

75 лет Пакту Рериха

Международная общественно-научная конференция

В Международном Центре Рерихов 8–11 октября 2010 года состоялась Международная общественно-научная конференция «75 лет Пакту Рериха».

В работе конференции приняли участие 443 делегата, из них 27 делегатов из-за рубежа, представлявшие научную и культурную общественность 25 стран мира: Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Молдовы, России, Узбекистана, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Австрии, Болгарии, Израиля, Индии, Испании, Италии, Канады, Ливана, Монголии, Нидерландов, Румынии, Франции, Чехии, Швейцарии.

В конференции приняли участие руководители ряда международных культурных организаций: президент Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита Карл фон Габсбург-Лотринген (Австрия); генеральный секретарь Австрийского национального комитета Голубого Щита, профессор Венского университета Фридрих Т. Шиппер (Австрия); член Австрийского национального комитета Голубого Щита Хольгер Айхбергер (Австрия); президент Австрийского общества охраны культурного наследия Норберт Фюрстенхофер (Австрия); вице-президент Всевропейской федерации по сохранению культурного наследия Еуропа Nostra Александр Сайн-Витгенштейн (Нидерланды); руководитель Консультативной службы по международному гуманитарному праву Международного Комитета Красного Креста Мария Тереза Дутли (Швейцария); академик Монгольской академии наук президент Всемирного общества монголоведов профессор Шагдарен Бира (Монголия); председатель Национального общества Рерихов Марга Куцарова (Болгария).

На конференции единогласно была принята следующая резолюция.



Резолюция

Международная общественно-научная конференция «75 лет Пакту Рериха»

I. Принимая во внимание принципы и нормы международного права в области охраны ценностей культуры, а именно:

Учитывая, что:

согласно основополагающему принципу международного права исторические памятники, ценности культуры, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения составляют культурное наследие народов вне зависимости от их государственной принадлежности и формы собственности¹.

Этот же основополагающий принцип твердо указывает, что повреждение или исчезновение любых объектов культурного наследия представляет собой пагубное обеднение достояния всех народов мира².

Учитывая, что:

каждое государство, на территории которого находятся охраняемые предметы культурного наследия, обязано сохранить эту часть наследия человечества и обеспечить ее передачу будущим поколениям³.

Все культурные ценности являются частью общего культурного наследия человечества, и каждое государство несет в этом отношении ответственность не только перед своими собственными гражданами, но и перед международной общественностью в целом⁴.

Учитывая, что:

в настоящее время охрана культурного наследия государствами на национальном уровне часто бывает недостаточной и неадекватной не только из-за больших расходов, которых она требует, нехватки экономических, научных и технических ресурсов страны, на территории которой находится ценность, подлежащая защите⁵, но также – и это является чрезвычайно тревожным – в силу недостатков правовой и судебной системы определенного государства, не позволяющих обеспечить охрану культурного наследия и защиту человеческих прав в области культуры, из-за халатности, небрежения и пренебрежения к культурному наследию государственных органов, так же как и из-за преднамеренного разрушения культурного наследия, в том числе путем преднамеренного неосуществления соответствующих мер для за-

¹ Пакт Рериха – Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников от 15 апреля 1935 г., Преамбула, ст. 2; Гаагская конвенция 1954 г. о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, Преамбула; Декларация ЮНЕСКО 2003 г., касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия, Преамбула.

² Конвенция 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия, Преамбула; Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, Преамбула.

³ Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, Преамбула. См. также: Конвенция 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, Преамбула; Конвенция 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия, ст. 4.

⁴ Рекомендация 1976 г. о международном обмене культурными ценностями, ст. 2. См. также: Рекомендация 1968 г. о защите культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, Преамбула; Рекомендация 1978 г. об охране движимых культурных ценностей, Преамбула.

⁵ Конвенция 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия, Преамбула, § 3.

прещения, предупреждения, прекращения и наказания любых действий по преднамеренному разрушению такого культурного наследия⁶.

Учитывая, что:

существует важное международно-правовое регулирование и международный механизм защиты культурного наследия в тех случаях, когда государство, на территории которого оно расположено, не выполняет свой долг по его защите и сохранению как части культурного наследия человечества, которые зачастую не применяются.

В указанных выше случаях охрана в международном масштабе и посредством международного юридического механизма является не только необходимым, но и незаменимым средством сохранения такого культурного наследия.

Учитывая, что:

согласно установленным принципам и нормам право доступа к культуре и участия в культурной жизни являются правами человека⁷, их нарушение приводит к нарушению достоинства человеческой личности и ее свобод и ни в коей мере не должно быть допустимо ни одним государством и не может быть терпимо со стороны общественности.

Охрана культурного наследия напрямую обуславливает возможность реализации права доступа к культуре и участия в культурной жизни.

В международном праве установлен принцип, что охрана культурного наследия от рисков и их предотвращение намного важнее возмещения убытков в случае ущерба или утраты, поскольку основной целью является сохранение культурного наследия, а не подмена денежными суммами предметов, которые являются незаменимыми⁸.

Отсутствует универсальный международный правовой механизм защиты прав человека в области культуры.

В Европе существует международный правовой механизм защиты прав человека в случае их нарушения, когда на национальном (внутригосударственном) уровне возможности их защиты исчерпаны. Приложение указанного правового механизма, однако, проблематично к правам человека в области культуры, поскольку материальная компенсация не способна в полной мере возместить и заменить культурное наследие, которое является незаменимым, и не может быть никоим образом компенсировано денежными средствами лишение возможностей творческой деятельности⁹, лишение возможностей культурного развития будущих поколений и обеднение культурного наследия всего человечества¹⁰.

Учитывая, что:

урегулирование вопросов, не охватываемых в полной мере международно-правовыми актами, касающимися культурного наследия, будет определяться принципами международного права, принципами человечности и требованиями общественного сознания¹¹.

Учитывая, что:

один из важнейших международно-правовых принципов охраны культурного наследия, нашедший выражение в актах ЮНЕСКО, – принцип деятельного участия общественности, по-

⁶ Декларация ЮНЕСКО 2003 г., касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия, ст. 6.

⁷ Всеобщая декларация ЮНЕСКО 2001 г. о культурном разнообразии, ст. 5; Рекомендация ЮНЕСКО 1976 г. об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь, ст. 4, буквы (а) и (б); Устав ЮНЕСКО; Всеобщая декларация прав человека ООН, ст. 27; Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, ст. 13, 15; Международный пакт о гражданских и политических правах.

⁸ Рекомендация ЮНЕСКО 1978 г. об охране движимых культурных ценностей, ст. 9.

⁹ Декларация 1966 г. принципов международного культурного сотрудничества, ст. 7, п. 1; Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, Преамбула.

¹⁰ Конвенция 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия, Преамбула; Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, Преамбула.

¹¹ Декларация ЮНЕСКО 2003 г., касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия, Преамбула, последний параграф.

скольку «наилучшей гарантией сохранения культурных ценностей является уважение и любовь, проявляемые к ним самим народом»¹².

Одним из лучших способов выражения общественного мнения и лучшим средством участия общественности в деле сохранения культурных ценностей является форма деятельности в качестве неправительственных организаций (местные, национальные и международные). Они уже много раз демонстрировали не только свою способность сохранения культурного наследия, но и свою незаменимую роль в этом.

Учитывая, что:

согласно положениям Устава ЮНЕСКО, мир должен основываться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, поэтому солидарность международных и национальных неправительственных организаций незаменима как для поддержания мира, так и для охраны культурного наследия.

Указанная солидарность неправительственных организаций может стать важнейшей частью международного механизма, способного ответить острой необходимости в охране культурного наследия, когда действия государств по охране такого наследия в силу вышеуказанных причин недостаточны или неадекватны.

В деле охраны культурного наследия неправительственные организации, объединившие свои усилия по сохранению культурного наследия во имя будущего человечества, должны получать, согласно международно-правовым актам в области культуры, всю поддержку государств – членов ЮНЕСКО, равно как ЮНЕСКО и других международных межправительственных организаций, компетентных в этой области.

Учитывая, что:

согласно положениям п. 2 (с) ст. I Устава ЮНЕСКО, на ЮНЕСКО возложена задача обеспечивать сохранение, увеличение и распространение знаний, «заботясь о сохранении и охране мирового наследия человечества – книг, произведений искусства и памятников исторического и научного значения».

II. Принимая во внимание мировое значение культурного наследия Рерихов и состояние его сохранности, в частности:

Учитывая:

огромное значение художественного, научного, философского и литературно-публицистического наследия Рерихов для мировой культуры, его потенциал для объединения народов во имя культуры, а также глубокий гуманистический характер идей Рерихов и значительный потенциал наследия для развития естественных и гуманитарных наук.

Важнейший вклад Н.К. Рериха в формирование международно-правовой системы защиты культурного наследия путем предложения Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), заключенного в Белом доме в Вашингтоне в 1935 году, и утверждения таким образом основополагающих принципов такой защиты.

Ставя своей целью сохранение наследия семьи Рерихов для грядущих поколений.

¹² Рекомендация 1968 г. о защите культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, Преамбула. См. также: Рекомендация 1978 г. об охране движимых культурных ценностей, ст. 5, 17; Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, ст. 11, 61; Конвенция 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия, ст. 27, п. 1, 2; Рекомендация 1976 г. о международном обмене культурными ценностями, ст. 11; Рекомендация 1960 г., касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, Преамбула, ст. 2, 13, 14, 16; Рекомендация 1962 г. о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей, Преамбула, ст. 37, 40, 42; Рекомендация 1968 г. о защите культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, ст. 31, 32; и др.

Учитывая:

рассредоточенность наследия Рерихов во многих странах мира и необходимость его тщательной каталогизации, описания и учета с целью обеспечения права доступа к этому мировому культурному наследию и пользования им, равно как и с целью недопущения незаконной торговли отдельными его частями¹³ и обеспечения возможности международного обмена культурными ценностями, являющимися частью этого наследия.

Учитывая, что в России:

младшим сыном Рерихов – С.Н. Рерихом, гражданином Индии, выдающимся художником, мыслителем и ученым, – был основан в Москве Международный Центр Рерихов, которому С.Н. Рерих завещал наследие своих родителей, переданное в 1990 году. Международный Центр Рерихов выполнил волю С.Н. Рериха и создал общественный Музей имени Н.К. Рериха.

Международный Центр Рерихов, воплощая в своей деятельности идеи Рерихов и популяризируя и развивая их творческое наследие, является пространством свободы – свободы мысли, свободы творчества и свободы познания, что чрезвычайно важно для возрождения подлинной самобытной культуры страны, где более 70 лет существовал идеологический контроль в области культуры.

Создание независимого и свободного пространства культуры Международным Центром Рерихов вызвало очень сильную реакцию противодействия со стороны старых устоявшихся механизмов. Международный Центр Рерихов, являющийся неправительственной международной организацией, создавшей музей мирового уровня и являющейся крупным культурным, научным и духовным центром, распространяющим идеи мира, уважения всех культур, воспитывающим среди широкой публики и молодежи глубочайшее уважение к традиционным знаниям народов мира и поощряющим их научное исследование, не получил ни экономической, ни финансовой, ни юридической, ни технической помощи со стороны органов государства, как это рекомендуют международные акты ЮНЕСКО¹⁴. Более того, со стороны государственных органов были осуществлены активные действия нарушения основополагающих принципов указанных международных актов ЮНЕСКО, которые имели своей целью прекращение деятельности и закрытие этого «центра разума и культуры»¹⁵, каковым, безусловно, является Международный Центр Рерихов и созданный им Музей имени Н.К. Рериха.

Нарушение в России воли последнего из семьи Рерихов – С.Н. Рериха по распоряжению наследством семьи Рерихов приводит к невозможности выполнения, а следовательно, к нарушению ряда прав, закрепленных Декларацией ЮНЕСКО принципов международного культурного сотрудничества (ст. 1, п. 1, 2; ст. 4, п. 1, 2, 3, 4; ст. 7, п. 1, 2 и др.), а также к нарушению основного права – права доступа к достоянию мировой культуры – к наследию Рерихов.

В тяжелейших условиях в течение 20 лет Международный Центр Рерихов не только выжил, но и вырос в крупнейший центр науки, просвещения и культуры, который сделал все возможное для сохранения наследия Рерихов в России. Это служит еще одним ярким примером чрезвычайной роли неправительственных организаций в деле сохранения культурного наследия, особенно в периоды глубоких экономических и социальных трансформаций.

¹³ Законные ввоз, вывоз и передача права собственности должны осуществляться в соответствии с положениями Конвенции 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, и другими соответствующими международными актами, а в тех случаях, которые не вполне урегулированы международными актами – принципами права, – с общепризнанными моральными принципами и требованиями общественного сознания.

¹⁴ См.: Рекомендация 1960 г., касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, 1960 г., ст. 3, 17, 18; Рекомендация 1972 г. об охране культурного и природного наследия в национальном плане, ст. 49, 51; Рекомендация 1989 г. о сохранении фольклора, ст. D, буква (d).

¹⁵ См. ст. 13 Рекомендации 1960 г., касающейся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев: «В местности, где они расположены, музеи должны быть центрами разума и культуры. С этой целью они должны вносить вклад в духовную и культурную жизнь населения, а оно, в свою очередь, должно иметь возможность участвовать в деятельности и развитии музеев».

Подчеркивая, что

Л.В. Шапошникова, первый вице-президент Международного Центра Рерихов и генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, получила награду Европейского союза Europa Nostra за сохранение культурного наследия в 2010 году.

Подчеркивая

вклад Б.И. Булочника в возрождение лучших традиций меценатства как бескорыстного мецената общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, который оказал помощь Международному Центру Рерихов в создании Музея, в воссоздании памятника истории и культуры XVII–XIX веков – Усадьбы Лопухиных, где размещен Музей, в обеспечении Музея всем необходимым для его работы. В связи с подобным участием в жизни общественной организации меценату приходится встречать препятствия в своей непосредственной предпринимательской деятельности со стороны государственных чиновников, что делает его вклад еще более ценным и значимым. Возрождение традиций меценатства имеет большое значение для будущего, так как дает возможность неправительственным культурным учреждениям и организациям выполнять свои задачи по сохранению культурного наследия в тех случаях, когда отсутствует какое-либо содействие или помощь со стороны государства.

Подчеркивая, что

Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени Н.К. Рериха продолжают работать в условиях отсутствия правовых гарантий их существования и сохранности завещанного им наследия Рерихов.

Выражая

глубокую озабоченность тем обстоятельством, что в России уже свыше 50 лет существует неясность в отношении сохранности наследия Рерихов, находящегося на территории Российской Федерации, равно как и угроза уничтожения отдельных частей наследия Рерихов.

Подчеркивая, что

клевета и очернение имен Рерихов и их творческого наследия, допускаемые в Российской Федерации, приводят к нарушению основополагающего обязательства, закрепленного в Декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия (ст. 3, п. 3), а именно: «Государствам надлежит всеми соответствующими средствами стремиться обеспечивать уважение культурного наследия в обществе, особенно при помощи образовательных, разъяснительных и информационных программ».

принимает настоящее обращение:

I. К международным и национальным неправительственным организациям, призывая их:

1. Поддерживать усилия Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов», направленные на сохранение культурного наследия Рерихов, путем создания постоянно действующего международного комитета, состоящего главным образом из неправительственных организаций, общественных деятелей и имеющего целью сохранение культурного наследия Рерихов в мире.

2. Представленным на конференции организациям, а именно: Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия Europa Nostra, Международному Комитету Красного Креста, Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита, Национальному комитету Голубого Щита Австрии, Международному Центру Рерихов, Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры, – оказать поддержку и содействие в формировании Оргкомитета по подготовке создания Постоянного международного комитета по сохранению наследия Рерихов в мире.

3. Поддержка, указанная в п. 1, может выразиться в присоединении к Постоянному международному комитету по сохранению наследия Рерихов в мире, так же как:

- в вынесении вопросов, являющихся предметом деятельности этого комитета, на всех соответствующих международных форумах, с тем чтобы привлечь внимание мировой международной общественности к вопросам охраны культурного наследия, когда на национальном уровне подобная охрана недостаточна;
- в оказании поддержки делу защиты наследия Рерихов в мире посредством своих информационных ресурсов и технической помощи – сайтов, информационных бюллетеней, материалов и др.;
- в использовании всех возможных мер, правовых и культурных, с тем чтобы каждое государство прониклось сознанием обязательств в сохранении культурного наследия Рерихов во имя всех народов мира.

II. 1. К мировому сообществу и, в частности, к тем государствам, на территории которых находятся части культурного наследия Рерихов, в том числе к Российской Федерации, Индии, Болгарии, США:

1. Строго соблюдать принципы и нормы международного права, установленные в рекомендациях и декларациях ЮНЕСКО, так же как и выполнять свои обязательства, вытекающие из международных конвенций, ратифицированных ими.

2. Осуществить полную каталогизацию и опись всех ценностей культуры (художественные произведения, рукописи, документы и издания, архивные материалы), являющихся частью культурного наследия Рерихов, которые находятся на их территории, и обеспечить сохранение и их включение в список национального культурного наследия, с тем чтобы:

- гарантировать для своих граждан, равно как и для граждан всех стран мира, право доступа к достоянию мировой культуры – наследию Рерихов;
- не допускать незаконную торговлю этими ценностями;
- обеспечить возможность международного культурного обмена культурными ценностями – произведениями Рерихов.

3. Оказывать полное содействие работе Постоянно действующего международного комитета по сохранению наследия Рерихов в мире, предоставляя его представителям полный доступ к информации, к документам, связанным с этим наследием, к ценностям культуры, являющимся частью наследия Рерихов, равно как и любое другое содействие, необходимое для осуществления его целей и задач.

II. 2. К Российской Федерации в качестве государства – члена ЮНЕСКО:

1. Уважать принципы и нормы международного права, закрепленные в международных актах ЮНЕСКО, и право человека на доступ к образованию и культуре и выполнить неукоснительно волю С.Н. Рериха, передав полностью завещанное им наследие семьи Рерихов созданной по его воле и по его инициативе в России Международной неправительственной организации «Международный Центр Рерихов».

2. Гарантировать, что действия, ведущие к уничтожению, полному или частичному, культурного наследия семьи Рерихов, находящегося на ее территории, в том числе привезенного Ю.Н. Рерихом в СССР, не будут предприняты.

3. Предпринять все необходимые действия по охране наследия Рерихов, находящегося на ее территории, в том числе путем осуществления мер, предусмотренных в п. II.1.2.

4. Не допускать в дальнейшем нарушения международных принципов и норм путем действий, направленных на разрушение Международного Центра Рерихов (Центра), созданного Центром общественного Музея имени Н.К. Рериха и сохраняемого им культурного наследия Рерихов. Создать стабильную юридическую базу, обеспечивающую сохранность, работу и развитие Центра, путем принятия и исполнения соответствующих законодательных актов.



Принятие резолюции международной конференции

5. Не допускать очернение и клевету имен и наследия Рерихов и тем самым прекратить нарушение международных принципов и норм, установленных в актах ЮНЕСКО. Предпринять все необходимые меры для выполнения своего международного обязательства, а именно: обеспечить уважение культурного наследия Рерихов в обществе, особенно при помощи образовательных, разъяснительных и информационных программ.

При подготовке этих программ следует привлекать к активному участию Международный Центр Рерихов и Музей имени Н.К. Рериха (г. Москва) как центр мирового значения по изучению, популяризации и сохранению наследия Рерихов.

III. К ЮНЕСКО:

1. В соответствии со своими уставными целями и обязанностями оказывать всеми доступными ЮНЕСКО средствами полное содействие и покровительство Постоянному международному комитету по охране культурного наследия Рерихов в мире как эффективному и реальному механизму международного общественного контроля по сохранению культурного наследия в случаях, когда действия государств являются недостаточными.

Москва, 11 октября 2010 г.



Приветствия в адрес конференции

Президент Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита Карл фон Габсбург-Лотринген

Госпожа Шапошникова, господин президент и дорогой друг Алексей Постников, князь Сайн-Виттгенштейн, Ваши Высокопревосходительства, дамы и господа!

Прежде всего позвольте мне сказать, что для меня это особая честь и радость – одним из первых выступить с приветственным словом в адрес конференции. От имени движения Голубой Щит я хотел бы также поздравить Вас с той наградой, которую Вы только что получили. Нисколько не сомневаюсь, что это совершенно заслуженная награда, потому что Ваш музей представляет *opus magnum* не только одного человека, но целой семьи, совершенно уникальной в этом мире. Позволю себе сказать несколько слов о том впечатлении, которое у меня сложилось, когда мне впервые представилась возможность посетить этот музей, директором которого Вы являетесь. Думаю, что всегда, когда создается музей, который посвящен только одному человеку или, как в вашем случае, одной семье, возникает немало опасных моментов. Главная сложность обычно заключается в том, что вы не можете отделаться от чувства, что вы создаете нечто, являющееся отпечатком прошлого. Но то, что создали Вы, – это несомненно отпечаток будущего. Вам удалось уловить прекрасное отражение прекрасных элементов духа прошлого, которые должны быть сохранены для настоящего и которые должны быть перенесены всеми нами в будущее. И я полагаю, что та совершенно замечательная работа, которую вы осуществили здесь, может служить достойным примером для тех музеев, с их объектами прошлого, которые, к сожалению, не всегда вписываются в контекст настоящего. Но здесь сквозь века и сквозь дух, который ощущается в этом доме, который оживает в нем, вы можете почувствовать, что это живой дух народа. Вы можете видеть, что культурное наследие, рассмотренное в более глубоком аспекте, представляет собой не только объекты прошлого. Это живое культурное наследие, воздействие которого гораздо сильнее воздействия того культурного наследия, которое представлено просто зданиями или просто предметами искусства. Жизнь, которая была им дана для будущего, действительно оживает в этом музее. Итак, для меня это особая честь и радость – представлять сегодня здесь организации Голубого Щита и поздравить Вас, выразить чувство огромного удовольствия и гордости, что мы можем принять участие в конференции, посвященной 75-й годовщине Пакта Рериха. Пакта, который был исключительно значительным шагом в развитии того, что не имеет конца, – в деле сохранения культурного наследия.

Я совершенно уверен в том, что эта конференция, которая собрала всех нас вместе и благодаря которой у нас появилась возможность сотрудничества в распространении этой идеи по всему миру, станет еще одной важной вехой на длинном и тернистом пути по сохранению нашего культурного наследия, нашей мировой культуры.

Благодарю за внимание.

Председатель Совета Федерации С.М. Миронов

Дорогие друзья!

Приветствую открытие Международной общественно-научной конференции, посвященной 75-летию подписания Пакта Рериха.

Знаменитый русский художник, писатель, философ и общественный деятель Николай Константинович Рерих инициировал и возглавил международное движение во имя спасения куль-

турного наследия планеты от варварства, разрушения и невежества не только в военное, но и в мирное время. Благородные идеи сохранения и приумножения великих ценностей культуры нашли свое отражение в международном договоре – Пакте Рериха. Это не обычный правовой акт, а символ единения человечества во имя утверждения в людях высоких идеалов добра, гуманизма и миролюбия. Он имеет просветительское значение, способствует объединению творческих созидательных сил, оздоровлению общества и повышению его духовности.

Мир быстро меняется, становится сложнее. Только культурное, образованное общество с большим интеллектуальным потенциалом сможет добиться успеха, признания и уважения.

Уверен, что дальнейшее развитие идей Пакта Рериха будет способствовать сохранению всемирного культурного наследия, уважению к национальной самобытности народов.

Желаю всем успешной и плодотворной работы, добра и благополучия.

Председатель Комитета Государственной думы Российской Федерации по культуре Г.П. Ивлев

Уважаемые участники конференции! Дорогие друзья!

Позвольте поздравить вас с открытием Международной общественно-научной конференции, посвященной 75-летию Пакта Рериха, и передать от Комитета Государственной думы по культуре наилучшие пожелания всем гостям и участникам конференции.

Николай Рерих, следовавший высшим нравственным и моральным принципам, оказал сильнейшее влияние на развитие российской и мировой культуры. Его идеи и принципы – о толерантности, созидательности, гуманизме и познании красоты – универсальный ключ к пониманию окружающего мира. Его огромной заслугой перед человечеством было создание первого в международной правовой практике договора, посвященного сохранению мирового культурного наследия, который вошел в историю под именем Пакта Рериха, где впервые была проведена мысль о приоритете культурных ценностей по отношению к военной необходимости. Этот исторический документ был подписан большой группой государств, включая Соединенные Штаты Америки, в 1935 году. Пакт сыграл огромную роль в формировании международного права в области охраны культурного наследия, при этом он по-прежнему актуален и стоит на защите культурных ценностей, которые мы, современное поколение, должны во всей красе и сохранности передать нашим потомкам. Позвольте поблагодарить всех присутствующих – наших соотечественников и зарубежных гостей – всех тех, кто посвятил себя благородному делу защиты культуры, за вдохновенный труд, за искренность, упорство и самоотверженность. Надеюсь, многие со мною согласятся, что сохранить культуру для будущих поколений мы сможем только в том случае, если идеи Пакта Рериха будут подняты на новую, более достойную высоту.

Позвольте также пожелать взаимопонимания, эффективной работы, творчества и успеха.

Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев

Уважаемые дамы и господа! Дорогие друзья!

Приветствую участников, гостей и организаторов Международной общественно-научной конференции, посвященной 75-летию подписания Пакта Рериха.

Сегодня, в день рождения Николая Константиновича Рериха, мы не только вспоминаем выдающегося мыслителя, художника, гуманиста XX века, великого подвижника Культуры. Участники конференции приехали из многих стран мира для того, чтобы обсудить проблемы современного мира в контексте Пакта Рериха – первого международного правового документа об охране культурного наследия.

Как писал сам Н.К. Рерих, мы собрались для того, чтобы создать «международный импульс к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество».

Николай Константинович Рерих и как художник, и как общественный деятель – дипломат Культуры. Идеи его Пакта, призывающие к миру через Культуру и Красоту, через созидание и совершенство, сохраняют свою актуальность и международное значение и сейчас. Мы вновь говорим о необходимости объединения усилий всего международного сообщества с целью сохранения Культуры во имя будущего наших стран и народов.

Желаю вам творческой работы и успеха.

Президент Торгово- промышленной палаты Российской Федерации академик, член Президиума РАН Е.М. Примаков

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием Международной общественно-научной конференции, посвященной юбилейной дате – 75-летию Пакта Рериха.

Историческое значение этого документа, который и сегодня является актуальным международным договором, трудно переоценить. Отраднo, что наш соотечественник, известный русский художник, ученый и общественный деятель Николай Константинович Рерих, был первым, кто не только сформулировал постулат о том, что сохранение исторического и культурного наследия возможно лишь совместными усилиями мирового сообщества, но и вывел в международное правовое поле договор, обеспечивающий охрану объектов культуры как в мирное, так и в военное время, провозглашая приоритет культуры перед военной необходимостью.

Приветствуя участников конференции, я желаю Международному Центру Рерихов успешной и конструктивной работы. Полагаю, что форум, который сегодня начинает свою работу, поможет консолидации усилий международной общественности, правительственных и негосударственных организаций, активизации личностной инициативы и станет очередной ступенью на пути построения надежной защиты и сохранения Культуры во всем мире.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Индия А.М. Кадакин

Уважаемая и дорогая Людмила Васильевна! Уважаемый Алексей Владимирович! Уважаемые участники конференции «75 лет Пакту Рериха»! Дорогие единомышленники-рериховцы!

Обращаясь к вам с приветственным посланием, хочу прежде всего поздравить организаторов этого мероприятия, сумевших собрать вместе цвет интеллектуальной элиты многих стран, известных ученых и общественных деятелей, размышляющих о будущем общечеловеческого



В.Б. Исаков зачитывает приветствие конференции от имени Е.М. Примакова

культурного достояния, настойчиво стремящихся обрести ответы на многие непростые вопросы, которые ставит перед нами динамичный XXI век. Усилия многих участников столь представительного форума, граничащие с подвижничеством, заслуживают самого высокого признания. В этом контексте, как непосредственно причастный к делу сохранения и популяризации многогранного наследия семьи Рерихов в течение трех с половиной десятилетий, всей душой поддерживаю решение о награждении Л.В. Шапошниковой премией Europa Nostra. Сердечно поздравляю вас, дорогая Людмила Васильевна, с этой глубоко символической оценкой вашего самозабвенного, воистину подвижнического труда.

Обширная и разнообразная тематика докладов, заявленных в программе конференции, свидетельствует, что поистине судьбоносный документ, каковым три четверти века назад стал Пакт Рериха, продолжает открываться нам все новыми яркими гранями. Уверен, предстоящие дискуссии помогут еще глубже постичь его философский и мировоззренческий смысл. Показательно и то, что участники форума акцентируют внимание на прикладном значении этого документа, который обретает особую актуальность в наши дни на фоне непростой международной обстановки, обостряющейся вражды и постоянно вспыхивающих региональных конфликтов, взрывоопасных ситуаций во многих странах.

Пакт Рериха способен играть конструктивную роль в деле охраны культурных ценностей отдельных народов и всего человечества в целом. Он продолжает, как и прежде, напоминать людям, насколько важно научиться беречь духовные, исторические, научные и просветительские достижения нашей цивилизации, по сути, саму ее жизненную основу.

Есть еще один, не менее важный призыв, с которым через десятилетия обращается к потомкам Н.К. Рерих. В охране нуждаются не только материальные объекты культуры. Необходимо беречь и ценить самого человека как высшего носителя знаний, стремиться к преодолению вражды и распрей, трагической разобщенности и отчуждения, которые пока еще, увы, часто омрачают и отравляют нашу жизнь. Любая созидательная работа и достижение желаемого результата, в том числе и в деле охраны памятников культуры, возможны только на основе взаимопонимания и согласия. Этому учит нас Пакт Рериха. И этот завет мы никогда не должны забывать.

Символично, что в эти же самые дни и часы вместе с вами юбилей Пакта Рериха отмечается в далеких от России, но близких и дорогих нашим сердцам местах, где прошли последние годы жизни Николая Константиновича, – в древней гималайской долине Кулу. В насыщенной программе празднования в комплексе музея-имения семьи Рерихов в Наггаре участвуют представительная делегация посольства России в Индии, послы стран СНГ, высокие гости с индийской стороны, ученые, деятели культуры, артисты, художники и сотни простых жителей долины. Отсюда, из этого благословенного уголка великих и священных Гималаев, мы шлем вам дружеский привет. От души приветствую всех участников международного рериховского форума в Москве и желаю плодотворной и интересной работы.

Президент ИКОМ России, директор ФГУК «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»» В.И. Толстой

Уважаемые коллеги!

Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) приветствует участников и организаторов Международной конференции, посвященной 75-летию Пакта Рериха и актуальным вопросам защиты культурного наследия.

Поддерживая и разделяя положения договора о защите культурных ценностей (Пакт Рериха), ИКОМ России уделяет особое внимание вопросам сохранения музеев и их коллекций, которые являются неотъемлемой частью достояния национальной и мировой культуры.

Отечественные музеи, как и все культурное наследие России, особенно в настоящее время, нуждаются в бережном отношении, защите и поддержке их уникальной миссии.

Знаменательно, что именно общественный Музей имени Н.К. Рериха, который приложил большие усилия по восстановлению Усадьбы Лопухиных и сохранению наследия наших великих соотечественников Рерихов, проводит данную конференцию. Представительный круг участников свидетельствует о том, что широкая мировая общественность вовлечена в плодотворную деятельность по охране культурного достояния.

Желаю успеха всем участникам, надеюсь, что идеи и предложения, высказанные в ходе конференции, окажутся полезными в практической музейной работе.



М.Е. Николаев

Президент Международного общественного движения «Восточное измерение», заместитель председателя Совета Федерации М.Е. Николаев

Многоуважаемая Людмила Васильевна! Многоуважаемый Алексей Владимирович! Уважаемые коллеги, участники и гости конференции!

Международное общественное движение «Восточное измерение» сердечно приветствует работу Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха». Мы отдаем должное вашему, Людмила Васильевна, титаническому труду по введению идей Пакта Рериха в общественно-научное измерение, по защите и популяризации творчества семьи Рерихов, по пробуждению человеческого сознания к прекрасному и благодарим весь коллектив Международного Центра Рерихов, Музея имени Н.К. Рериха за самоотверженную деятельность на этом пути и за наше совместное плодотворное сотрудничество.

Возможно, только на расстоянии трех четвертей века мы можем более широко и правильно оценить феномен Культуры Рериха и его Идею Пакта, опять возвратиться к тем ценностям ориентирам и его простым практическим механизмам защиты культурного достояния в его энергетически планетарном понимании – как единой живой системы. Значение Пакта Рериха велико настолько, что с годами этот гуманистический документ и его идеи станут мировой классикой в развитии международных отношений по сохранению и защите Культуры. Тем более это важно подчеркнуть в дни, когда мир отметил 65-летие Великой Победы над фашистской Германией.

Нынешняя конференция, стартовавшая в день рождения Николая Константиновича Рериха, непременно внесет большой вклад в освоение и развитие культуры, являющейся движущей силой эволюции человечества. Это как никто другой понимал Н.К. Рерих, предложивший мировой общественности Пакт в защиту культурных ценностей и его отличительный флаг – Знамя Мира.

Желаю конференции плодотворной работы на пути к познанию и открытиям в решении жизненно важных задач по объединению усилий общественности, всех заинтересованных лиц и организаций в защите нашей Культуры. Пусть эта работа пройдет под Знаменем Мира!

Президент Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского академик РАН А.С. Коротеев

Уважаемые Людмила Васильевна и Алексей Владимирович! Дорогие друзья и коллеги! Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского приветствует участников и гостей Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха»!

Прекрасная традиция Международного Центра Рерихов уже восемнадцатый раз собирает в России активных сторонников идей Н.К. Рериха, сторонников Пакта о защите культурных ценностей.

Многолетнее сотрудничество Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского и Международного Центра Рерихов имеет прочное основание близости идей и целей деятельности, созвучия нашей общей ответственности за сохранение ценностей культуры, за космическое будущее человечества.

Идеи Н.К. Рериха находят все большее понимание в мировом космическом сообществе. Лидеры космических агентств, ученые и инженеры, разработчики ракетно-космической техники обсуждают новые возможности, которые дает космонавтика для улучшения повседневной жизни на Земле, для сохранения и разумного использования ее богатств, для снижения последствий стихийных бедствий и техногенных катастроф, для защиты Земли от угроз из космоса природного характера. В мировом космическом сообществе сформировалось понимание необходимости сохранить для будущих поколений околоземное космическое пространство, которое в настоящее время уже нуждается в защите от нарастающего техногенного засорения.

Космическая деятельность, эта важнейшая составляющая современной культуры, ее науки и техники, оказывает влияние не только на материальные аспекты нашей жизни, но и на ее духовную составляющую. Актуальность Пакта Рериха для сохранения духовных и материальных культурных ценностей, связанных с космической деятельностью, неоспорима.

Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского желает участникам конференции успешной работы.

Президент РАЕН, член Ученого совета МЦР, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, доктор технических наук, профессор О.Л. Кузнецов

Дорогие Людмила Васильевна и Алексей Владимирович, дорогие участники и организаторы конференции, друзья и коллеги!

Сердечно поздравляю всех вас, собравшихся отметить юбилейную годовщину важного для всего человечества исторического события – принятия первого международного договора, специально посвященного охране культурных ценностей, единственного соглашения в этой сфере, подписанного руководителями ряда государств до Второй мировой войны – Пакта Рериха.

Наш великий соотечественник Н.К. Рерих первым провозгласил: «Мир через Культуру»; высоко подняв Знамя Мира, он показал на практике возможность осуществления подлинно культурной деятельности в планетарном масштабе. Никто до него не вкладывал такого высокого смысла в понятие Культуры и не отстаивал с такой убедительностью и широтой предназначения этого священного слова. В его понятии Культуры органично сочетались искусство, наука и религия, то есть разные пути познания человечества, объединенные в синтез лучших и возвышенных творческих достижений.

Уникальным явлением, свидетельствующим об эволюционных возможностях одухотворенного человека, была жизнь и творчество всех членов семьи Рерихов, трудившихся во имя качественного улучшения жизни на планете. Ярким научным достижением всей семьи стала комплексная деятельность основанного Рерихами в Индии Института Гималайских исследований «Урусвати».

Сейчас эту культурную деятельность, включающую научную, успешно продолжает Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Отрадно, что между нашей Академией и МЦР установились хорошие отношения сотрудничества и взаимопонимания.

На сегодняшний день новая обобщенная картина мира, основанная на эволюционном значении Культуры, которую предложил Н.К. Рерих, является одной из самых глубоких и исторически обоснованных. Она созвучна идеям русских мыслителей-космистов: В.С. Соловьева, В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского и др.

В учении о биосфере и ноосфере академика В.И. Вернадского научная мысль и духовное творчество, являясь непреложным результатом длительной деятельности геологических и космических сил, стремительно создают «новую форму биогеохимической энергии» – «энергию человеческой культуры», и эта энергия быстрыми темпами созидает в настоящее время ноосферу. Биологическая эволюция человека по мере развития ноосферы переходит в культурную эволюцию.

Этому космическому процессу Рерихи придавали духовное измерение, обозначив направления развития новой одухотворенной науки, связанной с культурным возрождением, с раскрытием огромных созидательных возможностей внутреннего мира человека. Именно новая наука, развивающаяся на мощном фундаменте Культуры, способна вернуть человечеству многие утраченные смыслы, обогатить и украсить жизнь многообразным познанием Космоса. Желаю всем вам плодотворной творческой работы и новых успехов во имя лучшего будущего.



А. Феодотов

Председатель ВАК Болгарии, директор Центра восточных языков и культур Софийского университета Св. Климента Охридского профессор, доктор филологических наук Александр Феодотов

Многоуважаемая Людмила Васильевна!

От имени Высшей аттестационной комиссии Республики Болгария мне хотелось бы пожелать больших творческих успехов лично вам и всем участникам Международной общественно-научной конференции «75 лет Пакту Рериха».

Дела и слова семьи Рерихов, в том числе Пакт Рериха, и поныне остаются актуальными и нужными. Они приковывают к себе внимание всего мира.

Я уверен в огромном общественном резонансе этой конференции.

В адрес конференции поступило более 50 приветствий от политиков, ученых, культурных и общественных деятелей.

Обзор Международной общественно-научной конференции



Баннер экспозиции «75 лет Пакту Рериха»

Конференция, посвященная юбилею Пакта Рериха, прошла в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха с 8 по 11 октября 2010 года. Ее организаторами выступили: Российская академия художеств, Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Международная ассоциация фондов мира, Международный гуманитарный общественный фонд «Знание» имени академика К.В. Фролова, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Международная Лига защиты культуры, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Мастер-Банк. Этот представительный форум собрал ученых и общественных деятелей со всего мира. В церемонии открытия конференции приняли участие представители посольств Франции и стран, подписавших Пакт Рериха, – Индии, Гватемалы, Колумбии и Коста-Рики.

В канун работы конференции, 8 октября, открылись выставки, непосредственно касающиеся идей Пакта Рериха: «75 лет Пакту Рериха», «Усадьба Лопухиных. Прошлое. Настоящее. Будущее» и «Гибнущая коллекция».

Экспозицию «75 лет Пакту Рериха» можно условно разделить на две части. Первая посвящена истории Пакта – это фотографии, статьи и документы, рассказывающие о зарождении, развитии и официальном подписании соглашения, а также информация о современных акциях, проведенных под Знаменем Мира (международные встречи и конференции, водружение Знамени Мира на высокогорных вершинах Алтая, Средней Азии и Гималаев, реализация программы «Пакт Мира в космосе»). Вторая часть выставки отражает разные аспекты проблемы восстановления памятников культуры, стертых с лица Земли в ходе военных действий прошлого и настоящего. Девизом раздела послужили слова Н.К. Рериха: «Разрушены человеческим заблуждением и восстановлены человеческой надеждою». Вниманию гостей

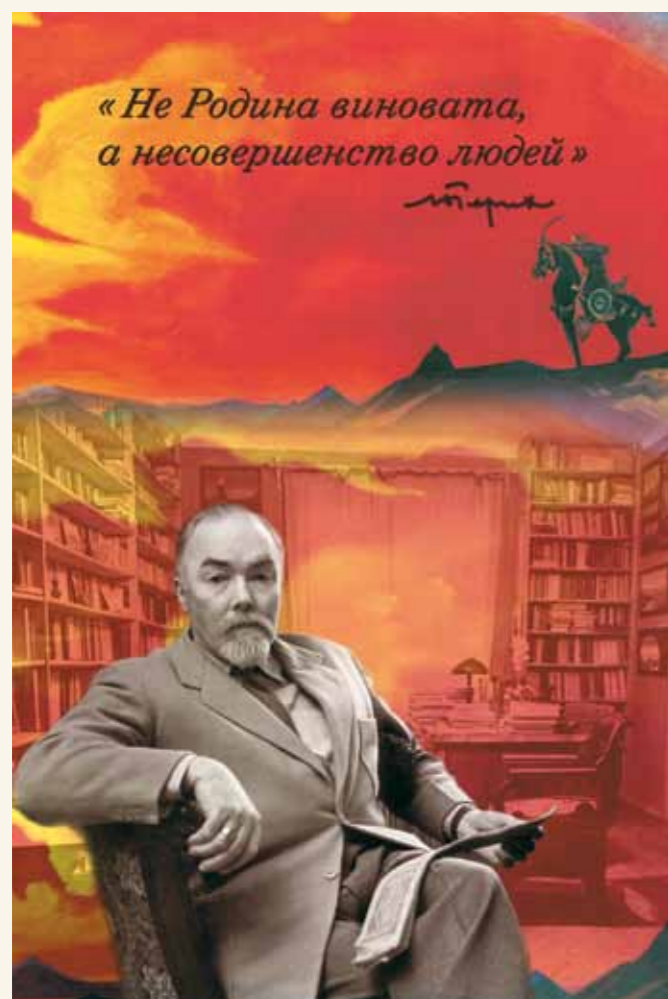


Александр Сайн-Виттгенштейн с супругой (слева) осматривает выставку «75 лет Пакту Рериха»

и участников конференции были предложены фотографии, на которых изображены памятники, уничтоженные во время Второй мировой войны; архитектурные шедевры Москвы, исчезнувшие в годы советской власти; находящиеся на грани полного разорения дворянские усадьбы; церкви и скульптуры, взорванные во время боевых операций в Сербии, Хорватии, Ираке и Афганистане. Оптимистичную ноту внесли современные фотографии мировых памятников культуры, варварски уничтоженных в XX веке, а теперь восстановленных в первоизданном виде реставраторами.

Выставка «Усадьба Лопухиных. Прошлое. Настоящее. Будущее» посвящена уникальному архитектурному памятнику Москвы, поднятому из руин за двадцать лет. Эту усадьбу выбрал С.Н. Рерих, задумывая общественный музей. В экспозиции была показана «кухня» реставрации – этапы восстановления и генеральный план усадьбы, макеты, проекты, чертежи, техническая документация, фотографии предметов, найденных на территории усадьбы во время археологических раскопок. О масштабе и качестве проделанной работы свидетельствуют фотографии видов и интерьеров до и после реставрации. Отдельное место занимали материалы, посвященные последнему проекту реставраторов – воссозданию каретника и части флигеля. Дополняла сведения об Усадьбе Лопухиных информация о ее бывших владельцах и строителях.

Выставка «Гибнущая коллекция» – это почти документальный рассказ о беспрецедентном по масштабам причиненного вреда акте: разграблении художественного наследия семьи Рерихов. В экспозиции были отражены два события. Первое – фактически полное уничтожение той части наследия Рерихов, которая хранилась в квартире Ю.Н. Рериха на Ленинском проспекте в Москве: распродажа в частные закрытые российские собрания, незаконный вывоз за рубеж картин Николая Константиновича, архива Центрально-Азиатской и Маньчжурской экспедиций, личного имущества, фамильных реликвий, археологических коллекций, коллекций буддийского искусства, библиотеки редких книг по востоковедению и рериховедению и многого другого. После скоростной смерти Ю.Н. Рериха всем этим незаконно завладели бывшая домработница семьи И.М. Богданова и ее муж В.Ю. Васильчик. На выставке можно было увидеть фотографии, архивные документы, книги и газетные публикации, в которых содержатся сведения, посвященные наследию Рерихов из квартиры на Ленинском проспекте, литературным и живописным произведениям Мастера, танкам Юрия Николаевича, а также воспоминания встречавшихся с Ю.Н. Рерихом в московской квартире очевидцев. Ряд фотографий рассказывал о пользовавшихся особым почитанием реликвиях семьи Рерихов. На тематическом стенде под красноречивой надпи-



Постер экспозиции «Гибнущая коллекция»

сью: «Sold» («Продано») – репродукции находившихся до недавнего времени на Ленинском проспекте, а теперь утраченных работ Николая Константиновича: «Бум-Эрдени», 1947; «Цветы Тимура (Огни победы)», 1931; «Угадыватель кладов», 1943; «Сергий-Строитель», 1940; «Камень несущая (Держательница Мира)», 1933; «Гесэр-хан», 1941; и др.

Второе событие – попытка распродажи коллекции картин С.Н. Рериха, включающей 40 живописных работ в технике масла и темперы, а также графических произведений, из фондов нью-йоркского Музея Николая Рериха его директором Д. Энтиным, главным инициатором и вдохновителем незаконной публикации дневниковых записей Е.И. Рерих, автором порочащих семью Рерихов статей. Картины были некогда собраны и переданы в дар музею ближайшей американской сотрудницей Рерихов Кэтрин Кэмбелл. После ее смерти, сославшись на нехватку экспозиционных площадей, господин Энтин убрал коллекцию в запасники. На рериховской конференции в Лэйк Гарда (Италия) он предложил первому вице-президенту МЦР Л.В. Шапошниковой приобрести ее целиком. И, наконец, в 2010 году – выставил на торги и выпустил предпродажный каталог. Все эти факты представлены в экспозиции в виде фотографий и документов, а также репродукций входящих в состав коллекции произведений Святослава Николаевича.



Выставка «Гибнущая коллекция». Слева направо: Д.Ю. Ревякин, А.В. Постников, А.А. Прохорычев, Л.В. Шапошникова, Т.А. Иванова, Н.Н. Черкашина

Выставки показали, насколько актуален Пакт Рериха, и вызвали необычайный интерес, особенно со стороны иностранных гостей конференции.

Открытие конференции «75 лет Пакту Рериха» предварили документальные кадры, посвященные истории и современной деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Первое слово было предоставлено вице-президенту Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия Eurora Nostra **Александрю Сайн-Виттгенштейну**. Он прибыл в Россию, чтобы лично вручить генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой высокую награду Европейского союза по культурному наследию – премию Eurora Nostra за самоотверженный труд по сохранению культурного наследия.

В своем выступлении господин Сайн-Виттгенштейн отметил большую заслугу МЦР в деле сохранения памяти и наследия семьи Рерихов, дал высокую оценку Пакту Рериха. Этот документ, сказал он, обладает огромной ценностью, он не только привел к подписанию Гагской конвенции, но и во многом повлиял на гражданское общество, привлек внимание к защите культурного наследия. Пакт создал основу для большого количества гуманитарных проектов и инициатив. Один из них – Всеевропейская федерация Eurora Nostra, в которую входят организации, поставившие своей задачей сохранение и защиту культурного на-

следия. Она была создана в 1963 году и сегодня объединяет более 400 организаций с центрами по всей Европе. Речь идет не о Евросоюзе, а Совете Европы, куда входит 47 стран. Европа – это не только континент в полном географическом смысле, но также прилегающее к нему культурное пространство. Как было отмечено на международном конгрессе Eurora Nostra, состоявшемся в этом году в Стамбуле, большое значение имеет вклад в европейскую историю и культуру таких межконтинентальных стран, как Россия и Турция.

В состав Eurora Nostra входят в основном неправительственные организации, а также университеты, администрации городов и коммерческие предприятия, которые стали ее членами с целью помогать в деле сохранения нашего общего европейского культурного и природного наследия. Организации – члены Eurora Nostra весьма разнообразны: от небольших групп энтузиастов, борющихся за сохранение исторической части своих городов, до Европейской федерации музеев и туристических маршрутов; от кипрской организации архитектурного наследия до Национального треста Англии, Уэльса и Северной Ирландии, объединяющего 3,7 млн членов и 61 тыс. волонтеров.

Eurora Nostra сотрудничает с неправительственными организациями и в России – ее членами являются, например, Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы»; Московское общество по защите архитектурного наследия, которое подго-



Фрагмент экспозиции «Усадьба Лопухиных. Прошлое. Настоящее. Будущее»

товило ряд проектов, направленных на сохранение исторических зданий. Деятельность этих организаций является чрезвычайно важной, особенно в условиях современного экономического кризиса.

Помимо различных организаций, в деятельности Europa Nostra добровольно участвуют 1800 энтузиастов и профессионалов.

Культурное наследие – это универсальное достояние, которое помогает сблизить всех жителей Европы, через диалог культур народы лучше понимают друг друга. Europa Nostra привлекает к работе молодежь, придает огромное значение информированию людей, знакомит с различиями культур и с тем, что их сближает. Культурное наследие не знает границ, объединяет различные традиции, культуры и образ жизни.

Europa Nostra сотрудничает с местными властями, парламентами, организациями Евросоюза, Совета Европы и ЮНЕСКО. Публикует статьи в защиту культурного наследия, рассказывает о людях, внесших большой вклад в дело его спасения. В марте этого года был открыт новый офис

Europa Nostra в Брюсселе, где расположены все учреждения Евросоюза.

Europa Nostra выступает в защиту культурного наследия, которому угрожает опасность, к примеру, в случае бесконтрольной застройки, небрежного отношения, обветшания или неотвратимой угрозы сноса. Если разрушить наши культурные богатства, мы уже никогда не сможем воспроизвести их в первоначальном виде!

Россия восстановила очень много религиозных памятников, разрушенных во времена гонений на церковь. Храмы, соборы с золотыми куполами сегодня показывают всей нации, что религия есть важный компонент культуры и национального самосознания. Однако во многих случаях мы видим лишь архитектурные копии, прообразы которые безвозвратно утрачены.

Навсегда исчезли величайшие образцы городской архитектуры, которые должны были освободить место мнимому необходимому новому строительству. Их уже не восстановить, никакие копии не смогут дать представление о великолепном архи-

тектурном проектировании и искусной работе наших предков. И речь идет не об одном отдельно взятом городе, потерявшем свое достояние, и даже не об одной стране. Речь идет о всей Европе, которая навеки утратила ценнейшую часть общественного культурного достояния, а также своей памяти.

Около 30 лет назад Europa Nostra учредила премию за сохранение культурного наследия. В течение многих лет премии присуждались в следующих категориях: реставрация или преобразование строений и объектов археологических раскопок; научно-исследовательские проекты, посвященные культурному наследию; организации и отдельные лица, которые посвятили свое время и силы сохранению и развитию культурной среды, вложили в это дело финансовые средства.

Каждый лауреат премии является примером того, как можно осуществить эти задачи максимально эффективно, и вдохновляет на новый опыт. В 2002 году Еврокомиссия в Брюсселе учредила специальную премию в области культурного наследия и выбрала партнером именно Europa Nostra. Сейчас премия Europa Nostra является самой престижной наградой в этой области. Два года назад были учреждены новые номинации в области образования и за информационные проекты по вопросам сохранения наследия. Эти номинации оказались необычайно ценным и удачным дополнением к существующей программе, поскольку награды присуждаются проектам, которые знакомят юное поколение с культурным наследием предков, пробуждают в молодых людях энтузиазм и поощряют их стать специалистами в области культуры или волонтерами завтрашнего дня.

В этом году лауреатами стали весьма достойные номинанты:

- научная реставрация великолепного павильона султана в стамбульской мечети Ени Джами;
- исследование культовой деревянной архитектуры Карпатских гор на территории Западной Украины, проведенное Институтом истории строительства при Мюнхенском техническом университете;
- выполненная архитектором Дэвидом Чипперфильдом работа по возрождению Нового музея в Берлине, почти полностью разрушенного во время Второй мировой войны;
- реставрация римского театра в испанской Картахене, которая явила пример искусного и гармоничного слияния древнейшего памятника археологии с городским ландшафтом.

Кроме того, награда была присуждена датскому режиссеру Нильсу Весту за серию фильмов об исторически значимых архитектурных памятниках.

Рассматривая кандидатуры, жюри, которое возглавлял Александр Сайн-Виттгенштейн, с восхищением отметило достижения Л.В. Шапошниковой,

великой женщины, и великолепное выполнение работы по созданию музея, сохранению и защите наследия семьи Рерихов. Благодаря ее профессионализму удалось в сложных культурных, политических и финансовых условиях восстановить Усадьбу Лопухиных и создать общественный музей. Все эти действия имели необыкновенно благоприятное следствие: Усадьба Лопухиных была спасена от полного разрушения и превращена в великолепный музей. С самого начала Людмила Васильевна стояла во главе этих успешных проектов. Жюри не могло найти более достойного кандидата для вручения премии Europa Nostra. Необходимо руководствоваться такими вдохновляющими примерами, как деятельность госпожи Шапошниковой, чтобы в России и в странах Европы начали осознавать ценность и значимость культурного наследия.

Сегодняшний облик Москвы может одновременно и впечатлить, и обеспокоить: впечатлить новым богатством и бросающейся в глаза роскошью, а обеспокоить своим стремительным развитием. Создается впечатление, что власти города слишком озабочены экономическим ростом, в то время как сохранение исторической архитектуры теряет привлекательность для политиков, влиятельных бизнесменов и общественности в целом. Можно догадаться, какие огромные препятствия и бюрократические препоны приходится преодолевать таким культурно развитым людям, как Людмила Васильевна, чтобы воплотить в жизнь свои мечты. Мы нуждаемся в таких всееляющих надежду первопроходцах, чтобы не только россияне, но и европейские нации вновь задумались о нашем культурном наследии. Я убежден в том, что результаты ее труда, которому она посвятила всю жизнь, вдохновят каждого, кто страстно увлечен культурой, независимо от того, живет ли он в России, в Европе или за их пределами.

В этом году избран новый президент Europa Nostra – великий певец Пласидо Доминго. Мы уповаем на то, что под его началом голос Europa Nostra в защиту европейского культурного наследия зазвучит с еще большей силой. И этим звучным голосом наш президент и все члены нашей организации хотят выразить поздравления и признательность Л.В. Шапошниковой и всем, кто помогал и помогает ей в деле сохранения этого драгоценного камня, этой неотъемлемой части нашего общего европейского культурного наследия – Музея имени Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов.

Государство не может осуществлять работу по сохранению ценностей прошлых веков без привлечения общественных усилий, но для этого необходимо сильное гражданское общество. Сохранение художественного и философского наследия семьи Рерихов и восстановление Усадьбы Лопухиных –



Александр Сайн-Виттгенштейн (Нидерланды) вручает Л.В. Шапошниковой награду Europa Nostra



С приветствием выступает Карл фон Габсбург-Лотринген (Австрия)

это прекрасный пример частной инициативы, отличная модель участия неправительственной организации в этой важной государственной задаче. Несомненно, такая инициатива нуждается во всемерной поддержке со стороны государства.

Еuroга Nostra в качестве неправительственной организации всегда готова прийти на помощь и оказать МЦР всяческое содействие.

После торжественного вручения премии и знаков отличия **Л.В. Шапошников** в ответном слове сказала о единомыслии сотрудников Euroга Nostra и МЦР. Премия Euroга Nostra, имеющая высокий международный статус, может стать залогом длительного и успешного сотрудничества.

Открывая конференцию, президент МЦР, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ **А.В. Постников** кратко остановился на теме сохранения культурного наследия в жизни Н.К. Рериха, которая заботила его с раннего детства. Николаю было девять лет, когда в Изваре, загородном поместье семьи Рерихов под Петербургом, проводил археологические исследования известный археолог Л.К. Ивановский. Ученому понравился пылкий лицеист, и он нередко брал его с собой на раскопки. В гимназические годы еще больше окрепла тяга Рериха к истории и искусству, к тайнам древности. В 1903–1904 годах он вместе со своей женой Еленой Ивановной Рерих совершает путешествие по древним городам

России, побывав более чем в сорока населенных пунктах, известных своими памятниками. Целью этой поездки «по старине» было изучение корней русской культуры. Результатом путешествия стала большая выставка, а также статьи, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусского искусства и архитектуры, о необходимости сбережения памятников культуры России и других стран. Охрана памятников старины стала для него насущной философской проблемой, обеспечивающей историческую перспективу искания будущего.

Николай Константинович входил в плеяду тех немногих мыслителей XX века, которые глубоко понимали истинное значение Культуры, ее определяющую роль в развитии человечества. «Культура покоится на красоте и знании», – писал он и повторял известную фразу Достоевского с небольшой поправкой: «Осознание Красоты спасет мир». В этой формулировке заключен весь смысл космической эволюции, которая ведет от хаоса к порядку, от простого к сложному, от системы к красоте. Красота познается человеком лишь через Культуру, ее неотъемлемой частью является творчество. Об этом говорилось и в книгах Живой Этики, непосредственное участие в создании которых принимали Рерихи. В широкое понятие Культуры Н.К. Рерих включал синтез лучших достижений человечества в области религиозного опыта, науки,



Президент МЦР А.В. Постников

искусства, образования. Он впервые четко сформулировал, в чем отличие Культуры от цивилизации: если Культура имеет отношение к духовному миру человека, его творческому самовыражению, то цивилизация есть лишь внешняя обустроенность жизни во всех материальных и гражданских аспектах. Отождествление Культуры и цивилизации приводит к путанице и недооценке духовного фактора в развитии человечества.

В 1930-е годы, предчувствуя военную угрозу, Николай Константинович разрабатывает проект специального пакта об охране культурных ценностей во время войны и гражданских междоусобиц. Эта культурная инициатива была поддержана в самых широких кругах мировой общественности. Идею художника приветствовали Ромэн Роллан, Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор, Альберт Эйнштейн. В 1931 году в Брюгге под руководством члена комиссии по охране памятников Бельгии Тюльпника был создан Международный союз Пакта Рериха. В том же году в Брюгге прошла первая конференция, в которой приняли участие официальные представители многих государств и деятели общественных и культурных организаций. На конференции был разработан план пропаганды Пакта в школах, высших учебных заведениях; были установлены контакты с Международным комитетом по делам искусства и с Бюро конференции по ограничению воору-

жений. Подписание Пакта состоялось 15 апреля 1935 года в Белом доме в Вашингтоне. Первоначально документ был ратифицирован 21 страной Американского континента. В 1954 году Пакт Рериха лег в основу Гагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Предложенный Рерихом специальный флаг – Знамя Мира, объявляющий объектами неприкосновенности все сокровища культуры и искусства, и по сей день развевается над многими культурными и просветительскими учреждениями во всем мире. Конференция, посвященная 75-летию Пакта Рериха, также открыла свою работу под Знаменем Мира.

Приветствуя конференцию, президент Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита **Карл фон Габсбург-Лотринген** (Австрия) заявил, что для него является большой честью и удовольствием поздравить Л.В. Шапошникову с важной европейской наградой и представить здесь Ассоциацию Голубого Щита. На первый взгляд проект музея, посвященного исторической личности, – некий отпечаток прошлого. Однако в случае с Му-



Мария Тереза Дутли (Швейцария) и Марга Куцарова (Болгария)



Выступает Л.В. Шапошникова

земем имени Н.К. Рериха мы видим отпечаток будущего. Здесь отражены благие аспекты прошлого, которые необходимо сохранять для настоящего и которые необходимо нести в будущее. Это живой проект. Идею сохранения культурного наследия необходимо распространять во всем мире, и настоящая конференция является очередной вехой на этом тернистом пути.

Руководитель Консультативной службы по международному гуманитарному праву Международного Комитета Красного Креста **Мария Тереза Дутли** (Швейцария) в приветствии отметила, что Красный Крест и Пакт Рериха имеют родственные основы. Защита Культуры подразумевает также и защиту человека. Восхищенная деятельностью МЦР, госпожа Дутли выразила надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Глава Росохранкультуры **А.В. Кибовский** указал, что при всей значимости общественных организаций в деле защиты культурного наследия государство не собирается снимать с себя ответственность за сохранение памятников культуры. Росохранкультура является федеральной службой, которая в случае вооруженного конфликта обеспечивает меры, связанные с защитой культурных ценностей во исполнение Гаагской конвенции. Пакт Рериха – не просто документ или декларация, это свидетельство нравственной зрелости цивилизации. Известно несколько исто-

рических случаев, когда в годы Второй мировой войны офицеры воюющих стран, руководствуясь моральными критериями, заложенными в Пакте Рериха, проявляли неповиновение, отказываясь выполнить приказ, наносящий ущерб памятникам культуры. В последние десять лет сотрудникам Росохранкультуры пришлось неоднократно участвовать в операциях по спасению культурного наследия: они извлекали произведения искусства из-под развалин грозненского музея, фиксировали разрушение древних христианских храмов на территории Южной Осетии. На вопрос: «На чьей вы стороне?» – отвечали: «Мы на стороне Пакта Рериха – это инструкция для работы в непростых ситуациях».

Конференцию приветствовала исполнительный директор Российского национального комитета Международного совета музеев, член Президиума Международного комитета музеев изобразительного искусства ИКОМ **Г.Б. Андреева**. Международный комитет, основанный в 1946 году, объединяет крупнейшие музеи всего мира – государственные, частные, общественные; членами этого музейного сообщества являются 30 тыс. профессионалов из 152 стран. Российский комитет музеев, созданный в 1957 году, насчитывает 400 организаций. В этом году в Шанхае состоится XXII Генеральная конференция ИКОМ (ее тема – «Музеи для гармоничного общества»), на которой соберутся более двух тысяч представителей мирового музейного сообщества. В числе главных участников со стороны России – Музей имени Н.К. Рериха. Культурное наследие представляет собой ту удивительную гармонию, которая, по словам Рериха, объединяет людей.

По мнению президента Международного общественного движения «Восточное измерение» **М.Е. Николаева**, в Пакте Рериха выражено уважительное отношение ко всем цивилизациям и культурам, этот документ является величайшим событием в истории человечества. В XVII веке французские философы ввели понятие *цивилизация варваров*, что послужило идеологической основой для экспансии европейской цивилизации и передела мира. Поработители-захватчики считали, что необходимо насильно внедрить европейскую культуру в так называемые варварские страны. Философия Рерихов несет новое осмысление взаимодействия между народами, имеющими общее начало, – взаимодействие на основе культуры.

Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член Президиума Совета по культуре при Президенте РФ, заместитель председателя Комиссии Общественной палаты РФ по сохране-



Фридрих Т. Шитпер (Австрия)

нию и развитию отечественной культуры **Г.И. Маланичева** дала высокую оценку конференции, собравшей представителей самых важных международных организаций по охране культурных памятников. Поздравив Л.В. Шапошникову с наградой, Галина Ивановна еще раз отметила ее героические достижения в деле защиты культурного наследия. Работа по восстановлению Усадьбы Лопухиных и деятельность в ней общественной организации должны были бы приветствоваться государственными органами, но тучи продолжают сгущаться над музеем, так же как и над меценатами, которые оказывают ему помощь. Для таких выдающихся деятелей культуры, как Л.В. Шапошникова, должны быть созданы условия наибольшего благоприятствования.

Вице-президент Российской академии естественных наук и Международной Лиги защиты культуры **Г.Н. Фурсей** передал приветствия от Академии и Санкт-Петербургского университета. Он назвал Пакт Рериха выдающимся документом, принятым просвещенной частью человечества. Культурное достоинство во всех областях является сущностью человеческой жизни, главным содержанием общечеловеческой души. Сегодня нужны объединенные и удесятенные усилия в деле спа-



Г.Б. Андреева

сения культурного наследия. В Центре-Музее имени Н.К. Рериха постоянно проходят конференции, лекции, концерты, здесь заботятся о талантливых детях – эта среда воспитывает подвижников.

Профессор Кыргызско-российского славянского университета **В.А. Воропаева**, зачитав приветствие от руководителей университета, отметила, что благодаря самоотверженности деятелей культуры за все время трагических событий в Кыргызстане не пострадал ни один памятник.

Основным событием пленарного заседания стал доклад **Л.В. Шапошниковой** «Мета-исторический смысл Пакта Рериха»¹, где было показано исключительное значение этого исторического документа и Знамени Мира для эволюции человечества.

Первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **А.В. Стеценко** в сообщении «Наследие Рерихов нуждается в международной защите»² рассказал о двадцати годах неравной борьбы с воинствующим невежеством, которую вынужден вести Центр-Музей, о судьбе наследия за рубежом.

Президент Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита **Карл фон Габсбург-Лотринген**

¹ Доклад Л.В. Шапошниковой читайте в этом номере журнала.

² Доклад А.В. Стеценко читайте в этом номере журнала.

и генеральный секретарь Австрийского национального комитета Голубого Щита профессор Венского университета **Фридрих Т. Шиппер** выступили с содокладами в рамках темы «Неправительственные организации и защита культурного наследия в случаях вооруженных конфликтов и стихийных бедствий (на примере Голубого Щита)»³.

Член актива Австрийского национального комитета Голубого Щита и Австрийского общества Рерихов **Хольгер Айхбергер** представил план исследовательского проекта «Подготовка к защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта и стихийного бедствия: развивая новое изменение стандартов для укрытия движимых (культурных) объектов». Он убежден, что предупредительные меры по защите культурных ценностей в подобных экстремальных ситуациях являются прежде всего вопросом морали. Докладчик внес ряд предложений, которые, по его мнению, могут повысить безопасность хранения движимого наследия.

Президент Австрийского общества охраны культурного наследия **Норберт Фюрстенхофер** в докладе «Защита культурного наследия как условие развития человечества»⁴ рассказал собравшимся об австрийском опыте взаимодействия военных и гражданских организаций в зонах природных и техногенных катастроф. На счету австрийской армии – множество спасенных шедевров в разных регионах мира.



В.А. Воронаева

Академик Монгольской академии наук президент Монгольского общества Рерихов **Шагдарен Бира** продемонстрировал документальный фильм о создании дома-музея Н.К. Рериха в Улан-Баторе как примере возникновения нового культурного магнита в месте, связанном с биографией великого человека. Ученому удалось отыскать дом, где жили Рерихи во время своего пребывания в Урге на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, и теперь он восстановлен.

Мария Тереза Дутли в докладе «Правовые нормы в области защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»⁵ отметила, что в современном мире растет понимание важности и актуальности проблемы юридической защиты культурных ценностей.

Директор Австрийского общества Рерихов **Лейля Штробль** в сообщении «Защита культурного достояния как один из ключевых аспектов миротворчества» обратила внимание на гуманитарную ценность движения в защиту культуры, развернутого под Знаменем Мира. Способствуя созданию новых отношений между субъектами международного сообщества, Пакт Рериха оказался мощным средством, побуждающим и вдохновляющим социальные изменения, связанные с охраной культурного наследия народов мира. Этот документ принят в качестве основы культурной и так называемой народной дипломатии, породившей многие процессы плодотворного мирного сотрудничества между странами, что ведет к дальнейшему развитию и формированию глобальной культуры.

«Вклад семьи Рерихов в сближение между Востоком и Западом» – тема доклада председателя ВАК Болгарии доктора филологических наук **Александра Федотова** (София). Сближение культур Востока и Запада – одно из знаменательных явлений жизни человечества XX столетия. Процессу налаживания взаимного понимания и доверия, поиска общих корней и совместного будущего во многом способствовала культурная деятельность семьи Рерихов. Центрально-Азиатская экспедиция 1923–1928 годов впервые поставила своей целью поиск связующих нитей народов двух мегацивилизаций и собрала значительный материал, указывающий на перспективу их общего будущего, что явилось неопределимым вкладом семьи Рерихов в сближение Востока и Запада.

³ Совместный доклад Карла фон Габсбурга-Лотрингена и Фридриха Т. Шиппера читайте в этом номере журнала.

⁴ Доклад Норберта Фюрстенхофера читайте в этом номере журнала.

⁵ Доклад Марии Терезы Дутли читайте в этом номере журнала.



Лейля Штробль

Председатель Национального общества Рерихов в Болгарии – коллективного члена Международного Центра Рерихов **Марга Куцарова** (София) и кандидат технических наук **Т.П. Сергеева** (Киев) подготовили сообщение «Знамя Мира Державы Рериха. Идеи инициатора Пакта Рериха о защите ценностей культуры и их значение в прошлом, настоящем и будущем»⁶.

Академик РАЕН, профессор РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина **П.В. Флоренский** предложил разработать соглашение об охране природной среды во время вооруженных конфликтов – Пакт Вернадского. Экологические способы ведения войны известны издавна, например, генерал Ермолов вырубал лес в горах Кавказа для подавления сопротивления немирных горцев, а США во время своей позорной вьетнамской кампании, борясь с партизанским движением, буквально выжигали джунгли. И если нацистские палачи были осуждены за преступления против человечества, то военные эксперименты американцев сошли с рук их командованию. Необходимо разработать и принять как международное соглашение Пакт Ноосферы, Пакт Вернадского, – об ограничении военных действий в зонах охраняемых природных территорий, которые так же, как и памятники культуры, являются основой национальной идентичности.

⁶ Доклад М.П. Куцаровой и Т.П. Сергеевой читайте в этом номере журнала.

Г.Б. Андреева в докладе «Музеи и памятники религиозного искусства. Международные нормы и опыт» отметила настоятельную необходимость совершенствования действующего российского законодательства в сфере охраны памятников истории и культуры, в том числе в части усиления ответственности за его нарушения. Существует международная практика диалога в связи с проблемой экспонирования музейных предметов, имеющих сакральное значение. Заинтересованные стороны в ходе взаимных консультаций ищут наиболее приемлемые варианты, как в музейных условиях подчеркнуть и, по возможности, «активировать» изначальное сакральное предназначение предмета. Один из показательных примеров взаимодействия музея и конфессионального сообщества – Смитсоновский институт в Вашингтоне, где музейные предметы были объединены в первоначальный комплекс буддистского алтаря, для экспонирования которого были созданы особые условия.

В сообщении «Пакт Рериха как доктрина культуры сердца» кандидат педагогических наук



Академик Шагдарен Бира (Монголия) у памятника своему учителю Ю.Н. Рериху



В.А. Ливцов

заместитель руководителя отдела ОНЦКМ МЦР **А.А. Лебеденко** подчеркнул, что реализация идей Знамени Мира и Культуры невозможно без сердечного участия человека. Именно сердечное участие людей, объединенных стремлением к утверждению вечных ценностей духа, к Прекрасному, к высоким идеалам Красоты, Знания, выдвигается Н.К. Рерихом как реальная основа процветания государств и народов. Поскольку Н.К. Рерих придавал колоссальное значение огненной энергии сердца, целесообразно рассматривать Пакт Рериха как доктрину сердца.

В.А. Воронаева представила участникам конференции видеофильм об археологических экспедициях на озере Иссык-Куль, акцентирующий внимание на том, что без знания народом своих корней, своей истории не может формироваться истинная культура.

Разные аспекты философии культуры в контексте юбилея Пакта Рериха рассматривались в докладах доктора философских наук заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по науке, руководителя ОНЦКМ МЦР **В.В. Фролова** – «Культура и формирование космического сознания»; председателя Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха кандидата философских наук, профессора Уральского государственного университета **О.А. Уроженко** (Екатеринбург) – «Феномен Культуры в свете философии космической реальности»⁷; вице-президента

Международной Лиги защиты культуры советника РАЕН **М.Н. Чирятьева** – «Культура – основа нового научного познания»; старшего научного сотрудника МЦР **И.Ю. Дьяченко** – «Концепция «почитания Света» в творчестве Н.К. Рериха».

Председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, член Союза концертных деятелей России **Э.А. Томиша** обратился к петербургским историкам Пакта Рериха. Докладчик подчеркнул, что основа подвижнической деятельности Н.К. Рериха – художника, ученого, общественного деятеля – в его глубокой любви к родине, ее истории.

Согласно выводам кандидата юридических наук вице-президента Международного союза адвокатов стран СНГ **П.Д. Баренбойма** (Москва), представленным в сообщении «Пакт Рериха как источник российской доктрины правового государства», гуманитарная концепция Николая Рериха может стать основополагающей в реализации идеи эстетической государственности, основанной на сохранении, возрождении и развитии Культуры как первоочередной задачи и обязанности государства. Пакт Рериха является не просто одним из важнейших международных договоров первой половины XX века, а программой действий, направленной на достижение подлинно мирного сосуществования стран, народов, религий и цивилизаций.

Заместитель председателя ВООПИиК профессор **В.А. Ливцов** (Орел) посвятил свой доклад истории участия Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в сохранении культурного наследия народов Российской Федерации. Традиция бережного отношения к культурному наследию народов России предполагает предметность, восходящую к великим деятелям культуры, почетное место среди которых принадлежит Н.К. Рериху.

Директор культурного центра «Дом Чюрлениса», председатель Общества М.-К. Чюрлениса **Станис Урбонас** в докладе «Пакт Рериха и парадигма истинной Культуры. Охрана творческого наследия М.-К. Чюрлениса в Литве» напомнил о рериховском движении, развернувшимся в этом прибалтийском государстве в первой половине 1930-х годов. В это непростое время люди самоотверженно сохраняли верность идеям Пакта Рериха. Сейчас общественность Литвы, в частности Общество М.-К. Чюрлениса, продолжает поддерживать заложенные в Пакте идеи высокой культуры.

В сообщении «Храмовые мозаики по проектам Н.К. Рериха в Украине» старший научный сотрудник Музея исторических драгоценностей Украины, соискатель Центра памятниковедения

НАН Украины и УООПИК **Н.Н. Рудыка** рассказала о том, какие усилия предпринимаются для защиты таких памятников культуры, как Троицкая церковь в Почаевской лавре и Покровская церковь в селе Пархомовка. Кстати, в оформлении этих святынь использованы мозаики, созданные по проекту Н.К. Рериха.

Профессор Московского архитектурного института (Государственной академии) **Е.Б. Овсянникова** в докладе «Проблемы охраны архитектурного наследия Москвы в первой половине XX века и сегодня» выразила обеспокоенность в связи с утратой ряда архитектурных памятников Москвы, имеющих историко-художественное значение, и отметила, что успешность действий по предотвращению дальнейшего уничтожения культурного наследия российской столицы во многом зависит от объединенных усилий общественности и их поддержки на международном уровне.

Доктор философских наук, профессор Алтайского государственного аграрного университета **А.В. Иванов** (Барнаул) в докладе «Линии защиты современной культуры» отметил остроту этой проблемы в России и определил ряд ее возможных решений. Например, защита отечественной истории от конъюнктурного переписывания и тенденциозного истолкования; защита национальных – природных и культурных – святынь, национальной системы образования; защита семьи и традиций российского воспитания. Защищать подлежат культурное наследие Е.П. Блаватской и учение Живой Этики, отношение к которым – своеобразный водораздел между защитниками и разрушителями культуры.

Старший преподаватель факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, член Союза писателей России **Т.А. Шутова** в сообщении «Необходимость введения положений Пакта Рериха в современное культурно-образовательное пространство» выразила уверенность в том, что следует максимально развить и дополнить международные соглашения, касающиеся охраны объектов культуры во время вооруженных конфликтов. Докладчик имел собственный опыт работы на Кавказе в 1994–2001 годах в качестве военного корреспондента и сотрудника Международного Красного Креста. События последних десятилетий убеждают, что необходимо вернуться к положениям об охранительном знаке для памятников и объектов культуры. Пропаганда идей Пакта может стать мощным рычагом влияния на мировое сообщество. Студенты могли бы в качестве практики проводить инвентаризацию культурных ценностей, вести опись утраченных, частично разрушенных и сохраненных памятников культуры, сопровождая работу фотографиями, репродукциями и рисунками с профес-



П.Д. Баренбойм

сиональными комментариями, то есть составлять своего рода Красную книгу культуры.

На конференции также выступили: сотрудник Морского гидрофизического института НАН Украины **Г.Г. Пантелеева** (Севастополь); профессор Межрегиональной академии управления персоналом **Ю.А. Шилов** (Украина); старший научный сотрудник, заведующая сектором отдела архивов Национального центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» (Киев) **Ю.В. Патлань**; председатель Ташкентского общества Рерихов **Н.Р. Монастырова**; председатель Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры **О.Н. Калинкина**

Был организован **круглый стол**, на который была вынесена одна главная проблема – необходимость международной защиты наследия Рерихов и МЦР. **Л.В. Шапошникова** убеждена, что космическая эволюция и космическое сознание, связанные с творчеством Рериха, – новое явление в эволюции человечества. Старое всегда поднимается против нового. Все, кто причастен к наследию Рерихов, оказались на гребне борьбы между старым и новым. Это определило положение и Музея имени Н.К. Рериха, и самого наследия.

Три силы выступают против наследия Рерихов. Первая сила – это государственные чиновники, начиная от самых высокопоставленных и заканчивая рядовыми. Значительная часть чиновников коррумпирована, для них главной ценностью в жизни являются деньги. Их привлекает

⁷ Доклад О.А. Уроженко читайте в этом номере журнала.

наследие Рерихов – картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича, оценивающиеся в миллионы долларов, архивы, которые могут быть проданы за большие деньги. Премьер-министр Черномырдин в свое время подписал постановление о создании государственного музея, которым бы эти чиновники распоряжались, захватив Усадьбу Лопухиных и наследие. Это сильные враги, и действуют они последовательно, подло и алчно.

Вторая сила – отдельные представители традиционной науки. Они не понимают и не принимают новое космическое мировоззрение и те культурно-

строительные идеи, которые были выведены Рерихом в практическую жизнь. Их старое знание есть средство их существования, поэтому они всячески выступают против рериховских идей. Эта часть традиционных ученых всю жизнь работали, не выходя за рамки материализма, отодвигая в сторону духовные моменты, на которых основана космическая эволюция.

Третья сила – церковь. На протяжении всей истории человечества церковь восставала против нового. Сейчас она не может сжигать на кострах инквизиции тех, кто мыслит по-другому, как она это сделала с Джордано Бруно, Жанной д'Арк и мно-

гими другими. Но в 1994 году решением Архиерейского собора РПЦ рериховские организации были объявлены сектой, а в 1997-м дьякон Кураев назвал философское учение Рерихов «сатанизмом для интеллигенции»!

Чем успешнее идет работа МЦР, чем больше издается книг, приобретается картин – тем сильнее нападки. Клевета, домыслы, фальшивые письма. Пять больших томов «Защитим имя и наследие Рерихов» рассказывают об этой двадцатилетней войне – в документах, в публикациях. Пятый том, выпущенный к этой конференции, – не последний, уже готовится шестой. Ни одна обществен-

ная культурная организация не имеет такого обличительного материала.

Борьба с агрессивным невежеством замедляет исследование и популяризацию наследия Рерихов, необходимого для Культуры и эволюции. Мы оказались на гребне задач эволюционного плана, которые должны подвинуть нас на серьезные размышления и действия.

Ответственный секретарь МЦР **П.М. Журавкин** представил открытые обращения С.Н. Рериха и Международного Центра Рерихов к руководству страны, чтобы показать ретроспективу усилий, которые остались без ответа. Он подчеркнул, что



Круглый стол конференции



Норберт Фюрстенхофер (Австрия)

на сегодняшний день МЦР является крупнейшей культурной организацией, которая действительно популяризирует идеи Рериха о Культуре. Но несмотря на международное признание, над ним по-прежнему нависает угроза уничтожения. В этих условиях было бы целесообразным взять наследие Рерихов под международную защиту не только в России, но и в зарубежных странах.

В.В. Фролов рассказал о том, как в 2002 году МЦР обратился в Счетную палату с просьбой провести проверку состояния коллекции картин Рерихов, которая до сих пор находится в Музее Востока. По официальным данным, из 288 полотен с течением времени осталось 282. После анализа документов, которые были в распоряжении МЦР, выяснилось, что многие картины либо переписаны, а подлинники исчезли, либо заменены картинами меньших размеров под другими названиями. В итоге оказалось, что недостает 60 полотен! И тем не менее Счетная палата в 2003 году представила заключение о том, что в ходе проверки никаких нарушений не выявлено. Таково отношение государства к бесценному достоянию России! Тем временем, с 1990 по 2004 год, в общественный Музей имени Н.К. Рериха поступило 170 картин, с 2005-го по 2010-й – 19 – и ничего не пропало и не продано.

Где же граница нравственного беспредела чиновников?! Ведь речь идет о наследии, которое является высшим олицетворением Культуры. Необходимо усилить международные позиции МЦР и тем самым сохранить наследие Рерихов.

Г.И. Маланичева, поддержав необходимость обращения к международной общественности, пред-

ложила в то же время еще раз обратиться к российским властям с требованием обеспечить МЦР возможность беспрепятственного развития, принять, наконец, четкое недвусмысленное решение, которое не позволяло бы различным группировкам в Министерстве культуры вести политику разрушения МЦР, а также вынести вопрос о защите музея на рассмотрение в Общественной палате РФ.

Норберт Фюрстенхофер поделился опытом организации охраны культурных коллекций в Австрии. Когда рухнула Австро-Венгерская империя, осталось огромное количество объектов культуры. Самые важные коллекции находились под патронатом императорской семьи. Все это было передано правительству и стало имуществом Австрийской республики. Возникла проблема управления, содержания и финансирования. Сегодня часть национального наследия находится в коллекции Венского музея, часть – в провинциальных музеях под ответственностью местных властей, часть – под управлением церкви. При существующей проблеме финансирования частное управление объектами культуры становится важным подспорьем в обеспечении сохранности культурного достояния. Многие государственные музеи наделены полномочиями по управлению коллекциями, однако непосредственное содержание выставок, монастырей, замков находится в частных руках. Частично финансирование осуществляется за счет посетителей.



Г.И. Маланичева



Члены австрийской делегации в зале Центрально-Азиатской экспедиции

Частные коллекции и инициативы приобретают все большее значение. Частные инвесторы, предлагая новые способы финансирования, содержания и пополнения коллекций, могут действовать более гибко и динамично, чем хранители крупных государственных коллекций.

Интересно отметить, что семья Рерихов предложила новые идеи общественной ответственности за культурные ценности. Рерихи не только говорили о необходимости защиты Культуры, но и активно действовали в этом направлении. Очевидно, что традиционалисты не слишком довольны идеями семьи Рерихов, потому что они занимались просвещением населения, пытались вывести развитие России на новый уровень.

Карл фон Габсбург-Лотринген отметил, что по завершении этой успешной конференции необходимо максимально широко информировать европейскую и мировую общественность о положении МЦР, о ситуации с защитой наследия Рерихов. Поскольку речь идет не столько о российской, сколько о международной организации, последствия всех действий являются также международными. Президент Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита выразил уверенность

в том, что резолюция, принятая конференцией, создаст очень хороший фундамент для такой работы. От лица австрийских организаций и всей делегации он заверил в том, что они будут рады поддержать это важное и полезное начинание по защите наследия Рерихов.

О необходимости международной защиты наследия Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха в Москве также говорили вице-президент Международной ассоциации писателей-публицистов **Т.В. Житкова**, руководитель Латвийского отделения МЦР **Марианна Озолия**, председатель Болгарского отделения МЦР **Марга Куцарова**, председатель Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха **О.А. Уроженко**.

В заключение заседания была принята резолюция, единогласно одобренная участниками форума. Зарубежные гости, участники круглого стола из Австрии, Индии, Канады, также горячо поддержали решение о консолидации общественных сил для международной защиты Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Обзор подготовили **А.А. Лебедева**, **О.А. Лавренова**, **Т.И. Чечина**