



Юбилей

Слово о меценате

Строитель – слово многозначное. Быть строителем – это значит возводить, созидать, быть зодчим. И неважно, о чем идет речь – новом доме, инженерном сооружении, создании новых структур в любой области жизни общества или о человеческих отношениях. Все требует устроения, созидательного и творческого, и им занята вся жизнь Бориса Ильича Булочника, которому в этом году исполнилось 60 лет.

Возрастные критерии меняются со временем, и цифра 60 ныне сильно помолодела. Шестидесятилетие в XXI веке – красивый

возраст, он сочетает и физические возможности, и зрелость разума, и духовно-сердечный опыт. Недаром на вечере, посвященном юбилею, в Международном Центре Рерихов генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова свои пожелания начала словами: «...и мы желаем Вам, чтобы и следующие шестьдесят лет...» Зал заулыбался и зааплодировал, но это шутовское замечание, наверное, многим показалось не таким уж и фантастичным...

Краткая биографическая справка. Борис Ильич Булочник родился 14 июля 1949 года на Украине, в Виннице. По окончании строительного техникума в Немирове работал в передвижной механизированной колонне в городе Геничеськ Херсонской области. По направлению предприятия продолжил образование в Полтавском инженерно-строительном институте, который успешно закончил



Борис Ильич и Надежда Михайловна Булочники

в 1974 году с дипломом инженера-строителя. Вскоре после завершения учебы был командирован в Набережные Челны на строительство Камского автозавода. После сдачи первой очереди КамАЗа в 1976 году он приезжает в Москву, где участвует в возведении здания пресс-центра Олимпиады-80 (ныне здесь располагается агентство печати «Новости»). Из столицы в 1982 году Б.И. Булочника направляют на строительство Вьетнамской ГЭС.

Он вернулся в Россию в начале перестройки. Многие в то время пытались открыть свое дело, но, наверное, даже построив свой бизнес (опять же – *построив!*), нельзя успешно продолжить его, обходя все подводные камни «молодого капитализма», без сохранения доброго сердца, обращенного прежде всего к людям.

Борис Ильич хорошо знает цену созидательному труду от самой первой, физической, ступени этого понятия. Навык трудолюбия, который не изменял ему никогда, стал одним из залогов его успеха в новом деле банковского предпринимательства, когда он основал банк, который теперь входит в число крупнейших в России, – «Мастер-Банк».

Говорят, что деньги меняют человека. Особенно большие. В случае с Борисом Ильичом – не тут-то было! Закрепленные с молодых лет ценности, культурные и нравственные, похоже, уже ничем не вытеснить. Испытание недостатком не иссушило сердца, не погасило стремления к тому,



Студент Полтавского инженерно-строительного института. 1970-е гг.

что зовется старинным, но таким хорошим русским словом – «добродеяние», а, напротив, стало для него источником.

Меценат – имя древнего латинянина, ставшее нарицательным для тех, кто, лично не занимаясь творчеством, но имея большой доход, находит душевную радость в БЕСКОРЫСТНОЙ помощи этому творчеству. Меценат руководствуется душевным устремлением, следует системе личных нравственных убеждений, а не степенью выгоды вложения капитала. Меценатов в российской культуре и науке, вплоть до 1917 года, было немало: Алексеев, Бахрушин, Морозов, Мамонтов, Третьяков, Леденцов, Надежда фон Мекк, Рябушинский и др. В Москве есть целый музей, посвященный истории российского предпринимательства; известно, что большинство знаменитых российских предпринимателей считали занятие благотворительностью личным долгом. Они поддерживали и деятелей культуры, и деятелей науки.

К сожалению, сегодня очень немногим предпринимателям присущи качества истинных меценатов: бескорыстие и чутье на *настоящее* – то, что стоит поддержки и сбережения для Будущего. Один из них – Борис Ильич Булочник.

...Кто бывал в Музее имени Н.К. Рериха, видел фотографии, выставленные напротив реконструированного Красного крыльца Усадьбы Лопухиных. Руины – как после артобстрела. Изрытая, кое-как перекрытая досками грязь на площадке перед главным зданием. Лицевой фасад рассекает глубокая трещина. С обратной стороны – обезличенная усердием прежних «пользователей» стена XVII века. Конечно, помощников, готовых безвозмездно поработать для будущего музея, было много, но не все можно было сделать только руками. Нужны были материалы, техника, а на это были необходимы финансовые средства. Их и предоставил музею Б.И. Булочник, для которого восстановление усадьбы, развитие и существование МЦР стало одним из важнейших дел в жизни.

По большому счету в жизни нет ничего случайного. Все под-

чинено закону причинно-следственных связей. Индия – страна необъяснимого обаяния, ее история и культура привлекли и молодого студента Бориса Булочника. Он прочел книгу Л.В. Шапошниковой «Годы и дни Мадраса» и запомнил имя автора. Поэтому когда МЦР потребовались средства для воссоздания Усадьбы Лопухиных, Борис Ильич и его жена Надежда Михайловна появились в кабинете Людмилы Васильевны и предложили свою помощь в восстановлении и реконструкции исторического памятника. Эта встреча оказалась важной для обеих сторон. Во-



На строительстве Вьетнамской ГЭС.
Середина 1980-х гг.



С Майей Плисецкой на праздновании юбилея Родиона Щедрина в Московской консерватории. 2007

первых, стало ясно, что музею – быть, несмотря на все «трудности момента». А во-вторых, для Бориса Ильича идеи Живой Этики, открывавшиеся в беседах с Людмилой Васильевной, ее рассказы о семье Рерихов, их многогранном наследии стали важным духовным фундаментом, необходимым каждому, кто принял на себя трудную и ответственную ношу.

При постоянной благотворительной поддержке «Мастер-Банка» главное здание усадьбы был воссоздано в рекордные сроки, причем за реконструкцию фасада XVII века Музеем имени Н.К. Рериха в 2007 году присвоено звание лауреата Национальной премии «Культурное наследие».

С восстановлением усадьбы благотворительная деятельность продолжилась. Б.И. Булочник, вместе с С.Н. Рерихом и Л.В. Шапошниковой, – один из основателей Музея имени Н.К. Рериха. Музей развивается при его постоянном содействии: пополняются коллекция полотен Н.К. и С.Н. Рерихов, фонды и архив, меняется облик выставочных залов. Огромное впечатление на посетителей производит открытый заноз

во зал Агни Йоги. При участии Б.И. Булочника перед входом в музей в 1999 году был возведен Мемориал Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, в 2004-м на территории парка открыты бюсты их сыновьям – Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу.

В МЦР ведется активная научная деятельность. В отделе рукописей изучается наследие семьи Рерихов, колоссальное значение которого для духовной эволюции человечества еще до конца не осознано ни в России, ни в мире. В Объединенном Научном Центре проблем космического мышления разрабатывается новая методология научного познания, основанная на принципах учения Живой Этики.

Публикаторский отдел издает великолепно оформленные книги, брошюры, каталоги современных художников, чье творчество созвучно философскому направлению МЦР, – все это выполнено на самом высоком полиграфическом уровне. Выходит журнал «Культура и время», читательская аудитория которого растет и в России, и за рубежом, в 2008 году ему присвоен знак отличия «Золотой фонд российской прессы».





Н.М. и Б.И. Булочники с Л.В. Шапошниковой на территории Международного Центра Рерихов. Середина 1990-х гг.

Надежда Михайловна – супруга и соратник Бориса Ильича. Она – опора мужу, именно такая, в какой нуждается каждый мужчина, занятый настоящим и трудным делом. Говорить о Борисе Ильиче, не упоминая о Надежде Михайловне, – просто невозможно. Сказать: они друг другу пара – прозвучит неполно. Есть еще одно старое верное слово – «двоица». Это когда двое – единое целое. Даже в облике обоих супругов есть удивительная схожесть: спокойное достоинство манер, взгляд – внимательный и доброжелательный, но за внешней сдержанностью чувствуется внутренняя энергия, готовность к действию. И трудятся на благо русской культуры они так же – рука об руку. Один яркий пример такого сотрудничества-сотворчества: вместе с Борисом Ильичом Надежда Михайловна приняла активное участие в комплектовании фонда библиотеки музея. Сотни томов самых разных изданий – энциклопедий, словарей, книг по искусствоведению, сборников поэзии и прозы, публицистики – переданы ими

На встрече с семьей Дональда Боллинга (США) в Музее имени Н.К. Рериха. 2007

в дар библиотечному фонду, и по-прежнему бескорыстно и безвозмездно.

Это деятельное внимание ко всему созидательному, что происходит в музее, дорогого стоит, ибо исходит из осознанного сердечного стремления сохранить и приумножить большой пласт исторического и культурного наследия России.

Однако Международный Центр Рерихов – не единственная забота Б.И. Булочника. Театр детской книги «Волшебная лампа», куда привозят детей-инвалидов, – один из лучших профессиональных кукольных театров не только в России, но и в мире; танцевальная группа «Игра» при

Государственном доме культуры для инвалидов «Надежда» – тоже предмет его постоянного внимания. Не так давно в нашем журнале была опубликована статья о традициях жостовской росписи. Не угаснуть фабрике в Жостово, а вместе с ней и старинному ремеслу также помогал Б.И. Булочник.

Конечно, такие труды заслуживают благодарности и награды.





Б.И. Булочник, министр культуры А.А. Авдеев, А.В. Стеценко, Л.В. Шапошникова в зале Центрально-Азиатской экспедиции. 2008

Борис Ильич награжден юбилейными медалями, учрежденными МЦР, – Николая Рериха, Елены Рерих, Юрия Рериха и Святослава Рериха. Официальное признание получила и его бескорыстная поддержка коренных малочисленных народов Российской Федерации. В 2002 году по решению Совета межрегиональной общественной организации «Лига малочисленных народов и этнических групп» ему были присуждены диплом, почетный знак и медаль «За заслуги перед малочисленными народами». В том же году в Москве на фестивале «Виват, Меценат!» (организаторы: благотворительный фонд «Меценат», арт-агентство «Краутер Концерт», общественно-просветительского движение «Добро без границ») «Мастер-Банк» был назван в числе лучших меценатов России.

В 2004 году Президиум Российской академии естественных наук принял Б.И. Булочника в со-

став академии в качестве советника и наградил его дипломом и почетным знаком академии за заслуги в развитии науки и экономики России.

Сегодня юбиляра благодарят все, кому он помог, все, кто понимает, что есть люди, без которых нынешний мир был бы лишен многого, потому что они – истинные строители и создатели его. А что до трудностей, которые придется преодолевать МЦР и «Мастер-Банку» во главе с его председателем, так на это можно ответить емкой фразой Николая Константиновича: «Блаженны препятствиями растущие». У Времени – своя мудрость, и стократ права Людмила Васильевна Шапошникова, когда говорит, что имя российского предпринимателя Бориса Ильича Булочника открывает новый ряд не менее блестящих имен будущих российских меценатов.

*Международный Центр Рерихов,
редакция журнала «Культура и время»*



Государев человек

А.М. Кадакину – 60 лет

Дипломатия – это применение ума и такта для ведения внешних дел.

Эрнест Сатоу, британский ученый-дипломат

О Александре Михайловиче Кадакине – дипломате с колоссальным опытом, огромным послужным списком, попечителе Международного Центра Рерихов, обаятельном, энергичном, остроумном человеке – все, кто его знает, говорят с большой теплотой. 22 июля ему исполнилось 60 лет, но возраст – это понятие относительное: для кого-то и сорок – тяжкий груз, а для иных шестидесятилетний юбилей – только начало очередного этапа, где накопленный опыт профессионала реализуется с позиций мудрости, знающей жизнь.

Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ в день его рождения поздравляли в Министерстве иностранных дел России – ему вручали цветы, памятные подарки, в адрес юбиляра звучали теплые слова. С добрыми пожеланиями к А.М. Кадакину обратились его коллеги-дипломаты, министр культуры А.А. Авдеев, тоже до недавнего времени коллега юбиляра по дипломатическому цеху. По поручению руководства страны первый заместитель министра иностранных дел РФ А.И. Денисов вручил Александру Михайловичу орден «Знак Почета», руководитель Международного отдела МЦР Г.Л. Жижин – памятную медаль, выпущенную в честь 80-летия Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов.

А.М. Кадакин родился в 1949 году в Кишиневе. В 1967 году поступил в МГИМО. Окончил его с отличием в 1972-м, был назначен в Дели атташе советского посольства, исполнял обязанности третьего секретаря. Тогда-то он и познакомился со Святославом Николаевичем Рерихом, и эта нечаянно возникшая, как впоследствии сказал сам Александр Михайлович, дружба длилась четверть века до ухода великого художника, ученого-естествоиспытателя из жизни. В те же годы состоялось и личное знакомство молодого дипломата с Индирой Ганди.

В 1978 году он вернулся в Россию, где работал в МИДе сначала вторым, потом первым секретарем; в 1983-м был назначен на должность советника секретариата первого заместителя министра иностранных дел СССР. В том же году стал помощником, некоторое время спустя – старшим помощником первого заместителя министра.

Притягательное для философов, ищущих истины, художников, ищущих красоты, путешественников, ищущих нового на лице планеты, название – *Индия* в жизни Александра Михайловича звучит рефреном. «Индия – это не страна, а целый мир», – говорит он. В 1989 году А.М. Кадакин снова прибыл в Дели, уже в качестве советника-посланника, и выполнял эти обязанности до 1993 года. Он оказал серьезную дипломатическую помощь Л.В. Шапошниковой и Ю.М. Воронцову, бывшему в то время первым заместителем министра иностранных дел СССР, в исполнении ими воли С.Н. Рериха о передаче наследия Рерихов в Россию. В 1993 году А.М. Кадакин был назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ в Королевстве Непал. В тот период он вместе с послом РФ в Индии А.М. Дрюковым приложил немало усилий, чтобы исполнить последнюю волю С.Н. Рериха – после ухода упокоить его в питерской земле, чему помешали известные персоны¹.

С 1997 года А.М. Кадакин – директор Департамента лингвистического обеспечения МИД, а в 1999-м назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ в Республике Индия. За время его пребывания на этом посту в российско-индийских отношениях наметился важный прорыв в обретении нового взаимопонимания между нашими странами. Его осведомленность в процессах, которые происходили в республике, – от политических, экономических до культурных – была всеобъемлющей. Статья «Москва не навязывает себя в посредники», опублико-

¹ Подробнее об этом см. сб. «Защитим имя и наследие Рерихов» (М.: МЦР, 2001).



Министр культуры А.А. Авдеев вручает подарок юбиляру. 22 июля 2009 г.

ванная в декабре 2002 года в «Независимой газете», – сжатый и точный анализ отношений обеих стран, демонстрирующий широчайшую перспективу взаимодействия на равной партнерской основе. «Установление стратегического партнерства явилось весомым вкладом наших стран в современную дипломатию, завершив переход от отношений, ориентированных на биполярное мировое противостояние, к равноправному и взаимовыгодному сотрудничеству», – пишет автор.

Александр Михайлович не оставлял без внимания ту часть наследия Рерихов, которая находится на попечении индийского государства. Он высоко ценил усилия индийских государственных деятелей по его восстановлению, сохранению и развитию, о чем говорил и на вечере, посвященном столетию со дня рождения С.Н. Рериха, в Колонном зале Дома союзов в Москве, и во время празднования юбилея Святослава Николаевича в Бангалоре. Выражая признательность правительству штата Карнатака, А.М. Кадакин отметил, что присутствовавший на торжествах главный министр штата С.М. Кришна «искренне старается вернуть первоначальный блеск дому художника в имении Татагуни и превратить его в культурный центр и перворазрядный музей, который будет стоять

на одном уровне с расположенным в Центральной России всемирно известным имением Л.Н. Толстого “Ясная Поляна”». А.М. Кадакин высоко оценивал действия Международного Мемориального Треста Рерихов, работавшего под верховным попечительством премьер-министра Индии Атал Бихари Ваджапаи, и поддерживал деятельность Треста в возрождении музейного комплекса имения Рерихов в Кулу. Выступая в Академии художеств «Карнатака Читракала Паришат», он сказал: «Искренне надеюсь, что после возрождения обширное имение Татагуни откроет двери для бангалорцев, гостей со всей Индии, из зарубежных стран и станет подлинным Эрмитажем – обителью Искусства и Красоты, наполненной жизнью, творчеством и гармонией. Полагаю, что это станет лучшим подарком С.Н. Рериху от всех нас к его 100-летию».

Эта глубочайшая заинтересованность во всем, что касается семьи Рерихов, – дань памяти и верность той дружбе, что когда-то связала молодого выпускника МГИМО и одного из великих сыновей России. Когда в июне 2002 года в штате Карнатака состоялась официальная церемония закладки первого камня в основание крупного российско-индийского культурного центра в усадьбе Татагуни, Александр Михайлович по древнему россий-

А.М. Кадакин (в центре) у мемориала С.Н. Рериха и Девики Рани Рерих в имении Татагуни. 2004

скому обычаю положил в основание мемориала горсть земли, специально доставленной из предгорья Гималаев, с места кремации Н.К. Рериха...

А.М. Кадакин, помимо английского, французского и румынского языков, владеет хинди и урду. Он автор ряда книг и переводов с хинди и английского, им опубликовано более 50 статей в газетах и журналах России и Индии. Глубоко и всесторонне образованный человек, Александр Михайлович всегда проявляет интерес к истории, культуре, менталитету страны, в которой ему приходится находиться по долгу службы. Во время пребывания в Индии в ранге посла он написал исторический очерк, который озаглавил «Дели и его историко-архитектурные памятники». В этом очерке поражает обилие интереснейшей информации – от современных сведений до этнографических и историко-культурных.

Дипломатическая миссия А.М. Кадакина в Индии завершилась в 2004 году, а в 2005-м он был назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ в Швеции. И снова Александр Михайлович не



На торжествах, посвященных юбилею С.Н. Рериха. Бангалор, 2004

ограничился только профессиональным исполнением служебного долга. В 2009 году под его редакцией вышла в свет книга «Русские в Скандинавии». В сборник были включены работы, написанные,



как объясняет сам Александр Михайлович, «большей частью непрофессионалами, – это эссе, очерки, заметки о том вкладе, который вносит российская диаспора в культурную жизнь самой Швеции и других скандинавских стран».

Читая публикации, интервью, статьи А.М. Кадакина, мы видим, какое огромное значение придает он культурным связям между народами, как всей своей дипломатической деятельностью способствует их развитию. Один из ярчайших примеров – выставка картин Н.К. Рериха (из собрания МЦР), организованная по его инициативе в октябре 2007 года в Стокгольме, в Музее танца, где были представлены 48 картин из знаменитой серии «Гималаи» и его работы разных периодов творчества. Музей из своего фонда до-

полнил живописную коллекцию театральными костюмами, выполненными по эскизам великого мастера, в том числе для балета И.Ф. Стравинского «Весна священная», к Русским сезонам Дягилева. Очевидцы говорили, что такого ажиотажа здесь не знали много лет. Директор музея Эрик Нэслунд сказал на открытии выставки: «Я полностью пленен гуманистической стороной творчества Николая Рериха, его идеей о том, что искусство призвано сближать народы, предотвращать международные конфликты и войны». Сам же Александр Михайлович напомнил об уникальности творчества Н.К. Рериха, его великом вкладе в создание духовного моста между Востоком и Западом и о его вере в мощь Культуры как созидательного начала.



*Выступление на юбилейной Международной конференции
«100 лет со дня рождения С.Н. Рериха». МЦР, октябрь 2004 г.*



А.М. Кадакин принимает делегацию МЦР в российском посольстве во время проведения выставки картин Н.К. Рериха в Стокгольме (Швеция)

В нынешнем году истекает срок рабочего пребывания А.М. Кадакина в Швеции. Для укрепления добрых отношений с нашим северным соседом он сделал немало. Комментируя выход в свет книги «Русские в Скандинавии», Александр Михайлович сказал: «В общении со шведами я часто подчеркиваю, что полтавский эпизод уже давно лежит на полках истории. Поэтому нельзя допускать, чтобы пусть травматические, даже горькие эпизоды наших давних взаимоотношений влияли на сегодняшний день. Как бы ни была горька оценка шведами событий под Полтавой, они, являясь опять же нашей общей историей и достоянием, объединяют, а не разъединяют нас». «Мы ведь непосредственные соседи через Балтику. Мы тянемся друг к другу, мы очень похожи друг на друга, гораздо больше, чем это иногда представляется», – заметил он в одном из интервью.

Задача дипломатов – участвовать в предотвращении военных конфликтов путем переговоров, отстаивать экономические интересы своей державы. Но не менее важно устанавливать культурные связи: не столь официозные и взаимообязующие на первый взгляд, они в конце концов оказываются самыми основательными, потому что связывают сердца людей, рожают общность духа. А.М. Кадакин, как и всякий вплотную соприкоснувшийся

с духовной громадой, которая заключена в наследии семьи Рерихов, воплощает это в своем служении – трудах государева человека. За эти труды он удостоен государственных наград и знака «Заслуженный работник дипломатической службы», ему присвоено звание академика РАЕН. У него прекрасное чувство юмора, какое-то совсем еще молодое стремление узнать, увидеть, понять, осмыслить, равнодушный характер человека, который болеет душой за все в мире и остро реагирует на несправедливость. К слову сказать, это черты, необходимые дипломату. Ему свойственны и другие, не менее важные качества, присущие этой профессии, – интуиция, общительность, честность.

В новом назначении Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ А.М. Кадакина слышится слово *возвращение*... Он снова едет в Индию, сменяя нынешнего посла В.И. Трубникова, командировка которого заканчивается в этом году.

Как человек, который проникся идеями Н.К. Рериха о всеединстве, Александр Михайлович всегда говорит об объединении, а не о разъединении народов и стран. Он – дипломат, для которого главные ценности: Красота и Культура.

Удачи Вам, государев человек!

*Международный Центр Рерихов,
редакция журнала «Культура и время»*