

Хроника



А.В. Постников — новый президент Международного Центра Рерихов



Десятого октября в Международном Центре Рерихов состоялась внеочередная конференция, на которой был избран новый президент.

Представляя кандидата на этот высокий пост — заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора технических наук, профессора, академика РАЕН Алексея Владимировича Постникова, вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова подчеркнула, что это один из крупных ученых, директор Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН. Он давно сотрудничает с МЦР, участвует в ежегодных конференциях, в деятельности Объединенного Научного Центра проблем космиче-

ского мышления. Направление научной работы, сформировавшееся в последние годы и предусмотренное концепцией Музея имени Н.К. Рериха, требует, чтобы именно такой человек возглавил МЦР.

Выступая с ответным словом, А.В. Постников сердечно поблагодарил Л.В. Шапошникову за выдвижение на этот пост. «Я очень хорошо представляю, – сказал он, – насколько это большая честь, прежде всего потому, что речь идет о Центре-Музее таких великих людей, как Рерихи, о центре, который блистательно зарекомендовал себя в сфере науки и культуры на международном уровне».

А.В. Постников особо отметил научную и педагогическую деятельность центра-музея. Когда декларированная свобода всего и вся привела к вседозволенности и, самое главное – к вседозволенности в вопросах воспитания, представляется исключительно важной работа МЦР в области гуманной педагогики. Такой подход, наверное, один из самых эффективных, и он позволит нам сориентировать молодежь в ее дальнейшей жизни на духовность. В противном случае будущего у народа, который всегда отличался исключительно высокой духовностью, не будет. «Рерихи являются высшим выражением духовности нашей нации, это замечательная и, я не побоюсь этого слова, – святая семья», – подчеркнул Алексей Владимирович.

У А.В. Постникова (род. 28 марта 1939 года) богатая творческая биография. Выпускник Московского института инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии, он начал научную карьеру в 1965 году на борту научно-исследовательского судна «Батайск», в 1967-м продолжил ее редактором-составителем исторических карт научно-редакционной картосоставительской части Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР. С 1972 по 1980 год – сотрудник ряда ведущих научных учреждений: Института истории СССР АН СССР; ЦНИИ геодезии, аэрофотогеодезии и картографии ГУГК при Совете Министров СССР; Института физики Земли имени О.Ю. Шмидта АН СССР. С 1980 года работает в Институте истории естествознания и техники АН СССР (с 1991 года – Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН), сначала старшим, затем ведущим научным сотрудником, заведующим сек-

тором, отделом, заместителем директора. В 2004 году Алексей Владимирович возглавил институт. С 1980 года – член президиума Географического общества СССР (с 1992-го – Русское географическое общество); с 1995-го – заместитель председателя московского центра РГО. Постников является членом-корреспондентом Международной академии истории наук (Париж) и Европейской академии наук (Брюссель). С 1996 года – академик РАЕН.

А.В. Постников – действительный член постоянной комиссии по истории картографии Международной картографической ассоциации, член исполкома Отделения истории науки и техники Международного союза истории и философии науки, советник Международного исследовательского фонда памяти профессора Брайана Харли (Лондон); лауреат премии и золотых медалей имени Н.М. Пржевальского и П.П. Семенова-Тян-Шанского Русского географического общества; член совета директоров международного журнала по истории картографии *Imago Mungi* (Лондон), входит в состав авторского коллектива многотомного труда по истории мировой картографии (США); автор 17 монографий и более 200 научных публикаций по географии и картографированию Российской Федерации. В 2009 году А.В. Постников награжден Патриархом Московским и всея Руси Кириллом орденом Святого Иннокентия III степени за труды по истории естественно-научных исследований миссионеров Русской православной церкви в XVIII–XIX веках. Он занимался вопросами практического использования старинных карт в исследованиях освоения территории Русской Америки (Аляски), изучал картографирование российско-китайского приграничья. Помимо истории российской картографии профессор Постников внес значительный вклад в исследование истории зарубежной географии и картографии.

Новый президент был избран единогласно, и Людмила Васильевна поздравила всех сотрудников МЦР с этим знаменательным событием. Она убеждена, что Алексей Владимирович Постников будет достойным преемником Юлия Михайловича Воронцова – выдающегося дипломата и видного общественного деятеля, долгие годы возглавлявшего МЦР вплоть до своей безвременной кончины в декабре 2007 года.

Международный Центр Рерихов

Алексей Владимирович Постников ►





ГОД ИНДИИ В РОССИИ
रम न भारत का मातृ

Парад творческого наследия России и Индии

Международный культурно-просветительский проект

Россию и Индию объединяют давние традиции теплой дружбы, взаимопонимания и сотрудничества. Культурные и духовные связи между нашими народами так глубоки и крепки, а творческое наследие каждого настолько значительно, что мы решили организовать в Год Индии в России Международный культурно-просветительский проект «Парад творческого наследия России

и Индии». Проект получил поддержку председателя Госдумы РФ Б.В. Грызлова, депутатской группы по связям с парламентами стран Южной Азии, МИД и Минкультуры России, Индийского совета по культурным связям, посольства Республики Индия в России, посольства РФ в Индии, Россотрудничества. В нем участвуют администрации регионов России, Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, возглавляемый удивительной подвижницей и талантливым ученым Л.В. Шапошниковой, которая верой и правдой служит делу сохранения творческого наследия Рерихов.

Председатель оргкомитета проекта – **А.А. Тягунов**, заместитель председателя Комитета Госдумы по культуре, координатор депутатской группы по связям с парламентами стран Южной Азии, член оргкомитета по проведению Года России в Индии – 2008 и Года Индии в России – 2009. Сопредседатели: **Н.А. Ермакова**, депутат Госдумы, член депутатской группы по связям с парламентами стран Южной Азии; **А.Н. Жильцов**, старший советник 2-го Департамента Азии МИД России; господин **Маниш Прабхат** – первый секретарь посольства Республики Индия в России, директор Культурного центра имени Джавахарлала Неру.

Парад станет творческой экспедицией, которая пройдет по местам, связанным с жизнью и деятельностью выдающихся людей, внесших значительный вклад в дело укрепления дружбы между народами Индии и России. Это Афанасий Никитин, Махатма Ганди и Лев Толстой, Николай Рерих и Рабиндранат Тагор, Джавахарлал Неру и Радж Капур. География творческой экспедиции широка: от Алтая через Тьверь, Тулу и Москву к Санкт-Петербургу.



Памятник Н.К. Рериху

В рамках проекта в октябре в Музее имени Н.К. Рериха прошла фотовыставка «Отныне и на века...», посвященная открытию памятника великому художнику в Алтайском крае. Экспозиция открылась в день рождения Н.К. Рериха, и ее смогли увидеть участники и гости Международной научно-общественной конференции, посвященной 130-летию со дня рождения его супруги и единомышленника Елены Ивановны Рерих. Эта передвижная фотовыставка будет показана в разных уголках России.

В конце октября сотрудники музейного комплекса «Ганди Смирिति» и «Даршан Самити» и Национального мемориала Махатмы Ганди привезли в Россию фотовыставку «Махатма Ганди – Лев Толстой: уникальное наследие». Выставка открылась 29 октября в Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве. По окончании экспозиция будет торжественно передана в дар нашей стране. Затем выставка проследует в музей-усадьбу Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и далее по всей России. Эстафета выставки положит начало **Всероссийскому культурно-просветительскому движению «Открой ненасилию и терпимости свое сердце»**, которое станет ценным вкладом в пропаганду идей толерантности, ненасилия не только в образе жизни общества, но и в образе мыслей.

У парада большое будущее. Организатор проекта НП «Мир Традиций» выступил с инициативой о сооружении памятников Махатме Ганди в Санкт-Петербурге и супружеской чете Рерихов в Индии (в долине Кулу), о проведении Всероссийского кинофестиваля имени Радж Капура.

Мы постараемся по мере сил и возможностей продолжить дело Водителя культуры Николая Рериха по сохранению творческого наследия России и Индии и миротворческую миссию Махатмы Ганди и Льва Толстого с целью «утвердить культуру мира, терпимости, понимания и ненасилия».

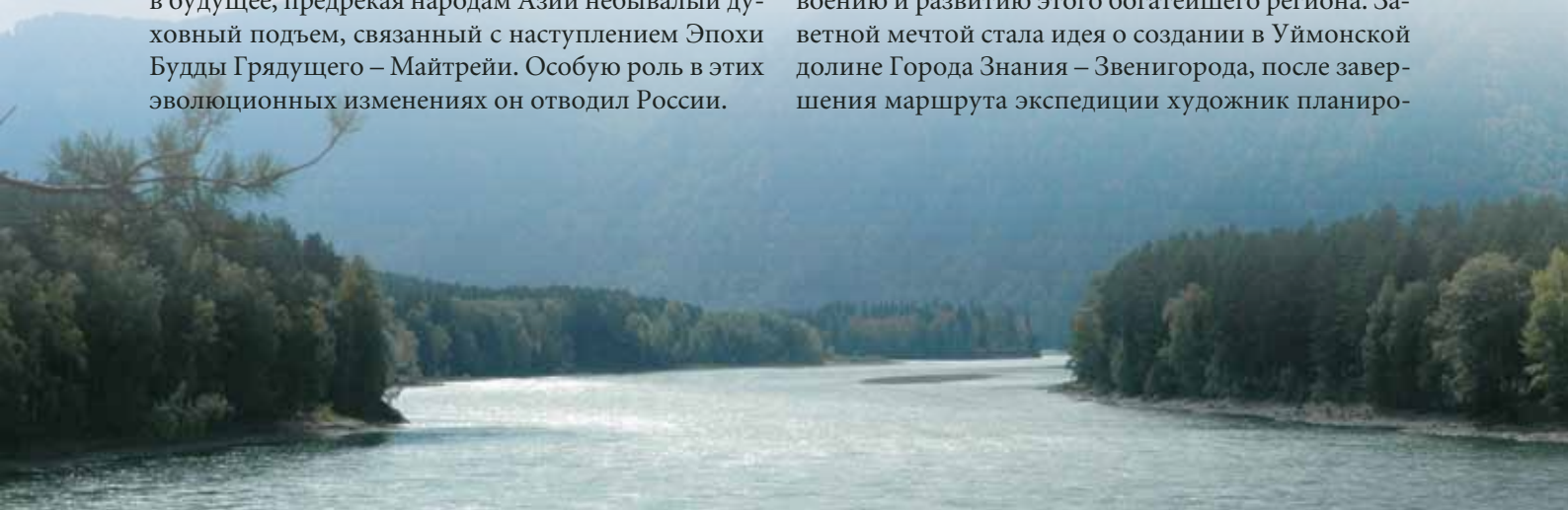
Заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по культуре, член оргкомитета по проведению Года России в Индии и Года Индии в России, руководитель проекта А.А. Тягунов, автор и организатор проекта, директор НП «Мир Традиций» Л.Л. Секачева

Первой остановкой на маршруте парада стал **Алтайский край**. 13 сентября на берегу реки Катунь, на территории особой экономической зоны «Бирюзовая Катунь» состоялось торжественное открытие памятника «Рериху от народа Алтая», созданного к 135-летию со дня рождения художника. Это второй в мире масштабный монумент, возведенный в честь великого сына России. Первый – мемориал Н.К. и Е.И. Рерихов – установлен в Москве, на территории МЦР, в 1999 году.

Более восьмидесяти лет минуло с тех пор, как по просторам Центральной Азии прошел экспедиционный караван художника, ученого и общественного деятеля. Уже не осталось в живых участников и свидетелей экспедиции Н.К. Рериха, оказавшей огромное влияние на формирование нового научного взгляда на культурное, историческое и религиозное наследие народов Срединной Азии. В трудах Н.К. Рериха этот регион предстает важным звеном в историческом и культурном развитии человечества – художник зорко всматривался в будущее, предрекая народам Азии небывалый духовный подъем, связанный с наступлением Эпохи Будды Грядущего – Майтрейи. Особую роль в этих эволюционных изменениях он отводил России.

В августе 1926 года на маршруте экспедиции Николай Константинович с супругой Еленой Ивановной и старшим сыном Юрием Николаевичем посетили сердце Юго-Восточной Сибири – Горный Алтай. Базой экспедиции в этом регионе на несколько недель стало староверческое село Верхний Уймон, затерянное среди хребтов Горного Алтая на берегу Катунь, посреди широкой Уймонской долины. Рерихи занялись сбором древних легенд о благословенной стране Беловодье, исследованиями нравов и обычаев коренного населения – ойро-тов и русских переселенцев-кержаков, бежавших в XVII веке от церковных реформ патриарха Никона. Был проведен сбор образцов минералов и лекарственных растений Алтая. Художник задумал здесь ряд новых картин и много рисовал, а Елена Ивановна продолжила работу над книгой «Община».

Николай Константинович не просто был восхищен богатством Алтая, он искал возможности для русско-американского сотрудничества по освоению и развитию этого богатейшего региона. Заветной мечтой стала идея о создании в Уймонской долине Города Знания – Звенигорода, после завершения маршрута экспедиции художник планиро-





*Выступление губернатора Алтайского края
А.Б. Карлина*

вал поселиться с семьей в здешних местах. Однако Н.К. Рериху не удалось вернуться на Родину ни после завершения экспедиции, ни в последующие годы: власти страны остались глухи к его просьбам о получении советского гражданства.

С момента последнего пребывания Н.К. Рериха в России прошло уже 83 года, но интерес к его художественному и научно-философскому наследию постоянно растет. На Алтае имя художника особо почитаемо. В честь Н.К. Рериха и членов его семьи названы горные вершины Катуньского хребта, на сохранившихся зданиях, связанных с пребыванием Рерихов на Алтае, установлены мемориальные плиты, воссоздан дом-усадаба Атаманова в Верхнем Уймоне, в музеях Барнаула, Горно-Алтайска, селах Алтайское, Солонешное и Верхний Уймон открыты экспозиции, рассказывающие о жизни и деятельности этой семьи.

Идея сооружения памятника возникла в представительстве Алтайского края в Москве на встрече губернатора края А.Б. Карлина с членами оргкомитета проекта «Парад творческого наследия России и Индии», рассказывает автор монумента, талантливый алтайский скульптор **В.И. Войчишин**. Это высокая честь и большая ответственность – увековечить образ великого русского человека, прославившего Алтай еще 80 лет назад, выразить дух Рериха в скульптурной композиции, вписать памятник в природный ландшафт. Стремясь добиться портретного сходства, скульптор изучил много фотографий Н.К. Рериха и материалов о нем. Бюст художника выполнен из белого мрамора –

он был заказан на Урале, так как на Алтае такой породы нет. Мраморную глыбу весом более двух тонн просвечивали рентгеном, чтобы не было трещин. Постамент сделан из девятитонного мраморного блока – предприятие «Алтаймрамор» специально доставило его из Пуштулимского разреза.

Торжественная церемония открытия памятника началась с чтения стихов Н.К. Рериха. Муниципальный хор города Бийска исполнил фрагмент Литургии Иоанна Златоуста П.И. Чайковского – «Достойно есть».

Первым выступил **А.Б. Карлин**. Губернатор сказал, что это событие особо знаменательно и для Алтайского края, и для России, и для Индии. Здесь, в непосредственной близости от места, где теперь установлен памятник, проходила экспедиция Н.К. Рериха, здесь, в общении с этой природой, красивой и первозданной, художник думал о судьбах мира, о нашем с вами будущем. Алтайцы отмечают в этом году и 80-летие своего знаменитого земляка В.М. Шукшина. Творчество этих двух выдающихся деятелей культуры объединяет любовь к Родине и глубокая сопричастность ее судьбе. Алтайский край бережно хранит память о Н.К. Рерихе. В фондах Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул) находится более 1700 единиц хранения, связанных с этим именем. «Любите Родину. Любите народ русский, – писал Николай Рерих. – <...> Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. <...> Мы любовью к Родине богаты»¹. Памятник Рериху на Алтае соответствует и его личности, духу, мировоззрению, он, несомненно, будет оказывать воспитательное значение в нашей общей работе по развитию Алтайского региона. Будем руководствоваться тем, что нам завещал Николай Константинович: любовью к отчизне и своему родному краю.

Первый заместитель председателя Совета Федерации **А.Н. Торшин** от имени С.М. Миронова поздравил жителей Алтая и гостей с праздником. Значение открытия памятника, сказал он, выходит далеко за рамки России и Индии и со временем по достоинству будет оценено нашими потомками. Поздравления от председателя Госдумы РФ Б.В. Грызлова передал депутат **Н.Ф. Герасименко**. Россия и Индия едины в своем восхищении многогранным творчеством Н.К. Рериха. Человек планетарного масштаба, он навеки вошел в мировую историю. Он говорил, что Индия – родная сестра России, а Алтай и Гималаи – связанные между собой горные пространства, притягивающие духовность.

Л.Л. Секачева сердечно поблагодарила алтайцев за то, что на этой земле появилось уникальное

¹ Рерих Н.К. Завет // Россия настоящая и будущая. Рига: Виеда, 1991. С. 63.



«Отныне и на века, Рериху от народа Алтая»

произведение искусства. Это событие укрепляет нашу веру в то, что не случайно Алтайский край считают местом возрождения духовности. Через культуру можно соединить людей разных стран.

В знак благодарности для тех, кто поддержал проект «Парад творческого наследия России и Индии» и активно участвовал в нем, учреждена памятная общественная медаль. Комплект медалей изготовил барнаульский ювелирный дом «Александров и К», который возглавляет талантливый алтайский ювелир Е.А. Александров. На одной стороне изображено Знамя Мира, на другой – памятник Н.К. Рериху с надписью: «Рериху – от народа Алтайского края». Медали переданы в дар организаторам проекта для их вручения членам Правительства и депутатам Госдумы РФ, руководству Минкультуры и МИД России, послу Индии в России. А первую медаль, предназначенную жителям Алтая, получил В.И. Войчишин.

Затем ансамбль классического индийского танца «Одисси» Культурного центра имени Джавахарлала Неру под руководством Виталины Лобач исполнил танец *Мангалачаран* – подношение цветов божеству Ганеше. Под несмолкающие аплодисменты голубое полотно с памятника было снято, прозвучали слова: «Отныне и на века, Рериху от народа Алтая». В небо из рук детей взметнулись белые голуби. На концертной площадке под Знаменем Мира состоялся праздник «Сердце сердцу весть подает» с участием коллективов народной самодетельности России и Индии.

Во время концерта прозвучало выступление и. о. заместителя генерального директора Музея имени

Н.К. Рериха **Н.Н. Черкашиной**. Первое символическое возвращение Николая Константиновича на Родину состоялось в конце XX века, когда в Москве по инициативе младшего сына художника С.Н. Рериха и Л.В. Шапошниковой, его доверенного лица, был создан Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Памятник Рериху в «Бирюзовой Катунь» – это осуществление его мечты вернуться на Алтай. Наталья Николаевна зачитала приветственное письмо Л.В. Шапошниковой.

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая состоялось торжественное открытие выставки картин Н.К. Рериха «Певец Священных гор», фотовыставок «Жизнь и деятельность семьи Рерихов» и «Рерихи и Алтай» из фондов МЦР, которые приурочены к юбилеям Е.И. и Н.К. Рерихов и открытию памятника. Название экспозиции не случайно – так называла Николая Константиновича сама Елена Ивановна. Экспозиция состоялась благодаря поддержке заместителя губернатора Алтайского края Н.П. Черепанова и Фонда культуры Алтая. Было представлено 52 произведения Н.К. Рериха. В залах музея зрители познакомились с фильмами о семье Рерихов и деятельности МЦР, с постоянной музейной экспозицией, в которой представлены живописные работы, личные вещи и документы Рерихов.

В сентябре «Парад творческого наследия России и Индии» принимала **Тверь**. У древнего русского города богатая история и культура, среди его уроженцев немало выдающихся личностей, и один из них – путешественник Афанасий Никитин, чье

«Хождение за три моря» впервые познакомило Россию с подлинной красотой и своеобразием далекой Индии.

Гостей и участников парада приветствовал **Н.М. Волокитин**, заместитель начальника управления по культуре, спорту и делам молодежи городской администрации. **А.Н. Жильцов** заявил, что праздник призван сблизить народы, и отметил две выдающиеся фигуры, которые в значительной мере способствовали этому, – Афанасий Никитин и Николай Рерих. **Е.А. Александров** торжественно вручил памятную медаль главе городской администрации В.Б. Толоко.

Состоялся первый в России фестиваль индийских фильмов имени Радж Капура. Господин **Рамхин Чаттерджи**, президент Индийского землячества «Хиндустани Самадж» (Москва), сказал, что для советских людей самыми известными индусами были президент страны Джавахарлал Неру и артист Радж Капур. В этом году Радж Капуру исполнилось бы 85 лет. На фильмах этого замечательного режиссера, актера, сценариста, продюсера выросло не одно поколение, они лучше всяких книг и газет знакомили с культурой, экзотической красотой и древними традициями Индии. Капур умело сочетал развлекательность и критическое отношение к социальной несправедливости, чем заслужил репутацию борца за человеческое счастье. И хотя современное индийское кино значительно отличается от тех картин, которые создавал легендарный мастер, их до сих пор смотрят и любят и в Индии, и в России.

Л.Л. Секачева поздравила гостей праздника с Днями Индии в Твери и сообщила, что Всероссийский фестиваль индийских фильмов имени Радж Капура отныне станет традиционным.

М.И. Калинин, ректор Тверской государственной медицинской академии, где обучается около 800 индийских студентов, отметил, что такие фестивали содействуют укреплению дружбы между нашими странами, и напомнил о «терапевтическом эффекте» классических индийских фильмов, помогавших в трудное послевоенное время залечивать душевные раны.

В 1904 году Н.К. Рерих, путешествуя по старинным русским городом, ненадолго остановился в Твери. На берегу Волги он написал этюд «Разноцветные барки у пристани» и эскиз картины «Постройка храма белокаменного». Спустя полвека, в июне 1955 года, в центре города на волжской набережной был установлен памятник Афанасию Никитину, запечатлевший мощь и устремленность русского духа. На его открытии присутствовал тогдашний посол Индии в СССР, известный общественный деятель К.П.Ш. Менон, близкий друг Ю.Н. Рериха.

Участники парада, отдавая дань памяти отважному Тверичанину, возложили к монументу цветы. Перед горожанами выступили местные творческие коллективы: вокально-эстрадная студия «Живой свет», ансамбли индийского танца «Васанта» и «Амрапали», дуэт «Отражение» и ансамбль «Родничок», ансамбль индийской музыки «Энергия».

Радостно и празднично прошли Дни Индии на Тверской земле, одном из самых древних и самобытных мест России, где бережно сохраняют лучшие традиции отечественной культуры.

«Ненасилие является величайшей силой в руках человечества. Оно мощнее самого мощного разрушительного оружия, порожденного человеческой изобретательностью». Эти слова Махатмы





Тверь принимает гостей



Ратхин Чаттерджи

Ганди прозвучали вновь – на этот раз не на берегах Ганга, а в городе на Неве, в **Санкт-Петербурге**. 7 октября в Эрмитажном театре состоялось празднование Международного дня ненасилия и 140-й годовщины со дня рождения Махатмы Ганди.

Чествование основоположника философии ненасилия и его единомышленника, великого русского писателя Льва Толстого, органично вошло в программу «Парада творческого наследия России и Индии». Организаторами торжества выступили Государственный Эрмитаж, Комитет по внешним связям и Комитет по культуре Санкт-Петербурга, генеральное консульство Индии в Санкт-Петербурге, НП «Мир Традиций».

В этот день в фойе Эрмитажного театра звучала индийская музыка, настраивая приходящих гостей на торжественный лад.

Праздник начался с демонстрации документального фильма, рассказывающего о жизни Мохандаса Ганди: от детских лет до его становления как лидера освободительного движения Индии и одного из великих гуманистов XX века.

В.Ю. Матвеев, заместитель директора Государственного Эрмитажа, рассказал, что в музее представлен большой раздел памятников индийской культуры и искусства, подаренных индийским правительством в разные годы, создана новая экспозиция при поддержке индийской стороны.

Тему российско-индийских связей продолжила ведущая вечера **Л.Л. Секачева**. Она отметила, что находясь на славной земле Петербурга, культурной столицы России, мы вспоминаем Н.К. Рериха, который провел здесь детские и юношеские годы, а завершил свой жизненный путь в предгорьях Гималаев.

Генеральный консул Республики Индия госпожа **Радхика Локеш** напомнила, что по решению ООН Международный день ненасилия отмечается с 2007 года как признание вклада Ганди в дело борьбы за мир и ненасилие. Философия Ганди, основанная на понятиях силы правды и ненасилия, стала мощным оружием против колониализма и социальной несправедливости. Его преданность свободе человечества не только объединила национально-освободительное движение Индии, но и оказала огромное влияние на лидеров национально-освободительной борьбы во всем мире. Радхика Локеш подчеркнула, что в современном мире, в котором не стихают этнические и религиозные конфликты, процветает терроризм, а проблемы экономики решаются за счет сокращения социальной сферы, философия Ганди по-прежнему очень актуальна. Он верил: «Око за око – этот принцип сделает весь мир слепым». Махатма Ганди был великим философом и мыслителем своего века, особое внимание он уделял миру между народами, культурами, нациями и цивилизациями.

А.Н. Жильцов считает, что, следуя принципу ненасилия, Ганди смог совершить то, что казалось невозможным добиться мирным путем. Если бы политики придерживались этого принципа, мир стал бы другим. Усилиями Ганди на карте Земли появилась страна, которая в ближайшем обозримом будущем станет одним из мировых лидеров.

А.В. Прохоренко, председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, обратил внимание, как по-разному входят люди в историю человечества. Одни разрушают храмы, другие пишут для них иконы. Одни покоряют народы огнем



В.Б. Ремизов и индийские школьники

и мечом, пропагандируют теории революционного переустройства мира, другие создают философию, которая исключает из человеческой практики насилие в любых его формах. Философия Ганди оказалась жизнеспособной и до сих пор владеет умами десятков миллионов людей. Можно относиться к ней по-разному: критиковать, подвергать сомнению, сочувствовать, но нельзя не признать, что эта философия и практика, лежащая в ее основе, перевернули мир, предложив решение труднейших социальных проблем без применения силы. Именно Ганди и Толстой в полной мере могут быть названы «апостолами ненасилия». Эти люди сделали нравственный принцип, который существовал во всех религиях, о котором говорили все великие учителя человечества, фактом истории XX века, ненасилие было формой их политической борьбы. А.В. Прохоренко выразил надежду, что когда-нибудь насилие уйдет не только из политики, но и вообще из человеческой жизни, а ненасилие станет основной философией человечества. И мы будем помнить, что одним из знаменосцев, одним из адептов этой философии во благо всего человечества был замечательный гражданин Индии Махатма Ганди.

В заключение состоялся концерт фольклорных коллективов Санкт-Петербурга «Мир традиций. Россия и Индия», в котором приняли участие студия индийского танца «Анугама», ансамбль народного танца «Радость жизни», танцевальный

ансамбль «Барыня», хор «Рождество», учащиеся школы хинди № 653.

Е.Д. Войнова, ведущий специалист по внешним связям городского Комитета по культуре, отметила, что Эрмитажный театр – один из лучших залов для организации таких проектов, а совместное российско-индийское фольклорное представление «Мир традиций. Россия и Индия» символизирует давние культурные связи Северной столицы и Индии.

Во время празднования состоялось награждение губернатора Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко памятной общественной медалью «Год России в Индии – 2008» – «Год Индии в России – 2009». Радхика Локеш вручила памятные подарки почетным

гостям и организаторам от генерального консульства Республики Индия.

Перепишке двух великих людей России и Индии была посвящена выставка «Лев Толстой и Махатма Ганди: уникальное наследие», открывшаяся 29 октября в **Москве**, в Государственном музее имени Л.Н. Толстого. В экспозиции были представлены копии писем, фотографий и архивных документов, иллюстрирующих схожесть пацифистских мировоззрений Толстого и Ганди.

«Милостивый государь, беру на себя смелость обратить Ваше внимание на то, что делается в Трансваале (Южная Африка) вот уже почти три года...»² С этих строк, написанных Мохандасом Карамчадом Ганди 1 октября 1909 года в номере лондонского отеля на Виктория-стрит, началась переписка выдающегося политического и духовного лидера Индии и великого русского писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого. Она длилась недолго, чуть более года, вплоть до смерти Толстого в ноябре 1910 года, но имела важное значение для Ганди, о чем свидетельствует и тот факт, что последнее письмо Толстого он публикует дважды (в 1910 и в 1914 годах) в своем журнале *Indian Opinion* вместе с портретом Льва Николаевича и подписью о том, что «великий русский писатель являлся одним из главных вдохновителей борьбы <...> южноафриканских индусов в борьбе за свои гражданские права»³.

² Ганди М.К. Письмо Толстому Л.Н., 1 октября 1909 года // Л.Н. Толстой / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). Кн. II. М.: Изд-во АН СССР, 1939. С. 340. (Лит. наследство; Т. 37/38).

³ Толстой Л.Н. Письмо Ганди М.К., 7 сентября 1910 года // Л.Н. Толстой / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). С. 352.

Выставка является совместным проектом Минкультуры России, Индийского совета по культурным связям, Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Национального мемориала Махатмы Ганди, музейного комплекса «Ганди Смирити» и «Даршан Самити» и Государственного музея Л.Н. Толстого.

Торжественная церемония открытия началась с выступления хора индийской школы при посольстве Республики Индия в России, исполнившего две любимые религиозные песни (бхаджан) Махатмы Ганди – *Вайшнав Джан*, в которой говорится о том, что только те могут называться людьми Бога, кто способен почувствовать боль и страдания других людей, и *Рагханати Рагхав*, рассказывающей о легендарном правителе Рама.

«Выставка является одним из центральных событий Года Индии в России и имеет важное значение для укрепления творческих контактов, дружбы и взаимопонимания народов России и Индии, – заявил заместитель министра культуры России **А.Е. Бусыгин**. – История взаимоотношений двух великих мыслителей, принадлежащих к двум великим народам, заставляет о многом задуматься».

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в России господин **Прахат Шукла** также отметил важность культурного сотрудничества двух стран.

«И Толстой, и Ганди – носители совершенно нового философского мышления, – подчеркнул директор Государственного музея Л.Н. Толстого **В.Б. Ремизов**. – Экспозиция построена по принципу книги и выдержана в некоем публицистическо-газетном стиле. Она очень глубока по мысли, по подходу и дает возможность познакомиться с богатым творческим наследием двух великих представителей индийского и русского народов».

В церемонии открытия выставки приняли участие директор музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» **В.И. Толстой** и директор некоммерческого партнерства «Мир Традиций» **Л.Л. Секачева**.

В заключение вечера выступил молодежный ансамбль народной песни «Карагод» Московского государственного университета культуры и искусств. Красивые русские девушки пели о любви и мире на Земле.

«**А**фанасий Тверитянин был в Индии и ценно запечатлел свое странствие. Но ведь таких путников, наверно, было много, но следы



А.А. Секачева и А.В. Прохоренко

их завалены грозными обвалами. <...> Сибиряк повествует об Иосафе – Царевиче Индийском. Веды – ведать. Дом – дама. Дым – дхума. Дэва – Див. Лель – чудный пастух. Лал – красный, прекрасный. Открыто прекрасное сокровище народов»⁴, – свидетельствовал Николай Рерих более полувека назад о единстве наших культур. Сегодня глубинные связи России и Индии начинают осмысливаться на новом научном уровне. Как пишет Л.В. Шапошникова, прошедшая в одиночку индийскими путями, прикоснувшись к жизни ее древних племен и истокам культуры, «если Индия являлась как бы энергетическим полюсом древнего мира, где зародились новый вид человечества и его новая духовно-энергетическая система, то Россия, расположенная на соединении Востока и Запада, в преддверии нового эволюционного витка и формирования нового человечества принимает в наше время энергетическую эстафету от Индии»⁵.

Отрадно, что сегодня это единство и преемственность отмечается в пространстве российской культуры памятными знаками, культурными событиями, которые еще крепче связывают сердца двух великих народов.

*Д.Ю. Ревякин, Т.И. Чечина,
Э.А. Томиа, К.Л. Петрова*

⁴ Рерих Н.К. Русь – Индия // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 3. М.: МЦР, 1996. С. 334.

⁵ Шапошникова Л.В. «...Через красоту имеете Свет» // Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих / Под общ. ред. Л.В. Шапошниковой. В 2 т. Т. 1. М.: МЦР, 2009. С. 25.

Тысячелепестковый лотос на сцене Большого театра

Вечером 3 сентября на Новой сцене Большого театра в рамках Года Индии в России состоялся гала-концерт мастеров искусств Индии. Фестиваль индийской культуры в России – это масштабная программа мероприятий, которая явилась логическим развитием культурного обмена между нашими странами. Началась она проведением Года России в Индии в 2008 году.

Год Индии был открыт 31 марта президентом Индийского совета по культурным связям доктором Караном Сингхом и заместителем Председателя Правительства Российской Федерации Александром Жуковым. В разных городах России (в том числе в Санкт-Петербурге, Казани, Петрозаводске, Екатеринбурге, Уфе и Нижнем Новгороде) прошло более 20 вечеров современной и классической музыки и танца, представивших российскому зрителю великие и самобытные традиции индийского народа.

Гала-концерт был приурочен к государственному визиту Президента Республики Индия Прадипхи Девисингх Патил, посетившей нашу стра-

ну 2–6 сентября по приглашению Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева.

В начале торжественного вечера на сцену поднялись лидеры обеих стран. В своих выступлениях они особо подчеркнули тесные партнерские отношения между нашими государствами.

Вот что сказал Дмитрий Медведев:

«Уважаемая госпожа президент! Уважаемые дамы и господа, дорогие друзья! Я очень рад вместе с вами побывать на гала-концерте индийских мастеров искусств. И хотел бы прежде всего выразить особую признательность госпоже президенту Патил за то, что она лично содействовала участию в концерте известных исполнителей, выдающихся мастеров индийского искусства.

Этот концерт является одним из центральных событий Года Индии в России, который проходит в нашей стране с большим успехом. А по-другому и быть не могло, потому что в России всегда предельно внимательно, с искренним интересом относились к индийской философии, литературе, кинематографу, музыке и искусству. Программа Года Индии представляет собой уни-





Фото А. Сабитова

Перед началом концерта прозвучали приветствия президентов Индии и России

кальный синтез индийской цивилизации и в то же время современного видения этой страны, с ее динамичной экономикой, передовыми технологиями и принципами демократического развития общества. Мы считаем очень важным, что мероприятия Года Индии в России проходят не

только в Москве, но и в других российских городах и регионах. Потому что наши люди хотят лучше познакомиться с историей и современным состоянием дел в Индии. Конечно, это обогащает нас новыми содержательными инициативами, новыми проектами.



Дамы и господа, уважаемые друзья! Отношения с Индией всегда были и, я уверен, будут одним из важнейших внешнеполитических приоритетов нашей страны. И при этом наше стратегическое партнерство будет крепнуть, что и подтвердили наши сегодняшние переговоры с госпожой президентом Патил. Мы пришли к единому выводу о том, что развитие многогранного взаимодействия между нашими странами является нашим общим интересом. И необходимо сделать все возможное для того, чтобы наши совместные планы, совместные проекты были воплощены в жизнь. Наши взаимные дружеские связи проникнуты симпатией, доверием и открытостью, и надо откровенно сказать, что они никогда не омрачались разногласиями или конфликтами. Такое взаимопонимание – это общее достояние наших народов. Его ценят и в России, и в Индии и по праву гордятся такими тесными дружескими отношениями».

С ответным словом выступила Пратибха Девисингх Патил:

«Ваше превосходительство, президент Дмитрий Анатольевич Медведев! Уважаемые гости, дорогие друзья! Я очень рада, что у меня есть возможность присутствовать здесь, в Москве, в Большом театре. Этот гала-концерт знаменует собой большое событие Года Индии в России, и я благодарю президента Дмитрия Медведева за то, что он присоединился к нам сегодня.

Мы уверены в том, что Индия живет в сердце каждого россиянина. Точно так же я могу заверить вас в том, что Россия тоже живет в наших душах. Наши народы объединяют чувства взаимного уважения и истинной дружбы.

Мы стараемся передать народу России послание дружбы и сотрудничества. Особенно мы хотим обратиться к молодежи обеих стран, пусть они объединяются и продолжают развивать нашу дружбу. Мы многого достигли за последние годы на пути развития нашего стратегического партнерства и хотим передать это наследие молодому поколению.

Сегодняшний концерт представит вам Индию старинную и современную. Эта страна полна яркими красками, богатыми обрядами и отражает чаяния и желания народа, который хочет новой, лучшей жизни.

Я благодарю президента Медведева и всех наших уважаемых гостей за то, что они присоединились к нам в сегодняшний вечер, спасибо!»

Программа «Сахасра патра – Тысячелепестковый лотос» – это попытка представить живое наследие индийской цивилизации, которая, органично впитывая влияние иных культур, в течение нескольких тысяч лет не прерывает своего самобытного развития. Лотос – национальный символ Индии. Образ цветка из тысячи лепестков передает идею непреходящей свежести искусства, открывающего и простые, и сложные





Фото А. Сабитова

Катхакали – больше чем танец, он рождается на стыке разных искусств, включая элементы военных обрядов, пантомимы, йоги и даже аюрведы



Фото А. Сабитова

эмоции. Концерт запомнился зрителям как весьма интересный и насыщенный и по жанровому репертуару, и по географическому охвату – около 20 штатов Индии представляли мастера искусств этой далекой и такой близкой нам страны.

В программу концерта были включены разнообразнейшие индийские народные танцы, которые по красоте декораций и костюмов, по глубокому содержанию без преувеличения можно назвать спектаклями, а также исполнение народных музыкальных произведений на этнических инструментах. Среди них *Ангия гаур* – весенний танец Раджастана, *Бхангра* – танец индийских «джигитов», *Биху* – индийский хоровод, *Даанги* – народный танец штата Гуджарат, *Дхангари Гаджа* – танец пастухов дхангаров с пастбищ Махараштры, *Гидда* – индийские «частушки». Незабываемое впечатление оставило древнее искусство *Шанкха-вадьям*, игра на четырех музыкальных инструментах: ударных, струнных, духовых и металлических цимбалах; корни его уходят в ведические времена.

Тысячеликая Индия предстала на сцене Большого театра в тот вечер. Зрители были очарованы магией страны, в которой танец и музыка – часть жизни человека. Во время праздника искусство помогает выразить радость, в часы испытаний – умиловать богов, в любом своем проявлении оно выполняет глубокую миссию. Искусство – это поиски драгоценности, сокрытой среди тысячи лепестков лотоса.

Галина Смоленская

◀ *Шрути Садоликаф – одна из самых известных исполнителей классической индийской музыки*

Форум «Российско-индийский общественный диалог»



Подходит к концу Год Индии в России, в рамках которого в Москве и других российских городах было организовано множество интересных культурных и общественных мероприятий. Одним из ключевых событий стал форум «Российско-индийский общественный диалог», состоявшийся 18–19 ноября в Москве, в гостинице «Космос». Форум проводился Федеральным агентством «Россотрудничество» совместно с ВАО «Интурист» и индийскими партнерами.

Около 200 индийских и российских специалистов, экспертов и чиновников высокого ранга приняли участие в форуме, в их числе заместитель министра иностранных дел РФ А.Н. Бородавкин, заместитель министра культуры РФ А.Е. Бусыгин, член Индийского парламента, президент Делийского комитета партии Индийский национальный конгресс Агарвал Джай Пракаш, секретарь партии Индийский национальный конгресс Алка Ламба и многие другие. Более 90



Участники форума «Российско-индийский общественный диалог». Москва, 18–19 ноября 2009 г.



*Выступает Припуран Сингх Хаер,
генеральный секретарь Индийско-
российской торговой палаты*

участников выступили с докладами, в том числе и ответственный секретарь Международного Центра Рерихов В.В. Фролов. В форуме принял участие руководитель Международного отдела МЦР Г.Л. Жижин. В течение двух дней велись оживленные дискуссии на тематических секционных заседаниях, поднимались вопросы торгово-экономического и научно-технического сотрудничества, обсуждались проблемы культурного, научного и информационного обмена.

Форум открылся пленарным заседанием, на котором выступили свыше 20 представителей политических, общественных, деловых, академических и творческих кругов России и Индии. «Для нашей страны Индия всегда была и остается одним из главных партнеров не только в Азии, но и в мире в целом. Нас традиционно объединяют схожие подходы к геополитическим, экономическим и гуманитарным вопросам», – заявил, открывая заседание, глава Россотрудничества Ф.М. Мухаметшин.

«Между нашими народами существует большая симпатия, – сказал, обращаясь к собравшимся, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индия в России Прабхат Шукла, – но это совершенно не отражено в СМИ».

Тема дефицита информации о состоянии общественной и культурной жизни современной России в индийских СМИ активно обсуждалась на заседаниях секции «Россия и Индия в глобальном информационном пространстве». Ведущий секции, главный редактор телевизионного канала ITML Викрам Бал, считает, что «Индия остро нуждается в увеличении информационного потока из России».

«В Индии почти ничего не знают о современных российских художниках, – посетовала известная индийская художница, президент художественного клуба имени Рерихов в Нью-Дели Сурджит Акре. – Мне бы хотелось, чтобы к нам привозили выставки русских художников».

«Мы очень много знаем о древней культуре Индии, но совсем мало о современном состоянии индийской культуры», – в свою очередь отметили российские участники секции «Народная дипломатия. Международное гуманитарное сотрудничество».

«Что-то должно быть наконец сделано», – подчеркнул профессор факультета массовых коммуникаций и журналистики Университета Карнатаки Антарасанте Баласубраманья. – Наши усилия в первую очередь должны быть направлены на молодежь, так как это будущее наших стран. В свете стремительно развивающихся коммуникацион-



Представители МЦР В.В. Фролов и Г.Л. Жижин

ных технологий российские и индийские институты должны активнее сотрудничать, расширять студенческий обмен».

Почти все участники форума признали необходимость облегчения визового режима с российской стороны, а также государственной поддержки продвижения русского языка в Индии и языков Индии в России. На итоговом заседании было принято решение обобщить все предложения и рекомендации и передать их сопредседателю оргкомитета форума для дальнейшего рассмотрения уже на уровне правительств двух стран.

К.Л. Петрова

«Разоружиться в сердце и в духе»

*Фотовыставка «75 лет Пакту
Рериха» на конференции
ООН в Мексике*

*Там, где Культура, там и мир.
Н.К. Рерих. Держава Света*

В феврале 2009 года Международный Центр Рерихов получил приглашение принять участие в 62-й ежегодной Международной конференции Департамента общественной информации по связям с неправительственными организациями ООН.

На этот раз конференция, посвященная проблемам разоружения, проходила в столице Мексики – Мехико-Сити. Этот 27-миллионный мегаполис причудливо соединил в себе наследие древних индейских цивилизаций с культурными традициями испанских конкистадоров. Разрушительные войны XX века обошли стороной страну потомков майя и ацтеков, одной из первых подписавшей в 1967 году знаменитый договор Тлателоко о запрещении распространения ядерного оружия в Латинской Америке.

Конференция открылась 9 сентября в старинном соборе Экс Конвенто Сан-Иполито. С приветственным словом к участникам обратились Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун, министр иностранных дел Мексики Патрисия Эспиноса Кантельяно, заместитель Генерального секретаря ООН по коммуникации и общественной информации Киётака Акасака, председатель 63-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Мигель д'Эското Брокман. Присутствие на открытии конференции Генерального секретаря ООН было воспринято как свидетельство возросшего влияния неправительственных организаций и стремления руководства ООН использовать этот ресурс для формирования общественного мнения в разных странах мира. В конференции приняли участие свыше 1100 представителей международных организаций из более чем 70 государств Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Россию представляла делегация Международного Центра Рерихов.

Международный Центр Рерихов выражает глубокую признательность посольству РФ в Мексике и НО «Группа Фокаль» за спонсорскую помощь, оказанную при организации фотовыставки.

*Делегаты МЦР передают сборник «Знамя Мира»
и вымпел «Знамя Мира» преподавателям
и ученикам школы при посольстве РФ*



В течение трех дней участники конференции обсуждали самые острые и насущные вопросы, связанные с необходимостью принять срочные меры по предотвращению вооруженных конфликтов. Предлагались варианты решения проблем разоружения и ограничения распространения ядерного оружия, звучали мысли о том, что настало время перейти от лозунгов и воззваний к миру и разоружению к долгосрочным образовательным и культурно-просветительным программам, которые позволили бы формировать сознание подрастающих поколений на основе понимания фундаментальных ценностей человечества, уважения прав и духовных основ разных народов. Свою



Афиши фотовыставки «75 лет Пакту Рериха» на английском и испанском языках



лепту в обсуждение этих важных вопросов внесла и делегация МЦР, представив фотовыставку «75 лет Пакту Рериха» – совместный проект МЦР, посольства РФ в Мексике и оргкомитета Департамента общественной информации по связям с неправительственными организациями ООН.

Оберегая ценности культуры для будущих поколений, Пакт Рериха и инициированное им движение по защите культурных ценностей во всем мире, развернутое под Знаменем Мира, явили собой мощное средство обеспечения устойчивого мирного развития человечества. Еще в 1930-е годы Николай Константинович писал: «Если посмотреть на карту нашей планеты, то ощутим биение различных кризисов: экономического, политического, военного, социального, но все они следствия одного-единственного кризиса духовной культуры планеты»¹. Эти слова с особой остротой воспринимаются в наши дни. По мысли Н.К. Рериха, со-

¹ Рерих Н.К. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 256.

хранение и развитие культуры, не знающей границ и связывающей людей и народы, могло бы стать основой для укрепления экономики, утверждения нравственных принципов в политике и повсеместного прекращения военных конфликтов. «Понимая, – насколько неописуемо трудным может быть продвижение к Культуре, мы тем более бережно должны оберегать ведущие к ней пути. Нашим долгом является созидание традиций Культуры для молодых поколений. Там, где Культура, там мир, там – достижения, там – правильное решение сложнейших социальных проблем. Культура является накоплением высшего Счастья, высшей Красоты, высшего Знания»². Символизируя связь времен, Пакт Рериха закрепил в своих параграфах ту культурную преемственность, без которой не может осуществляться мирная эволюция человечества.

Идея организовать фотовыставку, посвященную Пакту Рериха, возникла у руководства МЦР сразу после получения официального приглашения, поскольку тема конференции – «Разоружение сейчас! Работаем для мира и развития» – оказалась созвучной идеям Н.К. Рериха. У сотрудников МЦР уже имелся опыт подобных мероприятий: в 2005

же получило одобрение президента Департамента общественной информации по связям с неправительственными организациями ООН Марии-Луизы Чавес. По ее указанию фотовыставка из архива МЦР была включена в план культурных мероприятий конференции. Инициативу МЦР поддержали и Латиноамериканский департамент МИД РФ, и министр иностранных дел С.В. Лавров. Сотрудники посольства РФ в Мексике договорились с организаторами конференции о размещении выставки МЦР в старинном двухэтажном здании престижного музея Франца Майера, где хранится одна из самых богатых в стране коллекций шедевров прикладного искусства. В соответствии с планом оргкомитета этот музей, расположенный в самом центре Мехико-Сити, неподалеку от здания МИДа и знаменитого парка Аламеда, был выбран для проведения шести рабочих семинаров конференции.

6 сентября делегация МЦР вылетела в Мехико-Сити. Учитывая сложности транспортировки, расстояние (один только перелет занимает около 20 часов) и возможность организации выставки в других городах Мексики и Латинской Америки, фотографии покрыли водостойкой пленкой. В багажном отделении авиалайнера, взявшего курс на столицу Мексики, лежали два пластиковых чемодана с экспонатами, рассказывающими об истории уникального исторического документа, инициатором которого стал наш выдающийся соотечественник Н.К. Рерих... Мехико встретил ненастной погодой, и самолет совершил вынужденную посадку на запасном аэродроме. До места добраться удалось лишь на следующий день.

Презентация выставки состоялась в музее Франца Майера перед открытием семинара «Отказ от применения ядерного оружия через этику ненасилия». Экспозиция из 89 фотографий включала пять разделов: 1. История Пакта Рериха. 2. Репродукции картин Н.К. Рериха, посвященных Пакту и Знамени Мира. 3. Знамя Мира и современность. 4. Знамя Мира в Международном Центре Рерихов. 5. Знак триединства в культурах народов мира. Был показан документальный фильм «Время собирать камни...», созданный режиссером В. Шатиным по заказу МЦР в 2005 году.

На выставке побывало свыше 1000 участников конференции и посетителей музея, они высоко оценили и саму экспозицию, и деятельность МЦР по популяризации творческого наследия семьи Рерихов в разных странах мира и единодушно признали, что идеи Н.К. Рериха об охране культурного наследия востребованы в наши дни. «Истинно, человечество устало от разрушений, вандализма и отрицания»³, – писал Николай Константинович



Фотовыставку посетил посол РФ в Мексике В.И. Морозов

году при личном участии президента МЦР Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ Ю.М. Воронцова фотовыставка из архива МЦР, посвященная Пакту Рериха, была организована в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, а в 2006-м – в помещении Культурного центра посольства РФ в Вашингтоне. Обе экспозиции привлекли внимание самой широкой общественности. Предложение МЦР провести в Мехико-Сити выставку о Пакте Рериха сразу

² Рерих Н.К. Держава Света. Рига: Виеда, 1992. С. 50.

³ Там же. С. 78.



Рабочий семинар в конференц-зале музея Франца Майера, где была организована фотовыставка МЦР «75 лет Пакту Рериха». В президиуме (справа) руководитель Международного отдела МЦР Г.А. Жижин. Мехико-Сити. 9 сентября 2009 г.

в 1933 году. «Позитивное творчество является фундаментальным качеством человеческого духа. В нашей жизни все, что поднимает и облагораживает дух, должно занимает приоритетное место»⁴.

Почетный гость выставки – посол Российской Федерации в Мексике В.И. Морозов – подчеркнул, что интерес, который вызвала экспозиция, свидетельствует об актуальности идей Н.К. Рериха для самой широкой международной общественности, а деятельность МЦР по их популяризации способствует укреплению международного авторитета России. По его просьбе сотрудники МЦР организовали экскурсию для учащихся 10–11 классов школы при посольстве РФ. Делегация МЦР передала в дар школе памятный вымпел с изображением Знамени Мира и сборник статей «Знамя Мира», посвященный истории и развитию идей Пакта Рериха.

Высокий уровень организации выставки отметила представитель Международного комитета Знамени Мира, неправительственной организации при ООН, директор Института Рерихов в Талук Пилар Галлего. Делегация МЦР предложила провести фотовыставку и в других штатах Мексики, а в 2010 году, когда будет отмечаться юбилей Пакта Рериха, организовать ее, при участии Комитета Знамени Мира и под патронатом МИД РФ, в странах Латинской Америки, подписавших первый международный документ о защите культурных ценностей в 1935 году.

Делегация МЦР побывала на старинной площади Сокало – одной из главных достопримечательностей Мехико-Сити. Стоя над развалинами некогда величественного храма Темпло-Майор, созданного творческим гением ацтекской цивилизации, мы вспоминали пророческие слова Н.К. Рериха о том, что мир на земле утвердится только тогда, когда каждый из нас в сердце своем признает ценности мирного сосуществования и сотрудничества. Знамя Мира, утверждающее священные понятия Красоты и Культуры в жизни каждой страны, каждого народа, каждой семьи, каждого человека, каждого ребенка, внесет свой вклад в расширение сознания людей и поведет их к Любви и Свету.

16 сентября в Информационном центре ООН в Москве по инициативе его директора А.С. Горелика прошла пресс-конференция, посвященная итогам мирового форума. Делегаты МЦР поделились своими впечатлениями о нем с экспертами и представителями неправительственных организаций России, а те, в свою очередь, высказали мнение по проблемам разоружения и современной политической ситуации в мире. Подводя итоги обсуждения, А.С. Горелик выразил уверенность, что влияние неправительственных организаций в вопросах, связанных с разоружением и укреплением стабильности в мире, будет неуклонно возрастать.

Н.А. Феногенов

⁴ Рерих Н.К. Держава Света. С. 70.

Время и пространство

Международная конференция по исторической географии в Киото



Международная конференция, собирающая специалистов в области исторической географии каждые три года, в четырнадцатый раз состоялась в 2009 году в древней столице Японии Киото. Форум представлял научные школы Западной и Восточной Европы, США и Канады, Мексики, России, Индии, Австралии, стран Юго-Восточной Азии и затрагивал широкий круг вопросов. В числе обсуждаемых проблем – исторические пути миграций, изменения окружающей среды за последние несколько столетий, особенности территориальной идентичности, сохранение культурного наследия в ландшафте, антропогеография и традиционные культурные ландшафты исконных обитателей Австралии, Тасмании, Японии.

Конференция не случайно проходила в Киото, который считается основным культурным центром Японии. Древняя столица страны стала темой одного из центральных докладов «Характеристики японской ландшафтной истории», с которым на пленарном заседании выступил президент Национального института человечества **Акихиро Кинда**. Этот город, раньше носивший название Хейнань-Кио, был основан в 740 году. В плане он представлял собой правильный прямоугольник, 5,2 км с севера на юг и 4,5 км с запада на восток, расположенный между двумя реками. Город был поделен на восточный и западный главной улицей, каждая из частей имела собственную администрацию, свою иерархию территориальных властей, низшая из них управляла городским кварталом примерно в 500 кв. м. Административная система Древней Японии базировалась равно на космологических и политических принципах, однако пространственная структура столичного города организовывалась по типу современных префектур.

Сердцем средневековых городов, имеющих концентрическую структуру, был замок феодала, где сосредотачивалась власть. Такие города

Автор выражает благодарность Культурному центру «Восток–Запад» (Киров) за спонсорскую помощь в организации командировки.

больше подчинялись закономерностям ландшафта и имели не столь регулярную планировку, как Хейнань-Кио, хотя стремились к ней. Сейчас лишь планировка этих городов напоминает нам о прошлом, поскольку, в отличие от европейских, японские города не имеют участков сплошной исторической застройки – деревянные жилые дома не сохранились, остались только средневековые каменные замки и древние культовые сооружения, большинство из которых было восстановлено в девятнадцатом и двадцатом веке, после Второй мировой войны.

Большой блок докладов был посвящен средневековой европейской и арабской картографии. Демонстрировались новейшие разработки в области геоинформационных систем (ГИС), позволяющие картографировать в интерактивном режиме изменения ландшафта за длительный период времени, представлять в графическом виде его историю, культурное наследие и современные тенденции развития. Особая тема конференции – географические и этнографические экспедиции.

Феликс Драйвер и **Ловри Джонс** из Лондонского университета (Великобритания) в докладе «Невидимые туземцы? Роль местных жителей в истории географических исследований» показали, что стандартные современные описания экспедиций европейских ученых XIX – начала XX столетия в Азию, Африку, Австралию, Южную Америку, как правило, оставляют в тени малоизвестных проводников, а иногда и местных ученых (как в случае Японии), которые выступали «переводчиками» национальной системы географических знаний и представлений. Особое внимание докладчики уделили истории британской экспедиции Дж. Мэллори на Эверест, состоявшейся в 1921 году. Ученые, пользуясь архивами Королевского географического общества, представили интереснейшую панораму этих не известных миру людей.

Рен Ааронсон, сотрудник Еврейского университета Иерусалима (Израиль), в докладе «Земля одного человека: Аарон Ааронсон и модернизация Леванта в 1882–1919 годах» рассказал об ученом и путешественнике, выходеце из крестьянской семьи, который приехал из Румынии на Святую землю в 1882 году и основал здесь одно из первых еврейских поселений. Аарон Ааронсон исследовал земли Сирии, Ливии, Транс-Иордании (тогда называемые Левантом). В одном из своих путешествий он обнаружил «праматерь» пшеницы – вид, от которого позднее произошли все культурные сорта этого

растения; открытие принесло Ааронсону всемирную известность. Деятельность ученого имела чрезвычайное значение для Леванта – он фактически заново открыл эти земли для европейской науки и сделал их доступными для европейских сельскохозяйственных инноваций и идей. Он погиб в возрасте сорока трех лет, путешествуя по Старому Свету.

Никола Томас из Университета Эксетера (Великобритания) рассказала об экспедиционных исследованиях зоны пустынь Северной Африки У. Дж. Хардидом Кингом (1867–1933), который от описания дюн и других форм рельефа впервые перешел к их систематизации и анализу роли флювиальных и эоловых процессов. Он был первым, кто начал использовать фотографию для фиксации быстроменяющихся форм рельефа и описания геоморфологии пустыни.

Особый интерес вызвали доклады об экспедиционных исследованиях Азии. **Кобаяши Шигеру**, **Ватанаби Ри**, **Наруми Кунитада**, ученые из Университета Осаки (Япония), рассказали о японских исследованиях Тайваня, Кореи и Квантунской провинции в 1895–1924 годах. **Шибата Йоши**, профессор Университета Киото, представил исследования первого профессора географии этого университета Такуи Огава (1870–1941), изучавшего Китай. Научная работа ученого пришлась на период сложных международных отношений и войн, поэтому была тесно связана с геополитикой, и даже сугубо академические его изыскания в Китае имели политический резонанс. Иной при-



Британская экспедиция на Эверест. 1921



О.А. Лавренова и профессор Акихиро Кинда во время поездки по историческим городам Центральной Японии

мер – исследования Китая и Юго-Восточной Азии, которые велись с 1907 по 1943 год студентами и учеными колледжа Тоа-Добун-Шоин. Этот колледж был основан японцами в 1901 году в Шанхае как форпост культурной и научной интеграции интеллигенции Японии и Китая. Об этом рассказал **Фуджита Йошиши**, профессор Университета Аиши (Япония).

Ольга Лавренова, представляющая Международный Центр Рерихов (Россия), рассказала о Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, которая принципиально отличалась от остальных экспедиций в этом регионе. Рериху первому из русских «удалось осуществить вековую мечту отечественных исследователей – совершить то, чего не смогли сделать ни Пржевальский, ни Роборовский, ни Потанин, ни Козлов, – пересечь с севера на юг все Тибетское нагорье, Трансгималаи и Гималаи с выходом на Индию»¹. Экспедиция ставила перед собой широкий спектр географических, этнографических, научно-философских и художественных задач. Рерих искал общие корни культуры Востока и Запада и единый фо-

кус их духовного тяготения, имеющего в разных традициях разные названия – Шамбала, Царство Пресвитера Иоанна, Беловодье. Он создавал высокохудожественные полотна на всем маршруте экспедиции, которые не только отражали красоту увиденных ландшафтов, но и выражали сокровенные чаяния народов Центральной Азии. Живописные пейзажи дополняются литературными зарисовками, необыкновенно точно передающими характерные внешние черты ландшафтов и их внутреннюю суть. «Алтай – Гималаи» – это путевой дневник Центрально-Азиатской экспедиции. В нем Николай Константинович размышляет о глубинном, генетическом единстве культур Востока и Запада. Географические и исторические исследования, проведенные на маршруте экспедиции, обогатили науку новыми открытиями. Философское наследие Рерихов уникально, без него нельзя в полной мере осмыслить Центрально-Азиатскую экспедицию. Ее исследование тесно взаимосвязано с философией Живой Этики, созданной Н.К. и Е.И. Рерихами в соприкосновении с древнейшей духовной традицией Востока, исходящей из священных мест, обителей легендарных Мудрецов. Идеи этой философии, которая несет в себе новое космическое мышление, пронизывают все творчество Николая Константиновича Рериха, выдающегося ученого и общественного деятеля. Все эти аспекты эпохального путешествия Рерихов обсуждались на международной конференции в МЦР в 2008 году – в год 80-летнего юбилея его завершения. Доклад вызвал живой интерес профессиональных географов к малознакомому им философскому и духовному аспекту экспедиции и политическим коллизиям вокруг нее. Они высказали удивление, что эта экспедиция не указана в анналах Русского географического общества.

По завершении форума несколько университетов разных стран представили свои проекты проведения пятнадцатой конференции по исторической географии. В конкурсе победила Прага, она и будет встречать историков, географов, картографов и культурологов в 2012 году.

О.А. Лавренова

¹ Ефремов Ю. Николай Рерих и география. К 85-й годовщине // Вопросы географии. № 50. М., 1960. С. 255.

От Карпат до Гималаев

Экспедиции Украинского отделения МЦР в Лахул и Ладак

В течение восьми лет Украинское рериховское общество организует экспедиции по рериховским местам Индии в рамках проекта «От Карпат до Гималаев». Проект был поддержан Комитетом по вопросам культуры и духовности Верховной Рады Украины, посольством Республики Индия в Украине и посольством Украины в Индии, другими организациями. Главная его цель – изучение наследия Рерихов, а также культурных и исторических связей между Украиной и Индией.

В прошлом году к 80-летию окончания Центрально-Азиатской экспедиции две экспедиционные группы прошли часть алтайского маршрута и отрезок индийского пути экспедиции от Шринагара до Леха. В этом году, когда отмечается 130-летие Е.И. Рерих и 135-летие Н.К. Рериха, были предприняты экспедиции в Лахул и Ладак.

Первая экспедиционная группа, которую возглавил председатель Украинского отделения МЦР художник В.А. Козар, собиралась повторить путь Рерихов в Лахуле и зафиксировать на фото и видео те места, которые Н.К. Рерих запечатлел в своих картинах. Кроме того, они надеялись обнаружить следы карпатских племен – через параллели в культурах и обиходе, ибо многие названия рек, гор, поселений на современных картах наводят на мысль о возможности таких связей. Вначале группа прошла по маршруту Кейлонг – Коксар – Сису – Гундла, было найдено несколько видовых точек, откуда Н.К. Рерих писал свои картины: вид на перевал Рохтанг, горные массивы Гунтал и Гепанг, долину реки Чандра в сторону Спити, монастырь Коксар и др. Затем экспедиция отправилась по индийскому отрезку пути, ведущего на Кайлас. Первым на маршруте был мо-



Часть старинного караванного пути около селения Кхалсар ▶



Барельеф Майтрейи в Ле. Ладак

настырь Трилокинатх с удивительной старинной резьбой, вобравшей символику вед и буддизма, древних эпосов Махабхарата и Рамаяна. В Сису путешественники встретилась с Дордже Цирином, исследователем творчества Н.К. Рериха. Он расска-

зал, что в 1932 и 1933 годах Николай Константинович создал очень много картин именно в этих местах. Конечный пункт маршрута – село Карпат и речка Тиса. Жители села очень напоминают гугулов Украинских Карпат и хранят в своей памяти несколько вариантов старинной легенды о том, как три брата и сестра ушли в дальние страны и один из них стал царем (раджой).

По пути было найдено несколько стел с изображениями Тримутри, Будды и Майтрейи. Участники экспедиции пришли к выводу, что Рерих рисовал свои картины, основываясь на том непреходящем, что хранит народная память, он ничего не придумывал и не отбрасывал, не добавлял и не отнимал. Результатом этого путешествия кроме тысячи фотографий стали более 60 картин и зарисовок.

Вторая группа должна была пройти оставшуюся часть индийского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции от Леха до местечка Панамик. Прежде всего нужно было найти начало этого пути в самом Лехе. Николай Константинович достаточно детально описал его в своих путевых заметках: «Прошли мимо пруда, где, по преданию, впервые учил Исса. Влево остались доисторические могилы, за ними – место Будды, когда древ-



Изображение Будды Манчжушри (слева от Майтрейи). Деревня Тифит

ний основатель общины шел на север через Хотан. Дальше – развалины строений и сада, так много нам говорящие. Прошли каменные рельефы Майтрейи, при дороге напутствующие дальних путников надеждою на будущее. Остался позади дворец на скале, с храмом Дуккар – светлой, многорукой Матери Мира»¹. Удалось разыскать гида, хорошо знавшего историю всего Ладака и Леха в частности, но он не смог указать ни доисторических могил, ни конкретного места, где останавливался Будда, – по его словам, в Лехе и окрестностях есть несколько мест, связанных с именем этого великого Учителя и просветителя. Пришлось снова обратиться к дневнику Рериха. Он писал, что пруд находится недалеко от базара, а место Будды, «изглаженное временем», напоминает о себе лишь устоями утесов да щебнем, старые же тесные камни когда-то «очень большого и древнего строения», о котором говорит предание, пошли на постройку позднейших ступ, в свою очередь, успевших рассыпаться. Неподалеку – стоянка монголов, старинная деревня и «остроконечная груда развалин»². Все это с помощью гида было найдено с северо-западной стороны скалы, где расположен королевский дворец. Пруд сегодня – это огороженный бетонной стеной водоем, в нем значительно больше разнообразной растительности, нежели воды. Чуть дальше, под самой скалой, на которой высится дворец и монастырь Тсемо, и обнаружилось место Будды. Рядом – старинная деревушка Чуби. Барельефы Майтрейи высечены и около монастыря Шанкар, и возле Гоманг-ступы (или Ринчен-ступы, как она обозначена на карте Леха) в деревушке Ченспа. По словам гида, именно здесь проходил знаменитый Великий шелковый путь. И, конечно же, караванная дорога, по которой шли в 1925 году Рерихи, скорее всего, совпадает с этой древней торговой артерией.

Дальше проследить путь Рерихов было уже проще. Как писали в своих путевых заметках

¹ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Рига: Виеда, 1992. С. 111–112.

² Там же. С. 107.

Н.К.и Ю.Н. Рерихи, у них было две возможности пройти в долину Нубру и далее к Каракоруму. Одна – по руслу реки Шуок, другая – через перевал Кардонг. Они выбрали вторую, поскольку река в это время могла быть слишком полноводной. Пересекая поток, текущий с северо-западной стороны Леха, караванный путь на Кардонг следовал мимо древней ступы Тиссеру, которая во времена Рерихов лежала в руинах, а сейчас законсервирована в бетонных оковах. Затем дорога шла вдоль потока, до самого перевала Кардонг, так живописно описанного в путевых дневниках Рерихов. Современная автомобильная трасса извивается по склону горы справа от потока, то сближаясь с караванным путем,





Монастырь Гури. Долина реки Нубры, Ладак

постепенно поднимающимся в гору вместе с ущельем, то удаляясь от него. Автомобильный перевал лежит в стороне от глетчера, который преодолела экспедиция Рерихов, но и с дороги хорошо видно, как круто в гору приходилось забирать караванам. Спускаясь с перевала, дорога петляет серпантином, и на одном из поворотов глетчер снова открывается, но уже с другой стороны.

Спуск с него, как пишет Н.К. Рерих, был «очень утомителен и опасен. Пришлось идти и ползти»³. А внизу – нагромождение скал и камней. И невольно вспоминаются слова Николая Константиновича: «Обернетесь, и покажется пройденное – непроходимым»⁴. Автомобильная дорога спускается в живописную долину и проходит, по видимому, вблизи старого караванного пути. По крайней мере, до русла реки Шуок, где сходятся обе дороги на Каракорум. С помощью гида-водителя и местного крестьянина из деревни Кхалсар, где караван Рерихов останавливался на ночлег, удалось найти и зафиксировать фото- и видеосъемкой место стоянки Центрально-Азиатской экспедиции и остатки древнего пути.

Перейдя мост через Шуок, Рерихи вступили в долину реки Нубры, которая впадает в Шуок вблизи деревни Тирит. Расстояние от Кхалсара до

³ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. С. 112.

⁴ Там же. С. 113.



Тирита, где они остановились на очередной ночлег, джип преодолел за 15 минут. На лошадях этот путь занимает не больше двух-трех часов. Почему же Рерихи, которые очень спешили миновать опасные и непроходимые перевалы, ждущие их за долиной Нубры, вдруг остановились и простояли почти целый день? В их путевых дневниках ответа мы не нашли. Но рядом с Тиритом обнаружился замечательный памятник древности – высеченный на скале рельеф Майтрейи в трехлучевой короне, с сосудом в опущенной левой руке и четками в правой. Последняя деталь, по мнению Ю.Н. Рериха, свидетельствует о более древнем, чем буддийские статуи, происхождении таких изображений⁵. Возможно, Рерихи знали о существовании этого памятника и специально отвели время для его посещения.

После Тирита Рерихи миновали Сумур, посетив расположенный неподалеку монастырь XV века Самстанлинг. На ночлег остановились в Панамике. Группа прошла тем же путем, отмечая все то, что видели Рерихи: «...по сторонам дороги целые изгороди из терновника. <...> Берега ручьев и склоны гор покрыты белоснежной содою. Синие, малиновые и коричневые наслоения гор...»⁶ На противоположном берегу реки Нубры (на середине пути между Сумуром и Панамиком) открылся необыкновенный вид на монастырь Гури, словно сошедший с картины Рериха. А в Панамике группа добралась и до монастыря Энса, о котором Н.К. Рерих писал: «Против Панамика, за рекою, на фоне красной скалы прилепился монастырь красной секты. На красном фоне гор даже не видно подходов к монастырю. Точно спасаясь

от врагов, монастырь взлетел и притаился на невидимом уступе»⁷.

Дальше лежала запретная для туристов и исследователей зона. Но путевые дневники Рерихов ведут нас сквозь любые преграды, а хождение по вехам Рерихов наполняет теми острыми впечатлениями действительности, которые оживляют, делают предметными описания Рерихов, позволяют проникнуться духом их путешествий, заглянуть в прошлое и прикоснуться к тому непреходя-



Место остановки Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха близ селения Кхалсар

щему и направленному в будущее, ради которого Рерихи и шли в свои экспедиции – великие, охватывающие огромные регионы Центральной Азии, и менее масштабные, но столь же важные для изучения проблем переселения народов и взаимодействия их культур.

Т.П. Сергеева

⁵ См.: Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара: Агни, 1994. С. 25.

⁶ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. С. 114–115.

⁷ Там же. С. 115.





Неотпитая чаша Руси

*К 110-летию со дня
первой встречи
Н.К. и Е.И. Рерихов*

Николай Константинович и Елена Ивановна впервые встретились в небольшом городке на берегу живописного озера Бологое, по берегам которого с древних времен селились люди, чувствуя особую притягательность и задушевную красоту этих мест. Рерихи пронесли любовь друг к другу через всю свою долгую и плодотворную жизнь, сохранили и утончили ее. Спустя много лет Николай Константинович напишет: «Сорок лет – немалый срок. В таком дальнем плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили мы всякие препоны. И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: “Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице”. Каждое

из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Англии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром давно сказано, что произведения должны бы носить два имени – женское и мужское»¹.

Рерихи дали миру высокое искусство, великие философские откровения, новое космическое мировоззрение, сформулированное в Живой Этике, – знание, которому предназначено напитать целую Эпоху и помочь человечеству перейти на новую эволюционную ступень.

В конце августа Тверская областная рериховская общественная организация и администрация города Бологое при поддержке Международно-

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 448.

го Центра Рерихов организовали поход в рамках культурно-образовательной программы «Рерихи и Тверской край» по местам, связанным с пребыванием семьи Рерихов на Тверской земле. Это и академическая дача художников под Вышним Волочком, куда Николай Константинович, будучи студентом Петербургской Императорской академии художеств, приезжал со своим учителем, выдающимся русским живописцем А.И. Куинджи. Это и озеро Пирос, где он проводил археологическое раскопки, и село Мшенцы, близ которого бьют целебные ключи – один из них вдохновенно описан Н.К. Рерихом в очерке «Чаша неотпитая». И, конечно, живописное озеро Бологое, на берегу которого, в имении князя П.А. Путятина, и произошла Встреча, определившая судьбу Николая Константиновича и Елены Ивановны, все их будущие свершения на благо человечества.

Участники похода (а среди них были представители Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Иванова, Воронежа, Бежецка, Бологоро, Твери) собрались 22 августа в центре Бологоро, у Камня Любви – своеобразного мемориала, установленного здесь несколько лет назад. На плите начертаны строки Н.К. Рериха: «...в Бологом, в имении князя Путятина я встретил Ладу, спутницу и вдохновительницу. Радость!» поприветствовав собравшихся от имени общественности города, директор бологовской детской художественной школы Н.М. Скляр отметила, что семья Рерихов – это яркий и прекрасный пример союза сердец, устремленных к одной цели. Руководитель Тверской областной Рериховской общественной организации А.Г. Лысиков выразил уверенность, что в будущем это место станет притягательным для исторического и культурного туризма. Заведующая отделом образования Бологовского района Л.В. Карандашова сказала о важности семейного счастья для каждого человека и для лучшего будущего России. Председатель комиссии по социальной политике Бологовского района А.М. Шараев рассказал о зарождении светлой народной традиции – молодожены приходят к Камню Любви и оставляют на символическом дереве свои замочки в знак крепкого и нерушимого союза.

Помощник генерального директора Музея имени Н.К. Рериха П.М. Журавихин отметил, что встреча Николая Константиновича и Елены Ивановны положила начало исключительному явлению в отечественной и мировой культуре, которое получило название «семья Рерихов». Каждый из них был личностью выдающейся, а вместе они представляли

собой уникальный семейный и духовный союз, объединенный идеями философии Живой Этики. Имя Николая Константиновича и его труды уже заняли достойное место в российской и мировой культуре. Но философия и творчество Е.И. Рерих, которая была одним из крупнейших мыслителей XX века, в полной мере начинает осознаваться только сегодня. Постоянно изучаются труды Рерихов, увековечена память о них. Их имена носят четыре вершины Алтая, одна из малых планет Солнечной системы; в честь Н.К. Рериха названы пять музеев, воздушные суда и корабли, улицы, художественные учебные заведения. В заключение П.М. Журавихин выразил надежду, что в будущем на берегу озера Бологое будет установлен мемориал со скульптурной композицией, посвященный встрече этих великих людей.

В концертном зале детской школы искусств № 1 была представлена музыкально-поэтическая композиция «Вечная тайна Любви» – повествование о первой встрече Николая Рериха и Елены Шапошниковой, – подготовленная творческой группой МЦР (Татьяна Чечина, Дарина Дюкова, Владимир Павлей). Со сцены звучали волнующие строки их переписки, фрагменты художественного наследия; а старинные фотографии создавали ощущение сопричастности событиям тех далеких дней.

Два вечно стремящихся друг к другу Начала, две космические энергии, рождающие, созидющие, – тема любви богато и разнообразно раскры-



Камень Любви в Бологом



Лауреат Международного конкурса Глеб Чечин (Санкт-Петербург) исполняет импровизации на русские народные темы

та в искусстве, литературе и философии. В программу вечера органично вошли стихи о любви, написанные великими поэтами – Пушкиным,

Лермонтовым, Фетом, Тютчевым, Маяковским, Гумилевым. В исполнении творческого и семейного дуэта лауреатов международных конкурсов Татьяны и Сергея Левиных прозвучали стихи, песни, музыкальные произведения.

23 августа в детской художественной школе торжественно открылась постоянная экспозиция, посвященная Рерихам. Сотрудники Тверской областной рериховской общественной организации подготовили и подарили школе репродукции картин Н.К. Рериха, фотографии и карту Бологовского района с указанием мест пребывания Рерихов. Председатель Ярославского рериховского общества «Орион» С.В. Скородумов передал Н.М. Скляр книги для школьной библиотеки. Подарки вручил и руководитель Ивановского рериховского общества Я.Н. Глухов.

«Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждет»². Мемориальная плита с этими словами Н.К. Рериха, установленная на большом камне в поле близ храма Параскевы Пятницы, кому-то не дает покоя – в очередной раз она «таинственно» исчезла. Участники похода восстановили этот простой и трогательный народный мемориал.

М.Н. Таневская

² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 94.



Участники похода направляются к озеру Пирос



Знамя Мира на восточной вершине Белухи

Знамя Мира над горами Алтая

Год 2009 – юбилейный для семьи Рерихов. Исполнилось 135 лет со дня рождения всемирно известного художника, философа, ученого, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, 130 лет его супруге, выдающемуся философу Елене Ивановне Рерих, 105 лет их младшему сыну, известному художнику и просветителю Святославу Николаевичу, а также 20 лет основанному им Международному Центру-Музею имени Н.К. Рериха.

Летом 2009 года в честь этих памятных дат были организованы две экспедиции на Алтай. Их участники совершили несколько восхождений и подняли Знамя Мира над горными вершинами.

Н.К. Рерих придавал Алтаю огромное значение. Он писал: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу»¹. Николай Константинович считал

Алтай и Гималаи полюсами единого грандиозного горного мира. В августе 1926 года село Верхний Уймон, расположенное в Уймонской долине Алтая, стало стационарной базой для алтайской части знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Вместе с Еленой Ивановной и Юрием он поселился в доме Варфоломея (Вахрамеев) Семеновича Атаманова, который был известен как хороший, знающий проводник. Н.К. Рерих создал целый ряд картин так называемого алтайского цикла. Белуха, высочайшая вершина Сибири и Дальнего Востока, вызывала у него особое восхищение и почтение: «Белы снега, и бело серебро самой Белухи-матери. И разноцветные травы превыше всадника. И звучит все Беловодьем. Истинно Звенигород. Да будет»². Художник несколько раз запечатлел Белуху на своих этюдах. Впоследствии ее образ не однажды возникал на его полотнах: «Свя-

¹ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 186.

² Слово о Сибири Н.К. Рериха // Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 4.



На пике Учителя

тогор» (1938), «Победа (Змей Горыныч)» (1942) и др. На всех этих картинах легендарная гора представлена в юго-западной экспозиции.

В 60–80-е годы XX века альпинисты, отдавая дань памяти великой семье Рерихов, назвали в их честь покоренные горные вершины, находящиеся недалеко от Белухи. В 1963 году один из самых красивых пирамидальных пиков был посвящен Николаю Константиновичу Рериху, в 1978 году двойной пик был назван Урусвати в честь Елены Ивановны Рерих. Две вершины в 1981 и 1983 годах получили имена их сыновей – пик Юрия Рериха и пик Святослава Рериха. Все восхождения проходили под рериховским Знаменем Мира, которое альпинисты водружали на покоренных вершинах. В 1983 году еще две вершины на Алтае получили название пик Учителя и пик Ученика. 25 июля 1996 года Знамя Мира впервые было поднято над Белухой.

В июле 2008 года две группы альпинистов совершили восхождение на безымянную вершину и предложили назвать ее пиком Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (3450 м). Утверждение такого наименования – дань уважения общественному центру культуры, основанному С.Н. Рерихом, и логическое завершение всего комплекса расположенных здесь вершин.

Эстафета горных восхождений была продолжена и в 2009 году.

Почему люди так стремятся в горы? В одном из очерков, посвященных самым высоким вершинам мира, Гималаям, Н.К. Рерих писал: «Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все трудности, всходит к этим вершинам. И сами трудности, порой очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолениями земных условностей...»³

С 26 июня по 14 июля проходила алтайская экспедиция, организованная по инициативе Анжеро-Судженского, Кемеровского, Ярославского рериховских обществ и Межрегионального информационно-аналитического центра (МИА-центра). В экспедиции приняли участие Ирина Мершина, руководитель (Анжеро-Судженск), Александр Лобачевский (Кемерово), Сергей Скородумов (Ярославль) и Светлана Блошенко (Прокопьевск).

Альпинистам предстояло восхождение на горные вершины Алтая, уточнение их высот и координат, установка специально изготовленных пирамид с названиями вершин, фотофиксация маршрута. Все задачи они успешно выполнили.

Совершив конный переход от поселка Тюнгур до Кучерлинского озера, участники экспедиции поднялись к Синему озеру. Затем преодолели перевал Токмак (категория 2А) и организовали базовый лагерь на леднике Леонида. Далее было выполнено радиальное восхождение на пик Учителя (3781 м). На вершине участники экспедиции подняли Знамя Мира, установили специальную памятную пирамиду и заложили капсулу с землей с родины Преподобного Сергия Радонежского (Ярославская обл., Ростовский р-н, пос. Варницы).

Группа вернулась в базовый лагерь, а затем поднялась на перевал Дивногорцев (2Б) со стороны ледника Леонида и организовала там стоянку.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 144.

Отсюда совершили восхождение на пик Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, где также подняли Знамя Мира и установили пирамиду с названием пика.

Спустившись с перевала Дивногорцев, группа преодолела перевал Рига – Турист (1Б) и через Долину семи озер вышла к Аккемскому озеру, откуда вернулась в исходную точку маршрута. Участники экспедиции уверены, что акция по установке памятных пирамид на горных вершинах, посвященных Рерихам, будет продолжена.

Целью второй экспедиции 2009 года стало восхождение на Белуху. Возглавил ее мастер спорта по альпинизму, доктор технических наук председатель правления Башкирского отделения Международной Лиги защиты культуры Валерий Лобанков. В состав группы вошли сотрудник МЦР Александр Прохорычев, сотрудники уфимского предприятия «Урал-Гео» Виктор Святохин, Рафаил Хананов и Денис Подковыров.

Впервые Белуха была покорена в 1914 году уроженцами Томска братьями Борисом и Михаилом Троновыми. С тех пор труднодоступные вершины Белой горы буквально притягивают альпинистов. Группа под руководством Валерия Лобанкова также начала свой маршрут из Тюнгюра. Участники экспедиции совершили переход до Кучерлинского озера, затем – к истокам реки Кучерлы, преодолели Восточный Капчальский перевал (1Б) и орга-



Памятный знак на пике МЦР

низовали восхождение на Белуху с ледника Геблера. 7 августа альпинисты развернули Знамя Мира над восточной, наиболее высокой вершиной Белухи (4506 м).

9 октября во время Международной научно-общественной конференции «130 лет Е.И. Рерих», которая состоялась в МЦР, Валерий Лобанков и Александр Прохорычев показали фильм о восхождении на Белуху и передали в дар Музею имени Н.К. Рериха Знамя Мира, побывавшее на вершине. Отныне это знамя станет непременным участником новых экспедиций и будет водружено на многих горных вершинах, символизируя утверждение приоритета Культуры в мире.

С.В. Скородумов, А.Л. Прохорычев



«Как охраним живую ткань Культуры?»

Саратовский форум – 2009

В начале июля Саратовская земля приняла VI Международный общественно-научный форум «Как охраним живую ткань Культуры?», посвященный 130-летию со дня рождения Е.И. Рерих и Году Индии в России.

Город на берегу великой русской реки Волги. Саратовский Дом знаний. Атмосфера, в которой прошло открытие форума, с самого начала была вдохновляющей и праздничной. Звучные аккорды концерта Рахманинова, яркие краски Индии в произведениях юных пензенских художников, победителей конкурса «Индия глазами детей», манящие образы космических глубин на рисунках членов Детского научного сообщества при Тульском государственном планетарии и завораживающие причудливыми переплетениями ритма, цвета и линий абстрактные композиции на батиках и гобеленах, расписанных и сотканных руками студентов Саратовского государственного технического университета. И над всей этой прекрасной симфонией звука и цвета развевается Знамя Мира.

На пленарном заседании общественно-научной конференции «Культура в системе нового космического мировоззрения» с интересом был встречен доклад Л.В. Шапошниковой, академика РАЕН и РАКЦ, заслуженного деятеля искусств РФ. Тема доклада (его прочитала С.П. Синенко) – «Н.К. Рерих как мыслитель и историк культуры». Сообщение об эволюционном значении культуры сделал М.Н. Чирятьев, советник РАЕН, вице-президент Международной Лиги защиты культуры, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов. О необхо-

димости защищать культуру сознания человека в пространстве информационных войн говорила О.А. Уроженко, профессор кафедры истории искусств Уральского государственного университета имени А.М. Горького, председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. О возрождении и развитии Эстонского общества Рериха, которое на своем новом витке уже прошло двадцатилетний путь, рассказала бессменный председатель общества К.А. Молчанова. Тема сообщения А.А. Лебедеико, заместителя руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления МЦР, – обоснование философии сердца в творческом наследии Григория Сковороды. В пленарном заседании приняли участие молодые ученые, доценты кафедры культурологии Саратовского государственного технического университета: А.А. Куксаузен проанализировала роль женского начала в формировании космического мировоззрения; о детских годах Е.П. Блаватской, которые прошли в Саратове, рассказала М.В. Ладухина.

Саратовские ученые и гости встретились за двумя круглыми столами – «Вдохновенные магниты культуры. Охранение Культуры – нравственная миссия каждого человека Земли» и «Рериховское движение в защиту наследия Рерихов и МЦР: от теории к практике, от рассуждений к действию». В педагогической гостиной «Проблемы единства творчества и профессионализма в воспитании и образовании Человека Будущего» преподаватели школ, колледжей и вузов поделились опытом своей работы. Материалы форума готовятся к публи-



Н.К. Рерих. Мадонна Защитница (Святая Покровительница). 1933

кации, и скоро с ними можно будет познакомиться в полном объеме.

В предлагаемой статье хотелось бы не просто осветить события этого актуального и увлекательного форума, но и показать работу Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха как пример сотрудничества и взаимопомощи, – ту внутреннюю работу, о которой мало говорят и которая постороннему глазу не видна.

Международный Совет Рериховских организаций был инициатором и организатором этой встречи. Подготовка к ней началась за два месяца, в обсуждение программы активно включился Отдел по связям и сотрудничеству с Рериховским движением МЦР. Идею форума поддержали Саратовское, Эстонское, Тянь-Шаньское, Днепропетровское, Пензенское и Тульское рериховские общества, Пензенское и Пермское региональные отделения Международной Лиги защиты культуры. За две недели до начала форума было все готово, и даже спонсоры быстро откликнулись и перечислили деньги.

Разработанная совместно программа вызвала интерес и поддержку научной и культурной общестственности Саратова и Саратовской области. В организацию форума активно включились Саратовский государственный технический университет, Энгельсский краеведческий музей, Хвалынский художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина, Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Народный музей Ю.А. Гагарина. Но за пять дней до открытия Саратовская епархия через высоких чиновников в администрации предупредила о нежелательности, а по другим сведениям – запретила руководителям государственных организаций помогать нам и принимать участие в этой встрече. Подобная необоснованная и рассчитанная на невежественное восприятие позиция вызвала возмущение научной и культурной среды Саратова. В непростой ситуации Международный Совет Рериховских организаций и представители МЦР постарались не допустить срыва программы. Л.В. Шапошникова направила для участия в форуме своих сотрудни-

ков – руководителя по связям с Рериховским движением С.П. Синенко и А.А. Лебеденко.

В день открытия форума на имя губернатора Саратовской области, главам администрации городов Энгельса и Хвалынска, руководителям учреждений, заявленных в качестве организаторов этой встречи, было направлено приветственное письмо ведущих ученых России за подписями председателя Комитета по науке и наукоемким технологиям Государственной думы РФ академика РАН В.А. Черешнева (Москва); академика вице-президента РАЕН, вице-президента Международной Лиги защиты культуры Г.Н. Фурсея (Санкт-Петербург); руководителя Международного центра гуманитарной педагогики академика Российской академии образования Ш.А. Амонашвили (Москва).

Организаторов и участников форума приветствовали в своих письменных обращениях ученые, культурные и общественные деятели из разных уголков России, стран СНГ и Евросоюза. Хочется сердечно поблагодарить за теплые слова и поддержку форума летчика-космонавта, Героя РФ С.В. Залётину (Тула); академика вице-президента Национальной академии наук Киргизской Республики В.М. Плоских (Бишкек); профессора Киргизско-Российского Славянского университе-

та, заслуженного деятеля науки Киргизской Республики В.А. Воропаеву (Бишкек). Приветствия прислали Рериховские общества Эстонии, Латвии, Белоруссии, Днепропетровское городское рериховское общество; Хакасская региональная общественная организация последователей Рерихов «Рериховское общество»; Ташкентское общество Рерихов; Народный музей семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева (Новокузнецк), Новокузнецкое городское рериховское общество и др.

В срочном порядке было арендовано новое помещение для проведения форума в Доме знаний. За редким исключением никто не отказывал в помощи. Форум состоялся, и его программа была выполнена в полном объеме. На форуме встретились представители научной и культурной общности и рериховского движения из 14 городов России, стран СНГ и Евросоюза – Москвы, Санкт-Петербурга, Таллина, Бишкека, Казани, Екатеринбург, Перми, Тулы, Тамбова, Пензы, Заречного, Саратова, Энгельса и Хвалынска.

За четыре дня напряженной работы состоялись встречи с культурной и научной ответственностью Саратова, Энгельса и Хвалынска. В Саратове участники форума познакомились с Радищевским музеем, где хранятся пять картин Н.К. Рериха; посетили памятные места, связанные с детскими годами Е.П. Блаватской; поднялись на Соколовую гору – одну из самых высоких точек Саратова, откуда открываются необозримые волжские дали. Уже ради одного этого стоило приехать в Саратов, говорили участники форума.

На следующий день состоялось знакомство с Энгельским краеведческим музеем и интереснейшей экспозицией «Археология и Космос». Здесь, в небольшом помещении, представлена вся история развития космического мировоззрения, от древнейших времен до современных достижений космонавтики. Неподалеку от Энгельса участникам форума показали место посадки первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина, которому в 2009 году исполнилось бы 75 лет. Научные доклады, экскурсии, вдохновенные импровизации и дискуссии, возникавшие в ходе общения, – все объединяло людей, сердца и мысли звучали в унисон, усиливая звучание уникального пространства Саратовского края.



С. Дмитриев показывает фотографии уничтоженных храмов Поволжья

Особое впечатление на участников форума произвели достопримечательности, музеи и природа Хвалынского края. Хвалынский – утонченное чистое пространство, где небо нисходит на землю, отражаясь в водной глади могучей Волги. Здесь форум проходил два дня. В Доме культуры на площади Победы состоялось секционное заседание «Культура как основа развития космического мышления». С.П. Синенко представила журнал «Культура и время» и рассказала об особенностях современного Рериховского движения. С интересными исследованиями о необходимости сохранения человека как носителя культуры участников форума познакомила нутрициолог Т.С. Купава (Таллин). О значении Культуры в космической эволюции человека говорил А.Г. Зимин (Тула). Свои исследования по развитию идей космизма в искусстве представили саратовские ученые и гости. Состоялся круглый стол, экскурсии в Хвалынский художественно-мемориальный музей и дом-музей К.С. Петрова-Водкина, основанные и бережно сохраняемые подвижницей и хранительницей Культуры, заведующей музеем В.И. Бородиной, в заповедник «Национальный парк» и торжественное закрытие форума – костер дружбы на берегу Волги.

С легендарной горы Каланчи открывается круговая панорама окрестностей Хвалынска – город находится в чаше, как у Тарковского в фильме «Солярис», – небольшое проявленное пространство среди космической беспредельности. Именно здесь мы приблизились к пониманию «эвклидова пространства» К.С. Петрова-Водкина и поняли, откуда у него это уникальное ощущение цвета. Цвет и свет меняются каждую минуту, хочется взлететь, раскинуть руки, ощущение легкости и радости переполняет сердце. В завершение как заключительный аккорд сквозь тучи прорвалось огненно-красное солнце: вот почему – «Купание красного коня»! Те, кому посчастливилось побывать в Индии, уверяли, что окрестности Хвалынска напоминают индийские Гималаи. Необычными казались все явления природы: и закат над Саратовом, и грозовые тучи, и радуга, один конец которой упирался в дождь, по которой мчался наш автобус.

Бывают дни, которые остаются в памяти как вспышка молнии, прорвавшаяся сквозь мглу настоящего, – мельчайшее временное мгновение, но какая глубина и наполненность! По этой восходящей спирали развивалась вдохновенная, творческая работа всех участников и гостей форума.

Саратов, Энгельс, Хвалынский... Чья незримая рука и когда заложила магниты на окраине великой империи, почему именно здесь, в провинции, по преданиям, хранился Священный Камень и родился русский живописный символизм? Почему



С.П. Синенко представляет журнал «Культура и время»

здесь столько всего «первого»: первая публичная библиотека, первый в провинции общедоступный художественный музей, первый в России «бесплатный для детей пролетариата и крестьян драматический театр», первый в мире стационарный цирк, первая в провинции консерватория. И, наконец, Космос – источник всех творческих эволюционных продвижений человечества – дважды послал на Саратовскую землю свою весть: сюда не случайно, хотя и не запланировано приземлились два первых советских космонавта, Ю.А. Гагарин и Г.С. Титов, и сделали первые шаги по Земле.

Разгадать тайны далекого, возможно, даже доисторического, прошлого участникам форума не удалось, но удалось прочувствовать мощные наслоения, которые, проходя сквозь Время, слагают основания Культуры будущего. Мы верим, что зерна сотрудничества, заложенные на Саратовской земле, дадут свои всходы и мы еще не раз соберемся вместе ради созидания великой грядущей Эпохи Матери Мира.

В.С. Войтенко

VII Московский конкурс юных журналистов «Ступень к успеху 2009»



Джонатан Кимельфельд с наградой

В конце октября в Большом конференц-зале здания правительства Москвы состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса юных журналистов «Ступень к успеху 2009».

Конкурс проводится фондом «Орден милосердия и социальной защиты» и газетой «Обратная связь – XXI век» совместно с Комитетом общественных связей города Москвы начиная с 2003 года. Организаторы ставят перед собой благородную задачу поддержки молодых дарований в области журналистики и печатного слова, которые уже в юные годы способны удивлять своим мастерством, искренностью и глубиной взгляда на мир. Внимание направлено на актуальные проблемы, которыми полон день сегодняшний. Представленные ими работы – это острое переживание людей, новых в этом мире, живое и непосредственное, не притупленное необходимостью приспособиваться и свободное от компромиссов.

Заявленные в этом году конкурсные номинации предлагали участникам нелегкие темы для размышления: «Ученые свет, а неученые тьма», «У детства должны быть счастливые глаза», «Почему тускнеет зеркало души» и «Чужая родина». В каждой из них жюри определило троих лауреатов, в их числе оказался стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Джонатан Кимельфельд, получивший первую премию и Гран-при в номинации «Почему тускнеет зеркало души» за работу «Дорога разрушения».

Для вручения награды – бронзовой статуэтки богини судьбы Клото – на сцену были приглашены пресс-секретарь столичного Комитета общественных связей Е.Г. Мохрова, актриса и телеведущая Яна Поплавская и главный редактор газеты «Обратная связь – XXI век» В.В. Александров.

Поздравления с заслуженной победой всегда исполнены радости и уважения к лауреату, и слова, прозвучавшие со сцены, оставили ощу-

щение необыкновенного тепла, в них виделась забота. Владимир Викторович сказал об особом весе журналистского слова и той ответственности, которую оно должно нести, напомним, что слово способно «убивать и ставить на ноги», что «нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...», и поэтому так важно, кто и с каким сердцем приходит в журналистику. Важен не только талант, но и чувство справедливости, любовь к людям. Как член жюри В.В. Александров поделился впечатлениями от победы Джонатана Кимельфельда, которая в этом году оказалась неожиданным успехом среди старшей возрастной группы.

Джонатан не в первый раз выигрывает этот конкурс: в 2005 году он получил первую премию в номинации «Пока не поздно!» за рассказ «Остановите гоблина!», тогда Джонатан стал самым юным победителем и был награжден особым дипломом «За мудрость сердца»; в 2006 году ему вручили первую премию в номинации «Наперекор судьбе» за работу «Папа, мы встретимся снова!»; в 2008-м он получил диплом «За верность творческим принципам, целеустремленность и гуманизм».

Все эти победы были одержаны среди сверстников, но в этом году жюри, уже достаточно зная о возможностях юного таланта, пошло на определенный риск и включило его работу во взрослый конкурс, хотя сейчас Джонатану всего 13 лет. По словам В.В. Александрова, надеялись, что он сможет занять 3-е место среди взрослых конкурсантов (до 25 лет). Но когда оценивались зашифрованные работы, выставлялись баллы, складывались таблицы и напротив фамилии Джонатана выстраивались цифры, серьезно опережающие результаты соперников, даже жюри испытало удивление и радость.

Во время вручения награды В.В. Александров подчеркнул, что передает ее Джонатану уже как своему коллеге, а представитель Комитета общественных связей преподнесла лауреату памятные часы с эмблемой правительства Москвы.

Джонатан поблагодарил всех, кто помогает талантливым молодым людям, организаторов конкурса, правительство Москвы, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих и своих близких. Он пожелал конкурсу открывать все новые и новые имена и таланты, чтобы они приносили славу России.

В этот вечер Джонатану Кимельфельду была вручена высшая общественная награда Российской геральдической палаты – орден «Молодое



дарование России – Чароитовая звезда». Кавалерами этого ордена становятся молодые люди, достигшие выдающихся успехов в учебе, искусстве, науке, спорте, общественной и профессиональной деятельности. Ходатайствовал о представлении его к этой награде Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих. Представитель Фонда П.М. Журавихин сообщил, что сегодня в различных изданиях опубликовано около 20 работ Джонатана, Фонд готовит к выходу сборник его сочинений. В этом году начинающий журналист стал самым молодым членом Международной ассоциации писателей и публицистов.

Джонатану Кимельфельду было предоставлено право вручить вместе с В.В. Александровым и Е.Г. Мохровой награды в номинации для самых юных и смелых конкурсантов – до 14 лет. Самым молодым лауреатом стал восьмилетний Алексей Некрасов за работу «Записки второклассника о жизни».

Завершая церемонию член жюри Е.Ю. Поплавская сказала о той радости, которую способно приносить творческое стремление, о благородстве его природы и о высокой миссии человека, соприкасающегося с миром через слово. Она горячо поблагодарила родителей всех детей, принявших участие в конкурсе. Я уверена, сказала она, что в следующем году еще большее число молодых и талантливых людей с неравнодушным взглядом и горячим сердцем представят жюри свои работы.

Е.В. Борисова



Пути души

Третья персональная выставка Алексея Леонова

Молодой киевский скульптор Алексей Леонов – давний и хороший друг Музея имени Н.К. Рериха. Его работы выставались здесь, когда он еще был студентом Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры. В 2006 году талантливому юноше предложили оформить вестибюль и выставочные залы музея: Живой Этики, Петербургский, экспедиций, Святослава Рериха и т. д. За несколько лет Леонов создал портреты членов семьи Рерихов, композиции по мотивам картин Николая Константиновича, скульптурные изображения основателей мировых религий, западных и восточных мудрецов, деятелей науки, культуры и искусства, оказавших непосредственное влияние на эволюционный и исторический процесс. Зал Живой Этики украсили бюсты Акбара Великого, Рамкришны, Эхнатона, Марка Аврелия, Сергия Радонежского, Соломона, Конфуция, Иисуса Христа, Будды Шакьямуни, Платона, К.Э. Циолковского, П.А. Флоренского, М.-К. Чюрлениса и др. Они расположены в несколько ярусов по сторонам небольшой пирамиды, на ее верхней ступени – Мать Мира, защитница и покровительница человечества. Самые поздние работы – скульптурный портрет Е.И. Рерих, установленный на вешней в залы музея лестнице, и композиции «Будда. Чаша дающая», «Кришна» и «Риши Вьяса» в зале Кулу – выполнены в 2009 году.

В стенах музея неоднократно устраивались и персональные выставки Алексея Леонова. Первая – «Водительство души»¹ – в 2007 году, вторая – «У порога Нового Мира»² – в начале этого года. И, наконец, третья – «Пути души» – в конце июля – середине августа.

Лейтмотив выставки – тема благородного, жертвенного служения во имя истины. Добровольно приняв тяжелую ношу избранничества, страдая от несовершенства и грубости мира, Учителя являют своей жизнью пример любви, мудрости и самоотверженности.

Многих из них Леонов изображает с обращенным к Небу пристальным взглядом, с прижатой к сердцу ладонью – именно посредством сердца

они общаются с Высшим. Сердце – чуткий инструмент, настроенный на космическое созвучие проводник небесных энергий. Художественный язык скульптора строг и лаконичен – крупные, обобщенные формы, точный, выверенный силуэт. При этом совсем нет ощущения отстраненной холодности, образы удивительно живые, теплые – кажется, прикоснешься рукой, и они повернут голову, встрепенутся, обратятся к тебе со словами учения.

Несказанную доброту, терпение, любовь к людям излучает кроткий лик «Спасителя». Ласковые руки Сына Господа бережно поддерживают устремленного к Свету малыша с огромными, доверчиво распахнутыми глазами – еще мгновение, и он уже самостоятельно, без всякого стороннего участия будет общаться с Богом («Путь к отцу»).

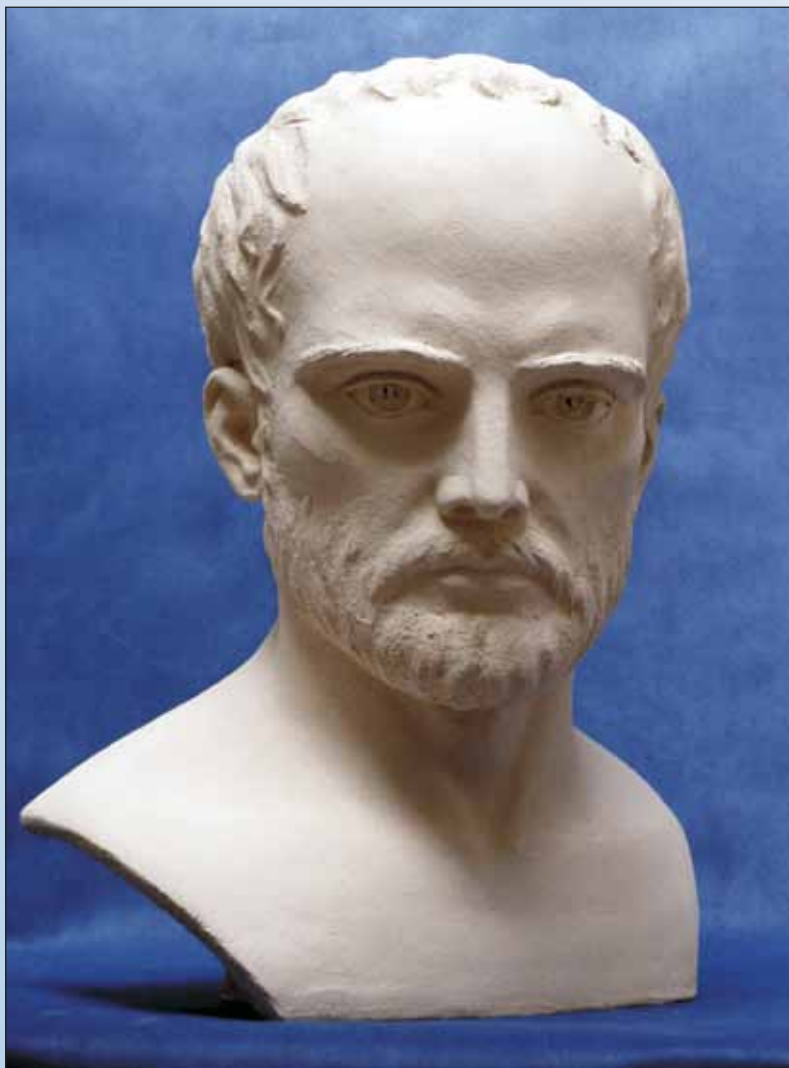
Не менее проникновенны и человечны созданные по канонам древней иконописи образы Богоматери – «Богородица Умиление», «Богородица Киккская», «Мадонна с чашей», «Мадонна с младенцем». С трепетной нежностью Богородица обнимает маленького сына, предчувствуя его будущую трагическую судьбу. Тот в ответ тянется к матери, ласково прижимается к ее щеке, смотрит не по-детски серьезно и осознанно, будто и сам знает о том, что ему предстоит. Композиции Леонова лишены суровости и статики – внутренний порыв души преображает внешне такие неподвижные, классически выверенные произведения.

Забота о судьбах мира – суть образов православных святых: ведущего непрерывный диалог с Богом Николая Чудотворца; скромного, доброжелательного, способного понимать язык зверей и птиц Сергия Радонежского; пронзающего копьем дракона Георгия Победоносца.

Экспрессивны и динамичны образы ангелов Апокалипсиса. Здесь нет спокойных, неторопливых «переливов» формы, текучих, плавных линий; резкие, прямые, расположенные под разными углами грани, вступившие в напряженный диалог плоскости, четкие, колющие силуэты усиливают ощущение драматизма. Небесные посланцы – олицетворение несокрушимой мощи и неизбежного,

¹ См.: Кабанова А.П. Накануне: впередсмотрящий // Культура и время. 2008. №1.

² См.: Баркова А.Л. Храм Нового Мира // Культура и время. 2009. №1.



Фидий. 2009

неумолимого Возмездия. Напряженно застыли на рукоятке меча длани ангела, суровый, трагичный лик Слуги Господа выражает великую скорбь и сострадание («Ангел последний. Предупреждение»). Но весть о грядущем Апокалипсисе не услышана, путь к Свету не найден, и как гром среди ясного неба приходит время расплаты за грехи. Правосудие вершит наделенный неземным величием Ангел Конца («Ангел последний. Очищение»). Грозно сдвинув брови, он вынимает из ножен карающий меч. Полыхают на ветру пряди волос, похожи на лезвия острые черты лица.

Притягивает взгляд скульптурное изображение Владыки Мории. Его огромные глаза смотрят в вечность. Причастность к Высшему в той или иной степени свойственна всем образам Посланников Света – будь то восточные правители или философы, античные мыслители, средневековые святые или мастера Возрождения. Учителя человечества все до одного – яркие индивидуальности с неповторимой внешностью, характером, разным видением мира. В простых, грубых одеждах,

с непокрытой головой идет по земле Лао-Цзы, лоб философа изборожден глубокими морщинами, из-под густых, кустистых бровей выглядывают небольшие внимательные глаза; спокойно стоит со скрещенными на груди руками Конфуций; красивы тонкие, изящные черты чуть ироничного, сидящего в позе лотоса Акбара Великого; с волнением ловит космические вибрации играющий на свирели принц Кришна – гибкое, пластичное тело юноши изогнуто в танце; суров облаченный в тогу Платон, в одной руке он держит свиток, другая, с опущенной вниз ладонью, призывает к молчанию невидимую аудиторию; глубоким стариком, ведающим о великих радостях и скорбях мира, изображен Леонардо да Винчи; воодушевлена слышащая голос Бога Жанна д'Арк, в глазах девушки – готовность выполнить возложенную на нее миссию; удивительная кротость, мудрость, чистота сквозят в облике погруженного в медитацию Будды Шакьямуни («Будда. Чаша дающая»).

У входа во второй зал экспозиции зрителя встречает скульптура «Сокровище мира». Облаченный в тибетские одежды Николай Константинович внимательно и сосредоточенно смотрит на бесценное сокровище –

ларец с метеоритом, переданным Елене Ивановне Владыками Шамбалы, его лицо излучает мудрость и покой.

Состояние сосредоточенности, самоуглубления передает еще один портрет Великого Путника. Рядом – композиция «Знамя культуры и мира. Н.К. Рерих», напоминание о его деятельности в защиту мирового культурного наследия. Высокая, сухопарая фигура Мастера изображена на фоне арки, увенчанной раздуваемым ветром полотнищем Знамени.

Скульптурные портреты Елены Ивановны – олицетворение женской мудрости, терпения. Вот девочка-подросток, грезящая о дальних мирах («Елена. Мечты»), в ее облике уже угадываются черты будущей Водительницы и Вдохновительницы; она вся – порыв, вся – стремление, милое детское личико поднято к небу, сияющие глаза радостно открыты навстречу новому. А вот зрелая, испытавшая немало трудностей и страданий на Пути женщина («Е.И. Рерих»). Алексей сумел передать цельность и несокрушимую твердость



*«Будда с пламенной чашей» (2003) и «Огненные мысли» (2007)
в выставочных залах Музея имени Н.К. Рериха*

натуры Елены Ивановны, вместившей в себя чистоту помыслов и высокое чувство ответственности за свои поступки, самоотверженное служение идеалам.

Эти черты проступают в символических женских образах, созданных по мотивам картин Николая Константиновича. Леонов осознает важную роль Женщины в деле переустройства и одухотворения мира. Взметнулось неугасимое пламя в ладонях «Несущей свет», спокоен и созерцателен лик хранительницы Знамени Мира («Мадона Орифламма»), зовет за собой, указывая верное направление, «Ведущая»: к ней тянется устремленный к Свету юноша – он еще в самом начале Пути и нуждается в чутком руководстве и защите.

Жаждающий найти правильную Дорогу юноша ассоциируется с современным человечеством, которое еще не встало на Путь истины, однако готово это сделать. От нас самих зависит, что мы выберем – сугубо материальные ценности или же пробуждение сознания. Конечно, идти «Путями духа» нелегко, для этого требуются мужество и безоговорочная вера, но это возможность выйти за пределы обыденности, прикоснуться устами к Вечности, вдохнуть аромат Неземной Любви и Красоты.

Скульптор Алексей Леонов – один из тех, кто выбрал этот Путь. Своим творчеством он зовет зрителей за собой, вдохновляет и воодушевляет их, настраивая на восприятие Высоких энергий.

С.В. Колодиева