



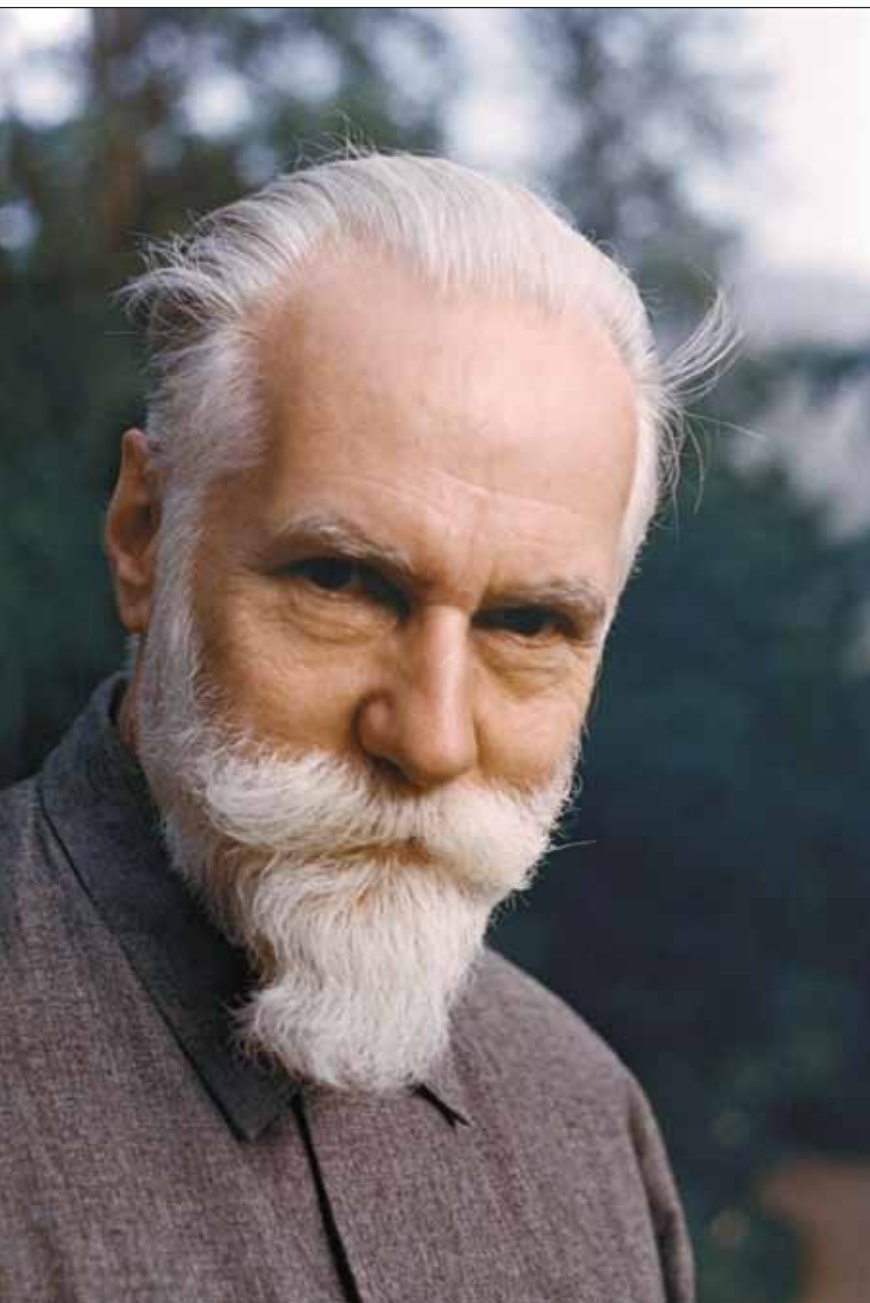
Хроника

«Нужны светлые
мысли и реальные
конкретные дела!»

*Вечер памяти
Святослава Николаевича Рериха*

Так призывал С.Н. Рерих в письме «Медлить нельзя!», опубликованном на страницах «Советской культуры» 29 июля 1989 года. Человек действий, он сделал то, о чем всегда мечтал: в последние годы жизни смог добиться, чтобы наследие его семьи обрело свой законный дом в Москве и труды его родителей, Николая Константиновича и Елены Ивановны, в целостности и сохранности были возвращены на Родину.

Золотыми буквами вписано имя Святослава Николаевича Рериха в историю XX века. Мыслитель, философ, художник, ученый, он внес огромный вклад в мировую культуру.



Святослав Николаевич Рерих. Фото Л.В. Шапошниковой

Великого сына России не стало 30 января 1993 года. По традиции каждый год в конце января Международный Центр Рерихов открывает свои двери для тех, кто хочет почтить память этого удивительного человека. В этом году торжественное собрание состоялось 1 февраля.

Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова вспоминала об удивительной натуре Святослава Николаевича. Сложно себе представить человека более одаренного, более духовно развитого. Он занимался естественными науками – ботаникой, минералогией, был прекрасным живописцем, создававшим удивительные картины, искусствоведом, обладав-

шим глубокими познаниями в области художественного творчества. В свое время Елена Ивановна Рерих, обращаясь к сыну, сказала «Сын мой, Махатма». И в этих словах нет преувеличения любящей матери. Он действительно был Махатмой.

Обладая сильнейшей энергетикой, С.Н. Рерих всегда привлекал к себе людей. По словам Л.В. Шапошниковой, он мог видеть и чувствовать гораздо больше, чем любой из нас. А причина этого кроется в том, что он мог одновременно жить в двух мирах – мире плотном, телесном, и в мире тонком, которому свойственна более высокая энергетика и более сложная структура.

Например, когда Святослав Николаевич фотографировал, его особенная энергетика помогала проявиться в снимках миру более высокого измерения. Большинство из нас знают фотографию Елены Ивановны, где она запечатлена сидящей в кресле, окруженная собственной аурой. Такой снимок никогда не мог бы появиться, если бы человек, стоявший по другую сторону объектива, не обладал высочайшими духовными качествами. Художник фотографировал и собственные полотна. Поразительно, но в тонком мире они выглядели совершенно по-другому. Это были уже иные картины. В них присутствовала трепетная и тонкая красота.

В 1992 году Людмила Васильевна в очередной раз приехала в Бангалор. В мастерской Святослава Николаевича она увидела стоявшие вдоль стены неизвестные ей картины. При более близком рассмотрении оказалось, что на них изображены удивительные и незнакомые люди, места, ситуации... Одним словом, вся серия работ была пронизана тем тонким миром, кото-

рый видел художник и с которым имел связь. Но, к сожалению, этот цикл, созданный в последние годы жизни С.Н. Рериха, был похищен его личным секретарем Мэри Пунача, местонахождение картин до сих пор неизвестно. Сложно представить, сколько потеряло человечество, лишившись возможности ощутить красоту и энергетiku этих работ. Конечно, по факту хищения было заведено уголовное дело, но никаких результатов расследование пока не дало.

«Только осознанием Красоты, только Добром, только стремлением каждый день делать что-то лучше, чем вчера, жив будет человек», – говорил С.Н. Рерих в своих многочисленных интервью.



И.Е. Ламизе, сотрудник отдела экспертизы Государственной Третьяковской галереи

Последний визит в Москву дался ему с трудом – он очень плохо себя чувствовал, поскольку незадолго до этого перенес сложную операцию. Но Святослав Николаевич успел увидеть, как создается Центр-Музей имени Н.К. Рериха...

К 17-й годовщине со дня ухода из жизни С.Н. Рериха была приурочена презентация первого тома каталога собрания Музея имени Н.К. Рериха¹. Это уникальное научное издание, содержащее подробные сведения о живописных и графических произведениях всех членов семьи Рерихов. Большая часть работ представлены впервые, что является значительным шагом вперед в изучении художественного наследия Рерихов.

Идея каталога родилась еще в 2002 году, в 2003-м проект был утвержден. Первый том готовился к изданию семь лет; в нем репродуцируются произведения Н.К. Рериха, представлена хронология его жизни, история Центрально-Азиатской экспедиции, редкие фотографии. В приложении впервые

¹ Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих, Святослав Рерих, Юрий Рерих, Елена Рерих / Под общ. ред. Л.В. Шапошниковой. В 2 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2009.

опубликованы документы из Отдела рукописей МЦР – бесценный материал, помогающий воссоздать полную картину последних десятилетий творчества Н.К. Рериха. Благодаря обнаруженным авторским спискам впервые атрибутированы картины 1931–1946 годов.

Об основных этапах работы над каталогом рассказали главный редактор Публикаторского отдела МЦР Т.О. Книжник, редактор-составитель О.Е. Цветкова и хранитель Отдела передвижных выставок Д.Е. Ревякин.

Высоко оценила этот труд И.Е. Ламизе, сотрудник отдела экспертизы Государственной Третьяковской галереи: «Каталог многофункционален и оригинален по структуре. Это и великолепный, богато иллюстрированный альбом, и академический каталог, выполненный на самом высоком уровне, и сборник трудов, и собрание архивных материалов... В нем продумана каждая мелочь. Но именно детали делают книгу».

Выход собственного каталога – знаменательное событие в жизни каждого музея. Именно поэтому работе над ним было уделено столько времени, сил, внимания. Сотрудники МЦР, независимые эксперты и консультанты под руководством Л.В. Шапошниковой подготовили великолепное издание, которое по праву можно назвать визитной карточкой Музея имени Н.К. Рериха.

Торжественный вечер завершился выступлением музыкального коллектива Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Индии в Москве.

К.А. Илюшина



День рождения Елены Ивановны Рерих

Торжественный вечер в МЦР



Выступает Л.В. Шапошникова

Празднование дня рождения Елены Ивановны Рерих в Центре-Музее имени Н.К. Рериха стало ежегодной доброй традицией, являющей собой знак почитания великой соотечественницы, ее вклада в мировую культуру. 12 февраля 2010 года состоялась презентация девятого тома собрания писем Е.И. Рерих, вручение специальной Премии ее имени.

Вечер открыл президент МЦР, доктор технических наук, академик РАН **А.В. Постников**. Он сказал, что Елена Ивановна была уникальной личностью – философом, ученым, а также очень

красивой женщиной – и внешне и духовно. В ее творческом наследии еще много неоткрытых, поэтапных страниц. И даже то, что уже издано, требует дальнейшего глубокого изучения. Она была водителем, Другиней, как называл ее Николай Константинович Рерих, любимой женой и матерью, одной из главных вдохновительниц творчества мужа и сыновей. Феномен семьи Рерихов достоин самого серьезного исследования, особенно в наше непростое время, когда семья перестает быть главным институтом общественной жизни. Тогда как для возрождения России, да и всей человеческой цивилизации, необходимо возвращение к духовным ценностям, которые составляли ядро жизни и деятельности Рерихов. Алексей Владимирович особо подчеркнул, что глубинное изучение наследия Е.И. Рерих стало возможным во многом благодаря подвижнической деятельности создателя и бессменного руководителя Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

В свою очередь генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха **Л.В. Шапошникова** рассказала, что в этот день 131 год назад в Петербурге родилась девочка, которой предстояло стать великой женщиной России; значение ее личности и деятельности до сих пор в полной мере не осознано. В детстве Елена Ивановна была несколько необычным ребенком, взрослые считали ее странной. Духовная одаренность выделяла ее среди сверстников. Со временем эти качества сформировались в ряд духовных способностей, таких как ясновидение, яснослышание, телепатия. Наиболее значительным из них было чувствознание. В Живой Этике, созданной Е.И. Рерих вместе с Великим Учителем, говорится, что результатом чувствознания является прямой контакт человека с Космической высшей материей, с Высшими Мирами. Этот редчайший дар Елены Ивановны позволил эволюции человечества получить импульс космического творчества. Она была человеком мужественным и бесстрашным, обладала высокой духовностью, которая определяла ее деятельность и уникальность всей ее семьи. Она была Вестником космической эволюции – таких посредников между Высшим Миром и земным за всю историю наберется лишь несколько десятков.





Н.Г. Михайлова

Великий Учитель и Космические Иерархи провели научный эксперимент, изменивший энергетику Е.И. Рерих для особого Космического Творчества и Космического Строительства. Она не просто принимала участие в этом творчестве и прошла через все необходимые действия – без нее оно бы не состоялось, потому что каждое из этих действий было пронизано ее мыслью, ее энергетикой, ее мужеством и выносливостью.

Не будь Елены Ивановны, вряд ли бы благополучно завершилось такое действие, как Центрально-Азиатская экспедиция, которая дала ряд важных результатов для космической эволюции человечества. Здесь ее роль была очень значительной, основной и довольно долгой. Экспедиция была тяжелая, достаточно сказать о вынужденном зимнем стоянии на высокогорном плато Чантанг в летних палатках – и это когда столбик термометра зачастую опускался ниже 50° С. Несмотря ни на что Рерихи и их сотрудники выжили и совершили то, что в будущем даст земному человечеству новые очаги культуры.

Не менее важным действием было создание Института Гималайских исследований «Урусвати». Е.И. Рерих была почетным президентом этого института, где формировалась новая наука и новая система познания – философия космической реальности.

Елена Ивановна была вдохновительницей Пакта Рериха – договора по сохранению исторических и культурных ценностей. Этот международный документ весьма актуален и сегодня, когда в военных конфликтах и в мирное время продолжают гибнуть памятники культуры.

Самым главным делом жизни Е.И. Рерих было создание учения Живой Этики. Через всю историю человечества проходит появление новых учений, имеющих целью совершенствование сознания человечества в его движении вверх по лестнице эволюции. Миссию, связанную с Новым Учением, с новой наукой и космической эволюцией человечества, Елена Ивановна осуществила вместе с Учителем, который принадлежал к пространству Иерархов Света.

Сокровенные знания нередко искажались, потому что уровень сознания людей, которым давалось учение, не соответствовал уровню данных свыше откровений. В результате судьбы тех, кто их принес, складывались трагически.

Е.И. Рерих имела прямую связь с Высшей Космической Энергией, поэтому глубоко поняла и восприняла Учение. Но она взяла на себя и тяжелую роль объяснить людям



А.В. Стеценко

это сложное знание, помочь правильно понять его трудные моменты. Это очень важно, потому что Живая Этика является основой нового космического мышления.

«Мне уже 70 лет, и я прошла Огненную Йогу. А Вы знаете, родные, из кн[иг] Учения, как *неземно трудно* принимать в физическом теле, *среди обычных условий*, огненные энергии. Огненная трансмутация утончила мой организм, я остро чувствую всю дисгармонию и все пространственные токи, мне трудно среди людей...»¹ – писала Елена Ивановна.

Жизнь, прожитая Е.И. Рерих, была очень нелегкой, клевета и нападки на нее, сопровождавшие всех великих людей, были до абсурдного нелепы. Даже сейчас, когда ее уже нет, темные силы не успокоились, и в СМИ продолжают появляться публикации тех, кто хочет опорочить Елену Ивановну, исказить ее труды.

Е.И. Рерих – Великая Духовная Сила и великая русская женщина XX века. И до сих пор задача защищать ее – наша прямая обязанность. Потому что, защищая Елену Ивановну, мы защищаем космическую эволюцию человечества.

Девятый том Писем Е.И. Рерих завершил публикацию полного собрания ее эпистолярного наследия, хранящегося в Отделе рукописей МЦР. Эти ценнейшие документы отражают историю жизни семьи Рерихов, развитие духовно-культурного движения, носящего сегодня их имя, многие важнейшие исторические и эволюционные процессы.

Главный редактор Публикаторского отдела МЦР **Т.О. Книжник** рассказала о том, как в течение десяти лет шла работа над изданием писем Елены Ивановны за 1919–1955 годы на русском, английском и французском языках – всего 1842 письма. Большая часть писем – машинопись с рукописной правкой, в основном под черную и фиолетовую копирку, многие написаны от руки, чернилами или карандашом.

Е.И. Рерих вела переписку более чем со 140 корреспондентами – членами семьи, друзьями, учениками, деятелями культуры, политическими лидерами; география писем охватывала не один континент. В своих посланиях она отвечала на многочисленные вопросы, касающиеся разных сторон ее деятельности, разъясняла сложные философские и научные проблемы, делилась мыслями по поводу происходящих событий, своим богатым жизненным опытом.

Письма, составившие девятый том (их более 300), охватывают период с 1951 по 1955 год и адресованы широкому кругу корреспондентов,

в том числе С.Н. Рериху и Девике Рани-Рерих, семье К.Н. Муромцевой, двоюродной сестры Елены Ивановны, американским ученикам – К. Кэмпбелл, З.Г. и Д. Фосдикам, Г.И. Фричи, Б. Боллингу, членам Харбинской группы по изучению Живой Этики, издателям журналов. Большинство писем опубликованы впервые.

Основная ценность писем Е.И. Рерих заключается в непосредственной связи с главным трудом ее жизни – учением Живой Этики, которая стала стержнем нового космического мировоззрения. Еще ни в одном Учении, которое давалось человечеству, связь человека со всем мирозданием, светилами, стихиями не утверждалась как основа нашего бытия, а личное совершенствование – как общечеловеческое и космическое достижение.

По словам сотрудника Отдела рукописей **Н.Г. Михайловой**, издание, подготовленное МЦР, наиболее полное из существующих, не содержит купюр, лишь в некоторых письмах отсутствуют окончания, кроме того, не всегда удавалось разо-



А.В. Постников

¹ Рерих Е.И. Письмо от 12 октября 1949 года // Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. VIII. М.: 2008. С. 272.



Играет Андрей Розендент

братъ неясно написанное слово. Вместе с тем даже столь представительный многотомник не смог охватить все эпистолярное наследие Е.И. Рерих – немало писем остается в архивах нашей страны и за рубежом. Она писала на прекрасном русском языке. Освещала философские темы, касалась личных проблем, много и подробно разъясняла Живую Этику – и всегда с учетом уровня сознания адресатов. Неоднократно указывала на необходимость единения и сотрудничества, много размышляла о развитии личной инициативы и творчества, уделяла внимание вопросам воспитания детей и женскому движению. Во время войны переписка сократилась, но не остановилась. В связи со сложным переустройством организма Елена Ивановна часто болела, но находила время и силы для обширной и многогранной переписки. У ее писем есть удивительная особенность – кажется, что они написаны в наши дни, а советы в них даются нам с вами.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко**, подчеркнув такую исключительную способность Елены Ивановны, как чувствознание, отметил в ее письмах важные провидческие сообщения по поводу создания Рерихфаундешен, в деятельности которого не будет разделения между Учением и картинами Рерихов. Она была уверена, что фонд и музей будут

основаны на Родине, в России, в «в лучшей стране». В письме З.Г. и Д. Фосдикам от 8 июля 1954 года есть такие строки: «Время для “Р[ерих]фаундешен” еще не наступило. Все большое требует и особых обстоятельств, и знания точных сроков. Но и это придет. И вы, родные, будете свидетелями новой Оценки Самоотверженной Жизни, прошедшей под знаком Подвига и познавшей предательство сотрудников и тем принявшей Венец Мученичества»².

В 1957 году Ю.Н. Рерих привез в Советский Союз часть наследия своих родителей. Из его переписки с руководством страны известно, какие силы он приложил для организации музея своего отца. Министерство культуры СССР, приняв картины, обещало создать музей, но своих слов не сдержало. Картины были рассре-

доточены по музейным собраниям страны.

Елена Ивановна, незадолго до своего ухода, писала С.Н. Рериху 6 июня 1955 года: «...друг ожидаемый уявится очень скоро, может быть, в Бангалоре <...> Ярый – поклонник твоего искусства и будет тебе преданным сотрудником во всем! <...> Сотрудничество с Другом *так важно*. Будет ближайшим сотрудником и во многом. Яви ему доверие. Сказано: Сын сотрудничает *со Мною* и Я страстно помогу ему. Новая помощь придет скоро и оявится с новым Другом»³. Через месяц новое письмо: «По-прежнему имею подтверждения о твоем успехе *во всем* <...> и скоро. Конечно, это ”скоро“ не всегда совпадает с нашим пониманием, но, во всяком случае, все ранее Сказанное подтверждается, ибо ты сотрудничаешь с В[еликим] Вл[адькой]»⁴. Это «скоро» наступило в 1968 году, когда Л.В. Шапошникова поздно вечером в Бангалоре встретила со С.Н. Рерихом, который ее так ждал... Результатом этой встречи явилось создание Музея имени Н.К. Рериха.

Ответственный секретарь МЦР **П.М. Журавихин** обратил внимание на особенность девятого тома – большое количество писем, свидетельствующих о космическом сотрудничестве Е.И. Рерих с Великим Учителем, которое было направлено на подготовку восхождения человечества на новую ступень эволюции. Но достигнутый ею высо-

² Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 421.

³ Там же. С. 534–535.

⁴ Там же. С. 539.

чайший уровень сознания не мог быть понят современниками. Ее знания были адресованы науке будущего. Она занималась космоведением, в которое входит астрология, астрофизика, астрохимия и многое другое, что еще не скоро будет освоено учеными. Письма дают представление и о той степени духовного одиночества, которое испытывала Елена Ивановна в последние годы своей земной жизни, об энергетическом несоответствии с окружающим, о тяготах и величии ее земного Подвига.

Президент Международной Лиги защиты культуры, советник РАЕН **М.Н. Чирятнев** сказал о необходимости изучения и разработки научных идей, которые встречаются в ее письмах. Учителя называли Елену Ивановну Матерью Агни-Йоги. Она не просто записывала данное через нее знание, а прожила, пропустила его через свой личный опыт, через свое сердце и собственное преображение. На Земле к XX веку земным сознанием и земным правительством было узаконено подчинение высшего низшему. Это можно встретить везде – например, в экспансии техносферы, которая привела к нарушению целостности природы и биосферы, к постепенному вытеснению самого человека. Энергия человеческого сознания оказалась привязанной к материальным ценностям и личной собственности. Нужен был героический подвиг человека, который открыл бы на новом этапе гран-

диозные возможности космической эволюции, чтобы через дела – Пакт Рериха, движение Знамени Мира, Институт «Урусвати», Центрально-Азиатская экспедиция – продемонстрировать истинные цели человечества, поставить во главе его развития подлинно эволюционные ценности. Современной науке предстоит пересматривать очень многие системы и приоритеты, классификации, даже принципы организации научного труда и творчества.

Важным событием вечера было объявление лауреата Международной премии имени Е.И. Рерих за 2009 год в области исследований философии Живой Этики. На соискание Премии было представлено десять работ ученых из трех стран. Лучшей работой конкурса было единогласно признано исследование «Парадигма культуры в научном и философском наследии Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов». Его автору, украинскому ученому, кандидату философских наук **В.Г. Соколову**, присвоено звание лауреата, вручены золотая медаль, почетный диплом и денежная премия.

Программа вечера завершилась концертом классической музыки в исполнении воспитанников Центральной музыкальной школы и стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Андрея Розендента.

Т.И. Чечина



Лауреат Международной премии имени Е.И. Рерих за 2009 г. В.Г. Соколов

Празднование в Индии 135-летия со дня рождения Н.К. Рериха

В конце прошлого года в Дели был проведен ряд культурных мероприятий, посвященных жизни и творческому наследию великого друга Индии Николая Константиновича Рериха. Мероприятия были организованы по инициативе и при участии одного из крупнейших университетов Дели – Джамия Миллия Исламия, Индийской академии изящных искусств (Лалит Кала Академии), Индийского совета по культурным связям (ICCR), Международного Мемориального Треста Рерихов (ММТР), Российского центра науки и культуры (РЦНК) в Дели (представительство Россотрудничества в Индии), Индийского международного центра, при поддержке посольства РФ.

Организаторы пригласили исследователей творческого наследия семьи Рерихов из 11 стран – России, Белоруссии, Болгарии, Италии, Латвии, Монголии, Словакии, Великобритании, Украины, Непала и Индии.

В делегацию Международного Центра Рерихов, возглавляемую его президентом, директором Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН А.В. Постниковым, вошли вице-президент РАЕН, вице-президент МЛЗК Г.Н. Фурсей, почетный председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, вице-президент МЛЗК М.Н. Чирятьев, председатель Болгарского отделения МЦР М. Куцарова.

Программа мероприятий открылась 10 ноября в Индийском международном центре в Нью-Дели, в фойе которого была размещена выставка архивных фотографий, посвященных Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (представленные материалы – часть экспозиции, переданной в 2008 году Международным Центром Рерихов Международному Мемориальному Тресту Рерихов). В актовом зале в торжественной обстановке делегация МЦР вручила Знамя Мира Индийской академии изящных искусств.

Президент Академии **Ашок Ваджнаи** напомнил, что в Индии существует великая традиция почитания Гималаев в литературе, поэзии и других искусствах. Николай Рерих стал ее выразителем, передав на своих картинах глубокую мистичность, загадочную красоту и притягательность этих гор. Господин Ашок Ваджнаи отметил и выдающуюся роль Н.К. Рериха как инициатора Пакта Мира.

Вручая Ашоку Ваджнаи Знамя Мира, **А.В. Постников** в приветствии от имени руководства Музея имени Н.К. Рериха поблагодарил индийцев за неизменно высокий интерес к наследию семьи Рерихов и сказал, что «будучи выдающимся ученым, Николай Рерих был способен гармонично сочетать свое художественное виденье с научным доказательством, его интерес как ученого и исследователя был в поиске и объяснении единства культурных традиций различных наро-



дов». По его словам, «Н.К. Рерих глубоко понимал истинное значение Культуры и ее определяющую роль в развитии человечества; он считал, что красота как органичная часть Культуры проявляет энергетический закон гармонии духа». А.В. Постников отметил особое значение Пакта Рериха и его великого охранного символа: «Елена Рерих говорила, что придет время, когда весь мир будет покрыт Знаменем Мира – Знаменем Культуры. В октябре этого года в МЦР под Знаменем Мира прошла Международная конференция, посвященная 130-летию Е.И. Рерих. Сегодня мы передаем его индийским коллегам, организаторам семинара «Николай Рерих: наследие и поиск», в качестве символа объединения усилий Индии и России в культурном строительстве нашей жизни».

На церемонии присутствовали глава представительства Россотрудничества в Индии, директор РЦНК в Нью-Дели Ф.А. Розовский и одна из основных организаторов индийских торжеств – Манжу Как, профессор университета Джамия Миллия Исламия.

После торжественной части состоялся показ документального фильма о Н.К. Рерихе – «Вестник Красоты», организованный университетом Джамия Миллия Исламия совместно с представительством Россотрудничества в Индии.

На следующий день в университете Джамия Миллия Исламия торжественно открылась фото-



Слева направо: Г.Н. Фурсей, Каран Сингх, М.Н. Чирятьев, А.М. Кадакин, А. Адамкова и А.В. Постников

выставка «Знамя Мира – Пакт Рериха», организованная Академией стран третьего мира совместно с представительством Россотрудничества в Индии. Экспозиция, созданная МЦР и в свое время переданная РЦНК и ММТР, включает архивные фотографии и репродукции картин великого художника, посвященные Пакту Мира. В мероприятии приняли участие: главный министр Дели Шейла Дикшит, ректор университета Джамия Миллия Исламия профессор Наджиб Джанг, директор Академии стран третьего мира профессор Муширул Хассан, директор Международной академии



Главный министр Дели г-жа Шейла Дикшит открывает выставку, посвященную Пакту Рериха



Международный семинар «Николай Рерих: наследие и поиск». Слева направо: Каран Сингх, Муширул Хассан, Локеш Чандра

индийской культуры профессор Локеш Чандра, Ашок Ваджапай, А.В. Постников и др.

Открывая выставку, **Шейла Дикшит** высоко оценила усилия организаторов: «Каждая фотография, представленная в экспозиции, отражает выдающийся духовный путь, проделанный великим художником и мыслителем Николаем Рерихом, и является неисчерпаемым источником вдохновения для всех нас».

После приветственных выступлений состоялся показ слайд-программы с картинами Н.К. Рериха различных периодов его творчества.

12 и 13 ноября в зале имени Рабиндраната Тагора университета Джамия Миллия Исламия прошел международный семинар: «Николай Рерих: наследие и поиск». Семинар объединил исследователей творчества Рерихов из разных стран мира. В его открытии приняли участие Наджиб Джанг, Муширул Хассан и Ашок Ваджапай.

Пленарную сессию открыл **Локеш Чандра**, отец которого Рагху Вира хорошо знал Н.К. Рериха и считал его мудрецом – риши. Сам Локеш Чандра сотрудничал с Ю.Н. Рерихом и был знаком со С.Н. Рерихом. Он отметил большую значимость вклада всех членов уникальной семьи Рерихов в мировую культуру и науку, в изучение традиций Гималаев и буддизма, указал на широкие востоковедческие познания Ю.Н. Рериха. Локеш Чандра особо выделил эволюционное понимание Рерихами космических энергий. Он вспомнил о своих беседах с сыновьями Рерихов, сказав, что они придавали большое значение союзу России с Ин-

дией. Ведь не случайно русский язык так близок санскриту. Профессор рассказал о важной духовной и научной роли Центрально-Азиатской экспедиции, подчеркнул интерес Рерихов ко всему, что связано со священной страной Шамбалой. Ю.Н. Рерих глубоко изучил Калачакру, а сам Локеш Чандра вместе со своим отцом принимал участие в подготовке первого издания этого текста. Рерихи, по убеждению Локеша Чандры, были универсальными личностями, гражданами мира.

В первый день были представлены доклады, посвященные экспедициям Рерихов и индийскому периоду их жизни.

Почетный член Института исследований мира и конфликтов (Нью-Дели), профессор **Мадхаван Палат** в докладе «Николай Рерих и современное стремление к архаичности» проанализировал многогранные творческие аспекты деятельности и интересов Н.К. Рериха в контексте исторических событий, происходивших в конце XIX – начале XX века в России, и дал оценку взаимосвязей идей Рерихов с художественными, научными и духовными исканиями, свойственными ярким личностям того времени. Был зачитан доклад заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко о Центрально-Азиатской экспедиции 1924–1928 годов. **А.В. Постников** рассказал о своем исследовании первого путешествия в Тибет, предпринятого в 1774–1775 годах британцем Джорджем Боглом (1746–1781). Участникам семинара был роздан английский текст доклада «Земной маршрут космической эволюции» генерального ди-



А.М. Кадакин



М. Куцарова

ректора Музея имени Н.К. Рериха, первого вице-президента МЦР академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой. Тема Пакта Рериха была поднята в выступлениях историка искусств **Кеннета Арчера** (Великобритания) и **М. Куцаровой**. Об истории Пакта Рериха на латвийской земле рассказала председатель Латвийского отделения МЦР **Марианна Озолия**. Вопросы, связанные с пребыванием экспедиции Н.К. Рериха в Монголии и созданием там мемориального музея, осветил заместитель директора Международной академии монгольских исследований профессор **Цогт-Очирин Ишдордж**.

В завершение **Миллисент Ходсон** и **Кеннет Арчер** (Великобритания) представили документальный фильм о балете «Весна священная», в постановке которого участвовали И.А. Стравинский и Н.К. Рерих.

Следующий день семинара открылся выступлениями почетных гостей – президента Индийского совета по культурным связям доктора Карана Сингха и посла России в Индии, вице-президента ММРТ А.М. Кадакина.

Доктор **Каран Сингх** поделился впечатлениями от посещения Музея имени Н.К. Рериха в Москве и отметил, что наследие Рерихов всеобъемлюще и универсально, оно принадлежит всему человечеству и не может быть ограничено рамками какой-либо одной национальной культуры. Он обратил внимание на богатый символизм Гималаев, ставших главным источником духовного вдохновения для Николая Рериха.

А.М. Кадакин сделал акцент на чрезвычайной важности принятия конкретных и срочных мер

для сбережения и охраны культурного и творческого наследия семьи Рерихов: «Сегодня приходится об этом говорить особо, так как многие объекты наследия семьи Рерихов нуждаются, с моей точки зрения, в гораздо более пристальном внимании, нежели то, что им уделялось до сих пор. Некоторые и вовсе находятся под угрозой уничтожения. Вряд ли нужно много говорить о том, какие бесценные и непреходящие культурные и исторические ценности мы рискуем потерять из-за своей нерасторопности, а нередко и по причине несогласованности во взаимодействии с управленческими структурами, чиновничьего бюрократизма или даже неблагоприятных интриг».

Он считает, что неотложному решению вопроса сохранения наследия Рерихов должна способствовать разносторонняя кооперация усилий: «На мой взгляд, мы всегда должны исходить из понимания, что Рерихи не принадлежат какой-либо одной стране. Их уникальное наследие не укладывается в национальные рамки, будучи поистине универсальным. При своей особой значимости для России и Индии, для которых эта семья всегда выступала в качестве связующего начала, это достояние, несомненно, дорого всему человечеству в целом. Поэтому сейчас как никогда важно объединить усилия в выработке и претворении на практике действенных и неотложных шагов, направленных на его сохранение, а также на проведение в жизнь замыслов Рерихов – каждого из членов этой замечательной семьи. Эта задача приобретает все большую актуальность сегодня, когда рериховское видение путей преобразования нашей цивилизации все больше от-

ражается в самых передовых идеях гармоничного и сбалансированного развития человечества».

Для реализации предполагаемых мер в мемориальном комплексе Рерихов в Наггаре «нужно обеспечить полновесную, слаженную и эффективную работу МТТР. Тот факт, что Совет попечителей Треста не собирался уже несколько лет, я считаю просто вопиющим и совершенно недопустимым». Посол заявил о необходимости более тесного взаимодействия между организациями и ведомствами штата Химачал Прадеш и центрального правительства, что способствовало бы более активному участию посольства России в деятельности Треста. «Очень важно ускорить начало проведения крайне неотложных ремонтных работ в самой усадьбе Рерихов в Наггаре, тем более что средства на их проведение давно выделены», – подчеркнул А.М. Кадакин.

Александр Михайлович отметил важность продолжения усилий по созданию Международного колледжа искусств имени Елены Рерих. Особое внимание он уделил значимости научной работы в Кулу: «Ни в коем случае нельзя упускать из виду работу по возрождению деятельности Института гималайских исследований “Урусвати”, этого, собственно говоря, центрального звена. Определенные шаги в этом направлении предпринимались, но они пока что не получили своего завершения. Надеюсь, что прибывшая в Индию делегация МЦР во главе с недавно избранным президентом, уважаемым директором Института истории естествознания и техники А.В. Постниковым, используя предстоящую поездку в Наггар, разберется на месте с современным состоянием

коллекции музея и предложит конкретные меры по возрождению деятельности “Урусвати”... Одним словом, это задача первостепенной важности, и я надеюсь, что в ходе пребывания российской делегации в Индии удастся продвинуться вперед на этом важном направлении».

А.М. Кадакин заострил внимание на судьбе бангалорского имения С.Н. Рериха и Девики Рани-Рерих «Татагуни»: «Все имущество, включая несколько десятков бесценных полотен, по-прежнему находится под арестом по судебному иску бывшего секретаря Рерихов. Судебный процесс длится уже 15 лет, и в настоящее время дело перекечовало в высшую инстанцию – Верховный суд Индии». Посол констатировал: «Вопросов, как видите, много, и решать их надо, не откладывая в долгий ящик. Я считаю, что у нас просто нет лимита времени на раскачку. Нет нужды говорить о том, что потомки не простят нам нерасторопности».

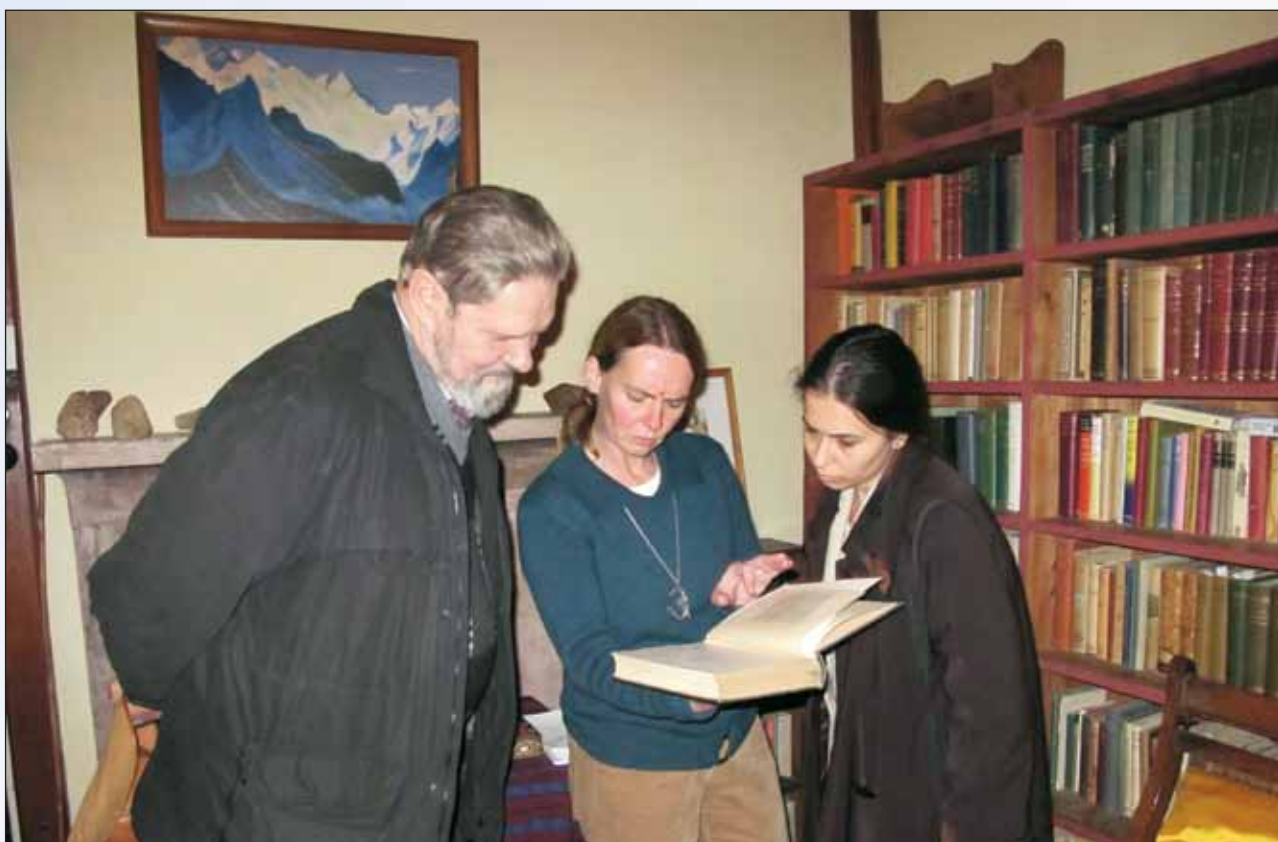
В заключение А.М. Кадакин сказал: «...я очень рассчитываю на помощь и поддержку наших индийских коллег и соратников, включая руководство Индийского совета по культурным связям, многие из которых принимают участие в этом семинаре. Это наше общее достояние, и мы должны работать над его охраной и творческим развитием сообща. По-другому просто и быть не может. Сама по себе инициатива проведения этого семинара и тот живой отклик, которая она нашла среди наших индийских и зарубежных коллег, служат тому лишним подтверждением».

Выступление посла России вызвало большой интерес и поддержку всех участников семинара. Доктор Каран Сингх обещал со своей стороны помощь и предложил обсудить с политическими лидерами штатов Карнатаки и Химачал Прадеш пути скорейшего решения насущных вопросов в сотрудничестве с посольством России.

На семинаре свои доклады представили: историк искусств, профессор **Б.Н. Госвами** («Искусство, мистицизм и воображение»); председатель Украинского отделения МЦР **В.А. Козар** («Николай Рерих: провидец великого прошлого, Учитель современности и пророк будущего»); **Локеш Чандра** («Мистицизм искусства Рерихов»); **М.Н. Чирятыев** («Институт Гималайских исследований “Урусвати”: история и перспективы возрождения»); **Г.Н. Фурсей** («Этика науки в свете идей Рерихов»). Профессор **Андреа Лосерисес**, руководитель департамента индо-тибетских исследований университета Вишва-Бхарати в Шантинекетане, рас-



Марина Бернарди (в центре)



В доме Рерихов. Слева направо: А.В. Постников,
А. Адамкова и М. Куцарова

сказала о значении светоносности в тибетском искусстве; исполнительный директор-куратор ММТР **А. Адамкова** сделала сообщение о Рерихах в Кулу, а руководитель итальянской общины «Живая Этика» **Марина Бернарди** – о восстановлении Мемориального дома Е.И. Рерих в Калимпонге и работе общины. Собравшихся приветствовал директор Тибетского дома в Нью-Дели лама Дубум Тулку.

В честь семинара Индийский совет по культурным связям и Индийская академия изящных искусств организовали замечательное музыкально-танцевальное представление.

Делегация МЦР 14 ноября в сопровождении советника посольства России в Индии Д.Е. Чельшева выехала в имение Рерихов в Кулу, где в течение трех дней знакомилась с работой мемориального музейного комплекса в Наггаре, оценивала состояние научных коллекций Института «Урусвати» и перспективы возрождения его деятельности, обсуждала с А. Адамковой необходимые меры, которые нужно предпринять для сохранения рериховского наследия. 19 ноября, после возвращения в Дели, члены делегации встретились с А.М. Кадакиным и поделились с ним впечатлениями от поездки. Обсуждались планы неотложных действий, которые будут проводиться МЦР с привлечением научных и культурных российских организаций в сотрудничестве с посольством России, ММТР и другими заинтересованными индийскими организациями и ведомствами. Состоялись переговоры членов делегации МЦР с представителями ведущих культурных и научных организаций Индии и с отдельными членами Совета ММТР.

М.Н. Чирятьев





В.А. Сухомлинский



«Чтобы дарить ребенку искорку знаний, учителю надо впитать море Света»

IX Международные педагогические чтения

В дни школьных зимних каникул учителя – приверженцы принципов гуманной педагогики по традиции собираются на Международные педагогические чтения, чтобы обсудить насущные вопросы, обменяться опытом, наблюдениями, открытиями. В январе 2010 года, который Указом Президента РФ объявлен Годом учителя в России, Чтения прошли в девятый раз и в третий раз – на базе Московского городского педагогического университета. Как обычно, на форум приехали учителя, сотрудники музеев, работники образования, деятели культуры, представители общественных организаций, родители, студенты педагогических вузов и колледжей из стран СНГ, Балтии, многих регионов России; всего более 500 человек.

Организаторы Чтений – Международный центр гуманной педагогики, созданный при Международном Центре Рерихов, Общероссийская общественная организация «Центр гуманной педагогики», Латвийская ассоциация гуманной педагогики, Литовский центр гуманной педагогики, МГПУ при поддержке РАО, Международная Лига защиты культуры, Ассоциация творческих учителей России, движение «Родительская забота», Издательский дом Шалвы Амонашвили.

Учителя привозят с собой множество интересных наработок. В этом году был представлен ряд компьютерных презентаций, которые с успе-

хом могут использоваться на самых разных уроках. Это видеоряды с музыкальным сопровождением – зарисовки мира природы, жизни в небе, в лесу и под водой; слайд-программы, посвященные маме, улыбке.

К началу Чтений Общероссийский центр гуманной педагогики выпустил календарь «Год учителя. 2010», в котором кратко представлены основные педагогические принципы 12 выдающихся педагогов: Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, Я. Корчака, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.П. Крапивина, М.П. Щетинина, Ш.А. Амонашвили... В знаменательных датах отмечены дни рождения учителей, ученых, психологов, внесших заметный вклад в развитие педагогики, в их числе В.Ф. Шаталов, Д.Е. Огороднов, Д.В. Морозов, Ю.Д. Куклачев. Год учителя – юбилейный для многих выдающихся ученых и педагогов: В.В. Давыдова (80 лет), Ф.Т. Михайлова (80 лет), С.Л. Соловейчика (80 лет), А.Н. Тубельского (70 лет), Я.С. Гогешвили (170 лет), Н.И. Пирогова (200 лет) М. Монтессори (140 лет), А.В. Дистервега (220 лет).

Девизом Чтений стали слова В.А. Сухомлинского: «Чтобы дарить ребенку искорку знаний, учителю надо впитать море Света». Творческая группа Украины – **Н.А. Салиенко, Э.Б. Михайлов, В.Ф. Бак** – подготовила документальный фильм «Восходящее солнце Сухомлинского». В 2008 году

отмечалось 90-летие этого замечательного педагога и ученого, а в сентябре 2010 года исполнится 40 лет со дня его ухода из жизни. Свет, оставленный им на земле, продолжает согревать и освещать путь тем, кто готов отдавать свое сердце детям.

Открывая Чтения, их инициатор, неутомимый организатор и руководитель, доктор психологических наук, академик РАО, профессор МГПУ **Ш.А. Амонашвили**, отметил, что наследие В.А. Сухомлинского по-прежнему остается морем Света. Огромный мир рожден сердцем скромного директора сельской школы. И любой учитель может возвысить свое педагогическое мастерство, приняв постулаты Сухомлинского: возлюби ребенка сильнее, чем самого себя; уверуй, что ребенок чище, лучше, честнее, талантливей тебя; всего себя отдавай детям, иди с ними вместе от успеха к успеху. Настоящим подарком для собравшихся стало участие в Чтениях дочери выдающегося педагога, О.В. Сухомлинской, академика АПН Украины, глубокого исследователя, популяризатора, редактора и издателя его наследия.

На Чтениях общие встречи чередовались с заседаниями семи круглых столов. Предмет разговора по традиции обозначен поэтической образной формулой, афоризмом, настраивающим



*Доктор педагогических наук, профессор,
член Академии педагогических наук Украины
О.В. Сухомлинская*



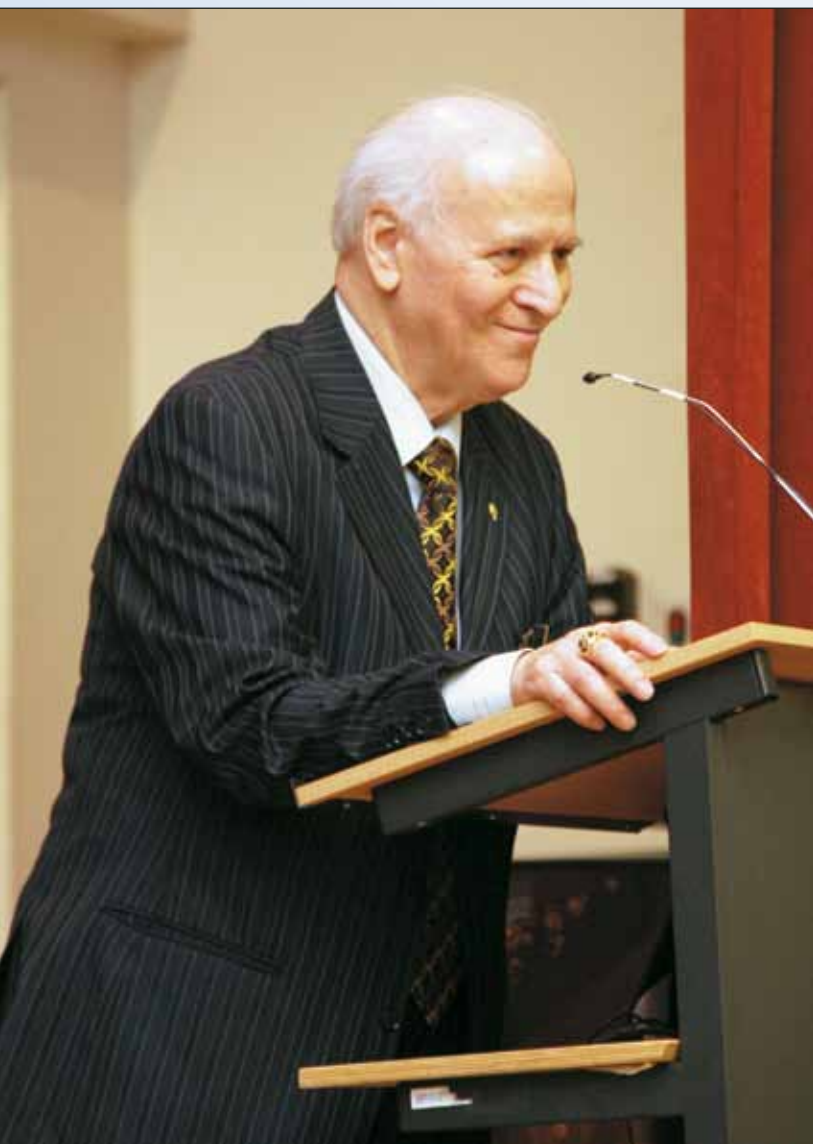
Участники IX Международных педагогических чтений

участников встречи на особый, высокий лад.

Тема первого круглого стола – «*Детям Света нужны учителя Света*». Феномен детей с расширенным сознанием требует учителей, способных их понять и повести, иначе дары Духа нового поколения могут оказаться растраченными впустую. Учителя из Красноярска, Вятки, Магнитогорска, Таллина, Пензы под сопредседательством **Е.Н. Черноземовой**, Рыцаря гуманной педагогики **В.А. Войцши** (Латвия), преподавателя Хакасского государственного университета имени Катанова **О.Н. Шадриной** (Абакан) говорили о необходи-



Мастер-класс Л.А. Овчаровой



Ш.А. Амонашвили

мости распознать ростки нового, выдержать испытание.

Море Света способен впитать и опытный, и начинающий учитель, такая способность связана не столько с возрастом и стажем, сколько с творческой устремленностью, утверждали участники круглого стола «*Свет присносуший, освети храмину мою*». Каждый из них готов был подписаться под словами «Учительской молитвы», созданной в середине XX века выдающейся чилийской поэтессой, лауреатом Нобелевской премии Габриэлой Мистраль (школьной учительницей Пабло Неруды): «Господь! Ты, учивший нас, прости, что я учу; что ношу звание учителя, которое ты носил на земле. <...> Сделай так, чтобы мою кирпичную школу я превратила в школу духа. Пусть порыв моего энтузиазма, как пламя, согреет ее бедные классы, ее пустые коридоры. <...> И наконец, напоминай мне с бледного полотна Веласкеса, что упорно учить и учить на земле – это значит прийти к последнему дню с израненной грудью, пылающей от любви». Председатели круглого стола – Рыцари гуманной педагогики **Ирмине Погребняка** (Латвия), **А.В. Маркова** (Пенза) и **Т.П. Кобзистова** (Екатеринбург).

О том, где искать «*К Свету ведущие пути*», о священном труде души учителя рассуждали участники круглого стола под сопредседательством члена-корреспондента РАО **М.В. Богуславского** и Рыцарей гуманной педагогики из Эстонии **М.А. Баранюк** и **К.А. Молчановой**. Пути к Свету тернистые, скалистые, труд-

ные, усилия воли должны быть направлены на очищение и возвышение собственного внутреннего мира. Высокие мысли прорастали в рассказах о повседневных школьных заботах, о работе с трудными подростками, о том, как твердость и воля учителя в союзе с уважением и любовью к будущему учеников помогают преодолеть бездумное отношение к миру и к себе.

Тема круглого стола «Искусство творения искорки знания» – одухотворенное, облагороженное знание. Это то, к чему стремится душа ребенка, от чего она не может отвернуться или отмахнуться. Такое знание зажигает мысль во благо, гнездится в духе, распускает корни в сердце, делает человека Светоносцем. Об опыте работы в союзе с общественными организациями, деятелями культуры рассказывали участники круглого стола и его председатели – Рыцарь гуманной педагогики **Т.Л. Надточий** (Украина), **А.В. Крайсветняя** (Абакан), заместитель директора по учебно-воспитательной работе центра образования № 1447 имени Н.А. Островского **С.И. Сабельникова** (Москва).

На круглом столе «Педагогический процесс есть процесс дарения Света» под сопредседатель-

ством Рыцарей гуманной педагогики **В.Г. Ниорадзе** (Москва), **Илзе Шульте** (Латвия) и **С.Ю. Городович** (Благовещенск) говорили о важном и сокровенном, об истинном таинстве учительства. Лишь тот, кто овладел смыслом учительского творчества и мастерства, может рассчитывать на то, что его дар будет принят учеником с чувством признательности и ответственности.

Воспитание детей в семье – тема одного из самых многочисленных круглых столов; председатели – кандидат химических наук руководитель общественного движения «Родительская забота» **К.Ш. Мансурова** (Москва), Рыцарь гуманной педагогики **И.В. Алексеенко** (Литва) и учитель школы № 11 **Н.В. Харитоновна** (Украина). Свет души родителей есть источник воспитательной устремленности семьи, его слагаемые – высокая цель, спокойная любовь и творящее терпение. Учителя и родители делились житейскими историями, которые убеждают, что найти путь к Свету можно даже в самых подчас безрадостных и беспросветных ситуациях.

Директора школ и руководители департаментов образования на круглом столе, посвященном проблеме гуманизации управления образовани-



Участники мастер-класса педагогов из Литвы

ем, под сопредседательством Рыцарей гуманной педагогики **Т. Яунземиса** (Латвия) и **С.Г. Руденко** (Санкт-Петербург), а также директора клайпедской школы имени Горького **И.П. Наркявичене** (Литва) говорили о том, как руководителю образования надо нести слово о духовном, открывать и покровительствовать творчеству, светиться самому, чтобы за ним последовали другие.

Нельзя давать знания, не облагораживая сердце ребенка. Воспитание не состоится без духовной общности учителя и ученика, мечта об успехах детей дает учителю силы подниматься духовно. Об этом шел разговор на традиционных тематических встречах «Как светлый ангел побеждает» и «Есть идея».

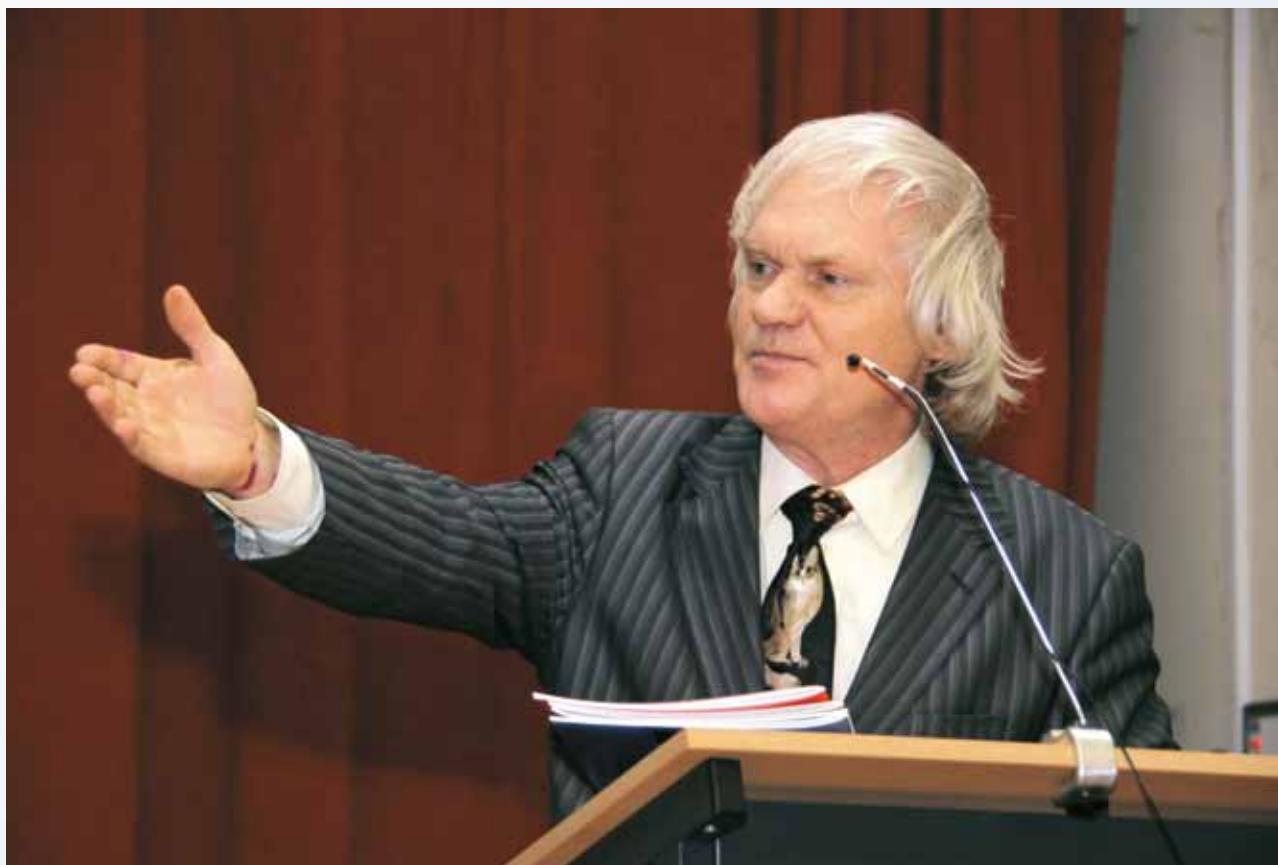
Ярко и увлекательно прошли мастер-классы отличников просвещения, Рыцарей гуманной педагогики из Калининграда, Москвы, Пензы, Волгограда, Перми, Санкт-Петербурга, Грозного, Новосибирска, Литвы и Украины. Опыт работы школьного свето-музыкального театра (мастер-класс «Начало, знающее бесконечность») поделилась **В.Г. Акимова** (Москва). О совместном театральном творчестве школьников и студентов рассказали **Е.И. Мышкин** и **И.А. Киришин** (Калининград), активно вовлекая участников в театрализованное представление в ходе мастер-класса

«К универсальности через самобытность». Педагоги из Литвы **И.П. Наркявичене**, **М.Л. Тарховская**, **Г.И. Семенова**, **И.В. Алексеенко** (мастер-класс «Море Света – это наша Школа») подвели некоторые итоги модернизации школы в свете идей гуманной педагогики. Большой практический интерес представлял мастер-класс **Т.Л. Павловой** (Новосибирск) «Дневник учителя – путь к педагогическому искусству». Примером мужества и твердости устремления вести учеников по пути Света стал мастер-класс **Х.З. Султановой** (Грозный) «Не уставайте делать добро».

Под рубрикой «Персона в гуманной педагогике» состоялись встречи с деятелями образования, которые внедряют и творчески развивают принципы гуманно-личностного подхода. Член-корреспондент РАО, почетный профессор МГПУ главный редактор «Антологии гуманной педагогики» **Д.Д. Зуев** многие годы возглавлял издательство «Просвещение». Сейчас совместно с Ш.А. Амонашвили он работает над подготовкой академически выверенного издания цикла книг об искусстве воспитания всех времен и народов. Через эти книги современный учитель получит доступ к золотому фонду мировой педагогической мысли. Ректор Дагестанского государственного университета член-корреспондент РАО, доктор педагогических



Круглый стол «Педагогический процесс есть процесс дарения Света»



Ю.Д. Куклачев

наук, профессор **Д.М. Маллаев** занимается проблемами детей с отклонениями в развитии. Опыт ученого и педагога доказывает, что сердечность и любовь к ребенку – огромный потенциал, который остается во многом не учтен и не исследован современной наукой. На собрании представителей региональных центров Д.М. Маллаев был избран руководителем Общероссийского центра гуманной педагогики.

Каждый год Международное общественное жюри присуждает десяти лучшим учителям и работникам образования звание Рыцаря гуманной педагогики и вручает золотой значок «Сердце и лебедь». В числе новых десяти лауреатов О.В. Сухомлинская.

Выдающийся чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский писал: «Если все мы – граждане Вселенной, что мешает нам соединиться и жить по единым законам?» Труд учителей и педагогов был отмечен Федерацией космонавтики России и Международным Центром Рерихов. За утверждение идеи космичности человека, его места во Вселенной в сознании учителей и учеников энтузиастам движения гуманной педагогики были вручены медали имени Ю.А. Гагарина, «100 лет Е.И. Рерих», «100 лет Н.К. Рериху».

С докладом «Лингвистическая генетика и педагогика» на Чтениях выступил доктор биологиче-

ских наук **П.П. Гаряев**, свою концепцию «Школы доброты» представил **Ю.Д. Куклачев**.

На заключительной общей встрече, подводя итоги состоявшегося разговора, Ш.А. Амонашвили определил девиз X Международных педагогических чтений, подсказанный названием одной из главных книг Я. Корчака, «Как любить ребенка». Любовь – вселенский завет, как двигатель Солнца и светил и основа мироздания, – и разговор об этом будет продолжен.

Участники будущих Чтений наверняка найдут много созвучных идей в книге Е.И. Рерих «У порога Нового Мира», статьях Э.В. Ильенкова «Космология духа», «Что же такое личность?» в сборнике «Философия и культура», в одной из итоговых работ философа, академика РАО Ф.Т. Михайлова «Образование и власть».

Хорошей традицией стало проведение в национальных и региональных центрах гуманной педагогики встреч, предваряющих общий разговор в Москве. Такие семинары и конференции проходят в Клайпед, Калининграде, Днепропетровске, Севастополе, Киеве. Готовя их, учителя настраивают себя и своих коллег на нужную тональность, на ежедневный труд души, на истинный героизм духа, вбирая море Света, чтобы подарить тем, кто идет следом, искорку знаний и Любви.

Е.Н. Черноземова

Лев Толстой и Махатма Ганди: уникальное наследие

Выставка в галерее «Ясная Поляна» (Тула)

Око за око – и весь мир может ослепнуть.
Махатма Ганди

Как человеку невозможно поднять гору, как невозможно доброму человеку убить ребенка, так невозможно и человеку, живущему христианской жизнью, участвовать в насилии.

Лев Толстой

Сегодня трудно сказать, чем могло обернуться для Великобритании освободительное движение в Индии в начале XX века, если бы незадолго до этого в руки его духовного лидера, тогда еще мало кому известного молодого адвоката Мохандаса Карамчанда Ганди, не попала книга Льва Николаевича Толстого «Царство Божие внутри вас». Своему перво-му биографу Доуку Ганди рассказывал: «Новый

Завет открыл мне глаза на истинность и ценность пассивного сопротивления... Бхагавад Гита усилила это впечатление, а «Царство...» Толстого придало ему окончательную форму»¹. В автобиографии Махатма Ганди пишет: «Книга Толстого «Царство...» буквально захватила меня. Она оставила неизгладимый след в моей душе»². И далее: «Сорок лет тому назад, когда я переживал тяжелейший приступ скептицизма и сомнения, я про-

¹ Gandhi the Writer, by Bhabani Bhattacharya, New Delhi: National Book Trust (1969/2000): p. 57.

² Ганди М.К. Моя жизнь. М.: Гл. ред. восточ. литературы изд-ва «Наука», 1969. С. 143.



Директор музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» В.И. Толстой и представитель Индийского землячества Хиндустани Самадж в Москве

читал книгу Толстого “Царство...” <...> Книга Толстого излечила меня от скептицизма и сделала убежденным сторонником *ахимсы*³»⁴.

Основываясь на принципах гуманизма и христианской морали, Толстой считал, что главный идеал, к которому необходимо стремиться людям, «состоит в том, чтобы не иметь зла ни на кого, не вызвать недоброжелательства ни в ком, любить всех»⁵, и видел свой долг в том, чтобы проповедовать этот идеал. Ганди на практике использовал методы ненасильственного сопротивления – *сатьяграхи*, сначала отстаивая права индусов в Южной Африке, а затем – независимость Индии, и эта решимость идти до конца часто означала готовность жертвовать своей свободой и жизнью. Весь его земной путь явился примером того, как дисциплина ума, тела и непрестанное стремление к духовному самосовершенствованию одного человека могут изменить судьбу целой нации.

Толстой и Ганди – два великих представителя двух великих народов, оба верили в огромный духовный потенциал человека, оба стремились донести до сознания людей мысль о недопустимости насилия, оба были тверды в намерении отстаивать свои идеалы. Их недолгая переписка полна глубокого взаимоуважения и искренней симпатии друг к другу.

«Я прочел Вашу книгу с величайшим интересом, так как я думаю, что вопрос, который Вы в ней обсуждаете – пассивное сопротивление, – вопрос величайшей важности не только для Индии, но и для всего человечества», – пишет Толстой в ответ на присланную Ганди брошюру «Самоуправление Индии» и подписывается: «Ваш друг и брат Л. Толстой».

«Очень благодарен Вам за Ваше ободряющее и сердечное письмо от 8 мая с.г. Я весьма ценю Ваш общий отзыв о моей брошюре <...> Я не стал бы Вас утруждать всеми этими деталями, если бы Вы не проявили личного интереса к движению пассивного сопротивления в Трансваале», – отвечает ему Ганди.

Особенно ценно последнее письмо Толстого; он написал его незадолго до смерти, и оттого оно зву-



Ансамбль классического танца «Одисси»

чит как завещание: «Чем дольше я живу, и в особенности теперь, когда живо чувствую близость смерти, мне хочется сказать другим то, что я так особенно живо чувствую и что, по моему мнению, имеет огромную важность, а именно о том, что называется непотворением, но что в сущности есть не что иное, как учение любви, не извращенное ложными толкованиями...»⁶

История этой переписки с фотографиями архивных документов была представлена на выставке «Лев Толстой и Махатма Ганди: уникальное наследие». Выставка открылась 19 декабря 2009 года в Тульской галерее «Ясная Поляна» и явилась продолжением культурно-просветительского движения «Открой ненасилию свое сердце». Экспозиция была передана в дар России Национальным мемориалом Махатмы Ганди, музейным комплексом «Ганди Смрити» и «Даршан Самити» при содействии Индийского совета по культурным связям. Организаторы мероприятия – Министерство культуры РФ, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Комитет Государственной думы РФ по культуре и Некоммерческое партнерство «Мир традиций». В течение 2010 года выставка будет показана в Санкт-Петербурге и Алтайском крае.

Ксения Петрова

³ Ахимса (*санск.*, букв. – отрицание химсы, насилия) – ненасилие, непричинение зла.

⁴ Новые пророки. Торо. Толстой. Ганди. Эмерсон. Антология, СПб.: Алетейя, 1996. С. 323–329.

⁵ Толстой Л.Н. Царство Божие внутри вас. М.: Изд-е В.М. Саблина, 1912. С. 127.

⁶ Переписка Толстого Л.Н. с Ганди М.К. // Л.Н. Толстой / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.: Изд-во АН СССР, 1939. Кн. II. С. 340–352. (Лит. наследство; Т. 37/38).