



Красота спасет мир

Елена Кузина

Улыбка Бога

*Выставка «Индия глазами детей»
в Культурном центре имени Дж. Неру*

Трудно поверить, что никто из детей, работы которых мы увидели на выставке, не был в Индии, что эта яркость красок, изящество поз божественных и человеческих персонажей, живость бытовых сцен – производные великолепной детской фантазии, помноженной на любознательность и усердие в познании нового. Впечатления для творческих замыслов юные художники черпали отовсюду: из энциклопедий, журналов,

Интернета, каталогов и сборников индийских сказок, фильмов, насыщенных колоритом индийской традиции. И, пройдя через свободную фантазию ребенка, все познанное было воплощено в радостной экспрессии картин, привезенных из Пензы в посольство Республики Индия ко дню рождения Джавахарлала Неру.

Конкурс «Индия глазами детей» в прошлом году объявил Пензенский институт развития образования. В нем приняли участие все общеобразовательные школы города и области. Более 300 работ было прислано в Пензенскую картинную галерею имени К.А. Савицкого, где жюри, состоявшее из организаторов конкурса, профессиональных художников, представителей Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры и Рериховского общества Пензы, отобрало 170 детских работ, чуть больше половины. В Москву уехало 35 лучших, в том числе картины дипломантов трех возрастных групп и победителей в более чем десяти номинациях. Были награждены и преподаватели школ, где учатся победители: без их подсказки, осторожных поправок в воплощении замысла результаты конкурса наверняка были бы менее впечатляющими.

Открывая выставку в ноябре минувшего года, посол Индии в России г-н Прабхат Шукла определил свои впечатления одним словом: «Потрясающе!» Он был приятно удивлен, что день рождения Неру и Год Индии в России отмечаются столь широко на всей огромной территории страны, и добавил: «Для нас большая честь – иметь такую выставку в нашем зале». Действительно, оказавшись на маленькой территории Индии посреди старой Москвы, выставка органично в нее вписалась – в детском творчестве витает дух Индии, ощущается пульс и экзотический аромат страны, которую до сих пор называют загадочной.

Авторам от 8 до 16 лет, и если старшие тяготеют к точности композиции, реалистичности и весьма в этом преуспевают, то малыши – сама непосредственность! Таня Пучкова нарисовала «Утро в джунглях» – фантастическая розовая слониха на терракотовом фоне совершает утреннее омовение, поливая себя водой из хобота. Рядом умывается ее темно-голубой ребенок, а второй, желтый как цыпленок, балуется и дергает маму за хвост. Ствол дерева, слоновьи шкуры, земля под ногами – все покрыто тонким орнаментом, он нанесен цветными мелками, темно-серым и белым, отчего сказочные слоники кажутся



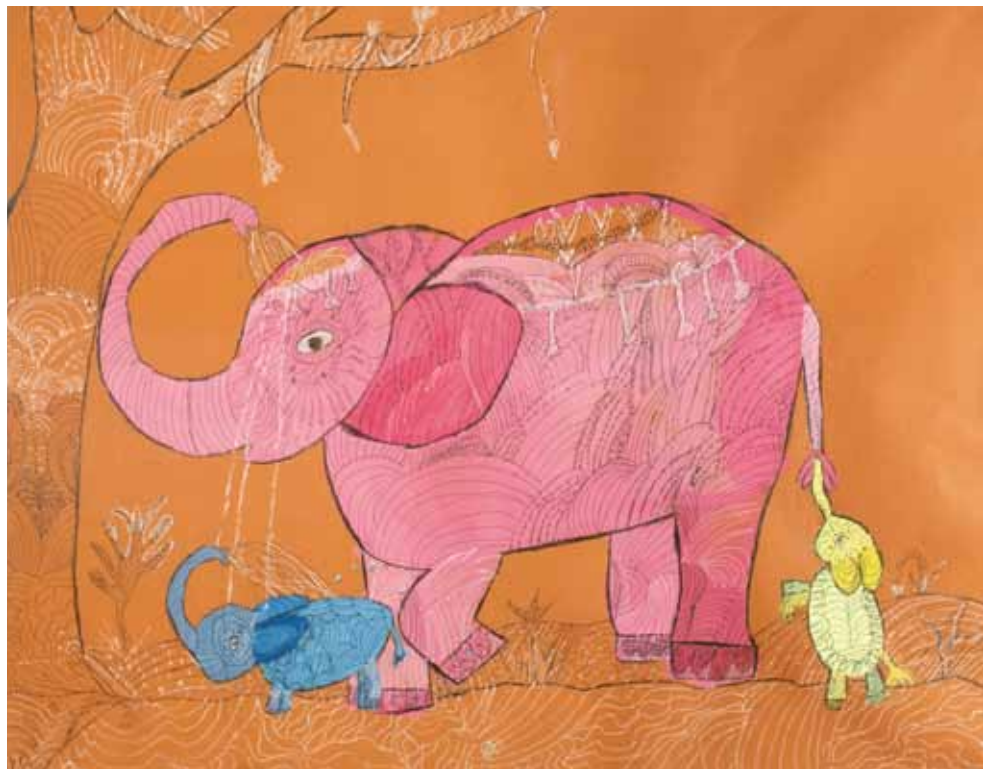


Полина Алёшкина, Настя Еженкова. Краски Индии. Слоны

воздушными. Жюри отметило эту удивительно стильную работу, и можно предположить, что на Танино представление об Индии оказала влияние древняя индийская миниатюра.

«Слоновья» тема была представлена весьма широко: эти гиганты джунглей, верные помощники человека – одна из первых ассоциаций, связанных со словом «Индия». «Индийский полдень» для Лены Артамоновой (она дипломант 1 степени в старшей возрастной группе) – это встреча женщины и мужчины, едущего верхом на слоне. Развевается на легком ветру яркое, синее с алым сари, в которое закутана стройная женская фигура, гордо повернута голова, увенчанная – иначе не скажешь! – ношей в корзине. Солнечно-желтые одежды мужчины и алый тюрбан вторят по колориту женской одежде и чистой, словно только что омытой муссонным дождем зелени. Даже небо на этой картине не однотонное – по голубому пространству плывут нежно-розовые и светло-лимонные облака. Как не вспомнить высказывание С.Н. Рериха, что тем, кто не верит в истинность тонов на его

картинах, надо побывать в Индии, чтобы удостовериться, что это не метафорическая, а реальная палитра! Глядя на многие работы, становится ясно, что педагоги и организаторы конкурса, стремясь помочь конкурсантам, познакомили их с творчеством Николая и Святослава Рерихов.



Таня Пучкова. 8 лет. Утро в джунглях

◀ Елена Артамонова. 16 лет. Индийский полдень

Егор Илюшин даже написал «Портрет Николая Рериха» на фоне Гималаев, в руках художника – кисти, которыми он рисует очередной пейзаж из знаменитой серии.

На картине Ани Костиной – утреннее шествие слонов, они идут навстречу зрителям, за ними – горящий рассветным солнцем горизонт. Аня назвала свою работу «Хозяева природы Индии». Девятилетняя Алина Лутаева завоевала признание жюри картиной «Шествие слонов в Агре». Праздник в Агре – это шествие больших и сильных животных, рядом с ними танцуют девушки, вертятся акробаты, извергают пламя факиры, звенят цепями и рычаг ручные тигры. Здесь опять же стилизация под миниатюру со свойственным ей двумерным изображением: огромное количество фигур, деталей и орнаментов создает неповторимую динамику, присущую этому жанру восточного изобразительного искусства. И пусть несовершенен рисунок, и некрепка рука девятилетнего ребенка, но эхо звуков, окружающих толпу танцоров и циркачей, поступь гиганта джунглей доносятся до зрителя, который с удовольствием и любопытством рассматривает тонкие подробности рисунка, подсказанные детской фантазией.

«Краски Индии» – так назвала свою работу тринадцатилетняя Лена Мешкова. Девочка при-

ехала на выставку в составе пензенской делегации и подарила свою работу Прабхату Шукле. На рисунке – квинтэссенция ее представлений о сказочной Индии: здесь раджа в роскошном паланкине на богато украшенном слоне, женщины, наполняющие кувшины чистой водой из ручья, дети, пальмы, райские цветы, гордый павлин. Эта работа сделана карандашом, насыщенность цветом и светом ей придает использование контрастных оттенков при прорисовке одних и тех же линий. Не растушевка, не классические приемы наложения светотени, а подчеркивание синего – красным, розового – бордовым, светло-зеленого – темным создает впечатление сказочной реальности, выпуклости изображения.

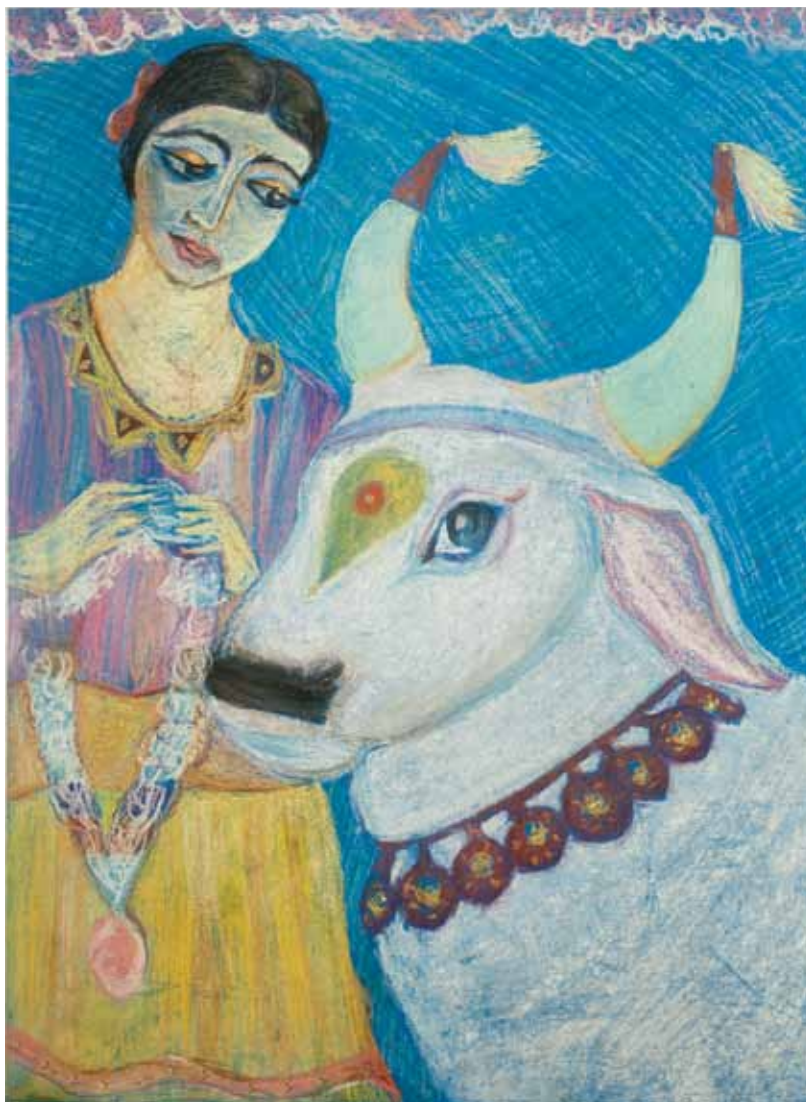
Ребята знают мифологию, любят волшебные сказания Индии. Катя Кяшкина получила диплом первой степени в средней возрастной группе за картину «Вишну и Лакшми, отдыхающие на огромном змее». Многоголовый змей Ананта покачивается на голубых водах священной реки; как в колыбели, возлежит на нем Вишну. В его трех руках – атрибуты, с которыми обычно изображают этого одного из самых почитаемых в Индии богов, – цветок лотоса, булава, раковина, а четвертая рука, в которой полагается быть чакре, – на отдыхе закинута за го-



Алина Лутаева. 9 лет. Шествие слонов в Агре

Маша Лебедева. Великие сокровища Индии ▶





Женя Прохорова, Женя Салазкая. Священная корова

лову, увенчанную сияющей короной. Лакшми, изящная и грациозная богиня любви и красоты, старшая супруга Вишну, здесь просто красавица-жена, разминающая на отдыхе усталые стопы мужа. На лице ее – нежная улыбка, ей вторит улыбка бога, Вишну улыбается нам. Цвет тела бога, как говорится в Пуранах, – темно-голубой, цвета облаков, оттененный золотом дхоти и венца; алое сари Лакшми – яркое пятно на темном теле змея. Дети, живущие прежде всего искренней эмоцией, удивительно чутки к цвету, они выбирают точные и выразительные оттенки. Следуя атрибутике, Катя проявила любознательность исследователя, не без подсказки старших, но ценность работы в том, что она нарисовала жизнь богов такой, какой она ее увидела, почувствовала.

Еще одна работа на тему индийской мифологии – «Царевна Сита». Наташа Мещерякова

получила за нее поощрительный приз в номинации «За яркость и выразительность образа». Сита, любимая жена царевича Рамы, героя эпоса «Рамаяна», грустит, узнав о готовящейся ссылке оклеветанного мужа. Скорбно сведены ее брови, опущены веки, глубокая печаль лежит на лице, но в горделивой осанке, изящном жесте, которым она придерживает кувшин, ощущается царственное благородство и решимость. Она готова отречься от роскоши и богатства, от царского звания и разделить с мужем судьбу изгнанников. Складки сари глухого темно-синего тона находятся в согласии с драматизмом момента; эта отнюдь не праздничная, не царская расцветка контрастирует с яркими сари женщин, изображенных на заднем плане, подчеркивая эмоциональное состояние главной героини. Воистину это настоящий портрет – двенадцатилетняя девочка сумела раскрыть художественными средствами внутренний мир, драматизм эмоционального состояния персонажа.

Гран-при получила Маша Лебедева за работу «Великие сокровища Индии». Эта динамичная инкрустация из декоративной соломки – настоящее произведе-

ние искусства, любовно, тщательно вырезанное и собранное. Тона живого материала искусно подобраны, картина почти объемна и светится на общем темном фоне. Здесь Тадж-Махал, будто подсвеченный изнутри, растительный и животный мир Индии и главное ее сокровище – Человек, плывущий нам навстречу на том самом символическом слоне. Его мифологическое воплощение – Ганеша, бог веселья, мудрости, успеха, самый добрый из всего индуистского пантеона, почитаемый в каждом индийском доме.

Специального приза был удостоен Илья Панков, он создал компьютерную презентацию «Легенды Гималаев на полотнах Рериха» и с успехом продемонстрировал ее на церемонии открытия выставки.

В Москве юные пензенцы показали больше трех десятков картин, и каждая заслуживает отдельного доброго слова. Диана Купаева получи-

ла приз в номинации «За оригинальное декоративное решение» («Живопись Мадхубани»). Призом «За яркое отражение индийского быта» отмечены работы Светланы Козловой «Во дворе» и Полины Зверковой «Индийский рынок»... Заместитель председателя правительства Пензенской области М.Б. Бондаренко пожелал ребятам, «чтобы они увидели Индию своими глазами. Не знаю, многие ли из них станут художниками, но Индия навсегда останется в их сердце». А Н.Н. Черкашина, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, сказала: «Мы видим Индию в этих детских работах улыбающейся. Улыбаются яркие краски пейзажей, природа, улыбаются открытые лица людей, мы видим торжественную красоту храмов и мудрые лики индийских богов. Сердечная признательность педагогам и родителям, которые познакомили детей с культурой Индии и помогли им ощутить ее удивительную притягательность». Она передала послу Индии и всем участникам и организаторам конкурса и выставки сердечный привет и поздравления от генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, первого вице-президента МЦР Л.В. Шапошниковой.

Прабхат Шукла вручил юным художникам памятные подарки. Настоящим сюрпризом для всех участников выставки стало выступление из-

вестной исполнительницы народных песен, победительницы международных и всероссийских конкурсов Юлии Голубковой.

Организаторами этого яркого праздника стали Культурный центр имени Джавахарлала Неру при посольстве Индии в России, правительство Пензенской области, Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры, министерство культуры Пензенской области, Рериховское общество Пензы. Проект осуществлялся при поддержке Международного Центра Рерихов.

Не все участники конкурса станут художниками. А может быть, не станет никто. Но ценность подобных событий неоспорима. Познание мира, ощущение другого народа, проникновение в его легенды и историю, его обычаи – это открытие новой Вселенной, частью которой ты становишься сам! Через творчество она поселяется в тебе, обогащая, расширяя душу. Тогда отчетливее видится свой собственный народ, его традиции, его история, истоки его культуры. Чем больше таких сравнений, сопоставлений, тем мы богаче, тем меньше у нас поводов для разногласий и больше – для осознания земного всеединства. Именно об этом – картина девятилетней девочки из Пензы Лии Джейрановой, которую она назвала «Россия и Индия. Дружба».

