

Красота спасет мир

Ксения Петрова

«Боги и смертные»

*Выставка индийского искусства
в Московском государственном
историческом музее*

Индийское изобразительное искусство запечатлело в форме абстрактное понятие божественного, персонифицировало его. Высеченные из камня, выточенные из дерева или изображенные на бумаге боги наделяются человеческими качествами, — они так же, как и смертные, радуются, гневаются, влюбляются. Они женятся и рожают детей. Бьются в великих битвах. Скитаются в изгнании. Умирают и вновь рождаются.

В свою очередь, смертные, обладая душой, которая в чередереждений переселяется из одного физического тела в другое, уже не имеют право называться таковыми, ибо их «сознание, пронизывающее тело, неуничтожимо. Оно неизменно, бессмертно, никто не может погубить его. Разрушению подвержена лишь внешняя оболочка вечно-



Шешайи Вишну с божественной Лакшми. Котак, Раджастан. 1780–1790 гг. Бумага

го, неуничтожимого и неизмеримого сознания»¹. В сменяющихся жизнях все бrenно и преходяще, и в то же самое время все бrenное и преходящее несет особый смысл – сами боги участвуют и в празднованиях, и в войнах и не сторонятся чувственных наслаждений и земных радостей.

Сюжеты миниатюр разнообразны: одни картины иллюстрируют священные книги, другие повествуют об исторических событиях, рассказывают о нравах и обычаях шейхов, царей и их подданных, но и в тех, и в других важное место отводится образной, символической природе, наделенной сверхъестественными свойствами и наполненной особым поэтическим смыслом.

Этой зимой в Московском государственном историческом музее проходила выставка индийской миниатюрной живописи и скульптуры «Боги и смертные», где экспонировалось сто одиннадцать шедевров из собрания Национального музея Нью-Дели. Охватывающая период с VII по XIX век коллекция явилась отражением истории индийской культуры, религии и философии, согласно которой существует два уровня бытия – вневременное, бесконечное, не имеющее формы,

и конечное, заключенное в определенные физические рамки. Выставка дала столичной публике уникальную возможность познакомиться с традиционным индийским визуальным искусством.

Мир богов: индуизм

Перечислять имена богов, которым поклоняются в Индии, можно бесконечно долго: индуистский пантеон огромен, он насчитывает несколько десятков миллионов божеств. Самые значимые из них – творец-Брахма, хранитель-Вишну и разрушитель, или «преобразователь», Шива – являются центральными фигурами экспозиции.

Верховный бог индуистской триады, хранитель мира, правитель Вселенной, Вишну почитается всеми индуистами без исключения. Согласно древним ведическим текстам, каноническими считаются первые десять аватаров Вишну, который перевоплощается каждый раз, когда в мире возникает необходимость в восстановлении справедливости. Миниатюра «Шешайи Вишну с божественной Лакшми» написана в конце XVIII ве-

¹ Бхагавад-Гита. Невиданное сокровище безусловной красоты / Под ред. Ш. Шривада, Б.Р. Шридрихара и Д.Г. Махараджа. Srinivas Fine Arts (P.) Ltd., India, 2007. С. 39.

ка в Раджастане по мотивам легенды о сотворении мира. В темных водах космического океана плывет семиголовый змей Шеше, на котором возлежит вездесущий бог Вишну. Его любящая супруга Лакшми – богиня богатства, плодородия и милосердия – нежно массирует ему ступни. Справа от них мудрец Нараяда поет хвалебные гимны, а слева, в почтительной позе, преклонила колено мифическая птица Гаруда. Из пупа Вишну растет белый лотос, в котором, держа в руках священные Веда, восседает творец всех миров – четырехликий бог Брахма. Фигура Вишну огромна по сравнению с другими, в этом проявляется художественная условность изображения. Два основных цвета миниатюры – огненно-красный цвет действия и темно-синий цвет покоя – символизируют единение противоположного в момент зарождения Вселенной.



Кришна доит корову. Авадх, провинция Мугхалж. Начало XIX в. Бумага

Седьмая инкарнация Вишну – бог Рама был воспет в древнеиндийском эпосе Рамаяна, написанном на санскрите и содержащем 24 тыс. стихов. Согласно легенде, Рама вместе с женой Ситой и братом Лакшманом провел 14 лет в изгнании. Однажды Рavana, демонический правитель Ланки, похитил Ситу, но Рама с помощью могущественного обезьяноподобного бога Ханумана освободил ее. Бронзовая скульптурная группа XVI века «Рама с супругой Ситой и братом Лакшманом» символизирует воссоединение Рамы, Ситы, Лакшмана и Ханумана после этой победы.

Бог Кришна – восьмое воплощение Вишну – часто изображается веселым и беззаботным юношей. Яркие цвета миниатюры второй половины XVIII века «Кришна, празднующий Холи» передают настроение одного из самых главных светских праздников Индии – фестиваля весны, радости и любви. В центре композиции – Кришна, крепко прижимающий свою возлюбленную Радху, вокруг которых собрались нарядно одетые девушки-пастушки – *гопи*. В противоположность этой «шумной» миниатюре удивительным спокойствием и гармонией наполнена картина «Кришна доит корову». Четко прорисованные детали и белый цвет создают ощущение ясности и чистоты, а плывущие по темно-голубому небу облака несут тишину и покой.



Рама с супругой Ситой и братом Лакшманом. Керала. XVI в. Бронза



Боги и смертные с раджей Бхагиратхой поклоняются богу Шиве. Кангра, Пахари. Около 1800 г. Бумага

В индийской живописи великий бог Шива – разрушитель и созидатель одновременно, – как правило, шестирукий, с бледной от пепла погребальных костров кожей и обмотанной вокруг бедер шкурой слона. Таким он предстает в миниатюре «Боги и смертные с раджей Бхагиратхой поклоняются богу Шиве», написанной на рубеже XVIII–XIX веков. По легенде, священная река Ганг была дарована индусам милостью бога Шивы. Четырехрукий бог Вишну, слогоголовый бог Ганеша, бог-солнце Сурья, супруга Шивы – четырехрукая богиня Парвати, четырехликий Брахма и шестиголовый Картикея приветству-

ют поступок Шивы. Изображения богов и царей непропорционально крупнее изображений простых людей, пришедших поклониться Шиве.

Картина «Богиня Дурга и Кали сражаются с демонами» была написана в конце XVIII века по мотивам «Девы Махатмия», одного из главных священных текстов шактизма. По сравнению с другими миниатюрами она выполнена достаточно просто, но отсутствие деталей художник убедительно компенсирует стремительной динамикой сюжета. Богиня-воительница Дурга спешит на помощь богине Кали, которая с яростью хищника бьется против армии демонов. Худая и темнокожая Кали набрасывается на врагов и пожирает их. Кали и Дурга – это ипостаси первой женской энергии, или движущей силы Вселенной, Ади Шакти.

Мир богов: другие религии Индии

Возникший приблизительно в VI веке до н.э. джайнизм отличается от остальных религий особенной строгостью и аскетизмом и проповедует *ахимсу* – непричинение вреда всему живому. Джайнизм не возводит учителей в ранг богов, здесь вероучители служат скорее напоминанием о дремлющей в каждом человеке божественной сущности.

Бронзовый алтарь «Панча тиртхика из Паршванатхи» отлит в XV веке в Западной Индии и изображает пять джайнов-вероучителей – *тиртханкаров*. Одинаковые по форме, застывшие в позе медитации, они кажутся лишенными жизненной выразительности; схематичность фигур резко контрастирует с ажурным декором алтаря. Если внимательно рассмотреть колонны, отделяющие тиртханкаров друг от друга, можно заметить, что они стерлись от частых прикосновений при совершении ритуалов.

Зародившийся в Индии в то же самое время буддизм посте-

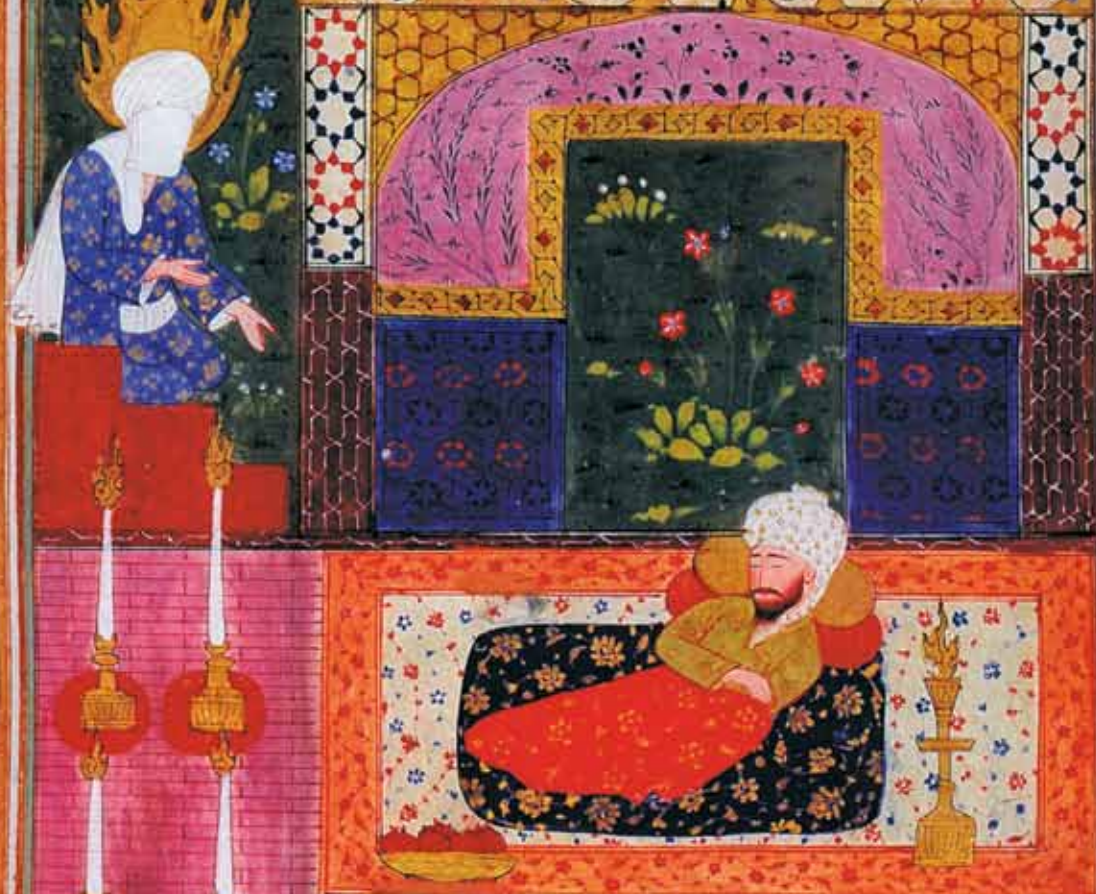


Богиня Дурга и Кали сражаются с демонами. Кангра, Пахари. Конец XVIII в. Бумага

Панча тиртхика из Паршванатхи. Алтарь с пятью джайнами. Гуджарат. XV в. Бронза ▶



بیشتر زده و موی سپهر را در سقف خلوت بند کرده و این
 طریق ایامی داشته شب آخری در میان خواب و بیداری
 دیده اند که در مسجد جامع اردبیل واقع اند و شمع بر بالای



بنزست و آن شمع حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله
 و سلم و تمام صحن مسجد شمع است و این شمعها پیا و آویز
 خود را بر آن شمع که حضرت مصطفی است صلی الله علیه و آله



Дхьянибудда Акишобхья. Непал. XII–XIII вв. Сплав меди и латуни, позолота, краска

пенно распространился и на другие территории и страны, в том числе Непал, где была изготовлена медно-латунная фигурка «Дхьянибудда Акшобхья». Будда сидит в *падмасане* – позе лотоса, его правая рука касается земли, а левая повернута ладонью вверх. Телесная красота и возвышенное состояние созерцательного покоя гармонически сочетаются в этой скульптуре. Традиционная инкрустация серебром подчеркивает строгость форм и лаконичность линий.

Ислам, одна из самых значительных религий Индии, пришел в долину Инда примерно в VIII веке. Миниатюра «Явление пророка шейху во сне», написанная около 1600 года персидским живописцем, – само по себе исключительное произведение искусства. Ислам категорически запрещает изображать человека, этим объясняется отсутствие прорисованных черт лица пророка – художник не осмелился пойти до конца в своем неподчинении религиозным предписаниям. Кал-

◀ *Явление пророка шейху во сне. Персия. Период правления Акбара. Около 1600 г. Бумага*



Дамы навещают садху. Авадх, провинция Могольской империи. Середина XVIII в. Бумага



Гуру Нанак и Бхай Мардана. Кангра Сикх, Пахари. Около 1800 г. Бумага

лиграфическая вязь, традиционные персидские орнаменты и почти воздушные цветочные узоры украшают эту картину.

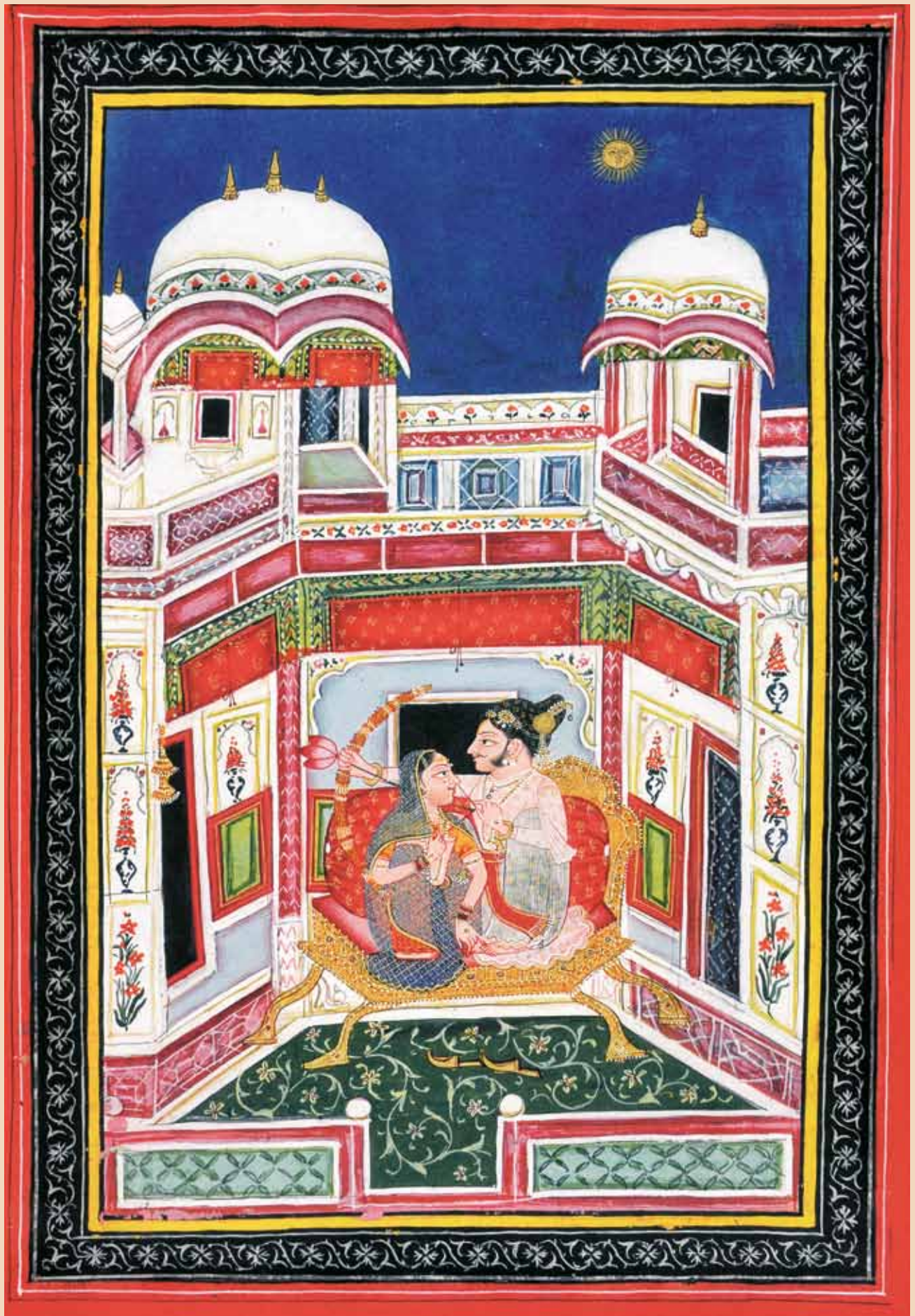
В XV веке в среде индуизма, мусульманства и буддизма возникла новая религия – сикхизм. Ее последователи верят в единого, всемогущего бога, у которого нет имени, и поклоняются ему посредством внутреннего созерцания – медитации. Миниатюра «Гуру Нанак и Бхай Мардана» изображает основателя сикхизма, гуру Нанака, слушающего своего друга, музыканта Мардана, играющего на *раббабе*². Музыка придает сюжету определенное молитвенное настроение и наполняет картину гармонией и светом.

Изобразительное искусство Индии часто обращается к теме аскетов – *садху*, которые, отрекшись от земных соблазнов, уходили в леса для постижения своего внутреннего мира. Миниатюра середины XVIII века «Дамы навещают садху» рассказывает о посещении богатыми вельможами мест уединения йогов – считалось, что благословление, полученное от садху, приносит большую удачу. В правой части картины изображены аскеты, греющиеся у костров в простых грубых одеждах, в центре – знатная женщина в роскошном наряде, сопровождаемая подругами; она принесла садху особые подношения. Река, изображенная на переднем плане, и спокойствие природы уравнивают композицию.

Мир смертных: императоры и их подданные

Часть экспозиции, посвященная смертным, ведет нас через сцены охоты, романтические свидания, праздничные гуляния. Каждая картина повествует о жизни простых людей, музыкантов, царей, шейхов, рассказывает об индийских обычаях и культуре. Завораживающая индийская музыка – это то, без чего действительно сложно представить жизнь индийца. Классическая музыка Индии представляет собой систему закрепленных традицией мелодий – *раг*. В переводе с санскрита рага означает «цвет». Она способна окрашивать музыку, создавать то или иное настроение; существуют даже женские раги – *рагини* и модифицированные раги – *раганутры*. Художественное изображение

² Раббаба (арабск.) – восточная гитара.



Раганутра Вибхаша. Раджастан. 1770. Бумага



*Свами Харидаса с Тансеном и Акбаром в Вриндаване.
Кишангах, Раджастан. 1760. Бумага*



*Рагхурадж Сингх Джу Бахадур охотится на тигров.
Датия. 1855. Художник Бала Прашад. Бумага*

раг – уникальное явление, присущее только индийскому искусству. Картина *рагамала* (с хинди, букв. «гирлянда мелодий») – это визуализированная и отображенная на бумаге музыка.

Миниатюра «Рагапутра Вибхаша» является персонификацией мелодии, которая исполняется на рассвете. Молодой раджа и его возлюбленная сидят на троне, обитом алым шелком. Юноша собирается пустить из лука стрелу-цветок, чтобы задержать восход солнца и продлить романтическую ночь. Фигуры влюбленных полны изящества и грации, а богатый орнамент и сочность красок добавляют изображению чувственности.

Тему музыки в индийском искусстве продолжает картина «Свами Харидаса с Тансеном и Акбаром в Вриндаване». Известный поэт и певец XVI века свами Харидаса жил в уединении в бана-



Мохини: женская красота. Керала. XVIII в. Дерево



Новенькая в княжеском гареме. Джайпур, Раджастан. Конец XVIII в. Бумага

новой роще, и послушать его божественную музыку, по легенде, приходил сам император Акбар Великий. Свами Харидаса играет под деревом на тамбуре, а сидящий напротив ученик Тансен внимает его уроку. Люди, птицы и деревья написаны с большим мастерством и изяществом, а сбалансированная композиция и спокойные тона зеленой рощи создают умиротворяющую атмосферу.

Деревянная скульптура XVIII века «Мохини³: женская красота» интересна фактурной выразительностью, необычными формами, пластикой и роскошным традиционным одеянием танцовщиц – *мохиниаттам*. Такой костюм надевают по праздникам женщины штата Керала, исполняя танец-легенду о мохини. Несмотря на видимую грузность фигуры танцовщицы, кажется, что вот-вот зазвучит музыка, и она начнет свое представление.

Миниатюра «Новенькая в княжеском гареме» позволяет заглянуть на дворцовую террасу XVIII века и увидеть совсем другой тип женской красоты. Поздним вечером все обитатели гарема провожают на свидание с принцем *наику*⁴, которая от страха или смущения еле стоит на ногах.

³ Мохини (санскр.) – вводящая в заблуждение, чаровница.

⁴ Наика (санскр.) – новая девушка в гареме.



Павлин и пав. Поздний период династии Моголов. Начало XVIII в. Бумага

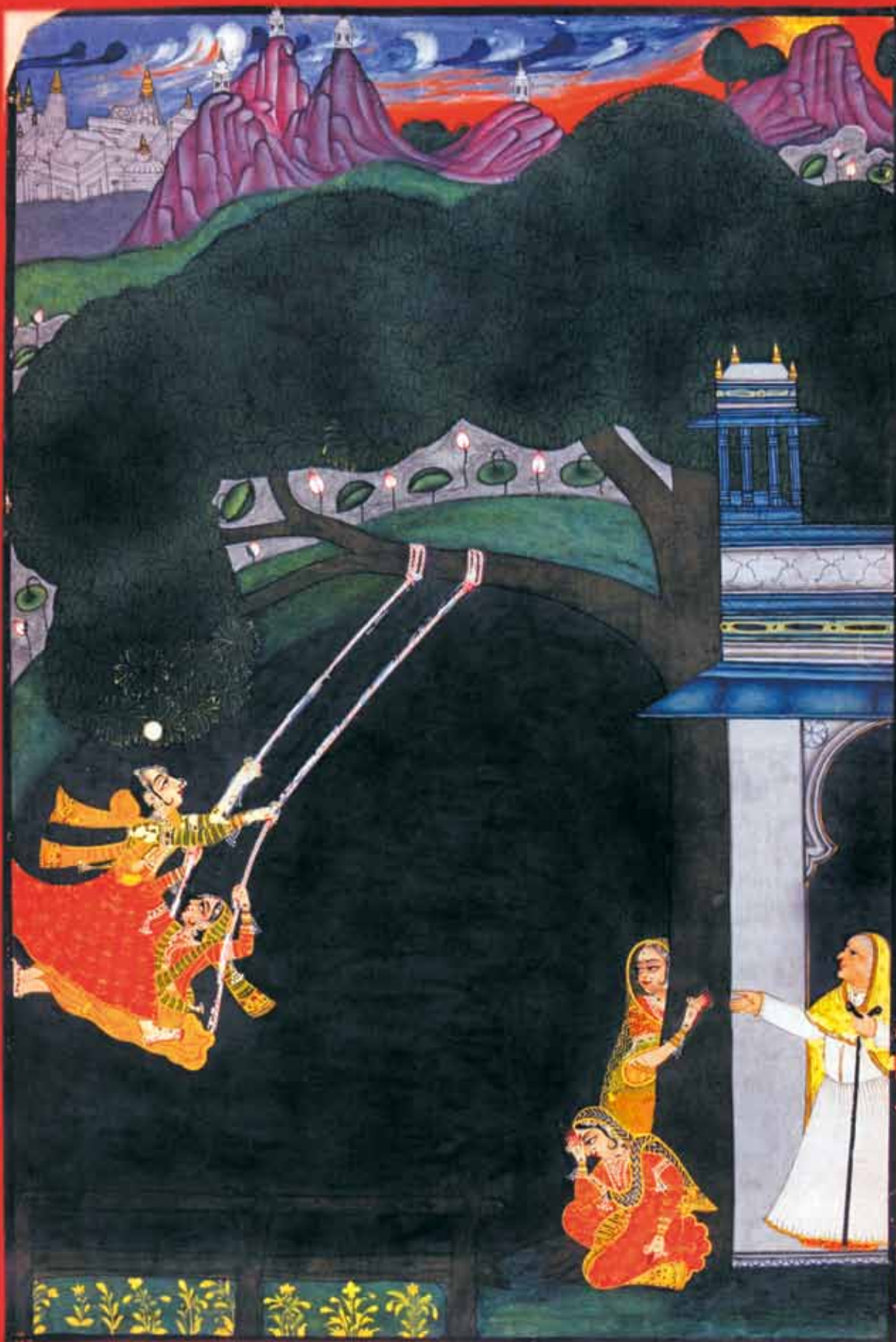
Нежные цвета и легкие ткани одеяний подчеркивают изящество и красоту молодых женщин, а строгая геометричность архитектуры дворцовых построек контрастирует с плавностью их движений.

Охота – одно из любимых времяпровождений царей и императоров. На картине «Рагхурадж Синг Джу Бахадур охотится на тигров» правитель Датии изображен верхом на слоне в сопровождении многочисленных родственников и приближенных. Природа, люди и животные изображены условно и плоско – слоны и тигры словно вырезаны из бумаги, а лес напоминает планомерно засаженный «карликовый» сад. Выцветшая от летнего солнца трава хорошо маскирует охотников и слонов.

Приход долгожданного сезона дождей знаменует собой фестиваль качелей *Тидж*, который отмечается в Раджастане. Считается, что именно в этот день богиня Парвати стала женой бога Шивы. Девушки раскрашивают свои ступни и ладони пастой из хны, надевают лучшие наряды и украшения, веселятся и поют песни. На миниатюре «Женщины на качелях в месяц бхадаон» две молодые девушки раскачиваются на подвешенных к ветке дерева веревочных качелях, их движения свободны и естественны. За ними наблюдают две другие женщины, а пятая сидит на земле и грустит, видимо, о своем возлюбленном. Сочный темно-зеленый цвет лужайки создает ощущение только что прошедшего ливня и прохлады.

Глубоко символична картина XVIII века «Павлин и пав», где изображен брачный танец птицы – символа Индии. Небо на картине затянуто тучами – в Индии танец павлина считается предвестником грозы, его так и называют – *мегхананда*, что означает «радующийся при виде облаков». Павлин распустил свои красочные перья и будто заворожил паву, наблюдающую за его танцем. Золотисто-желтый растительный орнамент, окаймляющий композицию, придает миниатюре законченный вид.

История, культура и священные писания Индии на протяжении веков и тысячелетий были неиссякаемым источником вдохновения для индийских художников. Фотографии дворцов и барельефов, хорошо продуманное освещение, скульптурные группы из дерева, камня и металла в новом выставочном зале Государственного исторического музея – все это создало особенную атмосферу перформанса, проходящего на центральной площади древнего индийского города. Искусно написанные картины вдохнули жизнь в этот город и населили его многорукими богами и простыми людьми. Впечатляющий выставочный проект «Боги и смертные» позволил ознакомиться с уникальным собранием индийской живописи и скульптуры и стал достойным завершением Года Индии в России.



*Женщины на качелях в месяц бхадаон. Котах, Раджастан.
Середина XVIII в. Бумага*



С.В. Колодиева

«Космическая мистерия»

Выставка и фестиваль искусств в МЦР

Настройка сознания и души на высокие космические вибрации, преобразование внутреннего мира человека – в этом видят смысл и предназначение своего искусства члены Московского объединения художников-космистов «Преображение».

Выставка «Космическая мистерия» прошла в МЦР в марте 2010 года. Многие ее участники – Леонид Феодор, Лола Лонли, Александр Маранов, Игорь Анисифоров, Василий Вятч, Феодосия и др. – уже неоднократно показывали свои работы в стенах музея, Августа Оранская и Дмитрий Небогатов известны не столь хорошо, но каждый из авторов занимает свою нишу в искусстве, имеет сугубо индивидуальный взгляд на мир, свои способы художественного выражения.

На открытии экспозиции речь шла об особенностях восприятия творчества художников-космистов, о силе его воздействия на зрителя, о мужестве и самоотверженности, с которыми они отстаивают право следовать выбранным путем. В отличие от Музея имени Н.К. Рериха, отнюдь не все галереи и музеи соглашаются выставлять работы мастеров интуитивного направления. Именно так, художниками интуитивного направления, которые ставят во главу угла философско-духовные ценности, «напрямую затрагивая тайны Вселенной и основы мироздания», назвал себя и своих товарищей по творческому цеху Василий Вятч.

Говоря о тесной, неразрывной связи художников-«интуитивов» с Космосом, ведущий научный сотрудник МЦР Е.Н. Черноземова обратила внимание на то, что благодаря своему творчеству они соприкасаются с инобытием, являясь своеобразной эоловой арфой, на струнах которой играет Божественное провидение. В результате этого деятельного созвучия, сотворчества с Космосом рождаются произведения, в которых реальность предстает преображенной, духоносной. Черноземова назвала эту реальность магическим реализмом – магическим не в узком, специфическом смысле как элемент какого-то ритуала или обряда, а в широком, глобальном значении – как способ, способность обнаружить в явлениях действительности глубинные, сакральные смыслы. Это сплав, сочетание национального и символического, общечеловеческого и конкретного; это поиск общей основы всех живущих на Земле цивилизаций и в то же время выражение ее с помощью уникальных, неповторимых особенностей культуры того или иного народа.

Национальные особенности разных народов легли в основу экспозиции в МЦР. Представленные на выставке работы можно назвать этническим направлением в искусстве космизма. Выполненные на основе мифов, космогонических представлений и сакральных знаний славян, алтайцев, африканцев, русичей, народов Севера, они объединены устремленностью их создателей в высшие сферы, их верой в то, что человек – духовное, напрямую связанное с Космосом существо.

Согласно общепринятому толкованию, слово «мистерия» (от *греческ.* μυστήριον – «тайнство, тайное священнодействие») означает богослужение, совокупность культовых мероприятий, к участию в которых допускаются лишь избранные. Исходя из этого определения, избранными в данном случае становятся не только сами художники – участники выставки, но и вовлеченные в круг воздействия их творчества зрители: следуя от

одной картины к другой, постигая разные аспекты и грани истины, они совершают своеобразный обряд посвящения – очищаясь и освобождаясь от тяжести и безусловности материальной действительности.

В некоторых работах, представленных в экспозиции, Космос звучит сквозь призму зашифрованных в мифах и легендах символов. В других тесная связь человека с Космосом прочитывается ясно и конкретно, – отталкиваясь от глубокого чувства сопричастности Высшему, художники передают испытываемое ими в момент рождения картины состояние внутреннего полыхания. Каждый из мастеров переживает эти моменты вдохновения по-своему, в зависимости от жизненного

и духовного опыта, накопленных знаний, особенностей характера, творческого склада и т.д. Благодаря этому зритель получает шанс увидеть одно и то же явление во всей его многоликости.

Тонкость, изящество четких, легких линий, плавность и грациозность движений, удивительная гармоничность и соразмерность свойственны работам **Игоря Анисифорова**. «Эзотерические пейзажи» мастера передают сложную гамму эмоций, которые испытывает человек, касаясь душой Беспредельности. С помощью мягких, неуловимо перетекающих друг в друга переливов цвета он пишет необъятный, бесконечный «Покрой», разлитое повсюду во Вселенной «Дыхание» бога, поднимающуюся изнутри существа светлую, тихую, вмещающую в себя целый мир «Радость» и др.

Диптихом смотрятся его графические работы «Свет Венеры» и «Предвидение». Композиционную основу картин образуют схожие элементы – расходящиеся, подобно кругам на воде, сферы, очертания планет, мириады вспыхнувших на ночном небе звезд. Детально вырисованная ветка с распутившимися бутонами цветов на переднем плане – самый плотный элемент изображения, отправная точка, от которой отталкивается душа, отправляясь в путешествие по небесным чертогам. Энергетический посыл обеих работ – ощущение творимого прямо на твоих глазах чуда. Вселенная предстает в образе прекрасной обнаженной женщины («Свет Венеры»), в ее взоре – любовь, нежность, неподдельная тревога за бережно хранимое дитя – человечество. В картине «Предвидение» душа человека превращается в длиннокрылую белоснежную чайку, которая, преодолевая законы притяжения, летит из земного мира в космический океан.

Еще один символ – картина Анисифорова «Свет Души». Здесь устремленность души к Небу подчеркивает сильно вытянутая вертикаль православного храма, которая проглядывает сквозь ветки заиндеветших на морозе деревьев. Увенчанный золотым куполом храм похож на тонкую свечу, чье колышное ветром пламя горит ясным светом в холодных зимних сумерках.

Свет – не просто состояние души, но субстанция, из которой состоит ми-



Игорь Анисифоров. Предвидение. 2010





Александр Маранов. Формула океана. Цикл «Генезис». 2009

рождение, считает **Александр Маранов**. Он видит ее сотканной из мерцающих, сияющих волокон, которые вибрируют, сливаются воедино и снова распадаются. Картина «Формула океана» из цикла «Генезис» подобна заряженному энергетическому сгустку; над составленной из сверкающих точек, штрихов, кристаллов поверхностью океана плывет и колыхается его полупрозрачный, невидимый обычным человеческим зрением астральный двойник – под его покрывалом творятся сложные процессы, пульсируют, взрываются, стыкуются и расходятся энергетические лучи.

Пульсирующие волокна, из которых состоит все живое, видит и **Евгения Дубровина**. Ее графические листы – причудливые белые узоры на черном фоне. Сначала они кажутся клубком

хаотично сплетенных линий, но, взглядевшись, понимаешь, что линии строго организованы – сквозь узорную завесу проступают законченные образы. Красоту чистых, полных добра и радости мыслей показывают графические рисунки из серии «Мысли». Диковинными цветами прорастая в небеса, благие мысли уходят за пределы нашей Солнечной системы, к дальним необозримым мирам.

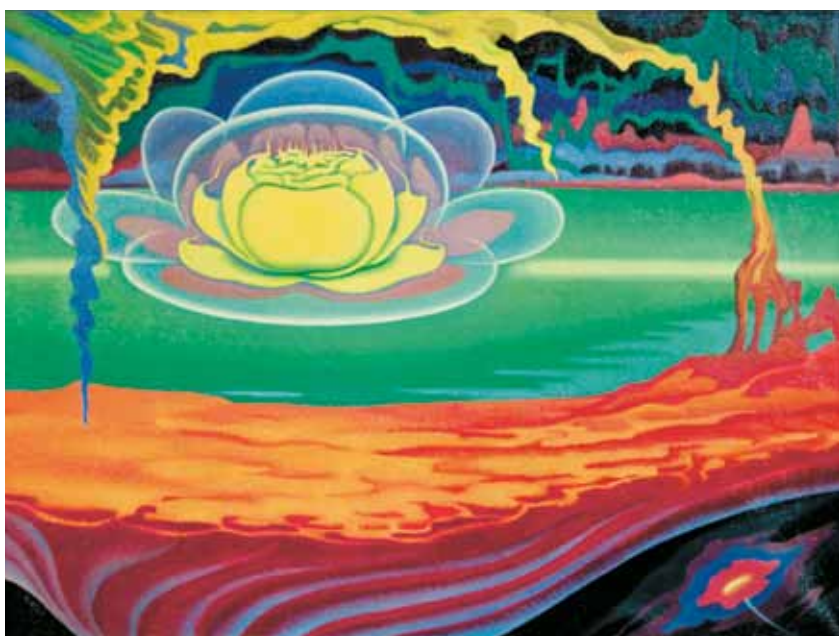
Художникам **Феодосии** и **Василию Вятичу** Беспредельность открывается не в монохромной гамме, а в богатой цветовой палитре: они пытаются передать непередаваемые колористические оттенки инобытия с помощью земных красок.

Феодосия чувствует стремительную центробежную силу, которая заставляет разворачиваться

из центральной точки органическую жизнь, Галактику, Вселенную. Ее работа «Ольга» из серии «Мандала имени» – увиденная с высоты птичьего полета структура человеческой судьбы, сотворенный высшими силами план жизни человека с именем Ольга.

Художественное решение картин Василия Вятича близко к приемам сюрреализма – это поток бессознательного; но если для сюрреалистов важен сам процесс, течение энергии, безотносительно к тому, каков будет результат, то мастер-космист всегда имеет в виду вполне конкретную задачу: его творения затрагивают в человеке самый чувствительный орган – сердце, заставляя его звучать в такт с Беспредельностью. Одна из картин художника называется «Колыбель Огненного цветка». Над волнами кипящего огненного озера в изумрудно-лазоревом пространстве, в колеблемых космическим ветром всполохах плывет огромный желтый цветок. Его точеные резные лепестки излучают ровное бордовое сияние; заключенный в хрустальную оболочку, он кажется воплощением кристальной ясности достигшего совершенства духа.

Вятичу близка мифология, тайные знания древних, с помощью которых можно непосредственно общаться с Незримым в момент экстаза или озарения. Установить связь с пространством иного состояния материи помогают шаманские



Василий Вятич. Колыбель Огненного цветка. 2009

и духовные практики. На выставке было несколько «шаманских» картин Вятича – «Маска волка» и «Маска медведя». Дикие, свирепые «лики» животных – духов, помогающих человеку совершить переход в потусторонний мир, вызывают ужас и священный трепет. Внимательно глядясь в изображения зверей, зритель идентифицирует себя с ними, подобно тому, как это делает шаман во время шаманского действия, временно

превращаясь в то животное-дух, маску которого он надевает, и таким образом приобретает свойственные духу-покровителю знания и тайные силы. Мифологическим можно назвать и произведение «Духи трав и цветов», отражающее представление о том, что у каждого цветка и растения есть своя душа. Среди буйно цветущей растительности, в сплетении трав, стеблей, листьев, венчиков цветов парят, порхают, общаются друг с другом маленькие красивые существа – эльфы.

Чудесных существ из параллельных миров творит и **Светлана Анисифорова**. Ее мир – волшебная страна, где правят законы добра и справедливости, здесь сияют радужные краски, не-



Василий Вятич. Духи трав и цветов. 2009



Леонид Феодор. Жива – Богиня жизни и весны. 2002

обыкновенно красивы цветы и деревья, по лазурным и нежно-сиреневым полям скачут белоснежные крылатые единороги; окутанные полудремой, грезят о чем-то лежащие на облаках люди, в ладу и согласии с ними и друг с другом живут сильфы, эльфы, гномы, ангелы и чародеи («Страна Единорога», «Сильфы»); забавные, доверчивые, с чистой, искренней душой ребенка куклы «Ангел», «Волшебник», «Поэт Ференц», «Анг», «Монна» и др.



Язык символов – кратчайший путь к сердцу. Переданные на этом языке сокровенные знания об устройстве Мироздания, о предназначении и смысле человеческой жизни помогают зрителю почувствовать, что он не один во Вселенной, что существуют могущественные силы, под покровительством которых он находится. При этом абсолютно неважно, как они называются: Боги, Творцы, Герои или Старшие братья, – важно, что они есть, что они любят и оберегают нас.

Языческие представления древних славян о космических покровителях легли в основу скульптурных рельефов **Леонида Феодора**. Пронзительные, полные бесстрашия и мудрости очи освещают строгие лики наших предков русичей («Русичи – внуки Дажьбожьи»). Внуки Дажьбожьи в старинных одеждах и головных уборах составляют подножие золотого круга, в который вписаны очертания сурового и всезнающего Бога плодородия и солнечного света, предка всех русских людей. В руках у Дажьбога символы власти – два огромных молота, а слева и справа расположены крылатые сфинксы.

◀ Светлана Анисифорова. Волшебник

Даждьбог – это мужская персонификация плодородия. Женский вариант той же могущественной силы – западнославянская «Жива – Богиня жизни и весны». Изображенная в центре полукруглой трапециевидной плоскости, испещренной древними орнаментами, знаками и ликами подвластных ей божеств, Жива кажется воплощением кротости, любви и безграничного терпения.

Славянскую тематику взял за основу и художник **Владимир Платонов**. В его произведениях – глубоко интуитивное вживание в ткань мифа; композиция строится на одной и той же сакральной фигуре – круге, символизирующем непрерывную эволюцию мироздания, бесконечность и совершенство. По кругу расположились внимающие «Ведуну» дикие медведи, в кружок собрались звери, слушающие мелодию золотоволосого музыканта («Песнь леса»); все живое – проснувшаяся после долгого зимнего сна земля, деревья, растения, весело порхающие птицы – вращается вокруг изящной хрупкой богини весны («Лада»). Попадая в ауру работ художника, проникаешься заклинательной энергетикой стремительно нарастающего кругового ритма, во все времена служащего способом преодоления реаль-

ности, проникновения из мира земного в мир богов и духов.

Боги и духи получают различное воплощение в зависимости от характера, условий жизни и мировосприятия разных народов. С образом славянской богини плодородия Живы перекликаются созданные Феодосией образы «Матери Амги» (из серии «Лики Севера») и играющей на арфе узкоглазой луноликой Богини («Песня моего Севера» из серии «Звуки Солнца»). Темный бронзовый лик, смотрящие в вечность очи «Матери Амги», украшающий ее чело головной убор из сверкающих кристаллов – все наделено таинственной, выше человеческого восприятия и разума силой. Печать надвременного – и на лице прекрасной, освещенной заревом северного сияния Богини, защитницы и покровительницы народов Севера. Осторожно перебирая струны арфы, она извлекает на свет Божий мелодию хранимого ею от зла и напастей заповедного края.

Миф о заповедном крае лег в основу триптиха **Лолы Лонли**. Согласно популярному на Алтае эпосу «Маадай-Кара», земли, где правил этот богатырь, захватил злой великан Кара-Кула. Он разорил алтайские земли, а самого Маадай-Кара



Владимир Платонов. Елена Премудрая. 2009

вместе с женой и скотом угнал в плен. К счастью, богатырь успел спрятать в горах Алтая своего сына Когюдея-Мергена, который, став взрослым, победил злодея и вернул на родину мать и отца. Триптих написан в чистых, нежных, благородных оттенках. Зеленые заливные луга, на которых пасутся красивые, стройные скакуны, бурные, говорливые реки и кристально чистые озера, высокие пышнокронные деревья, могучие горы на горизонте, просторные синие небеса создают образ прекрасной страны, первозданной природы Алтая.

Центральная часть триптиха, «Бай терек», – живая иллюстрация описанного в эпосе стоствольного тополя-исполина. Как и в алтайском мифе, изображенный художницей «семиколенный бай терек оброс листвой, как днями век. <...> На верхней ветви золотой <...> кукушки вещице сидят, пути грядущего следят. <...> В середине тополя того, на ветке бронзовой его, два черных беркута сидят, в глубины трех небес глядят <...> У основания ствола <...> сидят на кованных цепях <...> два черных пса сторожевых – тайгыла, – неусыпно злых. <...> Тут славный аргамак стоит, ветвями от жары укрыт. Живою вспоенный водой, на пышных вскормленный лугах, покрытый шерстью золотой, – могучий конь Карыш-Кулак...»¹.

Правая часть триптиха – «Мать богатыря алтайского»; младенец Когюдей-Мерген покоится на руках ласково склонившейся над ним матери. В левой части триптиха – вскормленный алтайской землей молодой богатырь, освободив родную землю от врага, возвращается домой: «В пределы родины своей глядит воитель Когюдей: Прекрасна мирная земля!..»²

Поэтические сказания алтайцев интересуют Лонли наравне с мифологическими взглядами догонов – одного из племен Западной Африки. Африканскому Богу-Творцу – Амме, создавшему все на свете, начиная от бесчисленного множества спиральных галактик и заканчивая живыми существами на Земле и других планетах, посвящена картина из серии «Космогония догонов». Здесь в символической форме показан процесс рождения Вселенной: перестав быть замкнутым яйцом, внутри которого мир существовал без времени и пространства, Амма открыл глаза и начал процесс творения. При этом мысль его вышла из спирали, которая стала постепенно разрастаться.

Следуя мифу, художница изобразила яйцеобразную форму с золотой аурой, внутри яйца на голубом фоне – фиолетовый силуэт Бога-Творца и на уровне груди Аммы – оранжево-красная, закручивающаяся, подобно улитке, спираль

¹ www.altaiika.ru/legends/maaday-kara.html

² Там же.



Лола Лонли. Триптих «Маадай-Кара». 2010

с самым крутым белоснежным завитком в центре. Поверхность яйца и тело Аммы покрыты напряженными, похожими на тугие, упругие нити, энергетическими всплесками. Из них состоит все, что существует, они – та структура, которая остается живой и пульсирующей, даже когда душа покидает свое земное пристанище, бренное тело.

Жизнь продолжается в другом пространстве, в другом, более тонком и совершенном мире. С каждым воплощением на земном плане связь с этим миром крепнет все больше и больше, пока душа не освобождается наконец от беспрестанной череды нисхождения в материю, постигнув за одно бесконечно длящееся мгновение единство всего сущего. В этот момент она испытывает всепоглощающую радость и ослепительное, торжествующее чувство свободы.

Картина Лолы Лонли «Свободная» – гимн Красоте Космоса, Красоте Беспредельности, величию Творца, создавшего эту прекрасную Вселенную, удивительный, совершенный универсум, где нам посчастливилось родиться, жить и творить. Залитая золотистым сиянием душа – прекрасная длинноволосая женщина, преодолевшая длинную спираль воплощений, раскинув в стороны тонкие руки, ловит вибрации Космоса – слышит, как движутся звезды, как проносятся мимо планеты, кометы, галактики. Она стала свободной, достигла цели своего существования, поняла, растворившись во Вселенной,



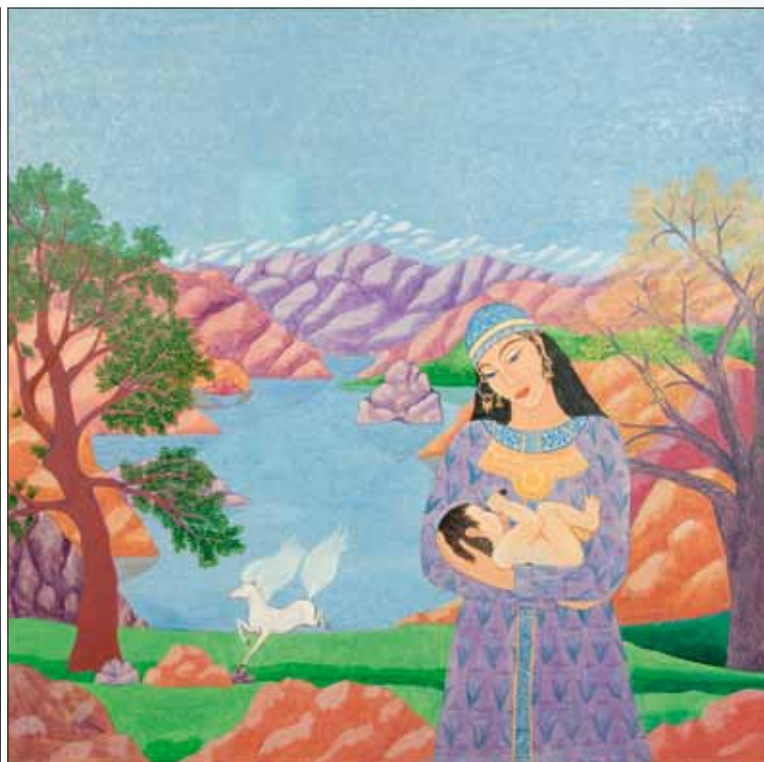
Феодосия. Песня моего Севера.
Серия «Звуки Солнца». 2008

что на свете нет ничего, кроме преодолевающей границы пространства и времени, созидающей силы Любви.

Послание о Любви – знак, что мы должны жить, соизмеряя свое существование с жизнью многогранной Вселенной, что человек – прежде всего существо духовное, что каждый миг пребывания на Земле мы должны помнить о своем божественном происхождении и предназначении, – излучают работы художников-космистов, которые подарили зрителям выставку «Космическая мистерия». Все в мире пронизано Любовью, кроме Любви ничего не существует!

Выставка проходила в рамках фестиваля искусств «Космическая мистерия», также организованного Московским объединением художников-космистов «Преображение».

Демонстрируя характерные особенности искусства разных народов мира – обряды, мифы и легенды Запада и Востока, наигрыши и заклички древней Смоленщины, резонансное пение Ал-





Мастер-класс
Игоря Анисифорова

тая и индийские танцы, африканскую и тибетскую музыку и т.д., участники фестиваля открывали публике общие глубинные корни славянской, индийской, алтайской, тибетской и африканской культур.

Ведущая мастер-класса «Развитие сознания ребенка в эпоху практического освоения космоса», член Совета Международного центра гуманной педагогики, руководитель детской художественной студии «Радуга» (Магнитогорск) Светлана Ступак делилась опытом преподавания изобразительного искусства, давала практические рекомендации, как выявить и развить творческие способности ребенка, как сделать так, чтобы он вырос во всесторонне развитую, гуманную личность. По ее мнению, при воспитании детей прежде всего нужно помнить золотое правило: любовь воспитывается любовью, благородство – благородством, душевная щедрость – душевной щедростью, понимание – пониманием, ответственность – ответственностью.

Не менее познавательным оказался и мастер-класс Игоря Анисифорова. Художник предложил всем желающим интуитивный, никак не связанный с профессиональными навыками и умениями метод рисования. Он призвал воспринимать творческий про-



Выступает Светлана Ступак

цесс как поток сознания, в котором рука – чуткий механизм, посредством коего говорит дух. Самое важное в этом процессе – постараться отстраниться от окружающей действительности и позволить руке свободно двигаться в любом направлении – дух сам знает, что и как нарисовать.

Нельзя обойти вниманием поэтическую встречу «Притяжение небес», где российские и зарубежные поэты читали стихи и исполняли духовные песни; авторский фильм Василия Вятича «Колыванская легенда», в котором в качестве видеоряда выступают не люди, а объекты живой природы; программу «Весна – перелетная птица», представленную артистами театра сценической импровизации «Под небом».

Одно из настоящих открытий фестиваля – вечер «Радуга звука». Это гармоничное соединение живописи (картин Феодосии), алтайского горлового пения – кай в исполнении лауреата международного фестиваля Sayan-Ring 2007, обладательницы премии «Золотая Ирия» Чейнеш Байтушкиной



Об особенностях африканского мелоса рассказывает Шон Тгрув (Нигерия)

и музыкальных композиций «Рождение» и «Радуга» на непальских поющих чашах мастера-целителя даосских и шаманских практик Евгения Косухина. Все создавало атмосферу совершающегося прямо на глазах таинства. Вибрировали голоса, чаши, вибрировало окружающее их пространство, вибрировала душа, попадая в такт с изначальной, совершенной музыкой Вселенной. Звуковые образы и живописные полотна гармонично дополняли друг друга, сливаясь в единое созвучие.

Удачным опытом соединения в одно целое живописи, танца, пения и музыки стала программа «Корни творческих сил» – синтез трех



Евгений Косухин и Чейнеш Байтушкина исполняют алтайские традиционные мелодии

плавно перетекающих друг в друга частей: «Весенний коловорот», «Сарасвати – богиня искусств» и «Ритмы линии и цвета». Слушатели программы совершали уникальное путешествие – от обрядов и музыки Древней Руси через далекую и прекрасную Индию в жаркую, цветущую Африку.

День весеннего равноденствия, символизирующего вечное и непрерывное движение и обновление жизни, отмечается во всех традиционных культурах. Ведущая программы – Лола Лонли говорила о непреходящих духовных истинах, которые живут в космогонических поверьях и легендах всех народов. Это миф о создательнице и защитнице всего сущего – Матери Мира, миф о Заповедном месте – прекрасной стране, где живут святые, совершенные люди, миф о Волшебном Камне... Рассказ иллюстрировали картины художницы, выполненные в авторской технике темперными красками, изготовленными вручную из натуральных минеральных пигментов с добавлением яичной эмульсии и различных эфирных масел.

Дух и характер славянского народа, суть которого – трогательное единение человека и природы, – лейтмотив концерта группы



Концерт группы «БельСветъ»



Индийский танец в исполнении солисток студии «Сарасвати»

«БельСветъ», который сопровождался демонстрацией картин Лолы Лонли из славянского цикла. Пользуясь древними музыкальными инструментами: двоишкой, или парней (смоленским рожком двойного звучания), сигнальными пастушьими большими рожками, волынкой, звенцом, бубном, барабанами, трещотками, ложками и т.д., – одетые в старинные костюмы Смоленской губернии артисты насыщали пространство магической энергетикой обрядов и наигрышей древних славян: звали весну, кликали птиц, которые улетают в Заповедную Страну, пели о «Морене Зиме», которая, сидя на горе, «ключом железным небо замыкает», славословили жизнь радостным наигрышем «Ивана Купалы», поминали предков во время «Священной тризны»...

Выступление солистов студии индийского танца «Сарасвати» стало живой иллюстрацией полотен Лолы Лонли из серии «Владыки космических сил» (триптих «Матерь Мира», «Все, что есть в Мире, – это покрывало Ее», «Калачакра», «Сворачивание Вселенной», «Свободная»). Наталья Оболенская, Назира Тюленева и Снежана Солнцева исполнили танцы, посвященные лучезарной богине искусства



Алтайская танцовщица Айана Курманова

Сарасвати, богине-созидательнице Парвати Шива-камасундари, Матери всей Вселенной, и Кришне, который творит жизнь, играя на флейте.

Энергичные, динамичные мелодии этногруппы «Африканда» и красочные, яркие работы Лонли из серий «Сердце Африки», «Владыки космических сил», «Знаки Шамбалы» и «Космогония догонов» звучали в унисон. Слушатели по достоинству оценили высокое мастерство барабанщика группы, потомственного джалиса, владеющего техникой изменять энергетику пространства с помощью ритма калу куэтэ (Гвинея), профессиональное исполнение других музыкантов и, конечно же, бархатный, чувственный голос обаятельной солистки – Марьям Палькубу из Республики Чад.

Завершающим аккордом фестиваля, самой поэтичной и лиричной его частью стал вечер «Со-

кровенная песнь Алтая», посвященный знаменитому эпосу «Маадай-Кара». Зримое воплощение героического сказания, картины Лолы Лонли из серии «Сокровенная песнь Алтая», сопровождаемые чтением отрывков из «Маадай-Кара» и пением кайчи Мергеном Тельденовым и Чейнеш Байтушкиной, неспешной чередой проходили перед взором притихших зрителей... Как только послышался негромкий голос Лонли, читающей торжественные строки древнего эпоса, а на экране появился образ алтайского древа жизни – «семиколенного бай терека», окружающая действительность стала постепенно отдаляться... «Сокровенная песнь Алтая» нашла тропинку к сердцу каждого гостя фестиваля, затронув самые тонкие струнки души, коснувшись самых ее дальних, потаенных уголков.

Волнующая причастность к огромной, безграничной Вселенной, осознание тесной связи с Космосом, понимание, что смысл человеческой жизни – бесконечное развитие, а все мы – частицы Единого Великого Духа, вдохновляли участников фестиваля. Каждое событие было шагом вперед в познании тайн мироздания. Искусство стало дверью в Беспредельность.



Ритмы Черного континента в исполнении этногруппы «Африканда»



Женя Ярыгина. Путешествие по Космосу

Ольга Троицкая

В единстве с Вселенной

*Выставка детского изобразительного искусства
«Объединенные космосом» в МЦР*

Любимое время года у каждого свое – в зависимости от склонностей характера. Но когда Весна облетает город и набрасывает прозрачную зеленую кисею на проснувшиеся парки и скверы, редко кто не испытывает трепет радостного предчувствия, что вскоре должно

непрерывно случиться что-то очень необычное и хорошее. Ощущение, знакомое с детства, свойственное молодости, с годами угасает, ненадолго возвращаясь в пору срединной апрельской весны. Однако рядом с нами есть дети, носители этого чувства, общаясь с которыми, можно про-

длить время своих лучших надежд, потому что за детством и юностью давно закреплено право называться *весной жизни*.

Детское творчество – звонкоголосое, разноцветное, и встреча с ним целительна для взрослых серо-белых депрессий. И если вы побывали на выставке детского изобразительного искусства «Объединенные космосом», которая каждый год проходит в апреле в Международном Центре Рерихов, то, наверное, поймали себя на том, что, глядя на сияющие краски, свободные формы, неожиданные композиции работ младшеклассников и учеников средней школы, улыбаетесь так же свободно и радостно, и настроение у вас вполне солнечное и весеннее.

Фантазия ребенка безудержна, безгранична. Когда же она получает в свое распоряжение целый космос и все, что с ним связано, – от истории космических исследований и технических достижений до мечты о внегалактических путешествиях или ассоциациях планетарного размаха, результат получается именно тот, который мы видим, – свободный от предвзятостей, яркий и очень честный. Космизм для детей оказывается не менее естественным, чем рисунки на реалистические *здесьние* темы.

Сколько работ на выставке – столько детских представлений о Космосе, о его формах и палитре. Но замечено, что из раза в раз юных художников объединяет одно – *их* Космос никогда не бывает враждебным, в отличие от большинства книг и фильмов, посвященных контактам с внеземным разумом, что создают современные писатели и кинематографисты. В тех сюжетных основах всегда оказывается триллер, жуткая «страшилка». Дети видят свой Космос дружелюбным, добрым и гостеприимным – плацдармом мира для поиска общего языка между всем и всеми во Вселенной.

Женя Ярыгина рисует «Путешествие по Космосу», соединяя ярчайшие краски, которые совершенно не мешают друг другу. Звезды и планеты, большие и малые, на время сошли с орбит, будто для дружеской беседы, здесь и первый искусственный спутник Земли, и какой-то невиданный звездный корабль, то ли только что прибывший

из глубин Вселенной, то ли созданный нашими потомками. И хотя принято поэтически говорить, что основной цвет внеземного пространства подобен черному бархату (по крайней мере, так говорят астрономы, пишут писатели и рисует большая часть взрослых художников), детский Космос даже в безвоздушном пространстве может сверкать спектральными красками. Работа Жени – всплеск радостных эмоций, доброго юмора, и каждый объект на ее картине одушевлен, у него есть характер, переданный девочкой в красках и формах.

Девятилетний Алеша Осипов представляет зрителю «Изобретателей космических машин». Правда, машин много – целых четыре, и они во много раз больше своих создателей. Но человечки вполне гуманоидного типа, населяющие планету с сиреневым небом, на котором светят два солнца – алое и нежно-зеленое, явно довольны своими инженерными достижениями. А то, что они предназначены не для боевых, а созидательных действий, не вызывает сомнения: в выражениях механических «лиц» нет ни намека на какую-либо агрессию. Человечки улыбаются и машут руками, и кажется, что они кого-то приветствуют, – может быть, нас с вами?

«Кошки-мышки фантастишки» Марьяны Ануфриевой живут на далекой планете. И кошки рыжие и полосатые, как у нас, и мышки такие же серенькие, только пейзаж вокруг немного другой, а главное – никто ни за кем не гонится, никто никого не боится. Все живут в мире и согласии



Алеша Осипов, 9 лет. Изобретатели космических машин

на единой кошко-мышкиной планете, подавая пример дружелюбия и терпимости иным двуногим существам.

А вот Катя Борисова – она постарше своих маленьких коллег по цеху художников-космистов, ей уже 13 лет. Потому рисунок – четче, уверенней, и галактическое небо не разноцветное, а как полагается – глубокого антрацитового цвета, и сверкающие белым и голубым светила разложены по нему в виде созвездий. Так она смотрит на «Вечный Космос», и так его видит вместе с ней и с нами, зрителями, путешествующий меж звезд прекрасный серебристо-голубой дракон. В его глазах и на зеркальных поверхностях чешуи отражается сияние звездных скоплений. Он где-то близко от Солнечной системы: на картине плывет Сатурн, вдали совершает суточный поворот вокруг своей оси родная Земля,

светится Млечный Путь. И каким-то непостижимым образом юная художница достигает главного эффекта: нет никаких сомнений, что это полное достоинства существо, помимо способности бродить по мирам без корабля и скафандра, обладает высоким разумом и дружелюбно настроено ко всем, кого встречает на своем пути.

Кроме гуаши, фломастеров и карандашей, многие работы выполнены в прикладной технике: соавторы Саша Грошев, Игорь Сивов, Саша Землянский («Держатели миров») использовали тестопластику, а Алексей Киселев – ему 12 лет – для своего «Инопланетного пейзажа» выбрал холодный батик. Переливающиеся, взаимопроникающие краски неба и неземных лугов, многочисленные спутники планеты, парящие среди небесного многоцветного сияния, – батик позволил автору создать фантазийный и притягатель-



Саша Павлова, 15 лет. Волшебный Космос



Таня Голубева, 9 лет. Планета цветов

именно глядя на эти работы, начинаешь верить, что они лучше взрослых знают, что нужно делать человечеству, чтобы выжить. Впрочем, мы тоже знаем, но этому не следуем, однако эти детские радужные картинки-мечты оставляют некоторую надежду, что одно из последующих поколений все-таки сделает сказку былью и приведет Землю к ее Золотому веку раз и навсегда.

«Волшебный Космос» Саши Павловой – это текущие, плывущие в Пространстве торы и овалы, они меняют изгибы, скользят мимо друг друга, но не

столкиваются... Выбранная автором палитра мягких голубых, бежевых, сероватых тонов изящна и выразительна; положенная на синюю бумагу, она становится более контрастной. Овальные формы очерчены светлым карандашом или, возможно, пастелью. Поверх этого перетекания, перемещения плывут тонко очерченные белым прозрачные облака. Саша создает иной образ Космоса – не экспрессивного, активного, яркого, а творящего лирическую поэму о самом себе.

новый мир, почти заставив нас поверить, что где-то среди многообразия Вселенной и в самом деле существует такая удивительная, окрашенная во все краски спектра планета.

Еще на одной планете, которая, скорее всего, называется Земля, и над ней светит улыбающееся оранжевое солнце, и голубая Луна, и чем-то удивленный зеленоглазый Сатурн, живут люди. Девочки в ярких сарафанах собирают цветы, растущие среди сплошной зеленой травы. И совсем рядом путешествуют среди цветов их инопланетные друзья по разуму.

Сейчас, к сожалению, мастерство плаката отдано на откуп рекламе. Социальный плакат, призванный говорить о гражданском чувстве, о морально-этических нормах, вы вряд ли увидите. А ведь рисунок девятилетней Тани Голубевой «Планета цветов» – прекрасный пример экологического плаката, с призывом сохранить данный нам мир в чистоте и опрятности, – и напоминание политикам: чего же хотят они, наши дети! А они хотят мира, цветов, улыбок и радости, ярких красок, и убеждают в этом взрослых через свое, детское, пусть временами до трогательного наивное, но чистое и искреннее искусство. Странно, но

сталкиваются... Выбранная автором палитра мягких голубых, бежевых, сероватых тонов изящна и выразительна; положенная на синюю бумагу, она становится более контрастной. Овальные формы очерчены светлым карандашом или, возможно, пастелью. Поверх этого перетекания, перемещения плывут тонко очерченные белым прозрачные облака. Саша создает иной образ Космоса – не экспрессивного, активного, яркого, а творящего лирическую поэму о самом себе.



Катя Борисова, 13 лет. Вечный Космос



Татьяна Сок, 13 лет. Космический туннель в другую галактику

Алена Малинина тоже считает, что «В Космосе много света», и убедительно доказывает это, приглашая нас в Будущее, возможно, не такое уж далекое. Плывут по орбитам планеты, раскрашенные чуть ли не во все цвета радуги, а между ними – такие же разноцветные звездные корабли, и земные, и братьев по разуму. Наши космонавты уже привычно вышли в открытый Космос, чтобы поприветствовать иные звездные расы.

Юные художники убеждены, что мы не одиноки во Вселенной, по крайней мере, всей душой желая, чтобы это было так. Еще один повод задуматься, а что станет с человеком в *населенной Вселенной*, если мы у себя дома никак не можем договориться?

Но дети пока не задают таких вопросов... Они бесстрашно отправляют звездные экспедиции в путешествия по межгалактическому туннелю, как на рисунке Татьяны Сок «Космический туннель в другую галактику». Рассказывают, как по неземным пустыням, среди неземных пальм со-

вершают переходы неземные кочевники на верблюдах, в которых есть немножечко и от слонов, и от жирафов, как у Марины Ребизовой в ее «Путешествии». Строят искусственные города-спутники рядом со своей планетой – как Айна Бисимбаева на картине «Космический город». Их герои делают «Первые шаги на новой планете», в чужих мирах – таким видится космическое будущее Веронике Коноплевой. Это светлая планета, освещенная желто-зеленым сиянием огромного, поднимающегося из-за горизонта светила, и растут на ней прозрачные зеленоватые кристаллы неизвестных нам минералов.

Но работой, которая более всего соответствует символическому названию выставки, наверное, следует признать рисунок Богданы Жуковой, который так и называется – «Объединенные космосом». Богдане 16 лет, и поэтому и замысел, и его воплощение отличаются от других работ.

Лист бумаги поделен надвое извилистой гранью, по обе стороны которой – два мира: зем-

ной, обжитой, с зеленью трав и деревьев, лисой пробегающей по поляне; и другой – почти бесцветный, изрытый кратерами, со скудной растительностью, живущий своей неведомой жизнью. Каждый из них – иномирие по отношению к другому, но они объединены в единый мир, а их светила – наше привычное, теплое, и чужое, ледовито-холодное, – соединены автором в одну звезду. Лучшего композиционного приема для наглядного объяснения общности миров не придумаешь. Он – как прямая, «в лоб» сказанная фраза: мы объединены, а не разделены в Космосе уже только потому, что зародились и существуем одновременно *здесь и сейчас*.

Станет ли кто-нибудь из этих девочек и мальчиков профессиональным художником, покажет время. Но не это главное. Творя в жанре космизма, они начинают вписывать себя, свое сознание в иной, вселенский масштаб, осознавая, что человек и все земное, с его рукотворными и нерукотворными процессами, – часть безграничной Вселенной. И древняя евангельская фраза «Что свяжете на Земле, будет связано и на Небе» приобретает еще более объемное, актуальное значение, открытое нам новым сознанием и космическим мышлением. Конечно, эти рисунки, собственно визуальный ряд – пока еще фантастика. Но мысли, вложенные детьми в свои первые произведения, – реальность.

Честь и хвала педагогам, чье учительское вмешательство в детское творчество было мягким и ненастойчивым. Это всегда очень чувствуется – сам ли ребенок воплотил собственную идею, или его некрепкой рукой водила другая, более умелая и уверенная. И спасибо Детскому благотворительному фонду «Взгляд ребенка», совместно с МЦР организовавшему эту выставку, за радость, которую она доставила

зрителям, за внутреннюю улыбку, которая отразилась на их лицах.

Космическое путешествие, и не одно, состоялось. Картины уже сняты со стен и отправлены авторам. Но есть нечто, что останется с нами, – цвет, свет, желание доброго и радостного завтра и ощущение весны как предчувствия самого лучшего, что непременно произойдет на Земле и в Космосе, стоит только нарисовать его. А что если и нам попробовать?



Богдана Жукова, 16 лет. Объединенные космосом