



Новый человек

Е.Н. Черноземова

Помощники

Разговоры о том, что в мир приходят новые дети, не похожие на прежних, возникают все чаще. Замечено, что в истории человечества были разные периоды во взаимоотношениях детей и взрослых, разное отношение взрослых к миру детства. Был этап, когда считалось, что *подчинение взрослому должно быть беспрекословным*, ведь он знает о жизни больше и всему может научить, предостеречь от ошибок. В крайнем проявлении педагогика, основанная на подобной логике, пришла к экстремальным принципам, в утрированном виде сформулированным одним из персонажей Диккенса: юных джентльменов нужно отучать делать все, что им нравится, и заставлять делать все, что им не нравится. В 60-е годы прошлого века в связи с приходом в мир акселератов, развивающихся быстрее, чем прежние дети, мы пережили эпоху *педагогики сотрудничества*. Стало ясно, что по-старому работать с детьми нельзя, их невозможно принуждать, нужно действовать с ними вместе. Сейчас на-

ступает *новый этап*: мы все пристальнее *вслушиваемся в то, что говорят дети*. Родается осознание, что они приходят к нам из нашего будущего как вестники нового мира.

Свойство новых детей – обладание *предзнанием*, они приходят в мир, уже имея жизненный опыт и особое чувство правды. Именно об этом писал современник и соотечественник Байрона У. Вордсворт: человек приходит в мир не в полном беспамятстве и незнании, считал он, но с памятью о высшем мире, который

и есть наш общий дом. Ко времени, когда ребенок научается говорить, он забывает о свете Божественного мира, вспоминая его лишь в минуты детской радости. Поэтому так важно вслушиваться в лепет ребенка, каким бы странным и нелепым он ни казался взрослому.

Все реже педагоги и психологи высказывают скепсис относительно существования новых детей. Все чаще соглашаются, что не все в их природе можно объяснить только изменившимся технократическим информационным полем, тем, что они с рождения живут среди телефонов, компьютеров, телевизоров. Средства массовой информации действительно наносят много вреда подрастающему поколению, заражая сознание юных рекламными лозунгами общества потребления. Тем удивительнее, что в детской среде есть личности, не подверженные подобному воздействию, будто бы изначально знающие, что есть истинное, а что – наносное и неглубокое. Такие «изначально знающие герои»¹ становятся настоящими помощниками в деле утверждения правды и света.

Лева Бондарев и Лука Окросцваридзе

Хочу рассказать о двух конкретных случаях из не-

давнего прошлого. Первый связан с выступлением на III Всеукраинских чтениях по гуманной педагогике, которые состоялись в Киеве 1–2 ноября 2008 года и проходи-

¹ Термин предложен отечественным литературоведом Л.Е. Пинским в отношении Гамлета в работе «Шекспир: основные начала драматургии» в 1960-е годы.



Лева Бондарев выступает на Международной конференции «Дети нового сознания». МЦР, 2006

ли под девизом «Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя». Разговор с учителями о том, как можно изменить себя и окружающую ситуацию, работая со словом, и о том, что начинать такое изменение нужно немедленно, я решила начать с примера, чтобы показать, как изменились дети. Сегодня они обладают особой чуткостью к произнесенному слову, обостренным чувством правды и справедливости. В качестве иллюстрации я взяла с собой видеозапись

выступления девятилетнего Левы Бондарева на взрослой конференции в МЦР в 2007 году. Тему выступления он выбрал сам и назвал его «Правда о правде». С оператором договорились, что после того как прозвучат первые слова его выступления, звук видеозаписи будет отключен, а я обобщу двадцатиминутный доклад Левы и продолжу свой рассказ. Но обаяние юного оратора, который видит в отсутствии правдивости все беды современного мира, оказалось столь велико, что когда отключили звук, аудитория в шестьсот человек дружно потребовала продолжить демонстрацию его доклада: «Давайте Леву послушаем! Можно еще?» – и увлеченно слушала рассуждения и доводы юного мыслителя и пропагандиста правды о том, как противоестественна ложь. Лева стал моим содокладчиком, защитником и посланником мира детства, взывающего к вниманию и справедливости. После его аргументов и просто появления на экране со своей убежденностью мне было выступать легко. В перерыве множество людей подошли с благодарностью, и все отмечали, что подобные записи непременно нужно демонстрировать, поскольку учителя, задавленные бумагами, показателями и отчетами, перестают замечать детей. Но увидев яркую личность, они невольно начинают присматриваться к тем, кто находится рядом, подмечая и у них черточки, на которые не обратили внимание, упустили раньше.



Лука Окросцваридзе. Воронеж, 2008

Участники круглого стола охотно делились своими наблюдениями за особым языковым чутьем детей. Вот один из рассказов. Для четырехлетней девочки с плохим аппетитом папа решил устроить развлекательное соревнование поглощения пищи наперегонки и, формулируя его условия, сказал: «Если я съем раньше тебя...» Он не смог закончить фразы, потому что девочка с расширенными от ужаса глазами переспросила: «Ты съешь меня?..»

А вот другая история, вовсе не смешная, почти трагичная. На встрече с учителями в Калининграде я узнала, что незаметная для взрослого оговорка стоила нервного срыва пятилетнему ребенку и разлада контакта родителей с сыном. Про гиперактивного малоуправляемого мальчика пришедшая в дом гостя сказала его маме: «Хоть бы ты отдала его куда-нибудь», имея в виду секцию или

кружок. Но мальчик понял сказанное по-своему: он решил, что мама осталась спокойной и никак не возразила на страшное предложение отказаться от него вовсе! И начались необъяснимые для родителей истерики, демонстрации и если не попытки, то инсценировки суицида. Так ребенок зывал о помощи и защите. Когда ситуацию проанализировали и доискались до причин случившегося, вымотаны были уже все. Потребовалось много времени, изо дня в день убеждая мальчика, что дороже него нет никого на свете, чтобы он поверил, что перед ним не заискивают, что его всегда будут любить и защищать, хотя по-прежнему будут к нему требовательны и строги.

Второй пример того, как наши юные помощники делают возможным невозможное, связан с поездкой в Воронеж. Там выступал с оркестром семнадцатилетний пианист Лука Окросцваридзе, о котором на страницах журнала «Культура и время» подробно и неоднократно рассказывалось. То, что после двух репетиций он виртуозно исполнил с взрослым симфоническим оркестром, объездившим всю Европу, рахманиновские вариации на тему Паганини, – сам по себе факт уникальный. У молодого исполнителя – особое качество звука и прекрасное оркестровое мышление. «Мы просто совпали», – говорит об удаче коротких репетиций дирижер Ю.С. Андросов. Воронеж – город высокой музыкальной культуры. Зал, в котором поставили три дополнительных ряда кресел, был переполнен преподавателями и студентами Музыкальной академии, классического и педагогического университетов. Успех был полным. Требовательная и искушенная публика оценила высокую ответственность исполнителя за каждый звук, его стремление не демонстрировать свои возможности, а доносить музыкальность, красоту произведения, проживая и заставляя слушателей проживать вместе с ним нюанс за нюансом. В финале выступления зал дружными овациями встретил появление на сцене красивых молодых людей в национальных грузинских костюмах. Представители молодежного крыла Союза грузин в России приехали ночным автобусом из Москвы. Они благодарили дирижера, оркестр, филармонию за возможность выступить с их замечательным соотечественником. К сожалению, этот культурный акт остался без внимания СМИ. В зале не было телевидения, поскольку в филармонии шел рядовой абонементный концерт. А музыкант сделал то, что и должно делать музыкантам и деятелям культуры: выявил и продемонстрировал глубину давних культурных связей двух народов, выступил истинным миротворцем там, где взрослые ничего подобного сделать не сумели.

Вова Ганкевич

Поговорим о таком качестве новых детей, как предзнание. Оно может проявляться по-разному. Бывает, как в случае с Лукой, что человек будто бы с детства знает свое предназначение, ведет родителей за собой: начинает с младенчества петь, умело управляет голосом, хорошо держит тему и тональность и осваивает инструмент с небывалой быстротой, будто бы припоминая то, что уже когда-то знал.

Внимательные учителя замечают особую восприимчивость, быстроту мышления, граничащую с предзнанием, видят и выделяют, не внешне, но своим педагогическим сознанием, детей, которые с полуслова понимают, о чем идет речь. Им не нужно выслушивать вопрос учителя до конца, не нужны долгие и пространные подходы к теме. Замечательная молодая учительница Санкт-Петербургской «Эпишколы» (от греч. *epi* – на, над, сверх, при, после, возле) Елена Владимировна, когда мы об этом говорили, улыбалась и кивала головой: «Да, он будто бы знает, что я собираюсь сказать. И часто мне помогает на уроке. Я иногда думаю, как перейти к следующему этапу объяснения, а он обязательно спросит или скажет что-то такое, что выстраивает нужный мостик». Она имела в виду второклассника Вову Ганкевича. Его выделяли, еще когда он занимался в подготовительной группе, разыгрывая сюжетные ролевые игры, связанные с героями греческих мифов, с русскими богатырями Добрыней Никитичем и князем Владимиром, моряками и капитанами разных эпох – людьми, принимающими решение, предводителями, а не исполнителями. Сейчас, по наблюдениям родителей и педагогов, такая готовность к роли активного благородного героя – редкость. Все чаще сегодня отмечают неразвитость воображения детей, которые переносят готовые сюжеты компьютерных игр или мультфильмов в игровое поле, где не возникает креатива, где творчески ничего не меняется.

Мне хочется привлечь внимание к детским играм, в которых присутствуют элементы живой жизни, которые дают умение проживать, примеривать на себя многие, подчас трагические ситуации взрослого мира, сражаясь со злом и проявляя в каждой из них высокую нравственную позицию. Новые дети отличаются тем, что они сохраняют способность вживаться в образы прошлого, вытягивая высокое и благородное в поступках героев, будто бы зная подоплеку нравственных концепций отдаленных эпох, вопреки выхолощенным учебникам истории и голливудским боевикам, выворачивающим наизнанку мотивы героических деяний. Часто они проявляют необъяснимую тягу к конкретному периоду истории или особо-

му виду деятельности. Удивительной оказалась способность Вовы Ганкевича осознать и прочувствованно воспринимать события героического прошлого. На новогодние праздники он поехал с родителями в Таллин, где его поразила история гибели корабля «Русалка» и памятник, ему посвященный². Он прочитал о памятнике в путеводителе, потом, уже дома, папа нашел историческую справку, из которой следовало, что корабль погиб из-за самонадеянности и взбалмошности адмирала, отдавшего некомпетентный приказ. Броненосец береговой охраны погиб не в бою, а в рядовом переходе после учений из Ревеля в Кронштадт. Осенью в Финском заливе часто бушуют шторма, с полудня и до самого вечера. «Русалке» нужно было выйти на раннем рассвете, чтобы проскочить Гельсингфорс³ до полудня, но адмирал отдал приказ отходить лишь в девять утра. Дисциплинированные и мужественные моряки не решились послушаться, и корабль попал в девятибалльный шторм. Последовала команда укрыться в трюмах. На мостике остались лишь капитан и штурвалы, привязанные канатами к поручням. Корабль погиб, никто не спасся. Согласиться с гибелью моряков из-за неправильного приказа начальства оказалось для Вовы невозможным, и он нарисовал свой финал – борьбу со штормом, которая дает надежду на спасение. Он рисовал, мечтая, чтобы экипаж боевого корабля добрался до берега. «В его работе – осознание цены глупого приказа и безответственности и мечта о том, чтобы все моряки, мамы и папы всегда возвращались домой», – комментирует работу сына его отец. У родителей Вовы два любимых города – Санкт-Петербург и Севастополь. Хотя никто из них напрямую не связан с морем, но мощь Невы и красота родного города вызывают у всей семьи чувство гордости за русский флот.

Умение «прочитывать» детские рисунки – необходимое и очень важное качество профессионала. Некоторым оно дается от природы, другим полезно почитать работы Л.С. Выготского, чтобы осознать важность и смысл изображаемого. Меня удивила способность московского педагога Г.В. Паршиковой понимать и комментировать рисунки восьмиклассников. Она так умело повела разговор с учениками, что увлекла неуправляемый класс, с которым никто не мог справиться. Увлекла, потому что, может быть, впервые ребята услышали: разговор идет о них самих, о строе их чувств, о внутреннем мире, который, что оказалось для них открытием, проявляется внешне во всем – и в манере держаться, говорить, и в рисунках, сделанных вроде бы просто так.

Среди рисунков Вовы Ганкевича – вполне узнаваемый в своей основательности и вальжности, детально, но не буквально художественно прописанный королевский пингвин и картины разных времен года, в которых есть удивление перед богатством красок природы. Но есть работы и вовсе необычные – «Сон», «Утро», «Шум моря». Попробуйте воспроизвести по ним строй души автора. Он окажется привлекательным, интересным. Свои сны Вова помнит и умеет о них рассказывать, сам удивляясь их парадоксальности. Он с легкостью воспринимает, казалось бы, трудный и тонкий воп-



Вова Ганкевич

рос: «Тебе твои сны кажутся больше странными или занятыми?» «И то, и другое», – отвечает не раздумывая, в очередной раз проявляя быстроту реакции.

В его рисунках и стихах есть музыкальность. Вова любит музыку, отдает предпочтение классике, русским старинным романсам, военным и русским народным песням. Любимые его исполнители – С. Лемешев, Ф. Шаляпин, М. Бернес, Георг Отс. «Он сам выбирает, какие диски ему покупать. Музыка – это его выбор, мы своих вкусов ему не

² Памятник эстонского скульптора Амандуса Адомсона поставлен в заливе в 1902 году.

³ Гельсингфорс (Helsingfors) – шведское название Хельсинки, столицы Финляндии.



Вова Ганкевич. Гибель «Русалки»

навязываем никогда», – комментирует мама предпочтения сына.

У Вовы особенное, необъяснимое увлечение морем. Свободный в общении, он рассказал мне, что, когда остается время от главного в жизни – учебы, он пишет несколько книг о китах и путешествиях. Работа над книгами – самое большое удовольствие, признается Вова. После разговора с Вовой на стенде в школьном холле я увидела стихи. Свои ощущения мальчик умеет передать глубоко, живописно и лирично:

*Склонилось над старую ивой
Старинное Солнце Земли,
Смотрело оно так лениво
На все оттенки зари.*

Или вот еще стихотворение, «Пурга над деревней»:

*Метет пурга над деревней,
И совсем в снегу дом древний,
И злобный ветер в трубе воет,
И красное солнце за гору заходит.
Последняя искра погасла в печи.
Замолчи ты, пурга, замолчи!*

Мне Володя тоже помог: среди его стихотворений я обнаружила стихотворения-загадки, которые будут переданы на Почту Деда Мороза

и посланы детям в новогодних поздравлениях в детские дома и приюты. Загадки – это игра с теми, кто рядом, они развивают внимательное отношение к миру. Вот некоторые из загадок, придуманных Володи: «Он летит, жужжит, поет, меда осам не дает, умный, как большая ель, называется он?.. (Шмель)». А вот загадка про ежика: «Серый клубок, сто острых иголок. В лесу живет. Маленький, но колок». Про крокодила: «Зеленый, зубастый, опасный, клыкастый, в реке Нил живет. Кусает, кого попадет» («кусает всех, кто попадет». – *Вариант мой. – Е.Ч.*).

И еще одно стихотворение Володи Ганкевича, «Соловей»:

*Его нельзя услышать днем,
Но радость он дает,
Его назвали соловьем.
Как сладко он поет!*

«Вова умеет приковывать внимание взрослых людей, – отмечает его папа, – я не знаю чем, но всегда, где бы он ни был, у него появляются взрослые знакомые, с которыми он дружен, и дружен на равных, в их беседах нет снисходительного “сюси-пуси”, а возникает сотрудничество, и идет оно от Вовы».

Вова Ганкевич учится в особенной школе, существует она всего 12 лет и создана молодыми энтузиастами, которые стремятся работать поновому, внедряют активные методы погружения, развивают проектную деятельность и проводят конкурсы на лучшую детскую работу. Названия уже выполненных проектов, удостоенных дипломов в различных номинациях, меня заинтересовали – по правде сказать, сразу захотелось пригласить их авторов на совместную конференцию.

Обратим внимание, что названия номинаций возникли, когда проект был уже готов, а не наоборот. Юным авторам не приходилось подстраиваться под требования взрослых, их хвалили за индивидуальность, а порой и за открытия, которые они сделали относительно самих себя. По названиям номинаций видно, что взрослых не раздражает неакадемическое изложение или игривость предложенных подходов. Они готовы идти за учениками, поддерживая их стремление быть нескучными, весело делиться с другими своими открытиями.

Вот эти номинации:

Самый философский проект: «Какой может быть Вселенная. Взгляд математика». Слайд-фильм со звукозаписью – мультимедийный проект. Автор – Роман Моисеев. Руководители – Р.А. Архипов, И.А. Суворова.

Самый красивый проект: «Строение Земли». Макет – учебное пособие. Автор – Ксения Забавина. Руководитель – В.А. Куницкая.

Самый дальновидный проект: «Экологические проблемы современности». Плакат с приложениями – учебное пособие. Автор – Дмитрий Григорьев. Руководитель – В.А. Куницкая.

Самый неожиданный проект: «Числа Фибоначчи». Альбом для математического клуба. Автор – Людмила Николаева. Руководитель – И.А. Суворова.

Самый юморной проект: «Уравнения и системы уравнений». Обучающая настольная игра для 8–10 класса. Авторы – Александр Спиридонов, Никита Шумилов. Руководитель – И.А. Суворова.

Самый театральный проект: «Норманнский шлем», модель шлема (реквизит). Автор – Алеша Бордуков. Руководитель – К.А. Миронов.

Самый неожиданный для зрителей и оригинальный проект: рассказ «Сандро-Натальинская обитель». Книга с иллюстрациями – творческая работа. Авторы – Наталья Соколова, Сандра Черных. Руководитель – С.И. Иванов.

Самый занимательный и эвристический проект: «Занимательные опыты по физике». Набор оборудования для опытов с описанием и сценарий выступления. Автор – Миша Логинов. Руководитель – Е.В. Гордиенко.

Самый иностранный проект: «Путешествие в грамматику и лексику английского языка для начальной школы». Игра для начальной школы (2 игровых кубика). Автор – Оля Гуревич, 5 кл., Анна Кевля, 6 кл. Руководитель – О.Н. Ильина.

«Географический пазл “Пангея”». Дидактическая игра. Авторы – М.А. Киско, Виктория Гуревич, Никита Чернышев, Александр Смирнов, 2, 3 кл. Руководители – Н.Д. Ильницкая, А.В. Жукова.

«Атлас несуществующих и загадочных земель». Автор – Н. Виденков. Руководитель – В.А. Куницкая.

«Сходства основ даосизма и христианства». Автор – М. Семенченко. Руководитель – В.Ю. Пузыревский.

«Составление и оформление этикеток для комнатных растений школы». Авторы – С. Васючков, М. Скворцов. Руководитель – Г.В. Виденкова.

Ну это ли не помощники? Кто лучше самих детей знает, что интересно их сверстникам на уроке и во внешкольной образовательной деятельности?

Но помогать они станут охотнее и плодотворнее, если взрослые увидят в них соратников и отнесутся по-взрослому к высказываемым ими идеям.

Федор Чернин и сестры Гуревич

Вот некоторые суждения, записанные директором «Эпишколы» М.М. Эпштейном (как хорошо, что взрослые вслушиваются в то, что говорят ученики!). Они принадлежат выпускнику школы Федору Чернину – автору проекта «Космогония Солнечной системы», брошюры и наглядного пособия «Пифагор» (для погружения «Работа с информацией») и методической разработки для проведения вводного урока по экономике.

«Было бы интересно вот что, – предлагает Федор. – В расписании стояло бы – “Математика”. Пришли – а там совершенно иное занятие, совсем не похожее на традиционный урок математики. Ребята из различных материалов мастерили бы различные формы. Ну и просто было бы интересно подумать про пространство... Хорошо работать в группе, где есть друзья! Возможны еще суперинтересные погружения».

Здесь мы встречаемся с еще одним важным свойством новых детей – стремлением к полезной деятельности. Они не хотят играть в жизнь, отказываются от заместительной функции предметов. Не создают модель по предложенной учителем схеме для зачета, а придумывают свой вариант урока, свое пособие, которое может оказаться интересным в процессе обучения.

Обилие имен руководителей проектов доказывает, что школе удалось собрать коллектив педагогов-единомышленников. К слову, педагоги этой школы были организаторами и участниками IV Всероссийской конференции по альтернативному образованию (Санкт-Петербург, ноябрь 2007 года). Каждый день работы этой конференции проходил под новым девизом: «Тропинки миропонимания в учебном процессе», «Взаимопонимание, помогающее образованию», «Понимающий педагог». Объясняя принципы работы школы, ее организаторы и энтузиасты пишут: «Раскручивая ленту времени от глубокой древности до современности, участники программ совершат множество увлекательных виртуальных путешествий. Юные исследователи узнают о том, каким образом на карте мира появлялись те или иные новые, неизведанные ранее территории и на месте пустошей возникали и разрастались города <...> Ребята прикоснутся к истории и попробуют себя в роли сторонних наблюдателей, а иногда и очевидцев, непосредственных участников исторического процесса»⁴.

⁴ Эпишкола. Буклет. СПб, б/г.



Юля Гуревич

Психолог И.Н. Гуревич рассказывала мне о двух своих дочках, которые учатся здесь же. Старшая в десятом классе перешла в физико-математический лицей и за несколько месяцев изменила атмосферу в новом классе. Ее новый учитель был поражен тем, как с приходом девочки улучшились отношения между одноклассниками. Всегда отнекивающийся от туристических слетов и всего не связанного с математикой класс прагматиков стал ходить в походы. Поменялся даже стиль каждодневных приветствий, все стало доброжелательнее и тоньше. Это живая иллюстрация к тезису о том, что новые дети способны менять пространство вокруг себя, быть миротворцами, подтягивать окружающих до своего строя чувств.

Импульсивность и эмоциональность младшей из сестер, Юли, ее способность тонко чувствовать напрямую связаны с даром любить и сострадать всему живому, со способностью к стихотворчеству. Юля успешно прошла курсы по рисованию. Вопреки опасениям мамы, что чрезмерная экспрессивность дочери может настроить против нее окружающих и будет воспринята как агрессия, девочка органично вошла в детский коллектив, обладая, видимо, внутренним чувством предела и чувством меры.

Обоснование учебно-воспитательной системы школы разработано молодым кандидатом философских наук Валерием Юрьевичем Пузыревским. С его работами можно познакомиться на сайте школы в Интернете.

Школа, о которой я рассказала, – «Эпишкола» – одно из структурных подразделений формирующегося Открытого авторского института альтер-

нативного образования имени Януша Корчака. В концепции этого института записано: «События последних лет показывают, что в обществе в целом и отдельных его сферах (бизнес, образование, социальная политика) постепенно дискредитируются гуманистические ценности, идеи и практика лично-ориентированного подхода. К сожалению, сейчас внимание к конкретным проблемам личности обуславливается не поддержкой ее творческого самопознания и осознания ответственности в этом, а желанием эффективно манипулировать ее поведением ради корпоративных и сугубо потребительских индивидуальных целей.

Мы же верим (и не просто верим, а знаем: это реально), что вполне возможны эффективное, современное образование, успешный бизнес, грамотная социальная политика (практика) при условии выстраивания их на основе гуманистических ценностей, идеи уважения к человеку, сообществу, в котором мы живем».

Миша Левин

Возвращаясь к разговору о способности детей проникать в мир прошлого, оставляя не замеченной всю грязь и неприличие реальных исторических событий и вытягивая существо духовного и высокого, поделюсь знакомством с трехлетним Мишей Левиным. Не удивительно, что у Миши развито особенно проникновенное восприятие слова и музыки, ведь его родители – музыканты, а мама к тому же еще и замечательный поэт. В концертном исполнении звучат оркестровые, хоровые и фортепианные произведения папы Сережи. Совместным произведением Т. и С. Левиных стал «Гимн Учителей», открывающий Чтения по гуманной педагогике:

*Завет учителя простой:
Не забывай свое призванье.
Неси с улыбкой знанье
Открытою душой.*

*Новой радостью
Сердце согрето.
Счастье учителя –
В служении Свету!*

Понятно, что в особой атмосфере растет особенный человек. Но как объяснить, что из всего, что он слышал, что рассказывалось и пелось, маленький человек сосредоточился на легендах о короле Артуре? На следующий день после первого знакомства с сюжетами об Артуре, рассказанными мамой, он снова и снова просил ее повторить ту же исто-

рию, а вечером нашел толстую цепочку, водрузил ее себе на голову и сказал, что это корона, а сам он – король Артур. Потом стал требовать, чтобы ему читали книги о покорившем его сердце герое. Слушал и слушал, глядя будто бы в никуда, сюжеты о том, как Артур достал меч из камня, как сражался с Мордредом и получил ранение. Мальчик попросил, чтобы ему сшили цветной плащ, и сражался с воображаемыми противниками, проживая вновь и вновь моменты смертоносных схваток, окружал себя предметами и изображениями, напоминая о легендарных событиях. Мама склеила ему корону с четырьмя крестами. Слова песни, которая звучала в присутствии Миши и повлияла на формирование особого отношения к Артуру, – довольно сложные, уж никак не детские:

*За огненной чашей уходят герои,
Зовет их в дорогу иная даль.
Отправились сотни, дошли только трое,
Явило им небо Святой Грааль.*

Проникновение в высокий смысл легенд о короле Артуре произошло, вероятнее всего, через пафос звучания, эмоциональный накал исполнения. Всегдашний вопрос Миши: «Ведь Артур НЕ УМЕР? Он на острове Авалон?»

Первые слова, самостоятельно составленные мальчиком из букв-карточек: «Артур», «Камелот», «Леодегранс», «Камелиард»... Эти замысловатые слова он запомнил с первого раза. Все домашние получили новые имена: папа стал Ланцелотом, мама – феей с острова Авалон, братишка – Кеем.

Потом семья побывала в Музее имени Н.К. Рериха, и Миша увидел изваяние Артура в короне с крестами – работу молодого талантливого скульптора А. Леонова. Число крестов на короне впечатлило Мишу больше всего. Вернувшись домой, он первым делом всем сообщил: «Оказывается, в короне у Артура должно быть шесть крестов!»

Но все же ему не хватало детских понятных слов о любимом герое, и однажды он спросил маму: «У тебя есть детская песня про короля Артура?» – «Нет». – «Ну так напиши!» И появилась новая песня, «Меч в камне», в которой мама вглядывается в сына, надеясь, что на его пути появится истинный Учитель, что в свой срок он встретит свою судьбу и не отступит на тернистом пути. Таким тоже может быть настоящее сотворчество.

*...Кто этот мальчик,
смотрящий ночами
на звездное небо?
Взгляд его мудрый,
хотя ему, кажется, нет и пяти.
Он мечтает о времени чести,*



Миша Левин

*добра и отваги,
Он знает о смысле пути.
Старец научит его,
как любить
и не требовать платы,
Старец расскажет о сердце,
открытом для тайны миров,
Он поведет его утром
туда, где скрывается чудо,
Он знает –
родился король. <...>*

*Меч в камне, жди
своего Артура,
Вечно в пути
он идет оттуда,
Где в каждом сердце
таится надежда и вера в чудо...*