



...da Vinci's Vitruvian Man...



# Новая Наука

А.А. Недува

## Некоторые энергоинформационные механизмы формирования феномена ностальгии

**Н**остальгия (от древнегреч. *ностос* – возвращение домой и *алгес* – «боль») – тоска по родине, одно из самых глубоких и распространенных переживаний. Почти все современные словари фиксируют также другое значение слова – тоска по прошлому.

Явление ностальгии известно с давних времен. Еще Гомер описал скитания Одиссея в поисках своей родины – Итаки. В Древней

Греции, особенно в Афинах, ссылка считалась самым суровым наказанием. Римский поэт Овидий писал «Скорбные элегии», тоскуя по утраченному Риму. А изгнанные древние иудеи плакали у вод вавилонских, вспоминая Сион.

Начало изучению феномена ностальгии положил в XVII веке швейцарский психиатр Иоганн Хофер (он, собственно, и придумал сам термин). Его исследования были продолжены в XVIII–XIX веках работами многих авторов, результаты которых обобщил в своем фундаментальном труде «Ностальгия и преступления»<sup>1</sup> немецкий философ, психолог и психиатр Карл Ясперс.

В XX и начале XXI веков понятие ностальгии стало чрезвычайно актуальным и распространенным в связи с массовой миграцией населения разных стран, а также вследствие характерного для современности слома общественных отношений и учащения политических кризисов. Вместе с тем следует отметить, что изменилось и представление о содержании этого понятия. Сегодня ностальгия – это не только переживание, вызванное сменой места жительства. Сейчас под этим подразумевается более сложный комплекс переживаний, связанных с понятием «место-время»: это и воспоминание о многих нереализованных аспектах интеллектуальной и духовной жизни, и тоска о прошлом, а зачастую и трудно реализуемые мечты о будущем, обо всем том, что соответствует устремлениям личности, ее сформировавшимся установкам.

Однако, несмотря на массовый характер ностальгических проявлений, научные исследования этого феномена на протяжении многих лет проводятся фрагментарно, без детального анализа и дифференциации неоднозначных и неоднородных переживаний, объединяемых этим понятием.

Прибывшие в другую страну люди сталкиваются с проблемой социальной и психологической адаптации, они должны понять и принять систему ценностей коренного населения. Резкая перемена условий жизни, изменение социального и профессионального статуса, утрата языка общения – все это неизбежно приводит в большинстве случаев к стрессовым реакциям и вызывает тоску по прошлому. Но отождествлять эти реакции с ностальгией не совсем правомерно. Это не истинная ностальгия, не тоска по утраченной родине, это тоска по своему привычному

образу жизни. Реакция на неустроенность на новом месте – лишь один из факторов, провоцирующих ностальгию.

Однако у значительной части людей, которые, казалось бы, решили все проблемы, успешно реализовали свои способности на новом месте, освоили новый язык, благополучны в бытовом отношении и т. д., наблюдается немотивированная, непонятная им самим тоска по покинутой родине. Некоторые из них оставляют благополучную жизнь в новой стране и возвращаются на прежнее место, заведомо зная, что попадут в худшие материально-бытовые, финансовые, политические условия. Человек в этой ситуации обычно утверждает: да, дома жить гораздо труднее, но лично он все равно только здесь чувствует себя комфортно.

Образно и вместе с тем точно подобные психологические ситуации описаны в художественной литературе (И. Северянин, А.Н. Толстой, И. Бунин, Н. Тэффи, Э. Ремарк, А. Галич и многие другие). Современное описание ностальгии можно найти в романе «Образ врага» Полины Дашковой: «...ровно 20 лет как он уехал из России... Выпей, братец, за мой глупый юбилей. Ты спросишь, почему глупый? Сам не знаю. Я мечтал о собственной лаборатории – вот она. Я хотел путешествовать по всему миру, видел во сне Лондон, мысленно гулял по Парижу, теперь я все это поимел наяву. И что? Тоскую по Мещанским улицам, по бандитской Малюшенке, по Трифоновской тоскую, старый идиот, по перекурам и партсобраниям, по буфетам в нашем паршивом НИИ <...> Он <...> злился на самого себя за сентиментальность, за глупую тоску, которая ему, шестидесятилетнему профессору с мировым именем, вовсе не к лицу... Чужая страна, совсем чужая!..»<sup>2</sup>

Столь ярко выраженные парадоксы неодолимой ностальгии встречаются не во всех случаях. Чаще можно отметить *латентную* ностальгию, которая проявляется эпизодически как сожаление о некоторых ушедших сторонах прошлой жизни. Такого рода ностальгические воспоминания возникают помимо желания и могут носить навязчивый характер, провоцируя привычку к длительным бесплодным рассуждениям на эту тему.

Особую драматическую тональность психологической реакции на расставание с родиной придает то, что осмысление данной проблемы неиз-

<sup>1</sup> В кн.: Ясперс К. Собр. соч. по психопатологии. В 2-х т. Т. 1. М. – СПб.: Академия, Белый Кролик. 1996. (Библиотека зарубежной психологии). – 576 с.

<sup>2</sup> Дашкова П.В. Образ врага. М.: Астрель, АСТ, 2008. С. 58, 61.

бежно погружает в гуманистические парадоксы нашего времени – стремление к свободе через утрату прошлого; преодоление заблуждений, приводящее к невозможности обретения истины; потеря индивидуального смысла бытия как результат национальной самореализации.

«Ностальгия – это печальный “сюрприз”, который преподносит человеческому разуму экзистенция, накладывающая осязаемые пределы на идеальную безграничность мечты. Она выражает особую меру индивидуального страдания, возникающего в результате отречения от сформированной части своего я, которая аккумулирует потерянное время, неисчерпаемое пространство, незавершенные отношения и нереализованные ресурсы саморазвития»<sup>3</sup>.

Эта *эндогенная* ностальгия нуждается в особом анализе, ее нельзя объяснить социальными, экономическими, бытовыми факторами, нельзя изучить, используя методы традиционной психологии.

Очень выразительно положение о том, что существуют какие-то еще неизученные механизмы, связанные с понятием ностальгии, сформулировал Василий Аксенов: «У ностальгии, кроме различных лирических, психологических, идеологических и литературных сторон, есть еще и биологическая основа. Должно быть, что существует нечто, что можно было бы назвать “химией Родины”, – состав воздуха, воды, почвы, особенный для определенных зон земли...»

Термин Аксенова «химия Родины» образно выражает и объединяет комплекс еще неизвестных состояний и процессов, по-видимому, свойственных всему живому в его тяготении к месту рождения. В этой связи можно упомянуть известные факты о возвращении домой увезенных на десятки, а иногда и сотни километров домашних кошек, собак и др. Перелетные птицы после многотысячекилометровых путешествий безошибочно находят места прежних гнездовий, где они выросли из птенцов. Конечно, эти явления не могут отождествляться с человеческим чувством ностальгии, с его социально-психологическими проявлениями. Однако возможны общие механизмы поведенческих реакций, обусловленных переменой места обитания.

Для объяснения этих явлений, как и для понимания многих еще непознанных (интуиция, вера и др.) и непризнанных (телепатия, экстрасенсор-

ные воздействия и др.) феноменов должны быть привлечены новейшие методы, основанные на последних достижениях энергоинформатики и космологии.

Новейшие открытия физики, связанные с исследованиями в области взаимоотношений и взаимопереходов материи и энергии, диктуют необходимость пересмотреть устоявшиеся положения ортодоксальной биологии, которая не учитывает влияние биоэнергетических полей, определяющих особенности роста и функционирования живых клеток организма.

Рассмотрение вещества как сложной системы взаимодействующих энергетических полей позволяет сделать вывод, что все физические тела, в том числе и живые, являются сгустком преобразованной в материю энергии. То есть вещество есть форма энергии, – а следовательно, человека следует рассматривать как энергетическую сущность. Теоретически такой подход основан на понимании того факта, что молекулы, из которых построены клетки физического тела, на самом деле являются сложной сетью взаимодействующих энергетических полей. Эта энергетическая сеть живого организма управляется и подпитывается тонкоэнергетическими уровнями, согласующими взаимодействие энергетического аппарата организма.

На связь подсознания, сверхсознания и самосознания с космическим фактором указывали Н.А. Бердяев, К.Э. Циолковский, П.А. Флоренский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев, В.И. Вернадский и др. Наиболее полно эта проблематика раскрыта в философском учении Живой Этики, принесенной миру уникальной семьей Рерихов. Литература по этому вопросу становится все более обширной<sup>4</sup>.

Специалист по энергоинформатике Э. Боннер подчеркивает: «Человеческий организм является также системой электромагнитной. Практически все его главные функции связаны с электричеством и магнетизмом. С помощью электрических потенциалов регулируется вход и выход из каждой клетки, и естественно, что в организме есть чуткие регуляторы, которые на основании постоянного анализа о состоянии организма и его потребностях в энергии регулируют поступление в него энергии из космоса, окружающей среды и пищи». Он приводит слова известного американского ученого Альберта Сент-Дьёрди о том, что «...жизнь пред-

<sup>3</sup> Бобров А.Е. Психопатология самосознания // Соц. и клинич. психиатрия. 2008, №4. С. 103–104.

<sup>4</sup> См. напр.: Гиндилис Л.М. Суждения о проблемах Космического Разума. В кн.: Космический Разум: проблемы и суждения. М.: МЦР, 2008. С. 12–56.



*Книги Живой Этики из Мемориальной библиотеки семьи Рерихов*

ставляет собой непрерывный процесс поглощения, преобразования и перемещения энергии и информации различных видов и различных значений»<sup>5</sup>.

Огромное влияние на эти уникальные энергетические системы оказывают различные факторы окружающей среды. Вполне вероятно, что некоторые из наших врожденных биологических ритмов являются отражением тонкоэнергетических ритмов, которые находятся в резонансе с космическими циклами, обладающими огромной энергетикой. Концепция цикличности энергетических потоков объясняет определенные циклические изменения биологических феноменов, изучаемых хронобиологами. Под влиянием космических энергетических воздействий формируются определенные энергетические матрицы, то есть подстройка нашего организма к энергетическим потокам небесных тел. Таков, по-видимому, тот механизм, посредством которого космические воздействия трансформируются в энергетические эффекты на уровне клетки.

Новые данные об энергетической основе материальных структур, обеспечивающих различные, в том числе психические функции,

позволяют по-новому осмыслить положение о психике человека как о космическом явлении. Зависимость биологических механизмов от космических электромагнитных процессов обуславливает влияние последних на биологический субстрат, который формируется в определенной для данной местности ритмической амплитуде электромагнитных колебаний. То есть энергетическая матрица биологической системы отражает свойственные именно этому месту тонкоэнергетические ритмы, которые находятся в резонансе с космическими циклами, характерными для данного региона. Этот резонанс – один из важнейших факторов оптимального функционирования и комфортного существования организма.

При перемещении биологической системы (в том числе и человека) в другой регион система подстройки тонкоэнергетических ритмов организма нарушается, происходит ее рассогласование с космическими циклами, которые в новом месте отличаются от циклов, характерных для прошлого места обитания. У человека этот дисбаланс проявляется в виде нарушения различных биологических функций, в том числе систем гомеостатического регулирования мозга.

<sup>5</sup> Боннер Э. Генезис понятия Homo sapiens // Мысль (Израильский научный журнал). № 9, 2008. С. 59.

Эти сдвиги могут быть одним из существенных факторов (наряду с известными социально-психологическими) формирования дискомфорта, обуславливающего ностальгию с характерным для нее стремлением (часто неосознанным) вернуться на прежнее место, то есть туда, где внутренние биологические ритмы человека соответствовали привычному окружению и присущим данному региону природным, в том числе и космическим, влияниям.

Подобная динамика воздействия космического фактора не обязательна для всех случаев проявления ностальгии. Для многих людей, сменивших место жительства, переживание ностальгии вообще не актуально либо со временем становится менее значимым и постепенно проходит. Здесь уместно говорить о возможности адаптации, в том числе о перестройке внутренних тонкоэнергетических систем, способности организма согласовать свои внутренние ритмы с особенностями космических влияний на новом месте пребывания.

Все это требует дальнейшего изучения и специального анализа в контексте философии Космической Реальности. Положения Живой Этики об информационно-энергетических механизмах управления биологическими структурами в целом, а психикой в особенности могут пролить свет на закономерности формирования феномена истинной ностальгии, то есть того ее варианта, который не спровоцирован социально-стрессовыми факторами, носит внешне немотивированный характер и вместе с тем обусловлен неодолимой актуальной интенцией, побуждением к возвращению домой, на родину.

Истинная ностальгия свойственна именно Человеку Духовному, который является новым видом человека Разумного, с присущим ему часто неосознаваемым, но определяющим его психическое функционирование космическим мышлением. Именно с позиций нового энергетического мировоззрения, представляющего собой синтез эмпирического и вненаучного (метанаучного) способов познания, могут быть поняты такие виды переживаний, как интуиция, творческое озарение, вера и др., а также то, что составляет предмет нашего обсуждения – явление ностальгии.

Во всех этих переживаниях следует подчеркнуть не только их смысл и содержание, но прежде всего их энергетическое начало. Энергетика играет решающую роль в структуре философской системы Живой Этики, обеспечивая формирование Знания как такового. «Космическими законами управляется жизнь и все, что обнимается ею <...> Перед мыслью пытливого научной тайны раскроет свой сложный, чудесный и так мало изученный физический и психический аппарат человека – носитель духа его и сознания. Все законы Космоса сосредоточены в человеке...»<sup>6</sup>

Как справедливо подчеркивает академик Л.В. Шапошникова, «метанаучное, или сверхнаучное, знание, как правило, связано с Высшим в Космосе и в силу этого имеет причинный характер, в то время как научное знание, связанное с исследованиями плотной материи, носит характер следствия»<sup>7</sup>. Следовательно, понимание механизмов ностальгии как духовного переживания может быть успешным именно при синтезе методов эмпирического и метанаучного знания.



<sup>6</sup> Грани Агни-Йоги. Новосибирск, 1958. С. 484–485.

<sup>7</sup> Шапошникова Л.В. Познание космической реальности. В кн.: Труды ОНЦ КМ. Т. 1. М.: МЦР, 2007. С. 644.