

Музейон

И.Б. Александрова

Дом Гоголя на Никитском бульваре

*Будьте не мертвые, а живые души.
Н.В. Гоголь*

«**К**акое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!.. А воздух, а небо, далекое, высокое, там, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!.. Боже! как ты хороша подчас, далекая, далекая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось в тебе чудных замыслов, поэтических грез, сколько переживалось дивных впечатлений!.. Эх, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди, и почти

ГОГОЛЬ



Портрет А.С. Пушкина. Гравюра на стали
К.Я. Афанасьева с оригинала О.А. Кипренского. 1869

не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!...»¹ – такой Н.В. Гоголю в поэме «Мертвые души» представилась Русь-тройка. «Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей

дорогу другие народы и государства»². Пожалуй, этот образ лучше всего передает силу воздействия гоголевского слова, для которого не существует границ.

В жизни писателя было несколько мест, которые сыграли огромную роль в его творческой судьбе. Одно из них – Москва.

Впервые Николай Васильевич Гоголь приехал в Москву в июне 1832 года. Здесь он познакомился с М.П. Погодиным, С.Т. Аксаковым, М.Н. Загоскиным, И.И. Дмитриевым. В этот приезд (или на обратном пути через Москву из Васильевки) он навестил актера М.С. Щепкина, выходца из Малороссии, жившего в Большом Каретном переулке (дом не сохранился). Именно Щепкин впоследствии гениально воплотил на сцене драматургию Гоголя – сыграл роли Городничего в «Ревизоре», Подколесина и Кочкарева в «Женитьбе», Утешительного – в «Игроках». Но особенно органичен он был в комедии «Ревизор», которую в октябре 1851 года Гоголь смотрел в Малом театре.

Позже Гоголь бывал в Москве у П.В. Нащокина, друга А.С. Пушкина. Пушкин с удивительной теплотой встретил появление нового таланта в русской литературе; именно он подарил Гоголю сюжет «Ревизора», посчитав, что только комический гений последнего способен ярко воплотить его на русской сцене. Он же подсказал писателю и сюжет «Мертвых душ». После гибели Пушкина Нащокин передал Гоголю самое дорогое, что сохранилось у него в памяти о «солнце русской поэзии», – часы, с которыми Пушкин не расставался. Познакомились Гоголь и Нащокин у С.Т. Акса-

кова, на квартире которого состоялось первое публичное чтение глав «Мертвых душ», а затем в октябре 1841 года – последних пяти глав. В 1835 году у Аксаковых произошло знакомство писателя с наиболее ярким литературным критиком того времени – В.Г. Белинским.

В доме М.П. Погодина, секретаря Общества любителей российской словесности, профессора Московского университета, идеолога панславизма, яркого публициста, Гоголь останавливался в 1835, 1839, 1842 и 1848 годах. Эта усадьба стала местом, где художник слова напряженно работал над первым томом «Мертвых душ», закончил такие произведения, как «Тяжба» (переработка одной из сцен неоконченной комедии «Владимир третьей степени»), «Лакейская» (в эту сцену вошел диалог дворецкого с Аннушкой из «Владимира...»), «Портрет», и завершил новую редакцию повести «Тарас Бульба». В работе над «Тарасом Бульбой» Гоголю помогало «древлехранилище» Погодина – собрание древнерусских грамот, рукописей, автографов (там были рукописные тексты Кантемира, Ломоносова, Державина, Суворова, Петра I), коллекция лубков, монет и оружия. Девятого мая 1840 года, в день Николы Вешнего, в знаменитой липовой аллее усадьбы Погодина был устроен именинный обед, на котором собралась вся литературная Москва – М.Ю. Лермонтов, А.И. Тургенев, П.А. Вяземский, П.Я. Чаадаев, М.Ф. Орлов, М.Н. Загоскин. Такие именинные обеды Погодин устраивал до 1850 года. А Щепкин даже после смерти Гоголя, глубоко скорбя о нем, собирал друзей почтить память великого писателя в день его именин.

Но, пожалуй, наиболее важен еще один московский адрес, связанный с именем Гоголя, – это дом на Никитском бульваре, где он провел последние четыре года жизни. В 2009 году к 200-летию писателя здесь открылся «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека». Сотрудники и друзья музея много сделали для

того, чтобы современная Россия вновь и вновь обращалась к духовному наследию великого художника слова. В интервью накануне открытия Дома Вера Павловна Викулова, его директор, рассказала об истории музея, о концепции экспозиции, о целостном характере научного центра по изучению жизни и творчества писателя, прославившего Россию и Украину: «Дом Гоголя располагается в здании уникального памятника архитектуры Москвы – главного особняка городской усадьбы XVIII–XIX веков, которую называют талызинской усадьбой по имени одного из ее владельцев, генерал-майора Александра Ивановича Талызина (1777–1847). Великий писатель жил здесь с 1848 по 1852 год. В то время усадьбу арендовала чета Толстых: граф Александр Петрович и графиня Анна Георгиевна. Толстой был ближайшим другом Гоголя. Именно здесь за несколько дней до смерти Гоголь сжег второй том «Мертвых душ»».

После революции 1917 года в бывшем особняке Толстых размещались коммунальные квартиры, Представительство Киргизской ССР, административные учреждения... Библиотека имени Гоголя переехала в этот дом в 1972 году, а через два года были впервые открыты Мемориальные комнаты писателя – тогда их было только две. В апреле 2001 года в доме на Никитском прошли первые международные Гоголевские чтения «Н.В. Гоголь – загадка третьего тысячелетия». Это послужило отправной точкой для повышения статуса библиотеки... Сегодня Дом Гоголя – это не только мемориальный музей и научная библиотека, но и координационный центр международного гоголеведения.

Идея музея связана в первую очередь с памятью классика и основана на том факте, что в этих стенах 21 февраля 1852 года Гоголь завершил свой жизненный путь. На конкурсной основе был выбран проект художника Л.В. Озерникова. Были разработаны три основных документа: научная концепция музея, экспозиционный сценарий, те-

¹ Гоголь Н.В. Мертвые души // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 5. М., 1953. С. 232.

² Там же. С. 256.



матико-экспозиционный план. Правая часть музейной зоны (прихожая, гостиная, кабинет-спальня) максимально точно следует историческим реалиям гоголевской эпохи – и в предметном, и в стилевом плане, а в левой части использованы современные музейные технологии, которые помогают знакомить посетителей с творчеством писателя»³.

В глубине двора – памятник Гоголю работы Н.А. Андреева. У этого памятника своя история. В 1909 году, к столетию писателя, монумент был установлен на Арбатской площади, «потом в 30-е годы XX века его сочли чересчур пессимистичным и убрали за стены Донского монастыря, где он чудом избежал переплавки. Когда началась оттепель, по настоянию москвичей “андреевский” Гоголь был возвращен городу. В 1959 году, к 150-летию со дня



Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю. 1909



Один из гипсовых отливов посмертной маски Гоголя

рождения классика, памятник был установлен во дворе “гоголевского” дома. Это одно из лучших скульптурных изображений писателя»⁴. В нем передан его противоречивый душевный мир, мудрый и грустный, чуть ироничный взгляд. Этот Гоголь похож на птицу в холодный день, когда она, чтобы согреться, нахочится, распушит перья. Ощущение бесприютности духа, одиночества гордой души, которое испытываешь, глядя на этого Гоголя, вызывает чувство искреннего сострадания...

Справа от памятника – дом, стены которого помнят писателя. Мемориальный музей занимает первый этаж. По словам В.П. Викуловой, «среди предметов мемориального характера особое место принадлежит скульптурному портрету Гоголя, одному из гипсовых отливов посмертной маски писателя работы Н.А. Рамазанова. Маска была подарена музею скульптором М. Домбровской. Изящная костяная игольница, по легенде принадлежавшая матери Николая Васильевича, – дар от Э.М. Белютина, доктора искусствоведения, художника. Он же подарил фарфоровую чернильницу родственника и покровителя Гоголя – Д.П. Трощинского. В 1974 году Государственный литературный музей передал из своих фондов в только что открытые Мемориальные комнаты Гоголя типологические предметы быта (кон-

³ www.interfax-russia.ru/r/B/exclusive/299.html?menu=A&id_issue=12241808

⁴ Там же.

торку, ломберный стол, часы), а также графические работы и акварели.

В анфиладе первого этажа расположена мемориальная экспозиция; на втором этаже – совмещенные зоны, в театральной гостиной работает нотно-музыкальный отдел, в гуманитарном читальном зале постоянная экспозиция рассказывает об истории “андреевского” памятника Гоголю.

Нотно-музыкальный фонд Дома Гоголя уникален по своему составу и чрезвычайно востребован. Его постоянные посетители – студенты музыкальных и театральных вузов. Они пользуются клавирами опер, вокальными сборниками, фонотекой пластинок и CD, работают с клавирами и партитурами в режиме лингафонного прослушивания. Интерьер и атмосфера театрального зала воссоздают стиль дворянской музыкальной гостиной середины XIX века. Здесь сохраняются традиции хозяйки дома, графини А.Г. Толстой, которая, по свидетельствам современников, сама была прекрасной

музыкантшей. В гостиной проводятся камерные музыкальные вечера.

В фонде читального зала книги по истории, религии, искусству и другим гуманитарным отраслям знаний. Особое место занимает гоголевская книжная коллекция – Гоголиана. В сотрудничестве с издательствами музей выпускает справочную литературу, буклеты, методические пособия и ежеквартальный дайджест “Н.В. Гоголь. События и факты”⁵.

...Когдаходишь в Дом Гоголя, попадаешь в комнаты, которые хранят память о великом писателе. Здесь любовно воссоздана атмосфера его времени. Мемориальная часть дома состоит из шести комнат. В каждой комнате есть некий предмет – центральный символ, организующий музейное пространство. Он становится важной художественной деталью, которая помогает понять смысл экспозиции, отражающей тот или иной этап жизни писателя.

⁵ www.interfax-russia.ru/r/B/exclusive/299.html?menu=A&id_issue=12241808



Музыкально-театральная гостиная. Общий вид



Гуманитарный читальный зал

Вечный духовный странник

Экспозиция начинается с первого этажа. Справа от входа – прихожая, вешалка для одежды, здесь встречал гостей и ожидал распоряжений слуга Гоголя, Семен. Главный символический предмет в прихожей – дорожный сундук, похожий на тот, с которым Гоголь отправлялся в путешествия. В сундуке находятся не только обычные для путешественника предметы – одежда, рушники, кошелек для монет и сами монеты, но и документы, которые переносят нас в мир духовных исканий и творческих поисков Гоголя: карта Палестины и ревизские сказки. Ревизские сказки напоминают о главном труде писателя – поэме «Мертвые души» – и заставляют задуматься о том, насколько противоестественно это оксюморонное сочетание слов. Душа не может, не имеет права быть мертвой! И не случайно рядом лежит карта Палестины – мес-

та, куда стремятся те, для кого познать Истину – значит оправдать свое пребывание на Земле. Если смыслом жизни становится постижение сакральных, главных основ бытия, то душу нельзя назвать мертвой. Гоголь – вечный духовный странник – посвятил этому поиску всю жизнь.

Выполненное из стекла обрамление символического «сундука странствий» используется в качестве стилизованной рамы, на которой представлены различные реалии первой трети XIX века, например ассигнации, напоминающие о Чичикове, «делателе фальшивых бумажек». Проектор, установленный невидимо для зрителя, проецирует движущиеся изображения мест, где бывал Гоголь, – на Украине, в России, Италии, Германии, Швейцарии, Франции, и эти проплывающие видения помогают соткать в воображении разные пространства, переплести настоящее и прошлое, реальное и вымышленное. Хронотоп Гоголя-

мыслителя действительно сочетает реальное пространство и пространство символическое – пространство духа, беспокойного, мятущегося.

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в Малороссии, «на Украине милой» (Т.Г. Шевченко). Имя родителей – отца, Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского, и матери, Марии Ивановны (урожд. Косяровская), – Васильевка (Яновщина); Диканька, Кибинцы – имение Д.П. Трошинского, дальнего родственника Гоголя, бывшего министра, выбранного в поветовые маршалы; имение В.В. Капниста – Обуховка; Полтава, Нежин – вот украинские места, которые сформировали художественные и умственные интересы писателя. Полтавщина – край, овеянный легендами, поверьями, историческими преданиями. В Диканьке, например, ему показывали сорочку казненного Кочубея, дуб, у которого, по словам жителей, встречались Мазепа и Матрена (Мария). В Кибинцах была большая библиотека, домашний театр, для которого писал комедии Василий Афанасьевич – он был также и актером и дирижером. В Обуховке В.В. Капнист слушал первые стихи Николая Гоголя и предсказал ему славу.

В Васильевке Гоголь впервые прочел Библию. Особенно поразило его пророчество о Страшном суде, идея загробной жизни, воздаяния за грехи. В Кибинцах он наблюдал жестокие «забавы» вельможи-самодура: там, как и в XVIII веке, по-прежнему держали шутов... В Нежине Гоголь пробует себя в актерском мастерстве и в живописи, сочиняет лирические стихотворения, мечтает о «службе государственной». Он пишет в «Авторской исповеди»:

⁶ Гоголь Н.В. Авторская исповедь // Гоголь Н.В. Духовная проза. М., 1992. С. 287–288.

Дорожный сундук и фрагмент интерьера передней Мемориальной квартиры Н.В. Гоголя



поведи»: «Я не могу сказать утвердительно, точно ли поприще писателя есть мое поприще <...> мысль о писателе мне никогда не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я сделаюсь человеком известным, что меня ожидает просторный круг действий и что я сделаю даже что-то для общего добра <...> и все это доставит служба государственная. От этого страсть служить была у меня в юности очень сильная»⁶.





Вид Козельской Введенской Оптиной Пустыни

Малороссия подарила Гоголю мир народных и религиозных преданий, волю к жизни, стремление к добру, социальному и нравственному. Великороссия открыла ему главное предназначение, указала жизненное поприще – писательский дар.

Германия, Франция, Швейцария показали возможность иного социального устройства. Италия помогла ощутить величие мировой культуры, почувствовать себя частью Вселенной. Идея «Божественной комедии» Данте отразилась в построении поэмы «Мертвые души» – итоговом сочинении, запечатлевшем представления Гоголя о мире. По словам Ю.В. Манна, «в перспективе <...> общего трехчастного замысла определенное значение для Гоголя приобретала аналогия с «Божественной комедией» Данте, но не в смысле уподобления этих частей «аду», «чистилищу» и «раю»: произведение должно было реализовать современную «комедию о душе», идею восстановления человеческого духа»⁷.

В луче проектора появляются не только пейзажи и виды разных городов, но и рисованные персонажи произведений Гоголя. Писатель словно вновь и вновь преодолевает мучительный и пре-

красный путь творца: ведь все его герои, все его художественные произведения – это попытка дать ответ самому себе на вопрос о добре и зле.

Из прихожей видна гостиная, выдержанная в бирюзовых тонах. Она воссоздана по воспоминаниям современников писателя: мебель красного дерева, обитая штофом, диваны, стол, на нем подсвечники, под стеклянным колпаком – книги, бумаги и колокольчик для вызова слуги. На стенах – акварели и гравюры, виды Симонова монастыря, Колизея, Козельской Введенской Оптиной Пустыни. Пантеон, итальянский пейзаж с руинами замка и храма Венеры... Здесь главные символические предметы – часы, которые всегда показывают одно время, и камин-инсталляция. «При этом имеется в виду исключительно символическая значимость огня, поглотившего гоголевские рукописи, поскольку, по многим источникам, огонь этот полыхал в печи, а не в камине <...> Но нам в наследство достался именно камин», – объясняет директор музея. В гостиной действительно был камин, в котором Гоголь в 1852 году, примерно в три часа ночи, по рассказу слуги писателя, сжег второй том «Мертвых душ»... Луч проектора вновь помогает

⁷ Манн Ю.В. Гоголь Николай Васильевич // Русские писатели. 1800–1917. Биобиблиографический словарь. Т. 1. М., 1989. С. 598.

почувствовать трагедию, которую пережил писатель в снежную февральскую ночь. На «экране» камина появляются портреты дорогих ему людей – граф А.П. Толстой, графиня А.Г. Толстая, Е.М. Хомякова, о. Матфей (Константиновский) Среди друзей и современников вдруг возникает образ из иного времени – портрет Данте, гениального создателя «Божественной комедии», одного из любимых поэтов Гоголя. Луч света останавливается на кресле, которое напоминает о тяжелых размышлениях Гоголя после сожжения рукописи...

«Боже, как грустна наша Россия!»

Поэму «Мертвые души» писатель считал главным, итоговым делом своей жизни. В «Авторской исповеди» Гоголь вспоминает роль, какую сыграл в его творческой судьбе А.С. Пушкин: «...но Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьезно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и наконец один раз <...> мне сказал: “Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого <...> не приняться за большое сочинение! Это просто грех!” Вслед за этим <...> привел мне в пример Сервантеса, который хотя и написал несколько очень замечательных и хороших повестей, но, если б не принялся за “Донкишота”, никогда бы не занял того места, которое занимает теперь между писателями, и в заключение всего отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет “Мертвых душ”⁸. Именно Пушкин, найдя нужные сло-

⁸ Гоголь Н.В. Авторская исповедь. // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 289.

◀ Гостиная Гоголя.
Инсталляция «Камин»

ва, сумел поддержать Гоголя, мучительно ищущего свое истинное предназначение.

Вначале Гоголь хотел показать Русь главным образом с комической точки зрения: «Я думал просто, что смешной проект, исполнением которого занят Чичиков, наведет меня сам на разнообразные лица и характеры; что родившаяся во мне самом охота смеяться создаст сама собою множество смешных явлений, которые я намерен был перемешать с трогательными»⁹. Написанные главы он

вообще и душу человека вообще <...> я обратил внимание на узанье тех вечных законов, которыми движется человек и человечество вообще»¹⁰. В результате этих наблюдений и чтения духовной и светской литературы – Иоанна Златоуста, Василия Великого, Ефрема Сирина, Григория Нисского, Иоанна Дамаскина, Димитрия Ростовского, митрополита Филарета (Дроздова), Задонского Затворника Георгия (Машурина), протоиерея Сабинина, пресвященного Михаила (Десницкого) и др. – Го-



Книги из библиотеки Гоголя

прочел в Петербурге Пушкину, который воспринял произведение совсем не как комедию – веселое описание проделок плута. Он воскликнул: «Боже, как грустна наша Россия!» В 1837 году с глубокой горечью узнав о трагической гибели Пушкина, Гоголь начал воспринимать свой труд как исполнение завещания поэта, осознал, что это сочинение для него – главное.

Работа над «Мертвыми душами» послужила стимулом для творческого и духовного совершенствования. «...Прежде, пока не определю себе самому <...> ясно высокое и низкое русской природы нашей, достоинства и недостатки наши, мне нельзя приступить, – пишет Гоголь в “Авторской исповеди”, – а чтобы определить себе русскую природу, следует узнать получше природу человека

голь постепенно пришел к Христу: «...в нем ключ к душе человека». Идеи христианства подтолкнули его к необходимости самопознания и изменения к лучшему. Так воссоединились цель художественная и цель нравственно-философская: поэма помогла Гоголю пройти сложный путь духовных исканий. (Интересно, что в 1846 году, по свидетельству П.В. Анненкова¹¹, Гоголь меняется и внешне, обретая облик философа.)

Второй том «Мертвых душ» постигла трагическая судьба. В первый раз он был предан огню в конце июня или начале июля 1845 года, когда писатель переживал глубокий душевный кризис. По словам отца Иоанна Базарова, настоятеля вновь учрежденной домово́й церкви в Висбадене, еще в апреле Гоголь пригласил его к себе, чтобы перед смертью

⁹ Гоголь Н.В. Авторская исповедь // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 290.

¹⁰ Там же. С. 293

¹¹ Анненков П.В. Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года // Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1989. С. 105.



Архимандрит Моисей, схиигумен Литоний,
иеросхимонах Макарий

получить причастие. Отец Иоанн убедил его приехать в Висбаден говеть. В это время, как пишет Базаров, Гоголь «раскаивался во всем, что им было написано»¹², и серьезно думал о том, чтобы оставить литературное поприще и уйти в монастырь. М.С. Сабинина, дочь С.К. Сабинина, православного священника в Веймаре, рассказывает, что Гоголь беседовал с ее отцом о возможности стать монахом¹³.

Пытаясь определить для себя, в чем заключается смысл его писательского труда, он все больше склонялся к мысли о мессианской природе творчества. Если писатель не может указать читателю путь Истины, то его творчество не должно увидеть свет. В «Выбранных местах из переписки с друзьями», в главе XVIII «Четыре письма к разным лицам по поводу “Мертвых душ”», Гоголь объяснял: «...бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему всякого. Последнее обстоятельство было мало и слабо развито во втором томе “Мертвых душ” <...> а потому он и был сожжен»¹⁴.

Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» увидела свет в 1847 году и вызвала резкие отклики как светской критики, так и многих

представителей духовенства. Неприятие книги вновь обратило писателя к стезе художника слова. В письме к В.А. Жуковскому от 10 января 1848 года, напечатанному впоследствии как статья «Искусство есть примирение с жизнью», Гоголь пишет: «...не мое дело поучать проповедью. Искусство и без того уже поученье. Мое дело говорить живыми образами, а не рассуждениями»¹⁵. Но прежде чем заняться творческим трудом, Гоголь считал необходимым пережить духовное просветление на земле Иисуса Христа.

В 1848 году он отправился в Святую Землю, где прошел по местам, связанным с земным бытием Спасителя, присутствовал на литургии у Гроба Господня, молился за всю Россию (о намерении сделать это Гоголь писал в предисловии к «Выбранным местам из переписки с друзьями»). Он не отказался от идеи второго тома поэмы. Уже летом 1849 года писатель знакомит друзей с новой редакцией, в начале 1850-го читает ее Погодину и Максимовичу, Аксаковым; продолжает работу над новыми главами в Васильевке, потом в Одессе и Москве.

В сентябре 1851 года Гоголь в третий раз побывал в Оптиной Пустыни и посетил старца Макария в скиту. Именно Макарий, по-видимому, напомнил писателю о значении его литературного труда и благословил на творчество. В письме от 21 июля 1851 года в ответ на неизвестное письмо Гоголя старец еще раз благословляет его: «Спаси Вас Господи за посещение нашей обители и за <...> намерение составить книгу для пользы юношества»¹⁶.

В январе 1852 года второй том «Мертвых душ» в новой редакции был завершен, но в эти дни ушла из жизни Е.М. Хомякова, сестра Н.М. Языкова, близкого друга писателя, и Гоголь вновь переживает духовный кризис. Именно в это время он имел беседу с отцом Матфеем (Константиновским), который посоветовал Гоголю уничтожить некоторые главы поэмы, ссылаясь на вредное влияние, кото-

рое они способны оказать на читателя: «Возвращая тетради, я воспротивился опубликованию некоторых из них. В одной или двух тетрадях был описан священник. Это был живой человек, которого всякий узнал бы, и прибавлены такие черты, которых <...> во мне нет, да и к тому же еще с католическими оттенками, и выходил не вполне православный священник. Я воспротивился опубликованию этих тетрадей, даже наброски <...> только наброски какого-то губернатора, каких не бывает. Я советовал не публиковать и эту тетрадь, сказавши, что осмеют за нее даже больше, чем за переписку с друзьями»¹⁷. По-видимому, Гоголь воспринял совет сжечь тетради как подтверждение того, что он вновь потерпел поражение и как писатель, и как философ (как было, с его точки зрения, в случае с книгой «Выбранные места из переписки с друзьями»). Вот почему, исповедовавшись и причастившись, 7 февраля он сжег беловую рукопись второго тома поэмы. В неполном виде сохранились пять глав, которые были опубликованы в 1855 году.

Но до последних дней Гоголь помнил о главном труде всей своей жизни. Известен отрывок, написанный им перед кончиной: «Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, прелазай иначе, есть тать и разбойник»¹⁸. Это духовное завещание Гоголя нам, современному поколению. Имеющий уши да услышит!..

«Высшее из наслаждений – творить»

Из гостиной мы проходим в кабинет писателя, где он молился, работал, отдыхал. Стол, диван, кровать, отделенная ширмой. Сюда приходили лишь самые близкие Гоголю люди. В книжном шкафу хра-

¹⁷ Тверские епархиальные ведомости. 1902. № 5. 1 марта. С. 138–139. Цит. по: Воропаев В.А. «Монастырь Ваш – Россия!» // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 25.

¹⁸ Гоголь Н.В. Будьте не мертвые, а живые души // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 443.

нилась его библиотека (234 книги) и кожаный портфель с рукописями. На стенах портреты архимандрита Антония (Медведева), оптинских старцев, вид Иерусалима, икона, портрет Гоголя работы неизвестного художника 1850-х годов. В этой комнате тоже есть символический предмет, выражающий основную идею экспозиции: конторка в восточном углу кабинета. В гоголевском случае она получает особый статус: это уже не дорожный, не страннический, а домашний предмет. И в то же время эта конторка воспринимается как алтарь творчества (не случайно за ней можно работать лишь стоя).

Творчество было для Гоголя смыслом жизни, однако осознал он свое призвание, предназначение не сразу. В детстве он писал элегии, за которые его хвалил В.В. Капнист. В юности – пробовал себя в жанре трагедии (известна не сохранившаяся



Интерьер спальни Н.В. Гоголя

¹² Воспоминания протоиерея И.И. Базарова // Русская старина. 1901. № 2. С. 294.

¹³ Сабинина М.С. Записки // Русский архив. 1900. № 4. С. 534.

¹⁴ Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 134.

¹⁵ Гоголь Н.В. Искусство есть примирение с жизнью // Гоголь Н.В. Духовная проза. С. 411.

¹⁶ Шенрок В.И. Материалы для биографии Гоголя. Т. 4. М., 1897. С. 828.

до нашего времени трагедия «Разбойники»), исторической поэмы («Россия под игом татар»), написал повесть «Братья Твердиславичи», сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». Но поскольку в юношеские годы Гоголь мечтал посвятить себя юридической деятельности, сделать «что-то для общего добра»¹⁹, он не относился серьезно к своим первым литературным опытам. Оказавшись в Петербурге и узнав не понаслышке, как в России осуществляется государственная служба, Гоголь вновь обращается к сочинительству. Стихотворение «Италия», «идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен» не стали удачным опытом для писателя. В июле 1829 года он забрал из книжных лавок и сжег нераспроданные экземпляры поэмы.

В 1830 году вышла из печати повесть «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы», затем – «Глава из исторического романа», «Учитель. Из малороссийской повести: «Страшный кабан»», «Женщина» и др. Эти произведения вводят Гоголя в литературный круг. Он знакомится с В.А. Жуковским, П.А. Плетневым, возможно, с А.А. Дельвигом. Но самая важная, судьбоносная встреча произошла 20 мая 1831 года – на вечере у Плетнева он был представлен А.С. Пушкину.

После выхода первой части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (1831) Гоголь проснулся знаменитым. В этом произведении он показал не только украинский мир, но и основные ценности славянской культуры. Его герои способны искренне и глубоко чувствовать, они дышат свободолюбием, весельем

и добротой. Эти персонажи выразили мироощущение всей славянской земли, оказались близки и украинцам, и русским.

В первый московский приезд он работает над комедией «Владимир третьей степени» (не была завершена, возможно, по цензурным соображениям). Готовясь занять кафедру всеобщей истории в только что открытом Киевском университете, разрабатывает «План преподавания всеобщей истории», пишет «Отрывок из истории Малороссии...», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834). В этих произведениях постепенно выстраивается система художественного видения и изображения, свойственная и позднему Гоголю. Внимание к разным сторонам характера человека, к миру вещей, который его окружает, представление жизни как она есть, умение найти в «обыкновенном» предмете объект, достойный художественного воплощения, – вот основные черты творчества Гоголя, сближавшие его с лучшими писателями второй половины XIX века.

Стремление увидеть художественное, необычное в обыкновенном особенно ярко проявилось в «Петербургских повестях» – так критика называла произведения «Невский проспект», «Нос», «Портрет» и др. В «Невском проспекте» предметы теряют привычные очертания, перетекают в причудливые образы, отражающие внутреннее состояние художника, его восприятие современного мира; здесь «все обман, все мечта, все не то, что кажется»²⁰, здесь га-

¹⁹ Гоголь Н.В. Авторская исповедь. С. 287.

²⁰ Гоголь Н.В. Невский проспект // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 3. М., 1952. С. 42.



Конторка и мемориальные предметы: чернильный прибор и игольница матери писателя



зовый фонарь становится орудием демона, стремящегося увести мир с истинного пути.

Чрезвычайно рельефно изображен герой повести «Портрет» – ростовщик, способный покидать раму и наносить людям вред, будя в них скрытые желания, которые нельзя назвать возвышенными. В «Записках сумасшедшего» Поприщин наблюдает воображаемую сцену в театре: «Женщина влюблена в чорта... Вы думаете, что она глядит на этого толстяка со звездою? Совсем нет, она глядит на чорта, что у него стоит за спиною. Вот он спрятался к нему в звезду. Вон он кивает оттуда к ней пальцем! И она выйдет за него. Выйдет». С помощью фантастики Гоголь показывает, что утеряно самое представление о нравственности, а главными ценностями стали золотой телец и чин. Сумасшедший Гоголя – или юродивый? – оказывается в духовном отношении чело-

веком значительно более здоровым, чем многие его сослуживцы.

Прием фантастического гротеска наиболее полно отразился в художественной системе повести «Нос». Ситуация, когда Нос, одетый в мундир, подменяет собой живого, думающего, чувствующего человека, – сатира на социальные отношения в России первой половины XIX века.

Наиболее важной для русской литературы стала повесть «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин, коренной тип российской жизни, вечно напоминает нам: «Я брат твой!» – и обращает душу к добру. Возможно, ни В.Г. Белинский, ни Ф.М. Достоевский, которым приписывают фразу «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя!»²¹, и не говорили этого, но мы действительно вышли из гоголевской шинели. Мы, любящие Гоголя, благодаря этому образу несем в себе зерна береж-

ного, человеческого отношения к ближнему своему...

Не вошедшая в «Петербургские повести» «Коляска» написана была по следам забавного происшествия, случившегося с графом М.Ю. Виельгорским. Комизм ситуации, описанной здесь Гоголем, предвещает смех в «Ревизоре». В.А. Соллогуб в своих воспоминаниях рассказывает, что М.Ю. Виельгорский «был рассеянности баснословной; однажды, пригласив к себе на огромный обед весь находившийся в то время в Петербурге дипломатический корпус, он совершенно позабыл об этом и отправился обедать в клуб; возвратясь, по обыкновению, очень поздно домой, он узнал о своей оплошности и на другой день отправился, разумеется, извиняться перед своими озадаченными гостями, которые накануне в звездах и лентах явились в назначенный час и никого не застали дома»²².

Творчество Гоголя многогранно и многопланово, и каждое его сочинение, даже незавершенное, добавляет новую краску, новый штрих к тому, что составляет его творческое кредо. Отрывок «Рим» помогает понять отношение Гоголя к своему времени, к общепринятым ценностям XIX века: «Как низки казались ему <...> нынешние мелочные убранства, ломаемые и выбрасываемые ежегодно беспокойною модою <...> разрушительницей всего, что колоссально, величественно, свято <...> не оттого ли сей равнодушный хлад, обнимающий нынешний век, торговый, низкий расчет, ранняя притупленность еще не успевших развиться и возникнуть чувств? Иконы вынесли из храма – и храм уже не храм...»²³ Что это, как не набросок, приготовление к «Мертвым душам»? К подвигу души, которая, ощущая свою греховность, несовершенство, стремится очиститься, восстать из праха сама и помочь пережить очищение (чистилище?) другим душам, пока еще живым?..

Гоголь бесспорно гениален еще и потому, что, увидев низкую природу своего века, он попытался отыскать в славянской истории героическое и показал Тараса Бульбу – образ, который до сих пор остается воплощением героического начала, цельности, глубокой, коренной нравственности, воплощением личности, прожившей свой век в эпоху,



Н.В. Гоголь. Литография М.В. Рундальцева. 1909

о которой слагали предания, эпоху, требовавшую отваги и мужества не напоказ.

В «Авторской исповеди» он признавался: «...одни из лучших минут в жизни моей были те, когда я наконец клал на бумагу то, что выносилось долговременно в моих мыслях <...> едва есть ли высшее из наслаждений, как наслаждение *творить*»²⁴. В творении Словом – смысл жизни Николая Васильевича Гоголя. Жизни, переходящей в бессмертие.

Сочинения Гоголя скоро стали известны читателям за рубежом. Переводы на иностранные языки (французский, немецкий, английский, датский, шведский, венгерский, польский, чешский) указаны в «Систематическом каталоге» известного библиографа XIX века В.И. Межова (с 1825 по 1869; СПб., 1869). Как свидетельствует П.А. Тверской, замечательный российский публицист, в 80-е годы XIX века перебравшийся в США и основавший американский Санкт-Петербург, сочинения Гого-

²² Цит. по: Степанов Н. Коляска // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 3. С. 309.

²³ Гоголь Н.В. Рим // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 3. С. 215.

²⁴ Гоголь Н.В. Авторская исповедь. С. 312.



В.В. Данилова, О.А. Дмитриев. Гоголь читает комедию «Ревизор» 5 ноября 1851 года. Офорт с картины В.Е. Маковского. 1952

ля наряду с произведениями А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого были переведены на английский в 1880–1890-е годы: Гоголя в Америке «только недавно открыли <...> Нет сомнения, что он произвел огромное впечатление и что в самом ближайшем будущем его переведут сполна»²⁵. В 1985 году в США при Университете Северного Иллинойса было основано Гоголевское общество, стал издаваться «Гоголевский бюллетень» (The Gogol Bulletin, № 1, 1985).

«Горьким словом моим посмеюся»

В каждом помещении левого крыла – в залах «Ревизор», «Комната памяти», «Воплощения» – тоже выделяется главный объект музейной инсталляции. Пространство театральной гостиной связано не с творческим уединением Гоголя, а с публичным чтением его творений. Театр, комическое, сатирическое слово – одна из ярких составляющих творчества писателя. Этот зал посвящен «Ревизору» – лучшей комедии Гоголя (здесь представлена афиша 1836 года, напоминающая о постановке пьесы, и фигуры – силуэтные портреты, изображающие «немую сцену»).

В этом зале мы узнаем о Гоголе-драматурге, о русском театре 30–40-х годов XIX столетия, о постановках пьес Гоголя в Москве и Петербурге, о наиболее известных актерах, занятых в его комедиях. Красный бархатный занавес отделяет нас от входа. Мы переносимся в мир театральной условности, которая всегда по-своему преломляет жизнь. Земная жизнь Гоголя, в сущности, была чередой «ролей»,

которые он исполнял, отдавая всего себя. Дух его стремился к совершенству, поэтому «роли» были всегда яркие и самобытные. Вначале Гоголь – лирик, который обладает и умением подмечать смешные стороны явлений. Жизнь как театр, в котором писатель непременно должен был играть главную роль, – вот ключ к личности писателя. И его увлечение идеей службы России на юридическом поприще,

и стремление узнать славу поэта – создателя элгий и поэм, и отражение в веселом слове смеющейся и поющей Малороссии, и обличение пороков современного ему общества, и, наконец, постижение Христа – все это душевные состояния, психологические роли, перечувствованные, выстраданные Гоголем.

В зале, посвященном театру, раньше была приемная графа Толстого. В этой гостиной 5 ноября 1851 года Гоголь читал «Ревизора» в кругу друзей – литераторов и артистов Малого театра. И.С. Тургенев писал в «Литературных и житейских воспо-

минаниях»: «...он принялся читать – и понемногу оживился. Щеки покрылись легкой краской; глаза расширились и посветлели. Читал Гоголь превосходно»²⁶. На чтении присутствовали также актеры М.С. Щепкин, С.В. Шумский, П.М. Садовский, писатели С.Т. и И.С. Аксаковы, Г.П. Данилевский.

В центре комнаты – стол, на котором лежит прижизненное издание «Ревизора» (1836), рядом – колокольчик для вызова слуги, подсвечник. Над столом в стилизованном зеркале отражается портрет Николая I. Известны слова императора: «Всем досталось, а мне – более всех!» В зеркале комедии

²⁶ Тургенев И.С. Литературные и житейские воспоминания // Цит. по: Стародуб К.В. Литературная Москва. М., 1997. С. 85.



Инсталляция в зале «Ревизор» ▶

²⁵ Тверской П.А. Американский женский клуб о русских писателях // Вестник Европы. 1896. Кн. 3. № 3.

царь увидел, сколь ужасно положение дел в его стране, но, как писал А.И. Герцен²⁷, предпочел не поверить и посмеяться над уездными чиновниками, *не узнав в них столичных собратьев*.

Вокруг стола – стеклянные обрамления, на которые проецируются портреты людей, близких Гоголю. Звучат сцены из «Ревизора»... В шкатулке, напоминающей о метафоре Гоголя («Что это за странная такая шкатулка, которая неизвестно зачем нам поднесена... и неизвестно зачем от нас заперта?»²⁸), лежит текст пьесы, созданный для прощального бенефиса М.С. Щепкина. Удрученный тем, что в Петербурге комедию сыграли и восприняли как фарс, Гоголь написал «в драматическом роде» пояснения, из которых явствовало, что за смешным скрывается печаль о том «душевном городе», который есть у каждого из нас. По мнению Гоголя, «страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба <...> Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть <...> Перед этим ревизором ничто не укроется, потому что по именному Высшему повелению он послан и возвестится о нем тогда, когда уже и шагу нельзя будет сделать назад». Вот почему и написана пьеса «Ревизор». Каждый из нас должен «побывать теперь же в безобразном душевном городе нашем, который в несколько раз хуже всякого другого города, – в котором бесчинствуют наши страсти, как безобразные чиновники, воруя казну собственной души нашей! В начале жизни взять ревизора и с ним рука об руку переглядеть все, что ни есть в нас <...>»²⁹

Не потому ли писатель и сжег «Мертвые души», что стоял перед таким внутренним своим ревизором?.. М.П. Погодин описал в журнале «Москвитянин» со слов слуги писателя, как Гоголь предал огню любимое детище: «Ночью на вторник (с 11 на 12 февраля) он долго молился один в своей комнате. В три часа призвал своего мальчика

и спросил его, тепло ли в другой половине его покоев... велел открыть трубу как можно тише, чтоб никого не разбудить, и потом подать из шкафа портфель. Когда портфель был принесен, он вынул оттуда связку тетрадей, перевязанных тесемкой, положил ее в печь и зажег свечой из своих рук»³⁰. В этом простом описании отчетливо виден образ Гоголя, уже принявшего решение, внутренне уже ревизовавшего свой жизненный и творческий путь.

Следующая комната связана с последними днями писателя.

Сюда Гоголь был переведен за несколько дней до кончины, так как она была самой теплой. У дивана – книга преподобного Иоанна Лествичника «Лествица райская» и четки. Стеклянная ширма, напоминающая ступенчатую лестницу в небо. Посмертная маска Гоголя, выполненная скульптором Н.А. Рамазановым, икона в луче света...

Звучит хор Свято-Данилова монастыря... На Даниловском кладбище Гоголь был предан земле. Впоследствии его прах был перенесен на Новодевичье кладбище.

Виды Свято-Данилова и Новодевичьего монастырей на стенах... Здесь же – портрет святителя Филарета, митрополита Московского. На столе под зеркалом – копии выписки о смерти из книги записей церкви Симеона Столпника. На столике рядом с диваном – Псалтирь. Молитва и образ Спасителя сопровождали писателя всю жизнь...

За три дня до кончины к больному пришел И.В. Капнист, московский гражданский губернатор. Гоголь лежал лицом к стене, перебирая четки. Неожиданно обернувшись, он попросил Капниста о повышении по службе сына священника Иоанна Никольского, честного и скромного, который десять лет служил в канцелярии губернатора, не прося повышения в чине. Перед смертью Гоголь дважды исповедался и приобщился Святых Тайн, был соборован елеем. Он выслушал Евангелия на со-



С.Т. Аксаков



Инсталляция в зале «Комната памяти» ▶

²⁷ Герцен А.И. О развитии революционных идей в России // Герцен А.И. Собр. соч. в 30 т. Т. 7. М., 1956. С. 228–229.

²⁸ Гоголь Н.В. Развязка «Ревизора» // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 4. М., 1952. С. 392.

²⁹ Там же. С. 393.

³⁰ Цит. по: Стародуб К.В. Литературная Москва. С. 85.



Фрагменты панорамы зала «Воплощения»: «Майская ночь, или Утопленница», «Портрет», «Шинель»

боровании, хотя и был очень слаб, так как соблюдал строгий Великий пост, первая неделя которого особенно трудна для верующих. Его последние слова, сказанные в состоянии духовного просветления, обретенного лишь перед кончиной: «Как сладко умирать!»

Смерть Николая Васильевича Гоголя потрясла русское общество. На его отпевание в храме Святой Татианы, что на Большой Никитской, собрались тысячи людей. После отпевания студенты и профессора Московского университета несли гроб с телом писателя от храма до места последнего приюта на руках. Похороны проходили в воскресный полдень 24 февраля 1852 года на

кладбище Данилова монастыря в Москве. На могиле был установлен бронзовый крест, стоявший на черном надгробном камне (Голгофа), а на нем высечена надпись: «Горьким словом моим посмеюся» (цитата из книги пророка Иеремии, 20, 8). 31 мая 1931 года могилу Гоголя вскрыли и перенесли его останки на Новодевичье кладбище. Там был установлен новый памятник работы скульптора Н.В. Томского, на котором начертано: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от советского правительства». Голгофу обнаружила в мастерских Новодевичьего кладбища Е.С. Булгакова. Она выкупила надгробие, которое затем было установлено над могилой

М.А. Булгакова. Учитель и вправду укрыл своего талантливую ученика символической шинелью...

Мученик Правды, Гоголь обладал талантом писателя во всех его проявлениях – комическом, драматическом, лирическом. Музейный зал «Воплощения», которым завершается экспозиционный осмотр, создан творческим воображением современных художников, прежде всего Л.В. Озерникова, предложившего общую научную концепцию музейной экспозиции. Сотрудники музея называют его залом Славы, или Храмом просвещения.

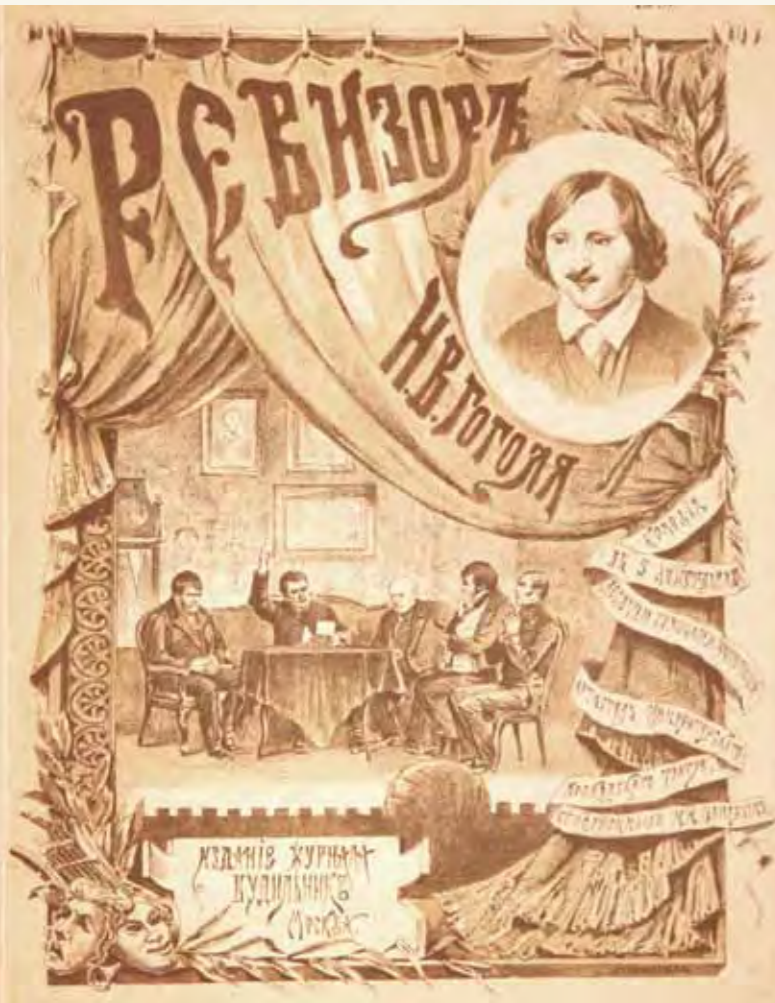
³¹ Гоголь Н.В. Мертвые души // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 6 т. Т. 5. С. 132.

С дисплея компьютера можно узнать о разных этапах жизни и творчества Гоголя, увидеть портреты его родных, друзей, великих современников. А образы – горельефы, инсталляции, картины – помогают представить фантастический, многомерный художественный мир произведений писателя. В этом зале можно посмотреть великолепный фильм Леонида Парфенова «Птица-Гоголь».

Известны слова Гоголя, обращенные к юношеству: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»³¹ В залы музея часто приводят на экскурсию именно детей, чаще всего младшего и среднего школьного возраста. Сотрудники музея говорят, что даже самые маленькие сорванцы притихают, слушая рассказ экскурсовода о пути писателя и разглядывая героев его бессмертных произведений, созданных фантазией художника-оформителя.



Зал «Воплощения». Инсталляции «Ревизор», «Нос»



Обложка специального выпуска журнала «Будильник» к 50-летию «Ревизора». 1886

Искренней веселостью и лукавством, мягким юмором привлекают герои «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Воплощением идеи всечеловеческой, братской любви и сострадания к ближнему своему предстает Акакий Акакиевич, главный герой «Шинели», он вечно будет противостоять мистическому образу ростовщика из «Портрета», который олицетворяет собой разрушительную власть губительных страстей. Вий – символический образ из народных преданий – напоминает о том, как важно беречь душу от искушений. «Ревизор» обращает к своему «душевному городу», который должен быть подвергнут нравственной ревизии. «Мертвые души» горьким словом отрицания учат беречь честь смолоду, любить Россию. Вот те «человеческие движения», которые юным сердцам надо взять с собой во взрослую жизнь. Именно в этой направленности к молодому поколению XXI столетия – высшая цель, польза и благо существования Дома Гоголя на Никитском – первого в Москве музея, посвященного великому пи-

Экскурсия по залам музея ▶

сателю. В нем оживает дух творца, создавшего мир истинных человеческих ценностей.

Музей необходим и исследователям творчества писателя. Каждый год в день его рождения славысты зарубежных университетов и российские филологи приезжают на Гоголевские чтения. Как рассказала В.П. Викулова, «музей сотрудничает с Полтавским и Нежинским университетами, со всеми организациями, которые так или иначе связаны с именем писателя и его творчеством. Тесная

дружба связывает Дом Гоголя в Москве с двумя украинскими музеями – Государственным заповедником-музеем в селе Гоголево Полтавской области и Литературно-мемуарным музеем писателя в Больших Сорочинцах. Совместно с украинскими коллегами идет работа над научными проектами – исследованием генеалогии Гоголя и историй храма в Диканьке»³².

Николай Васильевич Гоголь – часть нашей жизни. И слова его «Будьте не мертвые, а живые души» – всегда обращены в будущее, в Вечность. Это завет великого художника слова, провидца своим потомкам. Вот почему нам столь необходим Дом, в котором бережно сохраняют память о человеке, для которого поиск Истины при помощи художественного слова стал Судьбой.

³² www.interfax-russia.ru/r/B/exclusive/299.html?menu=A&id_issue=12241808

