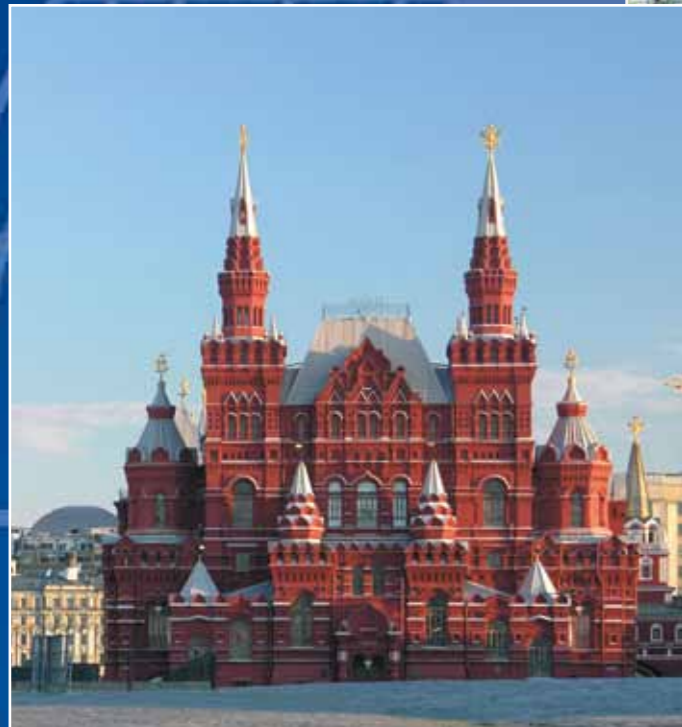


Хроника



«В памятные дни
будем сходиться»

День Учителя в МЦР

Ежегодно 24 марта в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха отмечают День Учителя. Девяносто лет назад в этот день были записаны первые строки учения Живой Этики – философии космической реальности. Открывая вечер, президент МЦР Алексей Владимирович Постников поздравил всех собравшихся со знаменательной датой. Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, в своем выступлении кратко обозначила основные положения метанаучного знания, в частности метаистории. Источник метаисторических собы-



Торжественный вечер открывает президент МЦР
Алексей Владимирович Постников

тий принадлежит к сфере высшей космической материи. Метаисторический процесс совершается во внутреннем мире человека. Вся наша история – это череда войн, крови, коварства и преступлений, и это происходит потому, что человечество не воспринимает импульсы, идущие к нему из мира иных, более высоких измерений. Тот духовный источник, который мы называем Живой Этикой, приобщает человечество к космической эволюции и метаисторическому процессу. В 1920-х годах, когда в России бушевала Гражданская война, было положено начало новой форме мышления, космической теории познания. В то время, когда Рерихи – Николай Константинович и Елена Ивановна – работали над новой философией, произошло два важных метаисторических события. В 1920 году крупнейший российский ученый Владимир Иванович Вернадский пишет в своем дневнике об удивительном видении. Это отнюдь не было сном, вызванным тяжелой болезнью. В этом ином состоянии сознания ему предстала его будущая научная деятельность, центром которой явилась разработка проблемы живого вещества, – он должен был создать научно-исследовательский институт в США, который был призван не

только возродить науку, но и трансформировать социальное устройство современных государств. В это время Россия находилась в состоянии разрухи и, естественно, не могла обеспечить работу столь серьезного научного учреждения. Америка – могла. В дневниках за февраль – март 1920 года Вернадский пишет, что в своем видении он умирает в возрасте 83 лет, к тому времени уже полностью разработав концепцию живого вещества. В реальной жизни он не смог оставить Россию, жил и творил на родине, создал концепции биосферы и ноосферы. У него была возможность уехать, но он ею не воспользовался. Вероятно, в Штатах должна была состояться встреча Вернадского и Рерихов,

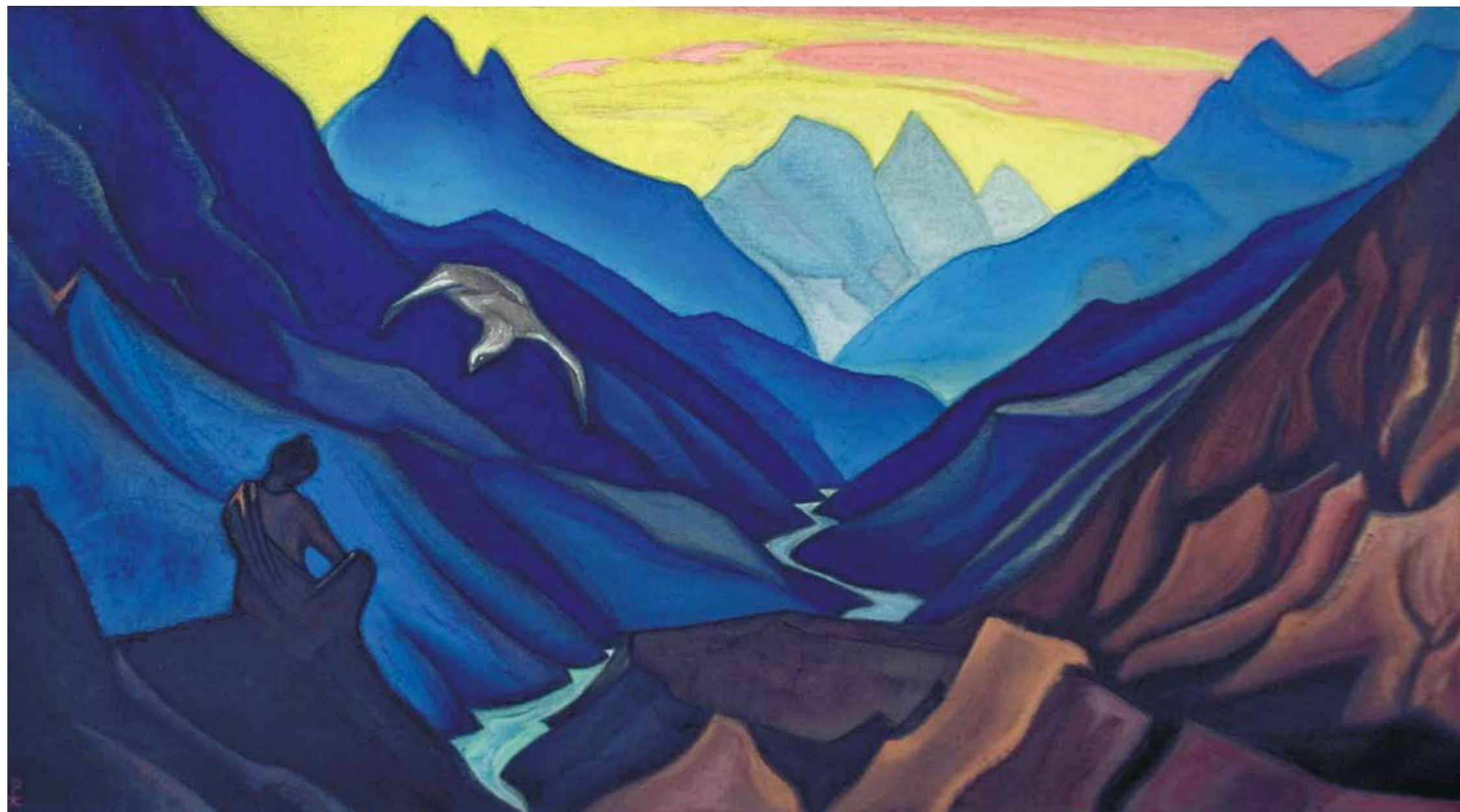
которые прибыли в эту страну с культурной миссией. Трудно даже представить, какие возможности для будущего человечества сулила эта несбывшаяся встреча.

В то же самое время происходит еще одно метаисторическое событие – в 1921 году юный Даниил Андреев, младший сын известного писателя Леонида Андреева, стоя на берегу Москвы-реки, узрел видение Небесного Кремля. В тот момент в нем открылась способность к восприятию метаисторического процесса и формы метаисторического познания. Позднее его глубочайшая внутренняя работа оформилась в книге «Роза мира». Так же как и Вернадский, он мог совершать путешествия в тонкий мир, ощущать веяния высших сил.

История являет нам три события, внешне не связанные, но на самом деле представляющие воплощение метаисторического процесса, который

движется в направлении, заданном космической эволюцией, вопреки всем земным препонам. Нельзя забывать, что Земля и космос обладают разной темпоральностью. То, что там является секундами, слагается в годы здесь. Плотная материя затормаживает ход процесса, который ведет в будущее. Однако прекратить его она не в силах. На этом Л.В. Шапошникова завершила свое выступление и представила собравшимся юного писателя Джонатана Кимельфельда: презентации его книги была посвящена вторая часть вечера.

«Меня поразило то, что даже в самом раннем возрасте мысли его абсолютно созвучны Живой Этике. Но в 5–7 лет он не мог ее знать. Однако духовное содержание произведений Джонатана полностью совпадает с тем, что мы чувствуем, когда знакомимся с этим Великим Учением, с творческими находками детей ново-



Н.К. Рерих. Приказ Учителя. 1947 ▶

го сознания» – такую оценку дал его творчеству А.В. Постников. Джонатан – стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, лауреат крупных литературных конкурсов, обладатель множества наград и дипломов. Его произведения неоднократно печатались на страницах журналов «Юность», «Культура и время», газет «Обратная связь – XXI век», «Российский писатель» и многих других. В прошлом году удивительному мальчику был присужден орден «Молодое дарование России – Чароитовая звезда» – высшая общественная награда Российской геральдической палаты.

Книга Джонатана «Размышления» уникальна не только потому, что ее автору исполнилось лишь четырнадцать лет, но потому, что она демонстрирует его особенное отношение к миру. Сострадание, обостренное ощущение справедливости и любви к ближнему, доброта и открытость сердца – чувства, изначально присущие юному автору. Его глубокое понимание происходящих в мире процессов, прекрасный слог, природное чувство

меры делают каждый его рассказ, повесть, стихотворение законченным произведением искусства, пронизанным высокой моралью.

«Размышления» появились в результате сотрудничества Джонатана Кимельфельда и Григория Мисюры, также стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, призера и лауреата художественных выставок. Григорий не делал иллюстрации специально к каждому произведению Джонатана, он создавал свои образы, удивительно созвучные мыслям и чувствам автора книги.

Поздравляли Джонатана с его первой книгой учителя и друзья, поклонники его таланта. А.С. Разводовская, научный сотрудник Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, коснулась этических моментов, затронутых автором. Удивительную целебную силу несут в себе строки мальчика, сказала она. Е.Ю. Поплавская, президент Фонда милосердия и социальной защиты, главный редактор журнала «Свой формат», произнесла трогательные напутственные слова.



Джонатан Кимельфельд – автор книги «Размышления»



Выступает А.В. Шапошникова

Поздравляли Джонатана художник Игорь Анисифоров, писатель, член жюри конкурса «Ступень к успеху» А.Н. Осокин, журналист Т.В. Житкова, главный редактор газеты «Обратная связь – XXI век» В.В. Александров и многие другие.

На вечере прозвучали музыкально-литературные композиции, подготовленные творческой группой МЦР, а еще один стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих – Лука Окросцваридзе виртуозно исполнил фортепианные пьесы.

Торжественный вечер, посвященный Дню Учителя, завершился на высокой ноте. Традиция празднования этого дня была установлена самими Рерихами. И сегодня, спустя несколько десятилетий, мы стремимся следовать «умным и сердечным деланием» напутствиям Елены Ивановны и Николая Константиновича: «Большая радость в том, что мы все в самых разных странах будем поминать этот незабвенный день. Мы соберемся почти в то же самое время; будем в сердце нашем знать, что друзья наши, тем же путем идущие, в этот же час собрались в полном содружестве. <...> В содружествах Ваших Вы несете священный бессменный дозор о красоте. Для Вас красота не есть просто красивость прибаутки,

¹ Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 5. М.: МЦР, 2003. С. 76–77.

но есть основа жизни. Без красоты не может быть и живых устоев всего бытия. Живая Этика может быть живой лишь для того, в ком и слово о прекрасном всегда живет. Сперва в словах, а затем в немолчном биении сердца живет прекрасная правда. Не нужны внешние слова там, где самое глубокое чувство сливается с биением сердца. Без сердца, без красоты и самый труд превратится в подъяремную работу. В этих двух словах скрыт намек о насилии. Но в творческом труде выражено постоянное делание, и умное и сердечное. <...> В памятные дни будем сходиться. Пусть каждый принесет с собою самые возвышенные мысли; ведь то, во имя чего мы сошлись, может быть окружено лишь самым возвышенным, на что только способен дух человеческий»¹.

К.А. Илюшина



Григорий Мисюра

Герасим Лебедев и его время

Международная научная конференция в Ярославле

Герасим Степанович Лебедев (1749–1817) был первым русским ученым-индологом, музыкантом, актером и основателем первого индийского театра европейского типа. Он оставил нам первое научное описание традиций Индии во всем их разнообразии. Лебедев провел в этой древней стране 12 лет, изучая ее языки и диалекты, мифологию, религию и астрономию, литературу и музыку, социальный строй и географию, экономику и торговлю. Результатом этого титанического и захватывающего исследования стал целый ряд научных трудов, изданных им по возвращении в Россию, в том числе первая оригинальная работа об Индии, выпущенная на русском языке, – «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, священных обрядов их и народных обычаев» (Санкт-Петербург, 1805). Примечательно, что Лебедев задолго до выдающихся русских ученых начала XX века был убежден в общности русской и индийской культур и считал территорию Индии колыбелью человечества: «Восточная Индия <...> есть та первенствующая часть света, из которой, по свидетельству разных бытописателей, род человеческий по лицу всего земного шара расселился и национальный санскритский язык, который не только с многими азиатскими, но и с европейскими языками имеет весьма ощутительное в правилах сближение»¹. Ученый отмечал существенное сходст-

во славянской и индийской азбуки², а также христианской и индуистской религий³.

Несмотря на всю уникальность этого человека, за 140 лет, прошедших со дня его смерти, появилась лишь одна весомая научная публикация, посвященная его жизни и творчеству, – статья Ф.И. Булгакова в «Историческом вестнике»⁴. Об ученом снова вспомнили только в середине XX века, после того как Н.С. Хрущёв упомянул его имя во время посещения Калькутты в 1955 году. В 1950–1960-х годах появилось несколько научных статей о Лебедеве, среди них публикации К.А. Антоновой⁵, В.С. Воробьева-Десятковского⁶ и Л.С. Гамаюнова⁷. Увидели свет некоторые дневниковые материалы самого Лебедева, он стал героем ряда художественных и публицистических произведений. Статья о Лебедеве была включена в БСЭ, однако для широкой культурной общественности его имя оставалось практически неизвестным.

Ситуация начала радикально меняться только в 1999 году благодаря усилиям ярославских энтузиастов: в Музее истории города состоялась первая Общероссийская научная конференция «Герасим Лебедев и его время», организованная по инициативе доктора исторических наук, профессора В.В. Черновской. Еще через шесть лет в Институте лингвистических исследований РАН началась реализация проекта «Научное наследие первого русского индо-



Выступает В.В. Черновская

лога Г.С. Лебедева (1749–1817): комплексное исследование, подготовка текстов к изданию».

Под руководством В.В. Черновской в Ярославле была создана инициативная группа, подготовившая в течение 10 лет целый ряд проектов, связанных с жизнью и деятельностью выдающегося ученого. В начале 2008 года в зале международных связей Музея истории города открылась постоян-

ная экспозиция, посвященная Г.С. Лебедеву⁸. Весной 2009 года там же прошла презентация книги «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, священных обрядов их и народных обычаев», переизданной к 260-летию со дня рождения ее автора⁹. Но главным итогом десятилетней работы стала Международная научная конференция «Герасим Лебедев и его время (1749–

⁸ В Ярославле отметили память первого русского ученого-индолога Г.С. Лебедева, 14.02.2008 г. // Интернет-портал «Музеи России»: офиц. сайт. URL: <http://www.museum.ru/N33248> (27 апр. 2010 г.).

⁹ Там же.

¹ Лебедев Г.С. Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, обрядов их и народных обычаев. Ярославль: Академия развития, 2009. С. 26.

² Там же. С. 32.

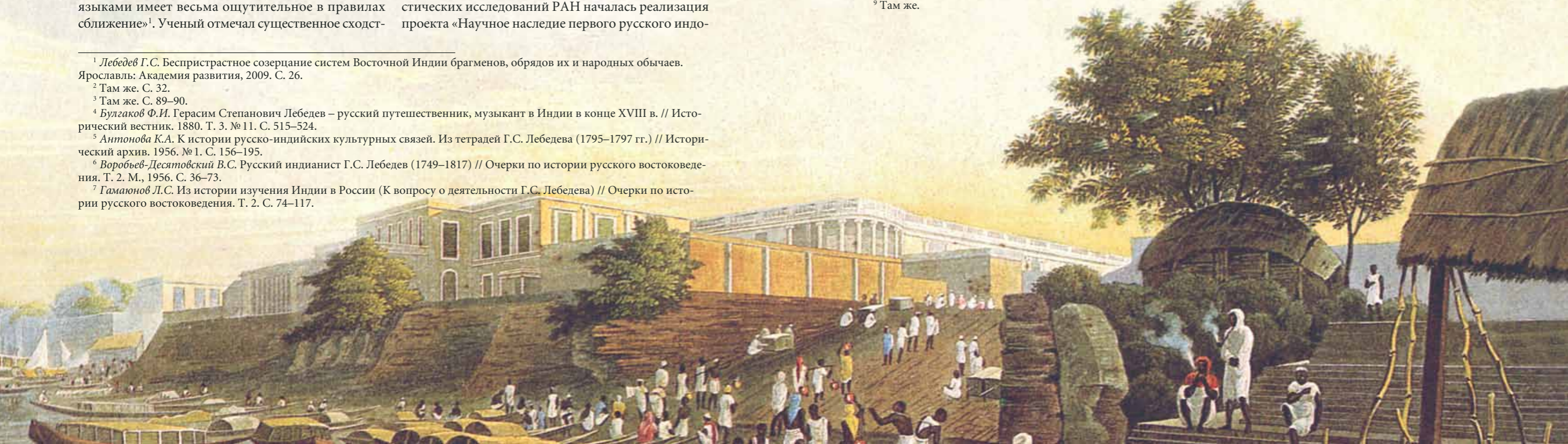
³ Там же. С. 89–90.

⁴ Булгаков Ф.И. Герасим Степанович Лебедев – русский путешественник, музыкант в Индии в конце XVIII в. // Исторический вестник. 1880. Т. 3. № 11. С. 515–524.

⁵ Антонова К.А. К истории русско-индийских культурных связей. Из тетрадей Г.С. Лебедева (1795–1797 гг.) // Исторический архив. 1956. № 1. С. 156–195.

⁶ Воробьев-Десятковский В.С. Русский индианист Г.С. Лебедев (1749–1817) // Очерки по истории русского востоковедения. Т. 2. М., 1956. С. 36–73.

⁷ Гамаюнов Л.С. Из истории изучения Индии в России (К вопросу о деятельности Г.С. Лебедева) // Очерки по истории русского востоковедения. Т. 2. С. 74–117.





Винай Шукла, Лили Банерджи, М.П. Лепехин, Арчан Саркар

1817)», состоявшаяся в декабре 2009 года. В ее работе приняли участие ученые-востоковеды России и Индии, в том числе представители Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Дели, Ахмедабада, Колькаты (Калькутты). Среди них 9 докторов, 7 кандидатов наук. Организаторы конференции – областная и городская администрации, Музей истории города и Ярославское рериховское общество «Орион».

Первый день форума прошел в Большом зале мэрии Ярославля. Второй – в Музее истории города среди картин Николая Константиновича Рериха, предоставленных Международным Центром Рерихов. В день открытия выставки над зданием музея были подняты флаг Земли и Знамя Мира, которое, по словам его создателя Н.К. Рериха, призвано пробуждать «среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства»¹⁰.

К открытию конференции была приурочена выставка «Калькутта – Санкт-Петербург времени Герасима Лебедева», на которой экспонировались репродукции картин с видами Северной столицы русского художника XIX века Андрея Мартынова и полотен английских живописцев Ч. Дойли, Т. Дэниэла, У. Симпсона, У. Ходжеса и Дж.Б. Фрэзера, на которых изображена Кольката в конце XVIII – начале XIX века.

Церемония открытия началась минутой молчания. Коллеги почтили память Н.В. Гурова, профессора кафедры индийской филологии СПбГУ, ушедшего из жизни незадолго до конференции.

От имени Культурного центра имени Дж. Неру при посольстве Республики Индия в России научный форум приветствовала г-жа **Капур**. Она объявила, что решением Совета по развитию культурных отношений Индии (ICRR) конференция включена в план мероприятий, завершающих Год Индии в России. Символично, что она состоялась именно в Ярославле, который благодаря Федору Волкову стал в XVIII веке колыбелью российского национального театра. Госпожа Капур провела историческую параллель: другой ярославец – Герасим Лебедев – основал бенгальский театр в индийской Колькате.

Винай Шукла, глава московского бюро Индийского информационного агентства The Press Trust of India отметил огромное значение театра в жизни своей страны. Напомнив, что театральные представления в Индии изначально были связаны с национальным эпосом, он подчеркнул весомый вклад в индийское театральное искусство Г.С. Лебедева, который перевел пьесы европейских драматургов на бенгальский язык и создал в Индии совершенно новый театр европейского типа.

Двиджендра Трипатхи, профессор Индийского института менеджмента (Ахмедабад), в докладе «Калькутта Лебедева» коснулся истории города, основанного в 1690 году, и рассказал, что представляла собой Калькутта во времена Г.С. Лебедева.

Арчан Саркар, профессор Колькатского университета, представивший доклад «Герасим Лебедев и культурное наследие в призме индо-русских



Двиджендра Трипатхи

отношений», начал свое выступление на русском языке. Он признался, что занимается русистикой, а его интерес к индологии связан главным образом с именем Лебедева, который объединил на театральной сцене Восток и Запад. В современном мире есть две страны, являющиеся примером толерантности и уважения к различным культурам и традициям, – это Россия и Индия. Арчан Саркар проанализировал культурно-историческую обстановку в Мадрасе и Колькате, где жил и работал Лебедев.

И.Т. Прокофьева, доцент МГИМО, и **Смита Сенгупта**, заведующая бенгальским отделением Центра восточной литературы РГБ, в докладе «Индийский Петербург, или Культурная жизнь Калькутты в XVIII веке» охарактеризовали культурное пространство одного из крупнейших городов Индии. Калькутта, построенная англичанами в конце XVII века на месте небольшого поселения, стала для Индии своеобразным «окном в Европу». Здесь впервые на территории Индостана встретились не только два народа – индийцы и англичане, но и европейская и традиционная индийская культуры. Герасим Лебедев обладал поразительной интуицией, а потому в равной степени ощущал и тягу бенгальцев к европейской культуре, и интерес Европы – к индийской. Отсюда и два главных направления его деятельности: создание европейского театра для бенгальцев и силами бенгальцев и изучение санскрита и индуистской религии.

Сразу несколько докладов были посвящены филологическим изысканиям Г.С. Лебедева.

Е.Р. Крючкова, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, отметила, что изданная в 1801 году в Лондоне «Грамматика чистых и смешанных вос-



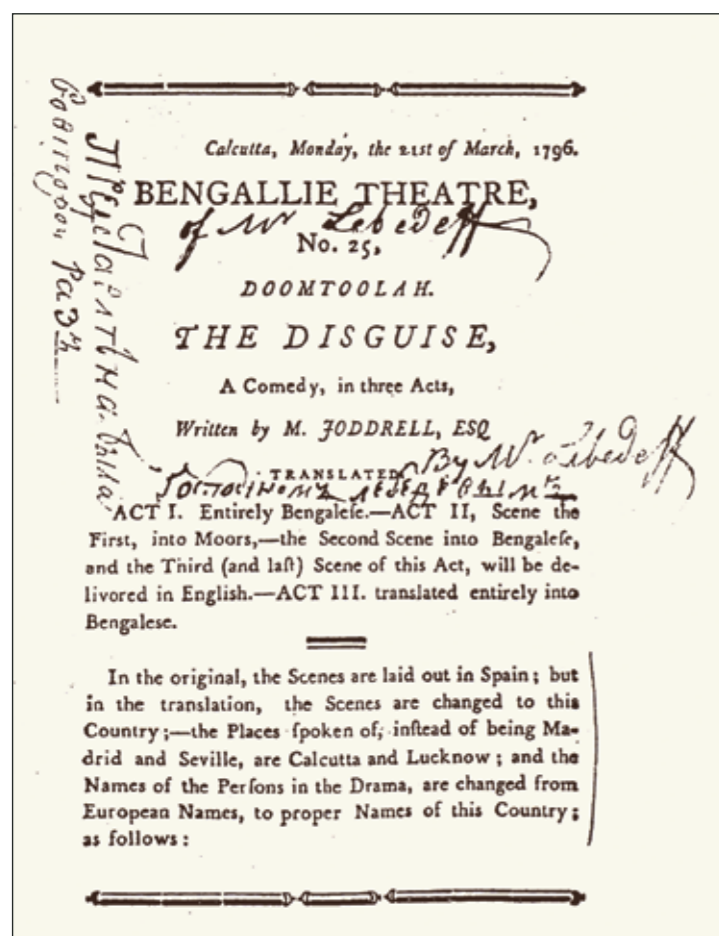
Я.В. Васильков и А.А. Ипатов

точноиндийских диалектов...» представляет собой описание разговорного хиндустани в том виде, в каком он существовал тогда в Калькутте, с присущими ему фонетическими и морфологическими особенностями. Хотя эту грамматику впоследствии критиковали за непоследовательность и недостаточно четкую структуру описания языка, она и сегодня остается ценным источником сведений о калькуттской разновидности хиндустани. Лебедеву по праву принадлежит первенство в использовании бенгальского шрифта в европейском книгопечатании. Он специально отлил бенгальские знаки в своей типографии для издания книги «Беспристрастное созерцание...». До него таким шрифтом пользовались только в Индии (начиная с 1770-х годов); первой была грамматика Н. Халхеда (Halhed N. B. A grammar of the Bengali language. Vohdharakāsan. Printed at Hoogli in Bengal, 1778).

Я.В. Василькову, доктору филологических наук, профессору СПбГУ, в ходе исследования удалось доказать, что Г.С. Лебедев является первым русским переводчиком с санскрита: в архиве Г.Р. Державина был найден перевод Мохамудгары («Молота, сокрушающего заблуждения») Шанкарачарьи, выполненный Лебедевым в ответ на просьбу Державина дать ему сведения об индийской поэзии. Его перевод обладает удивительной поэтической и философской глубиной. Вот один из фрагментов:

*Что жизнь твоя? Она как капелька воды,
Которая дрожит на розовом листочке;
Подобна челноку, в иной плывущий мир:
Пожертвуй хоть часом ты
истине священной...*

¹⁰ Знамя Мира: Сб. ст. М.: МЦР, 1995. С. 105. «Беспристрастное созерцание...» Герасима Лебедева обретает вторую жизнь, 09.04.2009 г. // Интернет-портал «Музеи России»: офиц. сайт. URL: <http://www.museum.ru/N36333> (27 апр. 2010 г.).



Программа второго представления в Калькутте

Е.К. Бросалина, доцент кафедры индийской филологии СПбГУ, коснулась театрального эксперимента Г.С. Лебедева. Суть его состояла в том, что в рамках одной пьесы Лебедеву удалось совместить, казалось бы, несовместимое – местную традицию народных представлений с техникой и постановочными приемами драматургии европейского типа.

Доклад о режиссерских работах Г.С. Лебедева представила **М.Г. Ваняшова**, академик РАЕН, доктор филологических наук, профессор кафедры гуманитарных наук Ярославского государственного театрального института. Лебедев перевел на общепотребительный бенгальский язык две комедии: «Притворство» («Disguise») английского драматурга Ричарда Жоддрелла и комедию «Любовь есть лучший доктор» («Love is the best Doctor»; вероятно, речь идет о пьесе Мольера «Любовь – целительница»). В спектаклях, поставленных Лебедевым, помимо широкой национальной палитры звучала и пронзительная исповедь автора. Лебедев интересовался творчеством крупнейших поэтов Индии XVIII века Рампрошода Шена (1718–1775) и Бхоротчондро Рая (1712–1760). Поэма Б. Рая «Бидда и Шундори» о двух влюбленных покорила его красотой и изысканностью формы, он переложил ее текст на музыку и включил в театральную поста-

новку комедии «Притворство» (Калькутта, 1795), а также перевел на русский язык.

О подготовке нового издания книги Г.С. Лебедева «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, священных обрядов их и народных обычаев» рассказал **М.А. Нянковский**, директор издательства «Академия развития», лауреат премии Президента РФ. Книгу пришлось практически заново переводить на современный русский язык. С точки зрения филологии работа оказалась нелегкой, но очень увлекательной.

Гаутам Гхош, сотрудник Русского культурного центра «Горки Садан» (Кольката), выступил с докладом «Герасим Степанович Лебедев и Калькутта – столица Британского Раджа и Бенгалии во второй половине XIX века». Он напомнил, что британское завоевание Индии началось с Бенгалии: эксплуатация ресурсов и населения принимала вид самого настоящего грабежа. Отношение к местным жителям со стороны англичан было пренебрежительным. В этих сложных социальных условиях русский ученый Герасим Лебедев создал театр, где шли пьесы на бенгальском языке. Господин Гхош сравнил Лебедева с кометой, которая пронеслась по небу Бенгалии. Сегодня в Колькате есть улица Лебедева, на которой расположен самый популярный в городе театр. Лебедеву посвящаются выставки, семинары, лекции. Его имя неизменно публикуется в календаре культурной жизни Бенгалии.

Доктор **Лили Банерджи** из Колькатского университета в сообщении «Жизнь и научная деятельность Герасима Степановича Лебедева» показала жизнь русского индолога как связующую нить между Востоком и Западом, Индией и Россией, Колькатой и Ярославлем.

Размышлениями о происхождении Г.С. Лебедева поделилась историк **Н.С. Землянская** (Ярославль). К сожалению, сохранилось очень мало документов о раннем периоде жизни ученого. В частности, не найдены письменные свидетельства, подтверждающие факт его рождения в Ярославле. Вывод о ярославском происхождении Лебедева сделан на основании его письма из Калькутты своему другу – священнику А.А. Самборскому, в котором он называет себя земляком Федора Волкова. По версии Н.С. Землянской, родиной Лебедева могли стать два города – Ярославль и Ростов Великий.

О давних связях Индии и России рассказал **И.Ю. Котин**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник МАЭ РАН (Санкт-Петербург). Индийские торговые колонии появились на

Волге, вероятно, уже в X веке. О присутствии индийцев в государстве Волжских Булгар и о их важной роли при дворе правителя сообщает арабский путешественник Ибн Фадлан (по его сведениям, индеец был советником булгарского царя). Особый этап в истории русско-индийских отношений связан с существованием индийской торговой колонии в Астрахани (русские летописи и другие документы упоминают о прибытии индийских купцов в город в 1647 году).

Развитию ярославско-индийских связей и возвращению имени Г.С. Лебедева в Ярославль был посвящен доклад **С.В. Скородумова**, председателя Ярославского рериховского общества «Орион». Первые контакты ярославцев с индийцами зафиксированы еще в XVII веке. Выдающийся ученый-востоковед Ю.Н. Рерих писал: «...многие в России могли получать сведения об Индии непосредственно от индийских торговцев и ремесленников, которые жили в России в XVII столетии. В этом веке в Астрахани была основана индийская колония, и индийские купцы поднимались вверх по Волге до Твери и Ярославля...»¹¹ С.В. Скородумов рассказал о том, как культурная и научная общественность Ярославля в сотрудничестве с Музеем истории города активно развивает и поддерживает ярославско-индийские культурные связи.

О месте Г.С. Лебедева в российской историографии рассказал **М.П. Лепехин**, старший научный сотрудник сектора истории книги Библиотеки РАН (Санкт-Петербург). Впервые упоминание о трудах Лебедева встречается в 1815 году в обзоре российской литературы по языкознанию, подготовленном известным лингвистом и библиографом Ф.П. Аделунгом, который был, вероятно, лично знаком с ним по работе в Азиатском департаменте МИД. Однако первая исследовательская работа о Лебедеве принадлежит Ф.И. Булгакову. Он написал ее на основе документов ученого, сохранившихся в Остафьевском архиве П.П. Вяземского.

¹¹ Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. Самара: Издательский дом «Агни», 1999. С. 174.

¹² В настоящее время постановлением мэра Ярославля имя Лебедева присвоено библиотеке № 11. См., например: «Библиотеке № 11 города Ярославля присвоено имя Герасима Лебедева», 16.03.2010 г. // Официальный сайт г. Ярославля. URL: <http://www.city-yar.ru/home/news/single/80310.html> (27 апр. 2010 г.).

Несмотря на большое количество исследований о жизни и деятельности Г.С. Лебедева, создание его научной биографии, с привлечением новых архивных материалов, остается пока делом будущего.

Прекрасным аккордом, завершившим конференцию, стал индийский танец в исполнении **Прамити Гхош**, дочери Гаутамы Гхоша.

По итогам форума определены пути дальнейшего развития сотрудничества российских и индийских ученых. В частности, предполагается каждые два года проводить в России и Индии Лебедевские чтения. Планируется академическое издание книги Лебедева, ее перевод на бенгали, который позволит современным индийцам увидеть свою Родину глазами русского человека XVIII века. Гаутама Гхош выступил на конференции с предложением (согласованным с правительством штата Западная Бенгалия) об установлении партнерских отношений между Колькатой и Ярославлем.

Намечен целый ряд мероприятий по увековечиванию имени Лебедева в его родном городе. Среди них – постановка спектакля о жизни и деятельности первого русского индолога, включение биографической статьи в «Энциклопедию Ярославского края», разработка методических материалов о Герасиме Лебедеве в помощь учителям. Ученые предложили назвать его именем одну из городских библиотек¹².

Конференция рекомендовала сохранить флаг Земли и Знамя Мира перед входом в Музей истории города как символы непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей роли Культуры в развитии диалога цивилизаций Востока и Запада.

**А.С. Разводовская,
С.В. Скородумов**





«Думая о вечном»

Выставка скульптур Алексея Леонова в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького (Казань)

«Вражда между людьми не есть явление нормальное – лучшие наши чувства, величайшие наши идеи направлены именно к уничтожению в мире социальной вражды. Эти наилучшие чувства и мысли я бы назвал “социальным идеализмом” – именно его сила позволит нам преодолевать мерзости жизни неустанно. На этом пути мы создали героев, великомучеников ради свободы, красивейших людей земли, и все прекрасное, что есть в нас, воспитано этим стремлением. Политика и религия разъединяют людей на отдельные группы, искусство, открывая в человеке общечеловеческое, соединяет нас. Ничто не выпрямляет душу человека так легко и быстро, как влияние искусства, науки»¹.

Эти «несвоевременные мысли» великого русского писателя Алексея Максимовича Горького удивительно созвучны лейтмотиву выставки молодого скульптора из Украины Алексея Леонова «Думая о вечном», которая прошла в Казанском музее в конце января – начале февраля 2010 года. Думы о вечном, о любви, красоте, знании – это та движущая сила, которая вела и ведет человечество по пути эволюции. И ведущие на этом пути – те, чьи имена стали символом мудрости, гуманизма, нравственности. Это наши герои и подвижники, «великомученики ради свободы», «красивейшие люди», как писал о них Горький. Алексей Леонов воплотил их образы в скульптуре.

Вот готовый к защите Отечества, с щитом и копьем, архангел Михаил. Древнее предание, основанное на ветхозаветных представлениях, называет Михаила небесным архистратигом – верховным военачальником, полководцем верных богу ангелов и людей. Архангел хранит древний камень Алатырь. Согласно русским средневековым легендам и фольклору, этот камень – «всем камням отец». В «Голубиной книге» и русских заговорах Алатырь («бел горяч камень») ассоциируется с алтарем, располо-

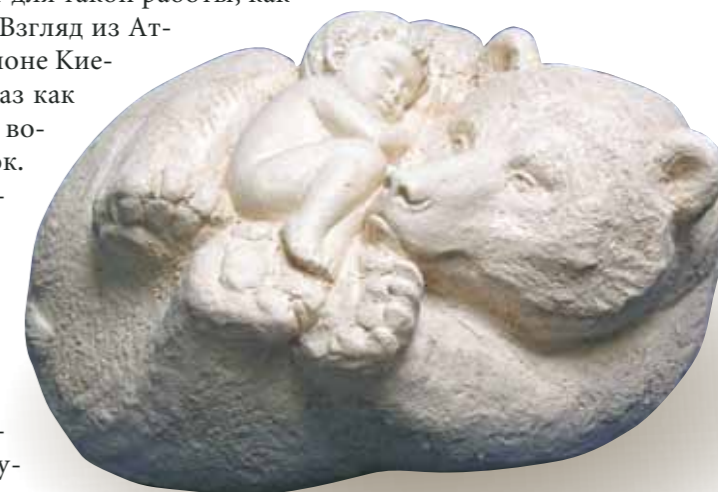
женным в центре мира, посреди океана, на острове Буяне; на нем стоит мировое дерево, или трон, святители, сидит девица, исцеляющая раны; из-под него растекаются по всему миру целебные реки.

Спокойно и уверенно идет путник Иисус Христос. К его одежде прислоняются дети, он держит их за руки с великой любовью отца и учителя. Сколько символического в этой скульптуре «Путь Сердца», представляющей христианский цикл, один из главных в творчестве художника. Вот еще несколько произведений из этого цикла: «Св. Сергий Радонежский. Объединитель», «Покрова», «Мария Магдалина». «Иоанн Креститель», «Авраам», «Апостол Павел».

Алексей Леонов с глубоким уважением подходит к образу женщины, воспеваает женское начало, подчеркивает важнейшую роль женщины в обществе. Великое проявление любви – материнская любовь. Скульптор показывает ее по-разному: через понятие народа, Родины, через библейский образ Богородицы с младенцем, через природу. Необыкновенно трогательны скульптуры «Материнство львиное», «Материнство лошадиное». Медведица, обнимающая младенца («Идиллия»), имеет две трактовки: единство всего живого, человека и природы, и образ России, которая вскармливает своих богатырей.

Первообразы мышления человека запечатлелись в мифах, легендах, сказаниях. Из этого богатейшего источника Леонов почерпнул сюжет для такой работы, как «Восточная Афродита». Двухметровая скульптура «Взгляд из Атлантиды» стоит на берегу Днепра, в Оболонском районе Киева, в ряду восьми Муз. Скульптор решает этот образ как сотворение человека из потока энергии; волнистые волосы музы символизируют этот первозданный поток. Грация и красота пропорций, статическая поза египетской жрицы напоминают нам о мире древних мистерий.

«Это очень символично – рождение человека из цветка», – сказала одна из посетительниц выставки, размышляя о наиболее запомнившейся ей скульптуре. «Рождение Будды» – композиция, где сходятся две важные для автора темы: дети, носители нового сознания, и учителя Востока. «Для меня ребенок – это существо, которое находится ближе всего к божественному миру, – говорит художник. – Сознание ребенка наиболее



Идиллия. 2007

¹ Горький А.М. Несвоевременные мысли. М., 1990. С. 124–125.



На выставке

близко к истинно духовному состоянию человека»³. Поэтому так гармонично воплощение великого духа человечества в детском образе.

Мудрецы Востока, к жизни и деятельности которых обратился Алексей Леонов, написали целую книгу жизни, с древности до новейшего времени. Это средневековый философ Шри Шанкарачарья, философ нового времени Рамакришна и его выдающийся ученик, индийский мыслитель-гуманист, религиозный реформатор и общественный деятель Свами Вивекананда, великий поэт XX века Рабиндранат Тагор.

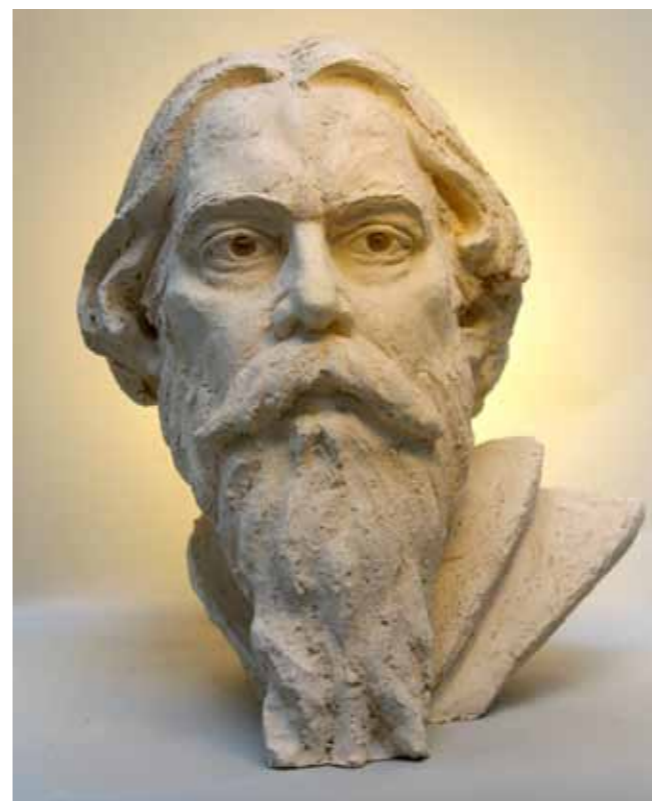
Выставка «Думая о вечном» посвящена прошедшему Году Индии в России. Известно, какую огромную роль в культурном сотрудничестве и обмене между Индией и Россией сыграла семья Рерихов. Художник Николай Рерих, его жена и верная помощница, философ с мировым именем Елена Рерих, их сыновья, востоковед Юрий и художник Святослав, – эти скульптурные портреты украшают выставку и словно поддерживают ее, как крепкие опоры. Многие работы воссозданы по картинам Н.К. Рериха, такие как «Гуру-Гури-Дхар», где изображен великий мудрец из горной долины Индии Кулу; «Гуру Чарака», по мотивам поэмы о тибетском враче, который, несмотря на свой преклонный возраст, поднялся высоко в горы, чтобы собрать лекарственные травы; «Мать мира», «Чаша Христа». Учение, оставленное Рерихами, которое получило название Агни Йога,

или Живая Этика, – вот философская основа, которой руководствуется художник.

Культурно-просветительское общество «Грани» при поддержке музея открыло в выставочном зале еженедельный видеолекторий, и жители Казани получили возможность подробнее познакомиться с семьей Рерихов, их творчеством и идеями. Организаторы выставки рассказывали об истории и деятельности Международного Центра Рерихов. Были показаны фильмы: «Время собирать камни» В. Шатина (к 75-летию подписания Пакта Рериха, договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников), «Николай Рерих – Вестник Красоты» и «Елена Ивановна Рерих: штрихи к портрету» В. Соколова, «Вестник» Л. Тележко (о Святославе Николаевиче Рерихе).

Чтобы не утонуть в море переходных явлений, массовой культуры, важно, чтобы островов культуры было больше. Роль такого преображающего острова сыграла выставка Алексея Леонова в Казани. Как сказала музыковед Светлана Государева, культура тесно связана с понятием духовной ответственности. Там, где культура, есть человечность, сострадание, любовь – те качества, которые невозможны без чувства ответственности за себя как человека, гражданина, личности.

Мнения посетителей: «Выставка обращает нас к древнему знанию, с которым мы должны строить новый мир»; «Прикасаясь к образам великих людей, мы поднимаемся к свету, радости – ощущению настоящей жизни». Из книги отзывов: «Мне очень понравилась скульптура “Моление о чаше”, она как настоящая, в ней очень много гармонии. И еще “Святослав Рерих”. Когда я к нему присмотрелся, то мне показалось, что из глаз течет слеза, и мне хотелось его успокоить» (Х.Н. Игоревич, ученик 6-го класса СОШ №67); «Спасибо за выставку. Редко кто из художников работает в этом направлении. Такие выставки нужны для развития духовности в наше время»; «Когда многие великие образы подвижников человеческой эволюции собираются вместе – это мощный аргумент, доказывающий взаимодействие двух миров: мира высшего и мира физического. Узкое мышление теряет дар речи. Это процесс очищения и пробуждения спящего духа человека. Выставка А. Леонова – это явление для нашего города» (научный сотрудник Института геологии Д.М. Ибрагимова). «Ваши работы очень хорошие, душевные и понимающие, – обращается к молодому скульптору ученица казанской школы №43. – Мне бы хотелось, чтобы о вас узнал весь мир. Может быть, тогда наш мир станет миролюбивым».



Рабиндранат Тагор. 2005

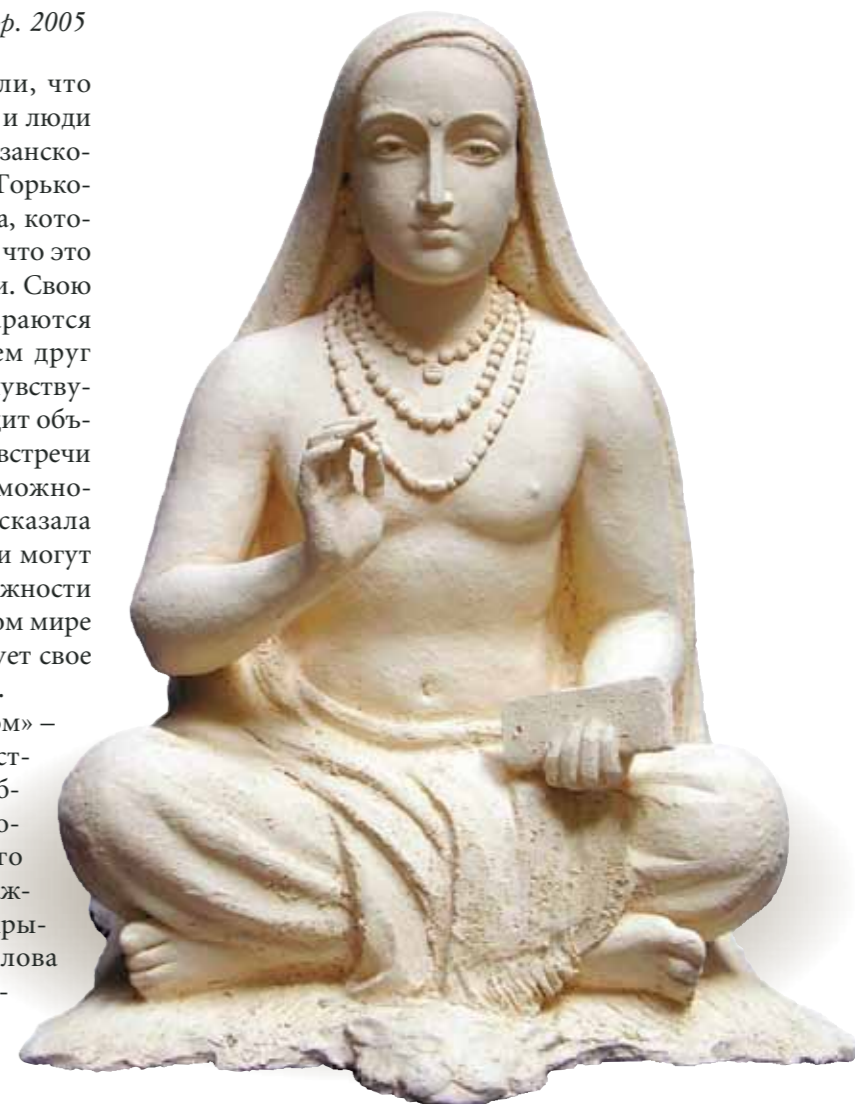
Почти все посетители выставки отмечали, что скульптуры будто живые. Это почувствовали и люди с ограниченными возможностями. Члены Казанского общества инвалидов посетили Музей А.М. Горького в один из дней выставки. Любовь Осипова, которая провела для гостей экскурсию, рассказала, что это были очень благодарные слушатели и зрители. Свою ограниченность в зрении или слухе они стараются компенсировать внимательным отношением друг к другу: они чутко реагируют на интонации, чувствуют язык тела, его импульсы. И тогда происходит объединение, каждый в группе разделяет радость встречи с прекрасным. «Люди с ограниченными возможностями готовы воспринимать творчество, – сказала Любовь Осипова. – Их размышления, реакции могут серьезно обогатить жизнь общества. А возможности для этого дает мир культуры и искусства. В этом мире нет понятия *инвалид*, каждый человек реализует свое право на личностное становление и развитие».

Выставка Алексея Леонова «Думая о вечном» – не первый опыт плодотворного сотрудничества казанского культурно-просветительского общества «Грани» и Литературно-мемориального музея А.М. Горького. Музей А.М. Горького энергично и с пониманием откликается на гражданские, общественные инициативы. На открытии выставки его директор Марианна Гаврилова подчеркнула, что музей всегда рад предоста-

вить свои залы мастерам искусства, особенно приятно, когда это молодые люди. Общество «Грани» постаралось создать культурное пространство, влияние которого на жителей города, теперь уже можно говорить об этом с уверенностью, гораздо серьезнее и плодотворнее, чем эффект, который производит какое-либо однодневное мероприятие.

Снова возвращаясь к словам А.М. Горького: «Для того, чтобы не быть задушенным чувствами одного порядка, следует не забывать о чувствах порядка иного». Подобное рождает подобное. Когда мы видим примеры воплощения в жизни лучших качеств человека, то расширяется наше сознание, открываются наши таланты, силы, возможности. Благодаря этим ресурсам мы движемся от прошлого к настоящему и будущему, от более низкой к более высокой ступени сознания. Что может быть ценнее, значительнее? – спрашиваем мы вместе с Алексеем Леоновым, думая о вечном.

Д.И. Галлямова



Шри Шанкарачарья. 2006 ▶

³ Троицкая О.В. Под водительством духа. О выставке Алексея Леонова // Культура и время. 2007. №2. С. 121.



Плучека надо вспоминать весело

Накануне Международного дня театра состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски выдающемуся режиссеру XX столетия Валентину Николаевичу Плучеку (1909–2002).

Плучек известен как яркий, талантливый режиссер, создавший в 1932 году Театр рабочей молодежи (ТРАМ), а с 1957-го и до конца жизни возглавлявший Московский академический театр сатиры, но прежде всего это человек, который обладал удивительными качествами: жизнерадостием, стремлением познать мир во всем его многообразии.

Мемориальная доска установлена на стене знаменитого дома по Большой Бронной, 2/6, в котором Валентин Плучек прожил более 30 лет, вплоть до своей кончины. Автор проекта памятного знака – Валентин Шихарев, заслуженный художник России, проработавший с Плучеком на одной сцене три десятилетия.

Организаторы памятной акции – Министерство культуры РФ, столичный Департамент культуры, Театральный музей имени А.А. Бахрушина и Театр сатиры.

«Плучека надо вспоминать весело, – сказал художественный руководитель Театра сатиры Александр Ширвиндт. – Он был настоящим эпикурейцем. Валентин Николаевич очень любил жизнь и искусство. Он всего достигал своим талантом, эрудицией, энциклопедичностью знаний. Он построил наш театр. Особая ему благодарность за все, что он нам дал».



Народный артист РФ Михаил Державин

Генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов напомнил, что в 2009 году музей открыл постоянную экспозицию в музее-квартире В.Н. Плучека: «Мы старались сохранить подлинную мемориальную обстановку. Но главное наше стремление – это сохранить в квартире творческий дух: здесь начала работать лаборатория молодых режиссеров. Спасибо всем, кто помогает сохранить память о деятелях отечественной культуры и искусства, без которых эту культуру представить невозможно. И имя Валентина Николаевича Плучека навсегда в этом ряду».

О профессиональном становлении Плучека и его высочайшем мастерстве говорил народный артист СССР директор Центрального дома актера Владимир Этуш: «Он был учеником Мейерхольда и взял лучшее, что было у Всеволода Эмильевича; он взял от Владимира Маяковского его знаменитый размах, страсть, форму.



Воспоминаниями о коллеге и друге делились Александр Ширвиндт, Владимир Этуш, Марк Захаров

Под руководством Плучека были поставлены замечательные классические спектакли, выросли великолепные актеры – Александр Ширвиндт, Андрей Миронов, Георгий Менглет».

Театральный критик Борис Поюровский выразил глубокую признательность всем, благодаря кому в созданном музее-квартире живет память о Валентине Плучеке: «В квартире сохранились произведения Тышлера, Фалька, Пикассо. Именно через эти предметы продолжается жизнь Валентина Николаевича».

Художественный руководитель Московского государственного театра «Ленком» Марк Захаров говорил о смелости, творческой неуспокоенности и стремлении Плучека показать зрителю подлинное театральное искусство. «Сталинская идеология и тоталитаризм изрядно потоптались по нашей культуре. Были тяжелые годы упадка и подавления. Так вот Плучек в числе первых сумел вырваться из этого засилья, в середине 50-х годов поставив смелый, неожиданный спектакль “Баня” по Маяковскому, потом был “Клоп” и серия других прекрасных спектаклей. Это было сенсацией для того времени», – заключил Марк Анатольевич.

Среди гостей на церемонии открытия присутствовали: директор Театра сатиры Мамед Агаев, актеры театра – Михаил Державин, Юрий Васильев, Нина Архипова, сын В.Н. Плучека – Андрей Плучек, художественный руководитель Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» Николай Сличенко с супругой Тамилей Агамировой и кинорежиссер Всеволод Шиловский.



Народная артистка РФ Нина Архипова. На сцене Театра сатиры она играет с 1951 года

Галина Смоленская