

Хроника



Высокое европейское признание

В нашей стране понятие *героика труда* становится все более сопряженным с областью культуры. Сохранение национального наследия не по силам огромному количеству государственных учреждений и ведомств этой сферы – ежегодно Россия теряет сотни памятников культуры. На фоне этой проблемы результативные усилия одного человека в деле сохранения уникальных ценностей достойны самой высокой оценки.

10 июня в Стамбуле, объявленном в этом году культурной столицей Европы, состоялось вручение премий Европейского Союза и Всевропейской федерации по сохранению культурного наследия «Европа Ностра» (Euro-



Награда и диплом лауреата премии «Европа Ностра» Людмилы Васильевны Шапошниковой



Каталог «Лауреаты премии «Европа Ностра»»

pean Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards 2010). Звание лауреата премии в категории «Самоотверженный труд» присвоено Людмиле Васильевне Шапошниковой, первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха. Это наивысшее признание, которое можно получить в Европе за сохранение культурного наследия.

Премия «Европа Ностра» присуждается за выдающиеся достижения в области сохранения архитектурного, природного, археологического и художественного наследия Европы. В этом году из 140 претендентов, представляющих 26 государств, было определено 29 лауреатов из 15 стран в номинациях «Сохранение наследия», «Исследование наследия», «Самоотверженный труд», «Обучение, подготовка, оповещение общественности».

Деятельность Л.В. Шапошниковой в сфере сохранения культурного наследия получила высокую оценку европейского жюри. Своим жизненным примером она показала, что преданность делу, ясность поставленных задач и профессионализм обязательно приведут к успеху. Несмотря на административные препятствия и финансовые сложности, она твердо и неотступно боролась за сохранение наследия семьи Рерихов и достигла высокой цели – создания Международного Центра Рерихов и общественного Музея имени Н.К. Рериха. Будучи доверенным лицом С.Н. Рериха, она неукоснительно и точно выполняла все его распоряжения и пожелания, касающиеся наследия Рерихов и организации Центра-Музея. Для выполнения этой задачи Людмила Васильевна сумела объединить усилия архитекторов, реставраторов, музейных специалистов; силой своего авторитета привлекла меценатов, а также общественных помощников из разных городов России и стран СНГ. Особое признание получил ее вклад в восстановление Усадьбы Лопухиных XVII–XIX веков в Москве. В короткие сроки это историческое здание было воссоздано буквально из руин, превратившись в великолепный памятник архитектуры, где разместился Музей имени Н.К. Рериха.

Церемония награждения, уже восьмой раз организованная в рамках ежегодного конгресса «Европа Ностра», прошла в византийской церкви VI века Св. Айрины. Впервые в правление Всеевропейской федерации «Европа Ностра» введен представитель России – президент благотворительно-

го фонда «Наследие», директор Национального центра опеки наследия В.И. Мантуров, который был уполномочен Международным Центром Рерихов получить награду и поблагодарить за высокую оценку деятельности Л.В. Шапошниковой. Участникам форума был показан небольшой презентационный фильм, подготовленный МЦР, в котором ярко представлены этапы создания Центра-Музея и его разнообразная культурная работа. Европейская награда, которой была удостоена руководитель уникального учреждения культуры, вызвала большой интерес представителей разных стран к Музею имени Н.К. Рериха. Личность и многогранная деятельность Л.В. Шапошниковой столь масштабны, что, несомненно, она могла быть номинирована во всех четырех категориях этой престижной европейской премии.

Всеевропейская федерация по сохранению культурного наследия «Европа Ностра», основанная в 1963 году, представляет более 250 неправительственных организаций, действующих в 45 странах Европы в области сохранения культурного наследия и связей с международными организациями, в Европейском союзе, Совете Европы и ЮНЕСКО. «Европа Ностра» и Международный Центр Рерихов объединяет общая цель – содействовать поддержанию высокого уровня работы в области сохранения и защиты объектов культурного, исторического, архитектурного наследия и сделать это направление значимым в общественной политике.

Т.И. Чечина

Выставка «Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества» в Берлине

В июне – июле в Берлине, в Российском центре науки и культуры, проходила выставка документов, фотографий и репродукций «Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества», посвященная юбилею международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников.

Для России и Германии, наиболее пострадавших в разрушительной войне, эта экспозиция имеет особое значение. Она напоминает о трагедии утраты бесценных памятников, призывает к объединению усилий мирового сообщества, направленных на защиту и сохранение самого дорогого, чем живет человечество, – Культуры.

Выставка организована Международным Центром Рерихов под патронатом Министерства культуры и Комитета по культуре Госдумы РФ.

Торжественное открытие экспозиции состоялось 16 июня. Собранный был представлен снятый по заказу МЦР фильм «Время собирать камни» (режиссер В. Шатин), посвященный проб-

лемам утраты культурных ценностей в современном мире. Многочисленные региональные конфликты, вспыхивающие в различных частях нашей планеты, ставят под угрозу само существование уникальных памятников культуры. Но и в мирное время человеческое невежество и безразличие часто приводят к уничтожению накопленных в течение веков культурных ценностей. Представленный видеоряд отзывался в сердцах режиссером по невозможным утратам.

Торжествам предшествовало «Пассионато» (композитор Йозеф Сук) в исполнении виртуоза-скрипача, студента Кельнской высшей школы музыки, стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, лауреата международных фестивалей и конкурсов Андрея Розендента. Аккомпанировал Сергей Маркин, также студент Кельнской высшей школы музыки.

Выставку открыл директор Российского центра науки и культуры советник посольства РФ заслуженный работник культуры РФ **М.М. Владимир**.



Выступает стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Андрей Розендент

Он подчеркнул, что юбилей Пакта Рериха отмечались в самых уважаемых международных организациях, таких как штаб-квартира ООН и ее отделение в Вене, и это закономерно. Пакт Рериха – один из немногих международных документов, названных в честь их создателей. Рерих обессмертил свое имя не только этим договором, но и прекрасными живописными полотнами, часть которых в великолепных репродукциях демонстрируется в экспозиции. Для Российского центра науки и культуры, подчеркнул Михаил Михайлович, большая честь принять эту выставку и представить ее жителям и гостям Берлина.

Первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы РФ **Е.Г. Драпеко** рассказала о значении Знамени Мира – знамени Культуры, призванном защищать наше наследие. Проблема охранения Культуры особенно актуальна сегодня, когда, несмотря на действующее международное законодательство, в разных частях света продолжают гибнуть древние памятники. Знамя Мира должно воспитывать в сознании людей ответственность за сохранение культурного богатства человечества.

Елена Григорьевна передала **Алексю Владимировичу Постникову**, президенту МЦР, доктору технических наук, профессору, академику РАЕН, заслуженному деятелю науки РФ, приветствие от Комитета по культуре Госдумы. Он поблагодарил за приветствия, присланные по случаю открытия

выставки от имени председателя Совета Федерации С.М. Миронова, министра иностранных дел РФ С.В. Лаврова, министра культуры РФ А.А. Авдеева. Отметил, что великая гуманистическая идея Н.К. Рериха, идея красоты как фундаментально-го базиса культуры способна привести мир к гармонии. Современное человечество еще не осознало свою ответственность перед своим будущим и своей историей – начало XXI столетия отмечено многими вопиющими фактами разрушений культурных памятников. Поэтому гуманистические идеи Рериха актуальны как никогда.

Поздравив всех присутствующих с открытием выставки, А.В. Постников предоставил Е.Г. Драпеко право символически перерезать алую ленточку и пригласил всех в зал.

На церемонии открытия присутствовали: представители международной организации «Европа Ностра», занимающейся охраной культурного наследия, Клаус фон Хаймендаль и Ангус Фоулер; представитель МИД Германии, секретарь координатора германо-российского межобщественного сотрудничества Вольфганг Лоок; советник-политник посольства Украины в Германии Николай Балташи; доктор Габриэла Хорн (фонд «Прусские замки. Берлин, Бранденбург»); руководитель Национального общества имени Рерихов – Болгарского отделения МЦР Марга Куцарова.

Среди гостей были представители Федерального союза обществ «Запад – Восток», общества «Бер-



линские друзья России», журналисты, постоянные посетители Российского центра науки и культуры, приехавшие из разных городов Германии, берлинцы, знающие и любящие русскую культуру.

Гостям был презентован каталог, подготовленный МЦР, где собраны материалы, раскрывающие значение, актуальность и уникальность идей Пакта Рериха.

В экспозиции представлены уникальные фотоматериалы об истории создания и подписания Пакта Рериха из архива МЦР, репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, фотографии памятников культуры, пострадавших во время Второй мировой войны и региональных конфликтов последних лет. В частности, демонстрировались фотографии из Отдела рукописей МЦР, запечатлевшие первую и вторую конференции в Брюгге, а также собор Св. Крови в Брюгге, где в 1931 году было освящено Знамя Мира. На одной из фотографий – церемония подписания Пакта Рериха в Овальном

зале Белого дома в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта.

Пакт не был подписан европейскими державами. Прошло несколько лет, и многие бесценные памятники Старого Света погибли в пожаре Второй мировой войны... Многие из утраченного было восстановлено в послевоенные годы, вернее, практически заново воссоздано. Н.К. Рерих писал по этому поводу: «После Армагеддона начнут починять, подделывать. Но самая тщательная подделка все же будет неценной. Благородная патина времени, тонкость средневекового мастерства незаменимы. Все раны на лице Культуры незалечимы»¹. Немыми свидетельствами былых утрат выступают фотографии военных и послевоенных лет, предоставленные Российским государственным архивом кинофотодокументов, – разрушенные здания Дрезденской картинной галереи, королевского замка в Будапеште, Эрмитажа, Ново-Петергофского собора, Ново-Иерусалимского монастыря под Ист-

рой, Павловского дворца в Гатчине и многих других памятников архитектуры и культуры. Часть шедевров удалось спасти только благодаря самоотверженности их охранителей, как иллюстрация этому – фотография рва, где перед наступлением немецких войск были закопаны «Осень», «Екатерина» и другие статуи Петергофа.

К сожалению, за прошедшие 65 лет после окончания Второй мировой войны человечество недалеко ушло в понимании значения культуры для своего будущего. Об этом свидетельствуют фотографии утрат нынешнего времени. Изуродованная скульптура Христа в православной церкви, поруганной во время гражданской войны в бывшей Югославии (1995); разрушенная мечеть в Косове (1999);



Церемония открытия выставки.
А.В. Постников, Е.Г. Драпек, М.М. Владимир

статуи Будды в Бамиане, расстрелянные талибами (2001); разграбленный Иракский национальный музей в Багдаде (2003) и т.д.

Отдельная тема экспозиции – символ Знамени Мира, символ триединства, встречающийся в искусстве разных народов от неолита до наших дней. Гости выставки могли увидеть репродукции иконы св. Николая (Россия, XVI в.) и картины Ханса Мемлинга «Христос с ангелами, славящими Бога Отца» (1475), где знаком триединства в виде трех кругов отмечены одежды Христа и Николая Чудотворца. Три сомкнутые сферы в буддизме тракуются как Три Драгоценности и встречаются на изображениях будд и святых. На полотнах Н.К. Рериха этот знак встречается неоднократно – «Sancta Protectrix», «Мадонна Орифламма», «София Премудрость», «Св. Сергей Радонежский», «Чинтамани». Широкоформатные репродукции этих картин также представлены в экспозиции.

Знамя Мира сегодня – об этом рассказывают фотографии с орбитальной станции «Мир», где оно гостило неоднократно; с горных вершин Богдо-Ула (Монголия), Хан-Тенгри (Тянь-Шань, Россия), Айрес-Рок (Австралия), над которыми оно развевается.

8 октября 1997 года символ Пакта Рериха был впервые поднят над Музеем имени Н.К. Рериха, который осуществляет широкую культурную и просветительскую деятельность.

«Непростимы вандализмы, кем бы они ни совершались. Это уже не «прискорбные заблуждения», а ярое невежество. А невежество есть злейшее преступление. Уничтожить достояние народов может только невежда – темный и злой»². Эти слова Н.К. Рериха должны служить предостережением современному человечеству на пути к гуманизации общества.

Обзор подготовила О.А. Лавренова

² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. С. 112.



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ВОСТОЧНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ»

ПРЕЗИДИУМ

105187, г. Москва, ул. Кирпичная, д.32, корп. 24
Эл. почта: info_dep@mail.ru
(985) 784-12-06

Исх. 365/ВИ от 21.06.2010г.

Заместителю Генерального
директора Музея им. Н.К. Рериха
по научной работе

В.В. ФРОЛОВУ

Уважаемый Виктор Васильевич!

От имени Президиума Международного общественного движения «Восточное измерение» свидетельствуем Вам глубокое уважение и высоко отмечаем Вашу высокую активность по расширению торгово-экономических связей между Россией и Китаем, которую Вы продемонстрировали во время посещения Всемирной универсальной выставки «ЭКСПО-2010» в Шанхае и XXI Харбинской международной торгово-экономической ярмарки с 11 по 19 июня 2010 года.

Также передаем Вам благодарность от имени Первого секретаря Парткома провинции Хэйлунцзян Ци Биньсюаня и Губернатора провинции Ли Чжаншу за проявленное внимание к развитию российско-китайских отношений.

Посещение российской делегацией по линии Международного общественного движения «Восточное измерение» указанных выставок продемонстрировало общий взаимный настрой на конструктивную дальнейшую совместную работу в интересах поступательного развития российско-китайских отношений, придания им нового качества. В рамках программы Вы также смогли ознакомиться с достижениями разных стран мира в инновационном развитии, установить взаимовыгодные деловые контакты.

Надеемся на Вашу дальнейшую поддержку планов Международного общественного движения «Восточное измерение», которые направлены на поиск и реализацию взаимовыгодных инициатив по расширению торгово-экономических, научно-технических и гуманитарных связей России со странами АТР.

С уважением,

Президент Движения,
заместитель Председателя Совета
Федерации ФС РФ

М.Е. НИКОЛАЕВ

Ответственный секретарь Движения

С.А. ПРОШИН



第二十一届中国哈尔滨国际经济贸易洽谈会
21-Я ХАРБИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЯРМАРКА

俄罗斯商务日开幕式

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ "ДЕНЬ РОССИИ"



Выставка «ЭКСПО-2010» в Китае

Подлетая к шанхайскому аэропорту, я увидел через иллюминатор огромного «боинга» ухоженные участки земли. Ни одного клочка не пустовало. Это заставило задуматься о людях, работающих на этой земле, безусловно трудолюбивых, и об истории Китая, который за 25–30 последних лет совершил огромный рывок вперед в развитии экономики, науки, техники.

В Китае я очутился неслучайно. Заместитель председателя Совета Федерации, президент общественного движения «Восточное измерение» М.Е. Николаев пригласил генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникову войти в состав делегации, которая должна была посетить Шанхай, Харбин и Пекин. Представлять Международный Центр Рерихов в этой делегации руководство МЦР поручило автору этих строк. В состав делегации вошли руководящие работники агропромышленного комплекса из республик Саха (Якутия) и Мордовия, бизнесмены, представители культуры и образования.

Шанхай – ультрасовременный город, финансовый центр Юго-Восточной Азии. Цель нашего визита в Китай состояла в налаживании экономических, научно-технических и культурных связей между Россией и Китаем методами народной дипломатии. И Шанхайская всемирная выставка «ЭКСПО-2010», которая будет работать до 31 октября, – как раз то место, где такие контакты могли завязаться. За три дня, отведенные для ознакомления с выставкой, общей площадью 5,5 кв. км, где представлены экспозиции 240 стран, обойти ее было просто невозможно. В помощь туристам по

выставке курсировали бесплатные автобусы (кстати, произведенные в Китае) и электромобили – на них за 10 юаней (1 доллар равен 6–7 юаням) можно было подъехать по эстакаде, рассекающей территорию выставки, прямо к павильону КНР – самому большому и самому впечатляющему.

Павильон возвышается над всей выставкой и поражает помимо размеров и своеобразия архитектуры концептуальной продуманностью экспозиции, в рамках которой китайцы смогли показать главное – мощное развитие страны на основе духовной связи прошлого, настоящего и будущего. Представлена эта идея доступно и убедительно – через жизнь простых китайцев, которая улучшается с каждым десятилетием.

На выставке было достаточно много пожилых людей в инвалидных колясках. Их возили дети и младшие родственники. Это говорит не только о материальном достатке определенной части китайцев, но в большей степени, как мне кажется, об уважении и почитании старших. А это уже категории нравственные, духовные. И здесь напрашивается ответ на вопрос о причинах столь бурного развития Китая сегодня. Думается, главная из них в том, что китайскому руководству удалось «включить» в исторический процесс духовный потенциал нации, объединив на этой основе страну и указав вектор ее будущего развития.

Павильон России, который накануне официального открытия выставки посетил председатель КНР Ху Цзиньтао, также по-своему интересен – дизайн с искусственными цветами, настоящими водопадами и компьютерными технологиями.



В пресс-центре павильона России. Шанхай

12 июня в рамках Дня России на «ЭКСПО-2010» состоялся круглый стол, посвященный торгово-экономическому сотрудничеству наших стран, где автор этих строк рассказал о великой семье Рерихов и деятельности МЦР, сделав акцент на том, что один из отрезков маршрута Центрально-Азиатской экспедиции пролегал по районам Китая. В контексте заранее обозначенной тематики этого круглого стола рассказ о Рерихах был встречен с большим интересом. Он ощущался во внимании к нему присутствовавших китайских бизнесменов, журналистов и в сердечном отношении наших соотечественников, проживающих в Шанхае.

И еще одно наблюдение: во все дни пребывания на «ЭКСПО-2010» меня не покидало ощущение, что на выставке не только удачно показывается многообразие культур и технологий, но и раскрывается взаимосвязанность стран и народов в современном мире.

С этим ощущением я входил в вагон поезда на магнитной подушке, чтобы, преодолев 37 км пути со скоростью 301 км/ч, добраться до огромного шанхайского аэропорта и вылететь в Харбин с его тропической жарой и ливневыми дождями. В этом городе нас ждала еще одна выставка – Харбинская международная торгово-экономическая ярмарка, где был развернут стенд общественного движения «Восточное измерение», привлекая внимание представителей китайских научно-технических и культурных кругов. Здесь мне удалось договориться о сотрудничестве с членами редкол-

легии русскоязычного журнала «Партнеры» – органа пресс-канцелярии Госсовета КНР. Журналистов особенно заинтересовало то, что в Харбине в 30-е годы прошлого века жили и работали Н.К. и Ю.Н. Рерихи и брат Николая Константиновича – Борис Константинович Рерих. И что музей в Москве носит имя Н.К. Рериха и занимается изучением творчества великой семьи. Эта тема была предметом беседы с руководителем Народного общества дружбы с зарубежными странами провинции Хэйлуцзян господином Томом Хуа. Он, в частности, заинтересовался моим предложением провести в одном из музеев Харбина выставку картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Музея имени Н.К. Рериха.

У меня же, как человека, впервые побывавшего в Харбине, осталось от этого прекрасного города с 9-миллионным населением впечатление, которое, наверное, я вынес из поездки по всему Китаю. В Харбине словно переплелось прошлое, сохранившееся в архитектуре старого, еще русского Харбина, настоящее (во многих местах видны строительные краны) и будущее – город, как и вся провинция Хэйлуцзян, интенсивно развивается. И что интересно, направляющую роль в этом непростом процессе играет Коммунистическая партия Китая.

Во время пребывания на ярмарке наша делегация была принята губернатором провинции Хэйлуцзян Ли Чжаншу, который рассказал очень много интересного о планах развития Харбина и всего региона.

После прощания с Харбином и ночного восьмичасового переезда на скоростном поезде, чем-то

напоминающем наш «Сапсан», мы оказались в Пекине. Столица на то и столица, чтобы чем-то отличаться от всех других крупнейших городов Китая. Этот светлый и современный мегаполис запомнился мне широкими улицами и высокими небоскребами, которыми застроены его центральные районы, обилием цветов и зеленых насаждений, за которыми китайцы любовно ухаживают.

В своих харбинских впечатлениях о бурном развитии Китая я не ошибся. Они подтвердились в Пекине, на встрече нашей делегации с торговым представителем РФ в Пекине С.С. Цыплаковым. Сергей Сергеевич, тонкий знаток Востока, рассказал много интересного об особенностях развития современного Китая. В свою очередь я поделился информацией о работе МЦР в разных странах и подчеркнул, что мысль Н.К. Рериха о том, что культура не знает границ, становится все более актуальной для развития международных отношений и, в частности, для экономического и научно-технического сотрудничества между Россией и Китаем.

Не побывать на площади Тяньаньмэнь в Пекине и не взойти на Великую Китайскую стену – значит не увидеть Китая. Ближайший участок стены находится в 60 км от Пекина. Этот путь мы преодолели незаметно. Местный экскурсовод Гриша (так он нам представился), с любовью относящийся к России, где он проходил учебную практику, очень увлекательно рассказывал о достопримечательностях Поднебесной. Великая Китайская стена общей протяженностью более 6500 км и высотой 7 м, строившаяся не одно столетие, конечно, впечатляет. И взобраться на нее, по существующей легенде, значит стать героем. Хотя сертификат с печатью, свидетельствующий о героизме при-



Встреча с губернатором провинции Хэйлуцзян

бывших для осмотра стены туристов, можно получить тут же, в местной лавчонке с сувенирами у начала восхождения, заплатив 20 юаней. Так что мы все возвращались с этой интереснейшей экскурсии героями.

Нам повезло, и мы, несмотря на плотный график программы пребывания в Пекине, выкроили время для осмотра легендарной площади Тяньаньмэнь. Здесь расположен самый большой мавзолей в мире, где покоится один из основателей КНР, Мао Цзэдун. К площади примыкает Императорский дворец, рядом с ним ежедневно поднимают и опускают национальный флаг КНР. С двух других сторон площади – здания Музея истории Китая и Дома народных собраний, выстроенные в лучших традициях монументальной архитектуры. На площади много молодежи, чисто, спокойно. Видно, что люди, которых мы встречали на площади, вообще в Пекине, с уважением относятся к истории своей страны и ее будущему, которое, я не сомневаюсь, будет достойно этого великого народа.

В.В. Фролов





Международное рукопожатие на орбите Земли: 35 лет спустя

Рукопожатие в космосе стало символом первой советско-американской программы «Союз-Аполлон», которой в 2010 году исполнилось 35 лет.

19 июля в Мемориальном музее космонавтики чествовали экипажи двух кораблей – Алексея Леонова, Валерия Кубасова, Вэнса Бранда и Томаса Стаффорда. В истории освоения космического пространства программа «Союз-Аполлон» занимает особое место. Какими только эпитетами не награждали ее журналисты: «точка в холодной войне», «политический полет», «встреча над Эльбой»... Пожалуй, эта космическая миссия действительно была самой политизированной. В 1970-е

годы Советский Союз и США шаг за шагом сближали позиции по ограничению наступательных вооружений. Кроме того, в это время «застопорилась» космическая гонка между двумя ведущими державами, и международная космическая программа пришлось как нельзя кстати.

Программа совместного экспериментального полета советского космического корабля «Союз-19» и американского космического корабля «Аполлон-18» (ЭПАС, или более распространенное название – «Союз-Аполлон») была утверждена 24 мая 1972 года соглашением между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.



Участники программы «Союз-Аполлон» на Красной площади

А. Леонов и В. Кубасов перед посадкой в корабль «Союз-19». Байконур, 1975 ▶





В. Бранд, Т. Стаффорд, А. Леонов, В. Кубасов на пресс-конференции в Мемориальном музее космонавтики. Выступает заместитель директора музея летчик-космонавт СССР А. Лазуткин. Фото А.Ю. Боднаря

Основные цели, которые были поставлены перед участниками программы, – испытание элементов совместимой системы сближения на орбите; испытание активно-пассивных стыковочных агрегатов; проверка техники и оборудования для обеспечения перехода космонавтов из корабля в корабль; накопление опыта в проведении совместных полетов космических кораблей СССР и США. Помимо этого, предполагалось изучить возможность управления ориентацией состыкованных кораблей, проверить надежность межкорабельной связи и координацию действий советского и американского центров управления полетом.

15 июля 1975 года в 15 часов 20 минут с космодрома Байконур стартовал «Союз-19», а в 22 часа 50 минут с космодрома на мысе Канаверал – «Аполлон-18». 17 июля в 19 часов 12 минут была совершена стыковка «Союза» и «Аполлона». 19 июля была проведена расстыковка кораблей, после чего, через два витка «Союза», совершена повторная стыковка, еще через два витка корабли окончательно расстыковались.

Командиром экипажа «Союза-19» выбрали Алексея Леонова – пожалуй, самого известного в мире после Юрия Гагарина отечественного космонавта, первым шагнувшего в открытый космос. Пару Леонову составил бортинженер Валерий Ку-

басов, член экипажа экспедиции «Союза-6», впервые поставившей уникальный эксперимент по сварке в космическом вакууме.

Главой американской экспедиции был назначен Томас Стаффорд, командир «Аполлона-10» – второго пилотируемого корабля, облетевшего Луну. Во время этого полета проводилось сближение с поверхностью ночного светила, но на саму Луну Стаффорд в итоге так и не попал. В экипаж будущей советско-американской экспедиции включили также новичка Вэнса Бранда, до того в космос не летавшего, и Дональда Слейтона, заместителя директора НАСА по комплектованию экипажей. Слейтону доверили важную роль – пилота стыковочного модуля. Сегодня из пяти героев исторического полета в живых осталось четверо. В 1993 году Дональд Слейтон скончался от рака. Остальные четверо участников программы встречаются, по их собственному признанию, регулярно, хотя далеко не всегда эти встречи широко освещаются.

Тридцатипятилетие исторической стыковки в этом году отмечали и в США, и в России. Причем в нашей стране празднования прошли более торжественно.

19 июля экипажи «Союза» и «Аполлона» побывали в ракетно-космической корпорации

«Энергия», где их поздравили премьер-министр России В.В. Путин и руководитель Федерального космического агентства А.Н. Перминов. Вечером Леонов, Кубасов, Стаффорд и Бранд прибыли в Мемориальный музей космонавтики. Здесь собрались не только работники музея и ветераны отрасли, но и множество журналистов, что свидетельствует о неугасающем интересе к миссии «Союза» и «Аполлона».

Директор музея Ю.М. Соломко и его заместитель летчик-космонавт СССР А.И. Лазуткин устроили для гостей небольшую экскурсию по музею. Экипажи «Союза» и «Аполлона» встречались здесь пять лет назад, когда отмечали 30-летие программы, но обновленную экспозицию, открытую 12 апреля 2009 года, Стаффорд и Бранд увидели впервые. Американцы выражали свое восхищение возгласами «Вау!». Стаффорд отметил, что сотрудникам музея удалось собрать самую большую коллекцию, посвященную космонавтике, из тех, которые ему приходилось видеть. Такой уникальной экспозиции по освоению космоса нет нигде в мире. Мнение Стаффорда разделили его российские друзья и коллеги. «Музей первоклассный!» – сказал Алексей Леонов.

Космонавты торжественно разрезали ленточку у входа в новый экспозиционный зал, где к юбилею полета сотрудники музея подготовили экспонаты, посвященные первой междуна-

ной космической программе: документы, фото- и видеоматериалы, тренировочные костюмы экипажей, макеты «Союза» и «Аполлона». Теперь с историей этой космической миссии может ознакомиться каждый посетитель музея.

В конференц-зале музея легендарных героев мировой космонавтики поздравили префект Северо-Восточного административного округа Москвы И.Я. Рабер, посол США в Российской Федерации Джон Байерли, директор пилотируемых программ НАСА в России Джоэл Монталбано. Директор музея вручил космонавтам и астронавтам памятные медали и подарки.

Без сомнения, самым трогательным для Алексея Леонова, Валерия Кубасова, Вэнса Бранда и Томаса Стаффорда было приветствие экипажа Международной космической станции – командира Александра Скворцова, бортинженеров Михаила Корниенко, Федора Юрчихина, Дагласа Уиллока, Шеннон Уокер и Трейси Колдуэлл-Дайсон: «Мы гордимся вами. Мы продолжаем дело, начатое вами». После этих слов три русских космонавта и три американских астронавта пожали друг другу руки, повторив космическое рукопожатие экипажей «Союза» и «Аполлона» 35 лет спустя и еще раз подтвердив, что великие свершения в космосе – плод совместных усилий многих наций.

С.А. Гавриш



На выставке, посвященной 35-летию программы «Союз-Аполлон» – директор Мемориального музея космонавтики Ю. Соломко и А. Леонов. Фото А.Ю. Боднаря

Авиньонская инициатива

Международный детский музыкальный форум в Провансе

В рамках Года России во Франции и Франции в России 29 мая – 1 июня состоялся Международный детский музыкальный форум «Этот мир – наш!». Фестиваль, организованный Федеральным агентством «Россотрудничество», проходил в Авиньоне при поддержке мэрии города.

По улице Республики, главной в Авиньоне, торжественно прошествовали российские и француз-

ские артисты, приглашая жителей одного из старейших городов Франции и туристов на Папскую площадь, где состоялся праздничный концерт. Парад артистов в национальных костюмах открыл российско-французский детский музыкальный форум, приуроченный ко Дню защиты детей.

«Подобный фестиваль проходит в Авиньоне впервые, – сказала патронесса детского форума знаменитая французская певица Мирей Матье,

сумевшая покорить зрителей многих стран мира, но особенно любимая в России. – Рада, что он проводится на моей родине. Для меня русский народ – один из самых культурных. Ваши дети очень талантливы, и сегодня Россия привезла нам самый дорогой подарок – своих детей».

В церемонии открытия приняли участие десятки творческих коллективов из разных уголков России, представляющие все жанры искусства: хореографический ансамбль «Солнышко» (Пермский край), ансамбль «Сари-Кум» (Махачкала), детский музыкальный те-



Мэр Авиньона Мари-Жозе Руаг, глава «Россотрудничества» Ф.М. Мухаметшин и Мирей Матье. Фото Э. Новикова

атр «Домисолька» (Москва), эстрадная студия «Волшебники двора» (Воронеж), театр «Бумажное шоу» (Санкт-Петербург), детский Государственный ансамбль танца «Даймохк» (Грозный), школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева (Москва) и др. Форум собрал более 300 юных артистов. Партнером «Россотрудничества» в Авиньоне выступил Московский цирк Юрия Никулина, который приурочил к фестивалю премьеру новой цирковой программы. С приветствиями к многочисленным гостям и жителям города обратились руководитель «Россотрудничества» Ф.М. Мухаметшин, мэр Авиньона и депутат Национального собрания Франции Мари-Жозе Руаг, Постоянный представитель РФ в ЮНЕСКО Э.В. Митрофанова и Мирей Матье. Детский коллектив «Домисолька» приготовил для патронессы форума сюрприз – ребята спели на французском языке «Марсельезу». Мирей Матье была тронута таким подарком и присоединилась к ним.

В течение четырех дней российские и французские дети демонстрировали свое творчество на общей сцене. Дружеские контакты, установившиеся между ребятами, без сомнения, будут поддержаны и продолжены городами и регионами обеих стран. Ведь главная забота организаторов фестиваля – сблизить детей.

Подлинным украшением концерта стало выступление Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, народной артистки Грузии и России Тамары Гвердцители. В завершение представления Мирей Матье исполнила вместе с рос-

◀ Русские народные гулянья на улицах Авиньона. Фото Е. Михайловой



Мирей Матье поет вместе с российскими детьми. Фото Е. Михайловой

сийскими детскими коллективами свою известную песню «Tous les enfants chantent avec moi» («Все дети поют вместе со мной»).

Музыкальные парады, многочисленные веселые конкурсы, мастер-классы для детей и их родителей, возможность поучиться исконно русским ремеслам – это лишь малая часть насыщенной программы знакомства с культурой нашей страны. Одна из площадок называлась «Город мастеров», здесь любой желающий мог своими руками сделать традиционный русский сувенир – матрешку. И трудно было понять, кому это доставляет большее удовольствие – ребятам или взрослым, с одинаковым старанием, сверяясь с картинкой и разглядывая детали костюмов кукол, раскрашивающим гуашью матрешек. На площади у мэрии собрался не один десяток людей.

Фестиваль завершился серией благотворительных концертов. 1 июня, в День защиты детей, российские артисты посетили социальные учреждения Прованса с подарками и концертами. Выступления артистов не оставили равнодушными пациентов реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями: малыши пытались повторять в такт музыке танцевальные движения.

Именно в провинции мероприятия такого масштаба оставляют наиболее яркий след. Это событие для всего города. Опыт форума в Авиньоне заслуживает всяческого распространения, в том числе на другие регионы и страны. Детский музыкальный фестиваль, бесспорно, послужит вкладом в дело защиты мира и детства, а его проведение станет традиционным.

29 мая госпожа Мари-Жозе Руаг приняла российскую делегацию в составе Ф.М. Мухаметшина, его заместителя А.Г. Чеснокова и советника-посланника РФ во Франции М.М. Яковлева. Во встрече приняли участие Э.В. Митрофанова, Мирей Матье, префект департамента Воклюз Франсуа Бурдейрон и другие официальные лица. В ходе встречи обсуждались вопросы двустороннего сотрудничества в области культуры.

Форум явился прекрасным примером тесного и продуктивного сотрудничества между Россией и Францией. Важно, что форум прошел во Франции, ведь именно по инициативе демократической федерации женщин этой страны 60 лет назад в ООН родилась идея празднования Международного дня защиты детей.

Одним из значимых мероприятий форума стала торжественная церемония возложения венков

к Мемориалу жертвам военных действий, посвященная 65-летию Победы над фашизмом. Собравшиеся почтили минутой молчания память погибших. Прозвучали гимны России и Франции. Среди участников церемонии – французские ветераны движения Сопротивления и прибывшие из Москвы ветераны легендарной эскадрильи «Нормандия – Неман». В авиаполку, сформированном в СССР в 1942 году по инициативе генерала де Голля, сражались в небе против общего врага 96 французских летчиков-истребителей. Технический состав полка составляли советские специалисты, прежде всего механики, которых французские летчики называли своими «ангелами-хранителями». Сорок шесть французских летчиков отдали свою жизнь за нашу общую победу, четверо из них стали Героями Советского Союза. Э.В. Митрофанова, А.Г. Чесноков и ветераны эскадрильи провели Урок мира для французских и российских школьников. Кавалер ордена Почетного легиона И.Е. Вислобоков рассказал ребятам о дружбе советских и французских солдат, об их совместной борьбе против фашизма в годы Второй мировой войны и призвал беречь мир на земле.

Появление новых технологий – Интернета, мобильных телефонов – сделало нашу планету одним домом. Мы знаем друг о друге гораздо больше, чем век назад.

Но стали ли мы от этого добрее, гуманнее? Осознаем ли масштаб стоящих перед человечеством проблем? Не будем забывать, что сегодня в мире 600 млн детей не ходят в школу, многие голодают, погибают в локальных военных конфликтах. Не будем забывать о терроризме и его многочисленных жертвах, в том числе и детях. Прозвучавшая на фестивале детская инициатива «День без выстрела» достойна самого серьезного внимания со стороны взрослых. «Волшебники двора» исполнили песню «Воспоминания о “Нормандии – Неман”» для ветеранов советско-французского авиационного полка. На Уроке мира состоялась презентация альбома «Рисуют дети России и Франции», выпуск которого приурочен к Году

России – Франции и осуществляется российским издательским домом «Магистр-Пресс» под редакцией профессора В.Н. Харькина в рамках Всемирного проекта ЮНЕСКО «Рисуют дети мира».

«Россия и Франция являются центрами культурного притяжения для значительной части мирового сообщества. Я рад, что первый Международный детский форум проводится во Франции. Нам крайне важно обеспечить защиту прав детей, создать благоприятные условия для общения молодого поколения граждан наших стран. 1 июня – День защиты детей, и сегодняшний форум является одним из воплощений идей этой международной фиесты», – подчеркнул Ф.М. Мухаметшин.

Фестиваль завершился грандиозным музыкальным фейерверком.

Необычная, неповторимая во всем ее разнообразии, веселая, а вовсе не пугающая и непонятная, – такой предстала Россия на многочисленных площадках форума. В эти дни улыбки не сходили с лиц юных артистов и благодарных горожан. Авиньонцы окрестили этот форум «путешествием в Россию». Это короткое путешествие положило начало дружбе, которая, мы надеемся, будет крепнуть с каждым годом.

Ж.А. Гиляревская



Возложение венков к Мемориалу жертвам военных действий. Слева: Ф.М. Мухаметшин. Фото Е. Михайловой