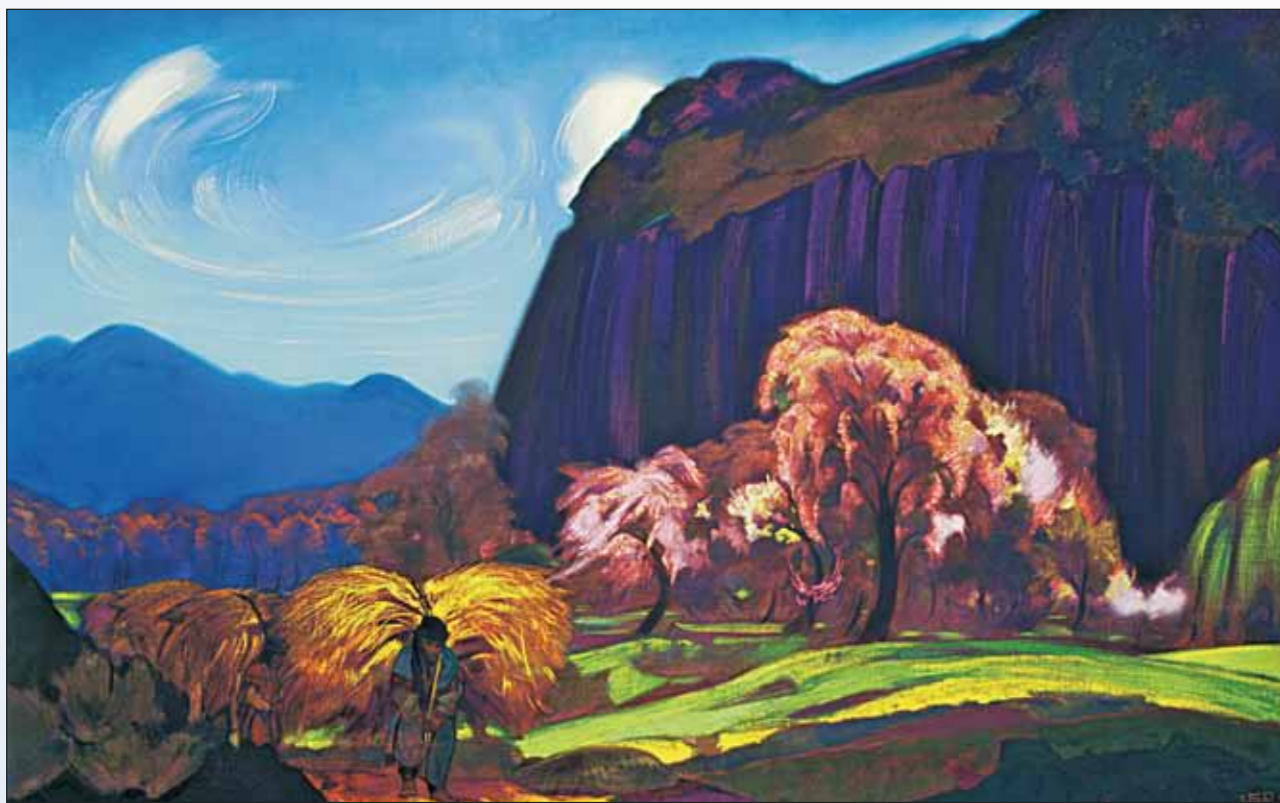
Огромная очередь выстроилась от ворот старинной Усадьбы Лопухиных, где размещается Международный Центр Рерихов, до самого входа в музей. Экскурсионные группы в этот день достигли 50–60 человек. Каждый мог осмотреть экспозиционные залы с 18 до 22 часов; и за это время музей посетили более тысячи человек!

Творческая группа МЦР подготовила специальную программу – «Вечер в долине Кулу». На полтора часа все, кто находился в зале Святослава Рериха, могли перенестись в Индию, которая стала второй родиной Рерихов. Видеоряд картин и фотографий помогал виртуальному знакомству с легендарной долиной Кулу, ее



День Культуры в Барселоне. Играл Лука Окросцваридзе (фортепьяно), Михаил Хвостиков (флейта)





С.Н. Рерих. Весна в Кулу

древней историей и культурой, воссоздавал атмосферу, царившую в доме, где Рерихи прожили около 20 лет. Фрагменты литературного, в частности эпистолярного, наследия знакомили зрителей с научной, творческой и духовной деятельностью этой выдающейся семьи. О чем беседовали они, о чем мечтали, собравшись все вместе вечером после напряженного трудового дня в большой и уютной гостиной? О судьбах мира, о проблемах Культуры и развитии нового космического мышления, о России – ее славе и великом будущем. Мудрые советы начинающим ученикам, изложенные Еленой Ивановной Рерих в мифах и притчах ее книги «Криптограммы Востока», в оригинальной сценической версии звучали доступно и убедительно. Большое впечатление произвели уникальные музыкальные композиции, воспроизведенные с пластинок, которые слушали Рерихи во вре-

мя Центрально-Азиатской экспедиции, а также по вечерам в своем доме в Кулу.

Именно сюда, по личному приглашению Святослава Николаевича Рериха, приехала Л.В. Шапошникова, ныне генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха. По вечерам в личных беседах продумывались и обсуждались планы создания Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Много замечательных отзывов оставили посетители в тот вечер; и каждый унес в своем сердце частицу красоты.

Долго не затихал центр Москвы, где сосредоточена большая часть столичных музеев. И хотя многие из них закрылись еще до полуночи, никто не откажется от этого привлекательного словосочетания – «музейная ночь».

Подводя итоги и удивляясь небывалому наплыву посетителей в Музей имени Н.К. Рериха, мы вряд ли сможем со всей определенностью ответить на воп-

рос, что оказалось главным, – магия позднего вечера, бесплатный вход или притяжение великого искусства. Но вспоминая одухотворенные лица и сияющие глаза наших гостей, радуемся, что эта добрая акция, несомненно, станет традиционной.

**P.S.** 18 мая – Международный день музеев, а также исторического и культурного наследия Москвы. День, когда слова признания звучат в адрес музейных работников: высоких профессионалов и энтузиастов своего дела, исследователей истории и памятников культуры, реставраторов, создателей экспозиций, экскурсоводов, хранителей и зрителей. И, несмотря на то что день этот пришелся на понедельник, когда музей обычно закрыт, мы радушно (и бесплатно) принимали гостей и друзей. И в наших залах снова былолюдно и празднично.

**Т.И. Чечина**

Слева направо: исполнительный директор ИКОМ России Г.Б. Андреева, президент ИКОМ России Е.А. Селезнева, генеральный директор ИКОМ Ж. Анфран, директор музея-заповедника «Царицыно» В.В. Егорычев



## Мировые музеи в период экономического кризиса

*Пресс-конференция генерального директора ИКОМ Жульена Анфрана*

**В** Большом дворце Государственного музея-заповедника «Царицыно» состоялась пресс-конференция генерального директора Международного совета музеев (ИКОМ) Жульена Анфрана на тему «Мировые музеи в период финансово-экономического кризиса».

Цель визита г-на Анфрана – ознакомление с российской столицей и ее музеями, а также оценка готовности Москвы к проведению XXII Генеральной конференции ИКОМ в 2013 году.

Генеральная конференция (проводится каждые три года) – одно из главных мероприятий ИКОМ – по замыслу, масштабу и уровню подготовки сравнима с Олимпийскими играми. В рамках форума проходят очередные конференции международных комитетов, что позволяет собрать в одно время и в одном месте до 3 тыс. ведущих музейных профессионалов со всего мира, чтобы обсудить наиболее актуальные вопросы.

По результатам конференции публикуются научные материалы, реализуются международные выставочные и исследовательские проекты, проводятся образовательные мастер-классы и тренинги по обеспечению безопасности культурного наследия, готовятся проекты законодательных документов, обращений к властным структурам.

Наряду с Москвой за право проведения Генеральной конференции борются Милан и Рио-де-Жанейро. Имя победителя станет известно в июне 2009 года.

Одна из основных задач, поставленных перед новым генеральным директором ИКОМ, – привлечение частных лиц и корпоративных партнеров для финансовой поддержки проектов ИКОМ.

Генеральный директор ИКОМ ответил на многочисленные вопросы журналистов, в частности: как будут жить и развиваться музеи в условиях экономического кризиса; каковы перспективы

международного туризма и как в связи с этим будет развиваться музейное дело.

Он отметил, что интерес к культурным ценностям во время кризиса только повышается, поэтому специалистам музейного дела необходимо работать более активно, стараться не только оптимально использовать выделенные государственные и муниципальные средства, но и привлекать спонсорский капитал. Господин Анфран подчеркнул, что, общаясь в Москве с представителями российских музеев, был приятно удивлен их творческой энергией.

На пресс-конференции присутствовали: Е.Л. Селезнева, президент ИКОМ России, Г.Б. Андреева, исполнительный директор ИКОМ России; заместитель генерального директора МЦР (коллективного члена ИКОМ) Н.Н. Черкашина, представитель МЦР в ИКОМ России Т.А. Иванова.

**Т.А. Иванова**





## «Идеи космизма в философии, науке и искусстве. История и современность»

*Международная научно-общественная конференция в Санкт-Петербурге*

В Санкт-Петербурге 15–17 мая состоялась международная научно-общественная конференция «Идеи космизма в философии, науке и искусстве. История и современность». Организаторы – Санкт-Петербургское отделение Международного Центра Рерихов, Объединенный Научный Центр проблем космического мышления МЦР, Научно-культурный центр SETI Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского,

Международная Лига защиты культуры, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени, Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре; при поддержке Санкт-Петербургского общества индийско-российского культурного сотрудничества, Санкт-Петербургского отделения Российской академии естественных наук, Музея-архива Д.И. Менделеева Санкт-Петербургского государственного университета.

15 и 16 мая конференция проходила в Музее Г.Р. Державина. Форум открылся выставкой «Мыслители-космисты», подготовленной сотрудниками Санкт-Петербургского отделения МЦР.

Перед собравшимися выступили М.Н. Чирятьев, вице-президент МЛЗК, советник РАЕН, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, и М.В. Царева, искусствовед, руководитель выставочного на-

правления Санкт-Петербургского отделения МЦР.

Выставка «Мыслители-космисты» посвящена выдающимся деятелям русского космизма – уникального явления культуры, имеющего, без преувеличения, общечеловеческое значение: Н.А. Бердяеву, П.А. Флоренскому, В.С. Соловьеву, В.И. Вернадскому, К.Э. Циолковскому, А.Л. Чижевскому, Н.К. Рериху, М.А. Врубелю, М.-К. Чюрленису, А.Н. Скрябину, К.Д. Бальмонту, А. Белому, А.А. Блоку. Предшественниками мыслителей-космистов XX века были великие мыслители XVIII–XIX веков – М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, Н.И. Пирогов, В.Ф. Одоевский, один из основоположников русского космизма Н.Ф. Федоров.

Передвижная выставка «Мыслители-космисты» неоднократно экспонировалась в выставочных залах и библиотеках Санкт-Петербурга и вызвала неизменный интерес зрителей.

Работа конференции началась в торжественной обстановке Зала бесед Музея Г.Р. Державина. С приветствиями к участникам обратились: Э.А. Томша, председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, член Союза концертных деятелей РФ; Л.М. Гиндилис, академик Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, руководитель ОНЦ КМ МЦР; Н.П. Морозова, заведующая Музеем Г.Р. Державина; Г.Н. Фурсей, академик и вице-президент РАЕН, вице-президент МЛЗК, а также М.Н. Чирятьев.

В адрес конференции поступили приветственные письма от МЦР и Мемориального Треста Рерихов в Индии.

В мероприятии приняли участие академики, доктора и кандидаты наук, искусствоведы, музыканты, художники, сотрудники музеев, преподаватели, студенты,

представители общественных организаций из Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Новгорода и других городов России; Республики Татарстан, Украины и Белоруссии.

В докладах конференции были освещены следующие темы: истоки развития космического мышления; идеи русского космизма и их преемственность в культуре; Живая Этика – философия космической реальности; вклад семьи Рерихов в становление нового космического мышления; параллели и созвучия традиций индийского и русского космизма (искусство, наука, философия и религия); развитие идей космизма в творчестве Е.П. Блаватской; мировоззрение космизма и формирование науки будущего; космизм в искусстве; новая эпоха – новый человек; защита нового космического мировоззрения.

Размышления о космизме как явлении мировой культуры, о русском космизме и о философии космической реальности – Учении Живой Этики – прозвучали в совместном выступлении **Льва Мироновича Гиндилиса** и сотрудника ОНЦ КМ МЦР **Елены Сергеевны Власовой**.

О развитии идей космизма в творчестве Елены Петровны Блаватской рассказала **Юлия Александровна Шабанова**, доктор философских наук, профессор Национального горного университета (Днепропетровск). Эволюционное значение учения Блаватской заключается в адаптации высших истин о духовной сущности мироздания и человека к уровню и типу знаний, существующих в мировой истории.

К индийским источникам творчества Е.И. Рерих обратился **Михаил Николаевич Чирятьев**. Глубокая близость буддизму, понимание мудрости Упанишад, знакомство с текстами Пуран и системами высшей Йоги вместе с восприятием христианства

помогли Е.И. Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока явить высокий и дополненный синтез этих учений в Агни Йоге.

Российско-индийскую тему продолжил **Ярослав Владимирович Васильков**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), профессор кафедры философии и политологии СПбГУ. Он рассказал о творческом сотрудничестве русского индолога Г.С. Лебедева, автора первого в России перевода с санскрита, и великого русского поэта и просветителя Г.Р. Державина, создавшего фундаментальный теоретический трактат «Рассуждения о лирической поэзии».

Памяти Мохандаса Карамчанда Ганди посвятила свой доклад **Милада Павловна Авотина**, кандидат физико-математических наук, сотрудник Санкт-Петербургского отделения МЦР. Она размышляла о духовных параллелях России и Индии,



Э.А. Томша

об удивительной духовной связи между двумя выдающимися сынами этих стран – М. Ганди и Л.Н. Толстым.

Об отражении Космоса в классическом индийском танце шла речь в выступлении **Нины Георгиевны Краснодембской**, доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера). Она поделилась опытом работы этнографического театра в Санкт-Петербурге, позволяющего ближе познакомиться с культурой и древними традициями Индии.

**Л.М. Гиндилис** обратил внимание присутствующих на работу П.А. Флоренского «Мнимости в геометрии». Интерпретация мнимостей, предложенная выдающимся ученым, используется при анализе геометрических свойств пространства в Мироздании, описанном Данте в его «Божественной комедии». Лев Миронович подчеркнул, что Мироздание Флоренского-Данте не имеет отношения к физическому плану Бытия, оно описывает тонкие планы.

**Мария Игоревна Корзенкова**, юрист, сотрудник Санкт-Петербургского отделения МЦР, раскрыла социальные и нравственные аспекты философского наследия К.Э. Циолковского, его идеи о взаимозависимости выхода человека в космос, преодоления социальной конфликтности и создании единого социокультурного пространства Земли.

Доклад «Живой Космос: реальный взгляд на единство жизни во всех мирах» представил **Николай Васильевич Петров**, член Международного клуба ученых (Санкт-Петербург).

О возникновении в середине XX века нового научного направления – археоастрономии – рассказала **Наталья Владимировна Дмитриева**, сотрудник ОНЦ КМ МЦР. Нарботанные за последние годы материалы археоастрономических исследований отражают уровень осмысления людьми разных эпох структуры Вселенной и основного смысла Мироздания.

Тему воспитания нового человека озвучила **Светлана Георгиевна Руденко**, доктор педагогических наук, действительный член Международной академии наук

экологии, безопасности человека и природы, директор ГОУ № 38 (Санкт-Петербург). Она обозначила основные идеи и особенности нового, ноосферного образования и поделилась успешным опытом работы нескольких школ в этом направлении.

О том, как существующие в настоящее время в информационном пространстве различные картины мира отражаются в сознании современных детей и подростков, рассказала **Елена Юрьевна Томша**, психолог Российской гимназии при Государственном Русском музее. Выступление сопровождалось показом детских рисунков, демонстрирующих мифологическую, религиозную, научную и космическую картины мира.

Становление идей космизма у ребенка – тема доклада **Любови Вадимовны Кочкиной**, кандидата психологических наук, сотрудника ГОУ «Центр помощи детям» (Ярославль). Она отметила, что сейчас появилось много тонко организованных, чувствительных и сопереживающих детей и долг взрослых – помочь им удовлетворить жажду познания мира – физического и ментального – в его красоте и утонченности.

Целый ряд сообщений был посвящен космизму в искусстве.

Тему эволюционного значения музыки в свете идей Живой Этики раскрыл **Эдуард Антонович Томша**. Участвуя в формировании мифологического, религиозного и научного мышления, музыка активно влияет на становление космического мировоззрения.

О многомерности музыкального космоса рассказала **Лидия Валентиновна Янковская**, музыковед, член Союза композиторов России (Ярославль). Торжественное звучание органной музыки Баха в Зале бесед помогло создать соответствующий настрой.

Соприкоснуться с одухотворенным космосом Чюрлениса,

проникнуться необычным светом, идущим от его картин, предложила **Наталья Николаевна Сальнис**, музыковед, член Союза композиторов России (Санкт-Петербург).

О космическом мироощущении в поэзии Константина Бальмонта размышляла **Надежда Павловна Крохина**, кандидат филологических наук, сотрудник Шуйского государственного педагогического университета (Иваново).

Удивительному музыканту Серебряного века, мастеру колокольного звона Константину Сарраджеву был посвящен доклад «Серебряный звон дальних миров» **Луизы Владимировны Тележки**, автора и режиссера документального кино.

Наряду с учеными в конференции принимали участие молодые исследователи космического мировоззрения. Молодежная группа при ОНЦ КМ МЦР представила видео-литературно-музыкальную композицию «Джордано Бруно – о бесконечности, Вселенной и мирах».

Самая юная участница – **Анна Похвалина**, ученица Школы искусств имени Н.К. Рериха (г. Волово, Ленинградская обл.), выступила с сообщением «Мы не можем изменить мир сразу, но мы начнем с малого».

Новые, эволюционно значимые идеи всегда встречают яростное сопротивление, история дает тому множество примеров. Так и в наши дни идеи космизма и формирующегося нового космического мышления сталкиваются с активным противодействием ряда консервативных ученых, догматичных церковнослужителей, чиновников. В СМИ появляются негативные публикации, направленные на искажение идей космизма, очернение имен подвижников-космистов, внесших своими художественными, философскими и научными трудами неоценимый вклад в мировую со-

кровищницу науки и культуры. Пик борьбы старого мышления с идеями космизма перемещается в интернет-пространство.

Развернувшейся на страницах свободной интернет-энциклопедии «Википедия» борьбе за достоверность информации о мировоззрении космизма, его влиянии на развитие науки и искусства, а также о жизни и деятельности выдающихся космистов было посвящено выступление **Ирины Владимировны Вахониной**, руководителя группы защиты имени и наследия Рерихов Тверской областной Рериховской общественной организации.

**Сергей Владимирович Скородумов**, руководитель Межрегионального информационно-аналитического центра (Ярославль), в своем докладе «Через тернии к звездам!» проанализировал ситуацию в информационном пространстве и убедительно доказал, что вопросы защиты идей космизма от клеветы и искажений требуют самого пристального внимания культурной и научной общественности.

С.В. Скородумов передал в дар Санкт-Петербургскому отделению МЦР серию сборников «Великие имена культуры», подготовленных сотрудниками Ярославского Рериховского общества «Орион». Также библиотеку отделения пополняют издания Мурманского Рериховского общества, подаренные его председателем А.А. Самсыка.

Во время работы конференции в Музее Г.Р. Державина состоялась премьера документального фильма Л. Тележки «Посланники Шамбалы».

17 мая мероприятие продолжилось в Музее-усадьбе Н.К. Рериха в Изваре. Прозвучал доклад директора музея **Ольги Анатольевны Черкасовой** «Деятельность музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре в контексте идей Н.В. Федорова и Н.К. Рериха о музеях». Со-



Презентацию журнала «Культура и время» провела Т.И. Чечина

трудник редакции Т.И. Чечина представила общественно-научный и художественный журнал «Культура и время», издаваемый МЦР. Для участников форума была организована экскурсия по музею.

Конференция завершилась концертом творческой группы МЦР. В исполнении лауреатов всероссийских и международных конкурсов авторской песни **Татьяны и Сергея Левиных** и поэтессы **Татьяны Чечиной** прозвучала музыкально-поэтическая программа «Мы все из Звездной глубины...». Музыка сопровождала утонченные, прекрасно-неземные образы иных миров. Видеоряд картин современных художников-космистов подготовила дизайнер **Дарина Дюкова**.

Доклады, представленные на конференции, позволили еще раз убедиться в многогранности и неисчерпаемости темы космизма. Участники отметили актуальность поднятых вопросов и необходимость дальнейшего развития идей космического мышления в современном обществе.

Е.Ю. Томша



Выступление молодежной группы при ОНЦ КМ МЦР

# Вселенная Детства

## Детская конференция в Перми

Международный Центр Рерихов впервые в нашей стране вынес на обсуждение широкой научной и культурной общественности вопрос о детях нового сознания. Этой проблеме были посвящены конференции «Новая эпоха – новый человек» (2000) и «Дети нового сознания» (2006). Инициатива была поддержана Международным советом рериховских организаций имени С.Н. Рериха и Пермским отделением Международной Лиги защиты культуры, которые 1–3 апреля организовали в Перми Форум детских инициатив и творчества «Мы вместе играем, творим и растем».

Если дети, одаренные в различных областях искусства, находят поддержку со стороны общества и государства, то совершенно по-иному взрослые относятся к детскому взгляду на мир: либо со снисходительной усмешкой, либо попросту игнорируя. Но кто пробовал воплотить хотя бы малую толику из того, что так щедро дарит нам подрастающее поколение? К сожалению, по мере взросления большинство детей утрачивают ту драгоценную истину, которую они принесли миру. Поэтому очень важно вовремя дать им понять, сколь ценно их миропонимание.

И нет ничего удивительного, что хозяевами Форума в Перми стали именно дети. Вниманию педагогов, родителей, работников культуры и образования предстала Вселенная детства, со своими мудрыми законами и духовными притяжениями – мечтами, открытостью перед Прекрасным. Взрослые были призваны посмотреть на проблемы современного общества глазами де-

тей, раскрыть новые таланты, оказать помощь в реализации детских инициатив.

Соорганизаторами детского Форума выступили: центр развития ребенка – детский сад № 20, Пермская краевая библиотека имени А.М. Горького, Пермская медицинская академия, Пермская краевая детская библиотека имени Л.И. Кузьмина и другие культурные учреждения. Форум поддержали городской департамент образования и администрация Мотовилихинского района. Информационную поддержку оказали телеканал Урал Информ ТВ, краевое радио Т7, детские журналы «Умный» и «Родничок», газета «Пермский обозреватель».

Участниками и гостями Форума стали более 300 представителей Перми, Москвы, Екатеринбурга, Тулы, Казани, Усть-Абакана, Бишкека и других городов.

Форум открылся в Пермской краевой библиотеке имени А.М. Горького выступлением ансамбля юных скрипачей, что сразу создало атмосферу торжественности. В адрес детей прозвучали приветственные слова представителей министерства образования Пермского края и городского департамента образования, деятелей науки и культуры. От организаторов Форума детей приветствовали О.А. Уроженко, председатель Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, и С.П. Синенко, руководитель отдела по связям с рериховским движением Международного Центра-Музея Рерихов. Д.А. Кутманалиева, руководитель Центра гуманной педагогики (Бишкек), привезла видеоприветствие от детей Киргизии, проникновенно прозвучали слова напутствия К.А. Молча-

новой, председателя Эстонского общества Рериха (Таллин).

Презентация выставки работ Татьяны Тарасовой, состоявшаяся на церемонии открытия, увлекла зрителей в мир символов – знаков не только земной, но и инобытийной реальности, которую юная художница сумела передать в своих образах. Для участников и гостей Форума краевая библиотека имени А.М. Горького открыла уникальную выставку «Прикоснись к источнику». Редчайшие издания XIV–XIX веков – от миниатюрных книг до книг-великанов – можно было не только рассмотреть, но и полистать, любясь древними переплетами, рукописными страницами, затейливыми орнаментами.

Детская конференция «Я – гражданин Вселенной!» состоялась 2 апреля в зале ученого совета Пермской медицинской академии. Слова К.Э. Циолковского, вынесенные в название, оказались близки и созвучны многим юным участникам Форума. Как настоящих граждан мира их волнуют многочисленные проблемы, мешающие человечеству развиваться и жить в гармонии. В своих докладах дети поднимали самые важные вопросы: о добре и красоте, о науке и космосе, об искусстве и здоровье, о школе будущего.

Даниил Баннов (4 кл.) покорила всех присутствующих проектом города будущего – Космобурга. Юный архитектор основательно продумал все детали: каким образом строить дома, как обеспечить людей воздухом, пищей, светом, теплом, где они будут учиться, работать, отдыхать.

Чувствовалось, что юное поколение серьезно обеспокоено си-

туацией в современном обществе потребления. Но дети сильны и стойки в своих нравственных позициях и тонко, ненавязчиво стараются донести их до взрослых. Лена Мокрушина (14 лет) назвала свой доклад «Мечта о добром и прекрасном»; Дарина Саушкина (6 кл.) размышляла на вечную тему «Можно ли жить с людьми, не обижая их?»; Наталья Яковлева (4 кл.) призвала всех задуматься над вопросом «Герои – кто они?»; Анна Дунаевская (10 кл.), демонстрируя на экране фотографии из повседневной школьной жизни, звала зрителей в будущее, возвышая и облагораживая своей мечтой настоящее. Какой бы темы ни касались юные докладчики, во всех выступлениях звучала уверенность в своих силах, понимание необходимости нравственного начала, большой оптимизм. Каждый доклад был прокомментирован учеными, которые поддержали устремления ребят и дали им добрые напутствия. За свой исследовательский труд дети были награждены дипломами и памятными подарками. В перерыве между заседаниями конференции состоялась акция «От сердца к сердцу» для детей краевого онкологического центра: на крыльях бумажных голубей искренние пожелания, лучшие мысли полетели к тем, кто ведет трудную борьбу за право жить.

Форум продолжился в Пермской краевой детской библиотеке имени Л.И. Кузьмина, где прошла встреча с юной писательницей Яной Тройнич. Она открыла двери творческой лаборатории души, в которой происходит сплав мысли и слова, познакомила читателей с тайнами сотворения мира литературных персонажей.

«Сад, где расцветают сердца» – так назывался семинар, проведенный 3 апреля детским и педагогическим коллективом центра развития ребенка – де-



Торжественное открытие Форума

тского сада № 20. Конференция детей 6–7 лет «Мы постигаем мир» (уже пятая по счету в детском саду) показала, как могут быть успешно реализованы на практике гуманные принципы семейной и дошкольной педагогики; представленные творческие работы радовали глаз и цветовой гаммой, и искренностью, и освоенными первыми ступенями художественного мастерства. Саша Шорохов (7 лет), изучая влияние на человека разных привычек, сочинил игру «Полезные и вредные привычки», которой увлеклись даже взрослые. Кульминацией семинара стал спектакль «Гадкий утенок», поставленный театром «Лик» (создан на базе детского сада, руководитель – почетный работник образования РФ Г.С. Синегузова). Зрители отметили удивительно гармоничное сочетание формы и содержания, пластики и музыкального оформления. Театр предстал перед участниками Форума и в качестве пространства нравственного и эстетического развития детей, и как пример целительной мощи искусства. Юная актриса, сыгравшая главную роль с большим накалом и искренностью, в быту очень сильно заикается, но никто из зрителей даже не до-

гадался об этом. Оазис сотрудничества взрослых и детей успешно развивается благодаря большому организаторскому таланту М.С. Пестовой, директора, неутомимой труженицы и вдохновительницы этого педагогического коллектива.

Итоги мероприятия были подведены на круглом столе «Решаем детские задачи». Дети и взрослые обменялись мнениями по вопросам, затронутым в ходе работы форума, и высказали заинтересованность в продолжении подобных культурных программ. Был принят ряд важных решений, направленных на укрепление сотрудничества общественных, культурных и образовательных учреждений по проблемам детства, а также предложены конкретные действия для поддержки детских творческих инициатив. Взрослые искренне благодарили детей за со-творчество в осмыслении важных, не отвлеченных задач жизни, за доверие и желание понять друг друга. Мнение многих детей выразила Екатерина Дунаевская (9 кл.), сказав: «Мы открыли для себя новый мир взрослых, мы почувствовали, что услышаны. Есть взрослые, которых волнуют детские сердца».

О.Н. Калинкина

# Весенние выставки в Академии художеств

*Не в том суть жизни, что в ней есть,  
но в вере в то, что в ней должно быть.*  
Иосиф Бродский



Юрий Копейко. Вечная жизнь

В феврале – марте этого года в Академии художеств прошли персональные выставки народных художников РФ, действительных членов Российской академии художеств Олега Михайловича Савостюка и Юрия Васильевича Копейко. Оба мастера начали свой путь в искусстве с графики: Савостюк долгое время работал в области театрального плаката, создавая афиши для постановок Большого театра, Копейко не один год трудился на ниве книжной иллюстрации, оформил около ста книг – в том числе произведения Самуила Маршака, Бориса Житкова, Александра Куприна, Чингиза Айтматова. Оба стали заниматься живописью в зрелом возрасте и, преуспев в этом направлении, продолжают активную творческую деятельность. Однако на этом их похожесть, пожалуй, и заканчивается – каждый работает в своей манере и по-своему отвечает на вызовы времени.

Юрий Копейко на своей персональной выставке «Мир тварный и мир горний. Из истории пилотируемой космонавтики», приуроченной к 75-летию художника, представил живописные полотна, созданные в разные годы, начиная с 1970-х и заканчивая 2008-м. В основном это сюжеты о наиболее интересных моментах отечественной космонавтики. С космической темой творчество Юрия Васильевича Копейко, действительного члена Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, связано прочными узами. Еще в пору работы в «Детгизе» художник оформлял книги Юрия Гагарина «Дорога в космос», рисовал иллюстрации к книгам о Г. Титове, А. Николаеве и других космонавтах. На его счету несколько графических «космических» серий.

«Космические» сюжеты Копейко убедительны и достоверны. Их образы навеяны личными впечатлениями – художник знаком с многими космонавтами, шесть раз бывал на Байконуре, видел с близкого расстояния старт пилотируемых ракет. Картины Копейко – почти документальные свидетельства славной эпохи покорения космоса («Ракета “Сатурн-5”»,

«Царь-ракета Н-1», «Ракета “Буран”»). Ослепительная вспышка озаряет ночное небо, когда земные пределы покидает красивый серебристый челнок («Поехали»); приветливо машет рукой вернувшийся на Землю космонавт («Приземление»); последние напутствия перед стартом дает главный конструктор, отец советской космонавтики Сергей Королев («До встречи»). Наглядны и реалистичны работы, посвященные 40-летию со дня первого полета американских астронавтов на Луну, – «Прогулки по Луне», «“Орел” идет к Луне». Художник создает выразительные образы людей, внесших неоценимый вклад в развитие космической науки: гениальный мечтатель Константин Циолковский, приставив к уху слуховую трубку, напряженно ловит сигналы из космоса («Слушая ангелов»); есть в экспозиции и портрет первого космонавта Земли Юрия Гагарина, которому, как и Юрию Копейко, исполнилось бы в этом году 75 лет.

Впечатляют своей притчевой неоднозначностью живописные композиции «Байконур. Родители», «Байконур. Мамаша», «Байконур. Памяти Чингиза Айтматова». Их объединяет общая идея – противопоставление технологичного, тщательно продуманного мира человека, изобретателя космической ракеты, и чуткого, инстинктивного мира животных, которые абсолютно независимы от современных технических достижений – так же, как и много веков назад, они рождаются, добывают пищу, борются за выживание, заботятся о потомстве...

Мастер воспринимает природу с позиции вдумчивого наблюдателя, философа, делающего определенные выводы о существующем мироустройстве, и с позиции художника, влюбленного в красоту мира как таковую – в красоту родной зем-

ли, в пейзажи других стран и континентов – ведь за свою жизнь Копейко побывал более чем в 36 государствах! Написанные в приглушенной цветовой гамме лирические пейзажи России трогают душу лиричностью и задушевностью. Тихие улицы деревни Супоть, бегущие в лесных чащах ручьи, живописные берега Угры, прозрачные утренние туманы и полевое разнотравье – «Деревенский мотив», «Рассвет», «Туманный день», «Деревня Супоть», «Белая клумба»... Художник хорошо чувствует состояние природы, будь то морозный зимний вечер, звонкое весеннее утро, полновзвучный летний или задумчивый осенний день.

Пейзажи, написанные Юрием Копейко во время творческих поездок в страны Запада и Востока – Францию, Грецию, Китай, Индию, Тибет, Израиль, позволяют ощутить, как щедр и многообразен природа и культура разных стран. Поэтичным и живописным, залитым теплым солнечным светом предстает Париж – «Окно в Париже», «Разлив на Сене». Величественна хранящая память ушедших поколений Индия – «Долина богов», «Раннее утро в Наггаре». Многоцветна, нарядна жизнерадостная Греция – «Греческий пляж», «Город Закинтос». Необычны пейзажи старого доброго Китая с его причудливыми деревянными крышами и рисовыми полями – серия «Поездка по Китаю».

Чувство благоговения вызывает серия живописных работ «По святым местам». Древняя израильская земля, по каменистой почве которой некогда ступали учителя и пророки, до сих пор окутана атмосферой тайны. Гефсиманский сад, храм Гроба Господня, церковь Марии Магдалины... Тысячелетия прошли со времени захоронения библейских пророков, но до сих пор при созерцании полуразрушен-



Юрий Копейко. Королев

ных гробниц чувствуешь, как сердце замирает от ужаса и восторга («Гробницы древних пророков. Иерусалим»). Едва заметные очертания гор на горизонте, низкое небо, гладкая, безмятежная поверхность воды – все излучает нетварный, необъяснимый физическими законами свет на картине «Генисаретское озеро. Тиверия».

Картина «Вечная жизнь» – реминисценция знаменитой рублевской Троицы. Ангелы, символизирующие три ипостаси Бога, сидят перед жертвенной чашей и ведут неторопливую беседу. От их прекрасных ликов, тонких, удлинённых фигур исходит свечение. Светятся легкие, прозрачные крылья, сияют нимбы, излучает свет окружающее ангелов космическое пространство, усеянное россыпью золотистых



Олег Савостюк. Народная артистка России Светлана Безродная

звезд – бесконечным множеством сотворенных Господом миров. Картина наполняет душу любовью к существу, вызывает живое ощущение взаимосвязи Космоса и человека – божественная благодать нисходит на Землю, одухотворяя косную материю...

Совсем другую действительность создает ироничный певец земной красоты профессор Олег Савостюк – действительность мажорную, праздничную, насыщенную яркими красками. Экспрессивность и декоративность свойственны и плакатным работам мастера, и более позднему живописному творчеству – портретам современных деятелей культуры и искусства, автопортретам и роскошным «ню».

К изображению прекрасного женского тела художник испытывает определенную слабость. Его идеал красоты – пышногрудая красавица с крутыми бедрами и задорной живой улыбкой. Голубоглазые блондинки и воло-

окие брюнетки несут миру свою красоту – подобно купальщицам и Венерам на полотнах старых мастеров, они возлежат на зеленой лужайке или на мягком, струящемся волнами покрывале («Новые русские», «Полет», «Синяя птица», «Пенза»). Красавицы окружены символами современной культуры – мобильными телефонами, спортивными сумками, фотоаппаратами, теннисными ракетками и т. д. «Венеры» Савостюка, жены и подруги новых русских, изображены на фоне богатых особняков, белоснежных яхт, шикарных машин. Художник с веселой иронией вглядывается в их лица: с одной стороны, его радует их абсолютная безмятежность, с другой – есть повод задуматься о судьбе вечных ценностей... Звучностью языка, гиперболизацией образов, динамикой форм «ню» Савостюка близки жизнерадостному миру наивного искусства – детскому рисунку, русскому лубку и народной игрушке. Они такие

же красивые, нарядные, сочные, полнокровные.

Олег Савостюк – признанный мастер театрального плаката. В экспозиции были представлены афиши к таким знаменитым спектаклям, как «Пиковая дама» П. Чайковского, «Петя и волк» С. Прокофьева, «Чайка» Р. Шедрина, «Золотой век» и «Болт» Д. Шостаковича... Чтобы вжиться в образ, почувствовать дух спектакля, Савостюк приходил на репетиции; помогал тесное сотрудничество, творческое единение со знаменитым хореографом ГАБТа Юрием Григоровичем. Созданные Савостюком афиши можно считать образцом жанра. Каждый плакат – своего рода знаковая формула, квинт-эссенция спектакля. Лаконичные, точные образы читаются четкими силуэтами на одноцветном фоне. Темный занавес делит изображение на две части: на одном полотнище – заключенный в медальон образ Ромео, на другом – Джульетты, между ними – тонкая острая шпага, переходящая в стебель прекрасной розы (афиша к балету С. Прокофьева). Гордо шагает по крышам городских домов оранжевый петух («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова). В пурпурно-черных языках пламени мечется беспоконная душа многогрешного русского государя («Иван Грозный» С. Прокофьева). Влюбленные юноша и девушка соединились в романтическом поцелуе (балет И. Стравинского «Весна священная»).

Олег Савостюк создал галерею портретов знаменитых современников – художников, артистов, танцоров, музыкантов. Это еще одна сторона его творчества. Портретам мастера свойственны тонкий психологизм, глубокое проникновение в душевный мир человека. В них удивительным образом сочетаются монументальное и камерное начала. С одной стороны, изображен-

ные Савостюком люди, как на классическом парадном портрете, представлены в соответствующей их рангу обстановке (на сцене, за танцевальным станком, в мастерской, в концертном зале и т. д.) с атрибутами своей профессии – с кистью, со скрипкой, за фортепьяно, с микрофоном. В то же время парадность отнюдь не приводит к нивелировке индивидуальности, к сугубо формальной демонстрации официального статуса – напротив, обостряет и подчеркивает характерные особенности личности. Для каждого портретируемого художник находит свое окружение, свои атрибуты искусства, свою композицию, свои жесты и выражение лица... Владимир Софроницкий весь во власти исполняемой музыки, кажется, что мы слышим звуки, извлекаемые из гулкового черного фортепьяно. Воплощением жизненной энергии и оптимизма предстает президент Российской академии художеств Зураб Церетели («Портрет готов...»). Как всегда подтянут, красив и элегантен народный артист России Святослав Бэлза. Внутренний свет излучает строгий, возвышенный образ народной артистки России Светланы Безродной. Задумчиво-грустное лицо у композитора Сергея Прокофьева. На короткий миг остановилась отдохнуть хрупкая, изящная Майя Плисецкая...

На выставке можно было увидеть и несколько автопортретов Олега Савостюка. Наделенный природным чувством самоиронии, на одном из них он предстает эдаким деревенским щеголем в элегантно сером костюме и ладно сидящем картузе – опираясь на резную деревянную тросточку, живописец с внимательным прищуром разглядывает зрителя («Автопортрет с котом»). На другой картине – «Я памятник воздвиг себе» – художник изобра-

жен в виде бронзовой статуи на Красной площади в окружении рукоплещущей толпы – все ликуют, смеются и бросают вверх малиново-алые розы, но мастер остается невозмутимым – ведь статуя, как известно, не умеет чувствовать.

Если воспринимать многие представленные на выставке работы Савостюка поверхностно, может сложиться впечатление, что он игнорирует духовную составляющую бытия, снисходительно созерцает мир и от всего получает удовольствие... Если же вглядеться повнимательней, нельзя не увидеть, что его внешнее благодушие – своеобразный ответ на вечные философские вопросы о том, что такое добро и зло, правда и ложь, где красивое, а где безобразное, где настоящий талант и настоящее искусство, а где – только фасад, за которым могут прятаться фальшь, неискренность, потребительское отношение к людям, и тогда Олег Савостюк, как мальчик из андерсеновской сказки, простодушно удивляется: «А король-то голый!»

Выставки в Академии художеств – это всегда подтверждение широкой палитры возможностей и пристрастий современного искусства. Оба мастера, и Юрий Копейко, и Олег Савостюк, каждый в меру своего таланта и гражданского темперамента, выполняют свое предназначение – преображают окружающую действительность, чтобы напомнить нам, что мир многомерен и каждый сам выбирает, какое измерение ему ближе, в какой реальности он живет.

С.В. Колодиева



Театральные плакаты Олега Савостюка





## Памяти Б.А. Покровского

Кажется, еще совсем недавно празднично и эффектно отмечалось 95-летие прославленного оперного режиссера, народного артиста СССР, лауреата государственных премий Бориса Александровича Покровского. И сам он, легенда музыкального театра, отмечал юбилей на сцене своего Камерного театра в кругу уче-

ников, сподвижников по искусству, зрителей. Все желали ему творческих успехов не только из вежливости – ясности ума, энергии и воле юбиляра мог бы позавидовать любой молодой режиссер. Но у жизни свои законы, у Судьбы свои сроки – 5 июня 2009 года на 98-м году он покинул этот мир, завершив свою невероятно насыщенную, це-

леустремленную и плодотворную жизнь.

Покровский был уникальным человеком и великим мастером оперного искусства, его не заменит никто. Но при всей невосполнимости утраты бесконечное восхищение перед жизнью этого выдающегося человека, безраздельно отданной служению искусству, перекрывает скорбные интонации.

Борис Александрович полвека работал главным режиссером Большого театра, получил высшие награды страны, заслужил признание коллег, восхищение публики, любовь и благодарность учеников. Он поставил сотни оперных спектаклей, создал первый в стране Камерный оперный театр, который под его руководством проработал без малого сорок лет. Покровский – учителя, реформатора оперного театра знают и помнят во всем мире. Он оставил советы и наставления, которые являются важными уроками для начинающих театральный путь и для профессионалов; его размышления о сущности творчества и яркие формулы стали частью классического наследия русской музыкальной культуры. Покровский работал с выдающимися композиторами – Сергеем Прокофьевым, Игорем Стравинским, Дмитрием Шостако-

вичем, дирижерами – Кириллом Кондрашиным, Александром Мелик-Пашаевым, Геннадием Рождественским; близко знал Георгия Товстоногова, Мстислава Ростроповича, Святослава Рихтера. Он воспитал плеяду блестящих певцов, ставших звездами мировой оперной сцены, среди них – Владислав Пьявко, Павел Лисициан, Тамара Синявская, Александр Ведерников, Владимир Атлантов, Елена Образцова, Зураб Соткилава. «Он научил нас по-настоящему любить и понимать оперу. В каждом спектакле Покровского открывается новый исполнитель, рождается новое актерское явление», – говорит его ученица Галина Вишневская.

С раннего детства могучий талант Бориса Покровского пробивался, выстраивая нужные ступени, к заветной цели, которая, несомненно, родилась вместе с ним. Заниматься му-

зыкальной маленькому Борису довелось у самих сестер Гнесиных в школе на Арбате. «Именно эти прекрасные дамы научили меня слышать, понимать и разгадывать творческие загадки композиторов», – вспоминал Борис Александрович. Даже службы в церкви вместе с дедом-священником представлялись мальчику торжественным театральным действием. И, конечно, ежевечерние «бдения» в Большом театре! Здесь все знали увлеченного маленького зрителя и всегда пропускали без билета. Это были первые уроки будущей профессии: в 9 лет он уже знал все оперы наизусть. Его интересовало, как ставят декорации, где находятся актеры во время антракта, как они репетируют, гримируются, надевают костюмы...

Неожиданный зигзаг жизни – фабрично-заводское училище и работа на московском



Борис Покровский с женой Ириной Масленниковой, народной артисткой РСФСР

химзаводе – не нарушили предопределенного пути, а лишь прибавили мужского характера, мужества и воли.

«Судьба мудро, терпеливо, настойчиво делала свое дело. Ей нужен был оперный режиссер», – вспоминал Борис Александрович.

Потом был ГИТИС и встречи со Станиславским, Мейерхольдом, Михоэлсом, Акимовым, Щукиным, Симоновым, Таировым; но ни на минуту Покровского не покидала уверенность в том, что его предназначение – Опера.

Первой пробой и началом самостоятельной работы был Горьковский театр оперы и балета – четырнадцать оперных спектаклей за пять лет! «Кармен», «Иолан-

та», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Юдифь»... Молодого режиссера «разглядели» из Москвы и пригласили в Большой театр. В самый разгар Великой Отечественной войны, когда основная труппа была эвакуирована в Куйбышев, Покровский ставит блиц-спектакль – оперу Д.Б. Кабалевского «В огне» о защитниках Москвы и «Царскую невесту» Н.А. Римского-Корсакова. Мощный потенциал молодого талантливого режиссера как нельзя лучше соответствовал задаче утверждения через искусство непобедимости духа русского народа.

В послевоенные годы Покровский успешно ставит в Большом театре один за другим замечательные оперные спектакли:

1947-й – «Вражья сила» А.Н. Серова, 1948-й – «Проданная невеста» Б. Сметаны, 1949-й – «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. И за каждый спектакль – Государственная премия! Триумфальное шествие продолжили оперы Глинки, Мусоргского, Прокофьева, Рахманинова, Моцарта, Верди, Щедрина. Каждая из них – оvation и успех, каждая – новый, яркий сценический поиск.

В театре, который был главной культурно-идеологической ареной, Покровскому удавалось сохранить независимость, избегая парализующего прессинга соцреализма. В условиях поднадзорного творчества он оставался верен своим идеалам – даже занимал пост главного режиссера Большого театра, не вступив в партию!

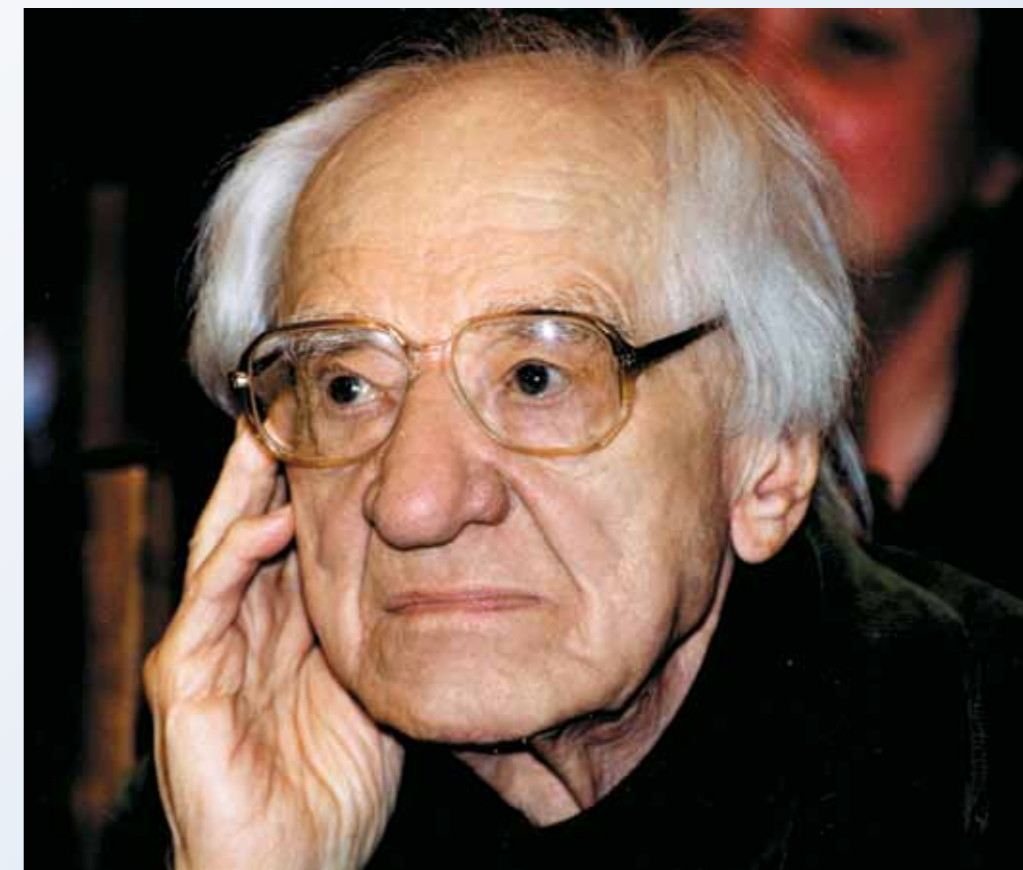
«Я не собирался строить коммунизм и не верил в него... Но знал, что существует такая задача: товарищ Покровский, надо поднять культуру...»

Гастроли Большого театра по всему миру обязывают артистов, следуя международной этике, исполнять оперные спектакли на языке оригинала. Но Покровский считал, что в России в таком театре, как Большой, все оперы должны идти на русском языке: «Потому что опера – это не просто музыка, это еще и театр, а в театре каждое слово имеет значение и должно быть понятно публике. Шаляпин пел в России по-русски, а в Париже – по-французски...»

Покровский ушел из Большого в знак защиты русского классического наследия, лучших оперных традиций, в знак защиты русского языка – важнейшей составной части отечественной культуры. «Не желаю работать в театре, где игнорируется русский язык...» – написал он в заявлении министру культуры.

...Борис Александрович мог бы поживать на лаврах, достигнув званий, признательности и заслужив законный отдых. В том возрасте, когда многие заканчивают активную деятельность, Покровский начал виток нового, беспрецедентного для российской культуры дела – «по велению сердца, мечты и судьбы» создал первый в стране Камерный музыкальный театр.

Это было начало 1970-х годов. На сцене Камерного театра зазвучали оперы признанных классиков, старинные малоизвестные европейские оперы, а также произведения современных композиторов – Шостаковича, Таривердиева, Шнитке, Десятникова. Быстро пришел международный успех. Гастроли в Италии, Гер-



Борис Покровский

мании, Франции, Швейцарии, Бельгии, Японии, Южной Америке – театр Покровского стал известен во всем мире. Каждое представление проходило в переполненном зале, зрители стоя рукоплескали его творениям. В репертуаре Камерного театра остались его лучшие постановки: «Нос» Д.Д. Шостаковича, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, опера-буфф итальянского композитора XVIII века Доменико Чимарозы «Тайный брак» и многие другие.

Покровский был убежден: «Если не будет у нас достойного искусства, не будет и страны. Никакая экономика, никакая политика – ничто, кроме подлинной культуры, не поможет нам подняться. Вот за утверждение в России истинной культуры я и борюсь».

До конца своих дней Борис Александрович сохранял яс-

ное сознание и мечтал: «Я хочу поставить оперу, которой нет... Я жду оперу о человеке, чтобы первый акт был бы смешной, а второй – очень трогательный. Потому что и в смехе, и в слезах открывается душа человеческая больше, чем в серьезном разговоре...»

Он не успел поставить такую оперу и не дождался автора, способного воплотить его замысел... Впрочем, разве все творческое достоинство Бориса Покровского, все его оперы, поставленные за семь десятилетий, не есть такой спектакль – о человеке и для человека? Вся работа Мастера и творческая сила духа, вложенная в нее, создает великое искусство, от встречи с которым открывается душа человеческая.

Международный Центр Рерихов, редакция журнала «Культура и время»



Сцена из оперы Доменико Чимарозы «Тайный брак»