



# Хроника

## Дни буддизма в Москве

**С** 18 по 20 мая в столице прошли Дни традиционного российского буддизма. Этот форум, посвященный современному состоянию древнейшей из мировых религий, состоялся в Москве впервые. Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха выступил одним из его учредителей. В числе организаторов – Российская ассоциация буддистов школы карма-кагью и ее президент Александр Койбагаров, буддологи Елена Островская (Санкт-Петербургский государственный университет) и Валерий Андросов (Институт востоковедения РАН) и др.

В обращении оргкомитета говорится, что интерес к буддизму сейчас устойчиво связывается с далекими Гималаями, и многие люди даже не подозревают, какие значительные духовные центры и буддийские святыни есть на территории России, в том числе и в ее европейской части – в Калмыкии.

Дни традиционного российского буддизма начались с проведения пресс-конференции в РИА «Новости», где выступил президент Республики Калмыкия **Кирсан Илюмжинов**. Он напомнил о знаменательном событии далекого 1609 года, когда царствовал Василий Шуйский. Правление этого «боярского царя» длилось





*А.В. Шапошникова выступает на заседании круглого стола «Буддизм – вчера, сегодня, завтра». Слева направо: А. Койбагаров, В.П. Андросов, Е.А. Островская*

лишь полтора года, и за это время он заключил единственный международный договор – с пришедшими из глубин Внутренней Монголии племенами калмыков. Так ровно 400 лет назад в российское государство вошел первый буддийский народ. И в этом году мы торжественно отмечаем четырехсотлетие буддизма в России.

Рассказывая об истории калмыцкого буддизма, Кирсан Николаевич не мог не упомянуть о трагических для учения Будды годах революции, когда были уничтожены все сто калмыцких храмов, сожжены библиотеки, репрессированы ламы. Возрождение буддизма, как и других религий в нашей стране, началось в 1990-е годы. В отличие от Бурятии, где уже десятилетия сверкал золотыми крышами Иволгинский дацан и постепенно оживали другие монастыри, в Калмыкии не осталось ничего – ни храмов, ни лам. И, став во главе республики, Кирсан Илюмжинов начал строительство ступ

(мемориальных буддийских сооружений) и храмов. На пресс-конференции он сказал, что храмы строятся не на бюджетные средства, а на спонсорские. Надо отметить, что на собственные средства Илюмжинова было возведено 45 буддийских храмов и ступ (а также 22 православных собора и один католический). Главной святыней Калмыкии стал храм Бурхн Багш Алтн Сум – Золотая обитель Будды Шакьямуни. Крупнейший буддийский храм России и Европы, он поражает величиной и красотой. Его облик безупречно выдержан в традициях тибетской архитектуры, и при этом в сооружении храма свободно применялись самые современные строительные технологии. Главная статуя Будды создана по тысячелетнему канону, однако материал ее – не бронза и не дерево, а авиационный пластик, и отливали статую на авиационном заводе Волгодонска. Разумеется, вложения в статую

(священные книги и реликвии, обязательно помещаемые внутрь каждой буддийской скульптуры) были совершены согласно многовековым традициям тибетского буддизма. Примеров подобного рода немало – таков весь сегодняшний калмыцкий буддизм: свято хранящий традиции, но открытый настоящему.

Из других выступлений на пресс-конференции необходимо отметить высказывание **Александра Койбагарова** о том, что сейчас необходима консолидация всех буддийских школ, поскольку буддизм несет общечеловеческие ценности, необходимые современному обществу. Умение контролировать свои чувства и эмоции, обуздывать страсти – эти поучения Будды, изложенные еще в древней «Дхаммападе», сегодня актуальны, как, быть может, никогда раньше.

Основным местом проведения Дней традиционного российского буддизма стал Музей имени Н.К. Рериха. Символично,

что он распахнул свои двери для этого форума именно 18 мая – в Международный день музеев, зримо символизируя, что в современном обществе музеи становятся подлинными центрами культурной и общественной жизни, связующим звеном между культурой прошедших эпох и сегодняшним днем.

Выступая на круглом столе «Буддизм – вчера, сегодня, завтра», генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова сказала, что для человечества на современном этапе развития учение Будды чрезвычайно актуально, поскольку оно объясняет, как подняться на новый уровень этики и философии, освободиться от оков плотной материи.

Семья Рерихов глубоко знала и ценила эту философию. Картины Н.К. Рериха из серии «Знамена Востока», на многих из которых изображены буддийские образы, содействовали развитию человечества на пути космической эволюции. Огромна роль Центрально-Азиатской экспедиции, в ходе которой Рерихи посетили многие буддийские святыни и монастыри, была собрана значительная коллекция буддийских рукописей и памятников тибетского, монгольского, индийского искусства. Е.И. Рерих написаны «Основы буддизма» – одна из лучших книг об учении Будды, созданная человеком не-восточного происхождения. Там, в частности, прекрасно показано, как буддизм коррелирует с современной наукой.

Ю.Н. Рерих, вернувшись из Индии в 1957 году, перевел с тибетского языка ряд важнейших буддийских трудов. Под его руководством в Институте востоковедения РАН была создана школа отечественной буддологии, прославленная именами Т.И. Елизаренковой, В.Н. Топорова и многих других. С.Н. Рерих выполнил серию портретов тибетских лам; в этих картинах этнографическая

точность сочетается с глубоким психологизмом.

«Мне довелось встретиться с буддизмом, – рассказала Л.В. Шапошникова, – когда я шла по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции. Регионы, где буддизм господствует, – Ладак, Сикким, Северная Индия – были полны тибетских беженцев. В то время Индия открыла границы и приняла тибетцев, спасавшихся от китайских войск. Это было поистине благое дело. Так буддизм, века назад ушедший из Индии на север, вернулся на свою древнюю

родину, и Северная Индия вновь стала своего рода столицей буддийского мира.

Беженцы берут с собой только самое необходимое, только самое дорогое. И тибетцы взяли книги. Они шли по горным тропам, взбирались на обледенелые перевалы, их терзал голод и валили с ног пронизывающие ветра, их преследовала китайская армия, – но они несли священные книги, спасая учение Будды от пожара “культурной революции”».

Людмила Васильевна подчеркнула, что буддийские ламы – это



Рангриг Дордже Ринпоче



много больше чем просто религиозные наставники, это широкообразованные люди, которые не только знают восточную философию, но и глубоко понимают, как развивается европейская цивилизация в интеллектуальном и духовном плане. И поэтому так важно постоянное сотрудничество Музея имени Н.К. Рериха с тибетскими ламами. Зримым воплощением такого сотрудничества явилось сооружение Ступы Трех Драгоценностей, неоднократное создание песочных мандал. В этом ряду стоит и проведение Дней традиционного российского буддизма в стенах музея.

На круглом столе выступили выдающиеся российские буддологи – доктор исторических наук, профессор В.П. Андросов, доктор социологических наук, профессор Е.А. Островская, доктор исторических наук, профессор Н.Л. Жуковская.

Вечером того же дня многочисленные гости получили чудесную возможность услышать традиционное горловое пение

в исполнении Виктора Жалцанова. Большое впечатление произвела группа «Пхурпа», исполнившая ритуал древней тибетской традиции бон. Многих даже испугало появление людей в развевающихся черных одеждах, с лицами, закрытыми черной бахромой: ведь они слышали, что бон – это что-то вроде черной магии. Но бояться не стоило – ведь современный бон настолько тесно связан с буддизмом, что рассматривается уже как одна из его составляющих. Идам (божество) Дордже Пхурпа, которому был посвящен ритуал, более известен под индийским именем Ваджракила; о нем еще в 1925 году писал Ю.Н. Рерих в книге «Тибетская живопись».

Высокое бонское учение обогатило тибетский буддизм образами и практиками гневных богов. Этот бон, немислимый без монастырей, сложной системы ритуалов и многотомных библиотек, тщательно изучали Рерихи в ту суровую зиму, когда

Центрально-Азиатская экспедиция была задержана в окрестностях Нагчу. Путевые дневники Н.К. и Ю.Н. Рерихов содержат подробные описания облика и быта кочевников Тибета, исповедовавших бон.

...Каменные древнерусские своды подхватили первый высокий звук колокольчиков и ритуальных чаш. Затем раздалось низкое, ревущее пение – некоторым людям оно могло показаться диким. Оно несло оттуда – со страшных неприютных нагорий Северного Тибета, где человек едва может выжить, где одежды людей черны, потому что единственный источник материи там – это як, дающий людям и молоко, и шерсть. Там веками жили племена хорпов – сохранившие в неизменности древний язык Тибета и древнюю религию бон. Мощь пения нарастает, будто шквал, будто лавина непостижимой силы надвигается на тебя. Звуки жуткие и величественные, словно танец докшитов – гневных защитников уче-







Виктор Жалцанов (Отхон)

ния Будды. Слушая эту музыку, понимаешь, откуда взялись в тибетском буддизме образы гневных божеств. И – ощущаешь ту высокую силу очищения, которая в них заложена.

Солнце скрылось, поднялся холодный ветер – казалось, он пришел с суровых нагорий Тибета, где экспедиция Рерихов была задержана на долгие месяцы, где от голода и страшной зимы гибли животные, а люди чудом удержались на волосок от смерти.

Грохот литавр эхом отражался от древних стен – и метафора «раскалываются небеса» обрела буквальный смысл. Дробный перестук дамару – барабанчика, сделанного из двух крышек человеческого черепа. Протяжный звук труб из берцовой кости человека. Страшно? Но эти инструменты входят в любой буддийский ритуал. Рерихи хорошо знали, что они делаются из кос-

тей благочестивых людей после их смерти; С.Н. Рерих на своих картинах изображал лам с ними. Но даже зная все это, чувствуешь мороз по коже: ты узнаешь, как может звучать и твоё тело.

...Тибет прекрасен лишь изда-лека. Это страна, где даже сейчас условия жизни остаются теми же, что и сто, и тысячу лет назад. Вот этот живой Тибет и был перед нами. Звучал вокруг нас.

Лекция профессора **Е.А. Островской**, посвященная современному состоянию российского буддизма, состоялась в МЦР 19 мая. Само это понятие – *российский буддизм* – возникло сравнительно недавно, в начале 1990-х годов, когда возрождение традиционных национальных религий совпало с подъемом философских исканий молодежи, в результате чего многие пришли к буддизму,

хотя он и не был верой их предков. Елена Александровна подчеркнула, что участие во впервые проводимых Днях традиционного российского буддизма – это уникальный опыт, это творение истории современного буддизма.

Буддийская община России многонациональна. Для Бурятии, Калмыкии, Тувы границы распространения буддизма совпадают с национальными, но сейчас учение Будды все шире охватывает неканонические пространства – в первую очередь Москву и Петербург. И в этих городах представлены практически все существующие школы тибетского буддизма – гелукпа (традиционно также называемая ламаизмом), карма-кагью, дзогчен, а также японский дзен-буддизм, тхеравада, формы китайского, корейского, вьетнамского буддизма. Но к какой бы школе ни



Танец, устраняющий препятствия

◀ Вокруг импровизированной сцены расположились зрители

относили себя буддисты, общими для них остаются принципы отрицания любых форм насилия и деспотизма.

Профессор Островская отметила: в сегодняшнем обществе заявить, что ты буддист – это серьезная гражданская позиция, это открытое соотнесение себя с теми ценностями, которые чужды массовому сознанию; это требует определенной смелости. Она напомнила о трагической судьбе Б. Дандарона и его общины, разгромленной в 1970-е годы. И хотя социальные ценности буддизма – бесконфликтны, для русского человека открытое принятие буддизма связано и по

сей день с определенным риском. Особенно это касается стремительно растущих общин школы карма-кагью, объединяющих по преимуществу молодежь.

В конце этой чрезвычайно насыщенной лекции прозвучали и слова о проблемах, которые стоят перед российским буддизмом сегодня. Одна из них – взаимоотношения этнических буддистов и буддистов неканонических территорий. Еще более сложная проблема – законодательный статус неэтнических буддийских организаций; иначе говоря, свобода вероисповедания для русских буддистов.

О хамбо-ламе Итигелове, его жизни, уходе и обретении нетленного тела рассказала внучатая племянница святого – **Янжима Васильева**, директор Института пандито-хамбо-ламы Итигелова.

История хамбо-лам, возглавляющих бурятских буддистов, уходит в XVIII век, когда Екатерина II, благодарная бурятам за охрану восточных рубежей Российской империи, учредила должность хамбо-ламы. Им стал Даши-Дорджо Заяев, человек высочайшего духовного уровня. Он родился в 1702 году, прожил 75 лет, и ровно через 75 лет после его смерти, в 1852 году, родился Даши-Дорджо Итигелов, его реинкарнация. Жизнь Даши-Дорджо Итигелова также продлилась 75 лет, и спустя 75 лет после его ухода было обретено его тело. Так в 2002 году замкнулся круг, или, быть может, завершился очередной виток священной спирали? Кто знает...

Истории жизни Даши-Дорджо Заяева и Даши-Дорджо Итигелова можно было бы назвать полными чудес – если не знать, что буддийские техники владения собственными чувствами и энергиями позволяют достичь таких высот любому человеку, способному посвятить свою жизнь высокой цели освобождения от оков страданий.

Даши-Дорджо Итигелов получил степени доктора буддийской философии и доктора медицины. Он был настоятелем Янгажинского дацана, при нем этот монастырь превратился в выдающийся художественный центр, где создавалась исключительной красоты деревянная скульптура. В одном из храмов монастыря стояла огромная статуя Майтрейи – Будды Грядущего. Начало XX века было временем, когда Азия пробуждалась от векового сна, и вера в благие преобразования была неразрывно связана с именем Майтрейи. Об этом в своих тру-



Хамбо-лама Даши-Дорджо Итигелов





*Рангриг Дордже Ринпоче проводит обряд освящения Ступы*

дах писали все члены семьи Рерихов, это послужило сюжетом знаменитых полотен Н.К. Рериха – «Майтрейя-Победитель», «Красный всадник» и др. Увы, надеждам Азии тогда не суждено было сбыться... Неудивительно, что и статуя Янгажинского дацана не сохранилась.

В 1911 году Даши-Дорджо Итигелов был избран хамбо-ламой. В это время в Петербурге уже велось строительство буддийского храма, и в 1913 году хамбо-лама провел там первый хурал (службу). В создании храма принимали активное участие многие выдающиеся деятели как буддийского духовенства, так и науки и культуры.

После 1917 года хамбо-лама был вынужден сложить с себя полномочия главы буддистов и удалился в Янгажинский дацан. Спустя десять лет он приказал монахам читать по нему, живому, заупокойный чин. Монахи отказались – и тогда лама

сел на трон и начал читать этот текст сам. Монахи были вынуждены присоединиться. Так завершил свой жизненный путь хамбо-лама. Он предсказал, что тело его останется нетленным, велел похоронить себя, вскрыть могилу через 50 лет, а затем спустя еще 25.

Янжима Васильева подробно рассказала о благих знаках, сопровождавших обретение буддистами Бурятии драгоценного тела хамбо-ламы, о том изумлении, в которое повергло это чудо ученых, исследовавших ткани тела, о нарастающем паломничестве в Иволгинский дацан, где нетленный хамбо-лама восседает на троне.

**Д**ни традиционного российского буддизма завершились, но продолжались яркие события, связанные с древнейшей из мировых религий. В столице Калмыкии – Элисте, а также в Москве, в Международном

доме музыки, прошел фестиваль «Океан Сострадания», в котором приняли участие выдающиеся исполнители из Тибета, Бурятии, Калмыкии, Тувы. Тибетские монахи показали фрагменты ярчайшего буддийского ритуала – мистерии цам, включая выход Лхамо – грозной богини, охраняющей Далай-ламу и школу гелукпа. Среди музыкантов были и те, кто в хранит в неизменности древние традиции искусства Центральной Азии, и те, кто придает старинным песням новое звучание, сближая народное искусство и современность.

Таким предстал перед нами сегодняшний буддизм: древний и более чем актуальный, многоликий и многонациональный. Но несмотря на все разнообразие форм, он остается живым воплощением учения Будды о преодолении страданий, о великой победе над собственными страстями.

*А.Л. Баркова*



# Время и вечность

## Украинские маршруты выставки фоторабот Л.В. Шапошниковой

*...Таинственная прелесть искусства, его убедительность – кроются в путях его возникновения. Откуда придет, на том языке и говорить будет. В таинственных обобщающих путях искусства есть тот международный язык, который свяжет все человечество.*

Н.К. Рерих. Пути благословения

**Т**ворение Мастера нуждается в умном и чутком зрителе, слушателе, созерцателе. Само по себе творчество захватывающе прекрасно и переводит Творца-Мастера в иное измерение, где нет вчера-сегодня-завтра, а есть одна категория – Вечность. Мастер творит Вечность, чтобы она жила в Настоящем, а зритель – это

тоже творец, который преломляет Образ прекрасного, запечатленный Мастером, и наполняет этим Образом реальную жизнь.

В октябре 2006 года уникальная научно-художественная выставка фоторабот Людмилы Васильевны Шапошниковой «По маршруту Мастера» – совместный проект Международного Центра-Музея имени Н.К. Ре-

риха и Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха, посвященный 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, – начала свое путешествие из Международного Центра Рерихов, побывав во многих городах России и за рубежом. Осуществилось и общее желание рериховских организаций увидеть



Выставка фотографий Л.В. Шапошниковой в Черновцах, Украина. 2007



эту выставку в широком пространстве Украины<sup>1</sup>.

Все началось задолго до самой выставки – с идеи создания в Черновицком городском культурно-просветительском центре «Агни» зала Восточной культуры, посвященного Ю.Н. Рериху. «Образ Юрия Николаевича особенно мне близок, – говорит президент Черновицкого центра «Агни» Эдуард Борисович Михайлов, – потому что он органично соединяет в себе Восток и Запад, рождая в душе человека одинаковое благоговение перед дополняющими друг друга Великими Ккультурами».

Летом 2006 года, ко дню рождения Людмилы Васильевны Шапошниковой, сотрудники центра «Агни» подготовили фотовыставку ее работ из книги «По маршруту Мастера» в зале Восточной культуры имени Ю.Н. Рериха. Когда осенью того же года в МЦР была развернута юбилейная экспозиция 180 авторских фоторабот Людмилы Васильевны, Черновицкий центр обратился к ней с просьбой выполнить фотокопии этих работ, чтобы их увидели украинские зрители. Открытие фотовыставки состоялось 17 июля 2007 года в залах Черновицкого областного художественного музея. Экспозиция была дополнена бронзовым литьем из частных коллекций: скульптуры Будды Шакьямуни, Падмы Самбхавы, Белой Тары, Коня Счастья Чинтамани создавали особое пространство, передающее ощущение Времени Мастера. Сотрудники центра организовали экскурсии на русском, украинском, английском и французском языках, так как выставку посещали не только жители города, но и туристы и иностран-

ные студенты. Осенью 2007 года вторым городом, принявшим выставку Людмилы Васильевны, стал Хмельницкий. Подольский культурно-просветительский центр имени Н.К. Рериха представил экспозицию в зале библиотеки центра «Мировая культура». Выставку посетили более 700 человек. Подольский центр позаботился о транспортировке фоторабот Людмилы Васильевны, чтобы они без повреждений были доставлены в другие города Украины.

В канун 2008 года выставка была развернута в выставочных залах Харьковского областного объединения «Культурный центр имени Н.К. Рериха». Сотрудники центра дополнили ее фотоматериалами о жизни и творчестве Людмилы Васильевны. Дальше по городам Украины выставка экспонировалась с этими фотоматериалами.

Маршрут выставки прошел через город Первомайский Харьковской области. Экспозицию в городском выставочном зале организовали сотрудники «Центра возрождения культуры». В Артемовске (Донецкая область) она состоялась в выставочном зале краеведческого музея (организатор – Артемовское Рериховское общество). Летом 2008 года эстафету приняло Евпаторийское городское общество Рерихов, а осенью – Крым, республиканский Симферопольский художественный музей.

В Донецком регионе экспозицию организовал Донецкий духовно-культурный центр «Орифламма»; выставка прошла в центре развития и гармонизации человека «Восток» (Макеевка), в Донецком экономико-гуманитарном институте, в Донецком

областном художественном музее, а весной 2009 года – в Горловском художественном музее.

Подвинул Людмилу Васильевну Шапошникову на беспрецедентное предприятие – познать живую грандиозный и поразительный мир Востока – художник и мудрец Святослав Николаевич Рерих; их знакомство состоялось в Индии в 1968 году. Н.К. Рерих считал, что «магическое качество творчества, необъяснимое словами, создается лишь наслаждением истинных впечатлений действительности»<sup>2</sup>. И фотографии Людмилы Васильевны сохраняют это «магическое качество» проникновения во внутренний мир кочевников, настоятелей монастырей, лам, ремесленников, удивительно красивых восточных женщин; они сохраняют эффект присутствия, обдают жарким ветром тысячелетий с их древней мудростью, вовлекают в космическую беспредельность гор и степей.

Главным героем фоторабот Людмилы Васильевны является само Время – оно несет к нам из прошлого вечные символы красоты и мудрости, проявляется в настоящем ликом первозданной природы, памятниками культуры и устремляется в будущее нескончаемым потоком человеческих свершений.

Известный астрофизик Николай Козырев так говорил о времени: «Время является грандиозным потоком, охватывающим все материальные системы Вселенной, и все процессы, происходящие в этих системах, вносят свою долю в этот общий поток»<sup>3</sup>. Время в фотоработах Людмилы Васильевны спрессовано, уплотнено и растянуто одновременно. Это время физически ощущаешь и в одном мгновении

<sup>1</sup> На Украине прошли параллельно две выставки фоторабот Л.В. Шапошниковой – одна была организована Украинским отделением МЦР (Киев), а другая – Черновицким городским культурно-просветительским центром «Агни». Публикуемая статья посвящена выставке Черновицкого центра. – *Прим. ред.*

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 160.

<sup>3</sup> Козырев Н.А. Неизведанный мир / На орбите познания: Сборник научно-популярных статей под общ. ред. Л.С. Гординой. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 87.





Ладак. Монастырь Ше. Будда. Фото А.В. Шапошниковой

воспринимаешь всеми органами чувств: бой барабанов, высокий голос лам, запах благовоний, мощный гул потока проносащихся поколений людей, которых, как бы они не заблуждались, никогда не покинут Высшие силы. Мы ощущаем себя частью этого потока, и наше личное время переливается во Время, запечатленное на фотографиях.

Мы стоим каждую секунду на краю Вечности. Это и есть та Великая Бездна, которую ни ты и никто другой не ощущает и не осознает. Смотри, ты на мгновение моргнул, прикрыл глаза на тысячные доли секунды – прикоснулся к Великой Бездне, Абсолютной Реальности, или Великой Бессознательности, – и опять проявился в объективной Вселенной, как только открыл глаза...

Мы живем в постоянном потоке настоящего времени, уставая от него и мучаясь тем, что не свершаем в нем самого главного. А между тем «жизнь протекает только в настоящем, но с опытом прошлого и с мыслью о будущем. В прошлое, которое есть календарная действительность, мы никогда не вернемся. В будущее, которое тоже есть календарная действительность, никогда не перескочим, минуя настоящее. Есть одна непрерывная нить – вечность, которую мы можем ощущать и осознавать в себе. Она и называется в нашем земном понимании настоящим. Настоящее есть земное название космической вечности»<sup>4</sup>.

...Однажды Людмила Васильевна шла по старинному монастырю Ламаюру. В его залах били

барабаны, звучали высокие голоса лам. И в ней вдруг возникло какое-то странное ощущение безвременья. «Оно источало тонкий аромат нездешних курений, звучало гортанной песней и тревожным боем барабана. Оно клубилось и свивалось над древними светильниками, и из его глубины выплывали оскаленные страшные лица древних богов. Восьмирукий Нагараджа в короне из черепов крепко сжимал в каждой руке по змее. Змеи извивались, пытаясь вырваться. Но безвременье приковывало их к синим рукам божества. Разноцветные маски раскрывали клыкастые пасти. На их лбах таинственно и призрачно светился третий глаз. А на алтаре, где мерцала, отражая язычки светильников, серебряная чаша, украшенная бирюзой и кораллами, возникало и исчезало лицо Будды. За Буддой, покачивая красными, шитыми золотом тиярами, сидели великие мудрецы и волшебники. Наропа, Марпа, Миларепа. Их темные, сделанные из глины лица были чуть приподняты, и казалось, что мудрецы к чему-то прислушивались. Может быть, они внимали Великому времени, доступному их пониманию»<sup>5</sup>.

Внимает Великому времени и Людмила Васильевна Шапошникова, ей открывается нечто иное, до поры сокрытое от нас. И это нечто так прекрасно проявляется в ее фотоискусстве, так достоверно позволяет ощутить присутствие Вечности в твоём конкретном настоящем, что жизнь от этого прикосновения к иномирию наполняется Высшим Смыслом, и ты забываешь о себе и становишься Реальным.

**В.Ф. Бак**

<sup>4</sup> Амонашвили Ш.А. Чтобы дарить Ребенку искорку знаний, Учителю надо впитать море Света. М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2009. С. 78.

<sup>5</sup> Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн. 2. По маршруту Мастера. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 197, 200.







# Передвижники XXI века

## Выставка в Царицыне

**И**лья Репин, Иван Шишкин, Исаак Левитан, Александр Серов, Алексей Саврасов, Василий Поленов... Плеяда ярчайших художников XIX века. Эти имена знакомы каждому из нас. Даже спустя столетие их творчество – разнообразное и многогранное – доступно любому человеку независимо от возраста, уровня образования, социального статуса. Каждый из них вспыхнул на небосклоне своей Отчизны ярчайшей звездой и вошел в историю как часть единого Млечного пути, получившего название «Передвижники России».

Секрет их бессмертия прост – передвижники воспевали красоту родной земли, счастье и благополучие обычных людей, изображали, наряду с великими событиями, незатейливые бытовые сцены, в которых отражалось дыхание времени.

В 1995 году в Санкт-Петербурге заново возродилось одно из крупнейших творческих объединений России – «Товарищество художественных передвижных выставок. XXI век».

Передвижники XXI века взяли на вооружение не только опыт своих предшественников, но и идеи многих художествен-

ных течений. Знакомясь с их работами, находишь отголоски и «Мира искусства», и «Союза русских художников»... Основной задачей они считают просветительство, поэтому за годы существования товарищества работы художников-передвижников успели побывать в разных городах России. Не единожды коллективные выставки проходили и в музеях столицы. Одна из последних состоялась в июне этого года в подмосковном Царицыне – бывшей загородной резиденции Екатерины Великой.

Кто же они, художники нового времени, рискнувшие не просто возродить традиции, но назвать себя продолжателями великих имен. Оправдывают ли новые мастера свое громкое название?

На выставке представлены произведения разных жанров: батальные сцены, картины на духовную тему, исторические полотна. Одно из самых запоминающихся – «Прощание с Александром Невским» кисти Александра Саплина. Сюжет картины, прописанный до мельчайших деталей, разворачивается вокруг драматического события, переданного

художником мощно и достоверно. Многофигурная композиция удачно гармонирует с сочным и одновременно сдержанным колоритом. Яркие цвета интерьера, одухотворенность ликов и свет, исходящий от фигуры Благоверного князя, придают полотну особое лучезарное свечение.

Конечно, больше всего в экспозиции пейзажей – излюбленного жанра художников самых разных поколений. Современные передвижники пишут природу такой, какова она в реальности. Ландшафты самые разнообразные – то среднерусские, то среднеазиатские. Столь же разнообразны работы и по своему настроению.

В работе Юрия Белозерского «Первобытная тишина» доисторический пейзаж передан с такой достоверностью, словно художник писал его с природы, путешествуя на машине времени. Картина переносит нас в эпоху, когда по Земле бродили стада динозавров и мамонтов; так и кажется: стоит раздвинуть мощные листья деревьев, и взгляду откроется изумительная панорама из очередной серии «Парка юрского периода». Сюжет произведения между тем





Юрий Белозерский. Первобытная тишина

прост: озеро, окруженное деревьями; в композиции его использован зеркальный эффект.

Сверхреалистичны представленные на выставке портреты. Конечно, есть и парадные, но доминируют все же камерные, полные душевной теплоты. Запоминается «Портрет

Е.К. Тарковской» кисти Евгения Устинова – выразительностью и глубиной взгляда героини, в котором отражен драматизм судьбы не просто одного человека, но целой семьи.

Нежность излучает полотно Антонины Кривичаниной «Благоговение». Здесь совершенно

инные, пастельные тона. Плавность линий, очерчивающих фигуры Марии и Ангела, изящество поз подчеркивают умиротворение, которое исходит от образов.

Несомненно, интересны исторические полотна Александра Чагадаева («Генерал А.П. Ермолов на Кавказе», «Павел в Гатчине»). В этом жанре Чагадаеву удалось сполна передать дух времени, давно канувшего в Лету. Приятно удивляют его «мирные» работы, особенно «Московский дворик». Название картины отсылает нас к прославленному живописцу Василию Дмитриевичу Поленову.

Перед нами открывается отнюдь не феерический, помпезный, возвышенный вид. Напротив, Чагадаев спешит заглянуть в «будничный» переулок столицы, дабы заострить наше внимание на факте «доживания последних дней». Судьба таких покосившихся домов предре-





шена – еще немного, и они попадут под снос, а на их месте вырастут современные высотки. С точки зрения житейской – решение верное, но художник смотрит на ситуацию под иным углом зрения: у этого дома и у этого двора своя жизненная история; перед нами – уходящая натура, и в этой старости есть своя особая прелесть.

Прежде всего она выражается в удивительно звонком, сочном колорите – голубоватая белизна снега, лучезарность солнечных бликов; все это навеивает грусть, исполненную света и тепла. Мартовскому снегу осталось недолго лежать в этом дворе, через месяц другой здесь заиграет зелень распутившейся листвы.

По сути, на эту картину можно смотреть и как на работу исторического жанра. «Московский дворик» Александра Чагадаева – пейзаж-размышление, главная идея которого – напомнить нам о скоротечности времени. Неброское очарование русской провинции уже и для многих уездных городов – отголосок былого; для Москвы двадцать первого века такие дворики скорее миражи, тающие столь же быстро, как и весенний снег.



Анна Вострецова. В раздумье



Анна Виноградова. Портрет сына

Запоминается картина Анны Вострецовоной «В раздумье». Молодая девушка прислонилась к колонне белокаменного храма. Народный костюм выдает в ней простолюдинку; ее фигура полна достоинства и красоты, как физической, так и духовной. Взгляд устремлен вниз – там, у ног, копошатся голуби, собирая хлебные крохи. О чем задумалась эта молодая женщина? Быть может, вспомнила изречение из Книги книг «Будьте как птицы Божии»... Она не просто любит птиц, на ее лице – печать раздумий о судьбе, готовность переносить невзгоды, сохраняя веру и спокойствие, данные свыше.

Необычайно обаятелен «Портрет сына» Анны Виноградовой. Мальчик изображен за несовременным занятием – он играет в куклы, причем рукодельные. От игрушек веет теплом, они – хранители старины, вековых обычаев. Живопись размыта, четких контуров

Александр Чагадаев. Московский дворик ▶



нет, а вместе с ними размываются и характеристики времени, детали одежды, интерьера. Свободная импрессионистическая манера письма, цвет, во множестве разбавленный светом, нежность красок и отстраненная грусть мальчика рождают эффект дышащих красок и вместе с тем густого пространства.

Актуально ли в наше время такое искусство? Нужны ли современной публике незатейливые «простонародные» пейзажи и социальные драмы, интересен ли душевный мир другого человека и востребована ли историческая живопись? Организаторы «Товарищества ху-

дожественных передвижных выставок. XXI век» не ломают голову над этими риторическими вопросами. Они просто возрождают традиции и ищут новые таланты. В настоящее время костяк объединения сложился, и к товариществу постоянно присоединяются новые участники. Конечно, делать какие-то прогнозы о дальнейшей судьбе объединения рано. Но уже сегодня смело можно говорить о прочности и основательности замысла его создателей и участников. Деятельность товарищества регламентируется уставом, председатель правления – Валерий Выборжанин.

Художественно-просветительский тур по городам продолжается. Сразу после выставки в Царицыне часть экспозиции отправилась в Калугу. Вернисаж совпал с Днем дарения, который по традиции проходил в это время в областном художественном музее. Товарищество преподнесло музею картину Бориса Кельберера «Оттепель».

Цель участников объединения – собрать под одно крыло тех художников, кто чтит традиции родной страны и жаждет вернуться к истокам, бережно протягивая ниточку, связующую поколения.

Н.В. Головатюк

