



К 130-летию со дня рождения Е.И. Рерих

Л.В. Шапошникова

Героическое творчество Елены Ивановны Рерих*

...**К**огда ребенок появляется на свет, многим ли из нас приходит мысль о его предназначении, миссии или о том, какими силами обусловлено его появление? Мы думаем о том, что этот ребенок должен быть здоров, сыт, обут, одет, – и в этих заботах не всегда вспоминаем о его духовной сути и особенностях его внутреннего мира, о том, что он с собой принес в этот мир. Подобные заботы ставят ребенка в обычный ряд похожих друг на друга существ – тех, кто одинаково хочет есть, быть обутым и одетым, ну и, конечно же, здоровым. Материя как бы равняет всех, не позволяя выбиваться из общего ряда.

В маленьком материальном мирке, окружающем ребенка, нет места для размышления взрослых о законах космической эволюции или мирах иных. Тем самым жизнь ребенка осложняется с первых лет его существования, ибо именно масштабы его внутреннего мира отличают его от других людей, ставят его вне общества сплоченных посредственностей. Это «вне» в какой-то мере и определяет не только образ жизни человека, но нередко и его судьбу, а также

* Печатается по: Шапошникова Л.В. Держава Рерихов. М.: МЦР, 2006.

и то, сможет ли содержание его внутреннего мира должным образом раскрыться и проявиться.

XX век был особенно выделен в истории тем обстоятельством, что к этому времени сложилась целая плеяда индивидуальностей, отличавшихся от остальных своей исключительностью, своими особенностями. И это не простая случайность. Ибо этому веку выпало стать переломным в космической эволюции человечества. И эта эволюция востребовала тех, кто были так не похожи на других и несли в своем внутреннем мире энергетику, нужную этой эволюции, в какой бы земной форме эта энергетика ни проявлялась. Они были словно наполнены этой эволюцией, звучали ею и именно поэтому составляли ту особую энергетическую группу, которая влияла и на историю этого века, и на образ жизни его современников. В отличие от предыдущих XX век завершал собой целое тысячелетие и своей энергетикой определял основные эволюционные тенденции следующего, третьего, тысячелетия. Он оказался мостом между двумя эволюционными эпохами, старой и новой, и служил как бы стартовой площадкой для перехода на новый эволюционный виток.

Именно это обстоятельство и обуславливало всю жизнь этого столетия в самых разных его аспектах: духовно-культурном, социально-экономическом, политическом, научном и прочих. В пространстве и времени XX века сошлись самые острые кризисные противоречия: новое и старое, великое творчество и великие войны, революции и созидание, Добро и зло, Свет и тьма. Все это придало этому веку глубоко альтернативный характер. Или – или. Или жизнь или смерть, или Свет или тьма, или человек или зверь. Эта альтернативность распространялась не только на человека как такового, но и на всю планету как космическое тело.

В начале века началась Духовная революция, захватившая в первую очередь Россию, лежащую в пространстве энергетического взаимодействия Востока и Запада. Эта революция меняла мировоззрение человечества. На смену социологическому мироощущению XIX века пришло космическое. Менялись научные подходы и научная методология. Новые открытия расширяли горизонт обзримого, все больше и больше росло предчувствие реальности иных миров, других – более утонченных – состояний материи. Складывалось новое художественное мышление, идущее от самых корней этих иных миров. Осознание их роли в земной жизни направляло совсем по новому пути и философию, и искусство. Внутренний мир человека все больше привлекал внимание мыслителей,

художников, философов. По-новому зазвучали находения древней мысли Востока. Русские философы и ученые говорили о целостном подходе к изучению явлений природы, и концепция человека как неотъемлемой части Космоса все больше находила свое подтверждение в научных, философских и художественных исканиях.

У наиболее чутких и одаренных натур росло предчувствие наступления новой эпохи творчества и возникновения в связи с этим нового человека. «Космичность человека, – писал один из крупнейших русских философов Н.А. Бердяев, – окончательно будет раскрыта лишь в творческую эпоху»¹.

Русская философия Серебряного века исследовала самые сокровенные движения космической эволюции и писала о самой сути творчества человека, рассматривая это творчество в тесном взаимодействии с энергетикой Космоса, с тонкими влияниями на него Высших Миров.

Путь космической эволюции вел к одухотворению творчества как такового, к повышению его иномирной энергетики, к сближению его с творящими силами Мироздания. В 1916 году Н.А. Бердяев писал, что мы стоим «на космическом перевале» перед «знаком подлинного творчества Мира Иного»². «Наступление творческой религиозной эпохи и означает глубочайший кризис творчества человека. Творческий акт будет созидать новое бытие, а не ценности дифференцированной культуры, в творческом акте не будет умирать жизнь. Творчество будет продолжать творение, в нем раскроется подобие человеческой природы Творцу. В творчестве будет найден выход субъекта в объект, восстановлено тождество субъекта и объекта. Все великие творцы предваряли этот переворот <...> Творчество в искусстве, в философии, в морали, в общественной переливается за границы своей сферы, не вливается ни в какие классические нормы, обнаруживает порыв к трансцендентному»³.

Иными словами, за «космическим перевалом» наступает творческая новая эпоха, где сотрудничество или взаимодействие с инобытием, или трансцендентным, будут важнейшими устоями эволюции как таковой. Несколько лет спустя в новой философской системе – Живой Этике – появилось созвучное бердяевскому, но более четкое определение творчества. «Творчество нужно понять, – написано в одной из ее книг, – как соединение различных энергий, явленных Огнем пространства и духом человека. Наука будущего явит законы этих соединений, ибо нужно установить самую тонкую космическую кооперацию, так можно осуществить то,

¹ Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т. 1. М., 1994. С. 136.

² Там же. С. 117.

³ Там же. С. 132.



Святой праведный Иоанн Кронштадтский

о чем думают огненные служители»⁴. И еще: «Расширение горизонта и границ творчества будет залогом новых форм и новых ступеней. На пути к Миру Огненному уявим огненное устремление, и утончение чувств, и уплотнение мыслеформ»⁵.

Создатели Живой Этики выдвинули в качестве эволюционной цели приближение к Миру Огненному, Миру духотворчества.

В это же время и появилось понятие *героическое творчество*. Такое словосочетание было новым и для многих непонятным. Прежде говорили о творчестве вообще, выделяли также жертвенное творчество художников и поэтов, но за героическим творчеством стояло что-то пока неясное, непознанное. Смысл такого творчества в XX веке раскрывался постепенно и далеко не всеми мог быть вмещен. Это определение было связано с формирующимся в ходе Духовной революции новым мышлением и появлением новых философских концепций эволюции человечества. Оно переводило сознание человека на новую, более высокую ступень, связанную с понятием энергетического мировоззрения, представлявшего Мироздание как грандиозную энергетическую систему, в которой взаимодейство-

вали миры различных состояний материи, сам человек и его более высокие ипостаси одушевленного Космоса. Великие Учителя, или Иерархи, были теми, кто представлял эти ипостаси, неся в себе то, что стали называть героическим творчеством. Подобное творчество не только создавало великие произведения искусства или новые философии, поднимавшие сознание человечества, но и меняло жизнь человечества, подготавливая энергетические условия для его эволюционного продвижения. До XX века такое творчество было известно лишь святым и подвижникам. XX век придал героическому творчеству более широкий эволюционный характер, придвинул его вплотную к жизни, дав в удел тем великим индивидуальностям, которые находились в самой гуще этой жизни.

* * *

12 февраля 1879 года по новому стилю в семье петербургского архитектора Ивана Шапошникова родилась девочка, которую нарекли Еленой. Со временем девочка стала одной из известных петербургских красавиц, великолепной пианисткой и одной из самых образованных женщин России. С самого начала в ней были ярко выражены два мира – земной и тот, иной, откуда шли к ней видения прошлого и будущего, пророческие сны и внутреннее, довольно рано устоявшееся знание о тех Высших силах, с реальностью которых она столкнется впоследствии в своей земной жизни. Елена Шапошникова явно принадлежала к пророческому племени. Несмотря на всю свою редкостную привлекательность и женственность, она была тверда в своих решениях, смела в поступках и всегда ясно сознавала ту цель, к которой стремилась. В ней была та удивительная степень свободы, которая давала ей возможность преодолевать трудности, возникающие на ее пути, и слыть в светских кругах Петербурга человеком независимым, а подчас и просто своевольным. В глубинах ее существа, казалось, звенел тот свободный ветер монгольских степей и звучала бесконечная песня кочевника, которые перешли в ее кровь от бабушки-монголки, отличавшейся так же, как и она, боевым и свободолюбивым характером. Однако бабушка становилась совсем кроткой, когда в гостях у нее появлялся необычный, до сих пор не разгаданный пастырь Иоанн Кронштадтский. Он вел с ней продолжительные беседы, расспрашивая о внучке Елене, и, благословив, удалялся до следующего визита. Дед беспокоился за внучку, считая, что той передались не лучшие, с его точки зрения, черты характера его энергичной супруги. В то время револю-

⁴ Мир Огненный. Ч. III, 161.

⁵ Там же, 249.

ционные настроения стали охватывать молодежь, и дед опасался, что внучка станет революционеркой и, не дай Бог, кого-нибудь взорвет.

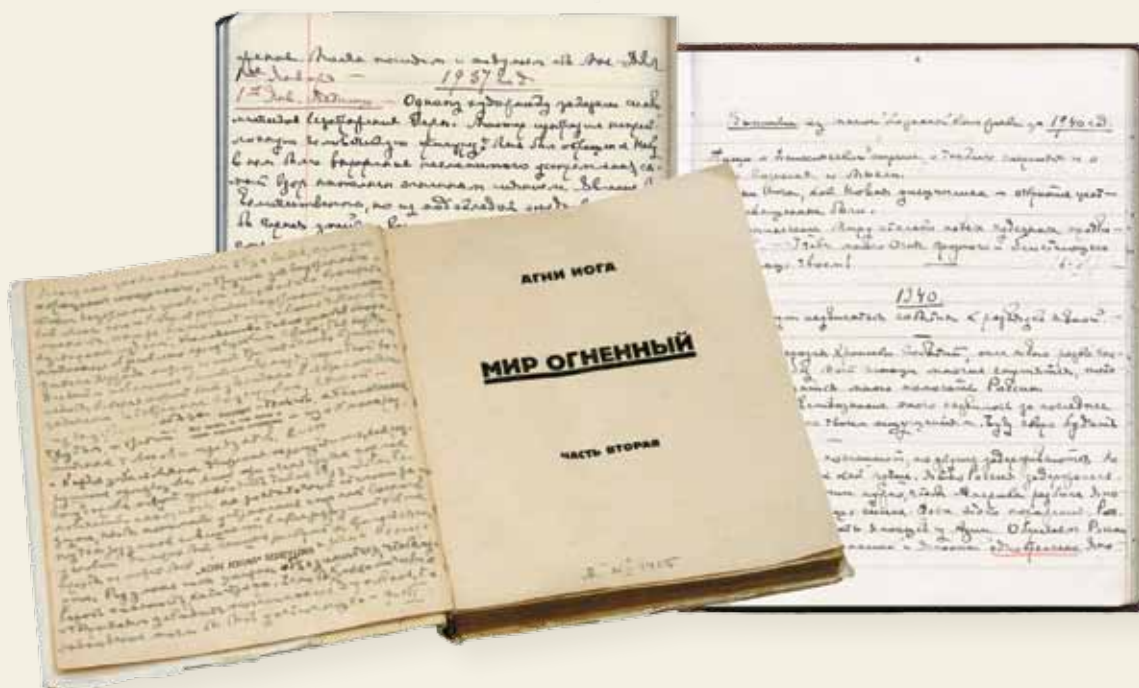
Но если в земной материи Елены Ивановны и таились подобные возможности, то им все же не дано было свершиться, поскольку ее ждала другая жизнь, по сравнению с которой судьба революционера покажется детской игрой. Жизнь, которая ей предстояла, имела другой – космический – уровень. Когда Елена Ивановна вышла замуж за Николая

Константиновича Рериха, уже признанного художника и ученого, и у них появились двое сыновей – Юрий и Святослав, близким показалось, что все теперь успокоилось и жизнь ее вошла в мирную житейскую колею – жены, матери, хранительницы домашнего очага. И вряд ли кто из них подозревал, что с этого-то все и начиналось... И если кого-то из ее соотечественников позвала революция, то Елена Ивановна Рерих была призвана космической эволюцией. То и другое было несопоставимым. Но несмотря на это она навсегда осталась женой, матерью и хранительницей домашнего очага. Она ни разу не изменила ни долгу жены, ни обязанностям матери, ни делу хранительницы Очага. В ней в великой гармонии слилось небесное и земное – со всеми их трудностями, задачами, страданиями и драматическими ситуациями. Ей пришлось вынести на своих женских плечах и то и другое. Она была Ведущей, сердцем и наставником в своей семье. И в то же время – Высоким Духом, изменившим энергетику планеты и подготовившим появление представителей Нового энергетического вида человечества. Она была не только ведущей, но и ведомой. Ее вели по жизни, через ее Великое Путешествие, Учителя, или Космические Иерархи, существование которых несмотря ни на что продолжает отрицать большая часть человечества.

В 1920 году она начала записывать первую информацию о новой философской системе, которую назвала Живой Этикой, – современной, целостной концепции космической эволюции человечества – и с тех пор продолжала это делать всю жизнь. Елена Ивановна вступила в реальное сотрудничество с тем Высшим миром, о важнейшей роли которого так глубоко и образно писали русские философы Серебряного века. Работа над Живой Этикой требовала от Елены Ивановны огромного напряжения и немалых усилий. В архиве МЦР хранятся ее записные книжки. По ним мы можем видеть, сколь велик и тяжел был ее труд. Сообщения издали шли не только в словах, но нередко и в мыслеобразах. Она зарисовывала их, слова же записывала. Все это было необходимо затем соединить, систематизировать и представить читателю связный текст, посвященный сложнейшим сюжетам космической эволюции: Высшие миры, Мир Огненный, Иерархия Космоса, взаимодействие энергетических систем Мироздания, энергоинформационный обмен, роль энергетики человеческого духа в этом обмене, Великие законы Космоса и многое другое. Елена Ивановна записывала, а Николай Константинович Рерих запечатлевал все это на своих великолепных полотнах. Они работали вместе, как работали в древности жрец и художник, как трудились в старину святой и иконописец. Один видел, другой запечатлевал, или,



Елена Ивановна Рерих. 1915–1916



Первое издание книги «Мир Огненный» и дневники Е.И. Рерих

по словам выдающегося русского философа Павла Флоренского, один видел мир иной и был его прямым свидетелем, другой же являлся свидетелем свидетеля, или, если можно так сказать, записывал свидетельские показания святого на иконных досках, расцветивая их сверкающими красками. В совместной работе Елены Ивановны и Николая Константиновича была еще одна особенность: Елена Ивановна иногда сама зарисовывала то, что видела. Когда я работала в Бангалоре и готовила наследие старших Рерихов к вывозу в Москву, я наткнулась на аккуратно свернутые в трубочку выкройки. Вне всякого сомнения, они принадлежали Елене Ивановне, которой нередко приходилось самой шить: в семье не было особого достатка, да и отдаленное горное место – гималайская долина Кулу не имела нужных служб. На выкройках оказались зарисовки, сделанные рукой Елены Ивановны. Уверенные, выразительные линии свидетельствовали о художественной одаренности их автора. Сам же Николай Константинович не раз говорил, что его картины должны носить два имени – женское и мужское.

Уже в Индии, куда семья Рерихов приехала в 1923 году, началась подготовка Елены Ивановны к труднейшему космическому эксперименту, который проводили Учителя в связи с теми новыми целями, которые поставила космическая эволюция перед плотным миром земной материи.

И если сотрудничество с Космическими Иерархами в деле создания Живой Этики требовало безусловного мужества и могло быть названо героическим творчеством, то космический эксперимент

можно было назвать сверхгероическим действием и сверхгероическим творчеством. Ф. Ницше писал о новом «сверхчеловеке», обладающем недюжинной силой и полной свободой ото всего. Не думаю, что то, что совершила земная женщина, было бы по силам этому апологету «сверхчеловека», не верящему ни во что, кроме себя.

Следуя плану эволюции, земная женщина, живущая внешне обычной жизнью, должна была пропустить через себя энергетику Высшего Мира, чтобы сделать человечество лучше, чище и утонченнее в энергетическом отношении. Именно таким образом Земля могла коснуться Неба и войти в контакт с иными мирами, взаимодействие с которыми было так необходимо ей для дальнейшего продвижения. Елена Ивановна должна была притянуть на нашу, обессиленную регулярным нарушением всех Космических Законов планету высшие энергии, высшие силы. Только это могло дать возможность Земле перейти на новый виток эволюционной спирали. «Творчество, – читаем мы в одной из книг Живой Этики, – проявляется на всем сущем, и ждущие энергии находят свое применение или в других циклах, или в других мирах и формах. Так огонь Агни йога создает свои формы, трансформируя силы вокруг себя. Так Тара (Е.И. Рерих. – Л. III.) устремляет течение и направляет рукотворчество новой ступени»⁶. И еще: «...Агни йог утверждает как прямая связь с дальними мирами <...> Так носительница “Чаши Сокровенного Огня” дает планете нашей пламенное очищение. Так творчество психодуховности вкла-

⁶ Беспредельность, 243.



Елена Ивановна Рерих у картины «Fiat Rex». 1930-е гг.

дывается в Новую ступень. Когда космическая магнитная сила утвердит явление огней, тогда можно сказать, что близится Время Новое»⁷.

На планете Земля в XX веке, в преддверии ее нового эволюционного витка, начиналось эволюционное действие, впервые в истории человечества научное описанное и осмысленное.

Действие проводили Космические Иерархи, те субъекты эволюции, которые могли на нее влиять и могли ею руководить строго в рамках Великих космических законов. Сами они стояли на разных ступенях космической эволюции и были по-разному приближены к Земле. Но там, внизу, на этой Земле, принеся свою Великую Жертву, оставалась она, русская женщина Елена Ивановна Рерих, жена своего мужа и мать двоих детей, от которой теперь зави-

села космическая эволюция планеты Земля. Но об этом тогда знали лишь самые близкие. И мало кто понимал, что с началом ее мучительного эксперимента над планетой загорелась заря Нового Мира.

«Урусвати (Е.И. Рерих. – Л. Ш.), – утверждал Тот, Кто руководил ее героическим творчеством, – явит земли сочетание с небом. Урусвати явит красоты меру симфонией сфер. Урусвати явит луч Света, проникающий стены. Урусвати явит Щит, показавший течение Светил. Урусвати явит полет стрел духа. Урусвати явит постижение плотности материи по желанию духа. Урусвати явит пустоту мысли, не зажженной духом, ибо наш путь – Земли во Дворец претворение»⁸. И тут же: «Теперь растет новое понимание земного пути на Небо. Утвердить Храм можно лишь путем Земли. Ког-

⁷ Беспредельность, 237.

⁸ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 1994. С. 55.

да тяжесть камней Храма с духа ляжет на Землю, вздохнем Все Мы. Урусвати чувствует. Урусвати знает. Урусвати явлена чудо на Земле зажечь. Урусвати Щита Нашего чистое покрытие надо соткать, потому му говорю – «не мешайте Нашей Урусвати!»⁹.

В этих двух фрагментах из «Огненного Опыта» содержится все основное: и специфика переживаемого планетой этапа космической эволюции, и цели, стоявшие перед Еленой Ивановной, которая пошла на мучительный и болезненный эксперимент, и, наконец, те достижения, которые принесет Земле ее труд. Она согласилась на обычное земное воплощение без всяких скидок для себя и без учета своих особенностей. Эксперимент должен был быть «чистым». От этой «чистоты» зависело качество того Нового Мира, на пороге которого все и свершалось. Это Они, Иерархи и Великие Учителя, следили за ее развитием в детстве, навевали ей сны и видения, через которые она постигала себя и все, что было с ней связано. Они держали Свой Щит над ней, стараясь уберечь ее от ненужных случайностей и облегчить ей земную жизнь. Они не могли оградить ее только от одного – от непонимания близких и окружающих. Те не верили в то, что она видела и слышала. Ее главный Наставник и Учитель вел ее от детства до последних ее земных дней. И Он же дал ей представление о той грандиозной космической задаче, которую она потом выполнит, пройдя сужденный ей путь героического творчества.

«Период от сорокалетнего возраста, – писала Елена Ивановна, – утвердился на новом достижении приближения к Наставнику и Учению Света. Наставник оявился сначала как Индус, но, когда сознание ученицы расширилось и научилось вмещать, Прекрасный Облик начал постепенно изменяться и принял наконец Величественный Облик Космического значения – Владыки Мудрости и Красоты, Владыки Священной Шамбалы.

Вместе с расширением сознания получилась новая возможность приближения к Сокровенному Знанию и принятию Огненного Опыта, и, наконец, участия в строительстве космическом в сотрудничестве с Великим Наставником, Владыкою Света»¹⁰.

Ее уникальные записи о «строительстве космическом», которые она назвала «Огненным Опытом», относятся к 1924 году, когда Рерихи жили в Дарджилинге и собирались в Центрально-Азиатскую экспедицию. Эта связь в пространстве и во времени, возникшая между самим космическим экспериментом и намечавшейся экспедицией, лиш-

ний раз подтверждает значительную эволюционную нагрузку последней, тайна которой еще до сих пор не раскрыта до конца. Мы знаем только, что задачи следования по маршруту экспедиции такой личности, как Елена Ивановна Рерих с ее Новой, Огненной, энергетикой, сообщили этой энергетике качества магнита. По сути дела, на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции произошла так называемая закладка магнитов. Тех магнитов, которые в свое время сформируют энергетические поля будущих культурных центров грядущего Нового Мира и Нового вида человечества. Героическое творчество Елены Ивановны Рерих создало необходимые условия для дальнейшего продвижения земного человечества по лестнице эволюционного восхождения. Приступая непосредственно к эволюционному творчеству, Учитель объяснял Елене Ивановне суть этого творчества, а также предупреждал ее о тех трудностях, которые встретятся на ее пути.

«Строение новых мировых комбинаций, – говорил Он, – не протекает так легко. Центры упраздняемые пытаются затруднить усилия новых. Новая память образуется. Переживем грозу и ливень»¹¹. «На три отдела разделяется Наша работа. Первый – изыскания улучшения земного плана. Второй – изыскания передачи людям этих результатов. Третий – изыскание способов сообщения с Мирами»¹². Она участвовала в формировании всех трех направлений, и в каждом из них присутствовали ее энергетика, ее боль и страдание. Сказать и написать обо всем этом было легко. Сделать – «неземно трудно», как оценила она сама такую работу. Возможно, именно она как никто другой понимала значение Земли в этом космическом творчестве, и, пройдя героически через все, постигнув высокую Истину «человеческими руками и ногами», она напишет потом: «Но на Земле, как в Горниле, самые разнообразные энергии сталкиваются, притягиваются и уявляются на очищении и трансмутации в более совершенные или тонкие энергии под воздействием огня пробуждения духа. От таких столкновений и неожиданных соединений различных энергий нарождаются новые энергии, несущие новое творчество, новые возможности. Земля есть место испытания, искупления и великого творчества. Место последнего Суда, ибо тут совершается отбор. Запомните <...> что только на Земле мы можем приобрести и ассимилировать новые энергии или обновить состав своих энергий»¹³.

В этом состояла творческая концепция эволюционных сил Космоса. Прежде всего Земля, опора

⁹ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 55.

¹⁰ Там же. С. 54.

¹¹ Там же. С. 74.

¹² Там же.

¹³ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 28 июня 1948 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VIII. М.: МЦР, 2008. С. 46.

на нее, низведение на нее Высших энергий. Только таким путем можно преобразить плотную материю земного мира, утончив ее и повысив ее энергетический потенциал. Учитель называл этот процесс – «на Земле касаться Неба»¹⁴. Не уходить от жизни, не уходить от Земли...

«Высшая Директива – проявить Общение, не нарушая жизни»¹⁵, – говорил Учитель. Поворот космического творчества был новым и необычным. Он как бы рушил прежнюю традицию духовных наработок человечества и звал к новым высотам. Настал этап ускорения эволюции, и эволюционный коридор начал сужаться. Ускорение требовало новых концептуальных подходов, новых творческих методов. Скрытая от нас космическими тайнами, нашим собственным невежеством и нежеланием принять новое, творилась и развивалась не знающая пределов и границ Наука самого Мироздания во взаимодействии с духом и материей. Шло изумительное и фантастическое творчество одухотворенной Материи, рождающей в бесконечном синтезе беспредельной Жизни энергетические вспышки эволюционных Озарений. Шло героическое творчество, вторжение в область еще не познанного и подчас еще не проявленного. Происходило эволюционное открытие невидимых Миров для Земли и на Земле. Планету снаряжали в новый путь к Новому Миру и Новому человеку. И как заклятие звучали слова Космических Иерархов, обращенные к той, которая героически и самоотверженно взяла на себя земную тяжесть эксперимента: «Помоги Нам, помоги Нам, помоги Нам на всех путях. Новую связь Земли с Небом создаем»¹⁶.

Тонкие лучи Космических Иерархов, как хирургические инструменты, формировали новый вид энергетики Елены Ивановны Рерих, в которой Земля сопрягалась с мирами иных, более высоких измерений и состояний материи. И в первую очередь в число этих Миров входил Мир Огненный, Мир духотворчества, без которого невозможны были ни обновление Земли, ни новый эволюционный виток, к которому стремился одухотворенный Космос. На каждом шагу этого героического творчества возникали свои трудности, свои опасности. В какой-то момент этого необычного процесса стало ясно, что лучи могут перейти «в волны огня, сжигающего оболочку центров»¹⁷. Для жизни Елены Ивановны возникла смертельная угроза. Можно было пойти в обход и передать ей все нуж-

ное путем постепенного накопления, без воспламенений. Но в этом случае исключался принцип красоты, создающийся на огненной основе. Учителя понимали, что «сейчас без красоты нельзя подвигнуть. Все можно претерпеть, лишь бы сохранить основание красоты... Явление огня надо уберечь, иначе Костер духа может сгореть без смысла»¹⁸.

Нам не дано пока знать, как была решена эта проблема. Очень многое зависело от самой Елены Ивановны. От ее мужества, от ее высокого духа. Она шла через пространство истинно героического творчества не дрогнув, не свернув на более легкий и потому менее напряженный в энергетическом отношении путь, который мог привести к невосполнимым потерям. И только ее героизм и непреклонность в устремлении выполнить ей сужденное спасли оболочки ее центров и сохранили огненное явление Красоты во всем ее энергетическом богатстве и многообразии форм. Она прошла буквально по лезвию бритвы. Чего же ей это стоило, знала только она одна. Временами она испытывала огромные энергетические перегрузки. Каналы общения пробивались один за другим. Канал связи с Учителем, ощущение Его Луча были давними и привычными. Но космическое творчество, подготовка новой ступени эволюции требовали ее сотрудничества со многими Высокими Духами, которые находились в энергетическом центре планеты Земля, называвшемся в различные исторические эпохи по-разному: Братство, Шамбала, Священная Страна, Беловодье и т. д. Энергия Их лучей, очень высокого напряжения, временами вызывала боль во всем теле. Именно тогда же, через открытый канал общения, стала поступать информация о внутренней жизни Братства Космических Иерархов, используя которую она собрала книгу, дав ей название «Надземное». В 1946 году в одном из своих писем в Америку она как бы подведет итог совершенному ею. «Ведь наступающая Эпоха, – напишет она, – приоткроет и завесу над Миром Надземным. Многие станут очевидным и доступным земным чувствованиям. <...> Границы между духовным и материальным, между земным и надземным начнут постепенно стираться, и люди еще при земной жизни будут сознательно готовить себе приложение в Мире Надземном. И сама земная жизнь не будет бессмысленным обрывком, но явится сознательным творчеством, выполнением и продолжением принятого на себя задания в обоих мирах!»¹⁹

¹⁴ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 87.

¹⁵ Там же. С. 82.

¹⁶ Там же. С. 100.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. С. 101.

¹⁹ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. Фосдик от 14 августа 1946 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 324.

Земля стремительно шла к новому эволюционному витку, и как будто издали доносился голос Учителя: «Мой Дом теперь в Пустыне, куда Мы собрались для построения Новой Эпохи»²⁰. Место, где находились Учителя, Елена Ивановна посетила еще до Центрально-Азиатской экспедиции. Она прошла в него одна из Сиккима, где временно поселилась семья Рерихов. Прошла через душные субтропические леса, через крутые склоны гор. Сама, своими ногами, испытывая все трудности и неудобства, связанные с таким путем. Ее сопровождали только проводники, сменявшие один другого. Она не знала их языка, они не понимали ее. Энергетический барьер, окружавший священное место, она преодолела с трудом и очень болезненно. Но преодолела, ибо ее энергетика уже тогда была тонка, а дух – высок. У нас пока нет подробностей этого визита. Мы знаем только, что ей показали Музей, в котором хранились уникальные экспонаты, повествующие о космической эволюции нашей планеты, и тот та-

инственный метеор из созвездия Орион, осколок которого уже находился у нее с 1923 года.

«...Камень покоится на подушке, – сообщил Учитель, – которая лежит на основании из мрамора и отделена кругом металла Лития. Там, после ритма, молча напитываем пространство. Глубоко лежит это Хранилище, и многие не подозревают, как во время их сна Белое Братство сходится по галереям на ночное бдение»²¹. Это «ночное бдение» точно и выразительно изображено Николаем Константиновичем Рерихом в картине «Сокровище гор». Пещера, спрятанная глубоко под землей, огромные кристаллы горного хрусталя, таинственный золотистый свет, заливающий фигуры в длинных светлых одеждах, Чаша с пламенем в руках Главного и нечетко обозначенный предмет на «основании из мрамора». «Ночное бдение» – очень важное энергетическое действие, приводящее ритм планеты в соответствие с ритмом Космического Магнита. Энергетический ритм са-

²⁰ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 101.

²¹ Там же. С. 90.



Н.К. Рерих. Сокровище гор. [1933]



Камень

мого Камня есть ритм Космического Магнита, или Сердца нашей Вселенной, которое находится в пространстве созвездия Орион. Энергетика Елены Ивановны Рерих была согласована с ритмами Космического Магнита именно через этот Камень. Иначе эволюционный эксперимент не смог бы состояться. «Когда центры, – сказано в одной из книг Живой Этики, – могут пламенно отражать волю Космического Магнита, тогда психодинамика духа соединяет планы Высшие с планетою»²².

Дыхание, или энергетический ритм, Космического Магнита определяет зарождение и умирание Вселенных, или их стягивание и расширение. Поэтому любое космическое творчество должно идти в режиме этого Магнита, иначе оно не принесет желаемых результатов. В Камне, сообщил Учитель, «заключена частица Великого Дыхания – частица души Ориона. Явил смысл Камня. Указал на Сокровище Великого Духа. Урусвати, надо приобщить Камень к твоей сущности. Камень, находясь при тебе, ассимилируется с твоим ритмом и через созвездие Ориона закрепит связь сужденным путем»²³.

На этот раз Эволюция вручила Камень, или Сокровище Мира, женщине. Ибо над новым витком Космической эволюции восходила голубая звезда Матери Мира, предвещавшая, что с именем женщины начинается Новый Мир. Мир, энергетически подготовленный героическим творчеством Елены

Ивановны Рерих. Как фантастически это ни звучит, но это так. Если осмыслить то, что она сделала, подняться сознанием до космической сути ее героического творчества, то иллюзорность фантастики уступит место осознанию подлинной реальности.

Эволюционное действие, в котором Елена Ивановна была главным действующим лицом, завершилось в середине 1924 года, а потом продолжалось всю оставшуюся ее земную жизнь. С этого момента Великий Дух, заключенный в теле земной женщины, будет ощущать и ассимилировать каждую новую энергию, приходящую из Космоса. Она будет приводить ее в соответствие с земным эволюционным процессом и давать этому процессу свой энергетический импульс. Она будет находиться в энергоинформационном взаимодействии с Братством, Космическими Иерархами, иными мирами и, наконец, с Космическим Магнитом. Ее земное тело, измененное и утонченное экспериментом, уже не сможет существовать так, как существуют остальные земные тела. Оказавшись как бы распятой между плотным миром Земли и Огненным Миром Высшей Материи, она будет нести в себе оба мира, стремясь уравновесить их энергетически и духовно. Ее тело обретет энергетику Шестого энергетического вида человечества, ибо она стала его земным творцом и космическим собирателем.

Ей нужны были новые условия для собственного существования, но старый земной мир, доживающий свои последние космические мгновения, не сможет ей их предоставить. Даже в умеренной полосе гималайской долины Кулу ей требовалось искусственное охлаждение, которое хотя бы в какой-то степени могло унять болезненность ощущения мощного пламени ее огненных энергий. Для того чтобы заснуть, она должна была ставить рядом с кроватью мешок, наполненный льдом и снегом, принесенными со снежных вершин гор. Она ощущала острые боли в сердце, мешавшие ей нормально дышать и жить. Когда я работала с наследием, то наткнулась на чемодан, наполненный строфантом, которым Елена Ивановна пользовалась, чтобы снять сердечные боли. Боли в предплечьях, откуда истекала огненная энергетика, были настолько мучительны, что не находили для своего выражения земных слов. В непередаваемых болях и великих страданиях она прокладывала людям земной путь к высотам космической эволюции. Они же, эти люди, даже и не подозревали, что без нее Земля не совершит перехода на новый виток спирали космической эволюции, а человечество не получит нужную для дальнейшего продвижения энергию.

²² Беспредельность, 178.

²³ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 58.



Н.К. Рерих. Победа. 1942

«Мне уже 70 лет, – писала она в конце жизни, – и я прошла Огненную Йогу <...> как неземно трудно принимать в физическом теле, среди обычных условий, огненные энергии. Огненная трансмутация утончила мой организм, я остро чувствую всю дисгармонию и все пространственные токи, мне трудно среди людей, и сейчас муссон (дождливый сезон. – Л. Ш.) и духота, с ним сопряженная, очень утомили меня. Сердце часто дает “мертвые точки”, и приходится прибегать к строфанту, этому моему спасителю. Кроме того, и времени у меня мало, ибо много часов уходит на сообщения и переписывание их. Зрение мое тоже ослабло, и мне трудно писать мои записи, записанные часто бледным карандашом. Все эти записи требуют приведения в порядок, а приток новых не прекращается»²⁴. Эти пронзительные слова «неземно трудно» говорят сами за себя...

Но ни ее Великая эволюционная миссия, ни те изменения, которые в ней произошли, не избавили ее от обычных земных забот. Жизнь со всеми ее трудностями, хлопотами и неудачами оставалась с ней и была неотъемлемой частью ее земного существования. Она потеряла мужа, глубоко ею любимого и почитаемого. Николай Константинович Рерих, великий художник, мыслитель, ученый и ее неизменный сподвижник, умер в декабре 1947 го-

да. «Светлые Духи, – писала она в одном из писем, – уходят перед наступлением тьмы, и Облики Их остаются единственными Светочами во мраке грядущих бедствий»²⁵. И потом еще через два месяца: «Действительно, кто сможет настолько посвятить себя такому постоянному предстоянию перед величием и красотой этих вершин, воплотивших и охраняющих величайшую Тайну и Надежду Мира – Сокровенную Шамбалу?»²⁶

Еще долго после ухода Николая Константиновича земная, лютая тоска сжимала ее огненное сердце. Она хотела вернуться на Родину, чтобы потрудиться во имя ее. Ни ее героическое космическое творчество, ни ее земные заботы не смогли заглушить в ее сердце память о Родине. «Я должна вернуться в Россию», – повторяла она. С течением времени был создан миф о том, что Елена Ивановна не хотела этого делать. Это утверждение не имеет оснований. Она рвалась на Родину, хотя, можно предположить, она знала, что ее там ожидало... Она обладала удивительным даром предвидения. Еще до начала Второй мировой войны она знала, что немцы вторгнутся в Россию. Но ни Москвы, ни Ленинграда, говорила она, немцам взять не удастся. Целая серия пророческих картин, написанных Николаем Константиновичем перед Ве-

²⁴ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 12 октября 1949 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VIII. С. 272.

²⁵ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 7 февраля 1948 года / Там же. С. 12.

²⁶ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 9 апреля 1948 года / Там же. С. 32.

ликой войной, была сделана по видениям и предчувствиям Елены Ивановны. Во время войны она, насколько позволяли возможности, следила за ее ходом, но вопреки очевидности картина «Победа» была написана Николаем Константиновичем задолго до действительной победы над фашистами.

Накануне своего ухода Елена Ивановна еще раз повторила слова: «Не может быть, чтобы я не приехала (в Россию. – Л. Ш.). Я должна приехать!» Эти слова передал ее старший сын Юрий Николаевич Рерих латышскому поэту Рихарду Яковлевичу Рудзитису²⁷. «Я должна приехать!» Но где-то глубоко внутри она понимала, что план изменился и вряд ли это состоится. И все же надежда на возвращение на Родину жила в ней до последнего ее вдоха. В начале 1948 года Елена Ивановна и Юрий Николаевич покинули Кулу и приехали в Дели. Столица

Индии встретила их трауром. Великий вождь национально-освободительного движения Махатма Ганди был убит во время молитвы религиозным фанатиком. Елена Ивановна тяжело переживала эту смерть. Из Дели они направились в Бомбей, куда были перевезены часть библиотеки, картины Николая Константиновича и архив Елены Ивановны с бесценными записями о сотрудничестве с Учителями и описанием того космического эксперимента, о котором уже было рассказано. Оба они, Елена Ивановна и Юрий Николаевич, ждали прибытия в Бомбей парохода из России, который должен был доставить им въездные визы.

Пароход все не приходил, ожидание затягивалось. Кончился жаркий сезон, затем начались проливные дожди. Многие рукописи, плохо защищенные, испортились. Елена Ивановна переписала их

²⁷ Беседы Р.Я. Рудзитиса с Ю.Н. Рерихом / Архив Гунты Рудзите.



Елена Ивановна Рерих. Калимпонг. 1949–1955

вновь собственной рукой. Наконец пришел паром, но виз не привез. Родина отказала своей Великой дочери во въезде.

Больше не было смысла оставаться в жарком Бомбее, где Елене Ивановне было трудно дышать и работать. В Кулу, где ей все напоминало о Николае Константиновиче, она возвращаться не хотела. Они уехали в Восточные Гималаи и поселились в небольшом курортном городке Калимпонге. Сначала они жили в гималайском отеле, затем Юрию Николаевичу удалось снять одноэтажный дом с мансардой. Дом назывался «Крукети». Мансарда с низким косым потолком стала спальней и кабинетом Елены Ивановны. Там она писала письма своим американским друзьям – об организации Комитета Знамени Мира, о картинах Николая Константиновича, об издании и переводах книг Живой Этики. Она вспоминала о чудовищном предательстве Хорша, бывшего сотрудника нью-йоркского Музея Николая Рериха, сообщала о нелегком положении в Индии, только что сбросившей колониальное иго, о войне в Кашмире и о многом другом, ибо всегда остро интересовалась политикой и умела ее реально и взвешенно оценивать. Но годы давали себя знать, и она все больше и больше уставала и от продолжавшейся важной работы, и от острых болей, по-прежнему терзавших ее страдающее тело.

Она хорошо понимала, что времени у нее с каждым днем остается все меньше и меньше, и дорожила каждой минутой. Она позволяла себе немного погулять только вечером. Она медленно спускалась по деревянной лестнице со своей мансарды и выходила в небольшой партер, украшенный цветочными клумбами. В «Крукети» всегда было много цветов. К вечеру цветы пахли остро и тревожно. Она сходила по склону к сосновой аллее, откуда был виден хребет Канченджанги. Вечерние снега Священной горы светились розово и таинственно. Потом она снова поднималась к себе, окно в ее комнате вспыхивало мягким желтым светом. «Космическая ступень близится, и нужно встретить ее мужественно»²⁸, – писала она.

Ее героическое творчество и героическая жизнь подходили к концу. Она знала, когда уйдет, и записала карандашом в 1955-м: 6 октября. Она ошиблась всего лишь на один день. Ее уход состоялся 5 октября 1955 года. До этого она сказала Юрию Николаевичу, как все надо сделать. Сын отводил от нее глаза, стараясь судорожно сглотнуть комок, застрявший у него в горле. Он согласно кивал головой, не в состоянии произнести ни слова. Она успокоительным жестом коснулась его

руки и сказала: «И еще пусть будет музыка. Помнишь, у Вагнера, в его “Валькирии” – “Заклятие огня”?» Она не знала, что пластинка с «Заклятием огня» осталась в Бомбее с частью их багажа. В провинциальном полусонном Калимпонге Вагнера ни у кого не оказалось. Поэтому ее желание не было выполнено.

«Уход Елены Ивановны был настолько болезненным, – рассказывал Юрий Николаевич Р.Я. Рудзитису, – что невозможно вспоминать. Ночью приступ, врач, которого вызвали, не пришел, сказал, что нет шофера, ей дали какие-то лекарства. На второй день новый приступ»²⁹. И так несколько дней. Накануне ухода разыгралась страшная буря, сломавшая несколько деревьев рядом с домом. 7 октября наступил день кремации. Елена Ивановна, вспоминает Юрий Николаевич, «оставалась свежей, удивительно красивая, замечательно красивая, ясная в своей белой одежде»³⁰.

...Был солнечный осенний день, и воздух был необычно прозрачен и искрился каким-то нездешним светом. Над Калимпонгом встала громада Канченджанги. Голубой свет лился на ее снега, и казалось, что и священный хребет, и небо слились вместе, а всегдашняя граница, отделявшая горы от неба, словно растворилась в сиянии, стоявшем над городом, и уплыла куда-то в заоблачную даль. Двенадцать индийцев (шесть коммунистов и шесть конгрессистов), сменяя друг друга, понесли носилки на гору Турпиндара, где уже был приготовлен кремационный костер.

Потом там воздвигли белоснежную ступу, к которой до сих пор приходят паломники. Позже рядом со ступой построили желтошапочный буддийский храм...

* * *

Чем больше проходит времени и чем глубже мы проникаем в смысл героического творчества Елены Ивановны Рерих, тем яснее проявляется и будет проявляться великий смысл содеянного ею и теми, кто стоял рядом с ней. Наследие, которое они оставили нам, неисчерпаемо. Затронувшее во времени лишь по краю нашу эпоху, оно устремлено своими научными, художественными открытиями в Грядущее, в тот Новый Мир, для которого героическое творчество, соединяющее миры различных состояний материи во имя эволюционного продвижения человечества, будет не исключением, а правилом. Именно ради этого страдала и тяжело трудилась великая русская женщина, мать своих сыновей и жена своего мужа Елена Ивановна Рерих.

²⁸ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 31 декабря 1949 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VIII. С. 303.

²⁹ Беседы Р.Я. Рудзитиса с Ю.Н. Рерихом / Архив Гунты Рудзите.

³⁰ Там же.

Творящая во благо человечества

Я перелистал три имеющиеся на сегодняшний день философские энциклопедии и не встретил там упоминания ни об одной женщине-философе, за исключением Гипатии. И дело не в том, что за всю нашу Историю не было женщин, размышлявших о бытии и мироздании. Просто мужчины-философы предпочли их забыть, прежде, возможно, приписав себе все их философские изыскания.

Умберто Эко. Посвящение женщинам

Свободная энциклопедия «Википедия» смотрит на мир более оптимистично, чем известный итальянский ученый и писатель, выдавая в категории «женщины-философы» целых 17 имен (во многом благодаря тому, что составителями сего интернет-ресурса могут быть простые смертные, имеющие доступ в Интернет, а не только «забывчивые» ученые мужи). И все-таки – почему убеждение, что за всю историю философской мысли женщины не сделали ничего значимого, не создали оригинальных концепций и последовательных мировоззренческих систем, столь прочно укоренилось в общественном сознании? Почему справочники хранят молчание, а университетские программы рассматривают творчество только мужчин-философов? Почему не только обыватели, но даже интеллектуальная элита и сами выпускницы философских факультетов убеждены в том, что преуспеть на поприще любомудрия могут лишь единицы женщин – и то ценой потерянного здоровья и личного счастья?

Напрашивается заключение, что в истории философии действительно не было великих женских имен, подобных Сократу или Канту, поскольку даже в индустриально развитых странах практически до второй четверти XX века женщина была лишена равноправия с мужчинами и не имела возможности реализовать себя за пределами семьи. Предубеждение против женщин, дерзнувших бросить вызов традиционным представлениям о роли «слабого пола», и ограниченные образовательные возможности также сыграли свою роль – за рамками науки остались женщины, которые, вполне

возможно, имели оригинальные воззрения по важным философским вопросам.

Однако не стоит забывать о том, что наша неосведомленность в каком-либо вопросе говорит в первую очередь о пробелах в наших знаниях, нежели о состоянии дел в той сфере, о которой мы беремся судить. Так, тот же Умберто Эко в своем эссе, из которого позаимствован эпиграф, ссылается на книгу французского филолога XVII столетия Жюль Менажа «История женщин-философов»¹, который, просматривая древние рукописи и труды отцов церкви, приводит 65 (!) имен женщин-философов античной и средневековой эпохи. Наш современник и соотечественник Василий Ванчугов, автор книги «Женщины в философии. Из истории философии в России конца XIX – начала XX века»², рассказывает о десятках судеб участниц философских кружков, переводчиц философской литературы, сподвижниц и вдохновительниц выдающихся мыслителей-мужчин. Наконец, невозможно не упомянуть интеллектуального и духовного гиганта XIX столетия, чьи труды оказали огромное влияние на современную мировую мысль, вдохновляя передовых ученых и деятелей искусств, – Елену Петровну Блаватскую (1831–1891).

«По крайней мере две сотни философов женщин жили, умерли и оставили письменные работы по философии в течение прошедших двадцати пяти веков, и если мы не акцентируем их достижения, то это станет, вероятно, затянувшейся недооценкой их творчества»³, – считает доктор философских наук, профессор СПбГУ А.С. Колесников.

Выходит, прав поэт, мы «ленивы и нелюбопытны». И даже в наше время, дающее огромные воз-

¹ Menage G. Histoire des femmes philosophes. Paris: Arlea, 2003.

² Ванчугов В. Женщины в философии. Из истории философии в России конца XIX – начала XX века. М.: РИЦ «Пилигрим», 1996.

³ http://anthropology.ru/ru/texts/kolesnikov/misc_13.html

возможности и неоспоримые преимущества в смысле доступности информации, когда, казалось бы, малейшее усилие открывает перед читателем и исследователем широчайшие возможности пополнить свои знания о мире, чаша весов склоняется скорее в пользу предвзятого суждения (гендерных стереотипов), нежели реальных фактов о той роли, которую играли женщины в истории философии. В данном случае речь идет о деятельности участниц философских школ и пифагорейских союзов, просвещеннейших настоятельниц монастырей и авторов мистических трактатов, бесстрашных творцов Нового времени и теоретиков движения феминизма, писавших о тех же проблемах, что и их коллеги-мужчины, и участвовавших наравне с ними в обсуждении важных вопросов своего времени.

В числе ярчайших женщин-мыслителей, когда-либо живших на нашей планете, – выдающийся русский философ и писатель Елена Ивановна Рерих (1879–1955), эволюционная миссия и творческие достижения которой до сих пор не оценены в полной мере и в какой-то степени тоже стали объектом предубеждений. Все то же сдержанное молчание в среде «официальных» философов, снисходительно-обезличенные определительные вроде «жены художника», а также самые нелепые и невероятные интерпретации ее жизни и деятельности, порожденные не только теми, кто скепти-



Елена Шапошникова. [1889]

чески воспринимает ее труды, но и причисляющими себя к последователям Рерихов.

Отчасти это объясняется тем, что ее творческое наследие вошло в культурную и духовную жизнь России сравнительно недавно, и требуется время для его изучения и осмысления; другая причина – наша духовная незрелость, непонимание сути подвижнического труда, позволившие даже изучающим Живую Этику воспринимать Елену Ивановну исключительно как помощницу Николая Константиновича Рериха в его культурной работе и «канал связи» с Учителями Востока в техническом понимании этого слова. Делая акцент на неких «сверхспособностях», позволяющих «принимать информацию», авторы этих трактовок упускают из виду, что создание целостной концепции космической эволюции человечества требовало в первую очередь немалых духовных накоплений и напряженнейшей работы мысли, в том числе умения мыслить критически.

Елена Ивановна Рерих (урожд. Шапошникова) появилась на свет 12 февраля 1879 года, на следующий год после того как в ее родном Санкт-Петербурге были открыты Высшие женские (Бестужевские) курсы, названные по имени их директора К.Н. Бестужева-Рюмина и дававшие российским женщинам возможность получить высшее образование. Среди обязательных дисциплин, включенных в учебные программы всех трех отделений,



Иван Иванович Шапошников. [1870–1890-е гг.]

были и философские. Когда придет время, родители Елены запретят ей поступать на эти курсы, – зная свободолюбивый нрав дочери, они всерьез опасались ее увлечения революционными идеями. Консерватизм, косность и непонимание окружающих будут сопровождать ее на протяжении всей жизни, в которой многое складывалось вопреки, – вопреки ожиданиям близких, противодействию недоброжелателей, общепринятым представлениям о том, какими должны быть путь ученичества и духовный лидер.

Маленькая Елена росла независимым и любознательным ребенком, любила природу и одиночество и предпочитала обществу сверстниц книги, которые были для нее лучшими друзьями и наставниками. «От малых лет девочка тайком уносит к себе тяжелое, огромное издание, – пишет о ее детстве Николай Константинович Рерих в очерке «Великий Облик». – Склонясь под тяжестью непомерной ноши, она украдкой от больших уносит к себе сокровище, чтобы смотреть картины и, научась самоучкою, – уже читать. Из тех же отцовских шкафов, не по времени рано, уносятся философские сочинения, и среди шумного, казалось бы, развлекающего обихода само создается глубокое, словно бы давно уже законченное мирозерцание»⁴.

Отец Елены – архитектор Иван Иванович Шапошников, преподаватель Института гражданских инженеров, имел большую библиотеку, был человеком широкого кругозора и оказал большое влияние на формирование личности дочери. С ним она была более близка, чем с матерью, которая вела светский образ жизни и считала интересы и духовные устремления дочери совершенно излишними. Отца Елена Рерих вспоминает с теплотой и любовью и в биографическом очерке «Сны и видения», и в своих письмах, в одном из которых есть упоминание о том, что Иван Иванович любил просвещать свою дочь изречениями греческих мудрецов. «Эти изречения, сказанные всегда к стати, подкрепленные житейскими примерами, – рассказывает Елена Ивановна, – удивительно врезались в мое сознание и служили мне маяками на пути. Особенно же отец возмущался всякой ложью и лицемерием, и такое его отношение также резко сказалось во мне»⁵.

Любовь к греческой философии и ее лучшим представителям – Пифагору, Анаксагору и особенно Платону, который упоминается в книгах Живой Этики под именем Мыслителя, – Елена

Ивановна пронесет через всю жизнь. «Понимаю и разделяю Вашу любовь к греческой философии»⁶, – напишет она Р.Я. Рудзитису в 1938 году. Идеи Платона о равноценности мужского и женского начал («половинчатые души»), о мысли как первопричине и венце творения («мысли правят миром»), а также о любви к познанию и благу как высшему назначению человека необычайно созвучны ее собственным концепциям о мире и человеке.

«Считаю, что духовность Древней Греции стояла выше нашей, свидетелями чему является их высокая философия и целая плеяда величайших деятелей, творцов и величайших мыслителей. Философия их влагала великие идеи в прекрасные внешние формы, и мне кажется, что именно мы, утерев духовность, перестали чувствовать и находить красоту»⁷.

Не избежала молодая Елена Шапошникова и увлечения творчеством Фридриха Ницше (1844–1900), идеи которого несколько десятилетий определяли интеллектуальную жизнь Европы и оставили глубокий след в отечественной мысли на рубеже XIX–XX столетий. Особенно высоко она ценила его работу «Так говорил Заратустра» (вышедшую в русском переводе в 1898 году), которую впоследствии нередко цитировала в своих письмах. И хотя трудно найти русского философа той поры, который оставил бы без внимания учение Ницше, интерес к его работам не был для Елены Ивановны исключительно данью времени – уже в зрелые годы она называла немецкого философа «великим мыслителем», считая, что его личность и духовное наследие так и не получили должной оценки. Можно по-разному оценивать и интерпретировать воззрения Ницше и его идеи о сверхчеловеке, однако нет ничего удивительного в том, что Елене Ивановне, всегда утверждавшей, что духовный путь требует от человека огромного мужества и радикального переосмысления концепций, ранее казавшихся незыблемыми, близко его воспевание сильных и независимых индивидуумов, презирающих холопство мысли, трусость и сытое спокойствие обыденной жизни. Достаточно внимательно ознакомиться с ее письмами, чтобы увидеть, что ее собственный образ нового человека был наделен такими добродетелями, как умение самостоятельно мыслить и бесстрашно встречать все жизненные испытания, а раскрепощение из духовного рабства она почитала за самую великую свободу.

⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 467.

⁵ Рерих Е.И. Письмо к В.Л. Дутко от 4 августа 1945 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 243–244.

⁶ Рерих Е.И. Письмо к Р.Я. Рудзитису от 24 мая 1938 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VI. М.: МЦР, 2006. С. 137.

⁷ Рерих Е.И. Письмо к Ф.Д. Лукину от 19 июня 1933 года / Рерих Е.И. Письма. Т. I. Минск, 1992. С. 156.

«Я так люблю эту книгу! – пишет она о работе Ницше “Так говорил Заратустра”. – Конечно, многие, прочтя ее, придут в ужас, но такие сознания, истинно, не нужны Новому Миру. Время сейчас слишком грозное, чтобы сентиментальничать, нужно собрать все стремящееся, все *сильное в постоянстве и мужестве* своем. Нужны истинные воины духа, не боящиеся поднять меч свой за Свет и Общее Благо. Интересно отметить, что все святые или Бодхисаттвы Тибета всегда изображаются с мечом, символом бесстрашия и мужества духа. Так, если кто опасается, тому лучше отойти, ибо, истинно, не выдержит он огня Нового Мира. Учение не для слабых и утрашающихся. Грядет возрождение Духа и новое понимание Христа, осиянного всей радугой Красоты Беспредельной»⁸.

Безусловно, решающее воздействие на формирование мировоззрения Елены Рерих и впоследствии на ее собственное творчество оказала философская мысль Востока. Возможно, что мастерски написанные очерки Е.П. Блаватской, опубликованные на страницах «Русского вестника» в 1880 и 1884–1885 годах и впоследствии составившие книгу «Из пещер и дебрей Индостана», в которой она рассказала о богатейшей природе, уникальных исторических памятниках и разнообразных верованиях и обычаях народов, населяющих Индию, стали для Елены Рерих той самой «первой книгой», с которой начался ее поход к сокровенному знанию. По собственному признанию Блаватской, один из главных героев повествования – такур Гулаб Лалл-Сингх, человек необычный во многих отношениях и обладавший глубокими познаниями, – имел вполне реального прототипа – ее Учителя Махатму М. Это мнение разделяла и Елена Ивановна. «...Еще в России <...> Прекрасный, Мужественный и Суровый Облик Учителя заполнил мою душу и с тех пор жил и живет в моем сердце как Высший Идеал, как Мечта Сокровенная»⁹, – писала она 17 ноября 1953 году Б.Н. и Н.И. Абрамовым. Связь Е.П. Блаватской с Великими Учителями никогда не ставилась Е.И. Рерих под сомнение, и впоследствии свою миссию она видела органически связанной с миссией этой удивительной женщины, которую называла «нашей национальной гордостью», «мученицей за Свет и Истину», мечтая о том времени, когда в России



Книги из мемориальной библиотеки Рерихов

ей воздадут должное почитание. Свою дань уважения Блаватской она отдала, переведя ее фундаментальный труд – «Тайную Доктрину», увидевшую свет в 1937 году в Риге при содействии членов Латвийского общества Рериха.

Своими «самыми большими друзьями» и «первыми земными учителями» называла Елена Ивановна книги изречений индийского подвижника Рамакришны (1836–1886) и труды его ученика Свами Вивекананды (1863–1902). Именно после знакомства с самоотверженной жизнью и идеями этих выдающихся представителей религиозно-философской мысли Индии начинается новый важный этап в формировании ее мировоззрения, связанный с осмыслением единого Источника всех Великих Учений, дававшихся человечеству на разных стадиях его развития. «Так светлый облик Рамакришны и ясный ум Вивекананды зазвучали в моем сердце мощным призывом к духовному синтезу»¹⁰, – вспоминает она и в дальнейшем постоянно советует своим ученикам и корреспондентам начинать знакомство с огромным пластом духовной культуры Востока именно с произведений этих подвижников и мыслителей, а также памятника древнеиндийской литературы «Бхагават-гиты» и литературы по буддизму.

Собственно, она и приобщила к своему любимому чтению мужа и сыновей. «Елена Ивановна <...>

⁸ Рерих Е.И. Письмо к А.М. Асееву от 6 июля 1935 года / Рерих Е.И. Письма. Т. III. М.: МЦР, 2001. С. 386.

⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. IX. М.: МЦР, 2009. С. 331.

¹⁰ Рерих Е.И. Письмо к В.А. Дукшта-Дукшинской от 12 декабря 1934 года / Рерих Е.И. Письма. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 520.

сама покупала и читала книги по философии и во многом помогала Николаю Константиновичу, – вспоминает Святослав Рерих о жизни родителей в Петербурге. – У Николая Константиновича иногда просто не было времени самому читать, и она как бы служила ему глазами для чтения и передачи именно того, что считала нужным и важным»¹¹.

К 1923 году, когда семья Рерихов оказалась в Индии, Елена Ивановна уже сложилась как мыслитель. Она блестяще знала древнюю и современную философию, тонко разбиралась в искусстве, свободно ориентировалась в научных проблемах и общественной жизни. Созданная ею семья, сердцем и устоем которой она являлась, представляла собой дружный союз единомышленников, впоследствии сыгравший огромную роль в становлении нового планетарного мышления и нового сознания современного человечества. Трудно назвать хотя бы одну область их деятельности, где бы не было ее благотворного влияния. Это и Центрально-Азиатская экспедиция 1924–1928 годов, эволюционное значение которой до сих пор не исследовано в полной мере, и создание научного Института Гималайских исследований «Урусвати», президентом-основателем которого она являлась, и воплощение проекта организованной защиты культурного достояния человечества (Пакт Рериха и Знамя Мира).

К числу главных трудов Елены Рерих, безусловно, относятся книги учения Живой Этики, созданные ею в сотрудничестве с Мыслителями Востока в 1920–1937 годах и разносторонне освещавшие

вопросы космической эволюции человечества и особенности ее грядущего витка. Их появление было напрямую связано с теми процессами, что происходили в науке, культуре и духовной жизни первой половины XX столетия, в том числе с так называемым «научным взрывом», заложившим основы нового, целостного подхода к изучению окружающей нас реальности. Многие выдающиеся умы того времени – передовые русские ученые В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, К.Э. Циолковский, а также философы-космисты И.А. Ильин, П.А. Флоренский и Н.А. Бердяев – предчувствовали наступающие изменения в истории человечества и возможность его прорыва на новую эволюционную ступень. Судьба человечества, утверждали они, неотделима от судеб Космоса, и выход в Космос – освоение других миров – является для него неизбежным.

Основываясь на древнейших знаниях Востока и достижениях современной науки Запада, Живая Этика представляет собой стройную философскую систему, несущую в себе принципиально новый тип мировоззрения, которое Николай Константинович Рерих определил как энергетическое. Согласно этому мировоззрению, Мироздание является грандиозной одухотворенной энергетической системой, развивающейся в соответствии с Великими Законами Космоса, в которой человек – всего лишь одна из многих структур, тесно связанная и взаимодействующая с остальными. Человек, утверждает в книгах Живой Этики, является не просто биологическим и социальным существом, но сотрудником и мощнейшим претворителем космических сил. Будучи носителем искры духа, обладателем богатого и сложного внутреннего мира, связанного с высшими, более тонкими структурами Реальности, он способен принимать сознательное участие в сложнейших эволюционных процессах. Его жизнь отнюдь не является бессмысленным мимолетным существованием: мы приходим на Землю, чтобы приобретать опыт, совершенствовать свои качества и тем самым повышать свой энергетический потенциал и одухотворять окружающий мир. Помимо нашего плотного физического мира Живая Этика рассматривает миры иного состояния материи – Мир Тонкий и Мир Огненный (мир духотворчества), кото-



¹¹ Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 55.

рые находятся в непрерывном энергетическом взаимодействии друг с другом и с плотным миром Земли. Каждый человек, независимо от того, осознает он это или нет, постоянно соприкасается с этими мирами, и характер этого взаимодействия определяется качеством его внутренней жизни – уровнем мышления и сознания, интересами и устремлениями. Именно поэтому в Учении делается такой большой акцент на этических категориях и их практическом воплощении – высоких нравственных ориентирах, любви, сострадании, чувстве ответственности перед ближними и перед всей космической эволюцией, сделавшей на нас «ставку». «Человек должен осознать свою ответственность перед мирозданием, – писали создатели Живой Этики. – Человек возвысился помыслом – и тем самым кому-то оказал существенное благодеяние. Человек пал духом – и тем самым, может быть, умертвил кого-то»¹². «Понятие ответственности должно быть развито до бесконечности. Дух человеческий, как создатель, несет ответственность за все, содеянное им. Не убоимся осознать явление ответственности. Мы ответственны не только перед самими собою, но и перед Космосом»¹³.

Книги Учения были результатом сознательно-го сотрудничества Елены Ивановны с Высшим миром, которое продолжалось на протяжении всей ее жизни и проявлялось во многих формах. В Индии началась ее подготовка к необычному космическому эксперименту, который проводили Учителя в связи с теми задачами, которые поставила космическая эволюция перед плотным миром земной материи. Мы знаем, что любое эволюционное продвижение начинается с изменения уровня энергетики и появления новых видов энергий. Космические Иерархи, находящиеся на более высокой ступени эволюционного развития, гармонизируют высокие космические энергии с энергиями планеты и ее обитателей, тем самым закладывая необходимые основы для дальнейшего расширения сознания человечества. Своей духовной энергией они насыщают целые эпохи. Елена Ивановна взяла на себя роль первопроходца, бесстрашно встречающего огненные волны, которые станут уделом человечества будущих тысячелетий. Среди обычных земных условий, путем огненной трансмутации своих энергетических центров, совершавшейся под руководством Учителей, она получила возможность воспринимать и ассимилировать высокие космические энергии и ощущать все пространственные токи.

Прохождение этой трансмутации она назвала Огненным Опытом. По его завершении, в 1940-х годах прошлого века, она получила возможность участвовать в Космическом Сотрудничестве и Строительстве вместе со своим Учителем и Наставником. Явление «космического сотрудничества» настолько превышает сознание обычного человека, что судить о сущности этого процесса нам, жителям Земли, невозможно. В письмах Елены Ивановны последних лет содержатся лишь отдельные свидетельства Учителя о ее работе в тонких и огненных сферах – тушении подземного огня, ликвидации последствий испытаний водородных и атомных бомб, вызвавших разрушение многих слоев тонкого мира, отклонении от Земли угрожающих болидов. Эти необычные, почти фантастические сведения невольно вызывают чувство благоговения и восхищения, но мало кто знает, задумывается о том, что за всем этим стояли невыносимые страдания и мужество. Ее сердце, распятое между высокими вибрациями, разрушительными для физического организма, и тяжелыми излучениями Земли, испытывало чудовищное напряжение.

«Может быть, через сто лет человечество поймет, как неземно трудно получать Сообщения Высшие, не будучи медиумом и оставаясь в земных условиях среди не всегда гармоничных людей, – писала Елена Ивановна своей ближайшей сподвижнице Зинаиде Григорьевне Фосдик. – Я легко утомляюсь, и каждое чрезмерное напряжение опасно. Должна признаться – мне трудно, порой очень, очень трудно от напряжения не только тяжких смешанных космических и земных токов, но и от участия в Космическом Сотрудничестве, которое возможно только при достижении известных степеней духовного продвижения, и потому оно крайне редко доступно, и участников в таком сотрудничестве у Великого Владыки немного. Работы же – бесконечность, и бывают фазы ее крайне неотложные, и тогда происходит двойное и тройное напряжение всех центров организма»¹⁴. «Люди не могут представить себе, какая страшно напряженная грандиозная работа происходит в Космических Сферах, затрагивающих всю нашу планету и даже Солнечную систему и, конечно, все человечество»¹⁵.

Сообщения от Учителей шли не только в словах, но нередко и в мыслеобразах. Иногда Елена Ивановна зарисовывала то, что видела. В Музее имени Н.К. Рериха хранятся ее рисунки – сдержанные, выразительные и простые на первый

¹² Агни Йога, 168.

¹³ Беспредельность, 48.

¹⁴ Рерих Е.И. Письмо к З.Г. и Д. Фосдик от 28 ноября 1950 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VIII. М.: МЦР, 2008. С. 442.

¹⁵ Рерих Е.И. Письмо от 10 июля 1955 года / Рерих Е.И. Письма. Т. IX. С. 537



Е.И. Рерих. Шри Шанкарачарья

взгляд работы, выполненные карандашом и свидетельствующие о разносторонней одаренности ее натуры. Герои ее зарисовок – мудрецы, подвижники и святые, чья жизнь была уроком мужества, благородства и сострадания к ближнему, те, кто посвятил себя служению человечеству и способствовал его переходу на более высокую эволюционную ступень. Надо отметить, что многие полотна Николая Константиновича также написаны непосредственно по ее видениям. Сам художник признавал ее высокую роль сотворца и вдохновительницы и всегда отмечал, что на его картинах должны стоять два имени – мужское и женское, тем самым подчеркивая большое значение Елены Ивановны для своего художественного творчества.

Говоря о Елене Ивановне Рерих как философе и писателе, нельзя не упомянуть еще о трех книгах, вышедших из-под ее пера. В 1926 году, во время пребывания Центрально-Азиатской экспедиции в Улан-Баторе, была опубликована ее работа «Основы Буддизма», трактующая фундаментальные философские понятия учения Будды, такие как перевоплощение, закон кармы и нирвана, а также отражающая глубочайшую нравственную сторону этого учения, опровергая основной стереотип западного мышления о том, что человек в буддизме есть ничтожное, забытое Богом су-

щество. В 1929 году в Париже под псевдонимом Ж. Сент-Илер был издан ее труд «Криптограммы Востока». Книга эта имела тот же самый источник, что и книги Учения, и была тесно связана с ними. Эти «Криптограммы» (или апокрифы, то есть сочинения тайного характера), относящиеся к сокровенной эзотерической традиции Азии, описывали легендарные и исторические события давно минувших дней. Прежде всего это рассказы о неизвестных нам сторонах жизни Великих Учителей человечества – Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского. Завершали книгу пророчества о будущем, касающиеся как России, так и всего мира. И наконец, большой очерк, вошедший в сборник «Знамя Преподобного Сергия», Елена Ивановна посвятила жизни великого русского подвижника, ставшего одним из самых почитаемых на Руси святых. С 1933 года она вела раздел «Свободная трибуна» в журнале «Оккультизм и Йога» – печатном органе русских эмигрантов, издававшемся сначала в Югославии, а затем в Южной Америке врачом А.М. Асеевым.

Елена Ивановна Рерих оставила огромное эпистолярное наследие, в котором письма изучающим Живую Этику занимают особое место. С 1999 года Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха занимается изданием полного собрания ее писем, которые хранятся в Отделе рукописей. Это письма за 1919–1955 годы на русском, английском и французском языках, составившие девять больших томов; большинство из них ранее не публиковалось. Люди со всего света – разного социального положения, возраста и профессий – делились с ней размышлениями, просили совета, рассказывали о своей нелегкой судьбе. Великий магнит ее сердца притягивал к ней души, ищущие Света и знаний. Для многих Елена Ивановна выступала в роли духовного наставника – достаточно сурового и вместе с тем по-матерински заботливого, внимательного и терпеливого. В числе ее знаменитых корреспондентов были президент США Ф.Д. Рузвельт, министр земледелия США Г.Э. Уоллес, индийский ученый Ш.С. Бхатнагар, писатель русского зарубежья Г.Д. Гребенщиков, секретарь Л.Н. Толстого В.Ф. Булгаков, американский писатель Дж. Уид.

Читая письма Е.И. Рерих, поражаешься не только ее прекрасному знанию древних философских систем, трудов восточных и европейских мыслителей, но и собственному широкому, ясному пониманию основ Бытия, которому могли бы позавидовать лучшие ученые. В числе ее талантов – умение объяснять простыми словами сложнейшие вопросы и явления, что говорит о необычайной ясности сознания и понимании предмета. Перед нами – глубокий, зрелый



Е.И. Рерих. Архангел Гавриил

философ, рассматривающий глобальные, космические процессы и различные аспекты человеческой деятельности в их неразрывном единстве. «Беда в том, что разум человека разобщился со своим источником, Разумом Космоса, – пишет Елена Ивановна своим американским ученикам и сотрудникам. – Будучи частью Космоса, человек не видит своей солидарности, своего единства с Космосом. И наблюдения над явлениями природы не рожают в нем аналогий. Между тем, лишь в этих наблюдениях и сопоставлениях с человеческой сущностью нужно искать ключи ко многим, если не ко всем Тайнам Бытия»¹⁶. «Главная ошибка людей, что они почитают себя вне сущего», – сказано в Учении¹⁷. Но, допустив мысль о том, что они не только воспринимают космические силы, но и преобразуют их в полезные или вредоносные воздействия, люди поймут свою ответственность как за стихийные бедствия и эпидемии, опустошающие планету, так и за события политические. Человеческая мысль материальна и является мощнейшим магнитом, притягивающим из пространства тождественные энергии, поэтому каждый человек способен очистить и возвысить жизнь в самом широком смысле. Это понимание поможет миру продвинуться на новую ступень.

Отвечая на вечный философский вопрос о предназначении человека, Елена Ивановна определяет нашу главнейшую задачу как расширение сознания и созидание себя как целостной, творческой и гармоничной личности – не только вобравшей богатейший познавательный-духовный опыт, накопленный человечеством за всю историю, но и постоянно открытой к восприятию новых знаний о мире и о себе. Личности, осознающей единство Жизни и свою великую ответственность за каждую мысль, слово и действие. «...Все мы виноваты за себя и за всех, и отделить себя от всего человечества и от Космоса мы не можем, – пишет она своему двоюродному брату И.И. Голенищеву-Кутузову. – Истинно, Космос в нас и мы в нем. Но лишь осознание этого единства дает нам возможность приобщиться к полноте такого существования. Основные вопросы смысла нашего существования давно решены, но люди не хотят их принять, ибо никто не хочет нести ОТВЕТСТВЕННОСТИ за каждую мысль свою, за каждое слово и поступок. Так приходим мы сюда, на Землю, пока не выполним принятой на себя ответственности – усовершенствованием себя усовершенствовать и Землю,

и все окружающие ее сферы. Окончив совершенствование земное, перейдем на дальние миры, на следующую ступень продвижения по лестнице беспредельного совершенствования, в алмазном сиянии многогранной Красоты»¹⁸.

Немалое место в эпистолярном наследии Елены Рерих занимают ее размышления о эволюционной миссии женщины в современном мире. Причину многих бедствий, постигших нашу планету, она видела в нарушении закона равновесия Начал, который лежит в основе Бытия. Только когда женское равноправие будет признано в планетарном масштабе, считала она, можно говорить, что наша эволюция достойна называться человеческой эволюцией. Пути обретения утраченного равновесия она видела не только в принятии соответствующих законов, гарантирующих женщинам равные права во всех областях общественной жизни, но прежде всего в их непрестанной работе над собой, развитии своих способностей, поднятии нравственного и культурного уровня.

«Первая задача, встающая перед женщинами, – писала она, – это во всех странах добиваться одинакового образования с мужчинами и всеми силами стараться развивать свое мышление и, главное, уметь стоять на своих ногах, не возлагаясь всецело на мужское начало. На Западе много поприщ открыто сейчас женщине, и нужно сказать, что на всех они очень успешны.

Необходимо пробудить в самой женщине великое уважение к своему началу, к осознанию своего великого назначения как носительницы высшей энергии. Ведь именно интуиция женщины снова должна, как в лучшие времена истории, вести человечество по пути прогресса. А сейчас с глубокою скорбью и подчас с непередаваемым стыдом приходится видеть, до чего унижает себя женщина в своем единственном желании добиться поклонения сильного пола, забывая, что всегда и во всем ценится лишь то, что малодоступно. Сочетания Светил благоприятствуют пробуждению женщин, и я верю, что новый прилив психической энергии будет использован женщиной на высокие задания и на поиски новых достижений во благо человечества. Пусть именно в женщине возгорится огонь Подвига Великого Служения. В женщине заложено качество самоотверженности, но нужно, чтобы эта самоотверженность не ограничилась лишь узким пониманием домашнего очага, часто лишь потворствуя эгоизму семьи, но прилагалась бы в мировых масштабах. Считаю, что женщина должна быть даже образованнее и культурнее

¹⁶ Рерих Е.И. Письмо к американским сотрудникам от 3 марта 1930 года / Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 91.

¹⁷ Иерархия, 99.

¹⁸ Рерих Е.И. Письмо к И.И. Голенищеву-Кутузову от 17 октября 1935 года / Рерих Е.И. Письма. Т. III. С. 599.

мужчины, ибо именно она закладывает первые понятия государственности в своей семье»¹⁹.

Ее призывы к самосовершенствованию никогда не были отвлеченными; напоминая о высоком предназначении женщины и расширении границ служения за пределы семьи, сама она стала духовной матерью для тех, кто обрел в учении Живой Этики свой путь. «...Воистину, чувствую себя матерью всех дел и всех сотрудников наших. Каждый соучастник дорог мне и каждый по-своему мил!»²⁰ – писала она в Америку. – «...Сердце мое разрывается от желания обнять всех Вас и вдохнуть Вам всю радость величия и красоте Бытия, нескончаемому совершенствованию, раскрытому Учением Владыки»²¹. Современники, которым посчастливилось быть под ее водительством, вспоминают о нем с радостью и глубочайшей признательностью. «В каждом письме своем Она всегда старалась послать ободрение, духовную поддержку и ласку, – рассказывала член Харбинской группы по изучению Живой Этики Екатерина Петровна Инге, – указывая каждому именно на то, чего больше всего требовалось для развития духовных сил, знания или для укрепления в выполнении данной задачи. Получение каждого письма Ее было для нас праздником духа, и мы всегда бежали друг к другу, все вместе радовались и читали, делясь впечатлениями от полученных дорогих строк. Так весть с Гималаев быстро облетала весь устремленный к Свету Харбин»²².

«Каждая ее весть зажигала огонь сердца, окрыляла дух, выявляя лучшие качества и помогая нам мужественно встречать и побеждать препятствия, – вспоминала вице-президент Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Зинаида Григорьевна Фосдик. – Благодаря ей и ее огненным зовам будущее вставало во всей радости творческого и действенного труда. Принести всего себя в нескончаемом труде и служении, чтобы приблизить это светлое будущее, реально осознать наше участие в нем, становилось священным заветом»²³.

¹⁹ Рерих Е.И. Письмо к О.Н. Крауклис от 17 мая 1937 года / Рерих Е.И. Письма. Т. V. М.: МЦР, 2005. С. 114–115.

²⁰ Рерих Е.И. Письмо к Г.Д. и Т.Д. Гребенчиковым от 24 сентября 1931 года / Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 252.

²¹ Рерих Е.И. Письмо к американским сотрудникам от 19 октября 1929 года / Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 62.

²² Инге Е.П. Родная // Оккультизм и Йога. 1957. № 16. С. 16.

²³ Фосдик З.Г. Священный Завет // Оккультизм и Йога. № 16. С. 10.

Книги Е.И. Рерих и страницы ее дневников ▶



Елене Ивановне были совершенно чужды высокомерие, категоричность суждений и тот авторитарный тон, которым наши современные «мудрецы» и «посвященные» наставляют каждого, кто попадает в их поле зрения. Она избегала любого проявления миссионерства и, рассказывая о Живой Этике, никогда не навязывала корреспондентам свои убеждения, советы как жить, оставляя за ними право самостоятельно определяться в мировоззренческих вопросах, но всегда с готовностью отвечала стучащемуся. «Не люблю учить, но только передавать знания»²⁴, – призналась она в письме к Б.Н. Абрамову. Елена Ивановна щедро делилась с теми, кто был готов эти знания воспринять, но это были не «тайные инструкции», а самые что ни на есть простые формулы преобразования нашей действительности через воспитание своей души и сердца – любовь к познанию, устремление к высшему качеству всей жизни, терпимость и сострадание к ближним. Одной из ее самых замечательных черт было умение говорить по сознанию собеседника, апеллировать к лучшим качествам его натуры. Она искренне старалась понять, что для ее собеседника главное, и такой подход называла – канон «Господом твоим». «...Канон “Господом твоим” в жизни должен быть применяем почти на каждом шагу. При каждом собеседовании, когда нет объединения сознаний, наша первая обязанность не разъярять собеседника противоречием и порицанием его убеждений, но, начав с лучших возможностей его и исходя от уровня его сознания, постепенно и терпеливо мы должны расширять его горизонт... В каждой беседе нужно уметь жертвовать собою, своим знанием, не кичиться своею просвещенностью»²⁵.

Проблема сознания является ключевой темой в творчестве Е.И. Рерих. Расширение сознания, неустанно повторяла она, есть важнейшая эволюционная задача, стоящая перед каждым из нас. На сегодняшний день существуют десятки теорий, пытающихся объяснить феномен сознания и ответить на вопрос, какова его природа и как оно связано с физической реальностью (в первую очередь с нашим телом). Большинство философских направлений рассматривают сознание как важнейший элемент мироздания, его отправную точку; ученые, напротив, склонны относиться к нему как к чему-то слишком эфемерному, чтобы исполь-

зовать в своих моделях и концепциях, хотя современные физики все чаще и чаще поднимают вопрос о необходимости введения функции сознания в теории, описывающие строение материи. Что же такое сознание в представлении Е.И. Рерих и Создателей Живой Этики? Книги Учения и ее письма трактуют его как «заключенное знание духа»²⁶, «орган трех миров»²⁷, «магнит, который привлекает любые полезные энергии»²⁸ и основную энергию, высшим качеством которой является энергия психическая²⁹.

Если мы допускаем, что сознание и восприятие есть энергетические категории, то становятся понятными постоянные напоминания Учителей о расширении сознания и утончении восприятия. Подобно радиоприемнику, мы улавливаем из окружающего мира волны определенного диапазона (входящие в резонанс с нашими представлениями, потребностями и интересами), не воспринимая остальное «частоты». Самое удивительное, что границы своего «частотного диапазона» устанавливаем мы сами – изменение интересов приводит к тому, что в поле нашего внимания попадают доселе неизведанные области жизни, а высокое мышление придает нашей деятельности и самому процессу познания иное качество, привлекая высокие энергии. Пока мы принимаем малую ограниченную жизнь видимого мира за полноту Бытия, не выказывая интереса к дальнейшему познанию или заранее отрицая существование тех или иных процессов и явлений, неопишное разнообразие Вселенной нам недоступно. «...Первая основа каждого восприятия есть принятие его в сознание, – объясняет Елена Ивановна. – Сознание есть единственный магнит, собирающий всю нашу сокровищницу. Потому в книгах Живой Этики так настаивается на открытии, на очищении и на расширении сознания»³⁰. «Расширение сознания, или накопление “чаш”, начинается с момента допущения. Все отвергнутое, все невмещенное не сложит необходимых кристаллов энергии»³¹.

Расширение сознания не только продвигает индивидуальную эволюцию человека, но и касается всех сторон его деятельности, способствуя научным, духовным и художественным прозрениям, что приводит к появлению новых концепций и идей, существенно расширяющих, а то и радикально изменяющих представления об окружающей нас реальности.

²⁴ Рерих Е.И. Письмо к Б.Н. Абрамову от 18 июля 1951 года / Рерих Е.И. Письма. Т. IX. С. 78.

²⁵ Рерих Е.И. Письма. 1929–1938. В 2 т. Т. 2. Минск, 1992. С. 428.

²⁶ Листы Сада Мории. Озарение. Ч. 2, XII, 3.

²⁷ Надземное, 597.

²⁸ Агни Йога, 591.

²⁹ См. письмо Е.И. Рерих к В.В. Тарто-Мазинскому от 24 июня 1935 года / Рерих Е.И. Письма. Т. III. С. 361.

³⁰ Рерих Е.И. Письмо к Н.П. Рудниковой от 10 октября 1934 года / Рерих Е.И. Письма. Т. II. С. 417.

³¹ Рерих Е.И. Письмо к Е.Я. Драудзинь от 3 февраля 1939 года / Рерих Е.И. Письма. Т. VI. С. 331.

То, что мы не понимаем и не воспринимаем сегодня, завтра становится объяснимым и постижимым. Об этом свидетельствует вся история научной мысли, построенная на смене парадигм.

В последние годы жизни Елена Ивановна часто обращалась к теме грядущих перемен, которые произойдут в сознании людей, когда наука обратится к изучению тонких энергий и иных состояний материи и установит взаимную связь человека и Космоса. В небольшом очерке о науке будущего «Изучение свойств человека», впервые опубликованном в книге «У порога Нового Мира»³² и являющемся бесценным методологическим пособием для непредубежденного и духовно развитого ученого, она дает подробный план направлений новой науки и говорит о синтезе всех наук, как естественных, так и гуманитарных, объединенных в одну грандиозную науку о строении Космоса. Некоторые направления Новой науки, считает Е.И. Рерих, получают свое развитие только в будущем, другие же станут как бы дополнением уже существующих дисциплин – геологии, биологии, психологии, медицины, астрономии, которые, в свою очередь, претерпят существенные изменения, в корне пересмотрев старые понятия. Новая наука о Космосе будет неразрывно связана с наукой о человеке, являющемся, согласно Живой Этике, главным инструментом эволюции. «Без уявления Института Изучения скрытых сил и свойств человека и взаимодействия и взаимосвязи Микрокосма от Макрокосма, – утверждает Елена Ивановна, – не осуществится Новая Эра. Новая наука о силах и свойствах человека должна войти в жизнь»³³.

Конечно, подобные изменения не могут произойти в одночасье – на это уйдут долгие годы. Однако уже последние десятилетия минувшего века ознаменовались бурным развитием ряда направлений наук, которые в той или иной степени оказались связаны с раскрытием феномена Человека во всей его сложности, и ученые уделяют самое серьезное внимание исследованию человеческих излучений и биополя, феноменов гипноза, передачи мыслей на расстояние и других «паранормальных» проявлений. Эти и многие другие перемены дают основания полагать, что в самом ближайшем будущем мы станем свидетелями необычайных открытий, которые принесут нам новые знания о мире и человеке.

Елена Ивановна прекрасно понимала, что новое мировоззрение, отраженное в учении Живой Этики, встретит на своем пути немало трудностей, осуждение и открытое противодействие со сторо-

ны носителей старого сознания, и пройдет немало времени, прежде чем это Учение войдет в научный оборот и «ляжет основанием воспитания и появления нового человечества». Именно поэтому большинство ее трудов, созданных в 1940-х и 1950-х годах в тесном сотрудничестве со своим Наставником и носящих необычные названия – «Новая Космогония», «Новая Космология», «Страницы Мироздания» и т. д., а также десятки тетрадей с записями ее Огненного Опыта имеют жестко установленные самим автором сроки публикации. На сегодняшний день говорить о полноте понимания всего корпуса текстов, оставленных Еленой Ивановной, явно преждевременно. Многие из того, что происходило в ее жизни – и внешней, и внутренней, – выходит за рамки нашего опыта и наших представлений об окружающем мире. Любые попытки вписать эти факты и связанные с ними сложные явления в привычную нам картину мира, низвести их до своего уровня приведут к их искажению и обесцвечиванию, утрате их целостности и сути. Если мы хотим понять эти явления, необходимо прилагать внутренние усилия и подниматься им навстречу, изменяя и расширяя свои представления об окружающей действительности. Иными словами, работать над собой и последовательно расширять свое сознание – осуществлять те главные задачи, которые ставит перед нами Живая Этика.

Подобное положение вещей не дает нам повода уныло сидеть на своей эволюционной ступеньке перед закрытой дверью. Имеющиеся в нашем распоряжении произведения, неотделимые от личности и жизни их автора, – книги Живой Этики и эпистолярное творчество, непосредственно связанное с этими книгами, – принесут нашему уму и сердцу куда больше пользы, нежели мечты о недоступных документах. Ведь жизнь этой неординарной женщины воплощала в себе одно из краеугольных положений Живой Этики – «по Земле нужно дойти до Нас». Именно пройдя по Земле, не уходя от жизни и ее трудностей, она сумела не только полностью реализовать свой огромный творческий потенциал, но и выполнить миссию, возложенную на нее Космической Иерархией. Овладение культурным и духовным богатством, оставленным человечеству великой женщиной высочайшего духа Еленой Ивановной Рерих, знакомство с ее подходами к Вечному и преходящему поможет развить иной, качественно новый подход к жизни и найти ответы на вечные философские вопросы: кто мы в этом мире? каковы наши возможности в нем? и для чего мы живем? – вопросы, которые на самом деле являются главными в жизни.

³² Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000.

³³ Там же. С. 283.

«Мыслительная энергия есть эликсир жизни»

Записи Е.И. Рерих о науке

В рассветных лучах солнца высокогорные ледники затеплились жемчужно-розовым светом. На фоне величественной горной гряды – изящная и хрупкая женская фигура, ее путь – наверх. Она идет невесомым шагом, легко преодолевая крутой подъем. Следом, держась за край белых одежд женщины, поднимается по камням мужчина...

Эту картину, которая называется «Ведущая», художник мирового масштаба Николай Рерих посвятил своей жене Елене. В жизни их семьи, наполненной и объединенной духовно-философским творчеством, Елена Ивановна была поистине ведущей и направляющей. Ведущей она была и для многих своих сотрудников, которые в разных уголках земного шара трудились на ниве культурного созидания, – об этом свидетельствуют тома писем, исполненных глубокой философии этического Бытия. И много позднее будет осмыслена ее роль Ведущей к новому знанию, к той вершине, откуда открываются новые горизонты познания для всего человечества.

В духовном сотрудничестве с Учителями человечества, Махатмами, Еленой Ивановной Рерих создавалось философско-этическое учение Живой Этики. «Махатма означает великая душа, вместившая явления Нового Мира»¹, – сказано в одной из книг Живой Этики, представляющей собой философию космической реальности.

На протяжении многолетнего творческого сотрудничества Елена Ивановна и ее Учитель придавали огромное значение проблемам науки. Своим духовным ученикам Е.И. Рерих писала: «...очень полезно знакомиться со всеми новейшими достижениями в области науки, чтобы еще раз убедиться, как наука близко подходит к утверждениям Сокровенного Знания. Так, я всегда мечтала издавать

при нашем главном Центре² журнал, посвященный всем достижениям в области искусства и науки. Мне хотелось давать обзор всего, что достигнуто по настоящий день во всех отраслях знания, и отмечать направление мысли. Пока что нет возможности это осуществить, но в будущем и это будет выполнено»³. Для Елены Ивановны был важен сам принцип научного познания, поскольку «наука даже в блужданиях находит новые сочетания»⁴, а богатство сочетаний ведет науку к новым находениям.

Сама она не писала научных трудов в их современном понимании. Она улавливала в ином, более высоком измерении пространства и более высоком состоянии материи зерна истины и в своих записях и письмах расставляла вехи новой одухотворенной науки, где найдут свое место метанаучные методы познания, которые «связаны с духовным пространством человека и его внутренним миром. <...> Метазнание, опережая знание научное, носит профетический характер, иначе говоря, время в этом пространстве – иное. Прошлое, настоящее и будущее, которые в земных условиях отделены друг от друга, имеют в метазнании цельный, нераздельный характер. Метазнание, или сверхнаучное знание, как правило, связано с Высшим в Космосе и в силу этого имеет *причинный* характер, в то время как научное знание, связанное с исследованиями явлений плотной материи, носит характер *следствия*»⁵. Мир причин был открыт для этой удивительной женщины, и она пыталась донести до потомков это сокровенное знание.

Предваряя новые пути познания, Е.И. Рерих использовала в своих духовных исканиях метод *свидетельства*, когда информация поступает «через духовный мир человека из пространства инобытия или, другими словами, из простран-

¹ Община (Урга). Ч. 2, XII, 2.

² Письмо написано в 1934 году. На тот момент имелся в виду Музей Николая Рериха в Нью-Йорке.

³ Рерих Е.И. Письма. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 201.

⁴ Братство, 188.

⁵ Шапошникова Л.В. Основные особенности философии Живой Этики. В сб.: Живая Этика и наука. Материалы международной научно-общественной конференции. 2007. М.: МЦР, 2008. С. 51.



Н.К. Рерих. Ведущая. Из серии «Его Страна». 1924

ства материи иных состояний и измерений»⁶. Этот метод существенно отличается по принципу получения информации от методов, принятых в современной гуманитарной науке, где подразумевается напряженное вживание исследователя в постигаемую проблему или явление, происходящее преимущественно по горизонтали. В гуманитарных науках метод вживания и интуитивного постижения действительности известен давно и конституирован в рамках феноменологического и герменевтического подходов. Основатель феноменологии Э. Гуссерль писал: «...философия в своей научной работе принуждена двигаться в атмосфере прямой интуиции, и величайшим шагом, который должно сделать наше время, является признание того, что при философской в истинном смысле слова интуиции, при феноменологическом постижении сущности открывается

бесконечное поле работы и такая наука, которая в состоянии получить массу точнейших и обладающих для всякой дальнейшей философии решительным значением познаний без всяких косвенно символизирующих и математизирующих методов, без аппарата умозаключений и доказательств»⁷. Иногда вживание провоцирует озарение, и в науку привносятся новые откровения, которые переосмысливаются с помощью классического методологического арсенала. Озарение, не облеченное в форму академических штудий, зачастую не воспринимается в науке всерьез.

Основное отличие Живой Этики от других философских систем в том, что она «синтезировала оба направления, научное и метанаучное, и открыла науке широкий путь к исследованию Беспредельности»⁸. Это стало очевидным лишь спустя десятилетия, когда современный ученый Л.В. Ша-

⁶ Шапошникова Л.В. Философия космической реальности. В кн.: Листы Сада Мории. Кн. 1. Зов. М.: МЦР, 2003. С. 9.

⁷ Гуссерль Э. Философия как строгая наука. Новочеркасск, 1994. С. 150–151.

⁸ Шапошникова Л.В. Основные особенности философии Живой Этики. С. 52.

пошниковы начала исследовать методологию познания Живой Этики, поставив проблему и тем самым открыв широчайшее поле для дальнейшего изучения. «Мы стоим накануне планетарного перелома, – отмечает Людмила Васильевна, – когда закладывается новая система познания, объединяющая науку и метанауку, Землю и Космос, плотную материю и тонкую. Только такой синтез откроет перед экспериментальной наукой новые горизонты и неожиданные для нее пути»⁹. Живая Этика в таком контексте представляется как «искомый гносеологический каркас науки, являющий собой единственно возможный путь ее развития»¹⁰.

Книги Живой Этики Елена Ивановна собирала, системно осмысливая свои ежедневные беседы с Учителем. Многие остались неопубликованными, и ее дневники, по словам самой Е.И. Рерих, могут быть адекватно восприняты не ранее чем через столетие после ее ухода. Она знала, что новому знанию уготовлены свои сроки, и потому неуклонно следовала им сама и своим ученикам рекомендовала помнить о совете Учителя: «Уяви сдержанность, не расточай свои знания, не сыпь горох на необработанное поле»¹¹.

В Отделе рукописей МЦР хранятся тетради, относящиеся к 40-м годам прошлого века, когда Елена Ивановна начала систематизировать свои дневниковые записи, не вошедшие в книги Живой Этики. Вариантов таких выборок было несколько, как свидетельствуют уже опубликованные «Космологические записи» и «Изучение свойств человека»¹², – частично эти подборки и еще не опубликованные записи в рукописных тетрадях пересекаются.

Записи о науке, сделанные Е.И. Рерих во время Высокого собеседования, свидетельствуют, что ученице была поручена особая миссия – донести до людей весть о знании далекого и не столь отдаленного будущего. «Моя книга Знания находится в твоём владении. Книга эта содержит Знание всеобъемлющее и науку будущего»¹³, – говорит ей Учитель. Тетради явно перечитывались потом самой Еленой Ивановной – на страницах, исписанных чернилами, есть ее пометы красным карандашом.

Эти записи дают нам «возможность стать свидетелями уникального космического действия,

через которое прошла она сама, пробивая дорогу земному человечеству к высотам Космоса, к высотам духа и к более высоким формам материи»¹⁴, к новому научному познанию, новой методологии науки; они представляют собой «бесценное методологическое пособие для современного, достаточно духовно развитого и находящегося на хорошем уровне сознания ученого»¹⁵.

Тематика бесед, собранных ею в небольших тетрадях, очень многообразна: роль знаний в жизни человека; эволюция науки как эволюция самого человека – как следствие развития его психических, нравственных и умственных способностей; наука как неотъемлемая составляющая культуры; наука как та сила, которая ведет человечество к всеединству, объединяя земное и надземное; образ науки и образ ученого будущего; зарождение новой способности – одухотворенного интеллекта, воплощающего в себе ценности красоты и справедливости и свободного в своем поиске и движении к научной истине. «Каждый ученый должен обладать широким допущением, – записывает Е.И. Рерих. – Индивидуальность всего сущего должна радовать людей <...> Главное, надо уберечься от узкого мировоззрения! От первых школьных дней необходимо в доступной форме заложить основы широкого мышления. Многоразличны пути человека к Надземному Миру. Следует помнить это многообразие!»¹⁶ В многообразии – путь к синтезу, к *Единству познания*.

Учитель предвидит синтез науки и религии. «Наука не может разрушить понятие Божественности Огня, так же как религия не может наложить запрета на тонкие анализы, явленные наукой. Таким образом утвердятся понимание гармонии понятий религии и науки. <...> Потому так важно, чтобы ученые обладали этим божественным чувством, которое не развивается извне, но изнутри. Поэтому все великие открытия для блага человечества не будут исходить от огромных лабораторий, но будут находимы духом ученых, которые обладают синтезом»¹⁷.

Учитель приподнимает завесу над будущими открытиями и будущими направлениями научного поиска, которые сформируют новую научную картину мира и коренным образом изменят мировоззрение. С тех пор прошло более чем пол-

⁹ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. В 3 кн. Кн. 3. Вселенная Мастера. М.: МЦР, 2007. С. 185.

¹⁰ Куцарова М.П., Лавренова О.А. Осмысление и развитие Живой Этики в трудах Л.В. Шапошниковой / Живая Этика и наука. Материалы международной научно-общественной конференции. 2007. С. 599.

¹¹ Рерих Е.И. Выписки из бесед о психической энергии / ОР МЦР. №5328, л. 11.

¹² См.: Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000.

¹³ Там же. С. 277.

¹⁴ Шапошникова Л.В. Огненное творчество космической эволюции / Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 11.

¹⁵ Там же. С. 33.

¹⁶ Рерих Е.И. Записи о науке / ОР МЦР. №306, л. 2об., 6.

¹⁷ Там же. Л. 10.

века, и многое из сказанного стало явью, другое ждет своего часа.

Как свидетельствовала Е.И. Рерих, во все времена Махатмы приносили человечеству весть Нового Мира и знания о космических законах бытия «в одеяниях разных философий и религий, соответствовавших времени»¹⁸. Именно «соответствовавших времени», поскольку «Иерархи соблюдали и соблюдают принцип историзма в решении проблем космического значения. Их исторические взгляды, а они достаточно хорошо изложены в Живой Этике, основываются на утверждении, что история человечества, как и любое явление в Космосе, есть энергетический процесс, идущий в русле Великих космических законов»¹⁹. В XX веке с учетом новых исторических условий было сказано: «Сближение миров будет проходить под знаком науки»²⁰. В то же время «наука, даже при быстром росте своем, все-таки не выполнила и десятой доли сужденного ей на этот период. Причин много в косности человечества»²¹.

Записи Елены Ивановны о науке последовательно акцентируют внимание на основных моментах теории познания, рассредоточенной по всем текстам Живой Этики. Наука будущего должна быть основана на непреложных космических законах: «Истинная наука не может расходиться с непреложными законами, – записывала Е.И. Рерих, – следовательно, нужно при всех новых исследованиях постоянно держать в уме и сердце *Заповеди Основ*. Они дадут несломимое восхождение ученому, который идет, не ограничивая себя самостью, но честно исследуя во благо других. Он почует волны Света и среди вибраций уловит новые энергии»²². Связь с Высшим указана здесь как путь беспредельного познания, и она идет через сердце: «Самая мощная связь через огонь сердца, и ничто не может прервать священную связь. Такая реальность есть основа Истины, и человек может ее посильно развить [в] такую несказуемую мощь»²³. Как пишет Л.В. Шапошникова, анализируя теорию познания

Живой Этики, именно «сердце ведет интеллект, создавая для него новые возможности и новые перспективы познания окружающего мира»²⁴.

Интересна в записях Е.И. Рерих тема исторической науки. Историк М.Н. Покровский, наблюдая современное состояние дел, справедливо утверждал, что история – это опрокинутая в прошлое политика. В последние сто лет история переписывалась так часто, как никогда ранее, обслуживая интересы правящих элит. Несмотря на всю неполноту и внутреннюю недостаточность историко-философских концепций своего времени, Елена Ивановна знакомилась с ними и даже конспектировала их основные положения. «У[русвати] прида[ет] огромное значение изучению фактов...»²⁵ «Применяя к <...> науке объективный критерий повторяемости, У[русвати] спешит подчеркнуть, что голое перенесение законов природы в область общественную не правильно»²⁶, – ободрял Учитель свою сотрудницу и ученицу в ее размышлениях о закономерностях исторического процесса.

История человечества, прошедшая «помимо историков», тоже когда-нибудь будет написана. И слова Учителя о значении исторической науки в будущем поднимают эту область знания на невиданную высоту: «Наука истории есть основание всех прочих наук. История есть последовательность развития человечества и его мыслительного аппарата. История уявляет последовательное развитие всех Знаний»²⁷. Учитель отмечает важность изучения эволюции человеческой мысли, и в этой связи интересно отметить, что уже несколько десятилетий зарубежные ученые в рамках исторической антропологии развивают направление, которое получило название «история ментальностей»²⁸. Приверженцы этого направления призывают повернуться лицом «к жгучим проблемам современности, привлекая для их разрешения опыт людей прошлого, а значит, воскрешая жизнь этих людей во всей полноте и сложности – их привычки чувствовать и мыслить, их повседневную жизнь, их способы борьбы с обстоятельствами»²⁹.

¹⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. II. С. 493.

¹⁹ Шапошникова Л.В. Сотрудница Космических сил / Беседы с Учителем. Избранные письма Е.И. Рерих. Рига, 2001. С. 21.

²⁰ Братство, 526.

²¹ Аум, 309.

²² Рерих Е.И. Записи о науке / ОР МЦР. № 306, л. 8об.

²³ Там же. Л. 5.

²⁴ Шапошникова Л.В. «Свет Утренней звезды» / Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. М.: МЦР, 2005. С. 86.

²⁵ Рерих Е.И. О теории познания / ОР МЦР. № 120, л. 3

²⁶ Там же. Л. 4.

²⁷ Рерих Е.И. Выписки из Бесед о психической энергии / ОР МЦР. № 5328.

²⁸ См. напр.: Гуревич А.Я. Проблема ментальностей в современной историографии / Всеобщая история. Дискуссии, новые подходы. Вып. 1. М., 1989. С. 75–89.

²⁹ История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996. С. 6.

Но это лишь частные проблемы жизни человека как представителя определенной социокультурной общности. Пока вне области интересов академических историков остаются проблемы метаистории – те движущие эволюцию космические механизмы, которые составляют основу мыслительной деятельности, чувств и чаяний людей прошлых эпох.

Еще одна тема записей Е.И. Рерих о науке – свойства материи в ее неразрывной связи с духом. Авторы Живой Этики не противопоставляли материю духу, а полагали, что дух – «это известное состояние материи»³⁰. И свойства материи – бесконечны. «Произнесем несколько детских понятий. Что есть нового? Ничего. Но есть лишь новое осознание явлений свойств материи для современного состояния ума»³¹.

В более поздних беседах сороковых годов взаимосвязь категорий духа и материи рассматривается с иной стороны – со стороны трансформации духа или энергии в материю: «Психическая энергия под некоторыми лучами принимает свойство материи»³². И наоборот: «Материи не существует»³³ – здесь речь идет о материи в том значении, как ее понимали современные Рерихам материалисты, поскольку «материя есть лишь качество Духа»³⁴.

Будущая наука, писала Е.И. Рерих, проявит особое внимание к изучению химизмов космических лучей и тонких свойств и излучений человека – астрохимии и психохимии. В числе прочих направлений научного поиска указаны «изучение психической энергии, ее качеств и конденсации»³⁵. «Наряду с Астробиологией должна развиваться Психобиология человека, только в таком сотрудничестве можно осознать соотношение Микрокосма с Макрокосмом. Но, к сожалению, изучение Психобиологии часто стоит уродливо. Общество Психических исследований занимается феноменами, тогда как оно должно изучать нормальные жизненные явления»³⁶, – записала Елена Ивановна в сороковые годы XX века, когда в науках о человеке изучались прежде всего отклонения от нормы, «норма стала описываться в ее отношении к патологии»³⁷,

и в этом контексте рассматривались и всевозможные экстрасенсорные проявления и манифестации. И только в конце XX – начале XXI века «нейропсихология медленно (поскольку это новые методы, которые только начинают использоваться) подходит к описанию не патологического человека, а нормального»³⁸. Возможно, вскоре современная нейропсихология приблизится к тому уровню задач, которые предполагали Учителя для новой отрасли науки – психобиологии, особенно если с вниманием отнесется к указанным направлениям развития.

Е.И. Рерих полагала развитие науки степенью становления космического сознания: «...наука идет такими гигантскими шагами вперед, что скоро будет осознана и следующая ступень, именно ступень сотрудничества с Космосом, и тогда космическое сознание перестанет пугать даже самых неученых, а станет явлением обычным, и никакой человек, осознавший свое место в Космосе, не сможет оставаться в своем скворешнике. Тогда наступит и духовное объединение»³⁹.

Современник Е.И. Рерих историк Карл Ясперс писал: «Я обладаю научным знанием лишь в том случае, если осознаю метод, посредством которого я это знание обретаю, следовательно, могу обосновать его и показать в присущих ему границах»⁴⁰. Елена Ивановна признавала метод метанаучного познания в полной мере. Ее записи о науке свидетельствуют о ее провидческом даре, о глубине ее научного мышления. В системе познания Живой Этики красота выступает как одна из неотъемлемых составляющих. «Наука будущего явится как источник самых возвышенных решений <...> наука должна быть прекрасна, и тогда она будет беспредельна»⁴¹. Сами тексты записей Е.И. Рерих отличает красота слова, за которой трепещет красота надземная.

Мы представляем вниманию читателей те фрагменты из двух тетрадей Елены Ивановны, где рассматриваются преимущественно проблемы будущего науки, перспективы развития ее основных направлений. Большая часть записей публикуется впервые.

О.А. Лавренова

³⁰ Община (Урга). Ч. 3, III, 3.

³¹ Там же. II, 19.

³² Рерих Е.И. Космологические записи / Рерих Е.И. У порога Нового Мира. С. 261.

³³ Рерих Е.И. Выписки из Бесед о психической энергии / ОР МЦР. №5328, л. 7об.

³⁴ Письма Елены Рерих. В 2 т. Т. 1. Рига, 1940. С. 394.

³⁵ Рерих Е.И. Записи о науке / ОР МЦР. №360, л. 12об.

³⁶ Там же. Л. 13об.

³⁷ Иванов Вяч. Вс. Наука о человеке. Введение в современную антропологию. М.: РГГУ, 2004. С. 72.

³⁸ Там же. С. 71.

³⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. IV. М.: МЦР, 2002. С. 9.

⁴⁰ Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994. С. 101.

⁴¹ Братство, 506.

О науке*

Новая наука оявляется как изучение огненных напряжений и проявлений в Пространстве и в организме человека.

Урусвати¹ уявит лучшую науку о Космических проявлениях, связанных с человеком и его действиями. – Скажи: *«Берегите только то, что красиво и не ограничивает познания».*

Космическая зависимость ни в одном Учении не была явлена, как основа нашего Бытия.

Нервные центры и выделения желез образуют будущее направление медицины. Через эти области человечество подойдет к обнаружению тончайшей энергии, которую для упрощения пока называют духом. Явление нахождения эманаций этой энергии будет ближайшим шагом развития Культуры. Куда же направить сознание, [как не] в реальную Беспредельность, значит, пора от грубых слоев материи перейти к исследованию тончайшей энергии.

Знание есть неотъемлемое право человека. Свобода познавания есть участие в эволюции. Каждый препятствующий свободе познавания есть враг эволюции.

Нужно понять, насколько сокровище знания и познания необходимо для Надземного Мира. Оно, как неугасимый Светоч, ведет путников надземного хождения.

Преступление против Знания велико. Именно оно несет явление тяжелой кармы.

Чем чище побуждение, тем выше достижение.

Урусвати уявит истинное знание на полном доверии ко мне.

Моя книга Знания находится в твоём владении. Книга эта содержит Знание всеобъемлющее и науку будущего.

Моя Ученица должна утвердиться на доверии к Моему Знанию, если даже оно будет расходиться с теориями и мнениями современных Учений.

Уяви сдержанность, не расточай свои знания, не сыпь горох на необработанные поля. Моя Ученица уявится мудрой наставницей в Моей стране. Истинно, тебе явлено Знание.

Культура есть единственное основание улучшения на Земле.

Утрата Культуры уявляется утратой человеческого облика.

Наука истории есть основание всех прочих наук. История есть последовательность развития человечества и его мыслительного аппарата. История уявляет последовательное развитие всех Знаний.

Знание есть история развития Мироздания.

История уявляет развитие всех наук и мысли человека. История дает направление всем будущим наукам.

Знание истории народов и стран совершенно необходимо для правильной оценки событий, как происходящих, так и грядущих.

Знание истории развития мысли человечества является основанием для новых находений во всех областях науки и утверждения правильного направления эволюции.

Психофизиолог забывает, что психические проявления на материальном плане подобны всем прочим феноменам и должны быть связаны или быть родственными в их конечном анализе с Миром вибраций².

Учение может называться Провозвестием Мысли.

Мы должны постоянно ощущать вокруг себя, около себя провода Божественной Силы. Иногда она сковывает нас, но не редко дает и крылья.

* Фрагменты рукописей / ОР МЦР. № 5328 (записи сделаны в 1949 году), № 360 (записи сделаны в 1940-е годы).

Курсив соответствует подчеркиваниям в оригинале, полужирный курсив – двойному подчеркиванию. Знак «+» соответствует пометам, сделанным Е.И. Рерих в конце или начале фразы, значимость которой она хотела подчеркнуть.

¹ Урусвати («Свет Утренней звезды» – санскр.) – так называли Е.И. Рерих ее духовные Учителя.

² Тем не менее в своем зарождении они принадлежат к иному и высшему Миру Гармонии. – Прим. Е.И. Рерих.



Пусть люди поймут, что причину заболевания нужно искать в нервных центрах, которые получают импульс от различных пространственных химизмов.

Пора перейти к познанию значения нервной системы. Она является посредником с областью Надземной.

Дело не в том, что у человека плохие нервы, но в том – какие химизмы и на которые центры они воздействуют.

Нужно установить, что психическая энергия пространства может быть изучаема и жизнь земная не может совершенствоваться на глазах одного поколения.

Надземное должно дать широкую возможность для наблюдений научных.

Неразрывными узами связано человечество с Космосом. Свойство причинности и следствий, закон сцепления Вселенной подлежит (уже) тому же явлению связи с Беспредельностью.

Волею Космоса все тянется друг к другу.

Сцепление Вселенной со всеми Высшими сферами нужно принять в сознание как спасительный якорь для продвижения высших оснований будущего.

Ограничение мышления есть наибольшее преступление, ибо энергия мыслительная есть энергия жизненная, или эликсир жизни.

Развитие ее и постоянное обновление дает жизнь бессмертную.

Высокая нравственность является основанием для развития и обновления источника жизненной силы – энергии психической, или энергии сознания. Именно все исследования докажут, что мыслительная энергия и есть эликсир жизни.

Главное задание – соединить материальный мир с духовным.

Твоя любовь являет ярое желание оградить Меня от обвинения в невежестве, но ярая должна знать, что самые точные Мои утверждения Истины будут оявлены как заблуждения!

Урусвати уявится как лучшая мыслительница Нашей науки. Но твоя мыслительная способность Мне очевидна в твоём быстром понимании сущности, тебе явленной Моей Мыслью.

Магнит есть Основная Энергия. Изучение Магнитов даст самую насущную науку.

Мыслящая энергия соединяет все слои сущего. Сила притяжения основана на первичной энергии.

Явление кооперации различных слоев материи характерно для Нового Мира. Каждая эпоха имеет свой призыв – Сила Мысли будет зовущим качеством Мира *Нового*.

Урусвати имеет задачу уявиться зажигательницей факелов сознания, но не сидения за кропотливыми научными исследованиями. Ур[усвати] будет иметь от Меня многие намеки и направление к открытиям великим, но не будет сама уявляться на открытии их.

Урусвати уже имеет величайшее достижение – открытие *Агни Йоги*.

Мысль есть энергия сознания на яром прохождении через центры человека.

Дух есть энергия сознания, или психическая энергия. Дух есть сложная энергия, или организм.

Психическая энергия есть свойство огня.

Психическая энергия, как энергия основная, проявляется во всех царствах природы и особенно мощно и ярко в организме человека.

Мысль есть энергия сознания, или психическая воля человека направляет эту энергию на прохождение через все центры.

Окраска или качество мысли зависят от прохождения через более или менее раскрытые центры. Открытые центры оявят основание огненное – Мысли.

При прохождении энергии по нервным каналам она входит в сочетание с энергиями, излучаемыми центрами, мысль получает соответствующую окраску.

Желающий изучать Агни Йогу должен обратить внимание на пульсацию стихий, ибо этим знаком объединяются разнородные элементы.

Слияние с Космическим ритмом есть основа всех трансцендентных постижений.

Урусв[ати] высказывает мысль, которая уявится новой мыслью в науке, новым открытием.

Хотел бы, чтобы Урусвати нашла время написать новую Космогонию.

Тайная Доктрина дает основу и «Беспредельности», уявляет понимание Магнита.

Психическая энергия под некоторыми лучами принимает свойство материи.

* * *

Жизнь Земли состоит в вечном исследовании идей и в выявлении в жизни космических энергий.

Как может дух принять понятие Беспредельности, не устремляя свою мысль в царство идей!

+ *Целая наука может быть основана, чтобы разъяснить воздействие энергии. Изучение энергии покажет, сколько тончайших возможностей представлено человечеству.*

Каждый ученый должен обладать широким допущением. Индивидуальность всего сущего должна радовать людей, именно такое условие дает человеку особое место в Мироздании. Именно такое преимущество может открыть новые достижения. Такое несметное богатство сочетаний поведет науку будущего к находениям, которые сейчас показались бы сказочными.

Убийство знания уявляется отнятием жизни.

Сколько зародышей достижений могли быть удушены убийцами знания.

Человек жил в середине третичного периода, в геологический век, когда еще не существовал ни один из известных млекопитающих, что было доказано <...>³

Сознание есть орган трех миров. Накопления сознания следуют за всеми оболочками.

+ *Все известные химические элементы окажутся лишь видоизменением единого материального элемента.*

Во всех космических амплитудах будет краеугольным основанием мысль. Явление закона покоится на мысли. Премудрость мысли есть щит и охрана от хаоса. Творящая мощь мыслительной энергии есть та тайна, о которой рассуждают мудрецы. Если легкие предметы могут двигаться под силою мысли, то это же можно представить в прогрессии беспредельности.

Не духовное, не этическое, но физическое вычисление может дать представление о высшем Величии.

Закон Космоса незыблем, но просветлен Мыслью и потому целесообразен. Понимание соизмеримости лишь научает понимать закон основной.

Мысль творящая – Аум.

Все земное бытие должно быть осмыслено от границ Высшего мира.

Истинная наука не преподает ограничений.

Что есть нового? Ничего, но есть лишь новое осознание свойств Материи для современного состояния ума.

Сознание прекраснее памяти, ибо оно порождает новые сочетания, но память выявляет только уже запечатленные слова.

Было бы крайне уместно, если бы ученые ставили перед собою задание Огня пространства. Хотя намеками они пришли бы к нагнетению стихии огненной. Огненная мощь вспыхивает при осознании полной реальности ее.

Огонь нужно признать как преобразителя жизни. Каждый луч утверждает жизнь, и каждый луч поражает пространство, потому, когда человечество научится применять лученосную материю, тогда утвердится Космическое Веление.

Самая мощная связь через огонь сердца, и ничто не может прервать священную связь. Такая реальность есть основа Истины, и человек может ее посильно развить [в] такую несказуемую мощь. Каждое психическое завоевание неотъемлемо как в земном, так и в надземном мире.

+ *Пора [оставить] невежественное заблуждение о делении наук на утилитарные и отвлеченные; все науки жизненны. Ученый в широких исследованиях не может предусмотреть, к каким научным областям ему придется приблизиться. Он понимает, что при невероятном разделении наук между ними все же останется объединительное начало. Потому необходимо начинать все научные курсы с философского обоснования; так можно [постичь] основание Единства познания. Невозможно указать, которая область науки менее значительна. При современных поисках каждая наука может открыть новые горизонты. Можно вспомнить, как Астрономия после сухих вычислений превратилась в науку Мироздания. То же происходит и со многими науками, кот[орые] обретают свои истинные знания.*

Следует не забыть о народных движениях, они требуют научного изложения в доступной сфе-

³ Слово неразборчиво. Вероятно, речь идет о находках, сделанных А. Познански в начале XX столетия поблизости от озера Титикака, что располагается высоко в Боливийских Андах, в окрестностях городища Тиауанако, где были найдены останки двух маленьких травоядных ящеров, токсодонтов, живших в середине третичного периода. Рядом с одним из ящеров обнаружались и останки человеческих существ.

ре, но строго обоснованной. Не явлена библиотека народов! Нужно, чтобы государство приняло на себя широкое издание небольших книжечек в системе научного обзора по всем отделам познания. Такие книжечки должны быть так построены, чтобы легко допустить новейшие достижения. Нужно и хорошее изложение, чтобы красота языка служила привлечением. Но не забудем, что *Психология*, так же как и *Биология* должны идти *в первую очередь*. Прекрасно должен быть изложен мир надземный. Главное, надо уберечься от узкого мировоззрения! От первых школьных дней необходимо в доступной форме заложить основы широкого мышления. Многоразличны пути человека к Надземному Миру. Следует помнить это многообразие!

Истинная наука не может расходиться с непреклонными законами; следовательно, нужно при всех новых исследованиях постоянно держать в уме и сердце *Заповеди Основ*. Они дадут несломимое восхождение ученому, который идет, не ограничивая себя самостью, но честно исследуя во благо других. Он почует волны Света и среди вибраций уловит новые энергии.

Агни есть явленный Вратарь к Непостижимому. У света есть притягательная сила, и вступивший в него не отступит.

Пока собирайте уложения новые, кот[орые] наука дает, и наблюдайте, как располагаются эти находения.

Не забудьте, что Агни питается радостью и мужеством и терпением, – так последуем путем огненного сознания.

+ Приходит время, когда потребуются согласие ученых самых различных областей науки. Нужно будет соединять находения новые и древних культур с наблюдениями механистическими и физическими.

+ Потребуется древнее знание небосклона в связи с его странными переменами явлений Нашей планеты. Нужно доброе согласие, чтобы расширить горизонт новых наблюдений.

+ Ур[усвати] усердно занята Астрохимией.

+ *Религия и наука не должны расходиться в своей сущности*. Тонкое изучение материи и атома приведет к заключению, что *жизненная энергия* есть не электричество, но *огонь*. Так наука и религия объединятся на одном принципе.

Материя утвердится как *огненная субстанция*, и каждый мыслящий дух не будет отрицать Силу Высшую, которая есть огонь.

+ *Наука не может разрушить понятие Божественности Огня*, так же как религия не может положить запрета на тонкие анализы, явленные наукой. Таким образом утвердится понимание гармонии понятий религии и науки. Можно провести тонкую параллель между наукой и религией, которая усмотрит все высшие стадии. Потому так важно, чтобы ученые обладали этим божественным чутьем, которое не развивается извне, но изнутри. Поэтому все великие открытия для блага человечества не будут исходить от огромных лабораторий, но будут находимы духом ученых, которые обладают синтезом. (60, М. О., III ч.)⁴

+ *Человечество доходит до следующей ступени, когда восстают древние Истины и чувствуется Необходимость Синтеза*.

+ Необходимо найти несколько западных ученых, которые освободились бы от предрассудков и начали бы изучать психическую энергию.

Все опыты в области тончайшей энергии могут происходить в часы легкого отрыва от Земли.

Когда люди начнут изучать не только огни и лучи, но и секреты человеческие, тогда можно подумать о перемене тела. Люди понимают мощные процессы, происходящие в их организме, и в то же время считают продукты этих процессов лишь отбросами.

Учение о великих духовных секретах имеет большие основания. На духовном процессе зиждется поддержание психической энергии. Жизнедеятельность поддерживается тонкими энергиями организма.

Халдеи разделяли все болезни по стихиям и были не далеки от истины, ибо стихии и Светила составляют главные условия организма, как космического, так и человеческого.

+ *Огонь пространства и психическая энергия связаны между собой и представляют основание эволюции*.

Магнит сердца есть лучший приемник Всеначальной энергии.

Нервные центры и выделения желез образуют будущее направление медицины. Через эти области человечество подойдет к обнаруживанию тончайшей энергии, кот[орую] для упрощения пока называем Духом. Явление нахождения эманаций этой энергии будет ближайшим шагом развития Культуры.

При развитии нервных центров человечество будет ощущать непонятные ему симптомы, кот[орые] будут относиться невежественной наукой к самым неестественным заболеваниям, поэто-

⁴ Мир Огненный. Ч. III, 60.

му своевременно написать книгу о Наблюдениях за огнями жизни. Нужно пояснить миру явления реальности и общности Бытия. Незаметно входят в жизнь новые сочетания понятий. Эти знаки, видимые для немногих, составляют основу жизни, проникая во все построения. Только слепой не заметит, как наполняется жизнь новыми понятиями. Потому следует позвать ученых для освещения очевидности. – Врач! Не упusti!

+ Наука займется вопросом *Созвучия*, и можно будет точно определять явление интуиции с чувствами центров. Во время переворотов и смещений чуткий организм звучит на каждое утверждение. Только при расследовании созвучий можно будет определить причину сотрудничества, поэтому изучение созвучий есть наука. + Затрат внутренней энергии гораздо больше при умственном труде, нежели при физическом. Такое показание пусть ляжет в основу Культуры Будущего.

Наука элементов и тонких энергий является сущностью эволюции.

Наука будущего будет изучать тело тонкое.

+ Наука уже твердит о какой-то силе, но она не умеет объяснить, насколько лаборатория человека нуждается в токах пространственных. Не может приблизиться к надземному миру, если он чужд осознания пространственной энергии.

+ Изучение *Созвучий* есть Наука будущего.

+ Изучение *Соответствий* есть Наука будущего.

+ Изучение *космических междупланетных воздействий* представляет Науку будущего – такой предмет будет назван – *Психохимией*.

+ Изучение *деятельности желез и секретов*, их связи с излучениями.

+ Изучение *излучений* человека, животных и растений.

+ Изучение *сердечной деятельности в связи с космическими пертурбациями и явлениями социальными*.

+ Изучение *открытых центров Агни Йога* и воздействий пространственных огней откроет доступ к Огненному Космосу.

+ Изучение *огненной трансмутации центров Агни Йога*.

+ Изучение *психической энергии, ее качеств и конденсации*.

+ Изучение *перенесения чувствительности*.

+ Изучение *передачи мысли на расстояние*.

+ Изучение *сновидений и символов, их связи с психикой человека*.

+ Изучение воздействия *лучей Светил на организм*.

+ Изучение *энергии мысли и ее значенья на все сущее в связи со всею историей и эволюцией человечества*.

+ Изучение *медиумизма и его условий и особенностей*.

+ Изучение *Астрологии, Астрохимии, Астробиологии, Астрофизиологии*.

+ Изучение *Биологии, Астрономии, Геологии, Ботаники, Зоологии*.

+ Изучение *Психобиологии человека*.

+ Изучение *Психологии и Физиологии Духа*.

+ Изучение *гипнотизма и внушения*.

+ Психология должна заниматься всеми научными областями, которые могут осветить будущее земной жизни.

+ Знание элементов, как орудующих вместе со Светилами, может определить течение Космического Магнита. (172. Б.)⁵

+ Изучение *химизма планетной Атмосферы*.

+ Изучение *отложений метеорной пыли на горах и ее воздействия на воду и поля, также исследование других отложений на снегах*.

+ Учреждение *метеорологических станций на вершинах гор*.

+ Установление *наблюдательных пунктов на Магнитных вершинах*.

+ Изучение *пространственных токов, или Космических Лучей*.

Лучи и световые волны несут решение новой эволюции. Для дальних изучений Магнитные волны послужат необычным проводником. Длина Магнитных волн немыслима.

+ Изучение *фотографирования Излучений*.

+ Изучение *воздействия цветных лучей и ритма на организмы человека, животных и растений*.

+ *Сравнительное изучение религий и философий*.

+ Изучение *жития Мистиков, святых и их духовных достижений*.

Изучение *влияния искусства на жизнь человека*.

Изучение *различных видов кооперативного начала*.

Многие отделы будут заключены в *Астробиологии*. Целые *Институты* будут посвящены изучению самых *нужных человечеству областей*. Пусть такие *Учреждения* работают тесно с *физическими и психическими* изысканиями.

Наряду с *Астробиологией* должна развиваться *Психобиология человека*, только в таком сотруд-

⁵ Беспредельность, 172.

ничестве можно осознать соотношение Микрокосма с Макрокосмом.

Но, к сожалению, изучение Психобиологии часто стоит уродливо. Общество *Психических исследований* занимается феноменами, тогда как оно должно изучать нормальные жизненные явления.

Мощь Знания высших энергий есть ключ к Бытию.

Мы называем всена начальную энергию – пространственной. Пусть через признание рефлексов человек удвоит внимание к окружающим феноменам. Потом он догадается, что феномены есть самое естественное проявление мощи энергии всена начальной.

Люди должны усвоить реальность *Надземного Мира* не как нечто сверхъестественное, но как основу *Земной* жизни. Только при реальности *Надземного Мира* может усовершенствоваться Эволюция, тем более нужно стремиться к такому познанию, что условия современной физики требуют очищения от ядовитых начал, вызванных самим человечеством.

Психология как наука должна быть реальна, как и Биология, и являть сведения о *Надземном Мире*. Большая ошибка, что Психология была представлена как нечто отвлеченное, она есть продолжение Физиологии; так нужно познавать все стадии Природы.

Можно ли рассуждать о Психологии, если мы не знаем о свойстве психической энергии. Так нужно усвоить полную реальность *Надземного Мира*.

Новая ступень близится к человечеству – сообщение с дальними мирами.

Когда осознают, что сердце есть средоточие духа, то все телесные уявления изуверов заменяются явлениями жизни сердца. Постепенно, даже в самую трудную эпоху, проникает одухотворение жизни.

Усердно Мы заняты Астрохимией. Химические междупланетные воздействия представля-

ют науку будущего. Справедливо назвать такой предмет психохимией, ибо не только небесные тела, но и все сущее излучает сильные химизмы. Уже пора обратить внимание на такие взаимодействия не только со стороны так называемого магнетизма, но именно со стороны химических реакций. Каждое рукопожатие уже есть какое-то химическое порождение. Передается не только телесная зараза, но творится психохимическое вещество. Люди не только отрицают такие воздействия, но даже не допускают, что все междупланетные пространства наполнены сильными химическими лучами. Много говорят о спектральном анализе, но такие заключения остаются в пределах абстракции. Между тем они имеют весьма значительное влияние на земную жизнь. Если хотя отчасти признают, что все тела имеют излучения, то следующим шагом будет признание химизма таких излучений. От малого можно дойти и до великого, и до междупланетных воздействий. Мы весьма прилежно занимаемся такой психохимией. Тонкий Мир помогает в этих исследованиях, ибо он полон тончайшего химизма. Такое свойство помогает дальним сношениям, получается как бы чуткое распознавание. Каждый человек может начать такие опыты, следя, почему он чувствует притяжение или отталкивание от различных предметов. Терпеливое наблюдение поможет находить целую систему таких явлений. Но потом и в химических лабораториях можно будет понять, почему даже чистые составы могут иметь как бы отличительные качества. Именно они впитывают психохимические влияния. Так будем осмотрительны со всем Сущим, но не потеряем действенности. (*Надземное, 87.*)

Ярая материя поддается изменению под воздействием некоторых Лучей и при добавлении новых ингредиентов.

Публикация и примечания О.А. Лавреновой



«Помните, что чистые мысли действуют как озон!»

Е.И. Рерих о воспитании детей

Можно заметить, как радостно открываются глаза ребенка, когда его движения и восклицания о сокровенном бережно поддержаны.

Агни Йога, 457

Сама я мать двух сыновей, всем сердцем отдававшихся Учению и Служению, потому мне особенно дорого, когда именно молодые души стремятся приложить свои силы на служение человечеству.

Е.И. Рерих

«**Р**адуюсь, родная, Вашему желанию стать учительницей малых детей и вложить в малое сознание любовь к прекрасному расширению сознания и постепенно вырабатывая в каждом из них ЧЕЛОВЕКА. Это то, что так неотложно нужно сейчас, именно вырабатывая в нем ЧЕЛОВЕКА»¹. Так писала в 1951 году одной из своих корреспонденток Е.И. Рерих.

Удивительная женщина, отдавшая всю свою жизнь служению людям и при этом воспитавшая двух великих сыновей, к которым мы с полным правом и благодарностью применяем ее определение ЧЕЛОВЕКА. Женщина, которую называли матерью не только ее собственные дети, но многие сотрудники и ученики. Женщина, названная Матерью Агни Йоги ее Руководителем. Такой осталась в сердцах людей Елена Ивановна Рерих, поднявшая на небывалую высоту священное понятие Матери и показавшая его всечеловеческий, всевмещающий смысл.

И не случайно именно к ней обращались за советами по воспитанию детей. Обладая бесценным практическим опытом материнства и постоянно расширяя его в новых ипостасях, освещенных идеями философского учения Живой Этики, главного тру-

да ее жизни, Елена Ивановна с радостью делилась своими знаниями, излагая ученикам главные принципы воспитания человека Новой Эпохи. «Родная моя, когда я говорю о воспитании и образовании, – писала она Валентине Дутко, – я всегда имею в виду те основы, которые даются в книгах Учения. Выписки такие собраны мною в отдельную тетрадь»². Елена Ивановна подчеркивала важность идей Живой Этики для формирования юного поколения и предлагала своим корреспондентам полностью опираться на них в воспитании своих детей. Великое счастье – родиться в семье, где уже живет Учение, писала она, – детским сердцам, открытым к духовному устремлению, к Знанию и Красоте, будут особенно близки прекрасные формулы Учения, зовущего человека к его космическому предназначению.

Семья

Семья и дети всегда были для Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов священными понятиями. Создавая свой очаг, Елена Ивановна ставила перед собой самые высокие цели. Несколькими годами раньше Лев Николаевич Толстой сказал ее будущему мужу

¹ Рерих Е.И. Письмо к Е.П. Инге / ОР МЦР. №2335, л. 17.

² Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 406.

пророческие слова. «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? – спросил он, посмотрев на картину молодого художника “Тонец”. – Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесет. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше – жизнь все снесет. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывет»³. Елена Ивановна интуитивно следовала именно такому принципу. И Николай Константинович почувствовал это: их устремления совпали, и они продолжили путь вместе, направляя свою ладью к одной высокой Цели, в полном духовном единении встречая все бури жизни. Десятилетия спустя Елена Ивановна будет писать своим сотрудникам об огромном значении гармоничной семьи – основе дальнейшего существования человечества: «Помните, как сказано в Учении, что люди должны сочетаться даже по стихиям. Лишь родители, принадлежащие к одной стихии, могут дать здоровое и уравновешенное потомство. В жизни же мы видим, как часто огонь сочетается с водой или воздух с землею. <...> Придет время, и эта истина встанет перед людьми, придерживаясь которой станет насущною необходимостью»⁴.

Николай Константинович называл ее другиней, спутницей и вдохновительницей. Он считал Елену Ивановну своей Ведущей и посвятил ей картину, на которой изобразил женщину, показывающую своему спутнику-мужчине путь к горным вершинам. Она была больше, чем жена своему мужу, и больше, чем мать своим сыновьям, – она была духовным маяком семьи, осуществив в жизни то, что Живая Этика называет истинным предназначением женщины, – «великую миссию Матери Мира». А начиналась эта миссия с трудного и прекрасного земного материнства.

Дети

Старший Юрий и младший Святослав появились на свет с разницей чуть больше двух лет. И сразу окунулись в атмосферу любви, высокой культуры и красоты. Они соприкасались с красотой повсюду: дома, где их окружали живописные полотна известных мастеров, древние лики икон и другие уникальные коллекции, с любовью собранные родителями; на улицах Петербурга, среди величественных памятников и архитектурных ансамблей.

Не меньшую роль в развитии Юрия и Святослава играло общение с Природой. Елена Иванов-

на и Николай Константинович проводили много времени среди природы: на летние месяцы они уезжали из Петербурга в какое-нибудь уединенное место в одной из ближайших губерний или, если того требовала работа главы семейства, отправлялись в зарубежные поездки. Родители всячески поощряли тягу мальчиков к живой природе, учили детей понимать ее язык, слушать ее мудрый голос, любить ее красоту. «Светкина любовь ко всему живому простирается и на дождевых червей, улиток и прочих мерзостей, – писала Елена Ивановна своему мужу, находившемуся в отъезде. – Набрал этой гадости целую массу, все ведерки и банки заняты этой коллекцией, и не позволяет выбрасывать»⁵. Родители часто выходили с сыновьями на совместные творческие прогулки, где каждый, помимо общения, занимался своим делом: дети ловили бабочек и стрекоз, собирали гербарий, делали зарисовки в своих тетрадах, Елена Ивановна фотографировала, Николай Константинович писал картины. Живой пример любви родителей к природе, искреннего внимания к каждому ее явлению был для мальчиков лучшей школой жизни.



Е.И. Рерих (слева) с Юрием, Святославом и губернанткой на прогулке

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 87.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. II. М.: МЦР, 2000. С. 67–68.

⁵ Цит. по: Беликов П.Ф. Святослав Рерих: жизнь и творчество. М.: МЦР, 2004. С. 19.

Любящая мать внимательно следила за интересами детей, никогда ни на чем не настаивала, но незаметно направляла и давала каждому ребенку именно то, что было ему необходимо в данный момент. Старший, увлеченный историей, командовал армиями оловянных солдатиков, а младший, захваченный миром живой природы, был окружен коллекциями всякой живности и минералов. «Мой брат с самых ранних лет интересовался историей, – вспоминал Святослав Николаевич, – поэтому она [Елена Ивановна] бережно собирала для него книги, которые бы ему помогали, вместе с ним ходила по музеям, учреждениям, которые помогли бы его как-то направить. <...> У меня тоже рано пробудился интерес к естественным наукам. Я очень интересовался орнитологией, зоологией. Елена Ивановна доставала мне все книги, которые могла найти. Она покупала нам чучела птиц, собирала для нас коллекции насекомых. Кроме того, меня привлекали красивые камни, минералогия. Она помогала собирать уральские и другие камни. <...> Таким образом, наш маленький детский мир тогда был насыщен большими и замечательными впечатлениями»⁶.

Елена Ивановна воспитывала своих детей только на настоящих вещах: она никогда не давала им бесполезных игрушек и никогда не читала «пошлейших» детских рассказов, но только то, что способствовало развитию их мышления, любознательности и воспитывало чувство красоты. Двухлетний Юрий любил разглядывать альбомы и каталоги музеев и выставок, оба мальчика с большим интересом изучали книги, в которых лучшие профессора того времени популярно рассказывали о всех отраслях знания. Елена Ивановна очень ценила книги о подвигах и героях: «Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли»⁷. Прекрасным примером настоящего дела, которым вместе занимались все члены семьи, было расчищение икон и картин от поздних наслоений, которое доставляло большую радость как детям, так и взрослым.

Одной из важных основ воспитания Елена Ивановна считала дисциплину. Она с самых ранних лет развивала в детях терпение, целеустремленность и систематичность. Уже в конце жизни, подытоживая свой богатый опыт, Елена Ивановна

написала женщине, ожидающей ребенка: «...проявите строгую дисциплину с самого первого дня его рождения. Не позволяйте носить его на руках, пусть лежит в постельке, пока не научится сидеть, а затем пусть ползает на ковре и укрепляет свои мышцы. Не пытайтесь развлекать его разными глупыми погремушками, но, когда начнет немного соображать, дайте ему красочные изображения и игрушку, где можно проявить хотя бы некоторую сообразительность. Пусть умеет дольше сосредотачиваться на одном занятии. Чаще беседуйте с ним. “Не изнеживайте его, не балуйте и зорко присматривайтесь к его наклонностям” – таков совет Учителя»⁸.

Она советовала своей молодой сотруднице, имеющей двух малышек, не повторять ее ошибку – не давать детям повод считать, что жизнь матери начинается и заканчивается только ими: «Пусть научатся уважать и ценить Вас. С ранних лет внушите им осознание значения, ценности и ответственности каждого существования»⁹.

Елена Ивановна не уставала напоминать своим сыновьям об огромной ответственности человека за свою одаренность, данную не для себя, но на пользу миру. Она говорила: кому много дано, с того много и спрашивается. А Юрию и Святославу было дано много, и потому требовалось немало времени и усилий, чтобы направить все их устремления в нужное русло. И мудрое материнское сердце неусыпно следило за становлением детей.

Наклонности мальчиков с годами приобретали все более определенные очертания. Юрий серьезно занимался историей (главным образом историей Востока), восточными языками и правом. Святослав увлекался архитектурой, живописью, естествознанием и медициной. И Елена Ивановна, все более тонко, незаметно и тактично, продолжала давать им наставления, с большим уважением относясь к выбору и труду своих сыновей. «Ну, целую тебя, моего славного мальчика, работай, не унывай и помни, что мы очень счастливые, имея такие духовные ресурсы, – писала она 19-летнему Юрию, – ибо только в них истинное счастье. Чем больше знаний, тем больше счастья!!! И, изучая что-либо, не упускай из виду общего [мирового] плана»¹⁰. А вот отрывок из письма 27-летнему Святославу: «Родной мой, любимый Свет, птенчик, сердце мое говорит сердцу твоему, давно стремлюсь сказать тебе,

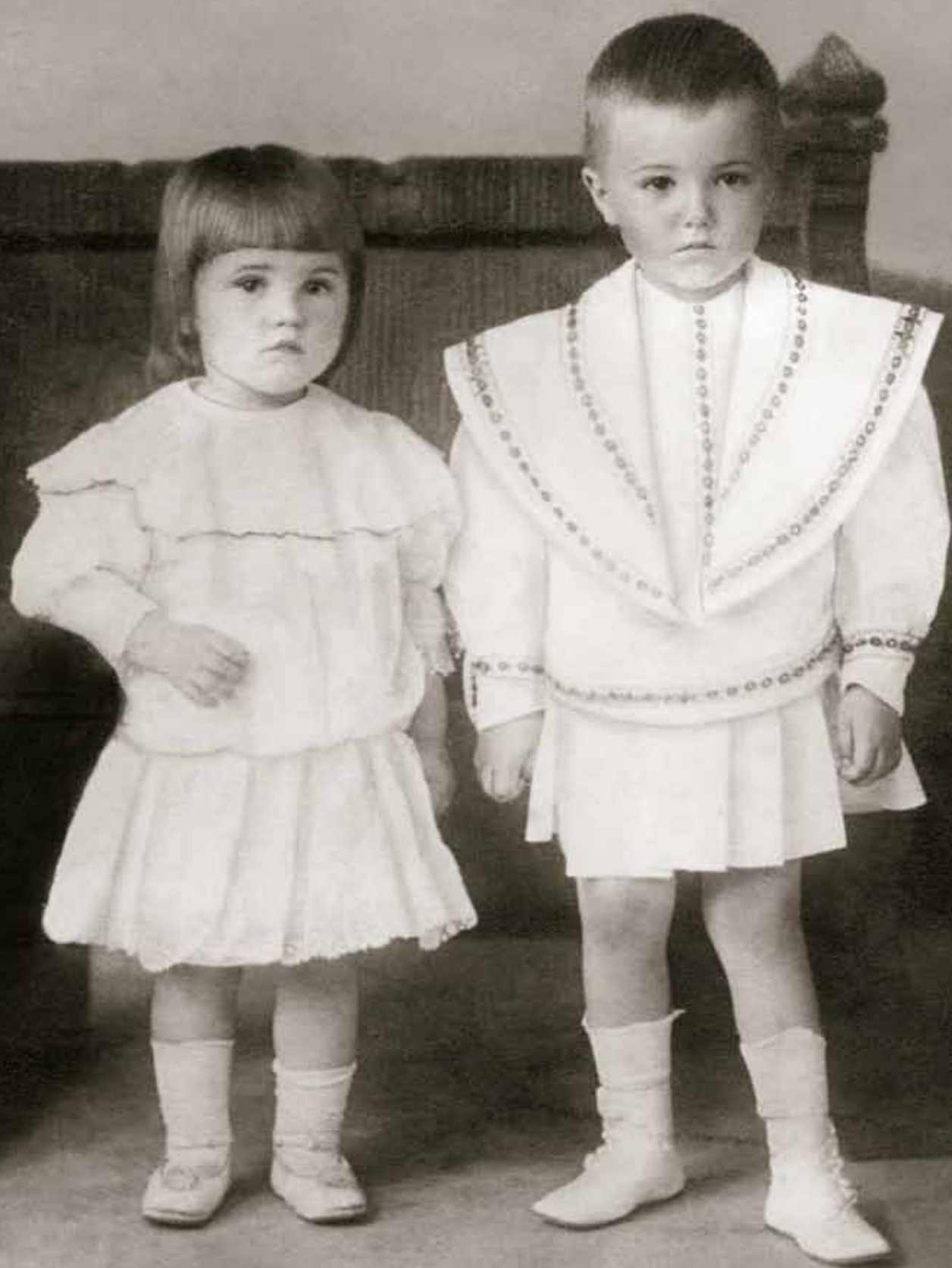
⁶ Цит. по: Беликов П.Ф. Святослав Рерих: жизнь и творчество. С. 22.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. III. М.: МЦР, 2001. С. 577.

⁸ Там же. Т. VII. С. 336.

⁹ Там же. Т. I. М.: МЦР, 1999. С. 41.

¹⁰ Там же. С. 26.



но, зная, как ты не любишь указаний, с тоскою сдерживала себя. Уже с конца авг[уста] имела ряд предостережений относительно окружающих тебя лиц. <...> Творческий путь, указанный тебе Вл[адыкой] в Его великой любви и заботе о тебе, лежит перед тобою во всей красоте и неповторяемости своей. Осознай его, радость моя, и устремись к чистому строительству, иди верхним, высшим путем! Темные руки, прикасаясь к великой идее, могут лишь исказить ее...»¹¹

И они шли высшим путем – путем Знания и Сердца, путем труда и непрестанного совершенствования, неся в душе пример своих великих родителей. Этот путь привел их к прекрасным достижениям в своих областях, вписавшим их имена в историю мировой науки и искусства. Но главное качество, которое особенно ценила Елена Ивановна в сыновьях, было качество их духа – «великий синтез, который именно и дает основу нравственности и мудрой любви к Родине»¹². «Так, без ложной скромности, – писала счастливая мать, – я могу сказать, что я справедливо горжусь своими сыновьями»¹³.



Юрий Рерих. [1910]

Учение

В зрелые годы, все более тесно соприкасаясь с древним знанием, работая над уникальным трудом – философским учением Живой Этики, Елена Ивановна продолжала делиться своим опытом воспитания сыновей с молодыми сотрудниками, дополняя и закрепляя его идеями Учения и советами своего Руководителя. Соединение многолетнего опыта и положений Учения, ставших для нее теоретической основой и подтверждавших правильность ее материнской интуиции, делает советы Елены Ивановны бесценным руководством по воспитанию юного поколения.

В письмах к своим сотрудникам и ученикам она рассматривает все особенности развития ребенка, начиная с самого момента зачатия. Именно с этой минуты, по ее словам, дух, готовый к новому воплощению и ожидающий его в Тонком (Надземном) Мире, находится рядом с будущими родителями. Первые семь лет – один из важнейших этапов в жизни малыша: он еще помнит Мир, из которого пришел, и имеет с ним живую связь; многие дети помнят свои прежние воплощения, с чем связаны некоторые странности в их поведении, не объяснимые никакими внешними причинами. Внимательные родители могут услышать от детей рассказы о небе, о прекрасных звездах, о неведомом Учителе... Елена Ивановна приводит показательный случай с мальчиком из известной ей семьи, который убеждал родителей, что он не их сын и что раньше он был монахом и жил в монастыре: ребенок постоянно убегал из дома в поисках своего монастыря в одном и том же направлении.

Первое семилетие определяет все будущее развитие малыша, считает Елена Ивановна: все, что закладывается и развивается в этот период, дает направление дальнейшему становлению юного человека. Особенности характера и наклонностей ребенка она объясняет внутренними накоплениями, которые приносит с собой человек в новое воплощение (чисто технические или физические способности часто зависят от наследственности). «Самое великое облегчение и благо, которое родители могут дать своим детям, – пишет Елена Ивановна, – это вооружить их всеми средствами для успешной жизненной борьбы и дать им понимание <...> смысла жизни, ими проходимой»¹⁴. Очень важно, чтобы к детям пришло осознание их космической сущности и космического предназначения. Они должны понять, что вся жизнь и твор-

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 170.

¹² Там же. Т. III. С. 367.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же. Т. VI. М.: МЦР, 2006. С. 295.

чество человека и всех других царств природы неразрывно связаны с Космосом, с Миром Надземным и зависят от него, «от невидимых вибраций, лучей, исходящих от Великих Жизнедателей, Великих Подвижников Духа, как бывших, так и настоящих»¹⁵. Открытия современной науки, связанные с изучением разного вида излучений, новых звезд и планет, помогут ребенку легче усвоить реальность Незримого. Нужно как можно раньше объяснить малышу единство жизни, единство Космоса и его место в нем, а также навсегда избавить его от страха смерти и соприкосания с потусторонним миром, который есть не что иное, как Высший, или Тонкий, Мир, так хорошо ему знакомый. «Может быть, найдутся столь темные сознания, что не усмотрят вообще надобности связи с Высшим Миром – сорезде существует, но упасите детей от такого невежества. Окаменелое сердце уже не сердце, но кусок отброса. Так найдем во всем место общению с Высшим Миром»¹⁶, – призывает Елена Ивановна.

В каждом своем письме она с искренней материнской заботой расспрашивает сотрудников об их детях, просит насколько возможно подробнее рассказывать ей об их здоровье, развитии и интересах и как можно чаще присылать фотографии малышей, чтобы видеть все изменения в их внешности. Со всей любовью она стремится к тому, чтобы близкие ей люди поняли всю ответственность и святость материнства и относились к нему с великой заботой и почитанием. «Знаю, сколько драгоценных сил отнимают у нее милые сердцу малыши, ведь они в полном смысле слова питаются ее психической энергией, в этом и заключается великое самопожертвование матери. Древний мир знал это и умел охранять и чтить великое понятие Матери»¹⁷, – пишет Елена Ивановна латвийскому сотруднику Рихарду Рудзитису о его жене. Она советует женщинам, имеющим маленьких детей, не отягощаться лишними связями с людьми и как можно меньше растрчивать свою психическую энергию, жизненно необходимую их малышам. Однако, по ее мнению, женщина не должна забывать и о своем духовном и интеллектуальном развитии, которое важно не только для нее, но и для ее семьи. Сама Елена Ивановна, по воспоминаниям младшего сына, кроме разносторонних занятий с ним и с братом находила время для изучения философии и культуры Востока, что было предметом частых семейных обсуждений.

Основой развития детей Елена Ивановна считает воспитание сердца и расширение сознания: оба



Святослав Рерих. [1908–1909]

эти процесса происходят в неразрывной связи, дополняя и обогащая друг друга. Однако сердцу любящая мать уделяет особое внимание, призывая закреплять каждое проявление чуткости детского сердца и зорко подмечать его влечения. Особенно нужно поддерживать и внушать малышам любовь к природе и сострадание ко всем живым существам. Дети должны приходить на помощь всем нуждающимся, научиться делиться самым дорогим. Очень важно развить у ребенка способность к самостоятельному мышлению, подчеркивала Елена Ивановна, ведь у большинства людей она с самой колыбели стерта «навязанными им готовыми суждениями, догматами и всякого рода стандартами; они проходят жизнь, как во сне, не задумываясь, не являя ни одной самостоятельной мысли, именно как настоящие роботы»¹⁸. Формировать эту способность поможет развитие внимательности, которую Елена Ивановна называет основой накоплений человека.

¹⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 285.

¹⁶ Там же. Т. IV. М.: МЦР, 2002. С. 20.

¹⁷ Там же. Т. V. М.: МЦР, 2003. С. 223.

¹⁸ Там же. Т. II. С. 418.



Р.Я. Рудзитис с дочерьми. 1930-е гг.

В письме к американской сотруднице, у которой были маленькие сын и дочь, она советует развивать у детей силу воли, это поможет им доводить начатое дело до конца. Очень важно привить любовь к труду: «Пусть рыцарь Флавий рано усвоит качество выполнения и бережного, добросовестного, иначе говоря, любовного отношения к данному поручению и труду»¹⁹. «Пусть мальчик с ранних лет знает, что для каждого достижения нужен *упорный и систематический труд* и что лишь невежды полагают, что можно овладеть чем-то с наскока»²⁰. Елена Ивановна особо подчеркивает значение умственного труда – именно он приводит к расширению сознания, приобщает к дальним мирам и устремляет нас к радости беспредельного совершенствования.

Важнейшими понятиями в воспитании ребенка Елена Ивановна считает героизм и самоотверженность. Надо учить детей мужественности и красоте исполнения долга перед своей Родиной, не позволяя им расти в тепличных условиях изнеженности

и незнания реалий действительности. «Ведь нам нигде не заповедано непротивление злу, – пишет Елена Ивановна одному из самых близких своих сотрудников Феликсу Лукину. – <...> Потому и каждая мать должна воспитывать в сердцах детей своих любовь к подвигу, героизму и самоотвержению во благо человечества. Это не есть восхваление войны в ее одном и прямом смысле, но можем ли мы обманывать себя, что мы не живем среди самой страшной и губительной войны всех видов, и часто война духовная гораздо ожесточеннее всякой войны в обычном ее понимании»²¹. Лучшим примером самоотверженного служения людям мудрая мать называет Учителя, любовь к которому помогает пробудить в сердце юного человека стремление ко всему прекрасному, к Высшему, к бесконечному совершенствованию. Эти качества оказывают большое влияние на энергетику ребенка, объясняет Елена Ивановна, утончая и повышая ее вибрации и делая его более восприимчивым к энергиям Высшего Мира: «...будем повышать наши вибрации высокими эмоциями. Вот почему так важно воспитывать в детях устремление и любовь ко всему прекрасному. В этом повышении вибрации и заключается великое значение Учителя, который одним своим прикосновением может переродить ученика, настроившего свой восприимчивый ритм вибраций Учителя. Именно излучения земного и чистого Учителя повышают вибрации вокруг себя иногда на огромной периферии и тем самым не только очищают пространство, но могут даже содействовать возжжению огней в окружающих его»²². Не меньшую роль в жизни ребенка играет Высший Учитель. Родители должны помочь малышу понять все величие и красоту этого Образа и объяснить Его значение в жизни человека: «Светлые Облики Великих Учителей и Святых, жизнеописания и жизненные советы их всегда найдут отклик в детском сердце»²³.

Зная из собственного опыта, насколько важно для развития детей общение с подлинным искусством, Елена Ивановна рекомендует всей семье посещать музеи и выставки, знакомить детей с лучшими художественными изданиями. Это учит их ценить истинную красоту, творчество человеческого духа, развивает чувство гармонии, подводит к пониманию значения Культуры: *Культ Ура* (Ур – это Свет, или Огонь) есть культ высоких духовных ценностей. По мнению Елены Ивановны, главный смысл этого понятия лучше всего объяс-

¹⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 238.

²⁰ Там же. С. 255.

²¹ Там же. С. 398.

²² Там же. Т. III. С. 393.

²³ Там же. С. 148.



Г.Ф. Лукин с дочерью. 1930-е гг.

няют Пакт Рериха о защите культуры и его отличительный знак – Знамя Мира. Этот знак символизирует единство прошлого, настоящего и будущего, заключенных в круг Вечности, а также синтез науки, искусства и религии (духовного знания), объединенных Культурой. Эти символы утверждают вечную, непреходящую ценность творений человеческого духа, закладывают в сознание уважение «именно к духовным ценностям, которыми живо человечество. Ведь не можем же мы называть величественные храмы, библиотеки и музеи материальными ценностями!»²⁴ Елена Ивановна подчеркивает, что неправильно трактовать Пакт Культуры, связывая его только с военными действиями, важно объяснить детям его основное воспитательное значение: именно в Знамени Мира, или Знамени Владык, «содержатся все устои Культуры»²⁵.

Очень внимательно Елена Ивановна относилась к теме религии. Она считала, что крайне важно заложить в сознание ребенка правильное понимание этого явления. «Само слово “религия”, – пишет она, – от латинского “*религаре*”,

означает связь, именно связь с Высшим Миром. Нарушив эту связь, человечество лишает себя не только истинного познания, но и самого бытия, ибо живоносный Источник Благодати питает все миры»²⁶. Однако современная церковь, считала Елена Ивановна, очень далека от своего Священного Источника, и потому лучше до определенного возраста не приближать к ней детей, чтобы не породить у них искаженного восприятия самой религии. Так в свое время поступила и она сама, «именно из желания охранить в своих сыновьях уважение к своей религии до тех пор, пока сознание их достаточно окрепнет и они уже вполне зрело смогут оценить все то прекрасное, что заключается в ней, и в то же время спокойно смотреть на отрицательные проявления ее; именно без того, чтобы последние пагубно отразились на их отношении к религии вообще»²⁷. На опыте своей семьи Елена Ивановна убедилась, что такой подход приносит самые лучшие результаты, – ее сыновья выросли глубоко религиозными людьми в истинном значении этого слова.

²⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. IV. С. 168.

²⁵ Там же. Т. VII. С. 322.

²⁶ Там же. Т. IV. С. 29.

²⁷ Там же. Т. III. С. 304.

Сотрудники Елены Ивановны нередко просили у нее совета, как воспитывать детей, имеющих утонченный и очень чувствительный организм. Такие особенности, по ее словам, являются знаком наступающей эпохи, и они будут все чаще встречаться у детей в самом близком будущем. Развитие утонченных организмов, конечно же, связано с трудностями и проблемами; многие из них отражены в переписке Елены Ивановны с Валентиной Леонидовной Дутко, которая содержит ценные советы по воспитанию ее сына Миши.

Утонченные и одаренные дети, пишет Елена Ивановна, бывают трудными и для родителей, и для самих себя. Им очень тяжело приспособиться к условиям несовершенного общества, они болезненно воспринимают недостатки окружающих людей. Выход из такой ситуации она видит в семейных отношениях. Именно семья, и прежде всего мать, должна преподать своему ребенку лучшую школу жизни, дать то, что ни одна школа дать не в состоянии, а именно «осознание Красоты жизни и прекрасное, тонкое понимание смысла жизни как постоянного совершенствования нашего психического аппарата, особенно сердца, в понимании и ощущении Полноты Бытия, нашего существования в трех мирах – одновременно!! Конечно, последнее требует уже возмужалого представления, но намеки могут быть даны и проблески могут озарить чуткое сердце»²⁸.

Очень часто утонченные дети, которые видят образы Тонкого Мира, подвержены разного рода страхам, причиняющим страдания и им, и их близким. Елена Ивановна призывает непременно бороться со страхом, который является самым большим препятствием на всех путях развития человека. Однако испытывать смелость ребенка нужно с большой осторожностью – это может иметь серьезные последствия для чувствительной нервной системы. «Безрассудная смелость никому не нужна, – предупреждает она, – но разумное отношение к опасностям должно быть вырабатываемо во всей жизни. Меньше всего следует бояться видений из астральных сфер. Ибо ни один астральный посетитель, как бы он ни был силен, не может нанести вреда физическому человеку, если последний его не боится. Только наш собственный страх может нанести нам вред, парализуя нашу волю...»²⁹ Главный же путь избавления от страха, считает Елена Ивановна, – полное доверие Высшим Силам и любовь к Учителю, помощь которого всегда придет к тому, кто в нее верит. Близкие люди, в свою очередь, должны

быть для ребенка примером мужества и неуклонного устремления к Высшему Идеалу.

Елена Ивановна предостерегает также от опасности слишком сильного утончения. Надо достичь равновесия в развитии духа и тела, нельзя впадать и в другую крайность – увлекаться физической тренировкой и спортом; все должно быть в пределах соизмеримости и красоты. Она советует родителям быть крайне осторожными и бережными в воспитании особо чувствительных и восприимчивых детей, проявлять максимум спокойствия и ни в коем случае не допускать никакого насилия: «Можно многого достичь сердечным, простым вниманием. Порицания могут быть явлены часто *косвенным* путем. <...> Насилие ни к чему не приводит и только ожесточает и отталкивает. Приходится все время изыскивать выражения и способы, которые легко будут восприняты в определенном психическом настроении. Конечно, с взрослыми детьми дело обстоит много труднее. Существует поговорка “малые детки – малые бедки, большие детки – большие бедки”»³⁰. Недопустимо любое телесное наказание детей, сажание в «карцер» и тому подобные приемы. Елена Ивановна была убеждена, что неиспорченному ребенку всегда можно объяснить, что его поступок был некрасивым, и он постарается не повторять его. Но чтобы не появилась распушенность, необходимо помнить о дисциплине с самого младенчества.

Ребенок, который несет в себе сильный дух и обладает немалыми способностями, часто своевольничает и упрямится, жестоко терзая близких людей. В такой ситуации, советует Елена Ивановна, нужно проявить полное равнодушие к выходкам ребенка и объяснить юному мятежнику, что упрямство говорит не о силе, а о слабости человека и что с ним надо научиться бороться: «Истинно именно у слабовольных духов упрямство явлено во главе прочих слабостей. Потому, пусть не думает, что своеволие есть проявление сильной воли, наоборот, своеволие как флюгарка, ибо действует под натиском случайных настроений, даже не чувств»³¹. Нередко, замечает Елена Ивановна, детские упрямство и необщительность излечиваются, когда ребенок встречает симпатичных ему, близких по духу людей. Случается, что подобное поведение может быть вызвано и недостатком в сильном руководителе. И тогда лучший выход для ребенка будет, как и прежде, в обращении к Учителю, чья Рука «протянута ему и стоит только принять ее с полным доверием, сердцем, и многое облегчится...»³².

²⁸ Рерих Е.И. Письмо к В.Л. Дутко / ОР МЦР. №1210, л. 125.

²⁹ Там же.

³⁰ Там же.

³¹ Там же. Л. 156.

³² Там же.

Во всех ситуациях Елена Ивановна советует помнить, что скороспелая зрелость способных детей приносит свои несуразности; но со временем, как правило, все выправляется и проходит, не стоит слишком тревожиться, а главное – показывать детям свою тревогу. Так же, впрочем, как и чрезмерную нежность – дети принимают ее за слабость и перестают уважать взрослых. Необходимо поддерживать родительский авторитет и не обнаруживать при ребенке сомнений ни в чем. «Любите спокойнее и веселее»³³, – пишет Елена Ивановна. И еще: «Облегчите его развитие чистыми мыслями. Помните, что чистые мысли действуют как озон!»³⁴

Переписке с сотрудниками и учениками Елена Ивановна посвящала значительную часть своего времени, заполненного работой над философским учением Живой Этики и другими трудами. Ее постоянное участие в жизни тех, кого она называла своими духовными детьми, ее советы, рекомендации и наставления, искренняя материнская забота оказывали огромную помощь людям, жившим в разных уголках планеты и связанными нитями любви ее всевещающего сердца. Они чувствовали ее заботу и поддержку постоянно и доверяли ей самое дорогое – своих малышей. В одном из писем, отвечая на вопрос о том, как, какими методами ей удалось воспитать таких прекрасных сыновей, Елена Ивановна написала: «Они [методы. – А. Р.] были очень просты. И главным образом заключались в том, что с самого раннего детства, почти младенчества, им внушалась любовь к Природе, к книге, к искусству. Правильный выбор книг и наставников дал им прекрасную основу и помог очень рано определить их склонности и дарования. Так, уваже-



В.А. Дутко с сыном Мишей. Майами-Бич, декабрь 1943 г.

ние к знанию и труду, художественная, культурная обстановка, дисциплина, заложение первых основ нравственного характера в понимании исполнения долга и личной ответственности и, главное, пример великого отца дали им возможности сравнительно рано начать проявлять свой большой врожденный потенциал»³⁵. Природная скромность не позволила Елене Ивановне писать о собственном материнском примере, но его, подобно Негасимому Огню, всю жизнь несли в своих сердцах ее великие сыновья.

³³ Рерих Е.И. Письмо к В.Л. Дутко / ОР МЦР. № 1210, л. 91.

³⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. I. С. 152.

³⁵ Там же. Т. III. С. 366.