

20 лет Международному Центру Рерихов

Поздравления в адрес МЦР

Президент Российской Федерации Д.А. Медведев

Коллективу Международного Центра Рерихов.

Рад поздравить Вас с 20-летием Международного Центра Рерихов.

За эти годы он приобрел широкую известность в России и за рубежом. Центр ведет масштабную работу по изучению богатого наследия Рерихов, а постоянная экспозиция и передвижные выставки знакомят посетителей с творчеством, исследовательской и общественной деятельностью знаменитой семьи.

Большой популярностью пользуются Ваши гуманитарные и просветительские проекты по защите культурных памятников, которые Центр реализует совместно с ООН.

Желаю Вам новых успехов, благополучия и всего самого доброго.

Председатель Государственной думы Российской Федерации Б.В. Грызлов

Уважаемая Людмила Васильевна!

Поздравляю Вас и Ваших коллег с 20-летием создания в нашей стране Международного Центра Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха.

Как известно, русский художник Николай Рерих и другие члены семьи Рерихов создали философское учение, основанное на идее «Мир через культуру». За прошедшие два десятилетия Международный Центр Рерихов в России провел большую культурно-просветительскую

работу по изучению и популяризации наследия Рерихов. Важной частью этой работы является развитие культурных связей между Россией и Индией, которую Рерихи избрали своей второй Родиной.

Желаю сотрудникам и активистам Международного Центра Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха новых успехов в Вашей деятельности.

Председатель Комитета Государственной думы Российской Федерации по науке и наукоемким технологиям академик РАН и РАМН В.А. Черешнев

Уважаемая Людмила Васильевна!

Примите мои искренние и сердечные поздравления по случаю 20-летия Международного Центра Рерихов. Сегодня все более осознается, что наука и культура наряду с современной экономикой являются важными факторами динамичного развития общества, укрепления духовного и физического здоровья нации. Большой вклад в решение этой задачи вносят научные и культурные организации, среди которых особое место занимает Международный Центр Рерихов. Двадцатилетний юбилей МЦР – заметное событие культурной жизни. Международный Центр Рерихов, созданный по инициативе и при непосредственном участии С.Н. Рериха, подводит итоги своей плодотворной деятельности. Международный Центр Рерихов год от года расширяет спектр своей деятельности. Это активная культурно-просветительская работа, передвижные выставки картин Рерихов, публикация трудов Рерихов. В этот знаменательный день хочется пожелать коллективу Международного Центра Рерихов плодотворной деятельности во имя культуры.

Министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров

Первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

Уважаемая Людмила Васильевна, сердечно поздравляю Вас с 20-летием Международного Центра Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха.

Большая многогранная работа, проделанная Центром-Музеем по ознакомлению российской и международной общественности с творческим и духовным наследием наших великих соотечественников Рерихов, снискала ему высокий авторитет в нашей стране и за рубежом. Важную роль Центр играет в развитии культурных связей между Россией и Индией, способствуя их дальнейшему углублению на благо наших народов.

Трудно переоценить Ваш личный вклад в становление и развитие Центра, его превращение в уникальный очаг культуры, усилия, которые осуществили с этой целью Ваши сподвижники, включая выдающегося российского дипломата Ю.М. Воронцова.

От души желаю Вам и всем энтузиастам Центра новых успехов и всего самого доброго.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Индия А.М. Кадакин

Первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

Глубокоуважаемая и дорогая Людмила Васильевна! Дорогие друзья-рериховцы!

Шлю вам сердечные поздравления по случаю 20-летия нашего Международного Центра Рерихов и его общественного Музея имени Н.К. Рериха от всего коллектива посольства России в Индии и от себя лично.

Отмечаемый сегодня юбилей – поистине знаковое событие. Два десятилетия созидательного служения МЦР и музея идеалам, которыми обогатила человечество блистательная семья наших соотечественников, стали периодом зримого воплощения в жизнь мечтаний Елены Ивановны Рерих и ее сыновей, Юрия и Святослава, о сохранении творческого, духовного и научного наследия Николая Константиновича Рериха и его близких. Благодаря Вашему под-

вижническому труду, дорогая Людмила Васильевна, за минувшие годы в Москве возник уникальный очаг культуры международной значимости, живительный свет и благодатная энергия которого влекут к себе тысячи людей со всей нашей страны и далеко из-за рубежа.

Как один из тех, кому посчастливилось быть непосредственно причастным к первым шагам МЦР на пройденном нелегком и столь значительном пути, искренне восхищаюсь тем, что уже достигнуто в осуществляемой Вами многотрудной культурно-просветительской и научной миссии, истинное значение которой в изменяющемся мире для нынешних и будущих поколений невозможно переоценить.

От души желаю Вам неиссякаемого вдохновения и сил в восхождении к новым сияющим вершинам в этом благородном деле.

Сердцем и душой всегда с Вами!

Первый заместитель мэра Москвы Л.И. Швецова

Генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, вице-президенту Международного Центра Рерихов Л.В. Шапошниковой.

Уважаемая Людмила Васильевна!

Сердечно поздравляю Вас и в Вашем лице весь коллектив Музея имени Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов с 20-летним юбилеем!

Глубоко символично, что музей организован и работает именно в Москве, где искренне заботятся о сохранении культурных ценностей и почитают исторические традиции.

Многотрудный путь становления музея пройден. За два десятилетия проделана огромная работа по сохранению бесценного культурного наследия Н.К. Рериха и его семьи. Уникальная коллекция художественных произведений, архивных документов и материалов великого русского художника, мыслителя и общественного деятеля не только бережно сохраняется, но активно изучается. Создана постоянная экспозиция и реализуются выставочные проекты, развиваются международные связи. Проводятся научные обсуждения и осуществляются публикации. Организуются популярные лекции, музыкальные вечера и детские конкурсы. Выполнена серьезная программа по ремонту, реставрации и приспособлению под музейные цели замечательного архитектурного памятника, Усадьбы Лопухиных. Много сил и времени посвящено познанию истории этого достопримечательного места, открытию новых страниц в хрониках московской жизни.

Искренне желаю Вам, уважаемая Людмила Васильевна, и всему коллективу Музея имени Н.К. Рериха, чтобы каждая музейная программа, адресованная широкому кругу специалистов, почитателей таланта Н.К. Рериха и музейных посетителей, по-прежнему находила живой отклик у москвичей и гостей столицы, среди которых немало молодежи. Доброго вам здоровья и удачи в благородном труде по сохранению культурного наследия Рерихов и развитию музейной деятельности!

Директор Информационного центра ООН в Москве А.С. Горелик

Уважаемые господа!

Сердечно приветствую всех участников торжественного вечера, посвященного 20-летию Международного Центра Рерихов и общественного музея имени Н.К. Рериха.

Ваш Центр является давним и близким партнером Информационного центра ООН в Москве, и мы весьма дорожим этими тесными связями. Особенно важно для нас то, что многие из центральных идей духовного наследия семьи Рерихов близки идеалам и ценностям Организации Объединенных Наций. Среди них – диалог культур как благо и двигатель развития, многообразие мира как цементирующее человечество начало, противодействие любым проявлениям нетерпимости и национального высокомерия.

В этом контексте я хотел бы напомнить о словах Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна, подчеркивающего, что сегодня в мире существует острая необходимость в построении «мостов» и в постоянном и конструктивном диалоге, направленном на поиск общих для всего человечества устремлений. На фоне информационной революции и самых разных прояв-

лений глобализации расстояния между странами и континентами теряют значение, однако противоречия, фобии и недоверие продолжают служить барьерами на пути к подлинному взаимопониманию.

Именно поэтому ООН уделяет столь большое значение осуществляющемуся под ее эгидой проекту «Альянс цивилизаций». Он призван найти пути снятия напряженности между различными обществами, прежде всего Западом и мусульманским миром, – но не только между ними. Мы знаем, что представители России настойчиво говорят на международных форумах, что такой диалог должен быть всеобъемлющим. Лишь за счет этого важное для ООН многообразие, являющееся одной из самых сильных сторон человечества, будет вести к подлинной терпимости. А значит, к отказу от разделения людей на «наших» и «ваших» и от маргинализации наиболее уязвимых слоев общества и меньшинств – национальных, этнических, религиозных, людей с инвалидностью и т.п.

Такая линия ООН является частью ее действий во имя мира, предотвращения конфликтов, демократизации и прав человека. Она делает упор на создании открытых обществ, поощрении культурной и прочей инаковости, плюрализма в разных его формах. При этом приверженность культурному разнообразию в деятельности ООН сопровождается призывом к солидарности во имя преодоления разрыва между бедными и богатыми и социальной сплоченности.

Мне приятно отметить, что Международный Центр Рерихов, имеющий ассоциированный статус при Департаменте общественной информации Секретариата ООН, на протяжении двадцати лет служит проводником идей культурного многообразия как в России, так и на международной арене. Ваш Центр – одна из не слишком многих, увы, российских неправительственных организаций, постоянно участвующих во всемирных общественных форумах под эгидой ООН. Хотелось бы, чтобы такая активная позиция сохранялась и впредь.

От всей души желаю Международному Центру Рерихов дальнейших творческих успехов в реализации всех намеченных планов!

Президент Международного общественного фонда социально-экономических и политологических исследований «Горбачев-Фонд» М.С. Горбачев

Дорогая Людмила Васильевна!

От души поздравляю Вас и весь коллектив Центра-Музея с юбилеем!

Многие годы вы изучаете, сохраняете для современников и потомков бесценное наследие семьи Рерихов – мыслителей, духовных подвижников, посвятивших себя взаимообогащению культур Востока и Запада, которые сошлись в русской культуре.

Двадцатилетие – знаменательная веха в истории вашей уникальной организации. Накоплен большой опыт, пришло признание в России и за рубежом. Ваша многогранная научная и просветительская деятельность вызывает неизменный интерес и уважение.

Желаю всему коллективу новых успехов в осуществлении высокой, благородной задачи, ради которой двадцать лет назад был создан Центр-Музей Рерихов.

Региональный посол Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), советник председателя Совета Федерации, президент Международной ассоциации фондов мира многократный чемпион мира по шахматам А.Е. Карпов

Уважаемая Людмила Васильевна!

Прошу принять от меня и моих коллег по Международной ассоциации фондов мира (правопреемника Советского фонда мира) поздравления по случаю нашего, в первую очередь граждан России, общего праздника – 20-летия создания общественного Центра-Музея имени Николая Константиновича Рериха.

Я, как и Вы, принадлежу к тем немногим, кому известны «хождения по мукам» – возвращение на Родину наследия выдающегося гражданина России – художника, философа, путешест-

венника, исследователя Николая Константиновича Рериха. Музей – бесспорно, Ваше личное детище, и сегодняшний юбилейный день мог состояться лишь благодаря Вам, Вашему личному вкладу и отдаче физических и моральных сил на благо нашего Отечества.

Знаю, именно поэтому сын Николая Константиновича, Святослав Николаевич, пророчески угадал и завещал наследие семьи Рерихов в Ваши чистые руки!

Пройдут годы, десятилетия, и наши потомки – и не только граждане России, переходя из зала в зал музея, погружаясь в художественный космогонический мир выставленных полотен, перелистывая страницы изданных Центром книг Живой Этики, – уверен! – будут благодарны Вам!

Дорогая Людмила Васильевна, примите мои самые искренние слова признательности и благодарности за сохранение наследия семьи Рерихов – ярчайшей страницы отечественной и мировой культуры.

С глубоким уважением и наилучшими пожеланиями здоровья и сил!

Заместитель премьер-министра – министр культуры Республики Татарстан З.Р. Валеева

Уважаемая Людмила Васильевна! В знаменательный день 20-летия Международного Центра Рерихов искренне поздравляю Вас и Ваш коллектив с юбилеем. Вашим Центром проводится неустанная работа по сохранению и популяризации творчества семьи Рерихов. Высокий уровень Ваших выставок и научных форумов снискал заслуженное признание мирового музейного научного сообщества. Желаю Вам и Вашим коллегам крепкого здоровья, сплоченности в реализации намеченных планов, счастья и благополучия.

Президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ С.А. Филатов

Уважаемая Людмила Васильевна!

Поздравляю Вас, всех сотрудников и друзей Международного Центра Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха с 20-летием!

Преодолевая все трудности, которые вставали на пути Центра на протяжении всего его существования, Вы сумели создать замечательный Центр, который сплотил вокруг имени семьи Рерихов единомышленников и друзей. Ваш Центр высоко держит рериховское Знамя Мира, сохраняя и преумножая наследие семьи Рерихов, которое еще многим предстоит изучить и осмыслить. Важно, что в России есть такой очаг культуры, который привлекает своей духовной и нравственной чистотой, преданностью своему делу и самоотверженностью в достижении своих целей.

Благодарен Вам за Ваше приглашение и сожалею, что не смогу принять участие в Вашем торжестве, так как буду с 6 до 20 декабря в отъезде.

От всей души желаю Вам – здоровья, благополучия, Центру – процветания и развития.

Президент РАЕН заслуженный деятель науки и техники России, лауреат Государственной премии СССР, доктор технических наук, профессор О.Л. Кузнецов

Президенту МЦР А.В. Постникову, первому вице-президенту МЦР, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

Глубокоуважаемые Алексей Владимирович и Людмила Васильевна!

Сердечно поздравляю Вас и всех сотрудников Международного Центра Рерихов с замечательным 20-летним юбилеем!

За эти годы был пройден героический и достойный восхищения трудный путь становления и развития Центра и музея. Проведен обширный комплекс ремонтно-реставрационных работ в Усадьбе Лопухиных. Выполнена огромная и беспрецедентная работа руководства МЦР

и его сотрудников по созданию интерьеров музея с их уникальными коллекциями. Благоустроена территория и идет воссоздание исторического облика усадьбы. Проводятся замечательные культурные программы и масштабные ежегодные международные научно-общественные конференции, усиливающие серьезный научно-культурный потенциал МЦР. Крепнут культурные связи с другими странами. Осуществляется прекрасная издательская деятельность. Развивается новаторская педагогическая работа, в том числе с одаренными детьми. Все эти достижения продемонстрировали дальновидность, жизнеспособность и действенность идей основателей Центра, прежде всего Святослава Николаевича Рериха и Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Особенно хочу отметить, что в деятельность МЦР и Музея имени Н.К. Рериха включились видные ученые, сотрудничество с которыми оказалось взаимно полезным, ибо грандиозное творческое наследие уникальной семьи Рерихов и труды российских мыслителей-космистов открывают путь для становления качественно новой одухотворенной науки. Отраднo, что добрые отношения сложились между РАЕН и МЦР – ряд творчески активных членoв РАЕН, воодушевленных великими идеями и научными достижениями Рерихов, в течение многих лет плодотворно участвуют в программах и проектах Центра.

Мы придаем большое значение установившемуся научному сотрудничеству МЦР с Индией, одним из ключевых звеньев которого является работа по возрождению деятельности основанного Рерихами в горной долине Кулу Института Гималайских исследований «Урусвати».

Созданный по инициативе МЦР Объединенный Научный Центр космического мышления и его ученый совет стараются глубже исследовать, популяризировать и проводить в жизнь эволюционно важное наследие гениальных родоначальников русского космизма.

В день празднования славного юбилея Международного Центра Рерихов желаю его руководителям и всем сотрудникам достойно преодолеть все испытания и добиваться дальнейших творческих успехов в созидательной работе во имя утверждения великих принципов Красоты и Знания, которые способны облагородить и одухотворить нашу жизнь.

Президент Российской академии художеств З.К. Церетели

Коллективу общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Поздравляем всех сотрудников с двадцатилетием создания общественного Музея имени Н.К. Рериха. Это значимое событие для всей отечественной культуры, ибо устремления всех членoв выдающейся семьи Рерихов всегда были обращены к Родине.

Имя Николая Константиновича Рериха, выдающегося выпускника Императорской Академии художеств, золотыми буквами вписано в историю русского и мирового искусства. Его творчество отличается ярко выраженной индивидуальностью, высокими стремлениями и верностью духовным идеалам. Живописи Рериха присущи поразительная историческая достоверность, глубина образов, гармония и светоносность красок, высочайшее мастерство композиции. Непревзойденные образы гималайских пейзажей принесли художнику мировую славу «Певца гор».

Знаменательно, что юбилей общественного музея отмечается в год столетия избрания Н.К. Рериха академиком Императорской Академии художеств.

Рерихи всегда стремились вернуть на Родину художественное наследие Н.К. Рериха и создать Музей имени Н.К. Рериха. Но эта мечта осуществилась только благодаря сыну Н.К. Рериха, известному живописцу и просветителю Святославу Рериху, и его доверенному лицу Людмиле Васильевне Шапошниковой.

Музей имени великого художника, созданный за эти годы самоотверженным трудом Вашего коллектива, несомненно, стал важной частью национального достояния России. Его многогранная деятельность позволяет не только сохранять творческое наследие наших великих соотечественников, но и проводить широкую научную и культурно-просветительскую работу.

Желаем Вам дальнейших творческих успехов и новых высоких достижений.

Президент Российского комитета Международного совета музеев, директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого “Ясная Поляна”» В.И. Толстой

Многоуважаемая Людмила Васильевна!

Сердечно Вам благодарен за поздравления и добрые пожелания, за Вашу теплую поддержку.

Также я искренне благодарен Вам за Ваше любезное приглашение на торжественный вечер, посвященный двадцатилетию Международного Центра Рерихов и общественного Музея имени Н.К. Рериха. К сожалению, я не смогу принять участие в торжественных событиях, так как буду находиться в зарубежной командировке в том числе и 15 декабря.

Примите мои самые теплые поздравления и наилучшие пожелания в день Вашего замечательного юбилея, хочется от всей души пожелать Международному Центру Рерихов и музею дальнейшего развития и процветания, реализации новых идей и проектов, успехов и благополучия!

Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника кандидат исторических наук, лауреат государственных премий и Премии Президента России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» 3-й и 4-й степени, почетный гражданин г. Суздаля, г. Владимира и Владимирской области А.И. Аксенова

Президенту МЦР А.В. Постникову, первому вице-президенту МЦР, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

Уважаемый Алексей Владимирович! Уважаемая Людмила Васильевна!

Поздравляем Вас с 20-летним юбилеем общественного Музея имени Н.К. Рериха, основанного нашим великим соотечественником С.Н. Рерихом. За столь короткий срок Вам, Людмила Васильевна, и Вашим сотрудникам удалось без средств федерального и муниципального финансирования буквально из руин восстановить Усадьбу Лопухиных – памятник истории и культуры XVII–XIX веков, который превратился сейчас в ведущий мировой центр научно-исследования наследия Рерихов.

Разнообразная и многоплановая культурно-просветительская деятельность Музея имени Н.К. Рериха, включающая организацию международных научных конференций, проведение передвижных выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, выставок современных художников-космистов, издание книг и многое другое, способствует популяризации творческого наследия семьи Рерихов во всем мире, утверждению нового мировоззрения, формированию человека нового сознания.

Уверены, что и в дальнейшем Ваш самоотверженный труд на общее благо будет служить закреплению духовных основ нашей жизни, сохранению культурных ценностей, международному сотрудничеству и эволюционному развитию.

Ректор Кыргызско-Российского Славянского университета академик В.И. Нифадьев; вице-президент Национальной академии наук Киргизской Республики, директор Института мировых культур, заведующий кафедрой истории и культурологии Кыргызско-Российского Славянского университета академик В.М. Плоских; профессор Кыргызско-Российского Славянского университета, лауреат Государственной премии Киргизской Республики в области науки и техники В.А. Воропаева

Президенту Международного Центра Рерихов, директору Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова академику РАЕН А.В. Постникову.

Первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха академику РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой.

Уважаемый Алексей Владимирович! Уважаемая Людмила Васильевна! Уважаемые сотрудники Международного Центра Рерихов!

Сердечно поздравляем Вас со значительным юбилеем – 20-летием Международного Центра Рерихов!

Развитие Центра-Музея имени Н.К. Рериха является яркой страницей современной истории. Во времена всевозможных кризисов и социальных напряжений деятельность Центра была и остается всецело направленной к главным, как писал Н.К. Рерих, «священным основам» жизни – Миру и Культуре. Научное, философское, художественное наследие семьи Рерихов привлекает тысячи последователей в разных странах, и этот мировой отклик свидетельствует о чрезвычайной актуальности, насущности рериховских идей.

Достижения Международного Центра Рерихов, несомненно, заслуживают самой высокой оценки, а те, кто своим подвижническим трудом, горением сердца и устремлением создавал их, – признательности современников и потомков.

Благодаря многогранной научной и просветительской деятельности Центра-Музея имени Н.К. Рериха происходят перемены в главном – сознании поколений. Философия космической реальности, Живая Этика, новая методология познания входят в жизнь, знаменуя новый этап планетарной эволюции.

Примите от ученых Небесных гор Тянь-Шаня искренние пожелания больших творческих успехов, здоровья и счастья, такого же твердого и уверенного продвижения в Вашем благородном деле – созидании мира Культуры.

Доктор философских наук, профессор председатель ВАК Республики Болгария Александр Федотов

Президенту Международного Центра Рерихов заслуженному деятелю науки Российской Федерации Алексею Владимировичу Постникову и первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Людмиле Васильевне Шапошниковой.

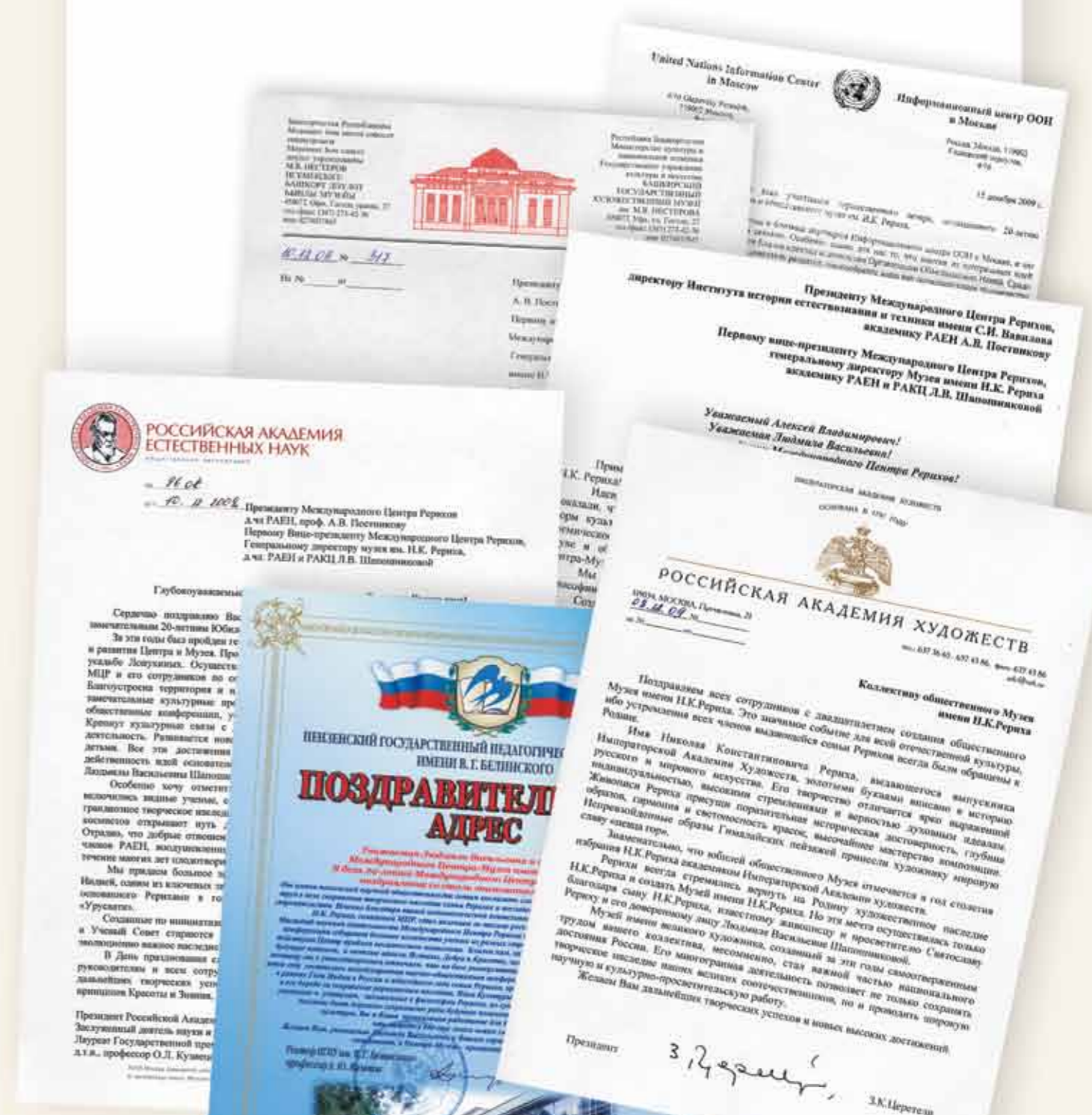
Уважаемые Алексей Владимирович и Людмила Васильевна!

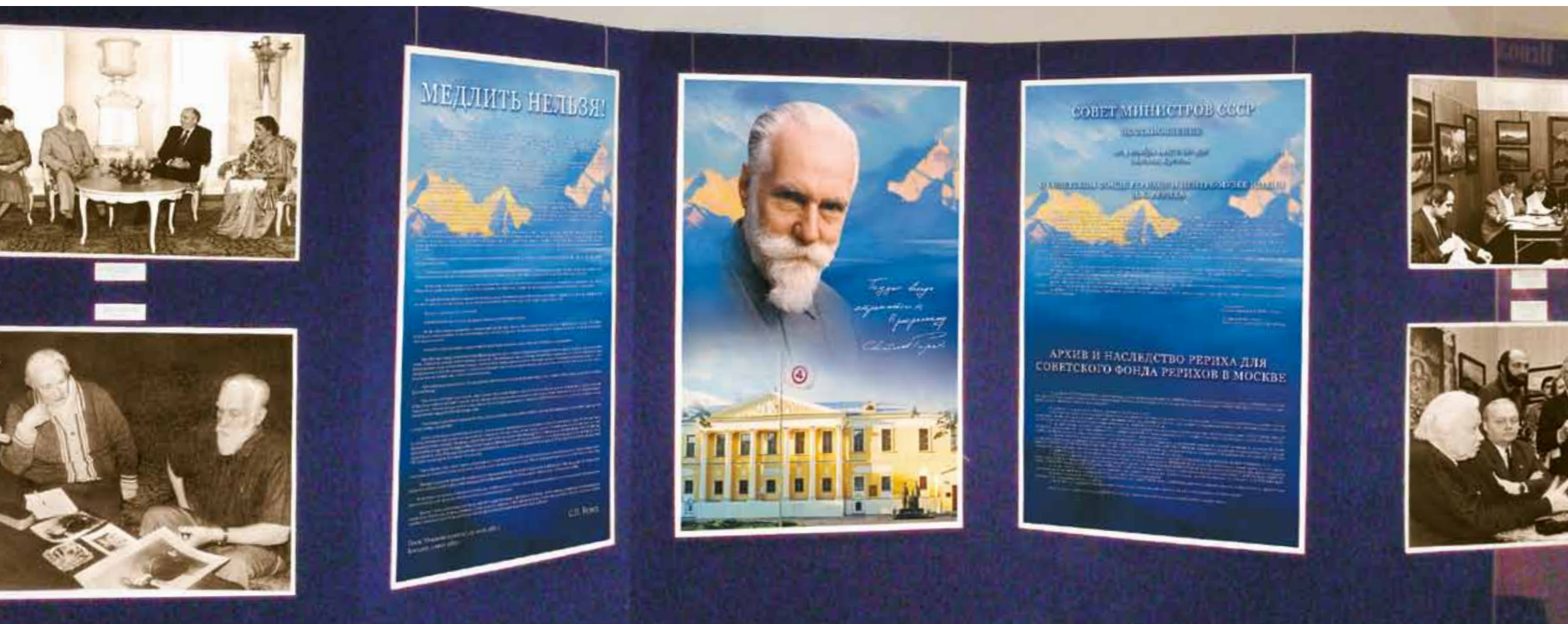
Поздравляем Вас со значительным юбилеем – 20-летием Международного Центра Рерихов!

Святослав Николаевич Рерих, выполняя волю старших Рерихов, создал в России Международный Центр Рерихов, которому он передал наследие своих родителей. МЦР за две десятилетия утвердился как крупный культурный центр: им был создан первый в России Музей имени Н.К. Рериха, который по праву считается одним из лучших музеев страны; МЦР осуществляет масштабную издательскую деятельность, благодаря которой творчество Рерихов и их огромный вклад в области философии, науки и искусства могут быть исследованы и по достоинству оценены широким кругом общественности; МЦР осуществляет научную и культурно-просветительскую деятельность, в которой участвуют ведущие ученые и деятели культуры из многих стран мира; издаваемый МЦР журнал «Культура и время» за свой вклад в развитие культуры получил заслуженное признание – знак отличия «Золотой фонд прессы – 2008»; Международным центром гуманной педагогики при МЦР ведется значительная педагогическая работа; проводятся постоянные передвижные выставки картин Н.К. Рериха в России и за рубежом, а также прекрасные выставки художников-космистов в Музее имени Н.К. Рериха. В 2007 году за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры XVII–XIX веков – Усадьбы Лопухиных, где размещен Музей имени Н.К. Рериха, МЦР в лице своего руководства был удостоен Национальной премии «Культурное наследие». Реставрация прекрасного памятника культуры в центре Москвы была осуществлена без каких-либо государственных средств. Все перечисленное, а также культурное и научное сотрудничество МЦР со многими странами, в том числе и с Болгарией, дает основание сказать, что МЦР – это ведущий культурный центр мирового уровня, который согласно замыс-

лу своего основателя Святослава Николаевича Рериха вносит огромный вклад в утверждение нового космического мышления и закладывает основание для нового прекрасного будущего, мира красоты и общечеловеческого взаимопонимания.

МЦР был создан в 1989 году – в начале «переходного» периода в наших странах, который оказался труднейшим для культуры и науки. Учитывая, кроме того, что творчество Рерихов всегда было пространством свободной человеческой мысли и эта свобода трудно воспринималась и принималась многими, которым она была чужда, можно с уверенностью сказать, что создание и утверждение МЦР является подвигом. В условиях непрекращающейся клеветы и нападков как на Рерихов, так и на МЦР, Международный Центр Рерихов вырос и утвердился. И это показывает силу и потенциал независимой культуры, поддерживаемой широкой общественностью. Примите наши искренние поздравления и глубокую уверенность, что руководимый Вами крупный культурный центр будет впредь расти и развиваться на благо культуры всего человечества.





измерителем величия начинания: «Создается целая эпопея борьбы за право культурного приношения во имя всего человечества!»¹ «Двадцать лет борьбы и побед» – так называлась выставка, подготовленная сотрудниками Отдела развития Музея. Экспозиция представила гостям и друзьям, приглашенным на торжества, весь тернистый путь, который пришлось пройти бессменному руководителю Музея Л.В. Шапошниковой и ее сподвижникам. Выставка показывает, страница за страницей, историю рождения Музейного Дома муз – культурного центра с разнообразной просветительской и творческой деятельностью, задуманного Рерихами-старшими, Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной. Они завещали своим сыновьям, Юрию и Святославу, осуществить их мечты на Родине, для которой создавали и хранили свое художественно-философское и научное наследие.

Фотографии конца 1980-х годов. На них Святослав Николаевич доверительно обсуждает с Людмилой Васильевной концепцию будущего музея. Документы с его подписью и печатями, подтверждающими их подлинность. Письмо «Медлить нельзя!», присланное С.Н. Рерихом из Индии и опубликованное в газете «Советская культура» 29 июля 1989 года. 1990-е годы – линия героиче-

¹ Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 123.

Т.И. Чечина

«Двадцать лет прошли как один день...»

Таими словами начала свое выступление Людмила Васильевна Шапошникова на вечере, посвященном 20-летию Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, который состоялся 15 декабря 2009 года. По насыщенности событий этот «день творения» действительно достоин удивления и восхищения. За два десятилетия благодаря меценатам, народным пожертвованиям и героическим усилиям сотрудников и добровольных помощников музея из руин был воссоздан замечательный памятник архитектуры XVII–XIX веков – Усадьба Лопухиных, в которой размещается ныне уникальный центр Культуры, сохраняющий бесценное наследие Рерихов.

В минувшем году отмечалось несколько рериховских юбилейных дат: 130 лет со дня рождения

Е.И. Рерих, 135 – Н.К. Рериха; 110 лет со дня их первой встречи и зарождения уникального союза; 105 – со дня рождения их младшего сына С.Н. Рериха. По сравнению с ними 20-летие Музея, казалось бы, цифра небольшая, но само явление беспрецедентно и значительно. Не то что каждое десятилетие, но и каждый год истории Музея знаменует яркую страницу культурной жизни и новую ступень духовных достижений! Потому юбилей Центра-Музея имени Н.К. Рериха, а по сути – всей прославленной семьи – вызвал интерес и внимание широкой общественности, деятелей науки, искусства, представителей государственной власти.

Ни одно эволюционное действие не входит в жизнь без сопротивления. «Лишь великие дела вызывают великое противодействие», – писала Е.И. Рерих. Она считала противодействие точным



Л.В. Шапошникова на открытии выставки «Двадцать лет борьбы и побед»



Памятный знак Национальной премии «Культурное наследие»

ского восстановления Усадьбы Лопухиных. Силами общественных помощников, строителей и профессиональных реставраторов был возрожден великолепный архитектурный ансамбль, в залах которого предстало великое искусство и многогранное наследие Рерихов. Фотосессия запечатлела торжественную церемонию вручения Национальной премии «Культурное наследие», которую Л.В. Шапошников и коллектив архитекторов-строителей получили за уникальное воссоздание, в частности, Красного

Фрагмент юбилейной экспозиции ▶

Крыльца XVII века. Круглые столы, пресс-конференции, международные общественные акции в защиту имени и наследия Рерихов – в каждом фотосвидетельстве звучит призывный и тревожный «набат совести», не утихающий от начала истории МЦР до наших дней.

Книги и журналы, представленные на выставке, – лишь небольшая часть обширной издательской деятельности, которую ведет МЦР, помогая людям знакомиться с духовно-философским, художественным, научным и эпистолярным наследием Рерихов.

Первым изданием Центра-Музея стала «Шамбала Сияющая» Н.К. Рериха, переведенная Л.В. Шапошниковой с английского языка и вышедшая в виде небольшой книжечки в черно-белой обложке. Это издание положило начало публикаторской деятельности МЦР. На сегодняшний день увидели свет более 200 книг, в том числе полное собрание писем Е.И. Рерих и ее работ по Живой Этике, книги серий «Малая Рериховская библиотека» и «Большая Рериховская библиотека», «Рериховская научно-популярная библиотека», трилогия Л.В. Шапошниковой «Великое путешествие» и многие другие труды, в которых на современном этапе научной эво-



Высокие гости осматривают макет Усадьбы Лопухиных (проект реставрации)

люции развиваются рериховские идеи и философские концепции Живой Этики.

Почти десять лет МЦР издает общественно-научный и художественный журнал «Культура и время», инициатором и шеф-редактором которого является Л.В. Шапошников. Это уникальный проект, направленный на знакомство читателей с новыми достижениями науки и культуры, произведениями изобразительного искусства, культурными традициями Запада и Востока. В 2008 году экспертный совет XV Международной выставки «Пресса-2008» вручил коллективу журнала знак отличия «Золотой фонд прессы – 2008». Этим знаком была отмечена и деятельность основателя журнала Л.В. Шапошниковой.

За витринным стеклом – предметы археологической коллекции, найденные при раскопках и во время реставрационных работ на территории Усадьбы Лопухиных, – артефакты прошлого. Рядом – большой макет, образ музейного комплек-

са, каким ему надлежит стать в будущем. Работы молодого скульптора Алексея Леонова – рыцари и святые, обороняющие, предупреждающие и благословляющие, – органично вписались в контекст выставки, подчеркивая героическую тональность 20-летней истории Музея.

Торжественный вечер, посвященный юбилею МЦР, начался музыкальным слайд-шоу, в котором были представлены яркие, впечатляющие страницы пути, пройденного за два десятилетия.

Министр культуры РФ А.А. Авдеев в своем приветственном слове сказал, что Музей имени Н.К. Рериха сегодня являет собой уникальный духовно-культурный центр, о котором мечтали Рерихи. Они оставили нам в наследство огромный энергетический потенциал, сохраняющий мир и культуру. Д.С. Лихачов справедливо назвал Н.К. Рериха подвижником планетарного масштаба. Философские взгляды Рериха сегодня крайне актуальны. Он писал: «Любите Родину, любите народ русский, лю-

бите все народы на всех необъятностях нашей Родины». В России сегодня гибнут сотни памятников культуры, и их охрана – наиважнейшая задача государства. Министр отметил особую роль в развитии Музея его директора, он сказал, что Святослав Николаевич не ошибся, доверив Людмиле Васильевне это важное и трудное дело. МЦР своим становлением подтверждает общественную форму существования музея. На его примере учится молодежь, укрепляется российская культура.

Заместитель министра иностранных дел РФ **Г.Б. Карасин** передал приветственное письмо главы министерства С.В. Лаврова. Вспомнив Юрия Михайловича Воронцова, недавно ушедшего из жизни президента МЦР, Чрезвычайного и Полномочного Посла РФ, Григорий Борисович сказал о том, что между Министерством иностранных дел и Центром Рерихов существует давнее доброе и плодотворное сотрудничество.

Полномочный министр, заместитель главы миссии посольства Индии



Заместитель министра иностранных дел РФ **Г.Б. Карасин**



Министр культуры РФ **А.А. Авдеев**

в России г-н **Самбир Сингх** в своем поздравлении поблагодарил за сохранение богатого наследия Рерихов, имеющего мировое значение.

От имени коллектива и президента Торгово-промышленной палаты РФ Е.М. Примакова собравшихся поздравил вице-президент Палаты **В.Б. Исаков**. Он высоко оценил неустанное подвижничество работников МЦР за прошедшие 20 лет. Здесь ведется ежедневная работа по сохранению огромного культурного наследия, которое оставила российскому народу семья Рерихов. Прекрасные произведения искусства, философское осмысление мира – это камертон, по которому могут и должны настраиваться души людей. Владимир Борисович отметил, что среди работников Центра и Музея, а также среди посетителей очень много молодежи – это свидетельствует о том, что дело, начатое двадцать лет назад, направлено в будущее.

«Сегодня светлый день Вашего Дома и Ваших благих дел», – сказала помощник заместителя председателя Комитета Госдумы РФ по культуре **Л.Л. Секачева**. Рассказав о Международном культурно-просветительском проекте «Парад творческого наследия России и Индии», в рамках которого на Алтае был установлен памятник Н.К. Рериху, она сообщила о завершающих программу выставках в Госдуме. Знамя Мира, которое по тре-

бованию некоторых депутатов было снято и сохранялось в кабинете Е.Г. Драпеко, предстанет на фотовыставке «Отныне и на века», посвященной открытию памятника Н.К. Рериху на Алтае. Президент Международной ассоциации детских фондов академик РАО **А.А. Лиханов** вручил Л.В. Шапошниковой высшую награду Фонда – медаль Льва Толстого и выразил восхищение тем, с каким мужеством она ограждает и развивает прекрасный Центр, который был создан без помощи государства, а часто вопреки ему. Детскому фонду также пришлось восстанавливать из руин старинную усадьбу Тютчева, где он ныне располагается, и, подобно Центру Рерихов, отражает постоянные нападки госчиновников. Лиханов надеется, что эти прекрасно воссозданные памятники культуры будут переданы наконец в собственность организаций, которые делают духовную работу во благо людей.

Народный художник России член Попечительского совета МЦР **Б.А. Мессерер** передал поздравление от руководства Академии художеств РФ. Он отметил, что 20-летний юбилей Музея имени Н.К. Рериха, выпускника Императорской Академии художеств, празднуется в год 100-летия избрания его академиком ИАХ. Сегодняшний юбилей – значимое событие для всей русской культуры, ибо

все усилия Рерихов были обращены к Родине. Творчество Николая Рериха было всегда насыщено русской идеей, даже в Гималаях, где он испытывал мощное воздействие космических лучей, и оно непременно найдет широкое признание в России!

Вице-президент Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского **Б.Н. Кантемиров** рассказал о том, что познакомился с искусством Рериха еще в юности. Долгие годы в своей преподавательской работе он знакомил молодежь с достижениями космонавтики и всегда отмечал вклад семьи Рерихов в развитие космического мышления. В настоящее время Борис Николаевич принимает участие в работе Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, где вместе с другими учеными старается соединить метафизику Рерихов с конкретными делами, которые доступны современным людям и формируют в них новое космическое сознание. Кантемиров вручил сотрудникам МЦР и ученым, участвующим в его проектах, награды Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского и Федерации космонавтики за активное содействие в формировании идей космического мышления.

Доктор физико-математических наук вице-президент РАЕН и Международной Лиги защи-



А.А. Лиханов вручает **Л.В. Шапошниковой** диплом к медали Льва Толстого

ты культуры **Г.Н. Фурсей** выразил восхищение подвигом во спасение Культуры, который запечатлен в сохранении наследия великих людей и 20-летней работе МЦР. Здесь создан Храм Культуры, Центр просвещения, здесь учат взрослых и детей. Здесь основан новый исследовательский институт, где продвигаются самые современные идеи науки. Здесь фокус притяжения талантов, в том числе молодых дарований. В современном обществе трудно складываются отношения бизнеса и культуры – история МЦР содержит в себе подвиг Мецената, достойный гимна!

Академику РАН члену бюро Отделения историко-филологических наук РАН, Научного совета по русскому языку при Президенте РФ **Е.П. Челышеву** выпала счастливая возможность в молодые годы работать и общаться с Ю.Н. Рерихом в Институте востоковедения. Вспоминая руины, с которых начиналась история Музея, Евгений Петрович сказал: «Испытываю чувство восторга, приходя сюда!» Он отметил, что вся работа в Центре-Музее проходит искусно и интеллигентно. Челышев с большим уважением и пониманием говорил о той духовной и психологической битве, в которую вовлечен МЦР, вынужденный защищать культурное достояние – наследие Рерихов.

Немало бурь пронеслось над наследием Рерихов, сказала первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по культуре **Е.Г. Драпеко**, но российская интеллигенция делает все, чтобы Центр и Музей работали в полную силу. Здесь крепнут не только русско-индийские связи – на ежегодные международные конференции приезжают друзья и единомышленники со всего света. Волшебное слово «Рерих» во всем мире открывает сердца. Центр – место притяжения духовных людей. Музей делает большое государственное дело. По словам Елены Григорьевны, в нашем неблагополучном, мятущемся государстве, когда многих терзают сомнения, светлые идеи Рериха помогают сохранить самоуважение, спастись от многих искушений.

Президент Международной Лиги защиты Культуры летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза **В.М. Афанасьев** вспомнил слова Юрия Гагарина о том, что Земля из космоса выглядит, как на полотнах Рериха. Знамя Мира не раз побывало в космическом пространстве, с ним работали многие русские и американские экипажи. Из космоса не видно границ – это образ нашей планеты в будущем. Виктор Михайлович вручил медали имени Ю.А. Гагарина



Выступает Е.П. Челышев



Председатель Латвийского отделения МЦР М.Р. Озолина на юбилейной выставке

на и медали имени С.П. Королева Л.В. Шапошниковой и ее ближайшим сподвижникам.

Доктор филологических наук, профессор главный научный сотрудник Института востоковедения РАН **Т.П. Григорьева** сказала, что если бы не Людмила Васильевна, то не было бы этого Дома – одного из лучших музеев в России. Здесь прекрасно все: книги, выставки, концерты. Жаль, что это не всем понятно. «Те, кто «обстреливает» этот Дом, – стреляют в свою душу», – подчеркнула она. Без культуры нет экономики и нет человека. Все, что делает МЦР, одухотворяет людей, помогает им осознать себя.

Член правления МЦР **Е.А. Гаер** назвала Л.В. Шапошникову главным стержнем больших дел. Она напомнила о важной роли двух первых президентов МЦР: прекрасного артиста Г.М. Печникова и замечательного дипломата Ю.М. Воронцова. Каждый из них внес огромную лепту в становление, укрепление и защиту МЦР. Евдокия Александровна подчеркнула, что все эти годы Л.В. Шапошникова не только является прекрасным руководителем, но подает пример мужества и верности высоким целям.

Кандидат философских наук председатель Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха **О.А. Уроженко** отметила, что 20-

летие музея и МЦР – это факт истории России, истории мира, метаистории. Это пространство Новой Эпохи, здесь цементируются и обретают себя новые прекрасные формы. Совет учредил премию и знак «Щит сердца» как свидетельство общественного признания людей и организаций, которые в своей творческой деятельности достойно и твердо несут идеи эволюции во имя Будущего. Ольга Алексеевна вручила МЦР диплом и знак; в подарок от Совета было преподнесено Знамя Мира, которое побывало на алтайских вершинах: пике Беликова, пике Урусвати, пике МЦР. С приветствием выступила заведующая отделом общественных наук и отделом Живой Этики Национальной библиотеки имени Н.К. Рериха города Владикавказа **Р.Г. Габуева**. Экс-президент МЦР народный артист России **Г.М. Печников** вспоминал годы, когда Центр и Музей делали первые шаги, восхищался бескорыстием тех, кто принимал участие в строительстве, не получая ни копейки. Говоря о необходимости защищать имя и наследие Рерихов, Геннадий Михайлович процитировал А.А. Блока: «Революционный держите шаг, / Неугомонный не дремлет враг!»

Людмила Васильевна Шапошникова, отмечая важные и яркие страницы пройденного пути, сказала, что история складывается из хорошего и пло-

хого. Если изъять из контекста плохое и оставить только хорошее, истории нет. Иногда одно явление обуславливает другое – все звенья истории связаны между собой. Все начиналось с письма «Медлить нельзя!» С.Н. Рериха. В нем была заключена концепция будущего Музея: согласно мнению Святослава Николаевича, он должен быть общественным. Когда умер Юрий Николаевич, министр культуры СССР Е.А. Фурцева дала обещание отдать Святославу Николаевичу наследие, которое осталось в квартире старшего брата, но слово свое не сдержала. В 1987 году на приеме у М.С. Горбачева состоялся разговор о создании Музея, однако исполнение затянулось. Перед официальным визитом главы нашего государства в Индию этот вопрос стали спешно решать. Но случилось так, что созданием Музея и наследием начали заниматься лица, не имевшие доверия Святослава Николаевича, которым наследие он отдать не мог. Тогда он и направил письмо с концепцией будущего Музея.

Специальная группа, которая должна была выработать проект постановления Совмина, справиться с этим не могла, и В.И. Щербакову, одному из высокопоставленных чиновников, ничего не оставалось, как «поручить» это Людмиле Васильевне, которая в письме С.Н. Рериха была названа единственным доверенным лицом. За три дня она написала проект, на основе которого было подготовлено постановление кабинета министров о Советском Фонде Рерихов. В ноябре 1989 года на учредительном собрании разыгрались нешуточные страсти – нашлись люди, которые претендовали на наследие семьи Рерихов. Заместитель председателя Фонда культуры Г.В. Мясников разработал устав, согласно которому фонд есть, а музея в нем нет. В этих трудных условиях Людмиле Васильевне удалось собрать единомышленников и провести голосование так, чтобы в правление не смогли войти те, кто хотел исказить заветы С.Н. Рериха.

Приехав в ноябре 1989 года в Москву, Святослав Николаевич остался удовлетворен созданием Советского Фонда Рерихов и пригласил Людмилу Васильевну в Бангалор работать с наследием и подготовить его к вывозу в СССР. Огромную поддержку в этой командировке, для которой сначала долго не давали визу, потом не давали денег, оказал Ю.М. Воронцов – он был в то время заместителем министра иностранных дел СССР. В Индии помогал и всячески поддерживал Святослав Николаевич. Когда наследие было упаковано и готово к отправке, возникло множество препятствий. Людмиле Васильевне с помощью Ю.М. Воронцова удалось добиться спецрейса.

Начало 1990-х годов. Перестройка сняла многие препятствия. У людей возникло желание развивать духовное пространство, получить ответы

на глубокие жизненные вопросы. Идеи и наследие Рерихов были чрезвычайно актуальны. Однако время было беспокойное. 1991-й: ГКЧП, танки, штурм Белого дома... Что будет в стране и в Москве, никто не знал. Но Людмила Васильевна решила открыть первую выставку картин Рериха – в Доме художника на Тверской. Экспозиция работала целый месяц и вызвала огромный интерес и внимание людей.

1993-й; самый тяжкий год. В январе умер С.Н. Рерих. Не стало того, кто всегда мог дать совет, у кого всегда можно было попросить поддержки. А проблемой становилось все больше. Директор Музея Востока В.А. Набатчиков обратился к правительству с просьбой отдать Усадьбу Лопухиных под филиал ГМВ. Вышло постановление Совмина за подписью Черномырдина о создании Государственного музея Рериха. Это означало, что у Центра Рерихов собираются отнять помещение и наследие. Мы подали судебный иск. Это был первый против премьер-министра! На протяжении долгого времени все министры культуры были против МЦР – и только А.А. Авдеев помогает реально и ощутимо.

До сих пор на нашем пути немало препятствий, клеветы, судебных процессов. Повторяются попытки отнять усадьбу. В годы становления музея были и нечестные люди, которые пытались расхитить на личные нужды деньги, выделенные в качестве первой поддержки руководителем Фонда мира Анатолием Карповым. В тот период пришли главные меценаты – Надежда Михайловна и Борис Ильич Булочники. Людмила Васильевна предупредила: «Мы не знаем, какое у нас будущее. Вы можете разориться!..» Но они не ушли. И помогают до сих пор.

За 20 лет сделано немало. Сохранили наследие в целостности и неприкосновенности, хотя всегда были на гребне борьбы. МЦР стал крупным музейным и культурным центром. Налажено международное сотрудничество с Индией, Ливаном, Израилем, Испанией, Молдавией и другими странами. Работают отделения МЦР: Латвийское, Болгарское, Украинское, Белорусское, Санкт-Петербургское, Крымское. В труднейших условиях коллектив выполнил все основные задачи, и продолжает стоять за добро в этом мире, за те идеалы, которыми наполнено наследие Рерихов, Живая Этика. Свое выступление Людмила Васильевна закончила призывом, которым часто завершал свои письма Гаральд Лукин, один из учеников Е.И. Рерих: «Аванте!» – «Вперед!»

Молодой пианист и композитор, стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих *Лука Окросцваридзе* вдохновенно исполнил на юбилейном вечере произведения классиков и собственные сочинения.



А.В. Шапошникова и Н.Г. Войченко на презентации книги «Музей и его директор»

В завершение праздника состоялась презентация новой книги «Музей и его директор» (автор-составитель – Н.Г. Войченко). Первый заместитель генерального директора музея *А.В. Стеценко* сказал, что о каждом из двух представленных в этом юбилейном издании героев – Музее имени Н.К. Рериха и его директоре Л.В. Шапошниковой – может быть написана отдельная большая книга. Н.Г. Войченко удалось мастерски соединить эти две судьбы и представить яркую и сложную картину созидания и борьбы, выполнения воли С.Н. Рериха. *Л.В. Шапошникова* отметила, что Наталья Георгиевна сумела на удивление быстро и глубоко вникнуть в сложнейшие проблемы, связанные с жизнью Рерихов, их наследием, учением Живой Этики. Для этого недостаточно только литературного таланта, речь идет о сложных философских категориях. Материал удачно скомпонован, и получилась хорошая книга. Ответственный секретарь МЦР *П.М. Журавихин* рассказал об активном участии Н.Г. Войченко на всех этапах подготовки издания, работе с дизайнером, с художником, хотя это формально не входило в ее обязанности. По мнению заместителя генерального директора музея *Н.Н. Черкашиной*, в книге убедительно показано героическое начало

личности Л.В. Шапошниковой. Творческая судьба Людмилы Васильевны, масштаб и охват дел вызывают преклонение перед ней, ее талантом, и идеями. Издание выполнено бережно и корректно. Заместитель генерального директора по научной работе *В.В. Фролов* отметил, что Музей представлен здесь во всем объеме и разнообразии его деятельности и значимости – как научный и культурно-просветительский центр, источник формирования нового космического мышления. Нападки на Музей и его директора продолжаются, а книга дает факты, содержит историческую правду – и это лучшая защита. *О.А. Уроженко* посвятила свое выступление богатству и разнообразию визуальных образов, которые использованы в юбилейном издании. В завершение презентации *Н.Г. Войченко* высказала благодарность судьбе за то, что она позволила ей соприкоснуться с богатым материалом истории Музея имени Н.К. Рериха и удивительным человеком, его директором Людмилой Васильевной Шапошниковой.

Эти праздничные дни разделили с Центром-Музеем многие друзья, коллеги, единомышленники. Двадцатилетняя героическая история Музея подтверждает, что он опередил свое время и уверенно идет в Будущее.



Н.Г. Войченко

Завещано Святославом Рерихом

Русский народ покажет пример и даст человечеству новые пути, новые врата и тем обогатит и создаст новую прекрасную жизнь.

С.Н. Рерих

Фундамент духовного возрождения России – сохранение ее национального языка, традиций, накопленных знаний, литературных, художественных и архитектурных памятников, произведений искусства. «Культура защищает историческое достоинство народа»¹, – писал Николай Константинович Рерих. Члены его великой семьи – величайшие гуманисты, уникальные художники, философы и миссионеры – страстно любили жизнь и оставили нам огромный энергетический потенциал, помогающий сохранять мир и ценить прекрасное. Битва за Культуру, за сохранение творческого наследия и духовных достижений – вот поле, где совершаются современные подвиги и трудятся герои наших дней.

В самом центре Москвы, на территории бывшей Усадьбы Лопухиных, бережно восстановленной из руин, сегодня находится Центр-Музей имени Н.К. Рериха.

Этот музей – своего рода исключение. Здесь все носит исключительный характер: общественный статус музея – исключение; оригинальная концепция экспозиции напрямую связана с утверждением гуманных идей нового сознания, тематический спектр научно-исследовательских работ поднимает проблемы исключительной значимости. Сам факт существования музея – без государственной поддержки и при полном отсутствии бюджетного финансирования, вопреки всем попыткам рейдерских захватов, касающимся как сохраненных фондов, так и самого здания и архитектурного комплекса музея, вопреки инквизиторским попыткам церковных фанатиков девальвировать и дискредитировать просветительский характер работы по сохранению наследия, – это тоже беспрецедентный случай торжества идей Культуры и Света. И все это находится здесь, в самом сердце России. Само это исключение является подтверждением

¹ Рерих Н.К. Оборона // Рерих Н.К. О Великой Отечественной войне. М.: МЦР, 1994. С. 15.



Слева направо: Д. Рани-Рерих, Р.М. Горбачева, М.С. Горбачев, С.Н. Рерих. Москва. 17 ноября 1989 г.

уникальной ведущей и организующей роли Центра-Музея, ставшего примером победы смелой созидательной мысли, воплощенной в действие.

Мечта отыскивает путь

Рерихи самоотверженно любили Родину и верили в ее великое будущее. «Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира»², – писала Елена Ивановна, отмечая роль России в историко-эволюционном процессе. Именно здесь начало складываться и новое мышление, и новое сознание, получившие позже объединяющее название «космическое». Именно на русском языке была передана через Рерихов философия космической реальности – Живая Этика.

Николай Константинович и Елена Ивановна мечтали о том, чтобы их труды, осуществленные во имя светлого будущего, обрели постоянное пристанище в России. Но самим вновь увидеть Родину им не довелось.

Прогрессивные идеи, однажды родившись, не исчезают. Они, обретая последователей, набирают силу, кристаллизуются, их мощная энергетика требует созидательного действия.

Претворять в жизнь заветы родителей начал старший сын, всемирно известный востоковед Ю.Н. Рерих, вернувшийся в СССР в 1957 году. С этой целью он привез часть наследия. Министерство культуры пообещало Юрию Николаевичу

содействие в создании музея, но своего обещания не сдержало.

С.Н. Рерих также не оставлял надежды на осуществление завета родителей; думал о создании на его Родине Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Он не раз обращался к этой теме в разговорах с известным к тому времени исследователем Индии, этнографом, преподавателем Мадрасского университета и писателем Л.В. Шапошниковой. Однажды он предложил ей написать концепцию будущего музея. Задание было неожиданным, но тем не менее вскоре несколько страниц, исписанных размашистым почерком, лежали у него на столе. Святослав Николаевич внимательно прочитал их и утвердил без единой поправки. Однако прошло еще немало лет осмысления пути реализации поставленной задачи, прежде чем на предложение Святослава Николаевича возглавить Музей Рерихов в Москве Людмила Васильевна Шапошникова ответила согласием.

Наступило время очередных исторических перемен, в СССР началась перестройка. В 1987 году С.Н. Рерих встретился с М.С. Горбачевым. Итогом этой встречи стало решение о создании Музея имени Н.К. Рериха в Москве, и разговор о передаче наследия Рерихов в Россию обрел практическую основу. Однако дело застопорилось из-за нерасторопности и некомпетентности госчиновников, уполномоченных заниматься данным вопросом.

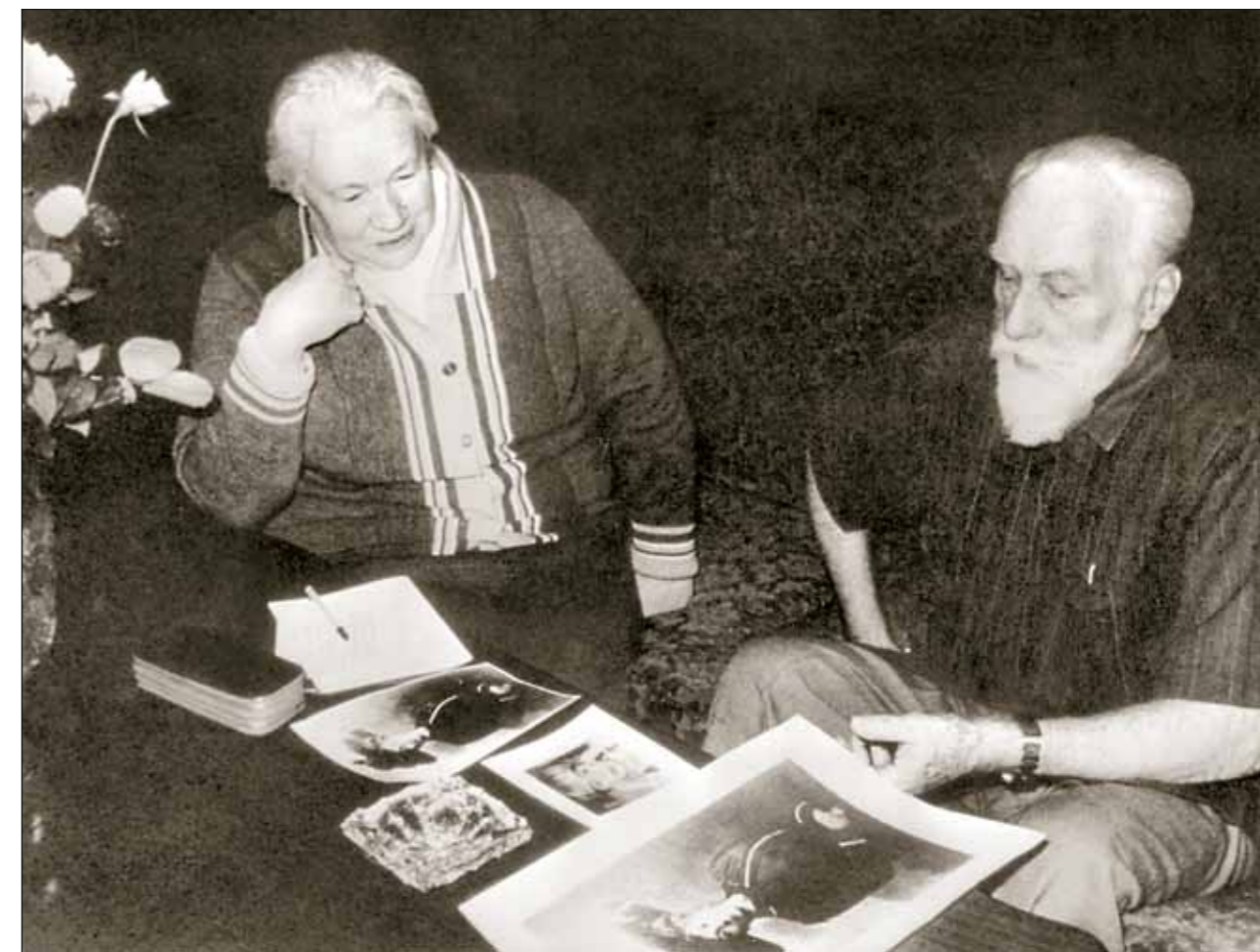
Летом 1989 года от С.Н. Рериха пришло знаменитое открытое письмо «Медлить нельзя!», ставшее своего рода программным документом. Святослав Николаевич писал: «Я абсолютно убежден, что Центр-Музей может быть расположен только в Москве». По его мнению, музей должен иметь статус общественной организации и для его содержания необходимо организовать специальный фонд. Дословно это звучит так: «Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. Центр – это порождение нового времени, новых задач, и, видимо, необходимо учитывать опыт других организаций, возникших в Советском Союзе за последнее время, использовать этот ценный опыт во благо нового начинания.

Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации (по типу Детского Фонда)³.

Всю тяжесть воплощения идеи, рожденной С.Н. Рерихом, он доверил нести Л.В. Шапошниковой. В уже упомянутом открытом письме Святослав Николаевич четко указал: «Вы спрашиваете мое мнение о возможном руководителе центра. Я со своей стороны не вижу лучшей кандидатуры, чем Людмила Васильевна Шапошникова, индолог и писатель, человек деловой, давно занимающийся этими проблемами и мне лично давно и хорошо известный».

Во исполнение (завещания) Святослава Николаевича при активном участии Л.В. Шапошниковой был создан Советский Фонд Рерихов, впоследствии переименованный в Международный Центр Рерихов. Именно этой организации Святослав Николаевич и передал в марте 1990 года свою часть наследия родителей: картины отца, архив семьи, библиотеку, реликвии и раритеты. Сюда же была включена и коллекция С.Н. Рери-

³ Рерих С.Н. Медлить нельзя! // Советская культура. 1989. 29 июля.



Людмила Васильевна Шапошникова и Святослав Николаевич Рерих. 1987

² Письма Елены Рерих. Т. II. Рига, 1940. С. 99.

ха, ввезенная в СССР в 1978 году и находившаяся на временном хранении в Музее Востока. Все предметы были поименованы на сорока страницах завещательного распоряжения, заверенного нотариусом в Индии в 1990 году. Осенью того же года С.Н. Рерих официально пригласил Л.В. Шапошникову в Бангалор для работы с принадлежащей ему частью наследства, которая должна была стать основой будущего Музея Н.К. Рериха в Москве. «Все это нужно было описать хотя бы приблизительно, упаковать, подготовить к дальнейшему пути... Мы как бы проникли во внутренний мир Рерихов, получили представление об их духовных переживаниях», – рассказывает Людмила Васильевна.

При вывозе груза возникли транспортные сложности: дар народу России предлагали переправлять частями, в багажном отделении самолетов. Л.В. Шапошникову не могла, не имея права допустить этого; она скорее согласилась бы, по ее собственным словам, «распилить на части самое себя», чем отправить бесценное сокровище в раздробленном виде без сопровождения. Благодаря личному обращению к М.С. Горбачеву заместителя министра иностранных дел СССР и давнего друга С.Н. Рериха Ю.М. Воронцова, ставшего впоследствии президентом Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, был организован спецрейс. Несмотря на все препятствия, наследие Рерихов, составлявшее более четырех тонн груза, 9 мая 1990 года было в целостности и сохранности доставлено в Москву и размещено в здании бывшей Усадьбы Лопухиных, где и разворачивалась экспозиция по мере реставрации дома.

Это была первая победа. Созданное для России вернулось в Россию. Но главные сражения были еще впереди.

«Для народа русского мы трудились...»

О том, насколько верно Святослав Николаевич указал человека, способного вопреки всем противодействиям реализовать концепцию Центра-Музея, сегодня свидетельствует этот адрес: «Москва. Метро “Кропоткинская”. Музей имени Н.К. Рериха». Напутствием прозвучали слова, сказанные им Людмиле Васильевне во время одной из их последних встреч в 1992 году: «Ничего не бойтесь. Идите вперед, не оглядываясь. Все будет хорошо. Помните, все мы работаем для Будущего. Не огорчайтесь кратковременными неудачами. Думайте прежде всего о будущем».

Прошедшие с момента основания музея двадцать лет стали настоящим испытанием на прочность. Мог ли Н.К. Рерих – всемирно известный художник и общественный деятель, писавший: «для народа русского мы трудились, ему несем знания и достижения», – предположить, какие препоны придется преодолевать его последователям, чтобы донести до соотечественников всю силу, мощь и красоту его духовно-философского наследия? Противостояние государственному структурам, клеветническая кампания в СМИ, борьба за наследие, рейдерские атаки и, наконец, попытки дискредитировать эволюционную роль гуманистических идей Рерихов! «События развивались стремительно. И вихрь, который они создали, мог снести с лица земли и сам МЦР, и меня в придачу», – вспоминала Л.В. Шапошникову на вечере памяти С.Н. Рериха в МЦР 30 января 2007 года.

Святослав Николаевич, последний представитель великой семьи Рерихов, завершил свой земной путь 30 января 1993 года в Бангалоре. Его уход развязал руки многим, кого ранее могли остановить его взгляд или слово. Старое советское правительство не считалось с живыми Рерихами, пришедшие им на смену чиновники нового времени не хотели и не хотят считаться с последней волей великих людей России.

Еще до передачи картин Международному Центру Рерихов С.Н. Рерих неоднократно привозил свою коллекцию в Россию на выставки. В 1974 году, после торжественных мероприятий, посвященных 100-летию юбилею Н.К. Рериха, Святослав Николаевич оставил картины на попечение государства для того, чтобы их могли увидеть все желающие в разных городах страны и за рубежом. Приказом Министерства культуры СССР от 30 мая 1989 года эта коллекция была передана в Государственный музей Востока на временное хранение и с тех пор полностью ни разу не выставлялась, большая ее часть до сих пор хранится в запасниках.

Важно отметить, что в 1990 году, когда Святослав Николаевич оформлял дарственную на передачу наследия, он включил в этот документ и картины, остававшиеся в СССР. «В числе моих коллекций и другого имущества я желаю вручить Советскому Фонду Рерихов 288 картин – моего отца (125) и моих (163), которые находятся на попечении Министерства культуры СССР»⁴. «Обязательно заберите их, – сказал Святослав Николаевич Шапошниковой, подписывая дарственную. – Они составят основу нашего Музея»⁵. 20 апреля 1992 года С.Н. Рерих обратился к Б.Н. Ельцину с прось-

бой помочь передать общественному музею картины, которые «незаконно удерживает Музей искусств народов Востока». Однако его обращение было оставлено без внимания.

Еще при жизни Святослава Николаевича весной 1991 года началась кампания, организованная против самой идеи музея как общественного института. Ее начали представители ГМВ В.А. Набатчиков и О.В. Румянцев. В административные инстанции шли письма с клеветническими обвинениями в адрес директора Музея имени Н.К. Рериха и даже против С.Н. Рериха. Узнав об этом, Святослав Николаевич в 1992 году обратился с открытым письмом к рериховским обществам России и других государств, стремясь раскрыть им истинное положение дел. Вот строки его послания из Бангалора от 26 апреля 1992 года: «Подтверждаю полномочия вице-президента и директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой. Прошу во всех необходимых случаях советоваться с ней. Меня беспокоят попытки некоторых лиц, без всяких на то оснований, подвергнуть сомнению ее деятельность и тем самым выразить недоверие к моему решению. Людмила Васильевна остается по-прежнему моим доверенным лицом, и прошу вас всех это учитывать <...> Также должен отметить, что Людмила Васильевна строго выполняет мои инструкции по использованию и хранению архива моих родителей. Любые другие предложения в этом отношении для меня как наследника и дарителя являются неприемлемыми»⁶.

Через две недели после смерти Святослава Николаевича директор ГМВ В.А. Набатчиков незаконным волевым решением перевел коллекцию с временного хранения на постоянное. Но это еще не все.

24 апреля 1993 года В.А. Набатчиков отправил на имя вице-преьера РФ О.И. Лобова письмо, в котором просил передать наследие Рерихов и Усадьбу Лопухиных Государственному музею Востока в бессрочное и безвозмездное пользование, «что явится поистине бесценным подарком Правительства России к 75-летию музея, которое отмечается в этом году». Вот просто так – в подарок!

Осенью того же года было принято поразительное своим цинизмом Постановление Совета министров РФ № 1121 от 4 ноября 1993 года «О создании Государственного музея Н.К. Рериха». На основании этого незаконного документа у Международного Центра Рерихов отбирали руины, представлявшие собой в то время Усадьбу Лопухиных,

и передавали в оперативное управление государственному музею, создаваемому на правах филиала Музея народов Востока. При этом не были отменены ранее принятые решения Правительства СССР, соответствующие воле С.Н. Рериха.

В поддержку МЦР выступили академики Д.С. Лихачев и А.Л. Яншин, министры культуры стран СНГ, общества, творческие союзы и просто обычные люди, которые понимали значение рериховского наследия и уважали волю покойного дарителя. Дмитрий Сергеевич Лихачев емко и безапелляционно выразил позицию российской интеллигенции: «Недопустимо, чтобы корыстные интересы отдельных чиновников или их политические амбиции были причиной для спекуляции культурным достоянием мирового значения. Воистину пророческими были слова Н.К. Рериха о том, что главным испытанием человечеству будет испытание восприятием культуры»⁷.

В марте 1995 года Высший арбитражный суд вынес не подлежащее обжалованию решение в пользу МЦР. Однако вопреки здравой логике в июле 2003 года министр культуры РФ М.Е. Швыдкой вновь попытался объявить себя представителем собственника – государства в лице Министерства культуры – наследия Рерихов.

«Когда и каким чудесным образом смогло государство закрепить за собой право на чужую собственность? Ведь оно никогда и никем (в первую очередь самим завещателем) не признавалось собственником рериховского наследия. Наоборот, Святослав Николаевич ясно и четко изложил свою волю, заверив у нотариуса завещательное распоряжение и дополнение к нему – переданное семейное наследие должно принадлежать созданной им общественной организации»⁸.

Трудности с возвращением картин, возникшие еще при жизни Святослава Николаевича, после его смерти перешли в вялотекущую фазу. Министры культуры чередой сменяли друг друга, но ситуация с незаконно удерживаемыми ГМВ картинами оставалась неизменной. Эта история – ровесница нашей перестройки, и со всей очевидностью в ней, как в зеркале, отразились блеск и нищета отечественной культуры.

Отдельным направлением, на котором ведется ожесточенная борьба, стала защита идей философского учения о мироздании, месте и роли человека в ходе космической эволюции. Просвещенный XX век оказался не готов воспринять новую систему познания мира, где знанию предьявляются вы-

⁴ Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 1. М.: МЦР, 2001. С. 105.

⁵ Там же.

⁶ Обращение С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 1. С. 107.

⁷ Лихачев Д.С. Недопустимо, чтобы чиновники спекулировали культурным достоянием // Новая газета. 1996. 11–17 января.

⁸ Смыслов В. Фальшивка от Швыдкого // Русский курьер. 2004. 22 июля.



Дворовый фасад главного здания. 1989

сокие духовно-нравственные требования. В учении Живой Этики духовные достижения изложены языком науки, а не религии. Морально-этические принципы, лежащие в основе всех религий, перестали быть недоказуемыми догматами, а стали понятными и объяснимыми достижениями одухотворенной мысли.

В 1994 году вышло Определение Архиерейского собора, направленное против «тоталитарных и деструктивных сект», к числу которых были отнесены и рериховские общества. Некоторые философы и религиоведы восприняли мнение РПЦ о Рерихах как своеобразную мировоззренческую установку. Поток клеветы хлынул со страниц различных газет и журналов. Появился ряд публикаций, в которых низводились идеи Живой Этики и дискредитировалась деятельность культурно-просветительских рериховских организаций.

Во всем цивилизованном мире деятельность, научное, философское и художественное наследие семьи Рерихов воспринимаются как бесценный вклад в сокровищницу мировой культуры. Николай Константинович неустанно боролся за сохранение народных святынь, выступал с лекциями, писал статьи («Пьяные вандалы», «Друзья

сокровищ Культуры», «Охрана», «Защита» и др.). Созданные художником образы великих христианских святых, как православных, так и католических, стали давно любимыми многими людьми в разных уголках планеты.

Семья Рерихов создавала культурно-просветительские организации, основной задачей которых была защита культурных ценностей от уничтожения и невежества. Разрушение основ культуры и небрежение ею в XX веке стало бедой планетарного масштаба. Культура умирает на глазах тех, кто ее создавал, и тех, кто является ее носителем. Редкой стране удастся этого избежать. В 1929 году в качестве отличительного знака для охраны мирового куль-

турного наследия Николаем Константиновичем был разработан и предложен знак Знамени Мира. Следующим шагом стала организация Международного культурного движения в защиту памятников культуры во время вооруженных конфликтов, результатом которого стал Пакт Рериха.

Знак «Знамя Мира» широко использовался самими Рерихами и основанными ими организациями. Вместе с тем Рерихи придавали большое значение авторским правам и регистрации используемых ими знаков, уделяли самое пристальное внимание правильному их применению. В доверенности от 12 ноября 1989 года С.Н. Рерих указывал, что он передает созданной им общественной организации «...исключительное право издавать, переиздавать, комментировать и иным образом публично использовать наследие семьи Рерихов, включая символику Рериховского движения...»⁹.

Напутствие С.Н. Рериха стало долгосрочной программой гуманистической деятельности Цен-

тра-Музея и его директора. Людмила Васильевна Шапошникова, выполняя завещание С.Н. Рериха, противостояла любым попыткам фальсифицировать идею Центра-Музея как народного достояния, как духовно-научного центра, пропагандирующего идеи гуманизма и нового космического мышления. В контексте сложившейся цепи событий можно не раз вспомнить слова, часто повторяемые ею: «Как велика была прозорливость Святослава Николаевича, как далеко он мог видеть!»

Три открытия Музея

Важная веха истории Центра-Музея – отставание и воссоздание из руин самого здания, выбранного Святославом Николаевичем. Еще в 1989 году бывшая Усадьба Лопухиных решением Мосгорисполкома была передана общественной организации. Регистрация по этому адресу Советского Фонда Рерихов в том же году была

⁹ Доверенность С.Н. Рериха Советскому Фонду Рерихов от 12.11.1989. ОР МЦР. Временный №7386.



Панорама дворового фасада ▶ с воссозданным Красным крыльцом XVII века после реставрации. 2006

оформлена всеми необходимыми документами. В то время комплекс зданий, предназначенных для организации Центра-Музея, находился в удручающем состоянии и нуждался в целом ряде срочных ремонтно-реставрационных работ.

Отреставрировать усадьбу должен был один из трестов Минтяжмаша СССР, который до этого располагался на ее территории. Права заказчика были отданы союзному Управлению охраны памятников истории и культуры. Однако после развала СССР реорганизованный и измененный Минтяжмаш отказался от своих обязательств. Заказчик прекратил финансирование работ и грозил передать здание другому арендатору. Возникла опасность потерять усадьбу. Выход был один – оформить права заказчика на МЦР и самим добывать деньги на реконструкцию усадьбы. Л.В. Шапошникова вспоминает: «Я стояла посреди двора, смотрела на руины, а в карманах у меня не было ни копейки. Но нужно было что-то с этим делать. И я решила: обратимся к России». МЦР обнародовал банковский счет. Откликнулись люди, готовые бескорыстно помогать делу возрождения культуры. Вскоре за счет благоотво-

рителей начались полномасштабные реставрационные работы. Основную тяжесть затрат взял на себя Мастер-Банк во главе с председателем правления Б.И. Булочником.

Одновременно с восстановлением усадьбы, вопреки всем трудностям, началась работа с привезенным наследием. Были созданы рукописный и экспозиционный отделы, библиотека, началась подготовка к открытию Оптического театра и изданию отдельных трудов из архива Рерихов. Несмотря на тяжелейшие условия, сотрудники МЦР, располагаясь в небольшом флигеле усадьбы, сумели развернуть научную, выставочную, издательскую деятельность, наладить сотрудничество с многочисленными рериховскими организациями в России и за рубежом.

В феврале 1993 года, в день рождения Елены Ивановны Рерих, открылась первая экспозиция Малого музея имени Н.К. Рериха, которая размещалась в пяти комнатах флигеля.

В октябре 1994 года, когда проходила очередная международная конференция МЦР, состоялось второе открытие музея на первом отреставрированном этаже главного здания усадьбы.



Открытие второй экспозиции Центра-Музея имени Н.К. Рериха в главном здании. 1994

В 1995 году было издано постановление московского правительства за подписью Ю.М. Лужкова – отдать МЦР Усадьбу Лопухиных в аренду сроком на 49 лет. Стало возможным на законных основаниях продолжать ремонт и реставрацию усадьбы.

Третье открытие музея произошло 9 октября 1997 года, в день рождения Николая Константиновича Рериха. К этому дню строители закончили реставрацию восьми залов второго этажа, воссоздали парадную дубовую лестницу, возвели тамбур главного входа и юго-западное крыльцо, провели полное укрепление всех несущих стен здания, восстановили ограду, завершили работы по замене наружных инженерных коммуникаций на территории усадьбы.

Выступая на открытии, Людмила Васильевна говорила о тех уроках, которые в процессе подготовки экспозиции извлекли для себя сотрудники: «В нашем случае их было, на мой взгляд, два <...> Первый урок состоит в том, что лишь объединенными усилиями совершается большое действие и только в таком действии, в таком труде возникает чудо сотрудничества <...> Работа над концепцией общественного Музея имени Н.К. Рериха привлекла все здоровые силы рериховского движения. Без тех, кто откликнулся на наш зов и приехал помогать, мы не смогли бы сделать то, что мы сделали. Среди наших помощников были настоящие бескорыстные подвижники. Один Володя Домнин из Новокузнецка чего стоит!.. Строитель-

ная бригада из Симферополя, ребята из Пензы, Харькова, – да разве всех перечислишь! Вся тяжелая работа была сделана ими. Еще раз огромное им спасибо. Теперь мы знаем наших действительных сотрудников, и их оказалось не так уж мало. Второй урок я бы сформулировала так. Самые красивые и вдохновенные слова, не подкрепленные действием или не сочетающиеся с действием, превращаются в пустословие <...> Всех нас еще ждут впереди открытия и прекрасные неожиданности. Наш музей – живая структура, способная к развитию, изменению и постоянному сотрудничеству с теми, у кого слово не расходится с делом»¹⁰.

«Русские начали, русские должны и продолжить...»

В восстановленном из руин прекрасном комплексе сегодня проводится обширная программа работ во имя Культуры. Мечта Н.К. Рериха о Музейоне, Храме всех муз, культурном и научном центре, объединяющем вокруг себя самых передовых творческих деятелей, воплотилась в жизнь. Свершилось, казалось бы, невозможное – в России возник первый негосударственный общественный музей. Он стал не просто одним из красивейших музеев России – он превратился, как мечтал Святослав Николаевич, в общественный институт, с которым неразрывно связано утверждение новых эволюционных идей, новой



Зал Учителей



Фрагмент интерьера зала Учителей до реставрации. 1994

¹⁰ Шапошникова Л.В. Третье открытие // Мир Огненный. 1997. №4. С. 9.

системы познания. Напутствие С.Н. Рериха стало долгосрочной программой гуманистической деятельности Центра-Музея и его директора Л.В. Шапошниковой.

В работе музея воплотились практически все основные направления концепции, изложенные Святославом Николаевичем Рерихом в уже упомянутом письме «Медлить нельзя!». Прежде всего это независимая общественная организация – Международный Центр Рерихов, деятельность которого имеет звучный резонанс во всем мире. Являясь международной организацией, МЦР имеет свои отделения в Белоруссии, на Украине, в Латвии, Болгарии, которые проводят большую работу по популяризации творчества Н.К. Рериха за пределами России. Отличительная особенность работы музея – его многогранная культурная и научная деятельность, выходящая далеко за рамки традиционной музейной работы. В восьми залах представлена оригинальная, не имеющая аналогов, экспозиция, отражающая важнейшие этапы эволюции человечества и эволюционные действия самих Рерихов. Огромное значение приобретает представление о взаимосвязи всего сущего, о роли Великих Учителей в формировании качества нашего сознания.

Музейный фонд включает живописные полотна Н.К. и С.Н. Рерихов, документы, фотографии,

книги, реликвии, личные вещи семьи, предметы декоративно-прикладного искусства. Руководство и сотрудники музея делают все возможное для того, чтобы наследие Рерихов было тщательно учтено, и ставят перед собой задачу соответствовать самым высоким стандартам его сохранения и изучения. Собрание музея постоянно пополняется. В 2009 году знаменательным событием стало приобретение меценатами для Музея имени Н.К. Рериха двух выдающихся произведений – «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии» кисти С.Н. Рериха и картина Н.К. Рериха «Величайшая и Святейшая Тангла». Сегодня эти шедевры украшают зал Центрально-Азиатской экспедиции.

Святослав Николаевич представлял себе будущую деятельность Центра-Музея не только как музейную экспозицию, но и как живую непрерывную работу: это «постоянно сменяющиеся друг друга выставки – картин, ремесел, детских работ, причем не только с разных концов Советского Союза, но и интернационального характера. <...> При Центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремесел»¹¹.

В работах представителей великой семьи Рерихов немалое место занимали проблемы человеческого сознания, психической энергии, а также влияния энергии самого человека на научные эк-

¹¹ Рерих С.Н. Медлить нельзя!



Экспозиция зала Кулу



Открытие выставки Екатерины Сорокиной и Николая Шаплыко. 23 апреля 2009 г.

сперименты. Все это сегодня стало главной сутью всех мероприятий, проводимых МЦР на базе Музея имени Н.К. Рериха. О масштабах работы можно судить по географии участников, количеству и статусу ученых, принимающих участие в ежегодных общественно-научных конференциях; по уровню регулярно издаваемых фундаментальных исследований и каталогов; по международным маршрутам передвижных выставок; наконец, по мастерству артистов и музыкантов, считающих за честь принять участие в концертных программах музея.

Библиотека МЦР представляет собой собрание редких книг по истории культуры и науки, искусству и философии. Помимо этого организуются выставки современных художников-космистов, лекции с участием ведущих представителей науки и специалистов в области философии, истории, культуры и педагогики, конкурсы детского рисунка, фестивали этнической культуры, выставки народных промыслов и творческие вечера.

За годы своего динамичного становления негосударственный музей превратился в уникальный духовно-культурный центр России по сохранению, развитию и популяризации философско-художественного наследия семьи Рерихов и главного итога их жизни – философии космической реальности – Живой Этики. В основе ее лежит представление о единстве Человека, Планеты, Вселенной, их взаимозависимости и осознание огромной ответственности человека за то, что происходит вокруг него. Защищая имя и наследие Рерихов, генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова и ее сторонники

уже много лет разрабатывают и утверждают фундаментальные положения новой системы познания.

Концепция космического мышления нашла свое достойное выражение в Пакте Рериха, призывающего все прогрессивные силы к сотрудничеству, к объединению усилий для сохранения культурного достояния народов. Вся деятельность МЦР, осуществляемая с использованием знака «Знамя Мира», свидетельствует о том, что эта символика связывается в общественном сознании с высокими идеями Рерихов.

Исторический процесс невозможно остановить. Л.В. Шапошникова сегодня находится на передовом рубеже великой битвы за светлое будущее людей. Она является не только последователем, но и толкователем Живой Этики, развивает важнейшие положения и идеи этого Учения. Ее перу принадлежат более четырехсот печатных трудов, из них 24 монографии. Благодаря усилиям Людмилы Васильевны сегодня стало возможным говорить о возрождении идей Рерихов в России и о новом их осознании. Ее работы заложили прочный фундамент нового осмысления мировой истории и культуры и вошли в золотой фонд мирового культурного наследия. Государство высоко оценило подвижнический труд генерального директора Музея имени Н.К. Рериха. За большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия Л.В. Шапошникова была награждена орденом Дружбы.

В своих выступлениях директор музея не устает говорить о важности целенаправленной, постоянной, кропотливой работы по сохранению культурного наследия Рерихов, развитию идей Живой

Этики и выполнению завещанных ими программ, направленных на поддержку космической эволюции человечества. «Необходимо напомнить, что вечного будущего не бывает. Оно, проходя через настоящее, быстро превращается в прошлое. И от нас всех зависит, успеем ли мы реализовать это будущее или нет. Сможем ли мы, поймав ритм космической эволюции, подчиняясь ее импульсам, войти в ту истинно Новую эпоху, о которой так много было сказано Учителями и их учениками Рерихами, возвестившими новый виток в эволюции земного человечества»¹².

Высоким примером своего труда Л.В. Шапошникова дает соратникам и единомышленникам

силы и уверенность в том, что одухотворенным людям удастся совершать невозможное, фантастическое, недостижимое. Сегодня Международный Центр Рерихов официально признан многими международными и российскими научными и культурными организациями как равноправный партнер в деле формирования новой научной парадигмы, которая способствует созданию единого культурного пространства. Людмиле Васильевне и ее сподвижникам удалось выстроить Державу Рерихов на их Родине, связать ее с духовными просторами российской культуры. Строительство Культуры под силу тем, чья решимость идти до конца по пути Света тверда и несокрушима.

¹² Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции // Материалы конференции «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха». М.: МЦР, 2008.



Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова

Образы реального Космоса в пространстве музейной экспозиции

Процесс ознакомления с Живой Этикой, как и со многими другими философскими системами, разумеется, связан прежде всего с текстами первоисточников. Вместе с тем соприкосновение с идеями данной философской системы может происходить в разных формах, например через художественные полотна Николая Константиновича Рериха, отобразившего, как известно, многие из этих идей в различных сериях своих картин. Но, кроме того, и сами залы музея, где размещены эти картины, могут преобразиться в особое поле познания, в котором значительную роль играет глубоко внутреннее, интуитивное восприятие. Такое пространство знания и самого познания создано в зале Живой Этики в Музее имени Н.К. Рериха. Здесь в образно-художественной форме с помощью экспонатов и специального оформления подан ряд основных идей Живой Этики и предоставлена возможность в какой-то мере ощутить дух этой философской системы, за которой стоит целое мировоззрение. Сколь это было непросто, остается только догадываться. Родилась не только неповторимая, не имеющая аналогов экспозиция, но и был явлен новый, уникальный опыт в музейном деле в целом. Автором художественной концепции зала Живой Этики выступила Людмила Васильевна Шапошникова – генеральный директор музея, крупнейший исследователь этой всеобъемлющей философской системы.

Один из главных моментов, который хотелось бы отметить в первую очередь, – зал Живой Этики несет в себе *смысл действия космической эволюции* на нашей планете.



Зал Живой Этики

«Веления Космоса», «единство системы человек – планета – Вселенная», «воздействие и ведущая роль Высшего»... Все эти явления глубоко связаны, и в этой взаимосвязи во многом отражен смысл самой космической эволюции. Эта эволюция самым тесным образом связана с процессом, который именуется *метаисторией*. У любого явления на Земле есть причина более высокого плана, связанная с действием космической эволюции. Так, метаистория – причинна по отношению к истории земной.

Концепция *метаисторического процесса* раскрыта в работах Л.В. Шапошниковой, из которых мы узнаем и об этой причинности¹, и о том,

что этот процесс полностью согласован с космической эволюцией². Кроме того, метаисторический импульс идет через человека, через конкретную личность³. Великие Подвижники и Учителя – носители Знания – были главными действующими лицами в метаисторическом процессе. Через них шли необходимые человечеству знания, а в отдельных случаях личности высокого развития несли особую мощную энергетику для формирования самого метаисторического процесса.

Образно говоря, в зале Живой Этики представлена панорама метаистории; в зале присутствует дух этого невидимого потока, идущего, го-

воря словами Н.К. Рериха, «помимо историков». И эту метаисторию человек ни в коем случае не должен отделять в своем сознании от земного исторического процесса. В противном случае человечество будет рассогласовано с действием самой космической эволюции, что несет в себе многие бедствия. К сожалению, современная историческая наука преимущественно изучает лишь малую часть общего потока истории, лишь видимую его вершину. Причем именно самая главная, причинная часть оставляется учеными в основном без внимания. Экспозиция же зала Живой Этики в образно-художественной форме

¹ Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции // Культура и время. 2008. №4. С. 29.

² Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции. С. 34.

³ Там же. С. 29.

представляет этот основной, внутренний поток истории в целом.

Через великие Облики, присутствующие в зале на полотнах и в виде скульптур, как бы просматриваются узловые моменты исторического процесса. Живая Этика помогает осмыслить суть этого процесса, выявить в нем глубокие причинно-следственные связи, так как рассматривает его, как и все явления, с позиции взаимодействия духа и материи. И если мы говорим об эволюции космических масштабов, тонко ощущаемой в зале Живой Этики, то, естественно, исторический процесс неотъемлем от нее, что раскрывается в данной философской системе. Например, центральная скульптурная композиция символизирует связь земного культурно-исторического процесса с высшими структурами Мироздания. Говоря языком Живой Этики, речь идет о взаимодействии этого процесса с ритмами такой высокой энергетической структуры одухотворенного Космоса, как Космический Магнит. Раскрытая в Живой Этике концепция космического единства основывается именно на существовании одухотворенного Космоса, на действии в нем разумных сил иных, более высоких ступеней космической эволюции, которые составляют уходящую в беспредельность Иерархию. Речь идет о Космосе, в котором господствует не случайность, а определенные законы, по которым выстраивается развитие всего сущего, в том числе и человека.

Согласно Живой Этике, тот, кто отдал себя на великое Служение, неотъемлем от Космического Магнита, от его эволюционных ритмов⁴. Облики Великих Учителей, духовных водителей и подвижников, изображения которых находятся в зале, несут собой, своими деяниями смысл этой высокой связи, смысл неизбежности Велений Космоса в земном историческом процессе. Эти космические Веления, идущие из источника, сложенного материей высокого состояния, проявляются на Земле в виде определенного метаисторического импульса, который действует через великих личностей, тех, кого мы называем вестниками космической эволюции. Они были проводниками творчества этой эволюции на

нашей планете⁵. В целом мы подошли к одному из важнейших законов Мироздания: лишь Высшее продвигает низшее, и другого пути, как показывает опыт веков, не существует.

Согласно Живой Этике, творчество духа человека очень обширно, оно протекает в контексте космического строительства. Человек по природе своей не должен обособливаться от космического творчества в целом, так как он есть «творческий исполнитель Космической Воли». В Живой Этике говорится о необходимости развития в себе созвучия с Высшим, так как без устремления к этому созвучию нет и самого творчества⁶. В конце концов, перед человечеством стоит задача понимания реальности и, насколько позволяет сознание, сущности Высшего, самой его эволюционной необходимости. Зал Живой Этики с разных сторон подводит посетителя к этой проблеме.

В связи с этим необходимо сказать несколько слов о тех образах, которые несет в себе масштаб-

ная диорама. Прежде всего это образ *Заповедной Страны* как духовно-культурного и энергетического сердца нашей планеты, единого источника Знаний, а также многообразной Помощи, в том числе в виде предупреждений или советов Учителей, о которых знает история. Та реальность, которая стоит за этим Источником и многие грани которой отражены в исторических текстах и преданиях различных народов мира, существующих на огромных пространствах евразийского материка, свидетельствует о необходимости ведущей роли Высшего начала в эволюции земного человечества.

Далее это образ устремления к Высшему, к Заповедной Стране – как важнейшего движущего эволюционного фактора. В диораме это устремление символизирует фигура Певца. В Живой Этике есть красивые слова: «Устремление – ладья Архатов.

<...> Устремление – ключ от всех пещер. <...> Устремление – книга будущего. Устремление – мир явленный. Устремление – число звезд⁷. Согласно этой философской системе, устремление есть определенный закон⁸, с которым связан целый ряд важных явлений в эволюции человека.

Еще один яркий образ – образ *принесения новых знаний* – как импульса космической эволюции в отношении земного человечества. Эти знания приносятся высоким духом, Учителем, являющимся субъектом этой эволюции. В диораме данный образ конкретизируется фигурой женщины с огнем, словно бы сошедшей с одной из картин Н.К. Рериха. Картина называется «Агни Йога» и посвящена Елене Ивановне Рерих, открывшей человечеству новые эволюционные возможности. Наступающий новый виток эволюции будет напи-

⁷ Община (Урга), 2, I, 2.

⁸ Иерархия, 289.



Диорама. ▶
Авторы – А. Леонов и В. Щечкин

⁴ Мир Огненный, III, 49.

⁵ Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции. С. 29.

⁶ Иерархия, 72.



тан энергией женщины, и именно женщины сыграют ведущую роль в становлении Нового мира. Новая эпоха называется эпохой Матери Мира, чей возвышенный образ венчает композицию скульптур в центре зала. Образ Матери Мира, стоящей, как писала Е.И. Рерих, во главе Иерархии Света нашей планеты, может в контексте осмысления упорядоченности Мироздания представляться как Мать Рождающая, или Пространство, которая есть вечная Причина, Корень всей Материи и Вселенной⁹.

Центральная композиция, выполненная в виде пятигранной пирамиды, может вызывать целый ряд образов. Известно, что пирамида как таковая символизирует иерархию, которая существует во Вселенной. Если говорить о Живой Этике, то в ее системе познания раскрывается смысл Иерархии как одного из великих законов Космоса. Согласно этой философской системе, принцип Иерархии является ведущим в Мироздании. Конечно, это имеет непосредственное отношение и к эволюционному процессу на нашей планете. В Живой Этике содержатся знания о том, что понимание и принятие закона Иерархии несет большие достижения в развитии человечества. Любое эволюционное строительство основано на данном законе¹⁰.

Кроме того, пирамида вообще – это глубокий символ единства: в продвижении от ее основания, представленного множественностью, мы приходим к вершине, сводящей многообразие и дифференциацию нижнего плана к великому единству в высших пространствах Космоса.

Центральная скульптурная композиция вызывает некоторые ассоциации и с таким описанным в Живой Этике явлением, как «узловые Учения». Речь идет о том, что между знаниями ряда веков или меньших периодов существует связь, завершающаяся так называемой заключительной кульминацией, даваемой человечеству каждое столетие. В Живой Этике приводятся примеры таких отношений: христианство кульминировало мудрость классического мира, заповеди Моисея кульминировали Древний Египет и Вавилон. А сама Живая Этика, как сказано, заключает «Тайную Доктрину» Е.П. Блаватской. Причем такая заключительная кульминация, как отмечается в Живой Этике,

«фактически движет миром по линии человечности»¹¹ По существу, все даваемые человечеству высокие знания неизбежно ведут к этому движению. В скульптурной композиции можно уловить мировое развитие этики, все той же человечности, или культуры. Причем это развитие представлено в окружении Космоса, что очень символично, так как Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи подняли явление культуры на новый уровень осмысления, рассматривая его как важную составляющую процесса космической эволюции.

Число граней центральной композиции, а их пять, можно рассмотреть и с точки зрения символики. Например, согласно пифагорейской теории чисел, число пять – *пентада* – символизирует победу духовной природы над материальной: пентада формировалась таким действием, как победа героя над драконом (элемент земли), тело которого (число четыре – *тетрада*) поражалось мечом (число один – *монада*). Пентаде соответствуют определенные ключевые слова, среди них – «примирение», «бессмертие», «сердечность», «провидение», «звук». Это число символизирует равновесие и природу, а кроме того, пятый элемент, то есть эфир – основу жизни и жизнеспособности. По учению пифагорейцев, элементы земли, воды, воздуха и огня пронцаемы для эфира. Поэтому для них пентаграмма была символом жизнестойкости, здоровья и пронцаемости¹². В доктрине пифагорейцев число пять соединяет в себе тройку как знак Неба и число два как знак Земли, оно объединяет законы природы и человеческого творчества. Пять граней пирамиды несут в себе великие Образы тех, кто в веках нес человечеству знания, раскрывающие смысл единства законов земных и небесных, Макрокосма и микрокосма. Эти знания входили в человека одновременно с происходившим в нем сложнейшим процессом обретения власти духа над плотноматериальной природой. Не случайно число пять есть символ человека-микрокосма. Над пирамидой – Космос, под ней – Земля, и человек здесь является как бы соединительным звеном между небом и землей.

В сущности, все великие учения, принесенные в мир тем или иным Учителем, способствовали развитию связи Макро-

⁹ Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. М.: МЦР, 2001. С. 339.

¹⁰ Иерархия, 73.

¹¹ Мир Огненный, I, 79.

¹² Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с нем. С. Целищева. М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. С. 314–315.

и микрокосма, так как восприятие человеком этической стороны учений имело своим следствием энергетический аспект процесса. Иными словами, в человеке накапливалась так называемая психическая энергия – ее развитие происходит в результате сердечного устремления к высшему качеству жизни, совершенствованию, благодаря выработке и применению всех лучших качеств – любви, добра и т.д.¹³ Согласно Живой Этике, психическая энергия сосредотачивается в сердце, являясь его энергией¹⁴. В то же время психическая энергия выступает высшим аспектом всеначальной огненной энергии, которая, в свою очередь, наполняет все Сущее¹⁵. Само же сердце человека находится

в неотъемлемой связи с его духом, который, будучи самоорганизующейся системой, приводит нас к понятию культуры. В итоге именно через постижение сущности культуры можно подойти к осмыслению тех аспектов, которые раскрывают эволюционную связь человека с Мирозданием. Психическая энергия – это, конечно, лишь один из таких аспектов.

Само расположение именно в зале Живой Этики скульптурных портретов десятков великих Подвижников всех времен свидетельствует о том, что у Живой Этики, у знаний, которые она несет, есть мощный фундамент в мировой мысли и культурной истории. Е.И. Рерих отмечала, что Учение идет

«от древнейших времен, от самых Истоков Знания Света»¹⁶. В связи с этим хотелось бы привести следующий фрагмент из книги «Сердце»: «Во все времена, непрерывно, Учение Жизни проливается на землю. Невозможно представить себе земное существование без этой связи с Невидимым Миром. <...> Но среди ливня Благодати, как в морских волнах, можно усмотреть ритм с особыми разрешительными нарастаниями, тогда появляются Учения. Так можно уяснить ритм всего мира сего с нарастанием и нырянием, словом, начертить эволюцию Сущего»¹⁷.

Этот единый мировой ритм, в котором складываются особые ус-



Н.К. Рерих. Нагарджуна – победитель Змея. 1925

ловия для возникновения на протяжении веков целого ряда учений, можно уловить в сюжетах картин Н.К. Рериха, которые присутствуют в зале и несут в себе важные вехи духовного развития земного человечества и, в частности, его пятой расы. В этих полотнах, говоря языком Живой Этики, начертана эволюция Сущего, идущая как бы волнами, или, другими словами, по спирали, в которой есть участки нарастаний, когда человечеству предоставляется возможность подняться на новую ступень.

Важно то, что это есть единый процесс, единое ожерелье учений, пронизанное одной целью – продвинуть эволюцию человечества и усовершенствовать то состояние материи, в пространстве которой это человечество действует. Живая Этика находится в данном процессе, поэтому ее нельзя рассматривать в отрыве от этого мирового ритма, который можно ощутить с помощью полотен Н.К. Рериха и особой атмосферы зала.

Как следует из приведенного фрагмента, источник единого и необходимого для развития человечества знания находится в области иного, более высокого состояния материи по сравнению с материей нашего земного, плотного, мира. И принесение на протяжении веков эволюционных знаний – результат соответствующей связи с этой иной материей. Здесь мы снова входим в область метаисторического процесса, в котором на протяжении веков участвовали выдающиеся исторические личности.

Возвращаясь к центральной скульптурной композиции, надо сказать, что она в определенной мере может отображать некоторые важные моменты, связан-

¹⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 347.

¹⁷ Сердце, 17.

◀ Н.К. Рерих. Сергей Строитель. 1925





ные с таким явлением, как *миф*. Рассматривая пирамиду в целом, нельзя не заметить, что само ее основание, или первая ступень (а выше уже был отмечен особый символизм множественности, присутствующий в этом основании), расположено на специальном возвышении, несущем на своих гранях подсвеченные изображения мифологических божеств древнейших культурных регионов планеты: Кетцалькоатль, Афина и т.д. Известно, что из мифологии проистекают все развившиеся позднее формы познания – философия, наука, искусство и др. Отображение этого можно найти в самом расположении первой ступени, или основания пирамиды, – символа множественности – на возвышении с изображениями мифологических божеств. И именно в основании пирамиды в лице выдающихся философов, ученых, художников, музыкантов и поэтов как бы отображен результат произошедшего в более поздние века дробления когда-то единого знания. Конечно, эти великие творцы, как правило, обладали глубокими познаниями и во многих других областях, неся в себе необходимый для эволюции синтез.

Если же рассматривать пирамиду сверху вниз, можно заметить, что ее верхняя часть представлена Учителями и древними вождями того периода, когда еще царствовал миф: Риши Вьяса, Эхнатон, Моисей и др. Продвигаясь вниз, мы приходим опять же к множественности основания, то есть к множественности знаний, источником которых когда-то был миф.

Итак, с одной стороны – эпоха мифа сверху пирамиды, а с другой – миф под ее основанием. Думается, это не случайно. Во-первых, выше мы уже говорили о метаистории. И мифология – это яркое проявление метаистории, ибо миф – это знание, причем специфическое, это информация, которая шла из глубин Космоса, из областей иной, более высокой по своему состоянию материи. А метаистория связана с таким высо-

◀ А. Леонов. Владыка Мория. 2007

ким знанием. И во-вторых, именно мифологическое мышление явилось тем источником, из которого вышли два направления человеческого познания – научное и метанаучное¹⁸. Сама же сущность мифа лежит в пространстве великого космического закона двойственности, иными словами, двойственность всегда была присуща мифу¹⁹. Закон двойственности находит проявление во взаимодействии духа и материи (по сути, неразделимых явлений). Это взаимодействие, эту двойственность несет в себе и сам человек²⁰. В конечном итоге мы приходим к необходимости осмысления существования материи (или духо-материи) иного состояния, иных измерений, или инобытия, с которым тесно связаны и духовное пространство человека, и, соответственно, мифология, и метанаучное познание²¹.

В заключение хотелось бы отметить, что духовный контакт посетителя с экспозицией зала Живой Этики, с его многочисленными образами, которые вызывают соответствующие ассоциации, – это тоже способ познания. И каждый пришедший в этот зал будет в своей мере осмысливать то, что в нем заложено, ибо его экспозиция имеет ряд уровней постижения, которые поднимаются, как по спирали, все выше и выше. И в этом постижении будет все более ощущаться дух героического творчества Е.И. Рерих, посвятившей свою жизнь Живой Этике, а также созданию самих условий для будущего развития человечества. Этот дух присутствует в зале, придавая особую торжественность каждому его экспонату.

¹⁸ Шапошникова Л.В. Философия космической реальности // Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Кн. 1. Зов. М.: МЦР, 2003. С. 7.

¹⁹ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Кн. 3. Вселенная Мастера. М.: МЦР, 2005. С. 170.

²⁰ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Кн. 3. Вселенная Мастера. С. 170; Философия космической реальности. С. 51–52, 59.

²¹ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Кн. 3. Вселенная Мастера. С. 170.

А. Леонов. Держательница Мира. 2007 ▶

