



СВЯТЫЙ  
ДЪАПОСЪ  
МЕНЕ ТЪЪ ШННІСА





# Традиции национальных культур

*Д.И. Добревски*

## Праболгарские космогонические архетипы

Где корни самого древнего болгарского искусства? Безвозвратно ли потеряна его семантика? Можно ли считать, что ранее существовала единая модель его созидания? Какова связь между отдельными жанрами в этом искусстве, обязывающая нас говорить о *типичных* болгарских ритмах, цветовых ощущениях и орнаментике? Как эти закономерности сохранились в одном аутентичном образе? Попытаемся найти ответы на эти вопросы.



## Символика болгарских традиций и верований

На первый взгляд самые древние болгарские традиции как будто канули в Лету. Потеряны патриархальные традиции болгарской деревни, даже не очень отдаленные по времени, в которых сохранилась, хотя и в ритуально неосознанном виде, часть этого познания. В то же время даже в городе мы сталкиваемся со структурами, очень часто повторяющимися в предметах, используемых для ритуальных обрядов, связанных с традиционными календарными праздниками, свадьбами и похоронами. Информация вековой давности сохранилась и передается устными преданиями, апокрифическими и кладоискательскими писаниями, детскими играми, песнями и ритуальными атрибутами.

В этих моделях очень часто повторяется так называемая солярная – круговая – структура. Но является ли она простым подражанием форме солнца? По кругу вьется *хоро*<sup>1</sup> на свадьбах и календарных праздниках. Круглые и обрядный хлеб для крестин и похорон и *баница*<sup>2</sup> с пожеланиями удачи. *Софра*<sup>3</sup> – тоже круглая, и по кругу садились за праздничный стол. Круговая форма используется во многих других основных атрибутах, инструментах и сооружениях – *быклицях* и *стомнах*<sup>4</sup>, колесах телег, звенящих по большакам. Круглый ток, или гумно, напоминает праболгарское «медное гумно», символизирующее веру в небо – Тангра.

Все это не случайно, поскольку многие праздники пришли из далекого прошлого, из старых ритуалов, в христианстве принявших новое содержание. Сегодня старые традиции и верования систематизируются, но, к сожалению, не существует единой теории, которая объединила бы отдельные элементы этой мозаики, и очень часто ученые приходят к совершенно противоположным толкованиям одних и тех же фактов.

Может быть, все началось с детской деревянной игрушки-вертушки – ласточки из Асеновграда, которая явилась символом наступающей весны, праздника *Баба Марта*<sup>5</sup>. Анализируя морфологию этой игрушки, нельзя пренебрегать глубокой символикой и аллегоричностью всех элементов ее формы. В простой структуре вертушки дугообразный элемент олицетворяет небесный свод; горизонтальный, являющийся основным и крепящим всю конструкцию, и рукоятка, без сомнения, символизируют земную твердь. Вертикально расположенная ось напоминает Мировое Космическое древо (*Axis mundi*), которое осуществляет связь между

верхней «небесной», божественной, и нижней – «земной», материальной – сущностями. Балансир олицетворяет подземные «хтонические» силы. Птичка не зря находится на самом вершине Космического древа и над Небом. Она и есть тот самый посланец, приносящий благую весть о том, что Баба Марта приходит, а побежденная зима уходит. Дети (в этом обычае участвуют только мальчики) сами мастерят эти особые вертушки, а в праздник становятся вестниками; они подтягивают нитку мальчишеской *мартеницы*<sup>6</sup>, и птичка начина-

ет вертеться – будто бы взлетает. Ребята идут из дома в дом и поют:

*Кукла, кукла Нина – Солнце за горой,  
Радовест ушел – Марта пришла,  
лучше нас нашла.  
Марта к нам пришла хороша,  
за год еще похорошела.  
И вы, бабы с детьми, положите в корзину  
по два яичка...*

В этом обычае можно слышать далекие отголоски ритуальной инициации мальчиков, выступающих в роли героя, установившего своим



Золотое украшение для ремня. IX в.  
Национальный исторический музей,  
г. София, Болгария

<sup>1</sup> *Хоро* – болгарский народный танец.

<sup>2</sup> *Баница* – традиционный болгарский пирог.

<sup>3</sup> *Софра* – круглый низкий стол.

<sup>4</sup> *Быклица* – круглая фляга из дерева, *стомна* – глиняный кувшин.

<sup>5</sup> *Баба Марта* – праздник наступления весны, 1 марта.

<sup>6</sup> *Мартеница* – амулет из белых и красных ниток, который символизирует здоровье. Болгары дарят и завязывают мартеницу на 1 марта.



подвигом связь между землей человеческой и небесами богов.

Среди атрибутов староиндийского божества Бала Рама, бога земледельцев, созданного Вишну (верховным индуистским божеством) из одного белого волоса с его головы, можно найти и лемех Хала и колотушку Мусала. Мусала – название самой высокой вершины на Балканах. Эта колотушка удивительно напоминает *чекич* асеновградских мальчиков – символ земледельческого труда.

Детская игрушка, воплотив в своей архитектонике такую глубокую символику, стала первым изразцом в мозаике глубоких исследований символического смысла самых обычных предметов.

Круг и квадрат проявлялись почти в каждом традиционном предмете. Геометрическая суть этих форм соотносится и с функциональным, и с декоративным обра-

зами многих артефактов, оставшихся от наших предков, и можно утверждать, что они были основой материального мира древних. Люди тогда во всем искали симметрию с Небом, или с Богом. Или, как говорили праболгары: «Как на Небе, так и на Земле». Небо – это основа архитектоники самых важных построек – храмов и дворцов, традиционного мобильного жилья болгар – юрты, композиционной структуры болгарских алфавитов, функциональной структуры ряда орудий труда, вещей и оружия. Также это основа символики орнаментов, которыми пользовались ремесленники для украшения своих изделий.

Другой часто встречающийся символ – белая пирамида на фоне неба. Она символизирует *оброчище*, святилище наших предков – Сумеру. Одно из древнейших святилищ – Мадара – с расстояния, на фоне возвышающихся скал добруджанского плато, смотрится точно как белая пирамида.

Самое большое средоточие знаков мы видим в болгарских алфавитах (руническом, глаголице и ки-

риллице). Болгарский рунический алфавит продолжает тысячелетние традиции, и его нельзя рассматривать без связи с древнейшими очагами культуры, с которыми у него, несомненно, есть параллели. Многим общим характеристикам можно найти объяснение в единой мифологической (религиозной) системе с единой символикой и тайнописью, распространенной тысячелетия назад на обширной территории Евразии – от Дуная до Двуречья, от Янцзы до Инда. Рядом с древним символом окружности или ее части мы находим кресты, восьмилучевые звезды, пирамидальные и зигзагообразные формы, зооморфные изображения, которые имеют сходную семантику в религиях и мировоззрениях разных культур.

О древней языческой культуре праболгар мы знаем очень мало. Хотя исследован и проана-



Лист из Асеманиева Евангелия – памятника древнеболгарской глаголицы. XI в. Библиотека Ватикана





Каменный барельеф «Мадарский всадник», высеченный на скалах на высоте 23 метра в окрестностях села Мадара. XVIII–IX вв.

лизирован огромный массив информации и отделено все, что казалось сомнительным или не имеющим прямой связи с проблемой. Достоверно известно только имя верховного и единственного праболгарского бога – Тангра. Сведения можно было найти только в близких религиозных учениях, сопоставляя и находя параллели с тангризмом. Это зороастризм, орфизм, тантризм и, конечно, богомилство, а также производные от него ереси в Европе, которые являлись, вероятно, попыткой пересмотра христианства и реабилитации основных постулатов старой праболгарской религии. Другим источником могут служить культуры соседних народов, нося-

щих на себе следы взаимного влияния.

## Мифологическая модель макрокосма

Вера праболгар в Небо является неделимой частью их космологических представлений, мифологического мышления и гармонической модели макрокосма. Гармония отражает связь макрокосма и микромира отдельного маленького человека, который и есть часть более высокого космического порядка. Вот почему колесо «покатилось» по пестроцветным народным тканям, по вышивкам и орнаментам. У древних круг олицетворял Мир, Вселенную и Бесконечность. Круговая структура запечатлела равномерно, циклично повторяющийся ход времени, чередующиеся восходы и закаты. Важными элементами являлись четыре поворотные точки – весеннее и осеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние.

Удивительная народная песня, которую когда-то пели хором *лазарки*<sup>7</sup>, запечатлела акт воссоздания модели. Вся песня состоит из одних только символов и существует в разных вариантах, но в некоторых из них пропал мотив «медного тока», потому

что народ стал забывать его значение как символа старой праболгарской веры:

*Дует ветер из Цибра,  
продувает медный ток.  
А на току – серо-зеленая лошадь,  
А на лошади – синее седло,  
На седле – мальчик,  
На мальчике – венок зеленый,  
Венок зеленый весь из дикой герани,  
Чтобы ребенок всегда здоровый был.  
Всегда здоровый, как дикая герань!  
Дует тихий белый ветер.  
Вот дул, дул целых три дня,*

<sup>7</sup> Лазарки – девочки, поющие песни и играющие с венками цветов в день святого Лазара.

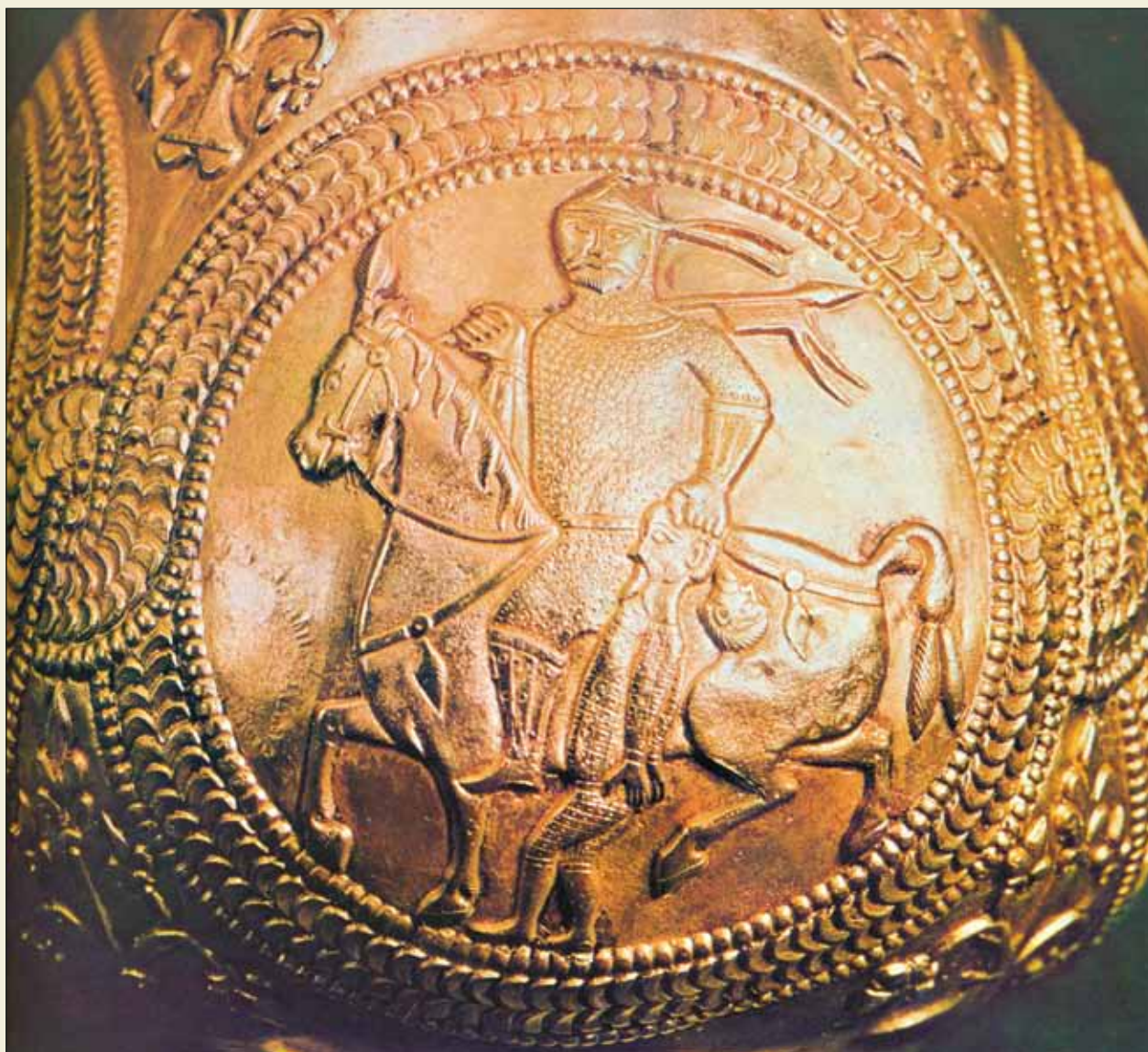


Три дня и три ночи.  
Продувает медный ток,  
А на току – столб золотой,  
А у столба – черная лошадь,  
А на лошади – синее седло,  
Узда – золотая звезда,  
Два стремени – две змеи.  
А седло разукрашенное, разрисованное,  
А на нем мальчик – в руке золотой стакан,  
А в стакане – вода холодная,  
А в воде – свежий букетик.  
Вода – из чешмы<sup>8</sup>, букет – из сада.  
На мальчишке шапка,  
А на ней – венок золотой из герани,  
Чтоб ребенок был всегда здоров,  
Здоров, как герань.

«Медный ток» впервые упоминается в литературе в связи с заключением в 815 году 30-летнего мирного договора между Болгарией и Византией, в одном из предсказаний монаха Саватия для Льва V, которое дошло до нас в письме трех патриархов, отправленном императору Теофилу в 836 году. В предсказании упоминается, что «император вобьет свой римфей<sup>9</sup> в середину медного тока, посреди болгарского аула», из чего следует, что «медным током» тогда называли сердце болгарской столицы Плиску. В христианском периоде Болгарии об этом же рассказывает апокриф «Толкование Данаила», где образно описывается, как Михаил (каган Борис) забил копьё в медный ток и превратил его в прах. Так, князь Борис приобретает образ богатыря, который разрушил «медный ток» – сим-

<sup>8</sup> Чешма – источник, где вода падает стружкой в чашу.

<sup>9</sup> Римфей – фракийское оружие, напоминающее копьё.



Фрагмент украшения золотого кубшина из клада X в., найденного в Наг сент Миклош (Румыния). Художественный исторический музей Вiena



вол языческой веры болгар – и вывел их на путь христианства. В апокрифе «медный ток» называется также «медным капищем» (языческий храм).

Если представить себе лошадь с мальчиком в седле, привязанную к столбу и движущуюся по кругу, то этот образ очень напомнит циркуль, рисующий бесконечные окружности, при помощи которых можно построить модули – архетипы, осуществляющие связь между микрокосмом человека и макрокосмом природы – Богом. Так делал круги и пойманный в степи при помощи лассо жеребец, повторяя форму неба над ним. Круговое движение олицетворяет развитие в непрестанно меняющейся Вселенной.

Какими шагами танцуют хоро и другие народные танцы? Они похожи на рисунок пестрых вышивок, домотканых половиков, одеял и ковров, а также на волнообразные линии глиняной утвари.

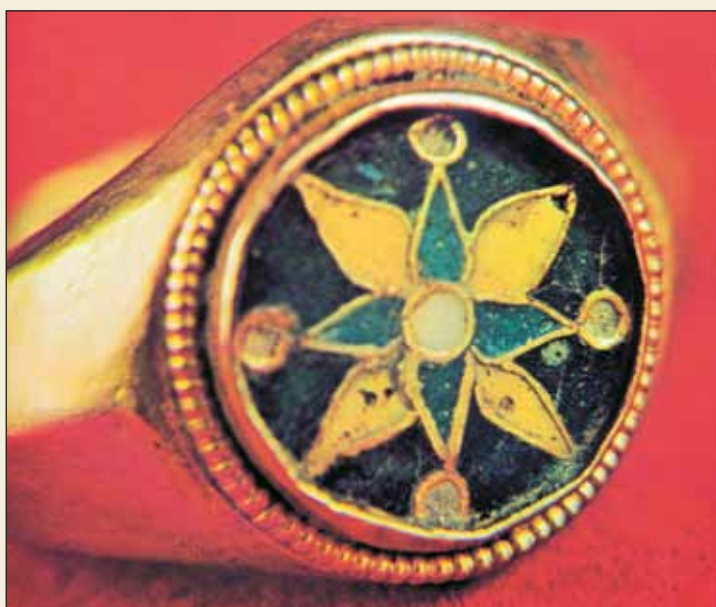
Они – проявление одного и того же порыва, прирожденного чувства космического ритма. Ритм... Время... Как можно изобразить время? Время и часы не просто идут – они «катятся». Катиться может только круг. Все эти мысли приводят нас к заключению о том, что окружность, как форма, олицетворяет не только солнце, но и ход времени – смену сезонов, лет, месяцев, часов. Это и объясняет, почему мы так часто встречаем деление окружности на равные части – четыре, восемь, двенадцать и т. д. Ее легко можно разделить на произвольно взятое число равных частей, отвечающих четырем сезонам, двенадцати месяцам или часам и т. д.

Профессор Халберг полагает, что «организация Вселенной, по определению, представляет собой симметричную систему чисел и их отношений – так утверждали пифагорейцы. Ритмичность



*Сокай – украшение традиционного наряда невесты (Северная Болгария). Конец XVIII в. Музей Национальной художественной академии, Болгария*





Золотое кольцо, найденное во дворце Плиска. X–XI вв.  
Исторический музей города Шумен, Болгария

представляет собой налаживание времени, которое столь существенно, сколь существенна структурная организация клетки в пространстве»<sup>10</sup>.

Естественное развитие основного модульного элемента получается добавлением дополнительного числа осей. Можно убрать оси либо использовать половинки и четвертинки модуля. Такая модульная система будет отвечать всем законам современного проектирования и воплощать в себе сложную многопластовую семантику, связанную с религиозными представлениями болгарина, его познаниями в астрономии и других науках.

Первичным и центральным моментом в этой системе является *точка*: она олицетворяет Верховное Единство Тангра. Точка – это маленькая неподвижная звездочка в середине неба, к ней добавляется ее естественное развитие – *окружность*, которая олицетворяет небо и сложную совокупность созвездий. Действительно, когда смотришь вверх, лучше всего с равнинного места, небо видится огромной круглой крышкой. *Горизонталь* олицетворяет Землю – женское, пассивное и в то же время созидательное и воспроизводящее начала. Горизонтальная линия разделяет небо на две части – «верхнюю землю» и «нижнюю землю», белый и черный миры, добро и зло. К горизонтали добавляется *вертикаль*, символ мужского созидательного начала – «дерево жизни». Оно исходит из темного подземного царства, через человеческий мир и возвышается к божественному небу.

Полученная модель известна как *крест жизни*. Она олицетворяет небесную гармонию: *земля* –

*небо* – *люди* – *Бог*. Четыре основные начала, четыре сезона, четыре цвета. Вертикаль осуществляет и важное деление: левый – правый, которое опять-таки символизирует противостояние и одновременно гармонию мужского – женского начал. Эту систему художник и теоретик искусства Василий Кандинский интерпретирует как основу основ всех композиций. Модульную систему можно усложнить, добавляя дополнительные оси. Например, две диагонали – возвышающуюся и снижающуюся. Могут быть добавлены и нерадиальные связующие элементы, и таким образом будут выстроены треугольники, квадраты, восьмиугольники, двенадцатиугольники, вписанные в основную окружность. Пятиугольник и пятиконечную звезду можно построить на основе этой же геометрической схемы.

Очень важными для праболгар были восьмиугольник и двенадцатиугольник как производные квадрата, вписанного в окружность. Известная *елбетница* по своей сути является восьмиконечной звездой и позволяет путем добавления к ней других элементов – треугольников и квадратов, – выстроить двенадцатиугольник или семиугольник. Первый большой христианский храм – Круглая церковь – был построен во времена первого болгарского государства, вероятно, на фундаменте древнего святилища и по своей форме является двенадцатиугольником, вписанным в окружность.

Праболгары прошли длинный путь от своей прародины в Азии к западу и претерпели трансформацию как на культурном, так и на духовном уровне. Существенные изменения произошли в их материальной и духовной культуре. Наши ограниченные знания не дают пока возможности восстановить их верования и культы, однако существующие прямые и не прямые источники позволяют составить достаточное представление о древней религии праболгар.

Современные теории отдалены веками от мифологического мышления древних болгар, сформировавших в своих представлениях основную модель микро- и макрокосма. Мифологическое мышление, отражавшее пульсации Космоса, сегодня может служить мостом между людьми, жившими тысячелетия назад и живущими сегодня.

<sup>10</sup> Cornelissen G., Halberg F. Introduction to Chronobiology. Medtronic Chronobiology Seminar. №7, April 1994. 52 pp.